

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

**«Композиция»**

Специальность  
**53.05.06 Композиция**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

# Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	3
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ.....	4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	4
2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ.....	7
3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	7
3.2. Формы получения образования и формы обучения.....	7
3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	7
3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	7
3.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.06 Композиция.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	24
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	28
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	28
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	28
5.3. Примерный календарный учебный график.....	30
5.4. Примерный учебный план.....	31
5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	34
5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	311
5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	311
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	313
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	313
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	315
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	315
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.05.06 Композиция.....	317
Приложение 2. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.06 Композиция.....	318
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	324

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.06 Композиция в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ПООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года №594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.06 Композиция (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №826 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник

- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.06 Композиция
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

**Таблица 2.2**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Создание музыкальных произведений (сочинение)	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура,</b>	Художественно-	Создание аранжировок	Художественно-

<b>искусство</b>	творческий	и переложений музыкальных произведений	творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Исполнение собственных произведений (на фортепиано или ином инструменте, либо с использованием музыкально-компьютерных технологий)	Музыкальное исполнительство
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, а также музыкально-теоретических, музыкально-исторических дисциплин) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся	Дошкольное, начальное общее, основное общее

		творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.06 КОМПОЗИЦИЯ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

**3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**  
Композитор. Преподаватель

**3.2. Формы получения образования и формы обучения:**  
очная, очно-заочная.

**3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**  
300 зачетных единиц.

**3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**  
при очной форме обучения – 5 лет,  
при очно-заочной форме обучения – от 5,5 лет до 6 лет.

#### **3.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.06 Композиция:**

При разработке программы специалитета Организация устанавливает направленность (профиль) программы специалитета, которая соответствует специальности в целом или конкретизирует содержание программы специалитета в рамках специальности путем ориентации ее на:

область (области) профессиональной деятельности и сферу (сферы) профессиональной деятельности выпускников;

тип (типы) задач и задачи профессиональной деятельности выпускников;

при необходимости – на объекты профессиональной деятельности выпускников или область (области) знания.

### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

##### **4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Таблица 4.1**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных

	<p>подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>направлений философской мысли от древности до современности;  — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p><i>Уметь:</i>  — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;  — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;  — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;  — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;  — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i>  — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;  — навыками критического анализа;  — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;  — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</p>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его</p>	<p><i>Знать:</i>  — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p>

	<p>жизненного цикла</p>	<p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь:</p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной</p>

		<p>и профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного</li> </ul>

		<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных</li> </ul>

		культур;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье-сбережение)	<p><b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> </ul>

	<p>социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <p>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p>
--	---	--

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать</li> </ul>

		участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения,</li> </ul>

		<p>относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять полифонические формы;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная	<b>ОПК-3.</b> Способен	<i>Знать:</i>

<p>педагогика</p>	<p>планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
-------------------	--	---

<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одоголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
--	--	--

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Создание музыкальных произведений	<b>ПКО-1</b> Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;  <i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;</p> <p>– использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;</p> <p>– навыками сочинения с использованием современных технических средств.</p>	
Создание аранжировок и переложений музыкальных произведений	<b>ПКО-2</b> Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<p><i>Знать:</i></p> <p>– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;</p> <p>– основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;</p> <p>– специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра;</p> <p>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p> <p>– делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины;</p> <p>– навыками работы со специализированной литературой;</p> <p>– базовой техникой хорового письма.</p>	

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и</p>	<p><b>ПКО-3</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</p>	

дополнительного профессионального образования	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации		
	<b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа;</li> <li>– исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)

**Тип задач профессиональной деятельности: педагогический**

<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p><b>ПК-1</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами психологического воздействия на обучающихся;</li> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>	<p align="center">ПС 01.001</p>
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовате</p>	<p><b>ПК-2</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар классической и современной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов;</li> </ul>	<p align="center">ПС 01.003</p>

льных организац иях дополните льного образован ия детей и взрослых	о образования детей и взрослых	<i>Владеть:</i> – навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия.	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Выполнен ие научных исследова ний в области музыкальн ого искусства под руководст вом специалис та более высокой квалифика ции	<b>ПК-3</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области му- зыкального искусства и музыкальной педагогике, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; – оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	
		<i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	
Осуществл ение связи с различным и слоями населения с целью пропаганд ы	<b>ПК-4</b> Способен организовывать культурно- просветительски е проекты в области музыкального искусства на	<i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки; <i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей	Анализ отечественного и зарубежного опыта

достижени й музыкальн ого искусства	различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;	
		<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи.	

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 70 до 75 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим.

#### Учебная практика

- Творческая практика;
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

#### Производственная практика

- Творческая практика;
- Педагогическая практика;
- Концертно-просветительская работа;
- Научно-исследовательская работа.

*Учебная и производственная творческие практики* имеют своей основной целью подготовку обучающихся к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Основной задачей практики является освоение различных практических навыков работы с исполнителями и слушателями, музыкальными и информационными материалами.

*Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»* призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции. Сформированные навыки работы с

научным текстом закрепляются в рамках *производственной практики «Научно-исследовательская работа»*.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Организация должна предоставить обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

*Производственная педагогическая практика* направлена на подготовку студентов-композиторов к самостоятельной педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Практика обеспечивает практическое применение теоретических знаний и умений, составляющих основу профессиональной работы преподавателя дисциплины «Композиция» и музыкально-теоретических дисциплин; овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство, по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).



### 5.4. Примерный учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.06 Композиция

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов							З.Е	Распределение по курсам и семестрам																						
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Контр. занятия	По плану	в том числе							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5														
							Контакт. (ауд. раб.)	из них			СР	Контр. роль		Сем 1	Сем 2	Сем 3	Сем 4	Сем 5	Сем 6	Сем 7	Сем 8	Сем 9	Сем 10													
								Лек	Пр	ИЗ				17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	13 нед													
Б1	Дисциплины (модули)	33	17	44	17	9832	4184	1032	2680	472	3668	1980	264	510	30	544	30	408	28	442	28	527	28	527	28	508	28	398	24	255	24	65	16			
Б1.Б	Обязательная часть (базовая)	27	6	27	11	6660	2593	732	1389	472	2609	1458	185	391	26	391	23	289	23	323	23	340	20	306	19	255	17	153	12	119	13	26	9			
Б1.Б.1	Философия	6	4	35		324	136	136			116	72	9					34	2	34	2	34	2	34	3											
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	3	2			180	68	68			76	36	5			34	2	34	3																	
Б1.Б.3	Иностранный язык	468		1	2357	648	272		272		250	126	18	34	2	34	2	34	2	34	3	34	2	34	3	34	2	34	2							
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности			1		72	34	24	10		20	18	2	34	2																					
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт		78			72	34		34		38		2												17	1	17	1								
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			7		72	34	34			20	18	2												34	2										
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	4		1-3		432	204	136	68		138	90	12	51	3	51	3	51	3																	
Б1.Б.8	История русской музыки	8		5-7		324	136	96	40		98	90	9									34	2	34	2	34	2	34	3							
Б1.Б.9	Сольфеджио	2		1		216	136		136		26	54	6	68	3	68	3																			
Б1.Б.10	Гармония	2		1		252	136		136		62	54	7	68	3	68	4																			
Б1.Б.11	Полифония	6	3	45		432	272		272		88	72	12					68	3	68	3	68	3	68	3											
Б1.Б.12	Сочинение	1246 89		357А		1728	332		166	166	1108	288	48	34	7	34	4	34	5	34	5	34	3	34	4	34	3	34	4	34	4	34	4	26	9	
Б1.Б.13	Фортепиано	3579	2	1468		468	153			153	99	216	13	17	1	17	1	17	2	17	1	17	2	17	1	17	2	17	1	17	2					
Б1.Б.14	Чтение партитур	3			12	216	51			51	129	36	6	17	2	17	1	17	3																	
Б1.Б.15	Инструментовка	79			4-68	360	102			102	186	72	10					17	3	17	1	17	1	17	1	17	2	17	1	17	2					
Б1.Б.16	Электронная и компьютерная музыка	457			6	396	272	136	136		16	108	11					68	3	68	3	68	3	68	2	68	3									
Б1.Б.17	Музыкальная информатика	1		2		216	136	68	68		26	54	6	68	3	68	3																			
Б1.Б.18	Методика преподавания композиции			9		108	34		34		56	18	3																		34	3				
Б1.Б.19	Музыкальная психология и педагогика			5		72	34	34			20	18	2								34	2														
Б1.Б.20	Профессиональная и педагогическая подготовка			9		72	17		17		37	18	2																	17	2					
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	6	11	17	6	3172	1591	300	1291		1059	522	79	119	4	153	7	119	5	119	5	187	8	221	9	253	11	245	12	136	11	39	7			
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	6	3	15	5	2484	1093	215	878		905	486	69	68	4	102	7	68	5	68	5	136	8	102	5	238	11	204	11	68	6	39	7			
Б1.В.ОД.1	Эстетика	7				108	34	34			38	36	3													34	3									
Б1.В.ОД.2	История искусств	2		1		180	68	68			58	54	5	34	2	34	3																			
Б1.В.ОД.3	Анализ музыкальных произведений	8		67	5	432	272		272		88	72	12								68	3	68	3	68	3	68	3	68	3						
Б1.В.ОД.4	Музыкальная акустика			3		108	34		34		56	18	3				34	3																		
Б1.В.ОД.5	История национальных музыкальных школ		7			72	34		34		38		2													34	2									
Б1.В.ОД.6	Современная нотация			4		108	34		34		56	18	3				34	3																		
Б1.В.ОД.7	История музыки кино			8	7	108	68		68		22	18	3													34	1	34	2							
Б1.В.ОД.8	История оркестровых стилей			8	7	108	68		68		22	18	3													34	1	34	2							
Б1.В.ОД.9	Современный музыкальный театр			А		108	26		26		64	18	3																							
Б1.В.ОД.10	Основы джазовой импровизации			8	7	108	68		68		22	18	3													34	1	34	2							
Б1.В.ОД.11	Основы дирижирования			А		144	13		13		113	18	4																					13	4	
Б1.В.ОД.12	Основы хорового письма			5		72	34	17	17		20	18	2								34	2														
Б1.В.ОД.13	Массовая музыкальная культура			9		108	34		34		56	18	3																	34	3					
Б1.В.ОД.14	Инструментоведение	2		1		144	68		68		22	54	4	34	2	34	2																			
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретические системы		6			72	34		34		38		2												34	2										
Б1.В.ОД.16	Народное музыкальное творчество	3			2	144	68	48	20		40	36	4			34	2	34	2																	
Б1.В.ОД.17	Современная зарубежная музыка	5				108	34	24	10		38	36	3								34	3														
Б1.В.ОД.18	Современная отечественная музыка			9		108	34	24	10		56	18	3																34	3						



<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	<b>ОПК-1 ПКО-4</b>	<b>ОПК-2 УК-1</b>	<b>ОПК-3 УК-2</b>	<b>ОПК-4 УК-3</b>	<b>ОПК-5 УК-4</b>	<b>ОПК-6 УК-5</b>	<b>ОПК-7 УК-6</b>	<b>ПК-1 УК-7</b>	<b>ПК-3 УК-8</b>	<b>ПКО-1</b>	<b>ПКО-2</b>	<b>ПКО-3</b>
Б1.Б.1	Философия	УК-1											
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	УК-1	УК-5										
Б1.Б.3	Иностраный язык	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8											
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт	УК-7											
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	УК-2	УК-5									
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.8	История русской музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.9	Сольфеджио	ОПК-6											
Б1.Б.10	Гармония	ОПК-1	ОПК-6										
Б1.Б.11	Полифония	ОПК-1											
Б1.Б.12	Сочинение	УК-2	УК-3	ПКО-1									
Б1.Б.13	Фортепиано	ПКО-4											
Б1.Б.14	Чтение партитур	ОПК-6	ПКО-4	ОПК-2									
Б1.Б.15	Инструментовка	ОПК-6	ПКО-2										
Б1.Б.16	Электронная и компьютерная музыка	ПКО-1											
Б1.Б.17	Музыкальная информатика	ОПК-5	УК-4										
Б1.Б.18	Методика преподавания композиции	УК-3	УК-6	ПК-1	ПКО-3	ОПК-3							
Б1.Б.19	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-3	ПК-1	УК-3	УК-6								
Б1.Б.20	Профессиональная и педагогическая подготовка	УК-3	ПК-3	ОПК-3	ОПК-4								
Б1.В.ОД.1	Эстетика	УК-5											
Б1.В.ОД.2	История искусств	УК-5											
Б1.В.ОД.3	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1											
Б1.В.ОД.4	Музыкальная акустика	ОПК-1											
Б1.В.ОД.5	История национальных музыкальных школ	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.6	Современная нотация	ОПК-2											
Б1.В.ОД.7	История музыки кино	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.8	История оркестровых стилей	ПКО-2	ОПК-1										
Б1.В.ОД.9	Современный музыкальный театр	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.10	Основы джазовой импровизации	ОПК-6											
Б1.В.ОД.11	Основы дирижирования	УК-3											
Б1.В.ОД.12	Основы хорового письма	ОПК-6	ПКО-2										
Б1.В.ОД.13	Массовая музыкальная культура	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.14	Инструментоведение	ОПК-1											
Б1.В.ОД.15	Музыкально-теоретические системы	ОПК-1											
Б1.В.ОД.16	Народное музыкальное творчество	ОПК-1											
Б1.В.ОД.17	Современная зарубежная музыка	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.18	Современная отечественная музыка	УК-5	ОПК-1										
Б1.В.ОД.19	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	УК-3	УК-6	ПК-1	ПКО-3	ОПК-3							
Б1.В.ОД.20	Современные композиторские и исполнительские техники	ОПК-1											
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	УК-7											
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору												
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	<b>ОПК-3 УК-6</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-1</b>	<b>ПКО-3</b>	<b>ПКО-4</b>	<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>
Б2.У.1	Творческая практика	ПК-2	ПКО-1	УК-3									
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	УК-2	ПК-3	ОПК-4									
Б2.П.1	Творческая практика	ПК-2	ПК-4	ПКО-1	УК-3								
Б2.П.2	Педагогическая практика	ОПК-3	ПКО-3	ПКО-4	ПК-1	УК-3	УК-6						
Б2.П.3	Концертно-просветительская работа	ОПК-7	ПК-2	ПК-4	УК-2								
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	УК-2	ПК-3	ОПК-4									
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>ОПК-1 ПКО-2</b>	<b>ОПК-2 ПКО-3</b>	<b>ОПК-3 ПКО-4</b>	<b>ОПК-4 УК-1</b>	<b>ОПК-5 УК-2</b>	<b>ОПК-6 УК-3</b>	<b>ОПК-7 УК-4</b>	<b>ПК-1 УК-5</b>	<b>ПК-2 УК-6</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-1</b>
<b>Б3.Г</b>	<b>Подготовка и сдача государственного экзамена</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ОПК-6</b>	<b>ПКО-1</b>	<b>ПКО-2</b>	<b>ПКО-4</b>	<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>					
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ОПК-6	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-4	УК-2	УК-3					
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>	<b>ОПК-1 УК-3</b>	<b>ОПК-3 УК-4</b>	<b>ОПК-4 УК-5</b>	<b>ОПК-5 УК-6</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-3</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>
Б3.Д.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1 УК-3	ОПК-3 УК-4	ОПК-4 УК-5	ОПК-5 УК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПКО-3	УК-1	УК-2

## 5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Номер п/п	Дисциплины (модули)
1	Философия
2	История (история России, всеобщая история)
3	Иностранный язык
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Физическая культура и спорт
6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
7	История зарубежной музыки
8	История русской музыки
9	Сольфеджио
10	Гармония
11	Полифония
12	Сочинение
13	Фортепиано
14	Чтение партитур
15	Инструментовка
16	Электронная и компьютерная музыка
17	Музыкальная информатика
18	Методика преподавания композиции
19	Музыкальная психология и педагогика
20	Профессиональная и педагогическая подготовка
21	Эстетика
22	История искусств
23	Анализ музыкальных произведений
24	Музыкальная акустика
25	История национальных музыкальных школ
26	Современная нотация
27	История музыки кино
28	История оркестровых стилей
29	Современный музыкальный театр
30	Основы джазовой импровизации
31	Основы дирижирования
32	Основы хорового письма
33	Массовая музыкальная культура
34	Инструментоведение
35	Музыкально-теоретические системы
36	Народное музыкальное творчество
37	Современная зарубежная музыка
38	Современная отечественная музыка
39	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
40	Современные композиторские и исполнительские техники
41	Элективные курсы по физической культуре и спорту
42	Творческая практика (учебная)
43	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
44	Творческая практика (производственная)
45	Педагогическая практика
46	Концертно-просветительская работа
47	Научно-исследовательская работа

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Философия**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели курса философии.** Целью курса является знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Особенностью данного курса является историческое рассмотрение материала, анализ становления и развития философии, начиная с ее зарождения в Древней Греции и завершая современным состоянием в XXI веке.

**Задачи изучения курса философии:** освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		136			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа

<b>3-й семестр</b>				
1	<b>Введение.</b> Предмет философии и структура философского знания.	8	4	4
<b>Раздел 1. Возникновение философии в Древней Греции</b>				
2	Натурфилософские воззрения ионийских мыслителей (Фалес, Гераклит и другие).	6	2	4
3	Афинская школа и ее роль в развитии греческой философии. Анаксагор и Демокрит.	10	4	6
4	Антропологический поворот в греческой философии. Софисты и Сократ.	12	6	6
<b>Раздел 2. Классический период в философии Древней Греции</b>				
5	Философское учение Платона.	10	5	5
6	Метафизика Аристотеля.	12	5	7
<b>Раздел 3. Христианская теология и философия</b>				
7	Основные принципы и идеи христианской философии и их интерпретация в учениях отцов церкви (патристика).	6	3	3
8	Философское учение Аврелия Августина как высший этап развития христианской патристики.	4	2	2
9	Возникновение и развитие схоластической философии в Средние века.	6	3	3
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
<b>Раздел 1. Философия эпохи Возрождения</b>				
10	Основные философские принципы и идеи эпохи Возрождения.	8	4	4
11	Гуманистическое движение в Италии XIV–XV веков и его философское содержание.	8	5	3
12	Философское мировоззрение Николая Кузанского.	8	3	5
<b>Раздел 2. Философия Нового времени. XVII век</b>				
13	Ф. Бэкон как основоположник опытного знания Нового времени.	9	4	5
14	Рационализм Р. Декарта.	10	5	5
15	Философское учение Б. Спинозы.	6	3	3
<b>Раздел 3. Философия XVIII века. Эпоха Просвещения</b>				
16	Материализм и идеализм в философии эпохи Просвещения.	9	4	5
17	Философия французского материализма.	10	5	5
18	Субъективный идеализм Д. Беркли и Д. Юма.	6	3	3
<b>Итого в 4-м семестре:</b>		72	34	38
<b>5-й семестр</b>				
19.	<b>Введение.</b> Состояние европейской философии на рубеже XVIII–XIX веков	4	2	2
<b>Раздел 1. Классические основы европейской философии XVIII–XIX веков</b>				
20.	Восстановление общественной значимости университетской философии: И. Кант и Г. Гегель.	4	2	2
21.	Критика гегелевской философии в XIX веке: А. Шопенгауэр, К. Маркс.	10	4	6
<b>Раздел 2. Развитие философского иррационализма в самосознании европейской культуры</b>				

22.	Философия Ф. Ницше и ницшеанство	4	2	2
23.	Философия С. Кьеркегора.	4	2	2
24.	Экзистенциализм в России, Германии, Франции.	12	6	6
<b>Раздел 3. Европейский антиррационализм: Философия научного познания</b>				
25.	Методология науки в трудах К. Поппера, Т. Куна, П. Фейерабенда.	6	2	4
<b>Раздел 4. Проблема человека в философии XX века</b>				
25.	Философия З. Фрейда. Фрейдизм и неофрейдизм.	4	2	2
27.	Философия Р. Штайнера. Теософия в России.	8	4	4
<b>Раздел 5. Особенности русской философии</b>				
28.	Философия «русской идеи»: судьба России, особенности русской души.	4	2	2
29.	Интуитивизм в теории познания.	4	2	2
30.	Символизм и космизм в онтологии.	8	4	4
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				
1.	Введение. Философия культуры и наука о культуре: Предмет, метод, история.	2	1	1
<b>Раздел I. Зарождение идей о культуре</b>				
2.	Античные, средневековые и ренессансные идеи о культуре.	2	1	1
3.	Идеи о культуре в общественной мысли XVII–XVIII веков.	2	1	1
4.	Идеи о культуре вокруг немецкой классической философии.	4	2	2
<b>Раздел II. Основные направления в развитии идей о культуре</b>				
5.	Позитивистский поворот в философии и наука о культуре.	4	2	2
6.	Эволюционистская парадигма в этнологии и наука о культуре.	6	3	3
7.	Диффузионистские исследования в этнологии и наука о культуре.	4	2	2
8.	Идея культуры в неклассической философии: От философии жизни и неокантианства к экзистенциализму.	4	2	2
9.	Культурно-типологические исследования.	6	3	3
10.	Психоаналитические теории культуры.	4	2	2
11.	Структурно-функциональный подход к исследованию культуры.	6	3	3
12.	Культурно-исторический подход и культурная антропология.	6	3	3
13.	Историческая антропология и научная программа школы «Анналов».	6	3	3
14.	Гуманистические концепции культуры.	2	1	1
<b>Раздел III. Современные идеи о культуре</b>				
15.	Неоэволюционизм и рождение научной культурологии.	4	2	2
16.	Структурализм и постструктурализм в теории культуры.	2	1	1
17.	Теории культуры постиндустриального и информационного общества.	4	2	2
18.	Мультикультурализм как теория культуры.	2	1	1

19.	Постмодернистские теории культуры.	2	1	1
20.	Подготовка к экзамену	-	-	36
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	<b>108</b>	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	136	188

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, викторину (определение авторства тех или иных идей или их отнесение к определенному направлению философской мысли) и устный ответ на два вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из полусеместровых теста и викторины.

#### **Темы для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Философия как любовь к мудрости. Предмет философии.
2. Структура философского знания.
3. Место философии в духовной культуре общества и личности. Философия и наука, искусство, религия.
4. Идеи как начала мира в философском учении Платона.
5. Представления Платона о материи и вещах.
6. Философия и религия в эпоху средневековья. Философия как теология.
7. Понятие о начале мира в философии христианства. Идея сотворения мира.
8. Христианская философия о человеке как «венце» божественного творения.
9. Возрождение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление. Основные философские вопросы эпохи Возрождения.
10. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
11. Пантеизм эпохи Возрождения и его отличия от средневекового теизма.
12. Гуманистическое движение в Италии XIV-XV веков. Основные идеи, состав участников, формы организации, характер обсуждения философских проблем.
13. Культура и философия XVII века. Основной вопрос философии XVII века и его решение в концепциях сенсуализма, эмпиризма и рационализма.
14. Сенсуализм и эмпиризм Ф. Бэкона. Учение об идолах и чувственном познании мира.
15. Ф. Бэкон об индукции и рациональном познании мира. Обобщение отдельных свойств вещей и учение о формах.
16. Рационализм Р. Декарта и понятие дедукции. Учение об основных свойствах
17. Просвещение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление XVIII века. Вопрос об отношениях материи и сознания в философии эпохи Просвещения.
18. Понятие материализма. Основные представители материалистической философии XVIII века.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 1000 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65689](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65689)

Алексеев П. В., Панин А. В., Философия. М., 2013.

Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.С. Яскевич, В.С. Вязовкин, Х.С. Гафаров. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2011. — 303 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65271](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65271)

#### **5.2. Дополнительная литература**

Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1988.

Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.

Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М., 2001.

- Емельянов Б. В., Любутин К. Н. История русской философии. М., 2005.
- Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1993.
- Мареев С. Н., Мареева Е. В., Арсланов В. Г. Философия XX века. М., 2001.
- О России и русской философской культуре. Философы русского зарубежья. М., 1990.
- Опыты: Литературно-философский ежегодник. М., 1990.
- Психология состояний: Хрестоматия. СПб., 2004.
- Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.
- Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Книга 4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.
- Русская философия: Словарь. М., 1995.
- Русские философы: Антология. М., 1994.
- Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.
- Философский энциклопедический словарь. М., 2001.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Философия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История**  
**История России. Всеобщая история**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основные цели дисциплины:** развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение её места и значения в современном мире.

**Задачи курса:** дать представление об основных этапах и содержании истории России и мира с древнейших времён до начала XXI века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
	<i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Контактная работа		68			

**4. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>2-й семестр</b>				
1.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения истории России. История России – часть всемирной истории.	4	2	2
2.	<b>Раздел 1. История средневековой Руси</b>	18	8	10
3.	<b>Раздел 2. История императорской России в XVIII – начале XIX века</b>	12	6	6
4.	<b>Раздел 3. История России в XIX – начале XXI века. Тема 1. Россия в середине XIX века</b>	8	4	4
5.	<i>Тема 2. Россия в последней четверти XIX – начале XX века</i> Российская империя на рубеже XIX–XX веков.	4	2	2
6.	<i>Тема 3. Россия в 1917–1922 годах</i>	4	2	2
7.	<i>Тема 4. Советская Россия и СССР в 1920–1930-х годах</i>	4	2	2
8.	<i>Тема 5. Внешняя политика СССР и Великая Отечественная война</i>	4	2	2
9.	<i>Тема 6. СССР во второй половине 1940-х – середине 1980-х годов</i>	6	2	4
10.	<i>Тема 7. СССР в конце 1980-х годов. На пути к новой России</i>	8	4	4
<b>Итого в 2-м семестре:</b>		72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
11.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения всемирной истории.	4	2	2
12.	<b>Раздел 1. История Древнего Мира</b>	26	8	18
13.	<b>Раздел 2. История Средних веков</b>	26	8	18
14.	<b>Раздел 3. История Нового времени</b>	26	8	18
15.	<b>Раздел 4. История Новейшего времени</b>	26	8	18
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

**Темы для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Причины принятия православия на Руси.
2. Русь и Орда: проблемы взаимоотношений.
3. Причины Смутного времени. Самозванство в России начала XVII века.
4. Культурные преобразования Петра I.
5. Либерализм и консерватизм в социально-политической жизни России начала XIX века.
6. Афинская демократия и олигархия Спарты как политические системы.
7. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие.
8. Гражданская война между Севером и Югом в США.

9. Процесс объединения Германии во второй половине XIX века.  
10. Политические итоги Первой Мировой войны.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **Основная (2 семестр)**

- Любавский М.К.* Русская история от древности до конца XVIII в. [Электронный ресурс]: монография/ Любавский М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 846 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36547>
- Меньшиков Л.А., Пономарева Е.А.* Отечественная история с древнейших времен до середины XIX века: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
- Кудрявцева Т. В.* Отечественная история. С середины XIX века до наших дней: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
- Степанищев А.Т.* История России. Часть 2. XX - начало XXI века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18485>
- Чураков, Д.О.* Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть I. 1917–1941 годы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=30346](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=30346)

#### **Основная (3 семестр):**

- Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
- История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.
- История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
- Новиков С., Манькин А., Дмитриева О.* Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **Дополнительная (2 семестр)**

- Брандт М. Ю., Ляшенко Л. М.* Введение в историю. М., 1994.
- Бушуев С. В.* История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Кн. 1. IX–XVI века. Кн. 2. XVII–XVIII века. М., 1991–1992.
- Гайдар Е. Т.* Гибель империи. Уроки для современной России. М., 2007.
- Галактионов А. А., Никандров П. Ф.* Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.
- Данилов А. А.* История России: В 2 т. М., 1995.
- Драма российской истории. Большевики и революция. М., 2002.
- Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.* История России: Учебник. М., 2006.
- Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.* Хрестоматия по истории России: Учебное пособие. М., 2009.
- Пихоя Р. Г., Соколов А. К.* История современной России. Кризис коммунистической власти в СССР и рождение новой России. Конец 1970-х – 1991 годы. М., 2008.
- Политическая история России / Под ред. В. В. Журавлёва. М., 1998.
- Российская империя: Занимательная история (по материалам телепроекта НТВ). М., 2009.
- Россия на рубеже веков: Исторические портреты. М., 1991.
- Скобов А. В.* История России. 1917–1940. СПб., 2001.
- Советское общество: Возникновение, развитие, исторический финал / Под общ. ред. Ю. Н. Афанасьева: В 2 т. М., 1997.
- Степанищев А.Т.* История России. Часть 1. XVIII - начало XX века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 406 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18484>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Эйдельман Н. Я.* «Революция сверху» в России. М., 1989.

### **Дополнительная (3 семестр):**

- Алексеев В., Першиц А.* История первобытного общества М., 1990.
- Барг М.* Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
- Винничук Л.* Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
- Виноградов К.* Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991.
- Грановский Т.* Лекции по истории средневековья. М., 1986.
- Древний Рим. История. Быт. Культура.* Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
- Древняя Греция. История. Быт. Культура.* Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
- Жак К.* Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
- История древнего мира.* Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
- История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века).* Том 4. М., 1994.
- История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века).* Том 3. М., 1993.
- История Европы: Средневековая Европа. Том 2.* М., 1992.
- Каменцева Е.* Хронология. М., 1967.
- Кудрявцев П.* Лекции. Сочинения. М., 1991.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Леви-Стросс К.* Первобытное мышление. М., 1994.
- Массон В.* Первые цивилизации. Л., 1989.
- Монархи Европы: Судьбы династий.* М., 1996.
- Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях.* М., 1991.
- Немировский А.* Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
- Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640-1870.* М., 1990.
- Токарев С.* Ранние формы религии. М., 1990.
- Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления.* Рук. авт. коллектива Я. Дабкин, Н. Комолова. М., 1996.
- Уколова В.* Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Иностранный язык**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель:** развитие общей иноязычной коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

**Задачи** освоения дисциплины можно определить как формирование у студента следующих компонентов иноязычной коммуникативной компетенции:

- **лингвистического:** корректировка, унификация и развитие системы базовых языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка; развитие речевых умений и навыков во всех видах речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка в том числе и в профильно-ориентированных ситуациях общения;
- **прагматического:** дискурсивная компетенция; функциональная компетенция; структурная компетенция;
- **социолингвистического:** способность осуществлять выбор языковых форм, использовать и преобразовывать их в соответствии с рядом экстралингвистических факторов;
- **социокультурного:** система знаний, умений и навыков для успешной социализации, понимание специфики межкультурного общения на основе лингвострановедческих знаний.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;

	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2, 3, 5, 7 семестры	1 семестр	4, 6, 8 семестры
Контактная работа		272			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Основы фонетики. Правила чтения	4	2	2
2	Тема 2. Базовые грамматические конструкции. Базовые глаголы и их функции	4	2	2
3	Тема 3. Базовые синтаксические конструкции. Порядок слов. Словообразование	6	4	2
4	Тема 4. Местоимения. Предлоги. Обобщение лингвистического материала	2	2	
5	Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Аналитическое чтение текста социокультурной и профессиональной тематики. Тренировка скорости чтения. Чтение вслух и чтение с использованием словаря.	4	2	2
6	Тема 2. Говорение: основы публичной речи по социокультурной и профессиональной тематике. Освоение лексического минимума (в общем объеме 5500 учебных лексических единиц). Основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.	6	4	2
7	Тема 3. Письмо: Основные виды речевых произведений.	6	4	2
8	Тема 4. Аудирование. Понимание оригинальной монологической и диалогической речи	4	2	2
9	Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Этика межкультурного общения. Изучающее и ознакомительное чтение.	4	2	2
10	Тема 2. Говорение. Передача фактической информации.	6	4	2

	Структурирование дискурса.			
10	Тема 3. Письмо. Составление письма	4	2	2
11	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	2	2	
12	Контрольный тест	2	2	
	Подготовка к зачету	18	-	18
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>2-й семестр</b>				
13	Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект. Тема 1. Фонетика. Правила чтения. Чтение сложных слов. Понятие об интонации. Повествовательные, вопросительные, отрицательные предложения. Связность слов в предложении	4	2	2
14	Тема 2. Развитие грамматических навыков. Использование личных форм глагола в активном залоге.	8	4	4
15	Тема 3. Расширение вокабуляра. Явления синонимии, антонимии, омонимии. Отрицательные суффиксы и префиксы. Словообразование. Словосочетания и фразеологизмы	8	4	4
16	Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение	8	4	4
17	Тема 2. Говорение. Передача фактической информации. Средства оформления повествования.	8	4	4
18	Тема 3. Аудирование. Выделение опорных/ключевых слов, умение понять основное содержание.	8	4	4
19	Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Аналитическое чтение.	8	4	4
	Тема 2. Составление и ведение диалогов. Основные формулы этикета. Ролевая игра.	10	4	6
20	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	8	2	6
21	Контрольный тест	2	2	
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>3-й семестр</b>				
9	Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Фонетический обзор. Расширение словарного запаса общего и профессионального характера	4	2	2
	Тема 2. Развитие грамматических навыков. Использование личных форм в пассивных конструкциях	8	4	4
	Тема 3. Закрепление знаний об основных словообразовательных моделях. Аффиксация, продуктивные суффиксы имен существительных, прилагательных, глаголов, наречий	8	4	4
10	Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение учебной и оригинальной литературы по специальности	8	4	4
	Тема 2. Аудирование. Понимание основного содержания монологов и диалогов. Составление краткого резюме услышанного текста	8	4	4
	Тема 3. Говорение. Передача эмоциональной оценки сообщения в диалогах и монологах	8	4	4

11	Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Письмо. Деловая переписка	8	4	4
12	Тема 2. Составление и ведение диалогов. Ролевая игра	10	4	6
13	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	8	2	6
	Контрольный тест	2	2	
	<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>4-й семестр</b>				
	Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Совершенствование фонетических навыков	4	2	2
	Тема 2. Развитие грамматических навыков. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение. Условные конструкции	8	4	4
	Тема 3. Расширение лексического массива общего и профессионального характера	8	4	4
	Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Совершенствование навыков чтения. Понятие контекста	8	4	4
	Тема 2. Письмо. Составление плана или конспекта прочитанного. Написание эссе.	8	4	4
	Тема 3. Говорение. Передача интеллектуальных отношений	8	4	4
	Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Изучающее и ознакомительное чтение	6	2	4
	Тема 2. Обсуждения ситуации общего или профессионального характера	4	2	2
	Тема 3. Ролевая игра	6	2	4
	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	8	2	6
	Контрольный тест	2	2	
	Подготовка к экзамену	36	2	34
	<b>Итого во 4-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>5-й семестр</b>				
	Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Развитие грамматических навыков. Неличные формы глагола. Инфинитив, герундий, причастие	12	6	6
	Тема 2. Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология.	6	2	4
	Тема 3. Синтаксические конструкции	8	4	4
	Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Совершенствование навыков чтения	8	4	4
	Тема 2. Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	8	4	4
	Тема 3. Совершенствование навыков аудирования	8	4	4
	Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Этика межкультурного общения	6	2	4
	Тема 2. Эффективная деловая коммуникация	8	4	4
	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	6	2	4
	Контрольный тест	2	2	
	<b>Итого во 5-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>6-й семестр</b>				

Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Совершенствование грамматических навыков. Конструкции с неличными формами глагола.	12	6	6
Тема 2. Морфология. Лексика и фразеология.	8	4	4
Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект Тема 1. Совершенствование навыков чтения	8	4	4
Тема 2. Совершенствование навыков аудирования	8	4	4
Тема 3. Совершенствование навыков говорения	8	4	4
Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Подготовка проекта - участие в групповой работе по теме	10	4	6
Тема 2. Эффективная деловая коммуникация. Участие в дискуссиях и обсуждениях по темам общего и профессионального характера	6	2	4
Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	10	4	6
Подготовка к экзамену, контрольный тест	38	2	36
<b>Итого в 6-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<i>7-й семестр</i>			
Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Совершенствование грамматических навыков. Модальные конструкции. Обзор грамматических конструкций.	8	4	4
Тема 2. Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология. Фразовые глаголы и их эквиваленты	8	4	4
Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект. Тема 1. Совершенствование навыков чтения. Различные виды учебных и оригинальных текстов по специальности	8	4	4
Тема 2. Совершенствование навыков аудирования. Понимание общего смысла и выборочной информации	8	4	4
Тема 3. Совершенствование навыков говорения. Использование фразовых глаголов в разговорных конструкциях	8	4	4
Раздел 3. Иностранный язык. Межкультурный аспект Тема 1. Этика межкультурного общения. Подготовка к ролевой игре: устный перевод в международной среде	8	4	4
Тема 2. Обсуждение ситуации общего и профессионального характера	6	2	4
Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	8	4	4
Подготовка к экзамену	8	2	6
контрольный тест	2	2	
<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i>8-й семестр</i>			
Раздел 1. Иностранный язык. Лингвистический аспект Тема 1. Совершенствование грамматических навыков. Общий обзор грамматических конструкций.	8	4	4
Тема 2. Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология. Слова-связки, союзы, предлоги, сложные предлоги	6	2	4
Раздел 2. Иностранный язык. Академический аспект. Тема 1. Совершенствование навыков чтения. Обеспечение	8	4	4

	локальной и глобальной связности текста			
	Тема 2. Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	8	4	4
	Тема 3. Совершенствование навыков аудирования.	4	2	2
	Раздел 3. Межкультурный аспект. Тема 1. Эффективная деловая коммуникация: написание письма: письмо-просьба, сопроводительное письмо, письмо-подтверждение, письмо-приглашение	8	4	4
	Тема 2. Подготовка проекта: формирование презентационных навыков	6	4	2
	Подготовка к контрольному лексико-грамматическому тестированию и домашнее чтение	6	4	2
	Подготовка к экзамену	16	4	12
	Контрольный тест	2	2	
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>648</b>	<b>272</b>	<b>376</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в конце 1 семестра, контрольных занятий в конце 2, 3, 5 и 7 семестров, экзаменов в конце 4, 6 и 8 семестров.

На экзамене оценивается уровень владения обучающимися орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильность использования их во всех видах коммуникации.

Объектами контроля на экзамене являются следующие языковые компетенции: говорение, чтение (просмотровое, ознакомительное и изучающее), письменный перевод.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Английский язык

1. Бонк Н.А. Учебник английского языка [Текст] : [в 2 ч.] / Н. А. Бонк, Г. А. Котий, Н. А. Лукьянова. М., 2006.
2. Кашпарова В.С. Английский язык [Электронный ресурс]/ Кашпарова В.С., Сеницын В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16687>
3. Юсупова И.А. English For Students Of Music [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов/ Юсупова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29737>

Немецкий язык

1. Басова Н.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебник/ Басова Н.В., Коноплева Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: ЭБС IPRbooks, 2012.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35577>

Французский язык

1. Рябова М.В. Французский язык для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская академия правосудия, 2012.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14497>

Итальянский язык

1. Карлова А.А. Интенсивный курс итальянского языка [Электронный ресурс]/ Карлова А.А., Константинова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2012.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19444>

### **б) Дополнительная литература:**

#### Английский язык

1. Murphy, R. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.

2. Словари:

Новый большой русско-английский словарь в трех томах под общим руководством П.Н. Макурова, М.С. Мюллера, В.Ю. Петрова. М., 2007.

Longman Business English Dictionary. Longman, 2010.

Longman Essential Activator. Longman, 2010.

McMillan Dictionary of Contemporary English. McMillan, 2010.

#### Немецкий язык

1. Астрова Л.И. Учитесь читать литературу по специальности. М., 2011.

2. Дрейер Х., Шмитт Р. Грамматика немецкого языка. СПб., 2010г.

3. Девекин В.Н. Учебник немецкого языка для вузов искусств. М., 2008г.

4. Нарустратг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб. 2008г.

5. Аудиокурс “Auf Deutsch gesagt” в 4-х частях, Rudolf Schneider

#### Французский язык

1. «Le Nouveau Taxi I» – уровень А1 (авторы Guy Capelle, Robert Menand), 2009

2. «Le Nouveau Taxi II» – уровень А2 (автор Robert Menand), 2009

3. Dictionnaire des interprètes et de l'interprétation musicale au XX siècle / A.Pâris. – Paris: Robert Laffont 1995

4. Instruments et musique instrumentale. / Edition du centre National de la Recherche Scientifique, 1986

#### Итальянский язык

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств. М. 2008.

2. Chiucchiù Angelo. Minciarelli Fausto. Silvestrini Marcello. Grammatica italiana per stranieri. Perugia. 2010.

3. Katerinov Katerin. La lingua italiana per stranieri. Perugia. 2009.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

словари;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основной целью дисциплины** «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **Задачи дисциплины:**

- **приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- **овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- **формирование:**
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности

	<p><i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ</p> <p><i>Владеть:</i> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим</p>
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п./п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.), в том числе:		Самостоятельная работа (час.)
			Лекционные занятия	Практические занятия	
1-й семестр					
1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения	4	2		6
2	Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных факторов	18	8		10
3	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	4	2		2
4	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	4	2		2
5	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	38	8	10	20
6	Управление безопасностью жизнедеятельности	4	2		2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>38</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

*Форма текущего контроля* – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

*Форма промежуточного контроля.* Основным видом контроля успеваемости является сдача зачета в конце 1 семестра в объеме всей программы.

Условием допуска к зачету является регулярность посещения учебных занятий, положительная промежуточная аттестация и положительная оценка текущего контроля успеваемости, своевременное представление рефератов и докладов по ним в виде видеопрезентаций.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / под ред. О.Н. Русака.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 448 с., ил. – (Учебники для вузов, специальная литература). Режим доступа в ЭБС: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70508](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70508)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил.
2. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с.: ил.
3. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с.: ил.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
6. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. – 4-е изд., перераб. и доп. –М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. – (Профессиональное образование).
7. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
8. Мاستрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мاستрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
9. Мاستрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
10. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются технические средства обучения и необходимое оборудование:

- специализированный класс «Безопасность жизнедеятельности»;
- учебные стенды;
- стационарный видеопроектор с экраном;
- тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим»;
- приборы радиационной, химической разведки и наблюдения;
- комплекты дозиметров;

- средства индивидуальной защиты органов дыхания:  
противогазы ГП-7, ГП-5;  
респираторы «Алина 200-АВК», самоспасатели, простейшие средства защиты органов дыхания;
- медицинские средства оказания первой помощи (Аптечки индивидуальные медицинские АИ-2, пакет перевязочный индивидуальный ППИ);
- комплекты муляжей отравляющих веществ и средств дегазации;
- огнетушители: углекислотный и порошковый;
- манекен в средствах защиты органов дыхания и кожи;
- средства для проведения частичной санитарной обработки кожи.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Физическая культура и спорт**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- передача знаний научно-методических основ физической культуры и спорта;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной</p>

	гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7-8 семестр		
Контактная работа		34			

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа час.
<b>4 курс</b>				
<b>7 семестр</b>				
1.	Физическая культура и ее социальное значение в жизни современного человека.	5	2	3
2.	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Требования техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	5	2	3
3.	Профессионально-прикладная физическая культура и спорт.	5	2	3
4.	Основные принципы и методы физической культуры. Формы занятий физической культурой и спортом.	5	2	3

5.	Здоровье и здоровый образ жизни. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.	5	3	2
6	Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся физической культурой и спортом.	5	3	2
7	Содержание и организационно-методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	6	3	3
	Итого в 7 семестре	36	17	19
<b>8 семестр</b>				
8	Система физической культуры и спорта в России.	5	2	3
9.	Спортивное студенческое движение. Спортивные клубы.	5	2	3
10	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО», история и современность.	5	2	3
11.	Организационно-методические основы и особенности содержания занятий физической культурой и спортом с людьми разных возрастных категорий.	5	2	3
12	Основы адаптивной физической культуры.	5	3	2
13	Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий.	5	3	2
14	Планирование и контроль физкультурно-спортивных занятий.	6	3	3
	Итого в 8 семестре	36	17	19
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 7, 8-го семестров).

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784)
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782)
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783)
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084)
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. —

Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559)

7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785)

## 5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребеников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо следующее учебное оборудование:

1. Комплект компьютерной техники.
2. Мобильная акустическая система.
3. Ростомер.
4. Весы.
5. Секундомеры.
6. Приборы для измерения артериального кровяного давления.
7. Пульсотонометр для измерения частоты сердечных сокращений и пульса.
9. Спирограф для измерения жизненной емкости легких.
10. Ручной динамометр для измерения силы мышц кисти.
11. Становой динамометр для измерения силы мышц спины.
12. Калипер для измерения кожно-жировых складок.
13. Сантиметровая портняжная лента.
14. Массажный стол.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Основы государственной культурной  
политики Российской Федерации**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-7. Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования

	культуры личности
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	<i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Контактная работа		34		семестр	

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>Раздел 1. Нормативная правовая база государственной культурной политики Российской Федерации</b>				
1.	Основные законодательные акты в сфере культуры	15	7	8
2.	Современный подход к государственной культурной политике и его нормативная база.	15	7	8
<b>Раздел 2. Трудовые права работников культуры</b>				
3.	Трудовые правоотношения. Трудовой договор.	14	6	8
4.	Права и обязанности работника. Защита трудовых прав.	14	7	7
<b>Раздел 3. Право на результаты творческой деятельности</b>				

5.	Авторское право.	14	7	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

За успешное прохождение учебного курса предполагается начисление баллов, переводимых в оценку по пятибалльной системе. Аттестация по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» производится по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций, с учетом промежуточной аттестации (зачета с оценкой).

### **Темы для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Конституционные основы государственной культурной политики
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре
3. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г
4. Современное состояние и проблемы культуры
5. Понятие трудового права (предмет, метод, источники). Принципы трудового права.
6. Трудовые отношения. Стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений.
7. Трудовой договор (понятие, содержание, виды).
8. Порядок заключения трудового договора. Испытательный срок.
9. Изменение трудового договора.
10. Общие основания прекращения трудового договора.
11. Дисциплина труда.
12. Охрана труда.
13. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников.
14. Защита трудовых прав работника.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961>

Лапина М.А. Информационное право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапина М.А., Ревин А.Г., Лапин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12836>

### 5.2. Дополнительная литература

Халецкая Т.М. Основы управления интеллектуальной собственностью [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Халецкая Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28179>

Нормативные правовые акты:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).

Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).

Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об—общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).

Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/1/67189>.

Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).

Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)

Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).

Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к

базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**История зарубежной музыки**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432		1-3 семестры	4 семестр
Контактная работа		204			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
1	Введение. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и первых рабовладельческих государств	5	3	2
2	Музыкальная культура Античности	8	4	4
3	Музыкальная культура Средневековья	9	4	5
4	Музыкальная культура Возрождения	9	4	5
5	Музыкальная культура XVII —начала XVIII веков. Пути развития инструментальной музыки	9	4	5
6	Опера, кантата и оратория в XVII —начале XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	9	4	5
7	Творчество И. С. Баха	10	5	5
8	Творчество Г. Ф. Генделя	10	5	5
9	Пути развития оперы в XVIII веке	9	4	5
10	Возникновение и развитие сонатно-симфонических жанров	9	4	5
11	Творчество Й. Гайдна	10	5	5
12	Творчество В. А. Моцарта	11	5	6
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>51</b>	<b>57</b>
<b>2-й семестр</b>				
13	Музыка эпохи Великой французской революции	3	1	2
14	Творчество Л. Бетховена	18	8	10
15	Музыкальный романтизм	6	3	3
16	Национальные оперные школы в первой половине XIX века	10	4	6
17	Пути развития романтической песни в XIX веке	10	4	6

18	Программность в инструментальной музыке романтиков	12	6	6
19	Музыкальный театр Р. Вагнера	14	8	6
20	Творчество Дж. Верди	13	7	6
21	Творчество И. Брамса	11	5	6
22	Творчество А. Брукнера	11	5	6
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>51</b>	<b>57</b>
<b>3-й семестр</b>				
23	Французский музыкальный театр второй половины XIX века	11	6	5
24	Французская инструментальная музыка последней трети XIX века	15	6	9
25	Основные проблемы развития национальных школ во второй половине XIX века	13	6	7
26	Итальянский музыкальный театр на рубеже XIX–XX веков	15	6	9
27	Французский музыкальный импрессионизм	17	9	8
28	Музыкальная культура Германии. Творчество Р. Штрауса	18	9	9
29	Австрийская музыкальная культура. Творчество Г. Малера	19	9	10
	<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>51</b>	<b>57</b>
<b>4-й семестр</b>				
30	Творчество И. Стравинского	19	9	10
31	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	22	10	12
32	Музыкальная культура Германии: П. Хиндемит, К. Орф	17	9	8
33	Музыкальная культура Франции: композиторы группы «Шести», О. Мессиа́н	19	9	10
34	Музыкальная культура Италии: О. Респиги, И. Пизцетти, Дж. Малипьеро, А. Казелла	7	2	5
35	Основные проблемы развития национальных школ в первой половине XX века. Б. Барток, Б. Бриттен	19	9	10
36	Основные проблемы и пути развития зарубежного музыкального авангарда	5	3	2
	<b>Итого в 4-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>51</b>	<b>57</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>432</b>	<b>204</b>	<b>228</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 1-го, 2-го, 3-го семестров) и экзамен (в конце 4-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

#### 1-й семестр

- Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.  
Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.  
Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.  
Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.  
Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.  
История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.  
История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.  
История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.

Мугинштейн М. Хроника мировой оперы: 1600–2000. Екатеринбург, 2005.

Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

Музыка XX века. Очерки в двух частях:

Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.

Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.

Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987.

Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.

### **б) Дополнительная литература:**

#### 1-й семестр

Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.

Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл. Пер. с англ. / Вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.

Роллан Р. Гендель / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / Сост., ред. и коммент. В. Брянцева. М., 1987.

Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.

Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.

#### 2-й семестр

Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.

Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И.

Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.

Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 1999.

Хохлов Ю. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.

Вульфийус П. А. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.

Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М., 1986.

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.

Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.

#### 3-й семестр

Французская музыка второй половины XIX века / Сб. статей под ред. М. С. Друскина. М., 1938.  
Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.  
Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.  
Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.  
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.  
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.  
Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.  
Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. М., 1961.

#### 4-й семестр

Шёнберг А. Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.  
Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.  
Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.  
Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.  
Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.  
Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982.  
Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.  
Сысоева Е. Симфонии А. Онегера. М., 1975.  
Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.  
Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История русской музыки**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. **Основной его целью** является формирование у студентов-композиторов четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)

	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		5-7 семестры	8 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (X–XVII века)	8	4	4
2.	Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.	4	2	2
3.	Музыкальная культура первой половины XIX века.	6	2	4
4.	Творчество М.И. Глинки	8	4	4
5.	Творчество А.С. Даргомыжского	6	2	4
6.	Русская музыкальная культура в 1860-1870-е гг.	6	2	4
7.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.	8	4	4
8.	Оперное творчество П.И. Чайковского	8	4	4
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.	6	4	2
10.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	8	4	4
11.	Русская музыка на рубеже XIX –XX вв	4	4	2
	Итого в 5-м семестре	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				
12.	Творчество Н.А. Римского-Корсакова в 1890-1900-е гг.	6	2	4
13.	Творчество А.К. Глазунова	6	2	4
14.	Творчество С.И. Танеева	8	4	4
15.	Творчество С.В. Рахманинова	10	6	4
16.	Творчество А.Н. Скрябина	6	2	4

17.	Хоровое творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	8	4	4
18.	Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	8	4	4
19.	Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2	4
20.	Симфоническое творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	10	6	4
21.	Творчество И.Ф.Стравинского «русского» периода.	4	2	2
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
<b>7-й семестр</b>				
22.	Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы	4	2	2
23.	Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917-1922)	6	4	2
24.	Особенности развития музыкальной культуры 1920-х гг.	4	2	2
25.	Симфоническое творчество 1920-х гг.	4	2	2
26.	Оперное творчество 1920-х гг.	8	6	2
27.	Балет 1920-х гг.	6	2	4
28.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.	6	2	4
29.	Оперное творчество 1930-х гг.	14	6	8
30.	Балет 1930-х гг.	10	4	6
31.	Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.	10	4	6
	Итого в 7-м семестре	72	34	38
<b>8-й семестр</b>				
32.	Симфоническое творчество 1930-х гг.	12	4	8
33.	Оратория и кантата 1930-х гг.	10	2	8
34.	Музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	6	2	4
35.	Симфонизм военных лет	8	4	4
36.	Песня военных лет	6	2	4
37.	Камерно-вокальное творчество в годы войны	6	2	4
38.	Особенности развития музыкальной культуры после войны (1945-1960)	6	2	4
39.	Оратория и кантата после войны (1945-1960)	10	4	6
40.	Оперное творчество после войны (1945-1960)	10	4	6
41.	Балет после войны (1945-1960)	5	1	4
42.	Песня и камерно-вокальное творчество после войны (1945-1960)	7	3	4
43.	Музыкальная культура 1960-1990-х гг. Основные тенденции развития. Опера	10	2	8
44.	Кантатно-ораториальное и хоровое творчество 1960-1990-х гг. Обзор	12	2	10
	Итого в 8-м семестре	108	24	74
	<b>Итого по курсу</b>	<b>324</b>	<b>96</b>	<b>188</b>

## **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5-го, 6-го, 7-го семестров) и экзамен (в конце 8-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

История музыки народов СССР (Общая ред. Ю. Келдыша). Т.1. М., 1966; Т. 2. М., 1970; Т. 3. М., 1972; Т. 4. М., 1973.

История отечественной музыки второй половины XX века. (Ред. Т. Левая). СПб, 2005.

История русской музыки. В 10 т. /ВНИИ искусствознания; Редкол.: Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А./ М.,1983-2003.

История современной отечественной музыки. Вып. 1 (Ред. М. Тараканов). М., 2005; Вып. 2 (Ред. М. Тараканов). М., 1999; Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001.

Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.,1975.

Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М.,1938.

### **б) Дополнительная литература:**

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.

Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Вып.1-3. М.,1966-1970.

Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.

Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.

Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская .— Красноярск, 2013.

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.,1977.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник. СПб., 2015.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.

Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

Фаттахова Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. Омск, 2004.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История русской музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сольфеджио**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью курса сольфеджио является совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века.

Для осуществления обозначенной цели ставятся следующие *задачи*:

- знать стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
- уметь интонировать сложно-ладовую мелодику XX века;
- уметь запомнить и записать одноголосный и фактурный диктант;
- владеть навыками интонационного анализа синтаксической структуры мелодической формы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		136			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
	Введение	2	2	-
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	26	18	8
V	Фактура	14	6	8
	Итого в 1-м семестре	108	68	40
<b>2-й семестр</b>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	32	24	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	24	16	8
V	Фактура	12	4	8
	Итого во 2-м семестре	108	68	40
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>216</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости осуществляется еженедельной проверкой домашних заданий и оценкой качества работы студента на занятиях (в том числе выполнения письменных заданий).

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос – написание диктантов, второй – пение по нотам.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб, 2010.
2. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
3. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

##### б) Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Разд. I и II.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
4. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
5. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
7. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
8. Масленкова Л.М. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973, ч. I, ч. II, разд. I-IV.

10. Островский А.Л., Соловьев С.С., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5 или то же 2002 г. изд. М., Классика XXI.
11. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
12. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. I. М.–Л., 1941. Ч. I и II.
13. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. II. М.–Л., 1948. Ч. 1, разд. II (§15) и III; Ч. II.
14. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003
15. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966; вып. 2. Д. Шостакович. М., 1988.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Гармония**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- овладение современной теорией гармонии, теорией звуковысотных систем, наиболее значимых современных композиционных систем гармонии;
- рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
- овладение и развитие навыков структурного и стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

### Основные задачи курса:

- усвоение основных положений современной теории гармонии;
- развитие навыков анализа исторических и современных звуковысотных систем в их взаимодействии с другими аспектами музыкального текста;
- практическое освоение норм аккордообразования, гармонического и фактурного развития, голосоведения, модуляционного движения различных эпох и стилей;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до актуальных его форм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности <i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам <i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; <i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; <i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	7	252		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
	Введение в гармонию.	6	4	2
1	Гармония как составляющая звуковысотной системы музыки	6	4	2
2	Конструктивный аспект гармонии. Музыкальная ткань. Склад.	14	8	6
3	Аккорд.	12	8	4
4	Фактура.	12	8	4
5	Полипластовость.	6	4	2
6	Ладовая система.	32	20	12
7	Модуляция.	20	12	8
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>2-й семестр</b>				
8	История гармонии до XVII века.	12	8	4
9	Западноевропейская гармония эпохи барокко.	12	8	4
10	Гармония в русской музыке доклассического периода.	6	4	2
11	Гармония в эпоху музыкального классицизма.	8	4	4
12	Гармония в музыке XIX века.	14	8	6
13	Гармония конца XIX — первой половины XX века. Современная гармония.	12	8	4
14	Гармония Стравинского.	12	8	4
15	Гармония музыкального экспрессионизма. Структуралистская гармония	12	8	4
16	Гармония русского модернизма и авангарда	6	4	2
17	Тембровая гармония (2-я половина XX– XXI век)	14	8	6
18	Подготовка к экзамену	36	-	36
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>252</b>	<b>136</b>	<b>116</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет с оценкой в конце 1-го семестра. Итоговый экзамен проводится в конце 2-го семестра.

Зачет с оценкой состоит из двух частей: игра упражнений на фортепиано и гармонический анализ. Экзамен состоит из письменной и устной частей. Устная часть включает в себя ответ по билетам и гармонический анализ.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Александрова Е. Л. Хоральные напевы для четырехголосного хора (Vierstimmige Choralgesänge) И. С. Баха: практикум для музыкальных вузов по курсу гармонии / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки; Е. Л. Александрова. СПб., 2015
2. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: Словарь ключевых терминов. 1-е изд.: СПб., 2012. 2-е изд.: СПб., 2013.
3. Бершадская Т. С., Титова Е. В., Цветкова А. Н. Модуляционная прелюдия в курсе гармонии: методические советы к написанию, формы практических заданий, музыкальные образцы: уч. пособие. СПб., 2013. 72 с.
4. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб., 2015.

### б) Дополнительная литература:

1. Алексеев Э. Е. Раннефольклорное интонирование. М., 1986.
2. Афонина Н. Ю. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко: формообразующая роль музыкального синтаксиса: лекции. СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2006.
3. Баранова Т. Б. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI – XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып.4. М., 1980.
4. Бершадская Т. С. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб., 1997.
5. Галицкая С. П. Теоретические основы монодии. Ташкент, 1981.
6. Горизонты французской музыки XX века: хрестоматия. Сост. Твердовская Т. И., Шутко Д. В. СПб., 2015. (эл. доступ)
7. Гуревич В. А. Типическое и особенное в гармоническом языке произведений Д. С. Бортнянского // Бортнянский и его время. М., 2003.
8. Денисов Э. В. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность. Вып. 6. М., 1969.
9. Должанский А. Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича // Черты стиля Д. Шостаковича. М., 1962.
10. Дьячкова Л. С. Гармония Бортнянского // Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. Вып. 1. М., 1985.
11. Дьячкова Л. С. Модальности гармонических категорий: История и современность. М., 1998.
12. Дернова В. П. Гармония Скрябина. М., 1970.
13. Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987.
14. Кудряшов Ю. В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
15. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
16. Кушнарев Х. С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
17. Лобанова М. Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
18. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.

19. Маклыгин А. Л. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. М., 1992.
20. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
21. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
22. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
23. Тимонен Т. Н. Фольклорные истоки гармонического языка в опере С. Слонимского «Виридея» // Анализ, концепция, критика: Статьи молодых музыковедов. Л., 1977
24. Титова Е. В. Музыкальная фактура: Вопросы теории. Л., 1992.
25. Трёмбовельский Е. Б. Стиль Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
26. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс: Учебник для специальных курсов консерваторий. Часть I. М., 2005. Часть II. М., 2005.
27. Холопова В.Н. Фактура: Очерк. М., 1979.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Полифония**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Полифония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной-творческой деятельности, расширение профессиональной эрудиции студентов.

### Задачи курса:

- научить студентов-композиторов умению сочинять построения различной степени сложности в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах;
- развить в свободном стиле собственное интонационно-мелодическое мышление учащегося;
- развитие навыков полифонического анализа фактуры произведений различного стиля и сложности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; методологией гармонического и полифонического анализа;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3 семестр	4, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		272			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>				
<b>Раздел I. Строгий стиль</b>				
1.	Введение в полифонию	4	4	-
2.	Полифония строгого стиля. Простой двухголосный контрапункт	34	20	14
3.	Имитации, простые и канонические, их разновидности и техника сочинения	16	8	8
4.	Сложный контрапункт, классификация, практические навыки.	54	36	18
<b>ИТОГО в 3-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>4-й семестр</b>				
5.	Гармонические свойства, простой и сложный контрапункт в многоголосии	24	16	8
6.	Канонические имитации в трёх- и четырёхголосии.	48	32	16
7.	Форма многоголосного мотета строгого письма.	36	20	16
<b>ИТОГО в 4-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>5-й семестр</b>				
<b>Раздел II. Свободный стиль</b>				
8.	Свободный стиль как новый этап в эволюции полифонического письма	6	4	2
9.	Фуга как высшая форма имитационной полифонии свободного стиля. Тема фуги	12	8	4
10.	Типы экспозиции простой фуги.	12	8	4
11.	Интермедии и тонально-ладовое развитие тематизма в фуге.	20	16	4
12.	Стреттное и вариантное развитие темы в свободной части фуги.	14	8	6
13.	Сочинение хоровой фуги.	14	8	6
14.	Контрапунктически вариантное развитие темы в свободной части фуги	14	8	6
15.	Интермедийные и смешанные принципы развития тематизма в свободной части	16	8	8
<b>ИТОГО в 5-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>6-й семестр</b>				
16.	Многотемная и сложная фуга	28	16	12
17.	Полифонические вариации	24	16	8
18.	Полифонический цикл	12	8	4
19.	Основные тенденции в развитии полифонии свободного стиля в западно-европейской музыке	18	12	6
20.	Русская полифоническая школа	18	12	6
21.	Современная полифония	8	4	4
<b>ИТОГО в 6-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>432</b>	<b>272</b>	<b>160</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

Формами контроля знаний являются зачет по представленным письменным работам в конце 3-го семестра, зачет с оценкой в конце 4-го и 5-го семестров, а также экзамен в конце 6-го семестра.

Экзамен состоит из двух частей: письменная часть – сочинение фуги (*четырёхголосная сложная fuga с отдельными экспозициями, где одна из тем задана экзаменатором*) и устная часть в форме ответов по билетам по всему курсу полифонии. На экзамене также необходимо представить письменные работы за два последних семестра.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль [Текст]: учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 99 с.
2. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль [Текст] : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 60 с.
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. / Игорь Кузнецов. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория"; Издательство "ДЕКА-ВС", 2012. 424 с.
4. Фраёнов В. П. Учебник полифонии / В. П. Фраёнов. – М., 2006.
5. Южак К. Практическое руководство к написанию и анализу фуги. СПб., 2011.

### б) Дополнительная литература:

1. Богатырёв С. Обратимый контрапункт. Изд. 4. М., 1985.
2. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
3. Должанский А.Н. 24 прелюдии и фуги Д.Шостаковича. Л.1970.
4. Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья X-XIV вв. М., 1983. (История полифонии. Вып. 1.)
5. Евдокимова Ю. Учебник полифонии Вып. 1. М., 2000.
6. Евдокимова Ю. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения. Лекции по курсу «Полифония». М., 1985.
7. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
8. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
9. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980.
10. Золотарев В. Фуга. М. 1956.
11. Кастальский А. Основы русского народного многоголосия. М., 1923.
12. Крупина Л. Эволюция фуги. М., 2001.
13. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
14. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
15. Михайленко А. Теория контрапункта и ее развитие в XX столетии. Новосибирск. 2000.
16. Протопопов В. История полифонии. Вып. 3 - 5. М., 1985, 1986, 1987.
17. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
18. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. 1. М. 2002.
19. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. 2. М. 2007.
20. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1965.
21. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
22. Теория фуги. Сборник статей. Сост. А. Милка. Л., 1984.
23. Тюлин Ю.Н. Кристаллизация тематизма в творчестве И.С. Баха и его предшественников // Русская книга о Бахе. Ред.-сост. Ливанова Т.Н. и Протопопов В.В. М., 1985.

24. Холопов Ю. Канон. Генезис и ранние этапы развития. //Теоретические наблюдения над историей музыки. М.,1978.
25. Цахер И. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). М., 2005.
26. Фраёнов В. Учебник полифонии. М., 1987.
27. Южак К. Литература по полифонии на русском языке. Рекомендательный список. СПб консерватория. СПб. 2003.
28. Южак К. Полифония и контрапункт. Кн.1 и 2. Спб, 2006.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Полифония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сочинение**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Главная цель** данной дисциплины – всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой и способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства.

**Основной задачей** курса является интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений.

Этот процесс предполагает развитие *индивидуального творческого мышления*, а также овладение *сообразно авторским художественным целям* навыками применения:

- законов музыкально-жанровой драматургии в реальном объеме простых и сложных концепций формообразования в современном музыкальном творчестве;
- методов создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики;
- методики использования различных техник и манер современного музыкального письма.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; психологию межличностных отношений в группах разного возраста

	<p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</p>
	<p><i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач</p>
<p>ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p><i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения</p> <p><i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий; использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций</p> <p><i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; навыками сочинения с использованием современных технических средств</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 48 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	48	1396		3, 5, 7, 10 семестры	1, 2, 4, 6, 8, 9 семестры
Контактная работа		332			

#### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Создание миниатюр. Форма периода	136	18	118
2	Роль различных ритмических, интонационных и ладовых систем в создании миниатюры	116	16	100
	<b>Итого в семестре</b>	<b>252</b>	<b>34</b>	<b>218</b>
2-й семестр				
3	Создание циклов миниатюр для различных составов исполнителей, в различных жанрах	144	34	110
	<b>Итого в семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>
3-й семестр				
4	Вариационная форма. Создание вариаций для различных составов исполнителей, в различных жанрах	180	34	22
	<b>Итого в семестре</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>
4-й семестр				
5	Рондо и рондообразные формы. Создание произведений для различных составов исполнителей, в различных жанрах	82	16	66
6	Создание произведений для хора a capella и с сопровождением	98	18	80
	<b>Итого в семестре</b>	<b>180</b>	<b>34</b>	<b>146</b>
5-й семестр				
7	Сонатная форма. Происхождение, эволюция, особенности формы и драматургии. Создание произведений для различных составов исполнителей, в различных жанрах	108	34	74
	<b>Итого в семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
6-й семестр				
8	Специфика сочинения камерных произведений для различных составов	70	16	54
9	Специфика сочинения для различных составов оркестров (духового, эстрадного, народных инструментов)	52	12	40
10	Сочинение электронных произведений	22	6	16
	<b>Итого в семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>
7-й семестр				
11	Создание произведений для большого симфонического оркестра в различных жанрах от миниатюры до концерта с солирующим инструментом	108	34	74
	<b>Итого в семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
8-й семестр				

12	Сонатно-симфонический цикл	80	20	60
13	Вокально-симфонические произведения	18	4	14
14	Авторские стили инструментовки	18	4	14
15	Электронные инструменты в оркестре	28	6	22
	<b>Итого в семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>
9-й семестр				
16	Вокально-симфонические жанры	58	12	46
17	Опера	86	22	64
	<b>Итого в семестре</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>
10-й семестр				
18	Жанр балета	178	16	162
19	Редактура партитуры, изготовление и редакция оркестровых голосов произведения перед исполнением на гос. экзамене	110	10	100
20	Подготовка к коллоквиуму на выпускном государственном экзамене	36	-	36
	<b>Итого в семестре</b>	<b>324</b>	<b>26</b>	<b>298</b>
	<b>Итого</b>	<b>1728</b>	<b>332</b>	<b>1396</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве форм промежуточной аттестации существуют:

Экзамены в 1-м, 2-м, 4-м, 6-м, 8-м и 9-м семестрах.

Зачеты с оценкой в 3-м, 5-м, 7-м и 10-м семестрах.

Зачеты и экзамены проходят в форме концертного исполнения сочинений по программе соответствующего семестра.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1947.
2. Мазель Л. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
3. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
4. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
5. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
6. Хайновская Т. Петербургские композиторы настоящего и будущего. СПб., 2012.
7. Шенберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы. М., 2006.

##### б) Дополнительная литература:

1. Адорно Т. Философия новой музыки. М.: Логос, 2001.
2. Валькова В. Музыкальный тематизм — мышление — культура. Н. Новгород, 1992.
3. Глинка М. Записки. М., 1988.
4. Гуляницкая Н. Поэтика музыкальной композиции Теоретические аспекты духовной музыки XX века. М., 2002.
5. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
8. Лосев А. Музыка как предмет логики. М., 1927.
9. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
10. Михайлов М. Стиль в музыке. М., 1981.
11. Налимов В. Вероятностная модель языка. М., 1979.
12. Прокофьев С. Автобиография. М., 2007.

13. Слово композитора / Под ред. Н. Гуляницкой. М., 2002.
14. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб., 2006.
15. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
16. Стогний И. О семантической многомерности музыкального произведения (Музыкальная конструкция и смысл). М., 1999.
17. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
18. Ульянич В. С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика. М., 2002.
19. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 1994.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сочинение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Фортепиано**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Фортепиано» является подготовка композитора, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами-композиторами в классе фортепиано, позволяют озвучивать на рояле собственные произведения в процессе их создания, самостоятельно исполнять их на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение девяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	13	468	2 семестр	1, 4, 6, 8 семестры	3, 5, 7, 9 семестры
Контактная работа		153			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем и разделов дисциплины	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)

1-й	Освоение полифонических произведений, этюдов, классических сонат.	36	17	19
2-й	Освоение полифонических произведений И.С. Баха (сюиты, партиты, токкаты), этюдов, пьес.	36	17	19
3-й	Освоение Прелюдий и фуг из Хорошо темперированного клавира И.С. Баха, сонат или концертов классического стиля, миниатюр русских композиторов XIX или XX века, фортепианных ансамблевых произведений.	72	17	55
4-й	Освоение полифонических произведений любых авторов, этюдов, произведений крупной формы или вариаций.	36	17	19
5-й	Освоение прелюдий и фуг Д. Шостаковича или С. Слонимского, произведений крупной формы (части сонаты или концерта, а также баллад, вариаций, рапсодий, поэм и т.п.), пьес композиторов-импрессионистов, а также произведений для камерного ансамбля или аккомпанементов	72	17	55
6-й	Освоение пьес французских клавесинистов или Д. Скарлатти, сонат романтического стиля или развёрнутых романтических пьес.	36	17	19
7-й	Освоение полифонических произведений композиторов XX – XXI вв. (Д. Шостаковича, Р. Щедрина, Г. Свиридова, П. Хиндемита и др.), развёрнутой пьесы или сонаты композиторов XX – XXI вв.	72	17	55
8-й	Прохождение вокальных или инструментальных аккомпанементов или освоение 2-3 сольных произведения по выбору.	36	17	19
9-й	Освоение выпускной программы, состоящей из полифонического произведения любого автора, сонаты или концерта, пьесы и ансамбля любого автора и вида.	72	17	55
	ВСЕГО:	468	153	315

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют:

- зачеты с оценкой в конце 1-го, 4-го, 6-го и 8-го семестров;
- зачет в конце 2-го семестра;
- экзамены в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука,

- исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.
2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65059)
3. Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23641>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика – XXI, 2006.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
10. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
15. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
16. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
17. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика – XXI, 2007.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных аудиторий для индивидуальных занятий, а также концертных залов с концертными роялями и пультами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Чтение партитур**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — овладение профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

**Задачи** освоения дисциплины:

- формирование умения убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого;
- формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов
- освоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- освоение различных типов фортепианной фактуры и умения адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий;
- освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики
	<i>Уметь:</i> озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	<i>Владеть:</i> различными видами нотации
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1, 2 семестры		3 семестр
Контактная работа		51			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1.	Введение в дисциплину	1	1	0
2.	Чтение строя <i>До</i> и октавных перемещений в партиях оркестровых инструментов, ознакомление с футовыми обозначениями органных регистров	21	5	16
3.	Чтение партий цифрованного баса	21	5	16
4.	Изучение альтового и тенорового ключей <i>до</i>	29	6	23
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	72	17	55
5.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур для струнных камерных ансамблей и струнного оркестра	9	4	5
6.	Ознакомление с сопрановым, меццо-сопрановым и баритоновым ключами <i>до</i> , изучение метода ключевой транспозиции	15	7	8
7.	Изучение строев <i>Си-бемоль, Ля</i> и <i>Фа</i>	12	6	6
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	36	17	19
8.	Изучение более редких строев <i>Ре, Ми-бемоль, Ми, Соль, Си</i> и других, чтение партий вагнеровских инструментов	27	6	21
9.	Чтение соединений строев <i>Фа, Ля</i> и <i>Си-бемоль</i> с более редкими строями <i>Ре, Ми-бемоль, Ми, Соль, Си</i> и другими	16	4	12
10.	Развитие навыков чтения и фортепианного переложения партитур, включающих сочетания пройденных строев и ключей <i>до</i>	29	7	22
11.	Подготовка к экзамену	36	0	36
	<b>Итого в 3-м семестре</b>	108	17	91
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Курс «Чтение партитур» предполагает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Текущий контроль проводится в форме поурочной проверки самостоятельной работы студентов, заключающейся в выполнении заданий по транспозиции натуральных и хроматических инструментов на фортепиано, а также в письменном виде.

Промежуточная аттестация проводится в следующих формах:  
контрольное занятие (1, 2 семестры);  
экзамен (3 семестр).

На контрольном занятии студент должен исполнить на фортепиано одну партитуру из числа пройденных в семестре. На экзамене студент исполняет три подготовленные за весь период обучения партитуры разных эпох и стилей, отвечает на теоретический вопрос билета, а также определяет по предложенной партитуре сочинение и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2009. - 271 с.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калинин, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ут, 2007. - 420, [2] с.

Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56602).

### **б) Дополнительная литература:**

Аносов, Н. П. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Ч. 1: практикум / Н. П. Аносов. - Москва ; Ленинград : Музгиз, 1951. - 311 с.

Лысань, Г. А. Чтение партитур и инструментовка для духовых оркестров: научное издание / Г. А. Лысань ; Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской. - Москва : [б. и.], 1961. - 115 с.

Мальтер, Л. И. Инструментоведение в нотных образцах: симфонический оркестр / Л. И. Мальтер. - Москва: Сов. композитор, 1981. - 408 с.

Таранов, Г. П. Курс чтения партитур: научное издание / Глеб Таранов; под. ред. Дм. Рогаль-Левицкого. - Москва ; Ленинград : Искусство, 1939. - 358, [2] с.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Инструментовка**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины — дать студенту-композитору фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм.

### В задачи курса входит:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- анализ партитур.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
	<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<i>Знать:</i> выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях
	<i>Уметь:</i> создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4-6, 8 семестры		7, 9 семестры
Контактная работа		102			

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>4-й семестр</b>				
1	Введение в инструментовку	6	1	5
2	Группа струнных смычковых инструментов	58	9	49
3	Группа деревянных духовых инструментов	44	7	37
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	<b>108</b>	<b>17</b>	<b>91</b>
<b>5-й семестр</b>				
4	Соединение деревянных духовых инструментов с валторнами	15	7	8
5	Соединение деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов	21	10	11
	<b>Итого в 5-м семестре:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>6-й семестр</b>				
6	Малый симфонический оркестр	27	13	14
7	Группа медных духовых инструментов	9	4	5
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>7-й семестр</b>				
8	Большой симфонический оркестр	72	17	55
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>8-й семестр</b>				
9	Введение в оркестровку для эстрадно-симфонического оркестра. Ритм-секция	7	3	4
10	Группа саксофонов	9	4	5
11	Эстрадно-симфонический оркестр в целом	20	10	10
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>9-й семестр</b>				
12	Основные тенденции инструментовки в симфонической музыке XX века	72	17	55
	<b>Итого в 9-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
	<b>ВСЕГО часов:</b>	<b>360</b>	<b>102</b>	<b>258</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

Текущий контроль проводится в форме поурочных проверок домашних заданий.

На стадии промежуточной аттестации (контрольные занятия) студент обязан предоставить письменные работы, выполненные в течение семестра, а также ответить на ряд вопросов по пройденному материалу. Контрольные занятия проводятся в форме свободной дискуссии с преподавателем.

Экзамен проводится по билетам, включающим три этапа из четырех:  
выполнение письменной работы;  
ответ на теоретический вопрос;  
анализ партитуры или ее фрагмента.

Наряду с вопросами (четвертый этап для экзамена) на усмотрение экзаменационной комиссии студенту может быть предложено определение по фрагменту партитуры ее принадлежности к определенному стилевому периоду и ее автора (викторина).

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

Композиторы «второго ряда» в историко-культурном процессе : сборник статей / [ред.-сост. А. М. Цукер] ; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Москва : Композитор, 2010.

Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: учебное пособие. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009.

Музыкально-теоретическое образование: современные воззрения и практика : сборник статей и материалов / ред.-сост. И. П. Дабаева ; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С. В. Рахманинова, 2006.

Оркестр без границ : материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова] ; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2009.

Римский-Корсаков = Rimsky-Korsakov : сборник статей / отв. ред. Т. З. Сквирская; редкол.: Л. А. Миллер, Ф. В. Панченко, В. А. Сомов, Э. А. Фатыхова-Окунева ; Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. Научная музыкальная библиотека. Научно-исследовательский отдел рукописей. - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2008.

Фортунатов, Юрий Александрович (1911-1998). Лекции по истории оркестровых стилей/Ю. А. Фортунатов. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове : научное издание / [сост., ред., авт. вступ. ст. Е. И. Гордина] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Московская консерватория, 2010.

Sop Anima : к 100-летию Б. А. Арапова: воспоминания, статьи, материалы / Сост. Л. Г. Данько (отв. ред.), С. С. Левковская ; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Союз композиторов Санкт-Петербурга, Центральный государственный архив литературы и искусств. - Санкт-Петербург : СПбГК, 2006.

### б) Дополнительная литература:

Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. С дополнениями Рихарда Штрауса: [В 2 частях] / Гектор Берлиоз; Пер., ред. вступ. ст. С. П. Горчакова. - Москва : Музыка. Ч. 1. - 307 с. Ч. 2. - 311-531 с.

Вопросы композиции и оркестровки: сборник статей / [сост. и ред. Гецелев Б. С.] ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Нижегородская региональная организация Союза композиторов России. - Нижний Новгород : [б. и.], 2003.

Гуревич, Л. И. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов / Л. И. Гуревич. - Москва : Композитор, 1997.

Карс, А. История оркестровки : учебное пособие / А. Карс; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана, под ред. М. В. Иванова-Борецкого. - Москва : Музгиз, 1932. - 260 с.

Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 1. Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский / ред.-сост., авт. вступ. ст. и справ. разд. Н. А. Мартынов ; науч. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург : Ut : Композитор, 2000.

Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика: научное издание / И. Б. Финкельштейн. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1964.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Инструментовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Электронная и компьютерная музыка**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Электронная и компьютерная музыка» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Целью** обучения является освоение студентами композиторами компьютерных технологий в области записи, синтеза и обработки звука на уровне пользователя.

### Основные задачи курса:

- изучение природы цифрового звука и способов его обработки;
- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ);
- возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой работе в различных сферах использования компьютерных технологий в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения
	<i>Уметь:</i> использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций
	<i>Владеть:</i> навыками сочинения с использованием современных технических средств

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	6 семестр		4, 5, 7 семестры
Контактная работа		272			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>4-й семестр</b>				
1	Звук, его оцифровка и параметры. Звуковой тракт.	36	24	12
2	Освоение звуковых эффектов.	72	44	28
<b>Итого в 4-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>5-й семестр</b>				
1	Освоение возможностей звукорежиссера.	36	24	12
2	Методы работы с фонограммами	72	44	28
<b>Итого в 5-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>6-й семестр</b>				
1	Синтез звука. Различные методы синтеза звука.	50	48	2
2	Дополнительные способы преобразования сэмпла	9	8	1
3	Интерфейс синтезатора	13	12	1
<b>Итого в 6-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>68</b>	<b>4</b>
<b>7-й семестр</b>				
1	Введение в электронно-акустическую музыку	50	32	18
3	Стилистические направления и технологии электронно-акустической музыки.	58	36	22
<b>Итого в 7-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>396</b>	<b>272</b>	<b>124</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве формы промежуточной аттестации существуют контрольное занятие в конце 6-го семестра и три экзамена в конце 4-го, 5-го и 7-го семестров.

Контрольное занятие оценивается на основании представленной студентом самостоятельной работы и устного собеседования по пройденному материалу. Экзамены предполагают представление самостоятельных работ студента за соответствующий семестр; выполнение практической части экзамена; ответы по билетам на вопросы по темам курса.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 719 с.

Андерсен, А. В. Современные музыкальные компьютерные технологии: учеб. пособ. / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 223 с.

Загуменнов А.П. Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс]/ Загуменнов А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2006.— 384 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7775>

Заика А.А. Цифровой звук и MP3-плееры [Электронный ресурс]/ Заика А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 231 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39572>

Медведев Е.В. Виртуальная студия на РС. Аранжировка и обработка звука [Электронный

ресурс]/ Медведев Е.В., Трусова В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2012.— 424 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7889>

#### **б) Дополнительная литература:**

Аллон, С. М. Музыкальная акустика: научное издание / С.М.Аллон, Н.И.Максимов. - Москва : Высшая школа, 1971. - 284 с.

Высшее гуманитарное образование в условиях современных аудиовизуальных технологий: материалы Всероссийской межвузовской научно-практической конференции 29-30 января 2004 года. Рекомендовано к публикации редакционно-издательским советом СПбГУП / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2004. - 184 с.

Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2002. – 102 с.

Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. М.: Вильямс, 2006. – 288 с.

Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. 448 стр.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Электронная компьютерная музыка» проводятся в специально оборудованном кабинете (лаборатории), оснащенном качественной акустической системой, проектором, экраном, доступом в интернет, микрофонами, стойками; компьютерами, звуковыми картами, MIDI клавиатурами, микшерскими пультами, наушниками. На компьютерах должно быть установлено специализированное программное обеспечение:

Программы для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения: Sound Forge, Wave Lab, Audacity, Kristal.

Программы секвенсоры: Cubase, Podium.

Интерактивные программы реального времени: Pure Date, Audio Mulch.

Виртуальные синтезаторы и сэмплеры: Kontakt, Reactor, Shortcircuit, Abacos, HighLife, PitchBlack, Outmeal, Coagula и др.

Программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.

Мультимедийные программы: Vegas Movie Studio, TrakAx, и др.

Конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxpr, LoopBee, cdex.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная информатика**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Целью** обучения является освоение студентами композиторами компьютера на уровне пользователя.

### Основные задачи курса:

- овладение основами музыкальной информатики;
- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов);
- возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий
	<i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты
	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности

	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		2 семестр	1 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
<b>Раздел 1. Основы нотного редактирования</b>				
1	Интерфейс программы	12	8	4
2	Ввод нотного текста и дополнительных указаний	20	12	8
3	Различные виды редактуры нотного текста	20	12	8
4	Редактура партитуры и партий	24	16	8
5	Дополнительные редакторские функции	24	16	8
6	Озвучивание партитуры	8	4	4
<b>Итого в 1-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<i>2-й семестр</i>				
<b>Раздел 2. MIDI-интерфейс и программы-секвенсоры</b>				
1	Общие принципы интерфейса, коммутация устройств	8	4	4
2	Связь MIDI и программ-секвенсоров	14	8	6
3	Различные канальные и системные сообщения	66	44	22
4	Стандарт General MIDI, банки звуков	20	12	8
<b>Итого во 2-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В конце 1-го семестра проводится экзамен, в конце 2-го семестра – зачет с оценкой.

Для экзамена в конце **1-го семестра** требуется:

Представление оформленных работ, выполненных в программе – нотном редакторе в течение полугодия в цифровом виде. Ответить на теоретические вопросы.

Для зачета с оценкой в конце **2-го семестра** требуется:

Представить 2-3 работы (в зависимости от объема), сделанных в программе-секвенсоре с использованием разнообразных инструментов и способов обработки материала. Ответить на теоретические вопросы.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>.

Вологдин Э.И. Аналоговая и цифровая звукозапись: Учебное пособие, СТ "Факультет ДВО". СПб, 2004. - 74 с.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб.: "Питер", 2000. - 432 с.: ил.

Гарригус, Скотт Р. Sound Forge : Музыкальные композиции и эффекты / Скотт Р. Гарригус; [Пер. с англ. Федор Гороховский]. - СПб. : БХВ-Петербург, 2002. - XII, 366 с. : ил.

Еремин Л.В. Оцифровка и реставрация звука: методические указания для практических занятий. Учебное пособие. — СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007. — 35 с.

Кирн П. Цифровой звук. Реальный мир. Пер с англ. – М.: Изд. дом «Вильямс», 2008. – 720 с.: ил.

Королев А.А. Бесплатные программы для музыканта. СПб.: Композитор, 2008. – 144 с.

Лебедев С., Трубинов П.. Русская книга о Finale. СПб.: Композитор, 2003. – 208 с.

Петелин, Р. Ю. Музыкальный компьютер для начинающих / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 378 с.: ил.

Петелин, Р. Ю. Cubase SX : Секреты мастерства / Роман Петелин, Юрий Петелин. - СПб. : БХВ-Петербург, 2003. - XI, 623 с. : ил.

Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Профессиональные плагины для Cubase и Sonar. СПб: БХВ-Петербург, 2003. - 592 стр.

Секунов Н. Обработка звука на РС. СПб: БХВ-Петербург, 2009. – 623 с.

Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2015. 448 стр.

Фурманов В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014). Практическое пособие для начинающих. – М.: Современная музыка, 2015. – 150 с.

##### б) Дополнительная литература:

Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 719 с.

Алдошина И. А. Основы психоакустики. Сборник статей (подборка статей с сайта <http://www.625-net.ru>)

Бьюик П. Живой Звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ. - М.: Шоу-Мастер, 1998. - 178 с.

Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма / И.Н.Воскресенская – М.: Книга по

- Требованию, 2012. – 133 с.
- Загуменов А. П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты. Методическое пособие. М.: НТ Пресс, 2005. – 184 с.
- Дворко Н.И. (ред.) Основы звукорежиссуры: творческий практикум. СПб. : Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2005. — 164 с.
- Деревских В. Синтез и обработка звука на РС. СПб: БХВ-Петербург, 2002. – 344 с.
- Динов В. Звуковая картина – Записки о звукорежиссуре. СПб.: Геликон плюс, 2005. – 368 с.
- Жалнин Д. Звучистка или Цифровой ремастеринг и реставрация фонограмм// Компьютера, 1997. - № 46. - С. 56 - 59.
- Загуменов А. Компьютерная обработка звука. – М.: ДМК Пресс. – 384 с.: ил.
- Композиторы о современной композиции; Хрестоматия/ сост. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с.
- Леонтьев В. Запись и обработка музыки и звука. М. : ОЛМА–ПРЕСС Образование, 2006. – 258 с.
- Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовчина, 2002. – 102 с.
- Радзишевский А.Ю. Основы аналогового и цифрового звука. М.: Вильямс, 2006. – 288 с.
- Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования. Очерки. Рязань: Литера М, 2010. – 336 с.
- Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18682.html>
- Уайт П. Творческая звукозапись [Электронный ресурс] – Режим доступа – <http://zvukbook.ifolder.ru/5777657>
- Харьковский А.З. Стохастические перекрестки Яниса Ксенакиса // Советская музыка. 1991. № 7. С. 36-40.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специальная аудитория, оборудованная рабочими местами для педагога и студентов, доступ в интернет, локальная сеть.

Компьютерные средства обучения в специальной комплектации:

1. Компьютер 2. Звуковая карта 3. MIDI клавиатура 4. Микшерский пульт 5. Наушники 6. Необходимые кабели и провода для подключения всех устройств.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Программы для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения: Sound Forge, Wave Lab, Audacity, Kristal.

Программы секвенсоры: Cubase, Podium.

Интерактивные программы реального времени: Pure Date, Audio Mulch.

Виртуальные синтезаторы и сэмплеры: Kontakt, Reactor, Shortcircuit, Abacos, HighLife, PitchBlack, Outmeal, Coagula и др.

Программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.

Мультимедийные программы: Vegas Movie Studio, TrakAx.

Конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxpr, LoopBee, cdex.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

качественная акустическая система, проектор, экран, принтер, доступ в интернет, микрофоны, стойки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика преподавания композиции**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель** курса «Методика преподавания композиции» – подготовить студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс дает рекомендации по преподаванию композиции на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

**Задачи курса:** определяющей задачей курса является формирование у студента представления о педагогической деятельности, осознания необходимости преподавания композиции на ранних стадиях обучения музыке, получение рекомендаций по методам и формам работы с детьми, организации групповых и индивидуальных занятий, а так же мастер-классов и открытых уроков по композиции.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий <i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	<p>подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</p>
	<p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции на различных уровнях образования</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>

ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные задачи курса. Организация учебного процесса	12	4	8
2	Работа с ритмом. Создание ритмических композиций	18	6	12
3	Создание цикла миниатюр для фортепиано с опорой на различные жанры	8	2	6
4	Работа с мелодией. Анализ различных мелодических стилей. Создание цикла миниатюр для одноголосного	18	6	12

	инструмента			
5	Гармонизация мелодии в различных фактурных вариантах	6	2	4
6	Работа с поэтическим текстом. Сочинение песен или романсов для голоса с фортепиано	12	4	8
7	Работа с полифоническими формами.	12	4	8
8	Работа с различными музыкальными инструментами.	8	2	6
9	Формирование концерта из произведений учеников.	14	4	10
	ИТОГО:	108	34	74

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 9-го семестра).

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Соколов О.В. К проблеме типологии музыкальных жанров [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23637>

Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е.Н.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>

##### б) Дополнительная литература:

1. Буратино за фортепиано. Популярные детские песни в самом легком переложении. СПб., 1997–1998. Вып. 1–3.
2. Буратино. Песенник для детей. Л., 1989. Вып. 4.
3. Высоцкая М.С., Григорьева Г.В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2014. – 440 с.
4. Екимовский В. Вперед, к нотации без музыки! // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. М., 1997 (Науч. тр. Моск. гос. Консерватории; Сб. 17).
5. Купровская-Денисова Е. Прикасаюсь к тайне: Пауль Клее и композиторы XX века. – М.: Музиздат, - 2011. – 144 с.
6. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
7. Теория композиции как поэтика архитектуры. – М.: Прогресс-Традиция, 2002. – 568с.
8. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., Л., 1947\*.
9. Холопов Ю. К проблеме гармонической нотации // *Ars notandi*. Нотация в меняющемся мире. М., 1997 (Науч. тр. Моск. гос. Консерватории; Сб. 17).
10. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. – М., 2010. – 348 с.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания композиции» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная психология и педагогика**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста</p> <p><i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду</p> <p><i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</p>
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p> <p><i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p> <p><i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста</p>
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы

<p>образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p> <p><i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>

	<i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования
--	--

### 1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>5-й семестр</b>				
<b>Раздел I. Введение в общую психологию.</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Понятие психологии. Психика. Из истории развития психологической науки.	3	1	2
2.	<b>Тема 2.</b> Отрасли и методы психологии.	3	1	2
<b>Раздел II. Человек как индивид.</b>				
3.	<b>Тема 3.</b> Темперамент.	3	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция.	3	1	2
<b>Раздел III. Человек как личность.</b>				
5.	<b>Тема 5.</b> Когнитивная сфера личности.	4	2	2
6.	<b>Тема 6.</b> Мотивационная сфера личности.	4	2	2
7.	<b>Тема 7.</b> Эмоциональная сфера личности.	4	2	2
8.	<b>Тема 8.</b> Некоторые современные теории личности.	8	4	4
<b>Раздел IV. Человек как субъект деятельности и творчества.</b>				
9.	<b>Тема 9.</b> Основы психологии одарённости.	8	4	4
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество. Творческие способности личности.	4	2	2
11.	<b>Тема 11.</b> Научное и художественное творчество.	6	4	2
<b>Раздел V. Человек как индивидуальность.</b>				
12.	<b>Тема 12.</b> Характер.	4	2	2
13.	<b>Тема 13.</b> Самоактуализация и становление индивидуальности.	4	2	2
<b>Раздел VI. Основы педагогики</b>				
14.	<b>Тема 14.</b> Предметная область педагогики.	4	2	2

15.	<b>Тема 15.</b> Современные научные подходы к научению и обучению.	6	2	4
16.	<b>Тема 16.</b> Проблемы современной педагогики.	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете. При анализе результатов психологических тестов учитывается знание студентом особенностей каждой психологической характеристики, психологических терминов, умение анализировать и делать выводы о своих психологических особенностях и психологических особенностях других людей.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

##### **Некоторые современные теории личности.**

1. Стадии нравственного развития Л. Кольберга.
2. Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона.

##### **Музыкальные способности и музыкальная одаренность.**

1. Музыкальные способности – специальные способности человека.
2. Определение музыкальных способностей, данное Б. Тепловым.
3. Понятие музыкальности.
4. Представление о музыкальных способностях Д. К. Кирнарской.
5. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского.

##### **Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.**

1. Структура потребностей А. Маслоу. Низшие и высшие потребности.
2. Понятие самореализации.
3. Потребность в самоактуализации – высшая потребность человека. Самоактуализирующаяся личность.
4. Роль мотивации в становлении самоактуализирующейся личности.

##### **Принципы личностно-центрированного (гуманистического) подхода в музыкальной педагогике.**

1. В. Г. Ражников о музыкальной педагогике.
2. Три принципа «новой» музыкальной педагогики.
3. Роль педагога в формировании личности ученика. Личностно-центрированное обучение: «за» и «против».

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### **а) Основная литература**

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8121>

Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>

Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пономарева М.А., Сидорова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153>

##### **б)Дополнительная литература**

Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.

Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.

Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.

Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.

- Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 1. Л., 1974.
- Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
- Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.
- Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 1986.
- Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 1999.
- Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.
- Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000.
- Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
- Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб., 2006.
- Куликов Л. В. Практическая психология. Советы и рекомендации. СПб., 1994.
- Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.
- Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.
- Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.
- Онтопсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.
- Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.
- Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Психологические методы диагностики свойств индивидуальности: Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тутушкиной. СПб., 2005.
- Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. 1980. № 7.
- Ражников В. Г. Три принципа новой музыкальной педагогики // Вопросы психологии. 1988. № 1.
- Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1.
- Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.
- Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.
- Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
- Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.
- Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.
- Стернберг Р. Практический интеллект. СПб.; М., 2002.
- Стюарт-Гамильтон Я. Что такое психология. М., 2002.
- Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- Фрейджер Р., Фейдимен Д. Личность. Теории, упражнения, эксперимент. СПб., 2004.
- Хекхаузен Г. Мотивация и деятельность: В 2 т. М., 1982.
- Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.
- Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.
- Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1981.
- Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Профессиональная и педагогическая**  
**ПОДГОТОВКА**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель** дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» – подготовить выпускника музыкального вуза по специальности «Композиция» к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией «Композитор. Преподаватель».

**Задачами** освоения дисциплины являются: систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессиональных дисциплин; овладение основами педагогической культуры.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <i>Уметь:</i> планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею

	<p>в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
<p>ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания</p>
	<p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		9 семестр	
Контактная работа		17			

#### IV. Содержание дисциплины.

##### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час)	Самост. работа
1.	Знакомство с общим положением о реферате	2	1	1
2.	Основные требования к содержанию и оформлению реферата	3	1	2
3.	Выбор темы. Разработка плана реферата. Пояснительная записка	5	1	4
4.	Выбор литературы	7	1	6
5.	Работа с музыкальным материалом	7	1	6
6.	Работа с таблицами, графиками	7	1	6
7.	Выводы	7	1	6
8.	Написание и редактирование разделов реферата	23	8	15
9.	Работа над приложением	5	1	4
10.	Список литературы	5	1	4
11.	Представление реферата.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» дает возможность подготовить реферат по педагогической подготовке, который является составной частью Государственной итоговой аттестации.

Промежуточной формой аттестации по дисциплине является зачет с оценкой в конце 9-го семестра, представляющий собой предзащиту теоретической работы (реферата), включающей вопросы из области педагогики и психологии, методики преподавания композиции, разрабатываются методы и приемы преподавания в современных условиях; также знания специальной литературы в соответствии с профилем подготовки, и выносятся впоследствии на защиту в рамках ВКР.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Абдулин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования. М., 2004.
2. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. – М., 1977.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1966.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.

7. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М, 2004.
8. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Ч. I. Омск, 2000.
11. Петрушин В. Психология и педагогика художественного творчества. М., 2006.
12. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 1989.
11. Российская научно-практическая конференция «Музыкальное образование на пороге XXI века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства». 17–18 декабря 1998 г.: Материалы. Оренбург, 1998.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Алексеев А.Д. Музыкально-исполнительское искусство конца XIX – первой половины XX века. М., 1995.
2. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
3. Барсова И. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
4. Бауер-Лехнер Н. Воспоминания о Густаве Малере // Дирижерское искусство.- М., 1976.
5. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
6. Бернштейн Л. Музыка – всем. М., 1975.
7. Косачева Р. Из бесед с Г. Н. Рождественским // Мастерство музыканта-исполнителя. М., 1976.
8. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
9. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1964.
10. Малер Густав. Воспоминания. М., 1968.
11. Никиш А. Об интерпретации старинной музыки // Журнал «Советская музыка», 1936. № 12.
12. Штраус Р. Размышления и воспоминания//Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. - М., 1975.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- учебно-методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Эстетика**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса.** Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

**Задачи курса.** Курс должен решить следующие задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Контактная работа		34			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>7-й семестр</i>				
1.	Эстетика античности и средних веков	20	6	14
2	Эстетика Возрождения и XVII века	18	6	12
3	Эстетика Просвещения и романтизма	18	6	12
4	Эстетическая мысль XIX-XX веков	18	6	12
5	Эстетические основания искусства XX века	18	6	12
6	Эстетика модерна и постмодерна	16	4	12
	<i>Итого в 7-м семестре:</i>	108	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: промежуточный тест, выступление с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), реферат.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

1. Античная эстетика
2. Эстетика Средневековья
3. Эстетика Возрождения
4. Неклассическая эстетика XIX – начала XX веков

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/10544>

Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа:

<http://www.iprbookshop.ru/18162>

Салеев В.А., Кирпиченок Е.В. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65276](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65276)

Яковлев, Е.Г. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2011. — 445 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53322](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53322)

##### 5.2. Дополнительная литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1986.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.

Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.

Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М., 1970.

Борев Ю.Б. О трагическом. М., 1961.

Борев Ю.Б. Основные эстетические категории. М., 1960.

Буров А.И. Эстетика: Проблемы и споры. М., 1975.

- Бычков В.В. Триалог: Разговор второй о философии искусства в разных измерениях. М., 2009.
- Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000.
- Гульга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Диденко В.Д. Искусство и философия. М., 1986.
- История эстетики: В 5 т. / Ред. М.Ф. Овсянников. М., 1962-1970.
- Каган М.С. Начала эстетики. М., 1964.
- Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.
- Киященко Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.
- Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001.
- Лекции по истории эстетики: В 4 т. / Под ред. М.С. Кагана. Л., 1974-1980.
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
- Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. Из истории эстетической мысли. М., 1988.
- Столович Л.Н. Философия красоты. М., 1978.
- Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
- Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней. М., 2008.
- Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2010.
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009.
- Шестаков В.П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования. М., 1983.
- Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Эстетика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История искусств**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, познакомить студента с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.

<b>1-й семестр</b>				
1.	<b>Введение.</b> Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	2	-
<b>Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья</b>				
2.	Искусство Древней Греции.	11	6	5
3.	Искусство Древнего Рима.	8	3	5
4.	Искусство Византии.	6	2	4
5.	Искусство западноевропейского средневековья.	8	3	5
<b>Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века</b>				
6.	Искусство Италии в эпоху Возрождения.	11	6	5
7.	Искусство Северного Возрождения.	6	3	3
8.	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века.	8	3	5
9.	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века.	6	3	3
10.	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	6	3	3
	<i>Итого в 1-м семестре:</i>	72	34	38
<b>2-й семестр</b>				
<b>Раздел 1. Средневековое русское искусство</b>				
11.	Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	5	1	4
12.	Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	5	1	4
13.	Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	5	1	4
<b>Раздел 2. Русское искусство эпохи Просвещения</b>				
14.	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	8	2	6
15.	Русское искусство второй половины XVIII века.	9	3	6
16.	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	2	4
<b>Раздел 3. Русское искусство периода романтизма и натурализма</b>				
17.	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века).	9	3	6
18.	«Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	6	2	4

19.	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).	9	3	6
20.	Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы).	6	2	4
21.	Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилиобразующий жанр.	3	1	2
22.	«Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	2	4
<b>Раздел 4. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма</b>				
23.	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	9	3	6
24.	Русский авангард: Искусство и жизнеестроение (1910–1920-е годы).	6	2	4
25.	Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	2	4
26.	Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	4	2	2
27.	Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы).	6	2	4
	<i>Итого во 2-м семестре:</i>	108	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, активность самостоятельной работы (развернутые, правильные ответы на поставленные вопросы, участие в дискуссиях, подготовка сообщений или докладов), результаты контрольных работ.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

- Тема 1. Искусство Древней Греции
- Тема 2. Искусство Древнего Рима
- Тема 3. Искусство Византии
- Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья
- Тема 5. Искусство Италии в эпоху Возрождения
- Тема 6. Искусство Северного Возрождения
- Тема 7. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века
- Тема 8. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века
- Тема 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения
- Тема 10. Средневековое русское искусство
- Тема 11. Русское искусство XVIII века (эпоха Просвещения)
- Тема 12. Русское искусство XIX века (романтизм и натурализм)
- Тема 13. Русское искусство XX века (модернизм и новейшие течения)
- Тема 14. Современное состояние отечественного искусства (начало XXI столетия)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### **а) Основная литература**

*Основная литература (1 семестр):*

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32034)

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32035](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32035)

*Основная литература(2 семестр):*

Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036)

Дворжак Макс История искусства как история духа [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636)

**б)Дополнительная литература**

*Дополнительная литература (1 семестр):*

Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.

Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства. М., 2008.

Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. М., 1912.

*Дополнительная литература(2 семестр)*

Адорно Т. В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.

Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1998.

Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.; Л.: Academia, 1930.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: 12 лекций. М.: Весь мир, 2008.

Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб.

**6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История искусств» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Анализ музыкальных произведений**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Цель курса** – дать представление о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

### Основные задачи курса:

- развитие художественного вкуса, привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед композитором, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли;
- воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов;
- приобретение навыков, а также овладение техникой аналитического подхода к музыкальному произведению;
- умение ориентироваться в стилях, замечать детали текста, их художественную функцию и характерность для данного стиля – автора и эпохи.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	5 семестр	6, 7 семестры	8 семестр
Контактная работа		272			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
1	Введение	12	8	4
2	Музыкальная форма	24	16	8
3	Музыкальный синтаксис	12	8	4
4	Музыкальная тема. Принципы развития	20	12	8
5	Функциональные основы музыкальной формы	20	12	8
6	Музыкальная форма как целое	20	12	8
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>6-й семестр</b>				
7	Простые формы в музыке эпохи барокко	14	8	6
8	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Вариации на basso ostinato	24	16	8
9	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Концертная форма	14	8	6
10	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Фантазийные формы	18	12	6
11	Сложные (развернутые) формы в музыке эпохи барокко. Куплетное рондо	20	12	8
12	Формирование старосонатной формы	18	12	6
	<b>Итого в 6-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>7-й семестр</b>				
13	Форма сюиты. Вокальные формы в музыке эпохи барокко	14	8	6
14	Формы классицизма (конец XVIII – первая треть XIX века).	24	16	8
15	Синтаксис классической формы	14	8	6
16	Простые формы	18	12	6
17	Сложные формы	18	12	6
18	Вариационная форма	20	12	8
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

8-й семестр				
19	Форма рондо	14	8	6
20	Сонатно-симфонический цикл	24	16	8
21	Музыкальные формы романтизма (XIX век – начало XX века).	14	8	6
22	Музыкальные формы XX века	18	12	6
23	Формы и жанры вокальной музыки	18	12	6
24	Опера	20	12	8
<b>Итого во 8-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>Всего:</b>		<b>432</b>	<b>272</b>	<b>160</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существует контрольное занятие (в конце 5-го семестра), зачет с оценкой (в конце 6-го и 7-го семестров) и экзамен в конце 8-го семестра.

Зачеты с оценкой и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1986

Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу / Е.А. Ручьевская .— 2004 // <http://www.rucont.ru/efd/151523>

Соколов О. О типологии музыкальных форм [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23642>

Холопова В. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

##### б) Дополнительная литература:

Афонина Н. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко. СПб., 2006.

Казачков Б. Типология пьес в «Хорошо темперированном клавире» И.С.Баха : Лекция. СПб., 2013.

Коробова А. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.

Кюрегян Т., Москва Ю., Холопов Ю. Григорианский хорал. М., 2008

Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. 2-е, изд. испр. и доп. М., 2003

Лаул Р. Модулирующие формы. Л., 1986.

Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.

Москва Ю. Григорианика (григорианский хорал и средневековая литургическая монодия). М., 2010

Ручьевская Е. Работы разных лет. Том I. Статьи. Заметки. Воспоминания [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2011. — 488 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2834)

Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.

Скрёбков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.

- Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1974.
- Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. М., 2012
- Холопова В. Музыка как вид искусства. СПб., 2014
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. М., 1988; Ч.2. М., 1990.
- Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1984.
- Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная акустика**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная акустика» нацелена на всестороннее ознакомление студентов-композиторов с акустическими характеристиками музыкальных и речевых сигналов, особенностями слухового восприятия и закономерностями звукопередачи, а также на приобретение умения акустического анализа структуры и звучания различных музыкальных инструментов.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов понимания основных физических процессов возникновения и распространения звуковых волн, структуры звуковых полей, терминов и определений;
- изучение основных характеристик натуральных источников звука (музыкальных, речевых, шумовых и т.д.), анализ и обработка которых имеет практическое значение для деятельности композитора;
- изучение механизмов формирования речевых и вокальных сигналов, акустической теории процессов речеобразования, методов оценки разборчивости, особенностей спектральных характеристик вокальной речи (пения), изучение помехоустойчивости и полетности голоса, а также влияния акустической обратной связи;
- ознакомление с основными акустическими характеристиками музыкальных инструментов, резонансными процессами, спектральными характеристиками, особенностями тембров, процессами установления и спада звучаний, влиянием конструктивных элементов на параметры излучения звука и качество звучания.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией; навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
		181			

Общая трудоемкость	3	108	3 семестр
Контактная работа		34	

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Краткая история музыкальной акустики.	8	4	4
2	Физика звука. Звуковые колебания и волны. Процессы распространения звука.	11	4	7
3	Основные параметры слуховой системы	7	2	5
4	Введение в психоакустику. Психоакустические параметры восприятия	13	4	9
5	Введение в акустику музыкальных инструментов.	7	2	5
6	Акустика духовых инструментов.	7	2	5
7	Акустика речи и пения. Резонансная теория.	16	4	12
8	Акустика струнных инструментов	7	2	5
9	Акустика фортепиано и органа	6	2	4
10	Акустика ударных инструментов	6	2	4
11	Акустика оркестра	14	4	10
12	Состояние и перспективы развития современных направлений в музыкальной акустике	6	2	4
<b>ИТОГО часов в 3-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>ВСЕГО:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 3-го семестра).

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

- Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / Ирина Алдошина, Рой Приттс. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 719 с.
- Динов В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 489 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3305](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3305)
- Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники: монография / В. П. Морозов; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Институт психологии РАН, Центр «Искусство и Наука». – Москва: [б. и.], 2002. – 496 с.

**б) Дополнительная литература:**

- Кузнецов, Л. А. Акустика музыкальных инструментов: справочник / Л. А. Кузнецов. – Москва: Легпромбытиздат, 1989. – 368 с.
- Морозов, В. П. Тайны вокальной речи: научное издание / В. П. Морозов. – Ленинград: Наука, 1967. – 204 с.
- Порвенков, В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов: научное издание / В. Г. Порвенков. – Москва: Музыка, 1990. – 192 с.: ил., нот. прим. – Б. ц.

4. Попов, В. И. Основы музыкальной акустики: научное издание / В. И. Попов. – Рига: Изд-во РТУ, 2010. – 427 с.
5. Рабинович, А. В. Краткий курс музыкальной акустики: научное издание / А. В. Рабинович; под ред. Н. А. Гарбузова. – Москва: Музгиз, 1930. – 162 с.
6. Римский-Корсаков, А. В. Музыкальные инструменты: методы исследования и расчета / А. В. Римский-Корсаков, Н. А. Дьяконов. – Москва: Гизместпром., 1952. – 345 с.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Занятия по дисциплине «Музыкальная акустика» проводятся в кабинете, представляющего собою учебную аудиторию, оборудованную рабочими местами для педагога и студентов: столами, стульями, персональными компьютерами специальной комплектации с открытым доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», локальную сеть.

Каждое рабочее место оборудовано следующими устройствами:

- 1) компьютер;
- 2) звуковая карта;
- 3) MIDI клавиатура;
- 4) микшерский пульт;
- 5) наушники;
- 6) соединительные кабели для подключения всех необходимых устройств.

Рабочее место преподавателя дополнительно оборудовано видеопроектором, ноутбуком и переносным экраном.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

- пакет Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
- программы для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения: Sound Forge, Wave Lab, WaveLab Essentiale, Audacity, Kristal, Spear
- программы секвенсоры: Cubase, Podium.
- интерактивные программы реального времени: Pure Date, Audio Mulch, Max MSP
- виртуальные синтезаторы и сэмплеры: Kontakt, Reactor, Shortcircuit, Abacos, HighLife, PitchBlack, Outmeal, Coagula и др.
- программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.
- мультимедийные программы: Vegas Movie Studio, TrakAx,
- конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxp, MapleVMS, cdex.
- полиграфические программы: Adobe InDesign, Adobe Type Manager (ознакомительные версии).

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История национальных музыкальных**  
**ШКОЛ**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История национальных музыкальных школ» способствует расширению профессиональной эрудиции студентов. **Цель курса** — ознакомление с процессами становления национальных композиторских школ стран: Украины, Балтии, Закавказья — регионов, входивших в состав России на протяжении столетий (начиная с середины XVII века), что во многом обусловило и многонациональный характер русской музыкальной культуры.

### Основные задачи курса:

- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом, включая социальный, культурологический, этнографический аспекты изучения;
- знакомство с народно-певческим и инструментальным искусством (крестьянская и городская традиции), а также отдельными произведениями церковно-певческого искусства;
- изучение творчества композиторов – представителей классического этапа становления национальных школ, а также изучение роли русской композиторской школы в формировании национальных школ.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7 семестр		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
7-й семестр				
1	Проблема взаимодействия цивилизаций Запада и Востока.	1	1	
2	Музыкальная культура Грузии. М. Баланчивадзе, Д. Аракишвили, З. Палиашвили	8	4	4
3	О. Тактакишвили, Н. Габуня. Симфонизм второй половины XX столетия	4	2	2
4	Музыкальная культура Армении. Комитас. А. Тигранян. А. Спендиаров	8	4	4
5	Симфоническое творчество середины и второй половины XX столетия (А. Хачатурян, Э. Мирзоян, А. Тертерян)	4	2	2
6	Азербайджанская народная музыка. Мугамат.	6	2	4
7	Музыкальная культура Азербайджана XIX и начала XX века. У. Гаджибеков. Рождение жанра симфонического мугама.	5	3	2
8	Музыкальная культура Украины. С. Гулак-Артемовский. Н. Лысенко. Хоровые сочинения Н. Леонтовича, Л. Дычко, В. Губаренко, В. Сильвестров и др.	10	4	6
9	Музыкальная культура Литвы. М. Чюрленис	8	4	4
10	<b>Тема 13.</b> Музыкальная культура Эстонии. В. Тормис и его музыкальные «хоровые действия».	10	4	6
11	<b>Тема 15.</b> Музыкальная культура Латвии. А. Юрьян, Э. Дарзинь, Э. Мелнгайлис, Я. Витол, А. Калнынь, П. Дамбис	8	4	4
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце 7-го семестра. Он проводится по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест (музыкальная викторина) — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. История музыки народов СССР [Текст] : научное издание. В 7 т. / [редкол.: Ю. В. Келдыш (отв. ред.) и др.]. М., 1970 – 1997.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Алиева И.Г. Практическое руководство по изучению азербайджанских ладов и развитию ладоинтонационного слуха. Учебное пособие. Баку, 2010.

2. Брославская Т.В. Традиции русской музыки и становление национальных композиторских школ во второй половине XIX – начале XX столетий. Учебно-методическое пособие. СПб., 2006.

3. Вишневская Л.А. Очерки истории и теории северокавказского вокального многоголосия. Саратов, 2011.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История национальных музыкальных школ» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современная нотация**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная нотация» нацелена на практическое освоение различных способов и систем фиксации музыкального текста, предназначенного для исполнения оркестром, посредством специфических графических символов, возникших в музыке XX столетия и проявившихся в целом ряде направлений.

### Основные задачи курса:

- a. формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции систем нотации — от середины XX века вплоть до современности;
- b. воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры в разных странах XX – XXI веков;
- c. осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве России и за ее пределами, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах и в новых композиторских техниках;
- d. раскрытие взаимодействия творчества композиторов рубежа XIX и XX вв., первой половины XX века и музыкального искусства современности, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- e. освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства;
- f. осознания важности проблем записи современной музыки разнообразными средствами и использования различных систем нотации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики ; основные направления и этапы развития нотации
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	74		4 семестр	
Контактная работа		34			

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>4-й семестр</b>				
1	Введение. Краткий обзор истории нотации	6	2	4
2	Направления музыкального искусства XX века	6	2	4
3	Нотация в творчестве композиторов XX века	6	2	4
4	Метроритмическая организация	6	2	4
5	Организация звуковысотности. Микрохроматика	6	2	4
6	Алеаторика	6	2	4
7	Сонористика. Нотация кластеров	6	2	4
8	Специфика нотации электронной музыки	6	2	4
9	Особенности нотации струнных инструментов	6	2	4
10	Особенности нотации духовых инструментов, хоровых голосов	6	2	4
11	Графические средства передачи партий ударных инструментов	6	2	4
12	Нотация в творчестве зарубежных и отечественных композиторов XX – XXI веков	14	4	10
13	Нотация как отражение особенностей стиля, формы и драматургии	14	4	10
14	Перспективы развития нотации	14	4	10
	<b>Итого в 4-м семестре:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 4-го семестра).

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

Гельфанд, Я. А. Диалоги о фортепианной нотации и ее интерпретации [Текст] : научное издание / Яков Гельфанд. - Санкт-Петербург : Композитор - Санкт-Петербург, 2008.  
 Пекарский, М. И. Нотация мультиперкуссии: учебное пособие / Марк Пекарский. - Москва : Композитор, 2006.

Музыкальное приношение: К 125-летию со дня основания [Текст] : сборник статей / Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова; ред.-сост. М. А. Серебренников. - Санкт-Петербург : Изд-во Политехн. ун-та, 2008.

#### **б) Дополнительная литература:**

Аронова, Е. И. Графические образы музыки: культурологический, практический и информационно-технологический взгляды на современную музыкальную нотацию / Е. И. Аронова. - Новосибирск : Сибирское унив. изд-во, 2001.

Дубинец, Е. А. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации: научное издание / Е. Дубинец; [авт. вступ. сл. Н. С Корндорф] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Киев : Гамаюн, 1999.

Нотация в меняющемся мире: материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинскому / Ред.-сост. И. А. Барсова ; МГК. - Москва : Московская гос. консерватория, 1997.

Поспелова, Р. Л. Западная нотация XI - XIV веков.: основные реформы (на материале трактатов). Исследование / Р. Л. Поспелова. - Москва : Композитор, 2003.

Супонева, Г. И. Проблемы нотации в музыке XX века [Текст] / Г. И. Супонева. Джон Кейдж: Творческий процесс как экология жизни / Н. К. Дроздецкая ; Г. И. Супонева ; [к сб. в целом]: Российская академия музыки им. Гнесиных, Метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства (г. Тверь). - Москва : РАМ им. Гнесиных, 1993.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная нотация» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История музыки кино**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыков работы в жанрах академической музыки, но и освоение технологий работы в жанрах прикладной музыки. Киномузыка, наряду с музыкой для театра, представляет собой отдельный пласт современной музыкальной культуры, освоение которого необходимо для воспитания современного композитора.

### Основные задачи освоения дисциплины:

- расширение музыкального и культурного кругозора;
- знакомство с историей кинематографа и основными жанрами киномузыки;
- освоение базовых навыков работы по созданию музыкального сопровождения к фильму;
- освоение жанра киномузыки как одного из самых востребованных прикладных жанров в современном музыкальном искусстве.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	8 семестр	
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Исторический обзор киномузыки XX-XXI в.в.	2	2	
2	Музыкальное сопровождение немого кино	2	2	
3	«Золотая эра» Голливуда	2	2	
4	Киномузыка СССР (1930-1950)	2	2	
5	Музыкальные стили Голливуда (1950-1970)	2	2	
6	Киномузыка СССР (1950-1980)	2	2	
7	Киномузыка Европы (1950-1980)	2	2	
8	Киномузыка Голливуда (1970-2000)	2	2	
9	Киномузыка Европы на рубеже XX-XXI в.в.	2	2	
10	Киномузыка на постсоветском пространстве на рубеже XX-XXI в.в.	2	2	
11	Киномузыка Голливуда (2000-2015)	2	2	
12	Род и жанр в кино. Влияние рода и жанра кинофильма на концепцию саундтрека	2	2	
13	Стилистические модели в киномузыке	12	10	2
	<b>Всего в 7-м семестре:</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
14	Типы музыкальной драматургии фильма. Создание главной музыкальной темы фильма	4	2	2
15	2-х и 3-х темная музыкальная драматургия фильма, песенная музыкальная драматургия фильма	8	4	4
16	Творческое решение фильмов различных жанров	20	10	10
17	Внутрикадровая музыка. Авторская музыка и компиляция	4	2	2
18	Программы-секвенсоры и семплеры, обзор семплерных библиотек	16	8	8
19	Шумовое решение фильма. Концепция использования шумов в кинопроизводстве, библиотеки эффектов	10	4	6
20	Саунд-дизайн в современном кинематографе	5	2	3
21	Кинокомпозиторы Санкт-Петербурга	5	2	3
	<b>Всего часов в 8-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>Всего по курсу:</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
Примерный уровень требований

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 7-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 8-го семестра).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Деникин А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа: учебное пособие. - М.: ГИТР, 2012. 394 с.
2. Чернышев А. В. Медиамузыка на телевидении: учебное пособие. М.: Изд-во Моск. ун-та, 2009. 112 с.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Бессмертный А., Эшпай В. Сто режиссеров американского кино. М.: ВНИИК, 1991. 166 с.
2. Воскресенская И. Н. Звуковое решение фильма. М.: Искусство, 1978. 126 с.
3. Ждан В. Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств. М.: Искусство, 1987. 494 с.
4. Кириллова Н. Б. Медиакультура от модерна к постмодерну. М.: Академический проект, 2005. 448 с.
5. Корганов Г., Фролов И. Кино и музыка: Музыка в драматургии фильма. М.: Искусство, 1964. 350 с.
6. Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. 495 с.
7. Михайлов М. К. Этюды о стиле в музыке / сост., ред. и примеч. Ф. Вульфсона. Л.: Музыка, 1990. 283 с.
8. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 385 с.
9. Петров А., Колесникова Н. Диалог о киномузыке. М.: Искусство, 1982. 175 с.
10. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы. Л.: Музыка, 1977. 158 с.
11. Теория современной композиции: учебное пособие / ред. В. С. Ценова. М.: Музыка, 2005. 624 с.
12. Харон Я. Е. Музыка документального фильма: учебное пособие. М.: ВГРТК, 1974. 28 с.
13. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. СПб.: Лань, 2000. 320 с.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки кино» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютер, оснащенный необходимым программным обеспечением, а также MIDI-клавиатура, наушники, аудиомикшер;
- телевизор, видеомагнитофон
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**История оркестровых стилей**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины «История оркестровых стилей» является формирование у обучающихся навыков определения оркестровых стилей, присущих различным эпохам, историческим периодам и определенным стилистическим направлениям. По окончании изучения данного курса студенты должны представлять и аргументированно анализировать творческий процесс создания оркестровой музыки, четко определять принадлежность конкретного произведения определенной исторической эпохе и стилю.

### Основные задачи курса:

- подготовка студентов к свободному владению оркестровым письмом в профессиональной композиторской практике;
- формирование умения правильно использовать характерные тембровые особенности оркестрового звучания, баланса инструментов, соотношений солирующих инструментов и оркестрового tutti, грамотно оперировать оркестровыми средствами в выстраивании оркестровой драматургии.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<i>Знать:</i> основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков
	<i>Уметь:</i> при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора
	<i>Владеть:</i> техникой оркестрового голосоведения; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	8 семестр	
Контактная работа		68			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>				
1	Введение. Дооркестровая инструментальная музыка Европы.	2	2	
2	Возникновение европейского оркестра и первоначальный период его развития.	2	2	
3	Эпоха basso continuo.	2	2	
4	Зарождение гомофонно-гармонического стиля.	2	2	
5	Оркестр и оперная реформа К. В. Глюка.	2	2	
6	Оркестровый стиль классицизма.	5	4	1
8	Оркестровое творчество ранних романтиков и проблемы оркестрового стиля.	2	2	
9	Оркестровое новаторство Г. Берлиоза.	2	2	
10	Оркестр итальянской оперы.	2	2	
11	Оперная реформа и особенности оркестрового стиля Р. Вагнера. Принципы оркестрового письма И. Брамса.	3	2	1
12	Программный симфонизм в творчестве композиторов-романтиков.	2	2	
13	Оркестровое творчество русских композиторов XVIII века.	2	2	
14	Оркестровое письмо М. Глинки и А. Даргомыжского.	2	2	
15	Оркестр в творчестве композиторов «Могучей кучки».	2	2	
16	Оркестр Н. А. Римского-Корсакова.	2	2	
17	Оркестровые принципы П.И. Чайковского.	2	2	
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>8-й семестр</b>				
18	Позднеромантический оркестр	4	2	2
19	Трактовка оркестровых средств в творчестве композиторов-импрессионистов.	4	2	2
20	Оркестровка в России начала XX века:	4	2	2
21	Принципы оркестрового письма И.Ф. Стравинского	4	2	2

22	Трактовка оркестровых средств в симфоническом творчестве Б. Бартока, К. Шимановского, Л. Яначека, П. Хиндемита.	4	2	2
23	Оркестровые новации в творчестве французских композиторов первой половины XX века.	4	2	2
24	Оркестровка в творчестве американских композиторов первой половины XX века.	4	2	2
25	Традиционные черты и новаторство в оркестровых произведениях композиторов нововенской школы.	4	2	2
26	Принципы оркестровки С.С. Прокофьева.	4	2	2
27	Особенности трактовки оркестровой ткани в симфонической музыке Д.Д. Шостаковича.	4	2	2
28	Оркестровые новации в творчестве западноевропейских композиторов 1950-1980 гг.	6	2	4
29	Симфоническая музыка Польши 1950-1980 гг.	4	2	2
30	Оркестровая музыка композиторов США второй половины XX века.	4	2	2
31	Оркестр американского мюзикла.	4	2	2
32	Проблемы оркестровки в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.	6	2	4
33	Современный оркестр и актуальные проблемы оркестровки.	4	2	2
34	Оркестр кино и театра.	4	2	2
	<b>Итого во 8-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

При оценке ответа студента на контрольном занятии (в конце 7-го семестра) и зачете с оценкой (в конце 8-го семестра) учитываются:

- грамотный анализ предложенной партитуры;
- логика изложения результатов аналитической работы;
- содержание и полнота ответа на поставленные дополнительные вопросы;
- культура устной речи студента.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Гуревич, Л. И. История оркестровых стилей: учеб. пособие для муз. вузов / Л. И. Гуревич. - Москва : Композитор, 1997.

Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2009.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007.

Фортунатов, Юрий Александрович. Лекции по истории оркестровых стилей / Ю. А. Фортунатов. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове : научное издание / [сост., ред., авт. вступ. ст. Е. И. Гордина] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : Московская консерватория, 2010.

### **б) Дополнительная литература:**

- Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей [Текст] : научное издание / А. М. Веприк. - Москва : Сов. композитор, 1961.
- Веприк, А. М. Трактовка инструментов оркестра: научное издание / А. Веприк. 2-е изд., испр. - Москва : Сов. композитор, 1978.
- Ветлицына, И. М. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века: об истоках оркестра в России до Глинки / И. М. Ветлицына. - Москва : Музыка, 1987.
- Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века: историко-стилистический анализ партитур Берлиоза, Глинки, Вагнера, Чайковского и Римского-Корсакова.: учеб. пособие для музыкальных вузов / Е. Ф. Витачек. - Москва : Музыка, 1979.
- Вопросы композиции и оркестровки: сборник статей / [сост. и ред. Гецелев Б. С.] ; Нижегородская гос. консерватория им. М. И. Глинки, Нижегородская региональная организация Союза композиторов России. - Нижний Новгород : [б. и.], 2003 (ИП Гладкова О. В.).
- Карс, А. История оркестровки : учебное пособие / А. Карс; пер. с англ. Е. П. Ленивцева и В. Э. Фермана, под ред. М. В. Иванова-Борецкого. - Москва : Музгиз, 1932.
- Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв.: хрестоматия по истории оркестровых стилей. Т. 1. Глинка. Чайковский. Римский-Корсаков. Стравинский / ред.-сост., авт. вступ. ст. и справ. разд. Н. А. Мартынов ; науч. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург : Ut : Композитор, 2000.
- Русская симфоническая музыка XIX - начала XX вв. : хрестоматия по истории оркестровых стилей, Т. 2: Даргомыжский, Рубинштейн, Бородин, Балакирев, Мусоргский, Лядов, Танеев, Аренский, Глазунов, Калининков, Скрябин, Рахманинов / Ред.-сост., авт. вступит. ст. и материалов справ. разд. Н. А. Мартынов; Научн. ред. В. И. Цытович. - Санкт-Петербург: Ut, 2007.
- Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика: научное издание / И. Б. Финкельштейн. - Москва ; Ленинград : Музыка, 1964.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История оркестровых стилей» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современный музыкальный театр**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели курса:** формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития и наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного музыкального театра XX – начала XXI веков. Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание базы для возможных опытов в области собственного композиторского творчества

### Основные задачи освоения дисциплины:

- воспитание профессионального подхода к анализу и оценке музыкально-театральных явлений, событий музыкально-театральной жизни, интерпретации стилевых особенностей классической и современной музыки, своеобразия индивидуального композиторского стиля;
- получение базовых сведений об истории и эволюции музыкально-театральных форм о театральных системах;
- развитие навыков общения с организаторами театральной жизни, дирижерами, режиссерами, композиторами и исполнительскими коллективами, работниками печати;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов <i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		10 семестр	
Контактная работа		26			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1.	Обзор литературы. Расширение жанровых границ в музыкальном театре XX-начала XXI века.	8	2	6
2.	Музыкальный театр Э.Кшенека	8	2	6
3.	Музыкальный театр И.Стравинского	16	4	12
4.	Взаимодействие музыкального и драматического театров в конце XX века.	8	2	6
5.	Музыкальный театр Ф.Шрекера	8	2	6
6.	Неоклассические тенденции в музыкальном театре первой половины XX в.	8	2	6
7.	Музыкальный театр Б.Бриттена	16	4	12
8.	Современный режиссерский музыкальный театр.	8	2	6
9.	Музыкальный театр С.Слонимского	8	2	6
10.	Оперное творчество отечественных композиторов 2-й пол. XX века.	2	4	16
	<b>ВСЕГО</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 10-го семестра).

Зачет с оценкой проводится по билетам, включающим один вопрос.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

1. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>

2. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3557](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3557)
3. Дегтярева Н. И. Оперы Франца Шрекера и модерн в музыкальном театре Австрии и Германии. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2010. 368 с.
4. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63598](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63598)
5. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Хореографы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 656 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1957](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1957)
6. Красовская, В.М. Русский балетный театр начала XX века. Танцовщики [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 528 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1958](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1958)
7. Селицкий, А.Я. Отечественная камерная опера второй половины XX века / А.Я. Селицкий . — Ростов н/Д. : Ростовская государственная консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова, 2008// <http://www.rucont.ru/efd/226799>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Баева А. Опера // История современной отечественной музыки. Вып 3 (1960–1990) / Ред.-сост. Е. Б. Долинская. М., 2001.
2. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.
3. Данько Л. Комическая опера в 20 веке. 2-е изд. Л., 1986.
4. Денисов А. В. Античный миф в опере первой половины XX века. Санкт-Петербург : Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2006.
5. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. Л., 1982.
6. Друскин М. Избранное: монографии, статьи. М., 1981.
7. Друскин М. Проблемы оперы // О западноевропейской музыке 20 века. М., 1976. С.54-92.
8. Лосев А. Проблема Р.Вагнера в прошлом и настоящем // Вопросы эстетики. М., 1968. Вып. 8.
9. Мазель Л. Две заметки о взаимовлиянии оперных и симфонических принципов у Чайковского // Советская музыка. 1958. № 9.
10. Орджоникидзе Г. Опера Р. Штрауса «Кавалер розы» // История и современность. Л., 1985.
11. Покровский Б. Об оперной режиссуре. М., 1973.
12. Сабина М. Заметки об опере // Советская музыка на современном этапе: статьи, интервью / Сост. Г. Л. Головинский, Н. Г. Шахназарова. М., 1981.
13. Сабина М. Опера-оратория и моноопера // Советский музыкальный театр: Проблемы жанров / Ред.-сост. М. Е. Тараканов. М., 1982.
14. Селицкий А. «Бесподобный тип оперы...» // Советская музыка. 1978. № 1.
15. Селицкий А. Монологические формы прозы и драматургия «малой оперы» // Проблемы музыкальной драматургии XX века: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 69 / Отв. ред. В. М. Цендровский. – М., 1983.
16. Селицкий А. Советская моноопера: трансформация родовых признаков жанра // Музыкальный театр: События, проблемы / Ред.-сост. М. Д. Сабина. М., 1990.
17. Сергей Прокофьев. Статьи и материалы. М., 1962.
18. Соколов О. Морфологическая система музыки и её художественные жанры. Н. Новгород, 1994.
19. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современный музыкальный театр» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Основы джазовой импровизации**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Специфика композиторской деятельности в XXI веке требует от выпускника-специалиста не только навыка создания собственных композиций, но также умения творчески, убедительно и нестандартно перерабатывать различный музыкальный материал.

**Цели** изучения дисциплины «Основы джазовой импровизации» заключаются в развитии навыков свободного владения импровизационными формами, расширении стилистического диапазона творчества студентов и использовании полученных знаний в будущей профессиональной работе.

**Задачи**, соответствующие данным целям: обучаясь импровизации, студент должен овладеть определенной степенью свободы мышления и реализации своей творческой фантазии, научиться использовать разнообразную фактуру, понять связь импровизации с образной сферой произведения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
	<i>Уметь:</i> сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7 семестр	8 семестр	
Контактная работа		68			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>7-й семестр</b>				
1	Исторический обзор импровизационных видов творчества. Жанр, стиль и форма.	4	4	
2	Введение в джазовую гармонию.	10	8	2
3	Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации. Ритмическое оформление аккомпанемента. Синкопирование.	4	4	
4	Мелодическая интонация и форма. Лад и ладовое мышление в джазовой импровизации.	6	6	
5	Блюз как жанр и форма.	2	2	
6	Понятие джазового стандарта.	4	4	
7	Виды фактуры и их использования в джазовой импровизации.	2	2	
8	Особенности ансамблевой импровизации в джазе. Взаимосвязь стиля и импровизационной техники.	4	4	
	Итого в семестре	36	34	
<b>8-й семестр</b>				
9	Особенности импровизации в джазовом оркестре. Отличия вокальной импровизации от инструментальной (фортепианной).	8	4	4
10	Диксиленд. Мейнстрим.	8	4	4
11	Освоение разнообразных стилей и направлений джаза США и Европы XX века.	42	20	22
12	Советский джаз.	8	4	4
13	Современный джаз.	6	2	4
	Итого в семестре	72	34	38
	Всего	108	68	40

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Формой промежуточного контроля является контрольное занятие в конце 7-го семестра и зачет с оценкой в конце 8-го семестра. Контрольное занятие и зачет с оценкой проходят в форме исполнения импровизации на заданную тему (цифровку, стандарт).

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

1. Столяр Р.С. Современная импровизация. СПб., М., Краснодар, 2010.
2. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Новосибирск, 2009.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. М., 1987.
2. Есаков М. Основы джазовой импровизации. М., 1989.
3. Коллиер Дж. Становление джаза. М., 1994.
4. Маркин Ю.И. Джазовая импровизация. М., 1994.
5. Овчинников Е. Традиционный джаз. М., 1986.
6. Сатонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
7. Советский джаз. Проблемы, События, Мастера: Сб. статей. – М., 1987.

8. Файн Г. Искусство джазовой импровизации. С., 1999.
9. Хромушкин О. Учебник джазовой импровизации. СПб., 1998.
10. Чугунов Ю. Эволюция гармонического языка в джазе. М., 1997.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы джазовой импровизации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- два фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы дирижирования**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Основы дирижирования» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов путем овладения элементарными навыками дирижирования, необходимыми для дальнейшей творческой деятельности, а также знакомства с основами практической работы дирижера.

### Основные задачи курса:

- формирование представлений об основах дирижирования, постановка дирижерского аппарата, знакомство с техникой дирижирования;
- знакомство с теоретическими трудами по дирижированию.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		10	

Контактная работа	13	семестр
-------------------	----	---------

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>10-й семестр</i>				
1	Основы техники дирижирования	14	1	13
2	Постановка дирижерского аппарата: положение корпуса, рук	20	2	18
3	Практическое освоение с основными элементами дирижерской техники	20	2	18
4	Практические навыки работы с симфоническим оркестром	20	2	18
5	Дирижирование музыкальными произведениями различных стилей.	18	2	16
6	Дирижирование музыкальными произведениями различных жанров	18	2	16
7	Практические навыки работы с хоровым коллективом, вокальным ансамблем, народным оркестром и др.	17	1	16
8	Приемы дирижирования современных партитур	17	1	16
<b>Итого по курсу</b>		<b>144</b>	<b>13</b>	<b>131</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в конце 10-го семестра в форме зачета с оценкой, где оцениваются:

- дирижирование оркестровым фрагментом;
- коллоквиум.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
2. Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.
3. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М., 2007.

**б) Дополнительная литература:**

1. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. М., 1986.
2. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.
3. Голованов Н. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания. М., 1982.
4. Гинзбург Л. М. Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. — М., 1975.
5. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
6. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. Краснодар, 2007.
7. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
8. Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.
9. Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.
10. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.

11. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
12. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
13. Тарасов Л.М., Константинова И.Г. Артуро Тосканини, великий маэстро. – СПб: Планета музыки; Лань, 2011. – 608 с. (+ вклейка 32 с.). (Мир культуры, истории и философии). Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1980/page3/>
14. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. Л., 1974.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы дирижирования» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- два фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы хорового письма**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** обучения является освоение студентами-композиторами знаниями и практическими навыками, необходимыми для создания хоровых произведений а cappella, с участием оркестра, а также обработок и аранжировок для хора.

### Основные задачи курса:

- выработка отчетливого понимания студентом специфики хоровой партитуры вызванной серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки;
- овладение навыками практической аранжировки (инструментовки) для различных составов хора;
- обеспечить возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой работе по специальности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
	<i>Владеть:</i> навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
ПКО-2. Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	<i>Знать:</i> специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности
	<i>Уметь:</i> делать аранжировки или переложения для хора музыки, написанной для сольных голосов или инструментов
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специализированной литературой; базовой техникой хорового письма

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

#### IV. Содержание дисциплины.

##### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Природа хорового звучания	8	4	4
2	Технические особенности хора	16	8	8
3	Текст и звук	8	4	4
4	Хор и оркестр	14	6	8
5	Хор как часть оркестра	10	4	6
6	Использование хора в современной музыке	16	8	8
<b>Итого в 5-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

В конце 5-го семестра проводится зачет с оценкой. Зачет с оценкой ставится на основании представленных студентом выполненных работ и устного собеседования по пройденному материалу. При оценке самостоятельной работы необходимо учитывать оригинальность замысла, художественную ценность и техническое выполнение — удобство исполнения, разнообразие использованных технических приемов, грамотность и аккуратность записи.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3016)

Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором: элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский; [авт. предисл. к 3 изд. П. А. Россоловский]. - 3-е изд., испр. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2007. - 111 с.

Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа IX — XX веков [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Никольская-Береговская К.Ф.— Электрон. текстовые данные.— М.: Языки русской культуры, 1998.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14976>

##### б) Дополнительная литература:

Виноградов, К. Л. Работа над дикцией в хоре: к изучению дисциплины / К. П. Виноградов. -

Москва : Музыка, 1967. - 102 с.

Егоров, А. А. Основы хорового письма: к изучению дисциплины / А. А. Егоров; под ред. А. К. Буцкого. - Ленинград ; Москва : Искусство, 1939. - 169, [3] с.

Егоров, А. А. Теория и практика работы с хором: методические указания / А. А. Егоров. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1951. - 236 с.

Копытман, М. Р. Хоровое письмо: учеб. пос. / М. Копытман; [предисл. В. Краснощекова]. - Москва : Сов. композитор, 1971. - 199 с.

Пигров, К. К. Руководство хором: научное издание / К. Пигров; под ред. К. Птицы. - Москва : Музыка, 1964. - 220 с.

Работа с хором: методика, опыт. - Москва : Профиздат, 1972. - 207 с.

Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма: учебник для студентов композиторских и дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов / А. Ф. Ушкарев. - Москва : Музыка, 1986. - 232 с.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы хорового письма» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Массовая музыкальная культура**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины – формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры, основных ее жанров, особенностей их развития; изучение важнейших аспектов теории современной композиции, основных художественных направлений в музыке XX – XXI веков (зарубежной и отечественной).

**Основные задачи** освоения дисциплины:

- формирование представления о жанрах массовой музыкальной культуры;
- формирование представления об основных особенностях различных типов произведений массовой культуры;
- выработка навыков анализа и критики произведений массовой музыкальной культуры в музыковедческом исследовании.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1.	Массовая музыкальная культура и академическое музыкознание.	6	2	4
2.	Массовая музыка как объект изучения.	6	2	4
3.	Между профессионализмом и фольклоризацией.	6	2	4
4.	Новые тенденции в отечественной массовой музыке 1960-1980-х гг.	6	2	4
5.	Новые тенденции в отечественной массовой музыке 1990-2000-х гг.	6	2	4
6.	От советской массовой песни к эстраднему шлягеру.	6	2	4
7.	Самодетельная, авторская песня.	6	2	4
8.	Рок как социомузыкальный феномен.	6	2	4
9.	ВИА в контексте отечественной культуры.	12	4	8
10.	«Третье направление».	6	2	4
11.	Камерная эстрада.	6	2	4
12.	Легкожанровый музыкальный театр: оперетта, мюзикл.	6	2	4
13.	Рок-опера: сюжеты, стиль, драматургия.	6	2	4
14.	Массовые жанры и академическая музыка: на путях к синтезу.	8	2	6
15.	Новейшая массовая музыка.	8	2	6
16.	<i>Дискуссия по проблемам массовой музыкальной культуры</i>	8	2	6
<b>ИТОГО по курсу</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 9-го семестра).

Зачет с оценкой проходит в форме устного ответа и проводится по билетам, включающим один вопрос.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) Основная литература:

1. Бахтин А.А. Жанровая классификация музыкально-драматических спектаклей (опера, балладная опера, оперетта, водевиль, мюзикл, поп-мюзикл, рок-опера, зонг-опера) [Электронный ресурс]: монография/ Бахтин А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Палеотип, 2005.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10216>
2. Великие люди джаза. – СПб., 2009.
3. Верменич Ю. Джаз: История. Стили. Мастера. – СПб., 2009.
4. Зарилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. – М., 2009.
5. Кинус Ю. Джаз: Истоки и развитие. Ростов-на-Дону, 2011.
6. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>
7. Мошков К. Блюз: Введение в историю. – СПб., 2010.
8. Мошков К. Индустрия джаза в Америке. – СПб., 2010.

### б) Дополнительная литература:

1. Алексеев А., Бурлака А., Сидоров А. Кто есть кто в советском роке? (иллюстрированная энциклопедия отечественной рок-музыки). — М.: МП «Останкино», 1991.
2. Андреев Ю.А. Наша авторская... История, теория и современное состояние самодеятельной песни. — М.: Молодая гвардия, 1991.
3. Билькис Е. Джаз — музыка XX века. // Музыка и ты. Вып. 8. — М.: Советский композитор, 1989.
4. Великие мюзиклы мира. М., 2002.
5. Гаврилов А.В. Что такое рок? // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
6. Давыдов Ю.Н., Роднянская И.Б. Социология контркультуры. — М.: Искусство, 1980.
7. Добрюха Н.А. Рок из первых рук. — М.: Молодая гвардия, 1992.
8. Золотое подполье. Полная иллюстрированная энциклопедия рок-самиздата (1966 — 1994). // Авт.-сост. Кушнир А.И. — Ниж. Новгород: Деком, 1994.
9. Клитин С.С. Эстрада: проблемы теории, истории, методики. — Л.: Искусство, 1987.
10. Кнабе Г.С. Феномен рока и контркультура. // Вопросы философии. — 1990. — № 8.
11. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. — М.: Радуга, 1984.
12. Конен В.Дж. Об истоках рок-музыки. // Советская музыка.—1986. № 7.
13. Конен В.Дж. Рождение джаза. — М.: Советский композитор, 1990.
14. Конен В.Дж. Третий пласт: новые массовые жанры в музыке XX века. / Послесл.: Ухов Д.П. Вокруг рок-музыки. — М.: Музыка, 1994.
15. Кралькина Ю. Рок-музыка в духовной культуре современного общества. // Искусство. — 1999. — № 23.
16. Куликова И.А. Музыкальная молодежная эстрада США и стран Запада. — М.: Знание, 1978.
17. Мак Дермот А. Лирическая рок-энциклопедия (в пер. Кудинова А.). — М.: Инфосерв, 1993.

18. Мархасёв Л. XX век в легком жанре (Взгляд из Петербурга — Петрограда — Ленинграда): Хронограф музыкальной эстрады 1900–1980 годов [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2006. — 504 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=69634](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=69634)
19. Мейнерт Н.П. По воле рока. // Социологические исследования. — 1987. — № 4. Мейнерт Н.П. Рок-музыка: продолжение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 11.
20. Михеева Л., Орлова А. В мире оперетты. —Л., 1977.
21. Петрушин В.И. Рок-музыка: продолжение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 4.
22. Рок-музыка в СССР (Опыт популярной энциклопедии). Под ред. Троицкого А.К. — М.: Книга, 1990.
23. Сарджент У. Джаз. — М.: Музыка, 1987.
24. Саульский Ю.С. Рок-музыка: завершение разговора. // Музыкальная жизнь. — 1987. — № 15.
25. Скороходов Г.С. Звезды советской эстрады. — М.: Советский композитор, 1986.
26. Смирнов И.В. Время колокольчиков: жизнь и смерть русского рока. / Послесл.: Тимашева М., Соколянский А. «Лики» русского рока. — М.: ИНТО, 1994.
27. Социально-психологические проблемы массовой музыкальной культуры. Сост. Березовчук Л.Н. — Л.: ЛГИТМиК, 1990.
28. Сыров В.Н. Стилиевые метаморфозы рока или путь к третьей музыке. — Нижний Новгород: изд-во НГУ, 1997.
29. Тариховский Д. От кантри к рок-н-роллу. // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
30. Троицкий А.К. Рок в Союзе: 60-е. 70-е. 80-е. — М.: Искусство, 1991.
31. Ухов Д.П. Рок-музыка. Взгляд из 80-х. // Иностранная литература. — 1982. — № 4.
32. Федоров Е.В. Рок в нескольких лицах. — М.: Молодая гвардия, 1989.
33. Цукер А. Рок и симфония. М., 1993.
34. Цукер А. У истоков рок-оперы. // Музыка и ты. Вып. 9. — М.: Советский композитор, 1990.
35. Чередниченко Т.В. Кризис общества — кризис искусства: музыкальный «авангард» и поп-музыка в системе буржуазной идеологии. — М.: Музыка, 1985.
36. Чередниченко Т.В. Между «Брежневым» и «Пугачевой». Типология советской массовой культуры. — М.: РИК культуры, 1993.
37. Шестаков Г.Ю. Музыка в буржуазной массовой культуре. — М.: Музыка, 1986.
38. Энди Э. Стилистика рока. — Киев: НИКЕ, 1993.
39. Эстрада без парада. Сб. статей. — М.: Искусство, 1991.
40. Эстрада России XX в. — М., 2004.
41. Яшкин В.К. Вокально-инструментальные ансамбли. — М.: Знание, 1981.
42. Юнисов М. Маскарады. Живые картины. Шарады в действии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2008. — 323 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41050](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41050)

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Массовая музыкальная культура» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Инструментоведение**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Инструментоведение» нацелена на формирование всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего основными сведениями об оркестровых и ансамблевых инструментах нашего времени.

Данный курс имеет важное значение в общепрофессиональной подготовке студентов:

- дает основную информацию о происхождении, становлении и развитии современных инструментов, а также сведения о разнообразии применения инструментов в музыке разных эпох;
- развивает навыки слухового восприятия и определения тембрового своеобразия звучания инструментов как в обычном, ординарном их применении, так и при использовании расширенного спектра исполнительских приемов;
- предоставляет сведения о различных видах инструментальной записи и о современной нотной графике;
- представляет возможность освоения основ инструментального и оркестрового анализа.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Инструментоведение в ряду музыкальных дисциплин	10	4	6
2	Группы и семейства оркестровых инструментов	8	2	6
3	Группа деревянных духовых инструментов	24	14	10
4	Группа медных духовых инструментов	30	14	16
<b>ИТОГО в 1-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
5	Группа струнно-смычковых инструментов	18	10	8
6	Группа ударных инструментов	20	10	10
7	Внегрупповые инструменты симфонического оркестра	18	8	10
8	«Расширенная» трактовка инструментов	16	6	10
<b>ИТОГО во 2-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в форме блиц-опросов, экспресс-тестирования, выступления на семинарах. Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 1-го семестра), и экзамен (в конце 2-го семестра).

На зачете с оценкой в форме опроса проводится проверка знаний по результатам самостоятельной работы студента в течение семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два теоретических вопроса с обязательной демонстрацией примеров на употребление инструментов solo и викторину.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мацеевский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010. - 198 с.

Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).

Музыкальные инструменты в истории культуры: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К. А. Верткова / ред. кол.: Ю. Е. Бойко и др.; авт. вступ. ст. Д. А. Абдулнасырова ; Российский институт истории искусств. Сектор инструментоведения. - Санкт-Петербург : РИИИ, 2007. - 228 с.

Оркестр без границ: материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / [ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова]; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - Москва: НИЦ «Московская консерватория», 2009. - 271 с.

Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки]. - Москва: Московская консерватория, 2003 - . Вып. 2. - 2007. - 222 с.

##### б) Дополнительная литература:

Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н.

- Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Музыка, 1981. - 196 с.
- Барсова, И. А. Симфонический оркестр и его инструменты: научное издание / И. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1962. - 103 с.
- Денисов, Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. - Москва : Сов. композитор, 1982. - 256 с.
- Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2004. - 100 с.
- Инструменты духового оркестра: учеб. пособие для учащихся музыкальных вузов и вузов культуры / сост. Б. Т. Кожевников. - Москва : Музыка, 1984. - 142 с.
- Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. - Ленинград ; Москва : Музгиз, 1950. - 152 с.
- Панайотов, А. Н. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. - Москва : Сов. композитор, 1973. - 183 с.
- Пистон, Уолтер. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. - Москва : Сов. композитор, 1990. - 464 с.
- Радвилович, А. Ю. Приложение к учебнику М. И. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра»: к изучению дисциплины / А. Радвилович. - Санкт-Петербург : Композитор, 2005. - 44 с.
- Розанов, В. И. Инструментоведение: пособие для руководителей оркестров русских народных инструментов / В. Розанов; общ. ред. А. Александрова. - Москва : Музыка, 1974. - 136 с.
- Сборник работ Комиссии по музыкальному инструментоведению: научное издание. - Москва : Музгиз, 1926 - 98 с.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Инструментоведение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкально-теоретические системы**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

### I. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является расширение и обогащение музыкально-теоретической подготовки студентов-композиторов, способствование осознанию философско-эстетических, психологических и логических закономерностей музыки в их историческом развитии, их конкретных проявлений в музыкальной практике, включая технику музыкальной композиции.

Задачи курса:

- теоретическое обобщение закономерностей музыкальной практики в их историческом развитии;
- ознакомление с конкретными музыкально-теоретическими системами.

### II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6 семестр		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов:	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
1.	Введение. Ранние формы теоретической мысли о музыке.	2	2	-
2.	Музыкальная теория античности.	6	2	4
3.	Музыкальная теория средних веков в ее характерных проявлениях.	16	8	8
4.	Музыкальная теория XVII – XVIII вв.	14	6	8
5.	Теоретическая мысль о музыке в XIX – начале XX в.	12	4	8
6.	Музыкальная теория XX в.	16	8	8
7.	Актуальные проблемы современного теоретического музыкознания.	6	4	2
	Итого по курсу	72	34	38

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 6-го семестра).

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Арановский М. Г. (ред.-сост.). Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
2. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
3. Ганслик Э. О музыкально-прекрасном. М., 1910; 2012.
4. Музыкально-теоретические системы XX века / Под ред. М. Г. Арановского. М., 2011.
5. Оголевец А. С. Введение в современное музыкальное мышление. М. – Л., 1946
6. Пирс Ч. С. Логические основания теории знаков. СПб., 2000.
7. Поспелова Р. Л. Западная нотация XI – XIV веков. М., 2003.
8. Холопов Ю. Н. и др. Музыкально-теоретические системы. Учебник. М., 2006.
9. Эйлер Л. Опыт новой теории музыки. СПб., 2007.

##### б) Дополнительная литература:

1. Ванечкина И. Л., Галеев Б. М. Поэма огня (концепция светомузыкального синтеза А.Н. Скрябина). Казань, 1981; 2010.
2. Галеев Б. М. Музыкальная композиция методом рисования // Электронная технология и музыкальное искусство. Новосибирск, 1990.
3. Глядешкина З. И. Учение о технике музыкальной композиции во Франции XVII века. М., 2011.
4. Детловс В. К. Математический синтез музыки // Наука и техника (Рига), 1965, № 9.
5. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. М., 1971.
6. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
7. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
8. Шестаков В. П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII в. М., 1975; 2010.
9. Яворский Б. Л. Строение музыкальной речи. М., 1908.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкально-теоретические системы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Народное музыкальное творчество**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у студентов-композиторов отчетливого представления о специфике музыкального фольклора и его роли в развитии отечественной музыкальной культуры.

**Задачи** освоения дисциплины: воспитание способности к осмыслению музыкально-фольклористического процесса в широком контексте, в том числе, в аспекте «фольклор и композитор», стимулирующем интерес студентов к данной проблеме и способствующем формированию специальных профессиональных навыков. Создание необходимого «фундамента» для отражения фольклора в собственном композиторском творчестве.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2 семестр		3 семестр
Контактная работа		68			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
2-й семестр				
1	Общие вопросы изучения музыкального фольклора	18	10	8
2	Жанровая система русского музыкального фольклора	54	24	30
	Итого в 2-м семестре:	72	34	38
3-й семестр				
3	Жанровая система русского музыкального фольклора (продолжение)	42	20	22
4	Композитор и фольклор	30	14	16
	Итого в 3-м семестре:	72	34	38
	Итого по курсу:	144	68	76

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: викторина, собеседование, выступление на семинарах с заранее подготовленным сообщением.

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 2-го семестра) и экзамен (в конце 3-го семестра).

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с характеристикой одного из видов музыкального фольклора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

2. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству). - ISBN 978-5-7379-0365-7

3. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476)

##### б) Дополнительная литература:

1. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)

2. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72774).

3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва : Academia, 2005. - 304 с. : ил., нот. прим., табл. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1. Словарь понятий и терминов: с. 277-282.

4. *Полякова А.В.* Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72775](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72775).
5. *Путилов Б.Н.* Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. — 315 с.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / вступ. ст., сост. и коммент. П. А. Вульфуса. — М.: Музыка, 1979. — 367 с.
7. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / сост. Е. М. Фраёнова. — М.: Академ. муз. уч-ще при МГК, 2000. — 225 с.
8. *Склярва Е. А.* Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72776).

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современная зарубежная музыка**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** данного курса является знакомство студента с музыкальной культурой второй половины XX века в ее важнейших явлениях.

### Задачи курса:

- представить панораму композиторского творчества второй половины XX века;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			5 семестр
Контактная работа		34			

#### IV. Содержание дисциплины.

##### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ пп	Наименование тем и разделов	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Музыкальная культура второй половины XX века	6	2	4
2	Германия. Дармштадт. К. Штокхаузен, Б. А. Циммерман, Г. В. Хенце, Х. Лахенман, М. Кагель, В. Рим	18	6	12
3	Франция. П. Булез, П. Шеффер, Я. Ксенакис, Ж. Гризе, Т. Мюрай	17	5	12
4	Италия. Л. Даллапиккола, Б. Мадерна, Дж. Шельси, Л. Ноно, Л. Берио	17	5	12
5	США. Дж. Кейдж, М. Фелдман, Э. Варез, К. Нанкарроу, М. Бэббитт, Э. Картер, минимализм, С. Райх, Дж. Адамс	21	7	14
6	Нидерланды. Новое голландское возрождение и Л. Андриссен	9	3	6
7	Великобритания. Манчестерская группа, Б. Фернихоу, Дж. Тавенер, Дж. Бенджамин, Т. Адес.	6	2	4
8	Финляндия. К. Саариахо Э.-П. Салонен	6	2	4
9	Венгрия. Д. Лигети, Д. Куртаг	4	1	3
10	Польша. В. Лютославский, Кш. Пендерецкий	4	1	3
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5-го семестра).

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.

История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / Отв. Ред. И. А. Кряжева. М., 2010.

Кейдж Дж. Тишина. Лекции и статьи / Пер. с англ. Вологда, 2012.

Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.

Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.

Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.

#### **б) Дополнительная литература:**

XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 1 (Германия) и Вып. 2 (Италия). М., 1995; Вып. 3 (Франция). М., 2000.

Адорно Т. Избранное: Социология музыки. М., 1999.

Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001.

Андриссен Л. Украденное время. Рассказы / Сост. и коммент. М. Зегерс. Пер. с нидерл. И.Лесковской под ред. Б. Филановского СПб., 2005.

Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.

Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. Ред: Ю. Холопов, В. Ценова, М. Переверзева. М., 2004.

Дубинец Е. Made in the USA. Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.

Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.

История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / Сост. и ред. Н. А. Гаврилова. М., 2005.

Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. (К. Шимановский, В.Лютославский, Кш. Пендерецкий). М., 1997.

Никольская И. От Шимановского до Пендерецкого. Очерки польской симфонической музыки. М., 1990.

Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.

Лютославский В. Беседы И. Никольской с В. Лютославским. Статьи. Воспоминания. М. 1995.

Музыкальная культура США XX века. Учебное пособие / Отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.

Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992

Переверзева М. Джон Кейдж: жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.

Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.

Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. 1992, № 4.

Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2007.

Хрущева Н. Случайность и порядок: поэтика Стефана Малларме в «Молотке без мастера» Булеза // Opera musicologica. 2013, № 1. С. 35–49.

Хрущева Н. «Симфония» Берлио как открытое произведение // Opera musicologica. 2009, №1. С. 119–132

Шёнбергер Э. Искусство жечь порох / Пер. с нидерл. И. Лесковской под ред. Б.Филановского. СПб., 2007.

Pro голландскую музыку / Сост. И. Лесковская. СПб., 2003.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная зарубежная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- нотная литература;
- аудио- и видеозаписи;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации: персональный компьютер с выходом в сеть интернет, программными продуктами Office Word, Power point, Adobe Reader, мультимедийным проигрывателем аудио- и видеофайлов;
- акустическая система;
- проектор с экраном или плазменная панель;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современная отечественная музыка**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная отечественная музыка» призвана сформировать у студентов адекватные художественно-стилевые представления о современной музыке как о части профессионального музыкального искусства, активизировать познавательный интерес к сравнительному изучению явлений композиторского творчества последних десятилетий.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов базовых представлений о логике музыкально-исторического процесса на его современном этапе;
- развитие эстетических критериев в профессиональной оценке явлений современной композиторской деятельности,
- осознание специфики *критического* подхода к оценке явлений музыкальной современности и его соотнесения с существующими *историческими* традициями;
- раскрытие историко-культурного значения художественного эксперимента в творчестве и его диалектической связи с последующим формированием эстетических традиций.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности <i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Музыкальная культура России (1960-1980-е годы)	8	2	6
2	Композитор Альфред Шнитке: новый профессиональный концептуализм	14	6	8
3	Национально-стилевая идея и пост-советское музыкальное пространство	14	6	8
4	Творчество Г. Свиридова и В. Гаврилина	12	4	8
5	Творчество современных московских и петербургских композиторов: обзор	12	4	8
6	Музыкальная культура России на рубеже XX-XXI вв.: обзор	14	6	8
7	Художественно-стилевое пространство постмодерна в музыкальной практике 2000-х.	16	6	10
8	Подготовка к зачету	18	-	18
	<b>Итого в 9-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой в 9 семестре.

Зачет с оценкой проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Умнова И. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / Умнова И.Г., И.Г. Умнова. — Кемерово, 2011 // <http://www.rucont.ru/efd/245060>
3. Власова Е. 1948 год в советской музыке. М., 2010.

4. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну : учебное пособие / М.С. Высоцкая, Г.В. Григорьева; МГК им. П.И. Чайковского. М/, 2011.

**б) Дополнительная литература:**

1. Акопян Л. Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
2. Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Отв. ред. Ценова В.С. - М., 1999. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 25).
3. Никитина Л. Советская музыка: История и современность. М., 1991.
4. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Гос. институт искусствознания; Ред.-сост. М.Г. Арановский. М., 1997.
5. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII–XX веков [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 149 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=13865](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13865)
6. Свиридов Г. Музыка как судьба / Сост., предисл. и коммент. А.С. Белоненко. М., 2002.
7. Слонимский С. Симфонии Прокофьева: Опыт исследования. - М.; Л., 1964.
8. Смирнов В. Творческое формирование И.Ф. Стравинского. Л., 1970.
9. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
10. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996.
11. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.

**VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная отечественная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика преподавания музыкально-  
теоретических дисциплин**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель** курса «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» – подготовить студента-композитора к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс методики охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки в среднем звене профессионального обучения музыканта, а также курс сольфеджио на начальном этапе обучения в музыкальных школах, школах искусств, гимназиях музыкального профиля.

**Определяющей задачей** курса является формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности (высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическим запросом сегодняшнего дня). Другие задачи курса связаны с изучением конкретных методик освоения учебного материала, различных форм работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития

	<i>Владеть:</i> навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам
	<i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
	<i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции,	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; методические основы построения уроков по музыкально-теоретическим дисциплинам
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования

музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего час.	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Основные задачи дисциплины «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин». Организация учебного процесса на различных уровнях образования	8	4	4
2	Основные проблемы преподавания сольфеджио	18	8	10
3	Основные проблемы преподавания теории музыки	4	2	2
4	Основные проблемы преподавания гармонии	32	16	16

5	Основные проблемы преподавания анализа музыкальных произведений, полифонии, инструментоведения	10	4	6
	Итого:	72	34	38

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации — зачет (в конце 8-го семестра). Зачет проводится в форме устных ответов по билетам. Для допуска к зачету обучающийся должен предоставить письменные работы, выполненные в течение семестра.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки. Словарь ключевых терминов. Учебное пособие. Изд. 2-е, перераб. – СПб, Изд. «Композитор», 2013 г.
2. Консон Г. Р. Метод целостного анализа художественных текстов. – М.: Книга по требованию, 2012.
3. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003.
4. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
5. Холопов Ю. Гармонический анализ. В 3-х частях. М., 1996, 2001, 2009.

##### б) Дополнительная литература:

1. Арановский М. Музыка. Мышление. Жизнь: Статьи, интервью, воспоминания. – М.: Гос. ин-т искусствознания, 2012.
2. Век Месссиана. Сборник статей. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2011.
3. Волконский А. Основы темперации. – М.: «Композитор», 1998.
4. Каноны круглого стола. Сост. Филимонова Е. – СПб., 2003.
5. Консон Г. Р. Психология трагического: Проблемы конфликтологии (на материале западноевропейского искусства). – М.: Книга по требованию, 2012.
6. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. Учебное пособие для развития тембрового слуха. – СПб, Изд. «Союз художников», 2013.
7. Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. ст. по методике преподавания. Л., 1977.
8. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. – 4 –е изд., испр. – СПб.: Изд. «Лань»; Изд. «Планета музыки», 2013.
9. Шнитке А. Статьи о музыке. – М.: «Композитор», 2004.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Современные композиторские  
и исполнительские техники**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современные композиторские и исполнительские техники» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от середины XX века вплоть до современности;
- знакомство со своеобразием исторического развития композиторской и исполнительской культуры в разных странах на современном этапе;
- раскрытие взаимодействия творчества композиторов рубежа XIX и XX вв., первой половины XX века и музыкального искусства современности, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
		265			

Общая трудоемкость	2	72	4 семестр
Контактная работа		34	

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>4-й семестр</b>				
1	Введение. Периодизация музыки XX века	6	4	2
2	Возникновение новых музыкальных центров после окончания Второй мировой войны. Теория и техника композиции К.Штокхаузена	8	4	4
3	Сериализм и стохастическая музыка	8	4	4
4	Алеаторика и сонористика	8	4	4
5	Вербальные партитуры	4	2	2
6	Минимализм и New Complexity	10	4	6
7	Основные тенденции развития современной техники композиции на примере творчества композиторов последних десятилетий	4	2	2
8	Развитие исполнительской техники различных инструментов, а также вокальной и хоровой исполнительской техники	24	10	14
<b>Итого в 4-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>ВСЕГО часов:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 4-го семестра).

Зачет проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

Гуляницкая Н.С. Русская музыка. Становление тональной системы. XI–XX вв [Электронный ресурс]: исследование/ Гуляницкая Н.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2005. — 384 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7171>

Дементьева, Е. В. Трансформация музыкального языка в западноевропейской культуре XX в.: научное издание / Е. В. Дементьева; [вступ. ст. Б. Г. Соколова]. - Санкт-Петербург : [Санкт-Петербургское философское общество], 2010. - 159 с.

Композиторы о современной композиции: хрестоматия / [ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова] ; Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. - Москва : НИЦ "Московская консерватория", 2009. - 356 с.

Ксенакис, Я. Формализованная музыка: новые формальные принципы музыкальной композиции / Я.Ксенакис; Пер. с фр. М.С. Заливадного. - Санкт-Петербург, 2008. - 123 с.

Манулкина, О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века: научное издание / Ольга Манулкина; [ред. А. Митрофанов]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2010. - 782 с.

Остромогильский, И. В. Творчество Дьёрдя Лигети сквозь призму фактурных новаций композитора [Текст] : монография / И. Остромогильский ; Союз композиторов Санкт-Петербурга. - Санкт-Петербург : [Северная звезда], 2011. - 246 с.

Современные аспекты художественного синтеза в музыкальном искусстве: сборник статей / [ред.-сост. А. Я. Селицкий] ; Ростовская гос. консерватория (академия) им. С. В. Рахманинова. - Ростов-на-Дону : РГК, 2009. - 453 с.

Шёнберг, А. Стилль и мысль. Статьи и материалы: научное издание / А. Шёнберг; сост., пер., коммент. Н. Власовой и О. Лосевой ; Гос. ин-т искусствознания. - Москва : Композитор, 2006. - 528 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

Арво Пярт: беседы, исследования, размышления / [пер. Алла Вайсбанд, Наталья Комарова; ред. Нора Пярт и др.]. - [Киев] : Дух і літера, [2014]. - 215 с.

Кокорева, Л. М. Музыкальная культура Польши XX века. Кароль Шимановский, Витольд Лютославский, Кшиштоф Пендерецкий: очерки / Л. М. Кокорева. - Москва : МГК, 1997. - 162 с.

Крапивина, И. В. Проблемы формообразования в музыкальном минимализме: научное издание / И. В. Крапивина. - Новосибирск : Изд. Новосибирской гос. областной научной библиотеки, 2003. - 192 с.

Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания: художественные идеи европейской музыки XVII - XX вв.: учеб. пособие для муз. вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов; [вступ. ст. В. Н. Холоповой]. - 2-е изд., стереотип. - Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки : Лань, [2010]. - 428 с.

Курбатская, С. А. Пьер Булез. Эдисон Денисов: аналитические очерки / С. Курбатская, Ю. Холопов. - Москва : ТЦ "Сфера", 1998. - 368 с.

Лемэр, Ф. Ш. Музыка XX века в России и в республиках бывшего Советского Союза: научное издание / Франс Ш. Лемэр; Пер. с фр. и ред. Г. А. Серовой. - Санкт-Петербург : Гиперион, 2003. - 527 с.

Никольская, И. И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого: очерки развития симфонической музыки в Польше XX века / И. И. Никольская. - Москва : РИИ, 1990. - 335 с.

Новые приемы игры на флейте / [сост., авт. метод. части О. И. Танцов] ; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Кафедра соврем. муз. - Москва : НИЦ "Моск. консерватория", 2011. - 78 с.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современные композиторские и исполнительские техники» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- нотная литература;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Элективные курсы по физической**  
**культуре и спорту**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально</p>

	<p>подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p>
	<p><i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестр		
Контактная работа	328			

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1.Содержание программы и тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)
<b>1 семестр</b>			
1.	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов музыкальных направлений. Техника безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	25	25
2	Особенности проведения занятий по физической культуре и спорту со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.	26	26
	Итого в 1 семестре	51	51
<b>2 семестр</b>			

3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка и спорт.	25	25
4	Теоретико-практические основы развития физических качеств.	26	26
	Итого во 2 семестре	51	51
<b>3 семестр</b>			
5.	Основы методики обучения двигательным действиям, формирование двигательных умений и навыков.	25	25
	Развитие физических качеств и формирование прикладных навыков, необходимых для выполнения испытаний (тестов) комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 3 семестре	51	51
<b>4 семестр</b>			
	Спорт, система соревнований и спортивная подготовка. Стороны спортивной подготовки, тренировочные и соревновательные нагрузки.	25	25
	Организация и проведение самостоятельной подготовки к выполнению нормативов комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 4 семестре	51	51
<b>5 семестр</b>			
	Принципы, методы и средства спортивной тренировки в избранном виде спорта.	51	51
	Итого в 5 семестре	51	51
<b>6 семестр</b>			
	Основы построения процесса спортивной подготовки в избранном виде спорта.	25	25
	Физкультурно-спортивное совершенствование в избранном виде спорта.	26	26
	Итого в 6 семестре	51	51
<b>7 семестр</b>			
	Технология подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий. Организация соревнований и судейство в избранном виде спорта.	15	15
	Итого в 7 семестре	15	15
<b>8 семестр</b>			
	Методы контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности в избранном виде спорта. Функциональная диагностика.	7	7
	Итого в 8 семестре	7	7
	<b>Итого</b>	328	328

С целью допуска к занятиям физической культурой и спортом ежегодно до начала учебных занятий, перед спортивными соревнованиями, после перенесенных заболеваний, травм медицинским работником консерватории проводится медицинский осмотр студентов.

Студенты, не прошедшие медицинский осмотр, к практическим занятиям по физической культуре и спорту не допускаются.

**Примерные тестовые задания:**

1. Дневник самоконтроля нужен для:

- а) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
  - б) контроля родителей;
  - в) лично спортсмену.
2. К объективным показателям самоконтроля относится:
- а) частота сердечных сокращений;
  - б) самочувствие;
  - в) аппетит.
3. Жизненная емкость легких увеличивается в большей степени при занятиях:
- а) баскетболом;
  - б) греблей;
  - в) футболом.
4. При ортостатической пробе:
- а) измеряют максимально возможный выдох;
  - б) изменяют положение тела в пространстве;
  - в) применяют статическое натуживание.
5. Меры профилактики переутомления на занятиях физической культурой и спортом:
- а) посидеть 3-4 минуты;
  - б) сменить вид деятельности;
  - в) прекратить выполнение действий, пройти обследование у врачей, выполнять их рекомендации.
6. Занятия физическими упражнениями умеренной интенсивности способствуют улучшению работоспособности:
- а) да;
  - б) нет.
7. К активному отдыху относится:
- а) физкультурно-спортивное занятие;
  - б) сон;
  - в) отдых сидя.
8. Утомление это:
- а) состояние организма, при котором работоспособность человека временно снижена;
  - б) состояние организма, при котором резко снижается работоспособность, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления;
  - в) остро развивающееся состояние, при котором происходит снижение работоспособности, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления, нарушение ритма сердца, координации движений.
9. Гипокинезия (гиподинамия) – это:
- а) увеличение двигательной активности человека;
  - б) снижение двигательной активности человека;
  - в) достаточная двигательная активность человека.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784)
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782)

3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783).
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084).
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559).
7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785).

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.

14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ,, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребенников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо наличие специализированного оборудованного игрового спортивного зала (площадки), лыжной базы, легкоатлетического стадиона (дорожек), зала атлетической гимнастики, стрелкового тира, плавательного бассейна, а также достаточного обеспечения соответствующим спортивным инвентарем.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Творческая практика**  
**(учебная)**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

Творческая практика играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-композиторов. Ее **основной целью** выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Основной задачей практики является освоение различных практических навыков работы с исполнителями и слушателями, музыкальными и информационными материалами.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; <i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3, 4 семестры		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Тема 1. Составление программы концертов на избранную тему.

Тема 2. Подбор исполнителей.

Тема 3. Репетиционный процесс.

Тема 4. Информационная работа.

Тема 5. Проведение концерта.

Тема 6. Составление письменного отчета.

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Основной формой и видом отчетности студента является участие в концертах на территории образовательной организации, а также организация концерта современной музыки.

На зачетах оценивается освоение студентом репертуара подготовленных концертных программ. Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
2. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
4. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
2. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
3. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
4. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.
5. Чижиков В. С. Введение в социокультурной менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение аудиторных занятий по творческой практике предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;  
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Научно-исследовательская работа**  
**(получение первичных навыков научно-**  
**исследовательской работы)**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории искусства сочинения;
- методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы

аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	познания
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7, 8 семестры		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
7 семестр				
1	О культуре письменной речи	12	3	9
2	Выбор жанра научной работы	30	7	23
3	Выбор темы работы	30	7	23
	Итого	72	17	55
8 семестр				
4	Написание плана работы	12	3	9
5	Подбор и анализ теоретического и практического материала	30	7	23
6	Работа над текстом	30	7	23
	Итого	72	17	55

#### 1. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

#### 2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

#### 3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

#### 4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

#### 5. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области искусства сочинения, преподавания композиции;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет в 7-м, 8-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М., 1977.
2. *Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А.* История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.
3. Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мациевский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010.
4. История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.
5. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
6. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.
7. *Кандинский А., Петров Д., Степанова И.* История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.
8. *Кожухарь В. И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).
9. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

10. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск, 2000.
11. Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки] . Вып. 2. М., 2007.

**б) Дополнительная литература:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н. Н. Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1981.
2. Барсова И. Симфонический оркестр и его инструменты. М., 1962.
3. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.-Л., 1947.
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э. В. Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. – М., 1982.
6. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
7. Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. СПб., 2004.
8. История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М. Е. Тараканова. М., 1999.
9. Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
10. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
11. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
12. Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М. Нюрнберг. Л.-М., 1950.
13. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А. Н. Панайотов. М., 1973.
14. Пистон У. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. М., 1990.
15. Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

**VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение занятий по дисциплине «Научно-исследовательская работа» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:

комплект учебно-методической документации;

нотная литература;

фортепиано;

аудио-магнитофон;

фонотека;

видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

методическая литература.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Творческая практика**  
**(производственная)**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

Творческая практика играет важную роль в общепрофессиональной подготовке студентов-композиторов. Ее **основной целью** выступает подготовка студентов к будущей самостоятельной работе в области организации концертов как одного из направлений профессиональной деятельности композитора. Основной задачей практики является освоение различных практических навыков работы с исполнителями и слушателями, музыкальными и информационными материалами.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; <i>Уметь:</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

	<i>Владеть:</i> многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления;
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5, 6 семестры		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Тема 1. Составление программы концертов на избранную тему.

Тема 2. Подбор исполнителей.

Тема 3. Репетиционный процесс (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий).

Тема 4. Информационная работа.

Тема 5. Проведение культурно-просветительского проекта (в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий). Проекты проводятся на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).

Тема 6. Составление письменного отчета.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Основной формой и видом отчетности студента является участие в концертах на территории образовательной организации, а также организация концерта современной музыки.

На зачетах оценивается освоение студентом репертуара подготовленных концертных программ. Оценка учитывает качество исполнения и владения материалом, а также учитывает отзыв руководителя практики.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) Основная литература:**

5. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
6. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004.
7. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
8. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.

#### **б) Дополнительная литература:**

6. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
7. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
8. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
9. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.
10. Чижиков В. С. Введение в социокультурной менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.
11. Юмашев А. Правовые проблемы использования музыкальных произведений с применением цифровых технологий // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 10. С. 20.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение аудиторных занятий по творческой практике предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;  
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Педагогическая практика**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – подготовка студента к преподаванию дисциплины «Композиция» учащимся музыкальных школ, а также учащимся средних специальных музыкальных учебных заведений, не имевших ранее композиторской практики.

### **Задачи практики:**

- формирование и совершенствование педагогических навыков студентов-композиторов по развитию творческих способностей учащегося на начальном этапе сочинительства;
- формирование у студента стиля преподавания дисциплины «Композиция», опирающегося на анализ известных образцов музыкальной классики;
- практическое освоение положений теоретических трудов по общей и музыкальной психологии и педагогике, отражающих вопросы становления и развития творческой личности.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу

	<p>проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</p>
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>

ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины; современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков; определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> способами психологического воздействия на обучающихся; включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8-10 семестры		
Контактная работа		64			

**IV. Содержание практики.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
**4.1. Содержание разделов (тем) практики**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>8-й семестр</b>				
1	Вводное занятие	10	2	8
2	Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация	18	8	10
3	Монодия	22	12	10
4	Подголосочная полифония	22	12	10
<b>Всего в 8-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>9-й семестр</b>				
5	Методическое занятие	5	1	4
6	Гармония	22	5	17
7	Мелодия с сопровождением	22	5	17
8	Музыкальная форма. Период	23	6	17
<b>Всего в 9-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
<b>10-й семестр</b>				
9	Методическое занятие	6	1	5
10	Простая двухчастная форма	21	3	18
11	Простая трехчастная форма	21	3	18
12	Избранные циклические формы	24	6	18
<b>Всего в 10-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>
<b>ИТОГО по курсу:</b>		<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Основной формой и видом отчетности студента является творческий результат работы с учеником. На зачетах в конце 8-го, 9-го и 10-го семестров ученик исполняет на фортепиано свои произведения, сочинённые за соответствующий период занятий. Студент анализирует нотный текст, указывая ученику на достоинства и недостатки. Ученик отвечает на теоретические вопросы в рамках пройденных тем.

Оценка учитывает качество и результат работы студента, которое проявляется в яркости и выразительности созданных учеником музыкальных произведений, а также в усвоении учеником теоретических знаний. Кроме того, важная роль в оценке принадлежит отзыву преподавателя, характеризующему текущую работу в классе за весь период прохождения практики.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

**а) Основная литература:**

1. Борухзон Л. Музыкальная импровизация. Путь к творчеству: учебное пособие по методике Г. Вольнер. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2009.
2. Зак А.З. Психология преподавания музыки. М.: Грани, 1999.
3. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М.: Владос, 2000.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М., 2004
5. Муха А.И. Процесс композиторского творчества (Проблемы и пути решения).- Киев: Музична Україна, 1979.

6. Теория современной композиции / Моск. гос. консерватория; Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
7. Холопов Ю. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ю.Н. Холопов; ред.-сост. Т.С. Кюрегян. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012.

**б) Дополнительная литература:**

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс: Кн.1. и 2. М.: Музыка, 1971.
2. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968. – 415 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.,1967
4. Высоцкая М., Григорьева Г. "Музыка XX века. От авангарда к постмодерну." – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2014
5. Зимняя И. А. Педагогическая психология. М.: Логос, 2000.
6. Илиади А. Природа художественного таланта.- М., 1964.- 535с.
7. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987. – 190 с.
8. Кудряшов Ю. Ладовые системы европейской музыки XX века. М., 2001.
9. Кюрегян Т., Ценова В. Композиторы о современной композиции – М.: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2009
10. Мальцев С. Розанов В. Учить искусству импровизации. // Советская музыка, 1973, № 10.
11. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия.- М.: Музыка, 1972.- 381с.
12. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. М.: Музыка, 1977. – 71 с. (В помощь педагогу-музыканту).
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология: Пособие для студентов средних и высших музыкальных учебных заведений. М.: Владос, 1997. – 383 с.
14. Пономарев Я.А. Психология творчества. - М.: Наука, 1976.- 303с.
15. Психологические аспекты педагогической практики. Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. М., 1997.
16. Ринкявичюс З. Воспринимают ли дети полифонию?- Л.: Музыка, 1979.- 64с.
17. Слонимский С. «Мысли о композиторском ремесле», Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2006.
18. Фейгин М. Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.

**VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по педагогической практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Концертно-просветительская работа**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

**Задачи практики:** сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; <i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической

	<p>культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар классической и современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллективов
	<i>Владеть:</i> навыками творческой работы с исполнителями и публикой, навыками информационной работы по подготовке мероприятия
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в области современной музыки
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой устной и письменной речи

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8, 9 семестры		
Контактная работа		0			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	36	0	36
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	36	0	36
	Итого	72	0	72
<b>9-й семестр</b>				
1	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	72	0	72
	Итого	72	0	72
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>144</b>

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области композиции.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 8-м и 9-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
2. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004.
3. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
4. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
2. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
3. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
4. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.

5. Чижиков В. С. Введение в социокультурной менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.

6. Юмашев А. Правовые проблемы использования музыкальных произведений с применением цифровых технологий // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 10. С. 20.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Научно-исследовательская работа**

**Специальность**  
**53.05.06 Композиция**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.06 Композиция.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Целью практики** является дальнейшее формирование и закрепление у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории искусства сочинения или преподавания композиции.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории сочинения;
- методических принципов преподавания композиции на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	9, 10 семестры		
Контактная работа		17			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1	Выбор формы написания научной работы	12	1	11
2	Выбор темы работы	13	2	11
3	Написание плана работы	13	2	11
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	16	5	11
5	Разработка основных глав	18	7	11

	Всего в семестре:	72	17	55
<i>10-й семестр</i>				
6	Работа над текстом	36	0	36
7	Работа над оформлением текста	36	0	36
8	Подготовка к защите ВКР	36	0	36
	Всего в семестре:	108	0	108
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>17</b>	<b>163</b>

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

6. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

7. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

8. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 9-м и 8-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить:

1. отчет, заверенный подписью руководителя практики;
2. выпускную квалификационную работу;
3. рецензию на ВКР.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

1. Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Вып. 32. М., 1977.
2. Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.
3. Вопросы инструментоведения: статьи и материалы / [отв. ред. И. В. Мацневский]; Российский институт истории искусств. - Санкт-Петербург : РИИИ, 1993 - . Вып. 6 : [Материалы Шестой Международной инструментоведческой конференции «Благодатовские чтения», посвященной 100-летию Б. В. Доброхотова / ред.-сост. В. А. Свободов]. - Изд. испр. и доп. - 2010.
4. История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.
5. История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
6. История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

7. Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.
8. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).
9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
10. Новые технологии в музыкальном образовании: Материалы Всеросс. научно-практ. конференции. Ч. I. Омск, 2000.
11. Оркестр. Инструменты. Партитура: научное издание / [отв. ред. Е. В. Назайкинский; Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Кафедра теории музыки] . Вып. 2. М., 2007.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура [Текст] : научное издание / Н.Н.Агафонников. - 2-е изд., испр. и доп. – Л., 1981.
2. Барсова И. Симфонический оркестр и его инструменты. М., 1962.
3. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения. М.-Л., 1947.
4. Большой энциклопедический словарь. Музыка / ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.
5. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре: монография / Э.В.Денисов; Ред. В. П. Артемов, Авт. предисл. И. А. Барсова. – М., 1982.
6. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
7. Инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: проблемы современного творчества, исполнительства, педагогики: Межвузовский сборник научных трудов / Сост. М. В. Воротной ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. СПб., 2004.
8. История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / под ред. М.Е.Тараканова. М., 1999.
9. Музыка XX века: очерки. Ч. 1: 1890–1917. Кн. 2 / отв. ред. Б. М. Ярустовский. М., 1977.
10. Музыкальная энциклопедия. Т. 1–6 / гл. ред. Ю. В. Келдыш. М., 1973–1982.
11. Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.
12. Нюрнберг, М. В. Симфонический оркестр и его инструменты: краткий очерк / М.Нюрнберг. Л.-М., 1950.
13. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах: научное издание / А.Н. Панайотов. М., 1973.
14. Пистон У. Оркестровка: учеб. пособие / У. Пистон; пер. с англ. К. Иванова. М., 1990.
15. Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение занятий по дисциплине «Научно-исследовательская работа» предполагает наличие стандартно оборудованных учебных классов для занятий:

- комплект учебно-методической документации;
- нотная литература;
- фортепиано;
- аудио-магнитофон;
- фонотека;
- видеотека;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- методическая литература.

## **5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме показа собственных произведений, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Организацией должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Организацией, призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

## **5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.06 Композиция.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ОПОП, и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.06 Композиция предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости);
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 года № 636.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам, в частности, дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, концерты класса;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практические занятия* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* — практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* — индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научной и учебно-методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа композитора, музыканта-руководителя творческого коллектива; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Организации.

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП,

оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

В Организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных  
с федеральным государственным образовательным стандартом  
по специальности 53.05.06 Композиция**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.06 Композиция**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

		программ		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				6	Мониторинг и оценка	В/03.6

				качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов	Н/01.6	6.2

				учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП		
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных	Н/04.7	7.1

				курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.2

				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

## Примеры фондов оценочных средств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЧИНЕНИЕ»**

**I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения**

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – основные требования, предъявляемые к проектной работе; – критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – общие формы организации деятельности коллектива;
	<i>Уметь:</i> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;
	<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы;
ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий	<i>Знать:</i> – формы и жанры академической музыки разнообразных исторических эпох и композиторских стилей; традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;
	<i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</p>
--	---

## II. Критерии оценивания формирования компетенций

### УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные требования, предъявляемые к проектной работе;</p> <p>– критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>	<p><i>Знает</i> частично основные требования, предъявляемые к проектной работе</p>	<p><i>Знает</i> общие требования, предъявляемые к проектной работе, основные критерии результатов оценки проектной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> почти все требования, предъявляемые к проектной работе, критерии результатов оценки проектной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> в совершенстве структуру концепции творческого проекта; критерии результатов оценки проектной деятельности</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: показ собственных произведений на экзамене</b>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>– предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата</p>	<p><i>Не умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности и планировать действия для его достижения</p>	<p><i>Частично умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности и планировать действия для его достижения</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать желаемый результат деятельности, планировать действия с учетом возможных проблемных ситуаций и рисков</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать и эффективно планировать действия для достижения намеченного результата, с учетом возможных проблемных ситуаций и рисков</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: курсовая аннотация на собственные произведения (сочинения)</b>				
<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>В целом владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения</p>
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				

### УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать</i> – общие формы организации деятельности коллектива	<i>Не знает</i> формы организации деятельности коллектива, что не позволяет выполнить порученную работу - сочинить программу произведений и подготовить их к исполнению;	<i>Знает</i> лишь частично формы организации деятельности коллектива, что не позволяет выполнить порученную работу – сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению	<i>Знает</i> формы организации деятельности коллектива, но не всегда учитывает это знание для успешного выполнения порученной работы – сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению	<i>Знает</i> формы организации деятельности коллектива, для успешного выполнения порученной работы - сочинить программу собственных произведений и подготовить их к исполнению
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация и проведение концерта из собственных произведений</b>				
<i>Уметь:</i> – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Не умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> частично предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий	<i>Умеет</i> в полной мере предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: организация и проведения концертов современной академической музыки</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Не владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Частично владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> навыками постановки цели в условиях командной работы	<i>Владеет</i> в полной мере навыками постановки цели в условиях командной работы
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Организация и проведение концертов современной академической музыки</b>				

**ПКО-1. Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – формы и жанры академической музыки разнообразных исторических эпох и композиторских стилей; традиции русской	<i>Не знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает частично</i> формы и жанры академической музыки, не знает традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;	<i>Знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества, слабо ориентируется в современной академической	<i>Знает</i> основные формы и жанры академической музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества, свободно ориентируется в современной академической

композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;			музыке;	музыке;
--	--	--	---------	---------

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
показ собственных произведений на экзамене**

<i>Уметь:</i> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	<i>Не умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	<i>Частично умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;	<i>Умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, слабо владеет современными музыкально-компьютерными технологиями;	<i>Умеет</i> сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий;;
--	---	---	---	---

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
анализ произведений современной академической музыки**

<i>Владеть:</i> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные	<i>Не владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-	<i>Частично владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни)	<i>Владеет</i> навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни)	<i>Владеет</i> в полной мере навыком анализа современной академической музыки, многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории
---	---	---	--	---

категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.	образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.	музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.	музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.	(уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Показ собственных произведений на экзамене, устное собеседование на экзамене</b>				

### III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Критерии оценки творческих работ по специальности композиция:

- 1) Индивидуальность музыкального языка.
- 2) Графическое оформление нотного текста.
- 3) Оркестровка.
- 4) Владение современными приемами игры на музыкальных инструментах.
- 5) Владение полифоническим письмом.
- 6) Владение приемами современной гармонизации.
- 7) Оригинальность творческой концепции произведения.
- 8) Реализация поставленной творческой задачи, в соответствии с выбранными формой и жанром произведения.
- 9) Качество организации исполнения представленных творческих работ, работа с исполнителями, монтаж фонограммы.
- 10) Участие представленных творческих работ на фестивалях и конкурсах, постановка в театрах, использование музыки в саундтреках к фильмам. (Вне консерваторских стен)
- 11) Издание представленных творческих работ в печати и на аудио-видеоносителях, цифровое издание.
- 12) Исполнение представленных работ в проектах, посвященных музыкально-просветительской деятельности.

Оценка «отлично» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует свободное владение классическими жанрами и формами академической музыки, умеет находить нестандартные авторские решения, представляет качественно и безошибочно набранный нотный материал, «живое» исполнение или запись.

Оценка «хорошо» ставится, если студент представляет сочинения, соответствующие учебному плану, в которых он демонстрирует относительную свободу во владении классическими жанрами и формами, нотный материал с незначительным количеством ошибок, «живое» исполнение или запись.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент представляет сочинения, не четко соответствующие учебному плану, либо сочинения написаны по схеме и не имеют художественной ценности, нотный материал с большим количеством ошибок, нет исполнения или записи.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не предоставляет законченных сочинений.

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Индивидуальность музыкального языка.	0-2	3	4	5
б) Графическое оформление нотного текста.	0-5	6-10	11-15	16-20
в) Оркестровка.	0-2	3	4	5
г) Владение современными приемами игры на музыкальных инструментах.	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Владение приемами современной гармонизации.	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Оригинальность творческой концепции произведения.	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Реализация поставленной творческой задачи, в соответствии с выбранными формой и жанром произведения.	0-4	5-7	8-11	12-15
з) Качество организации исполнения представленных творческих работ, работа с исполнителями, монтаж фонограммы.	0-4	5-6	7-8	9-10

#### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

#### V. Типовые задания

##### Примерное содержание программ учебных зачетов / экзаменов

На промежуточную аттестацию выносятся 3–4 сочинения (1–2 годы обучения) и 2–3 сочинения (3–5 годы обучения):

##### *Первый год обучения*

1. два-три небольших инструментальных сочинения для сольного инструмента или в сопровождении фортепиано (инструментальные вариации, сонатина, цикл пьес);
2. два-три хора без сопровождения, романсы или песни;
3. две-три обработки народных песен.

##### *Второй год обучения*

- вариации (сонатина, инструментальная сюита, одна из частей которых – в форме рондо или темы с вариациями);
- два-три вокальных произведения (из них одно – обработка народной песни в вариационной форме);
- соната, партита или оркестровая сюита, увертюра или квартет, трио, квинтет;
- кантата или вокальный цикл.

### ***Третий год обучения***

- произведение в сонатной форме;
- хоровое произведение без сопровождения;
- цикл романсов (песен);
- пьесы для оркестра народных инструментов, духового или эстрадного оркестров,
- электронная композиция.

### ***Четвертый год обучения***

- кантата для солистов, хора и оркестра
- инструментальный концерт;
- симфония, симфониетта, симфоническая поэма, увертюра, сюита, симфоническая картина;
- музыкально-сценическое произведение (целое или фрагмент);
- камерно-инструментальные, вокальные и вокально-инструментальные сочинения.

### ***Пятый год обучения***

#### **Подготовка к Государственному аттестационному испытанию «Исполнение программы сочинений»:**

1. Произведение крупной формы симфонической, хоровой или оперно - сценической музыки.
2. Произведение камерной музыки – инструментальной или вокально-инструментальной.
3. Создание электронно-компьютерной композиции в произвольном жанровом решении.

#### **Примерные вопросы для коллоквиума:**

Сем естр	Номер темы	Вопросы и задания
1	1	Какие Вы знаете сочинения в форме периода?
1	2	Перечислите циклы фортепианных миниатюр С. Прокофьева
1	3	Кто из известных композиторов писал циклы миниатюр для детей?
1	4	Какие Вы знаете циклы миниатюр для солирующих инструментов в XX веке?
1	5	Ритмические особенности стиля барокко
1	6	Какие вы знаете ритмические системы XVII-XX веков?
1	7	Какие вы знаете принципы ладовой организации кроме мажоро-минорной системы?
1	8	Кто из классиков XX века предлагал свои ладовые системы?

2	9	Перечислите части барочной жанровой сюиты (на примере Английских и Французских сюит Баха)
2	10	Какие вокальные циклы есть у Шуберта?
2	11	Какие вокальные циклы есть у Мусоргского? Кто их оркестровал?
2	12	Какие вы знаете хоровые циклы в творчестве петербургских композиторов?
2	13	Какие композиторы писали циклы прелюдий?
2	14	Какие композиторы писали циклы прелюдий и фуг?
2	15	Какой инструментальный состав в «Карнавале животных» Сен-Санса?
2	16	Какой инструментальный состав в «Лунном Пьеро» Шёнберга?
3	1	Чем отличаются пассакалия и чакона? Примеры.
3	2	В каких сонатах Бетховена есть вариации?
3	3	В какой форме написано большинство тем для вариаций Бетховена (на примере II части сонаты № 23)?
3	4	В каких сочинениях Д. Шостаковича есть пассакалия?
3	5	Какие Вы знаете примеры вариаций на чужие темы?
3	6	В какой форме написан финал Симфонии № 4 Брамса?
3	7	Вариации в русской музыке XIX века
3	8	Какую тему для вариаций Бетховен использовал неоднократно?
4	9	Какие Вы знаете самостоятельные сочинения, написанные в форме рондо?
4	10	Какие композиторы использовали форму рондо в финале сонатно-симфонического цикла?
4	11	В какой форме написана «Павана» Равеля?
4	12	В чем особенность структуры цикла Мусоргского «Картинки с выставки»?
4	13	Диапазоны хоровых голосов
4	14	Ладовые особенности григорианского хора
4	15	Какие Вы знаете сочинения для хора a' cappella русских композиторов XX века?
4	16	Какой состав «Свадебки» Стравинского?
5	1	В каких тональностях написаны Симфонии №№ 39, 40, 41 Моцарта?
5	2	Перечислите тональности симфоний Бетховена
5	3	Что такое монотематизм в сонатной форме? Примеры
5	4	Какие сонаты Бетховена двухчастные?
5	5	Сколько фортепианных сонат у Бетховена, Брамса, Шопена, Прокофьева, Скрябина, Тищенко?
5	6	Какие Вы знаете пятичастные симфонии?
5	7	Какие Вы знаете одночастные симфонические сочинения Листа, Рахманинова, Скрябина?
5	8	Перечислите несколько сочинений в жанре увертюры-фантазии, каприччио, рапсодии, симф. поэмы
6	9	Сколько струнных квартетов у Бетховена, Бартока, Чайковского, Шостаковича, Фалика, Тищенко?
6	10	Какие Вы знаете сочинения для квинтета деревянных духовых инструментов (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот)?
6	11	У кого из известных композиторов есть сонаты или концерты для медных инструментов?
6	12	Какой состав «Квартета на конец времени» Мессиана?
6	13	В чем особенности состава «Симфонии псалмов» Стравинского?
6	14	Использование саксофона в симфоническом оркестре (примеры)
6	15	Использование мандолины, балалайки, баяна в симфоническом оркестре (примеры)
6	16	Какие Вы знаете произведения с использованием электронных инструментов?

7	1	Кто писал сюиты для симфонического оркестра?
7	2	Перечислите оркестровые произведения Дебюсси, Равеля
7	3	Какие симфонии Прокофьева основаны на балетном, оперном материале?
7	4	Где в симфонической музыке использована вариационная форма?
7	5	Перечислите Увертюры-фантазии П. Чайковского, Симфонические поэмы Ф. Листа
7	6	Использование формы рондо в XX веке
7	7	Сколько скрипичных, виолончельных и фортепианных концертов у Шостаковича?
7	8	Какие симфонии Малера с солирующими голосами, хором?
8	9	Перечислите тональности симфоний П. Чайковского
8	10	Что общего между 6-й симфонией Бетховена, «Фантастической» Берлиоза и всеми симфониями Тищенко?
8	11	Перечислите симфонии Стравинского
8	12	Кто первый в симфонии использовал хор? Симфонии с использованием хора.
8	13	Какие Вы знаете симфонии-концерты (с солирующим инструментом)?
8	14	Какие Вы знаете вокально-симфонические произведения у петербургских композиторов?
8	15	Кто из известных композиторов оркестровал музыку Мусоргского?
8	16	Какие солирующие инструменты использованы в симфонии Мессиана «Турангалила»
9	1	Кто из известных композиторов XX века написал Реквием?
9	2	Какие Вы знаете кантаты в XX веке?
9	3	Какие Вы знаете сочинения «Времена года»?
9	4	Перечислите русские оперы на сюжеты А. Пушкина
9	5	В чем новизна оперной реформы Р. Вагнера? Перечислите оперы тетралогии «Кольцо нибелунга»
9	6	Перечислите несколько западных опер XX века
9	7	Перечислите оперы П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова
9	8	Сколько действий в опере Глинки «Руслан и Людмила»? Какие голоса использованы (перечислить по ролям)
10	9	Перечислите балеты Стравинского в хронологическом порядке
10	10	Назовите несколько балетов второй половины XX начала XXI века
10	11	Какие Вы знаете монооперы?
10	12	Какие Вы знаете концерты для оркестра без солирующего инструмента (Барочные и в XX веке)
10	13	Какие Вы знаете сочинения для одинарного состава оркестра?
10	14	Перечислите тональности симфоний Д. Шостаковича
10	15	Какие Вы знаете оперы на сюжеты Н. Гоголя?
10	16	Какие Вы знаете оперы на библейские сюжеты?

## VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

В процессе осуществления образовательной деятельности применяются интерактивные технологии — семинары и практические занятия построены по принципу «обратной связи»: круглые столы, дискуссии, конференции, творческие показы/обсуждения и др.

Закрепление пройденного материала осуществляется в различных формах:

1) Викторина. Студентам предлагается 10-15 фрагментов из списка

рекомендуемых музыкальных произведений (каждый около 30-60 секунд звучания). Студенты должны правильно определить автора, сочинение, тональность, часть (если есть).

2) Коллоквиум. Студенты в устной форме отвечают на вопросы, связанные с предлагаемыми музыкальными произведениями и играют фрагменты наизусть на фортепиано.

3) Свободная дискуссия о современной музыке, литературе, живописи, архитектуре.

*Авторы-составители:*

Т.И. Твердовская - проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения