

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
«Музыкальное искусство»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

Специальность  
**53.05.05 Музыковедение**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования «Московская  
государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

## Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные документы.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ...	4
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.....	4
2.2. Ссылка на перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС, перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.....	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ).....	7
3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ.....	7
3.2. Объем программы.....	7
3.3. Формы обучения.....	7
3.4. Срок получения образования.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	13
.....	
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.	24
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП.....	29
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	29
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	29
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	31
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	31
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации.....	33
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	34
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	36
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП.....	39
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом.....	40
Приложение 2. Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника.....	41
Приложение 3. Примерный календарный учебный график.....	46
Приложение 4. Примерный учебный план.....	47
Приложение 5. Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств.....	51

Приложение 6. Примерные программы практик и фонды оценочных средств.....	889
--	-----

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.05 Музыкаведение является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.05 Музыкаведение в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные документы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.05 Музыкаведение (уровень высшего образования — специалитет) утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. №732 (далее — ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 (далее — Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383;

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

ЕКС — Единый квалификационный справочник;  
 з.е. — зачетная единица;  
 ОПК — общепрофессиональные компетенции;  
 ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;  
 Организация — организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение;  
 ОТФ — обобщенная трудовая функция;  
 ПК — профессиональные компетенции рекомендуемые;  
 ПКО — профессиональные компетенции обязательные;  
 ПООП — примерная основная образовательная программа;  
 ПС — профессиональный стандарт;  
 УГСН — укрупненная группа направлений и специальностей;  
 УК — универсальные компетенции;  
 ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;  
 ФЗ — Федеральный закон;  
 ФУМО — федеральное учебно-методическое объединение ПООП — примерная основная образовательная программа.

## **Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.**

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический;

научно-исследовательский;

музыкально-журналистский и редакторский;

организационно-управленческий.

Перечень основных областей профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

**2.2. Перечень профессиональных стандартов**, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по специальности 53.05.05. Музыкаведение представлен в Приложении 2.

**2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

**Таблица 2.1**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<i>01 Образование</i>	Научно-исследовательский	Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	Научные исследования
<i>01 Образование</i>	Научно-исследовательский	Руководство исследовательскими проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства	Научные исследования
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное

			образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур	Музыкальное исполнительство
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Художественное руководство творческими коллективами	Творческая и организационная деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов	Творческая и организационная деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной	Культурно-просветительская

	й	деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	деятельность в области культуры и музыкального искусства
<b>04 Культура, искусство</b>	Музыкально-журналистский и редакторский	Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	Лекторская, журналистская, редакторскую и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах)
<b>04 Культура, искусство</b>	Музыкально-журналистский и редакторский	Осуществление критической деятельности	Лекторская, журналистская, редакторскую и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах)
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры



		образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	
--	--	--	--

### **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.05 МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**3.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам** образовательной программы в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»: Музыковед. Преподаватель.

**3.2. Объем программы** 300 зачетных единиц (далее — з. е.).

**3.3. Форма обучения:** очная.

**3.4. Срок получения образования** 5 лет.

### **Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

**4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части**

**4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения**

**Таблица 4.1**

<b>Категория компетенций</b>	<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать

		<p>полученные результаты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> </ul>

		<p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей</li> </ul>

		<p>профессионального роста</p>
	<p>УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>

Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

	<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
Музыкальная нотация	<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> </ul>

	<p>процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогике</p>	<p>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
Работа с информацией	ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением	<p>Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности</p>



	<p>информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации</li> </ul>
Музыкальный слух	<p>ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>

Государственная культурная политика	ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности научно-исследовательский</b>				
Выполнение научно-исследовательской работы в области музыкального искусства	Научные исследования	<b>ПКО–1.</b> Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>осуществления научно-исследовательской работы</p> <p>аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>систематизации и структурирования информации</p> <p>Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста</p>	
		<p><b>ПКО–2.</b> Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</p> <p>Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>	
<p>Руководство исследовательским и проектами и осуществление оценочной деятельности в области музыкального искусства</p>	<p>Научные исследования</p>	<p><b>ПКО–3.</b> Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul>	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> </ul>	

			<p>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>	
		<p><b>ПКО–4.</b> Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p><b>Знать:</b>  — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;  — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p><b>Уметь:</b>  — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;  — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов</p>	
			<p><b>Владеть:</b>  — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;  — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</p>	

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПКО–5.</b> Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p><b>Знать:</b> — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p>	<p>ПС 01.003 ПС 01.004</p>
			<p><b>Уметь:</b> — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p>	
			<p><b>Владеть:</b> — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением</p>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование,</p>	<p><b>ПКО–6.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><b>Знать:</b> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

процесса	дополнительное образование		<p>области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса</p>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p><b>ПКО–7.</b> Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
<p>Овладение исполнительскими навыками в сфере академического творчества и (или) традиционных музыкальных культур</p>	<p>Музыкальное исполнительство</p>	<p><b>ПКО–8.</b> Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;</p> <p>— слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



			<p>Владеть:</p> <p>— художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения</p>	
		<p><b>ПКО–9.</b> Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора.</p>	<p>Знать:</p> <p>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</p>	
			<p>Владеть:</p> <p>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; —</p>	

			информационными технологиями обработки данных	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>				
Выступление с лекциями в просветительских лекциях-концертах	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства	<b>ПКО–10.</b> Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	Знать: — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории	
			Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ	
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства	<b>ПКО–11.</b> Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>бизнесу;</p> <p>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: музыкально-журналистский и редакторский</b>				
Осуществление редакционной работы, в том числе в средствах массовой информации, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации	Лекторская, журналистская, редакторскую и критическая деятельность в средствах массовой информации и учреждениях культуры (концертных	<b>ПКО–12.</b> Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</p> <p>— специфику и роль журналистики в процессе</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	организациях, агентствах, творческих союзах, издательствах)		функционирования информации в социуме	
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</li> <li>— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</li> <li>— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</li> </ul>	
		<p><b>ПКО–13.</b> Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>— писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p> <p>Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>	
<p>Осуществление критической деятельности</p>		<p><b>ПКО–14.</b> Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции</p>	<p>Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности</p> <p>Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции</p> <p>Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			активного участия в текущем музыкальном процессе	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
Руководство творческими проектами в сфере музыкального искусства (концертами, фестивалями, конкурсами, мастер-классами, юбилейными мероприятиями)	Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры	<b>ПКО–15.</b> Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий	
		<b>ПКО–16.</b> Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства	Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных	

		(репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>планов, программ фестивалей и конкурсов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий;</li> <li>— разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства;</li> <li>— культурой общения с представителями организаций культуры и искусства</li> </ul>	
--	--	--	---	--

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>				
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессионально	<b>ПК–1.</b> Способен ставить и решать художественно-эстетические	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

художественно-эстетического и творческого уровня	е обучение, профессионально е образование, дополнительное образование	задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
			Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
			Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального



			уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>				
Художественное руководство творческими коллективами	Творческая и организационная деятельность	<b>ПК–2.</b> Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	Знать: — специфику работы с творческим коллективом; — специфику концертной деятельности	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — организовать и возглавить работу творческого коллектива; — критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива	
Владеть: — навыками руководства творческим коллективом; — навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов				
Осуществление деятельности по формированию репертуара творческих коллективов		<b>ПК–3.</b> Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	Знать: — основные принципы формирования репертуара концертных программ; — условия организации творческих мероприятий	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — осуществлять на высоком	

			<p>художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность; — формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории</p>	
			<p>Владеть: — навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач; — практическими навыками составления культурных программ</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>				
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность в области культуры и музыкального искусства</p>	<p><b>ПК–4.</b> Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основы современного проектирования в области музыкального искусства; — основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь: — составлять дорожную карту творческих</p>	

			<p>проектов; — вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив</p>	
			<p>Владеть: — навыками и современными методами проектной деятельности; — навыками проектирования в области культуры и искусства</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>				
<p>Осуществление функций специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях</p>	<p>Менеджерская деятельность в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства, работа в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры</p>	<p><b>ПК–5.</b> Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>Знать: — основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах; — основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь: — готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни; — оказывать консультационные услуги в творческих</p>	

дополнительного образования детей и взрослых			коллективах, союзах и обществах		
			<p>Владеть:</p> <p>— деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>		
		<p><b>ПК–6.</b> Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах</p>	<p>Знать:</p> <p>— инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;</p> <p>— социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства</p>		<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <p>— работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства</p>		

			Владеть: — навыками проведения деловых переговоров; — культурой делового этикета	
--	--	--	--	--

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, рекомендуется установить не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

### 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

#### Типы практик, установленные ФГОС ВО:

##### Учебная практика:

##### Фольклорно-этнографическая практика.

Основное назначение практики заключается в применении знаний по теоретическому курсу «Народное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

##### Журналистская практика.

Основное назначение практики заключается в формировании у обучающихся практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

##### Производственная практика:

### **Лекторско-филармоническая практика.**

Основное назначение практики заключается:

в накоплении обучающимися практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя;

в оттачивании навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе;

в умении ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальным;

в приобретении обучающимися качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

### **Педагогическая практика.**

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

### **Преддипломная практика.**

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных специалистов в области музыковедения.

### **Типы практик, рекомендуемые ФУМО:**

#### **Производственная практика:**

#### **Архивно-библиографическая практика.**

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающихся к одному из видов профессиональной деятельности — работе в хранилище музея, архива и т. п.; воспитании у обучающихся практических навыков научно-исследовательской деятельности: умении собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в музыковедении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных; умении работать с рукописными первоисточниками.

### **5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график**

Примерные учебные планы по очной форме обучения (Приложение № 4) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

В примерном учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В примерном учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебные планы, формируемые образовательной организацией на основе примерных учебных планов, подлежат ежегодному обновлению и переутверждению.

Примерные календарные учебные графики (Приложение № 3) содержат информацию о периодах осуществления всех видов учебной деятельности и периодах каникул.

#### **5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик**

Примерные рабочие программы дисциплин (Приложение № 5) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методические материалы.

В примерных рабочих программах дисциплин указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины; перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»; перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного

обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся; описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные организацией на основе примерных, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

места практики в структуре образовательной программы;

объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форма отчетности по практике;



фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики.

Примерные программы практик представлены в приложении № 6.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, установленных ПООП.

### **5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение № 5), практике (Приложение № 6), входящий в состав соответственно рабочей программы дисциплины, программы практик включает в себя:

указание формы проведения промежуточной аттестации;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольные материалы для промежуточной аттестации обучающихся содержат:

- перечень вопросов, заданий, выносимых на зачет или экзамен;
- тестовые задания (при необходимости);
- примерные требования и программы для исполнительских дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, практике должен обеспечивать возможность проведения контрольных мероприятий другим преподавателем (преподавателями) или независимым экспертом при проведении внутренней или внешней оценке качества образования.

### **5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, компетенции, установленные примерно основной образовательной программой и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.05 Музыковедение предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

- Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:
- Определение цели государственной итоговой аттестации;

Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;

Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости).

Требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Содержание государственной итоговой аттестации;

Примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

Примерная тематика выпускных квалификационных работ;

Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

Требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются

образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 года № 636.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

**6.1. Образовательная деятельность** по программе специалитета по специальности 53.05.05 Музыковедение осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (раздел IV. Требования к условиям реализации программы специалитета).

**6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к

источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческий; культурно-просветительский; педагогический; научно-исследовательский; музыкально-журналистский и редакторский; организационно-управленческий) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

### **6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.**

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

#### **6.4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.**

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы специалитета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

## **7. Список разработчиков**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского

Ректор Соколов Александр Сергеевич



Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом  
по специальности 53.05.05 Музыковедение

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.05 Музыкаведение**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	Б	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	V/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	V/02.6	6

				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	А/05.6	6.2
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего	Д/01.6	6.1

		квалификации		образования (ВО)		
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин	Н/04.7	7.1

				(модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата,	I/04.8	8.1

				специалитета, магистратуры и(или) ДПП		
	Ж	Преподавание по программам аспирантуры (адъюнктуры), ординатуры, ассистентуры-стажировки и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и(или) ДПП	Ж/01.7	7.3

### ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Министерство культуры Российской Федерации

наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Специальность 53.05.05 Музыкаведение

Ректор \_\_\_\_\_

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок обучения — 5 лет

Мес	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52		
I																				Э	К	К																У	У	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
II	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	К	К	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	К	К	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Э	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У
V																				Э	К	К	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	Д	Д	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

#### Сводные данные и условные обозначения

		Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
У	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики у - учебная	20	16	36	19	17	36	19	19	38	19	19	38	20	16	36	184
П	п - производственная																
Э	Экзаменационные сессии	1	3	4	2	4	6	2	2	4	2	2	4	1	1	2	20
У	Учебная практика		2	2													2
Д	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы													2	2		2
Г	Подготовка к сдаче и сдача гос. экзамена													2	2		2
К	Каникулы	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	2	8	10	50
Итого		23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	23	29	52	260







№ п/п	Примерная РПД	Страницы
1.	Философия	55–77
2.	История:	78–111
	<i>История России</i>	78–92
	<i>Всеобщая история</i>	93–111
3.	Иностранный язык (английский)	112–140
4.	Иностранный язык (немецкий)	141–169
5.	Иностранный язык (французский)	170–197
6.	Эстетика	198–213
7.	История искусств	214–241
8.	История зарубежной музыки	242–294
9.	История русской музыки	295–331
10.	История русской музыки XX века	332–353
11.	Современная музыка	354–373
12.	Полифония	374–389
13.	Гармония	390–414
14.	Музыкальная форма	415–442
15.	Фортепиано	443–459
16.	Специальный класс	460–472
17.	Чтение партитур	473–593
18.	Профессиональная и педагогическая подготовка	494–505
19.	Сольфеджио	506–517
20.	История оркестровых стилей	518–541
21.	Методика преподавания	542–553
22.	Музыкальная психология	554–571
23.	Безопасность жизнедеятельности	572–591
24.	Физическая культура и спорт	592–608
25.	Теория современной композиции	609–619
26.	Инструментоведение	620–633
27.	Инструментовка	634–652
28.	Музыкально-теоретические системы	653–674
29.	Методология музыковедческого исследования	675–686
30.	Музыкальная критика и журналистика	687–704
31.	Внеевропейские музыкальные культуры	705–723
32.	Основы редактирования	724–733
33.	Основы государственной культурной политики РФ	734–752
34.	Музыкальная информатика	753–765
35.	История нотации	766–780
36.	Новые методы гуманитарных исследований	781–793
37.	Народное творчество	794–816
38.	Менеджмент в области музыкальной культуры	817–828
39.	Источниковедение и текстология	829–847
40.	Основы организации творческих проектов	848–861
41.	Введение в специальность	862–871
42.	Музыка как вид искусства	872–886
43.	Оперный театр	887–904
44.	Правоведение	905–916
45.	Конфликтология	917–935

46.	<b>Учебная практика:</b>	<b>936–956</b>
47.	Фольклорно-этнографическая практика	936–947
48.	Журналистская практика	948–956
49.	<b>Производственная практика:</b>	<b>957–998</b>
50.	Педагогическая практика	957–967
51.	Лекторско-филармоническая практика	968–978
52.	Преддипломная практика	979–987
53.	Архивно-библиографическая практика (рекомендуемая)	988–998

**Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин**

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ФИЛОСОФИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Философия» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Философия» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», с модулем «История».

Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

**Задачами** дисциплины являются:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–2	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему</li> </ul>

	их синтеза
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства
	Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>152</b>	76	76		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>76</b>	38	38		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>76</b>	38	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	38		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>73</b>	32	41		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>252</b>	108	144		
в зачетных единицах	<b>7</b>	3	4		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)		Формы текущего контроля успеваемости
		Аудиторные занятия	СРС	



	дисциплины		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в предмет философии	46	32	16	16			14	Опрос. Собеседование
2.	Философия Древнего Востока	46	32	16	16			14	Опрос. Собеседование
3.	История западноевропейской философии	44	30	16	14			14	Опрос. Собеседование
4.	Русская философия	43	28	14	14			15	Опрос. Собеседование
5.	Философия XX и XXI вв.	44	28	14	14			16	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>223</b>	<b>150</b>	<b>76</b>	<b>74</b>			<b>73</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>252</b>	<b>152</b>	<b>76</b>	<b>76</b>			<b>73</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.		Введение в предмет философии
1.1.	Философия и ее предмет	Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мировоззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мироощущение и мировосприятие. Мировоззрение и убеждения. Мировоззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения
1.2.	Философия как методология	Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания
1.3.	Структура философского знания. Онтология, гносеология, антропология, социальная философия, аксиология, эстетика	Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная.

	<p>Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Внеаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.</p> <p>Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и отсутствие. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования — неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и</p>
--	---

		<p>целесолагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.</p> <p>«Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции</p>
2.	Зарождение философской теоретической мысли	<p>Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира — древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.</p>
3.	Философия Древнего Востока	
3.1.	Философия Древнего Китая	<p>Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты</p>
4.	История западно-европейской философии	
4.1.	Античная философия	<p>Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии. Постановка и решение проблемы первоначала мира: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит. Проблема человека в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа». Философия Платона: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве. Энциклопедическая философская система Аристотеля. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона — понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии</p>
4.2.	Средневековая философия	<p>Периодизации средневековой философии. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в</p>

		<p>понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм — системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Аврелий Августин: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга). Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт)</p>
4.3.	Философия эпохи Возрождения	<p>Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б. Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н. Коперника. Открытия Дж. Бруно Т. Браге, И. Кеплера, И. Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и контрреформация. Философские аспекты концепции «открытости» истории (Н. Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т. Мор, Т. Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»)</p>
4.4.	Европейская философия XVII века	<p>Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм. Проблема достоверности знаний. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона. Спиноза и Лейбниц - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы. Гоббс и Локк — наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах. Монадалогия Г. В. Лейбница. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада»</p>
4.5.	Политическая мысль эпохи Нового времени	<p>Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства («Левиафан» Гоббса)</p>
4.6.	Философия эпохи	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.

	Просвещения	Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Философия французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект «Энциклопедии». Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер)
4.7.	Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта	Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи «Критики чистого разума»
4.8.	Немецкий идеализм и ранний романтизм	Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения». Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о мировом духе. Романтическое движение и понятие «немецкого идеализма». Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики)
4.9.	Критика идеализма	Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских). Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К. Маркса. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма. В. Дильтей и принцип понимания в науке
4.10.	Позитивизм	Позитивизм в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус)
4.11.	Прагматизм и проблема понимания истины	Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс
4.12.	Философия жизни	Две линии: Ф. Ницше и В. Дильтей
5.	Русская философия	
5.1.	Формирование и основные периоды развития русской философской	Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.

	мысли	Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики (IX–XIII века) (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования (XIV–XVII века) (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский)
5.2.	Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути	Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские)
5.3.	Русская религиозная философия и ее основные направления	Основные направления русской религиозной философии и ее представители. К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология». Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского
5.4.	Философия XX — нач. XXI века	Основные направления философии XX века. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера. Феноменология. Э. Гуссерль. Критика научного «натурализма». Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм». Аналитическая философия. Философия структурализма. Психоанализ З. Фрейда как философия. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты». Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры». Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

*Примерная тематика самостоятельных письменных работ (эссе)*

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов.
6. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Вызовы философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
10. Эпоха петровских реформ — сторонники и противники: Феофан Прокопович, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, М. М. Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII–XIX века) (И. В. Лопухин, Н. И. Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. Радищев А. Н. и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка Любомудров (1820-е годы) (В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов («Союз благоденствия», «Северное и Южное общество»).
16. Философия истории П. Я. Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н. В. Станкевича). Либеральные западники - П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский.
19. Философия западничества: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н. Г. Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского. Данилевский и Шпенглер.

22. Философия народничества (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, П. А. Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф. М. Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л. Н. Толстого.
25. Г. Г. Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В. С. Соловьева. «Оправдание добра».
27. Русский «космизм» (Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А. Белый).
29. Религиозная философия начала XX века. (С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, И. А. Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н. А. Бердяев, Л. Шестов).
31. Философия А. Ф. Лосева.
32. Философия марксизма в России нач. XX века.

*Философские тексты для совместного и самостоятельного прочтения:*

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Ареопагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое – философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.



Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1–2 абзаца) одного из текстов («Угадайка» философских текстов), определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольный урок с беседой по предложенным темам	1. Студент должен использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе; 2. Продемонстрировать знание основных философских категорий, имена выдающихся творцов философии и науки; основной научной литературы по истории философии	В конце семестра
Контрольная работа	1. Самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии	В течение семестра (в конце семестра)
«Угадайка» философских текстов	Знание пройденных философских текстов	На контрольных занятиях, зачете и экзамене
Написание эссе на заданную тему	Эссе должно: 1. быть написано самостоятельно; 2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта); 3. содержать философские понятия и термины; 4. опираться на философские тексты.	В середине семестра (в конце семестра). Объем и темы работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	Включает пройденный материал	В середине семестра (в конце семестра)
Устная беседа	Включает пройденный материал	В конце семестра

#### Темы собеседований

1. Философия — наука или мировоззрение?
2. Философия как самосознание эпохи.
3. Философия и философствование.
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
6. Платон об искусстве.
7. Неоплатоническая школа философии: Плотин.
8. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.
9. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.

10. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов».
11. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках».
12. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.
13. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.
14. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».
15. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»
16. Немецкая классическая философия.
17. В чем смысл кантовской революции в философии?
18. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
19. Шеллинг о мифе и искусстве.
20. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.
21. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.
22. Философия жизни. Две школы: Ф. Ницше и В. Дильтей.
23. Огюст Конт и возникновение позитивизма.
24. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика
25. Постклассическая философия XIX века.
26. Возникновение русской философии XVIII — 1-я пол. XIX веков (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев).
27. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
28. Русская религиозная философия (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).
29. Значение философии в жизни общества.
30. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».
31. Пифагорейская школа: число как первоначало.
32. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов.
33. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.
34. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.
35. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
36. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков).
37. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.
38. Основные направления философии XX века.
39. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.
40. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.
41. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.
42. Дискуссии о гражданском обществе: Ю. Хабермас против М. Фуко.
43. Общество традиционное и современное.
44. Философия языка.

### *Примерные контрольные задания*

#### Вариант 1

1. Что понимают под древнекитайской китайской категорией «Дао»?  
Какими принципами рекомендовал руководствоваться Конфуций?
2. Кто такие философы «досократики»?  
Почему их так называют?  
Назовите основные имена.  
Что такое «архэ», «фюсис», «апейрон», «логос», «атом»?
3. Что такое патристика?

Назовите имена Отцов церкви (восточной и западной традиции).

Что такое апологетика?

Что такое «гностицизм» как религиозно-философское течение II–IV вв.?

Вариант 2

1. Прокомментируйте слова Конфуция. Раскройте значение понятия «благородный муж».

Учитель сказал:

«Мало бывает таких, которые, будучи почтительны к родителям и старшим в роде, захотели бы восстать на высших; и никогда не бывало, чтобы тот, кто не любит, восставал против высших (т. е. Государя или правительства), захотел произвести возмущение. Для благородного мужа всего важнее основание; когда основание положено, то рождаются и правила (поступков или законы, коим должно следовать); а почтительность к родителям и уважение к старшим в роде — это-то и составляет, кажется, основание человеколюбия».

2. Кто из персонажей диалога «Пир» начал свою речь с утверждения, что Эрот — древнейший из богов?

Павсаний, Аристофан, Эриксимах, Федр, Агафон

Утверждает ли кто-нибудь из персонажей, что Эрот — самый молодой бог?

«Сказав это, он стал разрезать людей пополам, как разрезают перед засолкой ягоды рябины или как режут яйцо волоском». Кто и почему стал разрезать людей?

Диотима это: ученица Сократа, учительница Сократа, жена Сократа

В чьей речи дан пример «лестницы» красоты? В чем суть этой лестницы?

Чем знаменит Сократ? Когда он жил?

Кто написал сочинение «Апология Сократа» и чему оно посвящено?

3. Чему посвящена «Исповедь» блаж. Августина? Как рассматривает Августин проблему времени в 11-й книге своей «Исповеди»?

Как Августин решает проблему соотношения веры и знания?

Как Августин объясняет происхождение зла?

В чем состоит идея «двух Градов» Августина?

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент из диалога «Апология Сократа».

«...Сам я, конечно, нимало не сознаю себя мудрым; что же это он хочет сказать, говоря, что я мудрее всех? Ведь не может же он лгать...». О ком это говорится?

«После государственных людей ходил я к поэтам, и к трагическим, и к дифирамбическим, и ко всем прочим, чтобы на месте уличить себя в том, что я невежественнее, чем они».

Что увидел Сократ у поэтов?

2. Сколько лет просуществовала «Академия» Платона?

Какой литературно-философский жанр придумал Платон?

3. Как Вы понимаете термин «теоцентризм» в применении к средневековой философии.

Когда жил Фома Аквинский? Назовите самые известные его сочинения.

Прокомментируйте изречение: «Философия - служанка богословия».

Почему Фома Аквинский предлагает изучать Аристотеля больше чем Платона?

Что такое «бритва Оккама»?

Вариант 4

1. Перечислите представителей философии XVII века, которые предлагают в своих учениях гносеологические концепции истины.

2. Найти и исправить ошибки в данном определении:

Эмпиризм (от греч. *empeiria* — жизненный опыт) — направление в онтологии, которое все познание выводит из умственного опыта; с методологической точки зрения — принцип, согласно которому вся наука, больше того, вся жизненная практика и нравственность должны основываться на этом опыте. Представители: Готфрид Лейбниц, Рене Декарт, Бенедикт Спиноза.

Рационализм (от лат. *ratio* — ум) основой познания и действия людей считает разум, рассудок, логическое рассуждение, эмоциональный опыт, теоретические обобщения. Представители: Фрэнсис Бэкон, Джон Локк.

Если эмпиризм ориентировался главным образом на гуманитарные науки, то рационализм — на физико-математические науки.

Индукция — это понятие, означающее в философии (подчеркните правильный ответ):

- 1) движение знания от отдельного, единичного, особенного к всеобщему, закономерному
- 2) движение знания от общего к частному.
3. Объясните, почему Р. Декарта относят к представителям философии деизма?

Чем от деизма отличается монизм Б. Спинозы?

#### Вариант 5

1. Что является субстанцией в философии Г. В. Лейбница? Перечислите характеристики, которыми она, согласно Г. В. Лейбницу, обладает.
2. Чем различаются в философии Б. Спинозы понятия «*natura naturans*» и «*natura naturata*»?
3. Назовите мыслителей XVII века, в философии которых разрабатывается теория общественного договора и естественного права.

#### Примерные тестовые задания

Проведение: середина осеннего семестра

1. «Теория недеяния» — основной принцип:

- даосизма;
- буддизма;
- конфуцианства;
- \_\_\_\_\_

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- в использовании категорического силлогизма;
- в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов;
- в постепенном подведении собеседника к противоречию;
- в использовании риторических приемов убеждения;
- в использовании примеров из медицины и математики;
- в «родовспоможении» истины;
- в сочинении остроумных и популярных диалогов;
- в поиске нового знания путем диалектики;
- в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»:

(выберите 4 правильных ответы)

- научно доказали, что все произошло из воды;
- заложили основания для формирования научного языка;
- начали искать объективные закономерности физического устройства мира были атеистами;
- были истинно верующими людьми;
- выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений;
- открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира;
- создали философские школы «Академия» и «Ликей»;
- предложили отменить рабство;
- создали формальную логику.

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- он знает, что это такое, поскольку немало воевал;
- он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь;

— он убежден, что не делает ничего недостойного.

Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):

- денежным штрафом;
- изгнанием;
- бесплатным обедом в Пританее.

5. Выберите правильные ответы:

- Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично;
- Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея — идея блага;
- Платон придерживался учения о переселении душ;
- Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом;
- Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология — это:

- учение о познании;
- учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- учение о знании как таковом.

*Примерные варианты вопросов по прочтению философских текстов:*

Сопоставьте позиции Ясперса и Хайдеггера в отношении происхождения философии: что общего и в чем различие? Какая позиция ближе вам и почему?

Философские тексты для чтения

1. Мартин Хайдеггер «Что это такое — философия?»

2. Карл Ясперс «Что есть философия?», «Истоки философии»

(обе статьи приведены в антологии «Путь в философию» на стр. 145 и 224–235)

*Вопросы по статье Хайдеггера:*

1. «Чувства принято считать чем-то иррациональным. Философия же, напротив, не только представляет собой нечто рациональное - она является подлинной держательницей разума. Однако, утверждая это, мы неожиданно для себя вынесли решение о том, что такое философия».

Почему это определение философии, по мысли Хайдеггера, неверно?

2. Когда и где, по мысли Хайдеггера, родилась философия? Какие аргументы он приводит в поддержку своей мысли?

3. «Ответ на вопрос «Что это такое — философия»: состоит в нашем соответствии тому, к чему философия держит путь». Как Вы понимаете эти слова Хайдеггера?

4. Какие два «архэ» философии выделяет Хайдеггер — в эпоху античности и в Новое время?

2) Вопросы по статье Ясперса:

1. «Философскому мышлению, ко всему прочему, не свойственна, как это имеет место в научном знании, вовлеченность в некий прогрессирующий процесс. Разумеется, мы ушли значительно дальше Гиппократы, греческого врачевателя. Но вряд ли у нас есть основания говорить о том, что мы превзошли Платона». Как Вы понимаете это высказывание?

2. Как Ясперс обосновывает существование «философии без науки». Какие четыре «аргумента» он приводит? Какие еще аргументы можно было бы привести?

3. Как Ясперс понимает философию? Какие традиционные определения философии он приводит? Какие собственные определения философии он предлагает?

4. Когда и где началась философия, по мысли Ясперса?

5. Какие три мотива философствования называет Ясперс?

6. Что является условием возможности философии сегодня по Ясперсу?

*Вариант «угадайки» философских текстов*

1. Как вы думаете, кому принадлежит данное высказывание: «Государство — это абсолютистское по своему характеру общественное состояние, организация, которая обладает такой силой власти, что внушает страх, способный управлять волей всех людей, направляя ее на внутренний мир и взаимную помощь против внешних врагов».

Знаете ли вы название трактата, из которого приведен фрагмент? (название взято автором из Книги Иова гл. 40)

Какой закон, согласно автору вышеизложенных строк, является одним из главных «естественных законов»?

2. Как вы думаете, кому принадлежит данный текст:

«...вместо большого числа правил, составляющих логику, я заключил, что было бы достаточно четырех следующих, лишь бы только я принял твердое решение постоянно соблюдать их без единого отступления.

Первое — никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью, т. е. тщательно избегать поспешности и предубеждения и включать в свои суждения только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что никоим образом не сможет дать повод к сомнению.

Второе — делить каждую из рассматриваемых мною трудностей на столько частей, сколько потребуется, чтобы лучше их разрешить».

О каких правилах идет речь?

Можете ли Вы раскрыть суть третьего и четвертого правила?

*Примерные экзаменационные вопросы по курсу:*

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония — приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.

15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У. Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI–XVII веков и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?
22. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка.
25. Философии французского Просвещения XVIII века. Проект «Энциклопедии».
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи «Критики чистого разума».
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива.
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В. Ф. Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г. В. Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К. Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С. Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э. Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
40. Психоанализ З. Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты».
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три «школы» философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3–4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любоумудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.



52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология».

*Тексты для прочтения:*

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7. 1. Основная литература**

1. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1–4. СПб., 2007.
2. История философии: Запад-Россия-Восток. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. Кн. 1–4. М., 2012.
3. Степанянц М. Т. Восточные философии. М., 2011.
4. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. Учебник. М., 2008.
5. Валицкий Анджей. История русской мысли от Просвещения до марксизма. М., 2013.

**7. 2. Дополнительная литература**

1. Василенко Л. И. Введение в русскую религиозную философию. М., 2006.
2. Вольф Р. П. О философии. М., 1996.
3. Выготский Л. С. Психология искусства (любое издание).

4. Греческая философия. Т. II / Под ред. Моники Канто-Спербер. М., 2008.
5. Жирар Р. Священное и насилие. М., 2000.
6. История китайской философии. Пер. с кит. / Общ.ред. М. Л. Титаренко. М., 1989.
7. История философии. М., 1989.
8. Каннети Э. Превращение [из «Массы и власть»] // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
9. Куайн В. Отнологическая относительность // Современная философия науки. М., 1994.
10. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992.
11. Мир философии. Ч. 1-2. М., 1991.
12. Мотрошилова Н. В. Рождение и развитие философских идей. М., 1991.
13. Рассел Б. История западной философии. Т. 1–2. М., 1993.
14. Розенберг О. О. Труды по буддизму. М., 1991.
15. Сербиненко В. В. Русская философия. Курс лекций. М., 2006.
16. Современная западная философия. Словарь. М., 1990.
17. Сознание и теория мировоззрения. М., 1992.
18. Торчинов, Евгений Алексеевич. Даосизм. СПб., 1999.
19. Философия. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. Философия. Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова  
[http://www.gumer.info/bogoslov\\_Buks/Philos/Mironov/](http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/)
21. Философия. Учебник под редакцией Губина В. Д.  
[http://www.gumfak.ru/filos\\_html/gubin/conten.shtml](http://www.gumfak.ru/filos_html/gubin/conten.shtml)
22. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
23. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
24. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
25. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
(должность)\_\_\_\_\_  
(ФИО)\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ИСТОРИЯ РОССИИ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История России» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «История России» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Всеобщая История», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>19</b>	19			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>19</b>	19			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		19			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Раздел 1. Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
2.	Раздел 2. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века)	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	Раздел 3. История России в новое время (XVIII–XIX века)	20	12	6	6			8	Опрос. Собеседование
4.	Раздел 4. Россия в XX веке: проблемы и спорные вопросы.	18	8	5	3			10	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>	<b>19</b>	<b>17</b>			<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>			<b>34</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	<p><i>Тема 1.</i> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Этапы становления отечественной исторической науки. Основные концепции истории России и их главные представители: Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов, П. Н. Миллюков, советская марксистская историческая школа.</p> <p><i>Тема 2.</i> Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры на территории Северного Причерноморья; греческие колонии в Северном Причерноморье Киммерийцы, скифы и сарматы Великое Переселение народов в III–VI веках. Аварский и Хазарский каганаты. Проблемы</p>

		<p>этногенеза и ранней истории славян в исторической науке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX веков. Восточные славяне в древности VIII–XIII века. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX–XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.</p> <p><i>Тема 4.</i> Эволюция древнерусской государственности в XI–XII веках. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды. Экспансия Запада на новгородские земли. Александр Невский</p> <p><i>Тема 5.</i> Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти</p>
2.	История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века).	<p><i>Тема 6.</i> XV–XVII века в мировой истории. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации общества. Развитие капиталистических отношений. Завершение создания русского централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Споры вокруг личности и правления Ивана Грозного.</p> <p><i>Тема 7.</i> «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Иностранная интервенция. Роль ополчения в</p>



		<p>освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p><i>Тема 8.</i> Земский собор 1613 год. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 год: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Городские восстания XVII века С. Разин. Особенности развития сословно-представительной монархии в России во второй половине XVII века Внешняя политика России в XVII веке Развитие русской культуры</p>
3.	История России в новое время (XVIII–XIX века)	<p><i>Тема 9.</i> XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Северная война. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в отечественной историографии.</p> <p><i>Тема 10.</i> Эпоха дворцовых переворотов. Основные лица и события.</p> <p><i>Тема 11.</i> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма. Рост крепостного гнета и крестьянская война Е. Пугачева. Россия и Европа в конце XVIII века. Изменения в международном положении империи. Павел I.</p> <p>Русская культура XVIII века: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p><i>Тема 12.</i> Европейское Просвещение и рационализм. Французская революция и её влияние на политическое, экономическое и социокультурное развитие стран Европы. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Отечественная война 1812 г. и значение победы России в этой войне. Заграничные походы русской армии в Европу. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Движение декабристов. Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века Россия и Кавказ. «Восточный вопрос» в русской внешней политике второй четверти XIX века.</p> <p><i>Тема 13.</i> Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне- и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политические преобразования 60–70-х годов: земская, судебная и военная реформы. Присоединение Средней Азии. Борьба за отмену условий Парижского мира. Русско-турецкая война 1877–78 годы.</p>

		<p>Влияние реформ на общественно-политическую жизнь России. Народничество. Развитие революционно-демократического и либерального движения.</p> <p>Основные проблемы развития России во второй половине XIX века. Сдвиги в социальном и экономическом развитии. Курс контрреформ императора Александра III. Начало разделения Европы на военные блоки.</p> <p>Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни.</p> <p>Общие достижения и противоречия</p>
4.	Россия в XX веке, проблемы и спорные вопросы	<p><i>Тема 14.</i> Вступление мира в эпоху империализма. Российская экономика конца XIX — начала XX веков: Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Русская экспансия на Дальнем Востоке. Строительство Транссиба. Русско-японская война.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Политический переворот 3 июня 1907 года и его последствия. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Февраль 1917 года.</p> <p><i>Тема 15.</i> Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 года: революция или переворот? Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры.</p> <p><i>Тема 16.</i> Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) — ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.</p> <p>Признание Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Приход фашизма к власти в Италии и Германии. Нарастание угрозы новой мировой войны.</p>

	<p>Экономические основы советского политического режима. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Политическая борьба в руководстве СССР и массовые репрессии конца 30-ых годов XX века.</p> <p>Советская внешняя политика. СССР в Лиге Наций. Борьба за систему коллективной безопасности. Советско-германский пакт о ненападении 1939 года и споры о международном кризисе — 1939–1941 годы</p> <p><i>Тема 17.</i> СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Основные этапы войны. Силы и соотношение сторон на разных этапах. Создание антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Создание ООН. Война СССР против Японии в 1945 году и окончание Второй Мировой войны. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны</p> <p><i>Тема 18.</i> Осложнение международной обстановки после окончания Второй мировой войны; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 годов.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезда КПСС и развенчание культа личности И. В. Сталина. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практики советской внешней политики.</p> <p>Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.</p> <p><i>Тема 19.</i> Гонка вооружений (1945–1991); распространение оружия массового поражения и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 год). Становление систем контроля за нераспространением.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.</p> <p>Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х — начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг.</p> <p><i>Тема 20.</i> Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 годы. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис</p>
--	--

		<p>мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.</p> <p><i>Тема 21.</i> Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 году и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя и внутренняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Россия в начале XXI века. Современные проблемы, стоящие перед страной и предлагаемые пути их решения</p>
--	--	--

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

*Темы для самостоятельного обучения:*

История России. Киевская Русь. Московское княжество. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века). История России в новое время (XVIII–XIX века) Россия в XX веке проблемы и спорные вопросы.

*Литература для самостоятельного изучения:*

1. Жукова Л. А., Кацв Л. А. История России в датах: Справочник. М., 2009.
2. История Отечества с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. пособие / Под ред. М. В. Зотовой. М., 2004.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;

- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой,	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету:*

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодалная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.

*Вопросы к экзамену по модулю «История»:*

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодальная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.
34. Реформы государственного управления Александра I.
35. Россия в системе международных отношений в Европе на рубеже XVIII–XIX веков. Участие в антифранцузских коалициях.
36. Основные этапы и сражения Отечественной войны 1812 года.
37. Восстание декабристов. Воцарение Николая I.
38. Внутренняя политика Николая I.
39. Присоединение Кавказа к России.
40. Идейная борьба в России во второй четверти XIX века. Споры западников и славянофилов о путях развития России.
41. Внешняя политика России во второй четверти XIX века.
42. Причины и ход Крымской войны.
43. Отмена крепостного права в России.
44. Основные либеральные реформы 60-х–70-х годов XIX века. Складывание буржуазной монархии.
45. Революционно-демократическое движение в 60–80 годы XIX века.
46. Политика контрреформ Александра III.
47. Присоединение Средней Азии к России.
48. Социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX–XX веков.

49. Россия в системе международных отношений на рубеже XIX–XX веков. Складывание военно-политических союзов.
50. Причины и ход Русско-Японской войны.
51. Причины, движущие силы и основные этапы Революции 1905–1907 годов.
52. Эволюция политической системы России после Манифеста 17 октября 1905 года.
53. Столыпинская аграрная реформа.
54. Участие России в Первой Мировой войне.
55. Февральская революция.
56. Общественно-политическая ситуация и политика Временного правительства в феврале-октябре 1917 года.
57. Октябрьская революция
58. Политика «Военного коммунизма» в 1917–1921 годы.
59. Основные этапы Гражданской войны 1918–1921 годы.
60. Образование СССР.
61. Новая экономическая политика.
62. Социально-экономическое развитие СССР в 30-е годы XX века. Политика индустриализации и коллективизации.
63. Массовые репрессии конца 30-х–40-х годы. Основные причины и последствия.
64. СССР в системе международных отношений в 20–30 годы XX века.
65. Основные этапы Великой Отечественной войны.
66. Участие СССР в войне против Японии.
67. Послевоенное восстановление народного хозяйства. 1945–1952 годы.
68. Внутриполитическая борьба в СССР после смерти И. В. Сталина. Политика «Оттепели».
69. Внешняя политика СССР в 50–60 годы XX века. Начало «Холодной войны» и гонки вооружений и борьба за ее ограничение.
70. Социально-экономическое развитие СССР в 60–70 годы XX века. Эпоха «Застоя».
71. Нарастание кризисных явлений в политике и экономике СССР к началу 80-х годов XX века. Политика «Перестройки». Ее цели и задачи во внутренней и внешней политике.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 1. VI–XIII вв. М., МГУ. 2015.
2. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 2. XIV–XVI вв. М., МГУ. 2016.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Блок М. Ремесло историка. М., 1986.
2. Орлов А. С. и др. Основы курса истории Отечества. М., 2005 г.
3. Орлов А. С. и др. История России. М., 2005 г.
4. Философия истории и отечественная историография / Под ред. Р. Г. Пихои. М., 2006.
5. Взгляд на историю как на науку: Первая половина XIX века. Сост. Р. А. Киреева, К. Б. Умбрашко. М., 2009.
6. Курс отечественной истории IX–XX веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: Учебник для вузов / Под ред. Л. И. Олыштынского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.
7. Отечественная история новейшего времени: 1985–2008: Учебник для вузов / А. Б. Безбородов и др. М., 2009.
8. Гумилёв Л. История Евразии. М., 2009.
9. Россия. Хроника основных событий. IX–XX вв. М., 2002.



**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

---

*(должность)*

---

*(ФИО)*

---

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Всеобщая история» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Всеобщая история» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История России», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является обеспечение овладения студентами основами исторических знаний, развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к профессиональным оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

**Задачами** дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения,

	специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства
	Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>34</b>	34			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	17	17			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	17	17			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		17			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>38</b>	38			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	I. Историко-теоретическая часть	12	4	2	2			8	Опрос. Собеседование
2.	II. История Древнего Мира	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	III. История средних веков	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
4.	IV. История нового времени	14	6	3	3			8	Опрос. Собеседование
5.	V. История новейшего времени	12	6	4	2			6	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>32</b>	<b>17</b>	<b>15</b>			<b>38</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>			<b>38</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет Всеобщей истории	<p>1. Предмет дисциплины «Всеобщая история». Что такое история и зачем ее нужно изучать. Появление истории и ее формирование как науки. Понятие исторической закономерности. Отрасли исторической науки (событийная, политическая, экономическая, социальная и др. история) Всеобщая история и история отдельных стран и народов. Взаимосвязь курса Всеобщей истории и Отечественной истории. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, нумизматика, геральдика, генеалогия, топонимика, палеография, метрология, сфрагистика, фалеристика и другие. Периодизация всеобщей истории. Характеристика периодов всеобщей истории. Что мы будем изучать на уроках по «Всеобщей истории».</p> <p>2. Хронология и периодизация Всеобщей истории. Понятие времени. Что такое хронология. Зарождение хронологии. Появление единиц счета времени: сутки, месяц, год. Появление первых календарей. Лунные, лунно-солнечные, солнечные календари. Эра: история появления термина. Виды эр: астрономические, политические, религиозные.</p>

		<p>Многообразие эр в истории.          Календари Древнего Египта, Древнего Рима. Реформа древнеримского календаря Юлием Цезарем: причины, особенности календаря. Переход европейских стран на юлианский календарь. Причины реформы юлианского календаря. Григорианский календарь, его особенности. Переход европейских стран на григорианский календарь. Восточный календарь, его особенности. Десяти- и двенадцатикратная системы счета времени в восточном календаре. Необходимость хронологии в изучении истории. Исторически сложившаяся система периодизации всеобщей истории. История складывания и принципы вычленения периодов</p>
2.	История Древнего Мира	<p>3. <i>История первобытного общества.</i> Проблема антропосоциогенеза в современной исторической науке. Теории происхождения человека. Периодизация истории первобытного общества. Первобытное стадо. Человек умелый. Виды его деятельности. Орудия труда. Формы общения между людьми. Присваивающий тип хозяйства. Ледниковый период. Новые орудия труда и виды деятельности. Начало использования огня. Появление человека разумного. Возникновение речи, мышления. Коллективы первобытных людей: родовая и соседская общины, племя. Складывание рас. Появление и развитие скотоводства, земледелия и ремесла. Разделение труда, обмен продуктами труда. Производящий тип хозяйства.</p> <p>4. <i>История стран Древнего Востока.</i> Периодизация истории стран Древнего Востока. Общая характеристика экономики стран Древнего Востока. Развитие земледелия. Орудия труда. Способы обработки земли. Сельскохозяйственные культуры. Особенности скотоводства. Развитие ремесел и их особенности. История Древнего Междуречья. Государства Шумер и Аккад. Особенности политического устройства. Государство Лагаш. Царствование Хаммурапи. Свод законов Хаммурапи. Ассирийское государство. Ассирия при Ашшурбанапале. Вавилон под властью Халдейской династии. Падение Вавилона. История Древнего Египта. Особенности политического устройства. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Фараоны Раннего и Древнего царств. Строительство пирамид. Переходный период: причины, результаты. История Среднего царства. Второй переходный период: причины, результаты. История Нового царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Позднее царство. Вторжение персов. Освобождение Египта Александром Македонским. Династия Птолемеев. Захват Египта арабами (VII век).</p> <p>5. <i>История Древней Греции и Рима.</i> История Древней Греции. Термин «античный». Периодизация истории Древней Греции. Природа Греции. Археологические источники по истории Древней Греции. Особенности развития экономики Древней Греции. Крито-микенский период. Дорийское завоевание Греции. Древнегреческие полисы. Афины и Спарта. Афинская демократия. Греко-персидские войны. Эллинский мир после греко-персидских войн. Правление Перикла: «Золотой век» афинской демократии. Материальная культура древнегреческих полисов в V веке до Р.Х.: особенности градостроительства; особенности ремесел: кузнечного, ткацкого, гончарного, монетного дела, военной техники и</p>

		<p>других. Развитие земледелия и скотоводства. Особенности античного рабства: источники, занятия и положение рабов. Древняя Греция в IV веке до Р.Х. Кризис древнегреческих полисов. Земельные отношения. Появление воинов-наемников, их роль в политической жизни греческого полиса. Власть Македонии в Греции. Политика Филиппа II. Деятельность Александра Македонского. Персидский поход Александра Македонского. Период эллинизма. Римское и парфянское завоевание эллинистических государств.</p> <p>История Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Природа и население древней Италии. Возникновение Рима. Этруски. Патриции и плебеи. Царский период. Борьба патрициев и плебеев. Образование римской республики, ее государственное устройство. Завоевание Римом Италии. История Поздней Республики. Пунические войны. Гражданские войны и гибель Республики. Гай Юлий Цезарь: личность и политика. Особенности развития экономики Древнего Рима. Земледелие. Аграрные реформы. Орудия труда и их усовершенствование. Скотоводство. Развитие ремесел: горнодобывающего, металлообрабатывающего, монетного дела, гончарного, строительного. Благоустройство городов: водопровод, канализация, акведуки, термы, амфитеатры, инсулы. Дорожное строительство древних римлян, его особенности. Водный транспорт. Морская торговля. Начало Империи (I век до Р.Х.). Октавиан Август. Возникновение христианства. Христианская церковь в первые века своего существования. Правление династии Антонинов. Траян. Марк Аврелий. Поздняя Империя. Правление Диоклетиана и Константина. Великое переселение народов. Падение Рима (410). Падение Западной Римской империи (476). Значение истории Древней Греции и Рима для мировой истории</p>
3.	История средних веков	<p><i>6. История Европы в средние века.</i> Термин «средние века». Периодизация истории средних веков: разные точки зрения. Отличительные черты феодализма. Понятия «феод», «лен». Феодальная иерархия в средние века («феодальная лестница»). Сеньоры и вассалы. Повинности вассалов. Клятва взаимной верности. Феодальная рента. Повинности крестьян. Экономическое и внеэкономическое принуждение крестьян. Барщина, натуральный и денежный оброк. Общие черты и отличия экономического развития стран мира в ранний и поздний периоды средневековья. Франкское королевство. «Салическая правда»</p> <p>История Франции. Франция в XI–XIII веках. Реформы XIII века. Складывание сословной монархии в XIV веке. Столетняя война с Англией. Жанна д'Арк. Укрепление королевской власти в XV веке. Складывание абсолютной монархии в XV–XVI веках. Реформационное движение. Гражданские войны XVI века. Правление короля Людовика XIII. Укрепление абсолютизма. Эпоха Возрождения во Франции.</p> <p>История Англии. Англосаксонские королевства в Британии в VI–VII веках. Создание государства. Королевская власть. Образование единого государства — Англии (IX век). Датское владычество в Англии. Процессы феодализации. Нормандское завоевание Англии. Вильгельм I Завоеватель — герцог Нормандии — король Англии. Значение нормандского завоевания. Судебная и военная реформы Генриха II. Усиление королевской власти и централизация государства.</p>



		<p>Политическое развитие Англии в XIII веке. Принятие Великой хартии вольностей (1215). Английский парламент в XIII–XIV веках. Возникновение сословной монархии. Феодалные войны в XV веке. Абсолютная монархия Тюдоров в XVI веке. Аграрный переворот в деревне. Реформация в Англии. Колониальная политика Тюдоров. Эпоха Возрождения в Англии.</p> <p>История Германии. Создание единого германского раннефеодального государства в X–XI веках. Завоевательные походы немецких рыцарей в XII веке против славянских народов и в XIII веке — против прибалтийских народов. Оформление системы территориальных княжеств в Германии. Политическая раздробленность страны в XIII веке. Германские княжества в XIV–XV веках. Гуманизм в Германии. Немецкая Реформация и ее раскол. Великая Крестьянская война в XVI веке.</p> <p>Особенности развития экономики европейских стран в период средневековья. Земледелие. Скотоводство. Ремесло. Торговля. Средневековые замки. Средневековый город: планировка, благоустройство, цеховая организация ремесла. Торговые гильдии. Изобретения периода средневековья и использование их в хозяйстве. Начало складывания мануфактур. Пути их образования. Сословия средневекового общества. Роль церкви в жизни общества. Католицизм и православие. Абсолютные монархии средневековья. Колониальная политика европейских стран. Великие географические открытия. Средневековая цивилизация: особенности развития, характерные черты. От средневековья к новому времени</p>
4.	История Нового времени	<p><i>7. История Нового времени.</i> Хронологические рамки нового времени: различные точки зрения. Великие географические открытия и их последствия для европейских стран и других стран мира. Колониальные империи: возникновение и особенности развития. Экономическое развитие стран Европы в новое время: земледелие. Скотоводство. Ремесло. Новые механизмы и приспособления в сельском хозяйстве и промышленности. Развитие научных знаний. Промышленный переворот (конец XVIII — конец XIX в.) и его значение в истории. Хронологические рамки промышленного переворота в разных странах, его особенности. Изобретение и применение первых станков и машин. Изобретение парового двигателя. Новые источники энергии в XIX веке. Появление парового судоходства, железнодорожного транспорта, воздухоплавания, автомобилестроения. Строительная техника и благоустройство городов. Нидерландская революция (XIV в.). Утверждение абсолютизма</p> <p>История Англии. Революция XVII века. Развитие буржуазных отношений. Оливер Кромвель. Гражданская война. Реставрация Стюартов. Принятие «Билля о правах». Экономические кризисы. Реформа избирательной системы (1832). Завершение промышленного переворота в Англии. Англия — «мастерская мира». Парламентская реформа (1867). Колониальная политика на рубеже XIX–XX веков. Внутренняя и внешняя политика в начале XX века.</p> <p>История Франции. Абсолютная монархия во Франции в XVII — 1-ая половина XVIII века. Экономические предпосылки революции. Французские просветители. Начало революции (1789). Ликвидация абсолютной монархии.</p>

		<p>«Декларация прав человека и гражданина». Конституция 1791 г. М. Робеспьер. Ж. П. Марат. Ж. Дантон. Провозглашение республики. Якобинская диктатура. Конец революции (1794). Новая Конституция (1795). Директория. Наполеон Бонапарт. Военные походы Бонапарта. Государственный переворот 18 брюмера (1799). Империя Наполеона I: внутренняя и внешняя политика. Война с Россией. Разгром Наполеона. Венский конгресс. Раздел Европы. Создание Священного Союза. Вторая реставрация монархии во Франции. Революция 1830 г. и 1848 г. Принятие Конституции. Государственный переворот и установление Второй империи (1852). Внутренняя и внешняя политика конца XIX века. Завершение промышленного переворота.</p> <p>История Германии. Политическое развитие Германии в XVII–XVIII веках. Предпосылки революции в Германии. Революция 1848 г., ее итоги. Усиление Пруссии. Подготовка объединения Германии. Отто фон Бисмарк. Образование Северогерманского союза (1866). Франко-прусская война и завершение объединения Германии (1871). Завершение промышленного переворота в Германии. Колониальная политика. Подготовка к мировой войне.</p> <p>История США. Английские колонии в Америке. Борьба за независимость. Дж. Вашингтон. Декларация независимости (1776). Т. Джефферсон. Образование США. Война с Англией. Принятие Конституции (1787). Экономическое и политическое развитие США на рубеже XVIII–XIX веков. Партийная борьба и политические кризисы. Особенности развития Юга и Севера США: проблемы рабства и попытки их решения. Гражданская война в США между Севером и Югом (1861–1865). А. Линкольн. Отмена рабства. «Реконструкция» Юга (вторая буржуазная революция) и его значение в социально-экономическом развитии страны. Экономический подъем конца XIX века. Завершение промышленного переворота. Монополизация промышленности и банковского дела. Закон Шермана. Создание в США основ гражданского общества. Активная внешняя политика. Колониальные войны.</p> <p>Особенности социально-экономического развития в последней трети XIX века: Представление об империализме, прогресс в отраслях тяжелой промышленности, появление новых отраслей и новых форм организации производства. Новые формы производственных объединений. Финансовая олигархия. Раздел мира и борьба за его передел. Социальная структура общества в новое время. Проблемы трудовых отношений. Рабочее и социалистическое движение. Становление основ гражданского общества: проблемы и тенденции. Концепция «индустриального общества»</p>
5.	История новейшего времени	<p>8. <i>История XX века до начала Второй мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.</i> Обострение межимпериалистических противоречий и борьба за передел мира в начале XX века. Создание Тройственного союза и Антанты. Причины и повод к первой мировой войне (1914). Основные боевые действия и события (1914–1918). Окончание войны. Послевоенное урегулирование мира. Версальско-Вашингтонская система. Революционные события в Европе (1818–1823) Образование независимых государств в Европе, Азии, Африке. Революции в Европе (Германия, Австрия, Финляндия, Словакия). Подъем рабочего движения. Социал-</p>

	<p>демократы и коммунисты.</p> <p>Экономическое и политическое развитие крупнейших стран мира в 20-30-е годы.</p> <p>Германия. Экономический кризис и его особенности. Адольф Гитлер: путь к власти. Внутренняя и внешняя политика Германии после прихода Гитлера к власти. Подготовка к мировой войне.</p> <p>Италия. «Поход на Рим» и захват власти фашистами. Бенито Муссолини. Внутренняя и внешняя политика в 30-е годы.</p> <p>США. Экономический кризис и его особенности. Администрация Гувера. Попытки выхода из кризиса. «Новый курс» Ф. Д. Рузвельта. Социальные реформы. Государственное регулирование и его формы.</p> <p>Франция. Особенности экономического кризиса. Попытки взятия власти фашистами. Народный фронт и его политика. Экономический и политический кризис в 30-е годы.</p> <p>Установление в 1920–1930-е годы авторитарных и тоталитарных режимов в странах Европы. Их общие черты и национальные особенности. Международные отношения в конце 1930-х годов. Крушение Версальско-Вашингтонской системы. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Аншлюс Австрии. Мюнхенское соглашение. Раздел Чехословакии. Переговоры в Москве (1939). Пакт о ненападении между СССР и Германией и секретные договоры к нему (1939). Раздел сфер влияния в Европе между Германией и СССР. Предпосылки начала второй мировой войны.</p> <p><i>9. Вторая мировая война (1939–1945):</i> причины, основные страны-участники, подготовка войны, этапы, ход военных действий. Антифашистская коалиция. Геноцид. Движение Сопротивления. Конференции глав союзных держав (1943, 1945). Капитуляция Германии. Военные действия союзников против Японии. Разгром Японии. Окончание второй мировой войны и ее итоги. Создание ООН. И послевоенное устройство мира.</p> <p><i>10. История второй половины XX века.</i> Изменения в Европе и мире после окончания второй мировой войны. Оккупация Германии. Утверждение коммунистических режимов в ряде стран Восточной Европы и Азии. Образование НАТО и Варшавского договора. Блоковая политика сверхдержав. Образование ЕЭС и СЭВ. Холодная война и гонка вооружений.</p> <p>Кризис индустриального общества. Научно-техническая и технологическая революции. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм. Проблема выбора путей развития в странах Европы и США: традиционализм и модернизация. Социальные и экологические последствия научно-технической революции. Государственное регулирование экономики. Становление информационного общества в развитых странах.</p> <p>Противоборство двух общественных систем: демократия и авторитаризм. Проблемы разрядки международной напряженности в 1980-е годы. Глобальные проблемы человечества в 1990-е годы. Развитие общеевропейского процесса. Осуществление идеи объединенной Европы. Интеграция и дезинтеграция в мировом развитии.</p>
--	--

		Глобализация экономических и культурных процессов в мире. Начало кризиса и падение коммунистических режимов в странах Восточной Европы в конце 1980-начале 1990-х годов. Изменение геополитической ситуации в Европе
--	--	--

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

*Вопросы по разделу I «Введение в предмет всеобщей истории»:*

1. Периоды и хронологические рамки всеобщей истории. Разные точки зрения по данному вопросу.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и чем они занимаются?
4. Что такое «календарь»? Когда, почему и где появились первые календарные системы?
5. Охарактеризовать политические эры: а) от основания Рима; б) Диоклетиана; в) хиджра; г) Олимпийская; д) буддистская; е) Октавиана Августа; ж) мусульманская; з) от Рождества Христова; к) от сотворения мира.

*По разделу II «История Древнего мира»:*

1. Основные этапы становления полисного строя.
2. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
3. Греко-Персидские войны.
4. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
5. Держава Александра Македонского: ее создание и гибель.
6. Разгром Римом Македонского царства и подчинение греческих полисов.
7. Легенды об основании Рима.
8. Характер римского государства. Сенат, магистратуры, армия.
9. Организация рабовладельческого поместья и его доходность.
10. Положение рабов в Древнем Риме, причины и поводы восстаний рабов.
11. Основные реформы Цезаря.
12. «Золотой век» Римской империи. Правление династии Антонинов. Внешняя и внутренняя политика.
13. Кризис Римской империи в III–IV вв. н.э. Его причины и последствия.
14. Возникновение христианства.
15. Распространение христианства в Римской империи в I–III вв. н.э.

*По разделу III. История средних веков:*

1. Периодизация истории средних веков и принципы, положенные в ее основу.
2. Жизнь древних германцев по данным Цезаря и Тацита.
3. Государство франков в конце V — начале VI вв.
4. Социальная и экономическая жизнь франков по «Салической правде».
5. Образование империи Карла Великого.
6. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет.
7. Структура феодальной вотчины.
8. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие, самоуправление.
9. Исторические предпосылки и причины крестового движения.
10. Крестовые походы.
11. Отношения крестоносцев с мусульманским населением на Востоке.
12. Папство и его борьба за политическую гегемонию в Европе в XI–XV вв.
13. Процесс политической централизации и укрепление королевской власти в странах Западной Европы.
14. Место органов сословного представительства в системе государственной власти.

*По разделу IV. История Нового времени:*

1. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
2. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
3. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
4. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
5. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии е германских земель.
6. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
7. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
8. Великая Французская революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
9. Франция после революции. Наполеон Бонапарт.
10. Венский конгресс и создание Священного союза европейских монархий.
11. Священный союз и национально-освободительное движение в Европе во второй четверти XIX в. Борьба с революциями.
12. Развитие капиталистических отношений в Европе и США в первой половине XIX в. Промышленный переворот, индустриализация, кризисы перепроизводства, появление промышленного пролетариата
13. Гражданская война между Севером и Югом в США.
14. Политические реформы в Великобритании в первой половине XIX в. Становление идеологии либерализма.
15. Процесс объединения Германии во второй половине XIX в. Отто фон Бисмарк.
16. Развитие социалистических идей в Европе во второй пол. XIX в.
17. Парижская коммуна.
18. Возникновение «научного коммунизма». К. Маркс и Ф. Энгельс. Деятельность Первого Интернационала.

*По разделу V. История Новейшего времени:*

1. Общие черты империализма как новой формы государственно-монополистического капитализма.
2. Процесс нарастания военной угрозы на европейском континенте в начале XX в. Складывание военно-политических союзов.

3. Основные причины и ход Первой Мировой войны.
4. Политические итоги Первой мировой войны. Версальская система.
5. Ноябрьская революция в Германии и складывание Веймарской республики.
6. Итальянский фашизм 1919–1929.
7. Фашизм в Испании.
8. Германский фашизм: история складывания и путь к власти.
9. Экономический кризис 1929 г. и «Новый курс» Ф. Рузвельта
10. Рост международной напряженности в Европе в 30-ые г. Подготовка Второй Мировой войны.
11. Вторая Мировая война. Периодизация, ход боевых действий на Западном фронте.
12. Основные геополитические итоги Второй Мировой войны. Потсдамская мирная система.
13. Складывание блоковой системы в Европе. Политика «Холодной войны».
14. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм.
15. «Индустриальное» и «Постиндустриальное» общество — теория и практика.
16. Кризис и падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Изменения геополитической ситуации в мире к концу XX века.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету:*

1. История как наука: определение, признаки.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки и чем они занимаются.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и что они изучают.
4. Охарактеризуйте взаимосвязь всемирной истории с историей отдельных стран и народов.
5. Что такое историческая эра и какие эры известны в истории.
6. Какие календарные системы вы знаете.
7. Периодизация всемирной истории. Краткая характеристика основных периодов.
8. Первобытное общество: периодизация, социально-экономическое устройство, зарождение государства.
9. Древний Египет: периодизация, государственное устройство, хозяйство.
10. Древнешумерская цивилизация.

11. Древний Вавилон: государственное устройство, хозяйство.
12. Греческая цивилизация Крита.
13. Полисная система Греции. Греко-персидские войны.
14. Держава Александра Македонского.
15. Римская республика: система управления, гражданские войны.
16. Римская империя. Римская колонизация и упадок Римской империи.
17. Теории возникновения городов средневековой Европы.
18. Феодализм, цеховая система. Религия и городская культура средневековой Европы.
19. Раннее средневековье во Франции, Италии, Англии, Германии (XVI–XIX вв.).
20. Столетняя война.
21. Крестовые походы.
22. Классическое и позднее средневековье в Европе.
23. Реформация.
24. Начало эпохи великих географических открытий
25. Эпоха «Возрождения»
26. Средневековый Восток.

*Вопросы к экзамену по модулю «История»:*

1. Периодизация истории Древнего Египта. Общая характеристика периодов.
2. Египет Древнего царства.
3. Основные черты развития Египта Нового царства.
4. Поздний Египет.
5. Древнейшая Месопотамия. Шумер.
6. Ранние деспотии в Месопотамии.
7. Вавилон и Ассирия.
8. Хеттское царство Законы Хаммурапи.
9. Урарту.
10. Финикия. Древняя Сирия.
11. Элам. Мидия.
12. Внутреннее устройство державы Ахеменидов.
13. Периодизация истории Древней Греции.
14. Критский (минойский) период Древней Греции.
15. Ахейский (микенский) период Древней Греции.
16. Архаическая Греция.
17. Древняя Спарта.
18. Раннегреческая тирания. Тирания Писистрата.
19. Реформы Клисфена.
20. Греко-персидские войны.
21. Расцвет Афинской рабовладельческой демократии при Перикле.
22. Развитие рабовладения и хозяйства Греции в V в. до н.э.
23. Пелопоннесская война.
24. Кризис в Греции IV в. до н.э.
25. Восточные походы А. Македонского.
26. Эллинизм, особенности эллинистических государств.
27. Царство Селевкидов.
28. Птолемеевский Египет.
29. Периодизация истории Римской истории.
30. Возникновение и древнейший период истории Рима
31. Реформы Сервия Туллия.
32. Политическая и социальная борьба в период древнеримской республики (IV–III вв. до н.э.).
33. Завоевание Римом Италии.
34. Борьба Рима с Карфагеном за преобладание в Западном Средиземноморье.



35. Аграрное движение в Риме и реформы братьев Грахтов.
36. Восстание рабов в Римской республике под руководством Спартака.
37. Кризис и падение республиканского строя в Риме в 70–60 гг. I в. до н.э.
38. Принципат Октавиана Августа.
39. Кризис Римской империи в III в н.э.
40. Поздняя Римская империя-доминант.
41. Падение Западной Римской империи.
42. Великое переселение народов: внутренние и внешние причины.
43. Образования варварских королевств. Особенности политического и общественного развития. Франки по «Салической правде». Поземельные отношения. От аллода до феодальной системы.
44. Образование империи и Карла Великого и ее распад.
45. Возникновение Византийской империи. Аграрный строй, ремесло, торговля, церковь и ереси в XVII в. Арабы — территория расселения и быт. Возникновение ислама. Мухаммад и его учение. Правовые нормы шариата.
46. Исторические предпосылки появления городов. Первые города. Население, социальный состав, ремесло и топография.
47. Эпоха крестовых походов.
48. Особенности развития Франции XII–XIII вв. и ее объединение.
49. Политика Филиппа IV Красивого и Генеральные Штаты.
50. Столетняя война: предпосылки, ход и основные итоги.
51. Социальные конфликты времен Столетней войны. Жаккерия.
52. Нормандское завоевание Англии.
53. Англия XIII столетия. «Великая Хартия вольностей». Возникновение Парламента.
54. Реформационное движение в Европе и его основные деятели.
55. Начало эпохи Возрождения.
56. Эпоха Великих Географических открытий.
57. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
58. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
59. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
60. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
61. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии е германских земель.
62. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
63. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
64. Великая Французская буржуазная революция (1789–1799). Причины, характер, этапы, участники, основные достижения и итоги.
65. Франция при Наполеоне Бонапарте (1799–1815). Личность первого французского императора и роль в истории Франции.
66. Основные тенденции развития стран Европы и Америки в XIX веке.
67. Великобритания в первой трети XIX века. Первая парламентская реформа (1832) и общественно-политические движения 20–40-х годов XIX века.
68. Викторианская эпоха в Великобритании (1837–1901). Завершение формирования двухпартийной системы. Вторая (1867) и третья (1884) парламентские реформы.
69. Франция в первой половине XIX века: Реставрация (1815–1830). Июльская революция 1830 г. Июльская монархия (1830–1848).
70. Революция 1848 г. во Франции: причины, ход, участники, последствия. Вторая Республика (1848–1852).
71. Вторая Империя во Франции (1852–1870) и Парижская коммуна 1871 г.
72. Франция в период Третьей Республики (1870–1900).
73. Германские земли в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Германии и образование Германской империи.

74. Империя Габсбургов в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Австрии и Венгрии.
75. Италия в XIX веке. Рисорджименто и объединение Италии в единое государство.
76. Королевство Нидерландов и королевство Бельгия в XIX веке.
77. Швейцария в Новое время.
78. США в первой половине XIX века. Промышленный переворот, расширение территорий, формирование двухпартийной системы.
79. Гражданская война Севера и Юга 1861–1865 гг.: причины, этапы, цели воюющих сторон, характер, основные сражения, участники, итоги и последствия.
80. Причины и поводы начала первой мировой войны. Противоборствующие союзы.
81. Первая мировая войны — ход, основные фронты, битвы, участники, итоги.
82. Версальско-Вашингтонская система международных отношений (1918–1921), ее создание, творцы и противоречия.
83. Экономическое развитие, эволюция государственного строя и политико-идеологической жизни стран Европы и Америки периода стабилизации (1923–1929). Причины стабилизации.
84. Причины, характерные особенности и проявление мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. в странах Европы и Америки.
85. Складывание фашистских режимов в Италии и Испании.
86. Фашизм в Германии: экономическая и социально-идеологическая деятельность А. Гитлера.
87. Подготовка Второй Мировой войны. Мюнхенский сговор, Аншлюс Австрии.
88. Вторая Мировая война. Основные участники и ход боевых действий.
89. Окончание второй мировой войны. Создание Ялтинско-Потсдамской мирной системы. Геополитические итоги войны.
90. Холодная война. Причины, поводы начала, первые акты противоборства.
91. Общие черты и характерные особенности экономического и социального развития стран Европы и Америки после второй мировой войны (1950-е годы).
92. Политическое и социально-экономическое развитие капиталистических стран в 1960-е годы. НТР и ее влияние на социально-экономическое развитие индустриально-развитых государств.
93. Особенности экономических кризисов 1970–1980-х гг. и их проявления в развитых странах.
94. Социально-идеологическое и общественно-политическое развитие стран Европы и Америки 1970–80-х гг.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
2. Новиков С., Манькин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.
3. История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
2. Каменцева Е. Хронология. М., 1967.
3. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. М., 1986.
4. Селешников С. История календаря и хронология. М., 1977.
5. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
7. Кордюкова С. Единицы, нужные всем. М., 1972.
8. Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.
9. Блок М. Апология истории. М., 1973.

10. Введение в специальные исторические дисциплины. Под ред. Т. Гусаровой, С. Дмитриевой, И. Филиппова и др. М., 1990.
11. Арзаканян М. Де Голль и голлисты на пути к власти. М., 1990.
12. Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
13. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. Смоленск, 1996.
14. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
15. Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991/
16. Виргинский В. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков. М., 1984/
17. Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. Под ред. А. Доватура. М., 1992.
18. Гаспаров М. Занимательная Греция. М., 1996.
19. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994.
20. Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.
21. Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана). М., 1989.
22. Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
23. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
24. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
25. Иванов К. Многоликое средневековье. М., 1996.
26. История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.
27. История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.
28. История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
29. Карлейль Т. Французская революция. История. М., 1991.
30. Керам К. Боги, гробницы, ученые. Разные издания.
31. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1991.
32. Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
33. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
34. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
35. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
36. Манфред А. Великая французская революция XVIII века. М., 1983.
37. Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
38. Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
39. Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
40. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
41. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
42. Оссовская. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
43. От Мюнхена до Токийского залива. М., 1992.
44. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. Под ред. Е. Смирницкой. М., 1995.
45. Самаркин В. Историческая география Западной Европы в средние века. М., 1976.
46. Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640-1870. М., 1990
47. Свенцицкая И. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.
48. Сказкин С. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981.
49. Тарле Е. Наполеон. М., 1991.
50. Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
51. Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Дабкин, Н. Комолова. М., 1996.
52. Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.
53. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
английский**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Иностранный язык (английский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Основы редактирования». Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели освоения дисциплины:**

- основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;
- общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;
- воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

**Задачи дисциплины:**

- овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;
- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>210</b>	40	64	38	68
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>210</b>	40	64	38	68



1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	64	38	68
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
в) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>123</b>	68	8	34	13
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>27</b>				27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>360</b>	108	72	72	108
в зачетных единицах	<b>10</b>	3	2	2	3

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Общие сведения об английском языке 1.2. Вводно-коррективный курс	16	10		10			6	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	16	10		10			6	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватории 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	16	10		10			6	Презентация. Опрос
4.	4.1. Концертная жизнь большого города 4.2. Имя прилагательное. Наречие	18	12		12			6	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали, симпозиумы, конференции 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	18	12		12			6	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальные инструменты 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	18	12		12			6	Презентация. Опрос
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	18	12		12			6	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	18	12		12			6	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 9.2. Согласование времен и косвенная речь	18	12		12			6	Презентация. Опрос
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды 10.2. Страдательный залог	18	12		12			6	Тест. Опрос
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	19	12		12			7	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Эпоха классицизма 12.2. Причастие	20	12		12		8	Презентация. Опрос
13.	13.1. Романтическое направление в музыке 13.2. Сложные дополнения	20	12		12		8	Тест. Опрос
14.	14.1. Опера эпохи романтизма 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	20	12		12		8	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Симфония 15.2. Сослагательное наклонение	20	12		12		8	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Анализ музыкального произведения 16.2. Условные предложения II и III типов	20	12		12		8	Презентация. Опрос
17.	17.1. Концерт и кончерто грассо 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	20	12		12		8	Тест. Опрос
18.	18.1. Соната 18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	20	12		12		8	Тест. Опрос
<b>Всего</b>		<b>333</b>	<b>210</b>		<b>210</b>		<b>123</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>360</b>						

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения об английском языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Понятие о звуковой и письменной формах английского языка. Гласные и согласные звуки. Правила чтения. Интонация. Алфавит. Как пользоваться словарем. Транскрипция. Система падежей Основные грамматические категории. Количественные и порядковые числительные
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день
	2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы	Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Общие и специальные вопросы. Конструкции «There is..., There are»

	вопросов	
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 г. — юбилей Московской консерватории
	3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	Имя существительное; единственное и множественное число. Понятие о падеже. Сложные существительные. Артикль: определённый, неопределённый. Нулевой. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные, указательные, неопределённые, возвратные
4.	4.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Лондона и др. городов. БЗК Московской консерватории, Royal Albert Hall, London. Getting about a city. Sightseeing
	4.2. Имя прилагательное. Наречие	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Образование наречий
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали	Музыкальные конкурсы, фестивали и мастер классы крупнейших музыкантов мира в России и за рубежом. Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве
	5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	Значение и употребление модальных глаголов. Образование и употребление времени Present Perfect. Образование и употребление времени Future Simple
6.	6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты
	6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	Образование настоящего и настоящего продолженного времени. Вспомогательные глаголы. Правила употребления времен. Наречия, определяющие эти времена. Разница употребления настоящего простого и настоящего продолженного времени
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Выдающиеся российские и зарубежные исполнители на моем инструменте. Творческая биография
	7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	Прошедшее простое время. Прошедшее продолженное время. Образование. Вспомогательные глаголы. Употребление времен. Used to, would. Правильные, неправильные глаголы
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестр	История становления оркестра. Первые профессиональные оркестры. Выдающиеся оркестры от эпохи Возрождения до наших дней. Ранние музыкальные инструменты предшественники современных. Виды оркестров: симфонический, камерный, струнный и т. т. Великие оркестры мира: Лондонский симфонический, Берлинский филармонический, Израильский филармонический и др.
	8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	Будущее простое, Будущее продолженное время; обороты to be going to, to be about to, to be on the point of
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	9.2. Согласование времен и косвенная речь	Общие, специальные вопросы в косвенной речи
10.	10.1. Великие российские	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения

	и зарубежные композиторы	
	10.2. Страдательный залог	Понятие о переходных им непереходных глаголах. Образование страдательного залога. Временные формы. Вопросительная и отрицательная форма. Перевод на русский язык
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Что такое дирижирование? Роль дирижера в оркестре, Появление дирижерской палочки. Возрастающий интерес к личности дирижера. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. Фон Караян, З. Мета
	11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	Инфинитив. Инфинитивные обороты. Понятие о герундии. Образование герундия. Перевод герундия на русский язык. Свойства в предложении: герундий как 1) прямое дополнение, 2) определение, 3) обстоятельство, 4) часть сказуемого
12.	12.1. Эпоха классицизма	Развитие крупных инструментальных форм. Происхождение симфонии. Основные особенности. Школы. Классический концерт. Камерная музыка. Церковная музыка в эпоху классицизма. В. А. Моцарт и Л. в. Бетховен — два гения эпохи классицизма, жизненный и творческий путь
	12.2. Причастие	Понятие о причастии. Причастие I и II. Причастные обороты с причастием I и II в функции определения. Причастные обороты с причастием I и II в функции обстоятельства (причины, времени, образа действия)
13.	13.1. Романтическое направление в музыке	Происхождение и истоки романтизма. Новая концепция музыки; эстетика возвышенного. Усовершенствование оркестра: подиум, использование дирижерской палочки. Связь литературы и музыки. Возрастающий интерес к личности исполнителя. Н. Паганини — символ эпохи романтизма: жизненный и творческий путь, влияние на других композиторов и исполнителей
	13.2. Сложные дополнения	Сложные дополнения после глаголов: to want, to expect, would (should) like; после глаголов: to see, to hear, to watch, to notice; после глагола: to make
14.	14.1. Опера эпохи романтизма	Опера как музыкальный жанр. Россини, Беллини, Доницетти и апофеоз бельканто. Оперы Оффенбаха и Бизе. Вебер, Вагнер, Верди, «Могучая кучка». Оперные театры мира. Ведущие певцы современности
	14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	Конструкция Complex Subject. Употребление. Особенности перевода конструкции на русский язык
15.	15.1. Симфония	Зарождение жанра, «итальянский» стиль симфонии в эпоху барокко. Крупнейшие симфонисты XVIII–XIX веков. Вклад Бетховена в развитие жанра. Симфоническая революция XX века
	15.2. Сослагательное наклонение	Образование временных форм, употребление, особенности перевода на русский язык
16.	16.1. Анализ музыкального произведения	История создания, содержание, форма, характер произведения, структура
	16.2. Условные предложения II и III типов	Маловероятное/невероятное действие в будущем. Нереальное действие в прошлом
17.	17.1. Концерт и концерто грассо	Концерт и концерто грассо. Новые возможности инструментов — новые формы. Концерты для фортепиано. Основные тенденции развития жанра в эпоху романтизма. Завоевания XX-го века. Диалог культур: исполнительское искусство
	17.2. Нереальное желание	Сослагательное наклонение. Нереальное желание в

	в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should
18.	18.1. Соната	Соната как жанр камерно-инструментальной музыки; структура сонаты у композиторов Венской классической школы
	18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	Модели употребления временных форм, особенности перевода на русский язык

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;

- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

*Упражнения:*

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1., 1.2. Общие сведения об английском языке. Вводно-коррективный курс.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выучите пословицы: Time is money. Don't trouble troubles till trouble troubles you. East or West, home is best.
2. Переведите на русский язык и ответьте на вопрос: In Russia there is a belief that if a spoon falls down we'll have a woman as a guest; if a knife falls down, a man come to see us. Why don't the English have belief like that?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «My family».
2. Write a story about yourself and represent it.
3. Study the vocabulary on the topic «My working day».
4. Prepare a project on the topic «My working day».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Where are you from? What can you tell us about your family?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What do you do during your working day?
4. What do you like to do during your spare time?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Correct the word order in the following sentences.
2. Ask your partner general questions on the topic «My family».
3. Ask your partner different kinds of special questions on the topic «My working day».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about the structure of the English sentence.
2. Name different kinds of special questions.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «Musical education».
2. Write a story about your student's life and represent it in class.
3. Study the vocabulary on the topic «The leading conservatoires».
4. Prepare a presentation on the topic «The leading conservatoires of the world».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What facts can you present about Moscow conservatoire?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What disciplines do you study at the Conservatoire?
4. Name the leading conservatoires of the world.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

## Тема 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Answer the questions using possessive pronouns.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «some», «any» or, «no».
4. Use personal pronouns instead of the given nouns.
5. Complete the sentences using the necessary pronouns.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about countable and uncountable nouns.
2. Name different kinds of pronouns.
3. Name three types of the articles and rules of their usage.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

## Тема 4.1. Концертная жизнь большого города.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Speak about the Grand Hall of Moscow Conservatory.
2. Name parts of the theatre-house.
3. Speak about the Bolshoi Theatre.
4. Read the text «Spartacus» and answer the questions.
5. Make the dialogue on the topic «The latest performance I enjoyed» and act it out.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What kinds of theatres can you name?
2. What theatres do you like to visit?
3. When did you go out last?
4. Name the most famous theatres of the world.



*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.2. Имя прилагательное. Наречие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Answer the questions using adjectives and adverbs.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «so... as», «as... as» into the sentences, translate them into Russian.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about degrees of comparison of adjectives.
2. Name different kinds of adverbs.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic «Concert life».
2. Listen to the text and fill in the gaps.
3. Translate from Russian into English using topical vocabulary.
4. Make a presentation of a competition you have participated in recently.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What musical festivals do you know?
2. What is the goal of the International Tchaikovsky Competition ?
3. When was the latest competition held?
4. Name other festivals you would like to participate in.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4, 5, 7
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты. Present Perfect. Future Simple.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make some questions with modal verbs.
2. Translate some sentences into English.
3. Try to guess which modal verb is to be inserted.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Think of a song where modal verbs are used.
2. Think of a story with modal verbs.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make an interactive session on the subject: «My instrument is the best in the orchestra».
2. Tell a story about the orchestra you work for.
3. Make a presentation on the topic «The best orchestras of the world».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What interesting episodes do you know about the orchestras work?
2. What is hard about work in the orchestra?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Insert the missing adverbs into the sentences in the Present Simple, Present Continuous.
2. Ask your partner questions in the Present Simple, Present Continuous on the topic «Outstanding Performers».
3. Correct the mistakes in the sentences (Present Simple, Present Continuous).
4. Make up sentences with «to be» phrases.
5. Make up a situation with the active vocabulary using the state verbs.
6. Read the text, translate it and explain the usage of the state verbs.
7. Complete the conversations.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Present Simple and Present Continuous — formation, auxiliary verbs, usage.
2. The verb «to be» in the Present simple. To be — phrases.
3. How are the tenses used to render the future?
4. What are the verbs of state?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Study the vocabulary on the topic. Use it in your own sentences.
2. Read the text about the outstanding pianist of the present Mikhail Pletnev. Find the suitable sentence for each paragraph given below.
3. Prepare summary of the text.
4. Be ready with a project work on the topic «Outstanding performers».
1. Brainstorming: Performers don't need to be talented and skilled — work with a partner, agree or disagree with the statement and develop it.
2. Read the text «How to achieve success in music?» and answer the questions.
3. Vocabulary: find the English-Russian pairs.
4. Social English. Make a dialogue on the given topic with the new vocabulary and reproduce it.
5. Listening for gist.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Have you ever fancied becoming a popular performer?
2. What should one do to become a star?
3. What does «star syndrome» mean?
4. Famous performers need dedication and self discipline, don't they?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
2. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
3. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.
4. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
5. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
6. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How are the Past Simple and Past Continuous used?
2. Used to, would are used to talk about the past repeated actions, aren't they?
3. The Past Simple versus The Past Continuous.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14,
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.1. Оркестр.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Read the article about the symphony orchestra and focus on the main features: the string section, the wood-wind section, the brass, the percussion, celesta and harp, the keyboard instruments.
2. Put key questions and outline the information read.
3. Make up a dialogue and stage it. Speak about the structure of the orchestra.
4. Prepare a project on the topic «The famous orchestras».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What are the main groups of instruments in a full orchestra?
2. What does the normal woodwind section of a full orchestra consist of?
3. How many instruments are there in the brass section of an orchestra?
4. Why is the leading first violin called the leader of the whole orchestra? What is the origin of it?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.2. Способы выражения будущего времени.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make up sentences of your own with the Future simple, Future continuous tenses.
2. Insert the missing adverbs in the following sentences.
3. Read the article, find the future forms and put general and special questions.
4. Rewrite sentences in the Future simple, Future continuous.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Speak about the formation of the Future simple, Future continuous tenses.
2. The main differences between the tenses.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Read the articles about the rests, intervals, major and minor scales.
2. Put key questions.
3. Tick the musical terms and define them in English.
4. Make up sentences of your own to demonstrate the knowledge of the terms.
5. Think of the answer to the question: what makes a good melody?
6. Polyphonic music. Explain the meaning of it.
7. Give the chords names and functions.
8. Prepare a project on the topic «Figured bass» or «Counterpoint» — general notion.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Give a brief definition of rhythm.
2. How are musical sounds written?
3. What indicates how long a note should sound?
4. Describe a bar-line.
5. What do the top and bottom numbers of a time signature tell?
6. Why is it important to use proper spacing when notating music?
7. What is the meaning of the word pitch?
8. How are the keys arranged on a keyboard?
9. Describe the make up of the staff; name the two clefs of the grand staff.
10. How many semitones or half tones are in a whole tone?
11. When a melody is supported by chords, what is the texture called?
12. Define counterpoint.
13. Define Figured bass.
14. Is fugue a style of harmonic writing?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.2. Согласование времен и косвенная речь.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Перескажите содержание «Красной Шапочки», не используя прямой речи (не более 15 предложений).
2. Составьте либретто любимой оперы (в косв. речи).
3. Переведите текст на английском языке.
4. Восстановите прямую речь в следующих предложениях.
5. Напишите письмо другу о том, как Вы сдавали экзамен по английскому языку (что Вас спрашивали, что Вы отвечали, что Вас еще просили сделать).

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is meant by Sequence of Tenses?
2. What is Future in the Past?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.1. Великие российские и зарубежные композиторы.

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

*Задания для самостоятельной работы*

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How many instruments did Borodin learn to play?
2. What was his life passion?
3. What was the most important music work of his life and what do you know about it?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.2. Страдательный залог.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выучите пословицы: Rome wasn't built in a day; a man is known by the company he keeps; what is done cannot be undone. Проиллюстрируйте эти пословицы короткими рассказами, заканчивая каждый одной из пословиц.
2. Прочитайте текст «A. Roussel. Symph. № 3» и подчеркните все случаи употребления страдательного залога. Переведите предложения со страдательным залогом на русский язык. Подготовьте текст к пересказу.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Переведите предложения на русский язык:

- The house is built.  
The house has been built.  
The house is being built.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.1. Искусство дирижирования.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «Toscanini», переведите его.
2. Назовите качество, благодаря которому, по мнению автора, А. Тосканини стал великим дирижером.
3. Напишите эссе на тему «The conductor I would like to play under». What do you think about the relationship between the conductor and the orchestra?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Ответьте на вопросы:
  - a) When did the baton become the universal method of directing a performance? What had been used before?
  - b) Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
  - c) What is meant by “true musicianship” and interpretative skills with reference to a conductor?
2. Подготовьте сообщение о великом дирижере.  
Словарь: to conduct, a conductor, a baton, to feat the time, phrasing, full score, interpretation, to impose his own style.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите предложения с английского языка на русский язык. Определите, активный это герундий или пассивный, перфектный или не перфектный.
2. Закончите предложения либо существительным либо герундием.

Закончите предложения, используя активный или пассивный герундий.

4. Ответьте на вопросы, употребляя разные функции герундия в предложении.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Translate the sentences and explain the difference:

1. I am looking forward to sending my children to their grandmother.
2. I am looking forward to being sent to London.
3. I stopped smoking.
4. I stopped to smoke.

Раскройте скобки, используя герундий в активном или пассивном залоге.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.1. Эпоха классицизма.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «и ответьте на вопрос:
2. Проанализируйте «Лунную сонату» Бетховена письменно. Сравните ее со второй частью «Маленькой ночной серенады» Моцарта.
3. Прокомментируйте следующие высказывания:  
«When the angels sing for God, they sing Bach; when they sing for eavesdrops, they sing Mozart — and God» (Karl Barth)  
«You make upon me the impression of a man who has several heads, several hearts and several souls».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is Enlightenment?
2. How long did the Classical Era last?
3. What did the symphony evolve from?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.2. Причастие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте свои предложения с использованием причастий.
2. Прослушайте короткий рассказ, запишите все случаи употребления причастий. Проанализируйте их функции в предложении.
3. Прокомментируйте пословицы:  
1) A drowning man will catch at a straw.  
2) A barking dog never bites.  
3) Money spent on brain, is never spent in vain.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите начало предложений и закончите их:  
1) Певец, исполняющий партию Ленского...  
2) Ария, исполненная молодой певицей...  
3) «Аида», написанная Верди по заказу...  
4) Консерватория, основанная Рубинштейном...  
5) Проанализировав первую часть симфонии...  
2. Составьте небольшой рассказ с использованием причастий.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34

## 3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 13.1. Романтическое направление в музыке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить сообщение об одном из композиторов эпохи Романтизма.
2. Проанализируйте одно из произведения композиторов этой эпохи.
3. Прочтите текст «Jascha Heifetz» и напишите 10 специальных вопросов к нему.
4. Сделайте доклад на тему: «Современные исполнители и инструменталисты».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Who did the era of Romanticism differ for the era of Classicism?
2. What were the chief interests of the Romantic composers?
3. What impact did Paganini have on the people listening to him?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

## Тема 13.2. Сложные дополнения.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте диалог и перескажите его в косвенной речи, используя Complex Object.
2. Составьте рассказ о себе, используя Complex Object.
3. Выучите стихотворение «I sow you take his kiss».

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. How is the verb «to make» translated in Complex Object?
2. Is there any difference between the sentences:

I heard somebody knocking at the door.

I heard somebody knock at the door.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 14.1. Опера эпохи романтизма.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение о знаменитом оперном театре (La Scala, Covent Garden, La Fenice, The Metropolitan Opera) — его создании, репертуаре, солистах, гастролях.
2. Напишите рецензию на оперу: история написания, первая постановка, где вы ее слушали, содержание, современная постановка, работа оркестра, вокал, декорации, костюмы, сценические эффекты; прием публикой.
3. Составить диалог об оперных певцах (Анна Нетребко и Хибла Герзмава). Сравните их пение в постановках одной и той же оперы, например, «Лючия ди Ламмермур» в театре Станиславского и Немировича-Данченко и Мариинском театре.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. What is meant by «opera-seria» and «opera-buffa»?
2. What is «belcanto»?
3. What are Verdi's operas based on?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

## Тема 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject.

*Задания для самостоятельной работы*

Речевые ситуации:

Вы — гости на именинах Татьяны Лариной. Посплетничайте о Е. Онегине и Татьяне (Ольге и Ленском), используя:

He is said to...

He is known to...

They are sure to...

They are unlikely to...

He seems...

He turned out to be...

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Name the verbs which are used only in the Active Voice.
2. What expressions are used if you want to express a future action?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.1. Симфония.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Make a written translation of the article «Curse of the ninth».
2. Use the English Internet-sources like telegraph.co.uk, bbc.com.uk and find out information on Proms.2016 program. Which symphony and why would you like to listen to?
- 1.Listen to «L. Bernstein discusses Shostakovich's 6<sup>th</sup> symphony» and answer the questions:
  - a.Do you share Bernstein's opinion?
  - b.What is a role of this symphony in the music of the world?
  - c.Why did Bernstein call it a historical document?
  - d.How it is connected with music context?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите статью «Проклятие Девятой симфонии».
2. Найдите в Интернет-ресурсах информацию о программе фестиваля Proms 2016. Какую симфонию и почему вы хотели бы послушать?
3. Прослушайте беседу Берстайна о 6-й симфонии Шостаковича и ответьте на вопросы

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.2. Сослагательное наклонение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте и переведите стихотворение Р. Кипплинга «If». Сравните с переводом С. Маршака.
2. Изучите грамматический материал по таблице. Настоящее время вместо будущего в придаточном предложении. Подумайте о ситуациях, в которых вы могли бы использовать данные модели.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Раскройте скобки. Поставьте глагол в нужную форму.
2. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
3. Переведите, используя сослагательное наклонение, где необходимо.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24



Тема 16.1. Анализ музыкального произведения.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте и переведите статью.
2. Разделяете ли вы точку зрения автора?
3. Чье исполнение и почему вы предпочитаете?
4. Составьте глоссарий. Сравните с работами других студентов.
5. Друг пригласил вас на концерт, в программе которого было исполнение симфонии вашего любимого композитора. Вы разочарованы — интерпретация неубедительная. Худшего исполнения вы не слышали! Придумайте диалог.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите предложения на русский язык, пользуясь составленным вами глоссарием.
2. Анализ симфонии по выбору.
3. Напишите рецензию на исполнение симфонии XX-го века.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.2. Условные предложения II и III типов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Закончите предложения по модели. Обратите внимание на то, является ли действие маловероятным или нереальным.
2. Переведите на английский язык.
3. Придумайте рассказ на тему «Если бы я был дирижером».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.1. Концерт и кончерто грассо.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прослушайте интервью Джона Вильямса (2005): Концерт для арфы с оркестром. «On Willows and Birches». Кратко передайте основные мысли композитора.
2. Напишите эссе: Жак Ибер. Концерт для флейты с оркестром. Используйте материалы статьи из энциклопедии Британника и беседы Джеймса Голуэя об этом концерте.
3. Подготовьте презентацию по теме.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите стихотворение Лео Робина и Ральфа Рейнджера.

If I should lose you

The stars would fall from the skies

If I should lose you

The leaves would wither and die

2. Составьте диалог, используя конструкции с I wish.

*Контрольные вопросы для самопроверки*

1. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.

2. Раскройте скобки, ставя глаголы в нужную форму.

3. Переведите, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные желания.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23

2. Д — п. 18, 26

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 18.1. Соната.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Повторите активную лексику по теме.

2. Расскажите о сонате, которую вы играете.

3. Посмотрите мастер-класс Андраша Шиффа «Beethoven's Piano Sonata № 32 Pre-Echo of a Boogie-Woogie». Как прославленный музыкант определяет характер произведения? А как вы понимаете это произведение?

*Контрольные вопросы для самопроверки*

Проанализируйте сонату для вашего инструмента.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на английском языке по заданной теме.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1.*

I. Divide the following instruments into the four groups:

a) string instruments

- b) brass instruments
  - c) wood-wind instruments
  - d) percussion instruments
- banjo, drums, oboe, violin, bugle, flute, piano, xylophone, clarinet, guitar, saxophone, cymbals, harp, tambourine, double-bass, horn, trumpet.

## II. Which is the odd one out?

1. Which is not a string instrument?  
a) cello b) flute c) lute d) mandolin
2. Which is not a brass instrument?  
a) bassoon b) oboe c) piccolo c) triangle
3. Which is not a percussion instrument?  
a) chimes b) kettle-drums c) tom-tom d) whistle

## III. Choose the correct answer.

1. Which of you... music?  
a) love b) loves c) is loving d) love
2. Schumann... his Fourth symphony in 1841.  
a) has written b) had written c) wrote d) was written
3. Two years later Glinka moved to Milan, and then, in 1833 to Vienna, but homesickness and the death of his father made him... to St. Petersburg.  
a) to return b) return c) returning d) to have returned.
4. Excuse me, what concert... now?  
a) is playing b) plays c) has been played d) is being played.
5. Where is the pianist?  
He... waiting for you.  
a) has still been b) is still c) still is d) will still
6. Have you ever heard Tom... the violin?  
a) to play b) played c) has been playing d) play
7. The man... by the window is our new conductor.  
a) who stands b) standing c) which is standing d) stood
8. Sometimes I... at home to help my mother.  
a) has to stay b) needn't to stay c) have to stay d) should to stay
9. What is the weather like today? It...  
a) rains b) has been raining c) is raining d) will rain
10. Placido Domingo is one of the... tenors on the world.  
a) better b) good c) best d) goodest

## *Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2.*

### I. Choose the correct answer.

1. Mozart composed music when he was still a child. He had a great... for it.  
a) ability b) force c) gift d) skill
2. I'm now going to play a piece... «The Fall».  
a) denominated b) entitled c) labeled d) nicknamed.
3. The conductor was annoyed with the orchestra for not... time.  
a) beating b) keeping c) maintaining d) making
4. Schubert didn't complete one of his symphonies so it will always be...  
a) defective b) deficient c) unfinished d) unready.
5. The attendance at the music festival... all expectations.  
a) excelled b) overcame c) overtook d) surpassed.
6. Just as the violinist began to play, one of the... on his violin broke.  
a) chords b) cords c) sound d) memory

7. She never learnt the piano but she can play by...  
 a) ear b) hand c) heart d) memory.
8. The next... on the program will be a sonata by Beethoven.  
 a) bit b) item c) part d) piece
9. In the orchestra the oboe and the bassoon are two to of the... instruments.  
 a) breath b) lip c) mouth d) wind
- 10) In this sonata, the first violin... nightingale.  
 a) reflects b) represents c) reproduce d) resembles.

II. 1. Ann... the article since morning.

- a) is translating b) translated c) has translated d) has been translating
2. When... your violin lost?  
 a) has been b) was c) is being d) is
3. If I... King I would live in a palace.  
 a) was b) had been c) am d) were
4. I'd like you... me at the airport.  
 a) meet b) meeting c) will meet d) to meet
5. When I woke up I could hear the birds...  
 a) to sing b) having sung c) singing d) having been singing.
6. Why... I help him if he doesn't want to do anything himself?  
 a) must b) shall c) should d) can
7. Do you mind... the window?  
 a) me closing b) if to close c) my closing d) my having closed.
8. My brother is looking forward... travelling to Spain.  
 a) for b) to c) — d) after
9. If I were you...  
 a) I will go to the concert b) I didn't go to the concert c) I would go to the concert d) I wouldn't have gone to the concert.
10. ...20 years in Britannia she began to speak English well.  
 a) living b) after living c) having lived d) having living

*Примерная тематика проектов и презентаций на английском языке:*

1. Музыкальные инструменты.
  2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
  3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
  4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
  5. Музыкальное образование в России.
  6. Музыкальное образование за рубежом.
  7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
  8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Вопросы к экзамену*

1. Прочитайте и переведите с английского языка на русский язык текст:

#### Schubert's Piano Trio No. 2

Schubert's Piano Trio No. 2 in E flat Major was composed over a period of 2 to 4 weeks in late 1827, during the greatest musical period of his life. Schubert composed the trio at the request of his close friend, Josef von Spaun, for Spaun's wedding.

Because Schubert's drafts and final manuscripts weren't lost to time, we know that Schubert heavily revised the score, especially in the second movement — keys were changed, themes were reworked, motifs were reshuffled. The resulting score takes 45 to 55 minutes to play, and was one the longest piano trios ever written at the time. It was first performed for a private audience in January, 1828. Several months

later, Schubert gave his first and only public concert in his lifetime consisting entirely of his works — the piano trio was principal billing. The concert was arranged by Schubert's friends and took place on March 26, 1828, in Vienna's Musikverein (aka. the hall of the Gesellschaft der Musikfreunde). It was a great success, and the money raised helped Schubert pay off old debts and even purchase a new piano.

The Structure of Schubert's Piano Trio No. 2

The Piano Trio No. 2 in E flat major is a four movement work:

*Allegro*

Schubert begins the trio with a sonata movement, and incorporates a surprising shift to the dissonant key of B minor.

*Andante con moto*

The second movement is a march-like Swedish folk song whose theme is carried throughout the movement.

*Scherzo*

The third movement is an Austrian country dance with fading imitation and emulation.

*Allegro moderato*

The finale is special in the fact that Schubert employed a technique that had never been done before; in an unexpected twist, Schubert brings back the main theme from the 2nd movement, a technique employed by many later Romantic composers.

## 2. Перескажите на английском языке текст:

### Role of Composers During the Baroque Period

During the early Baroque period, composers were treated like servants by the aristocrats and were expected to cater to their musical whims, often at a moment's notice. Music directors were paid handsomely but it came with a price — a huge responsibility that included not only composing music, but also maintaining the instruments and music library, overseeing performances and disciplining musicians. Court musicians earned more than church musicians, so many of them had to be creative in order to earn a living. Music was a staple in most functions but at first it was only meant for the upper class. Before long though, even the general public was able to appreciate music forms (ex. opera) that developed during this period. Venice became the center of musical activity and soon a public opera house was built there. The St. Mark's Basilica in Venice became an important venue for musical experiments. Music played an important role in Baroque society, it served as musical expression for brilliant composers, a source of entertainment for aristocrats, a way of life for musicians and a temporary escape from the routines of daily life for the general public.

Musical texture during the Baroque period was also polyphonic and/or homophonic. Composers used melodic patterns to evoke certain moods (affections). The use of word painting continued. Rhythmic and melodic patterns are repeated throughout the composition. With the addition of instruments and the development of certain musical techniques (ex. basso continuo), music during the Baroque period became more intriguing. Composers during this period were more open to experimentation (ex. contrast of sound — loud vs. soft) and improvisation. Major and minor scales and chords were used during this time. Baroque music has unity of mood throughout the composition. Rhythm is also more constant. Rhythmic and melodic patterns tend to be repeated, although beats are more pronounced and there are also pitch changes within a composition. Even the dynamics tends to stay the same for most of the piece, but sometimes there is also an alternation of dynamics.

## 3. Беседа на английском языке по теме: «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины».

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7. 1. Основная литература

1. Бонк Н. А., Котий Г. А., Лукьянова Н. Л. Учебник английского языка в 2 частях. М., 2014.
2. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2006.

3. Крылова И. П. *A Grammar of Present-day English: Practice Book* / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
4. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
5. *Language Leader. Coursebook + CD-ROM*. Pearson Education Limited, England, 2008.

## 7. 2. Дополнительная литература

1. Алимов В. В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации. М., 2006.
2. Вступительный экзамен по английскому языку. Тесты. М., 1999.
3. Джон Стэнли. Классическая музыка. Великие композиторы и их шедевры. М., 2006.
4. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
5. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
6. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
7. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
8. Крылова И. П. *A Grammar of Present-day English: Practice Book* / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
9. Мир музыки. Энциклопедия. М., 2008.
10. Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 1995.
11. Прошкина Е. П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
12. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов» Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
13. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие / С. Г. Тер-Минасова. М., 2000.
14. Цветкова И. В., Клепальченко И. А. Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы. М., 2004.
15. *A Musical Companion, A Guide to the Understanding and Enjoyment of Music*, Edited With an Introductory Note by John Erskine, Alfred A. Knopf, New York, 1935.
16. *Apel, Willi, Harvard Dictionary of Music*. Cambridge, MA.
17. *Austin, William W., Music in the 20th Century, From Debussy through Stravinsky*, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1966.
18. *Baker, Theodore & Slonimsky, Nicolas, Manual of Musical Terms*. New York-London.
19. *Cambridge Companions to the Symphony*. Cambridge University Press. 2013.
20. *Carin Levine, Chr. Mitropoulos-Bott. The Techniques of Flute Playing*. Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Prag, 2003.
21. *Diana Hopkins with Pauline Cullen, Grammar for IELTS*, Cambridge University Press. 2008.
22. *Einstein, Alfred, Music in the Romantic Era, A History of Musical Thought in the 19th Century*, W.W.Norton and Company, New York, 1947.
23. *Erickson, Robert, McKay, John, Music of Many Means*, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, MD., and London, 1995.
24. *Evans V. Enterprise -3*. Express Publishing, 2002.
25. *Grout, Donald Jay. A History of Western Music*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1960
26. *Imogen Holst, ABC of Music*, Oxford University Press, 2001.
27. *Isserlis S. Why Beethoven threw the stew*. London., 2001.
28. *Johnson, Tom, Self-Similar Melodies*, Editions 75, Paris, 1995.
29. *Jonas, Oswald, Introduction to the Theory of Heinrich Schenker*, Translated and Edited by John Rothgeb, Schirmer Books, New York, 1982.
30. *Kennedy, Michael 2006. Symphony. The Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, 2008.
31. *Kramer, Jonathan, The Time of Music*, Schirmer Books, 1988.
32. *Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners*. London, 2009.

33. Machlis, Joseph, *The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening*, Fourth Edition, W. W. Norton & Company Inc., New York, 1977.
34. *Macmillan English Dictionary for Advanced Learners*. Oxford: Macmillan, 2007.
35. Marcuse, Sibyl, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1975.
36. Margaret Richer, *Understand Music Theory*, a Macmillan Co., 2014.
37. Michael Kennedy, *Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press. 2007.
38. Michael Vince, *Macmillan English Grammar in Context*, 2014.
39. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия)*. Казань, 2008.
40. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия)*. Казань, 2008.
41. *Music in the Western World, A History in Documents, Selected and Annotated* by Piero Weiss and Richard Taruskin, Schirmer Books, A Division of MacMillan, Inc., New York, Collier Macmillan Publishers, London, 1984.
42. *Music magazine: The Strad. Essential Reading for the String Music World*. Chloe Cutts. United Kingdom, 2010-2014.
43. *My Grammar Lab Intermediate B1/B2* - Pearson Education Limited, England, 2012.
44. *Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, 2007.
45. Perle, George, *Serial Composition and Atonality, an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern*, Fourth Edition, Revised, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1977.
46. Piston, Walter, *Orchestration*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1955.
47. *Polyglot Dictionary of Musical Terms (Terminorium Musicae Index Septem Lingus Redactus)*. Budapest, 1978.
48. Powell J. *How Music works*. London., 2010.
49. Prout, Ebenezer W. *Harmony*, Dover Publications, Inc., New York, 1987.
50. Prout, Ebenezer W., *Counterpoint*, Dover Publications Inc., New York, 1982.
51. Raymond Murphy. *English Grammar in Use*. CUP, 2003.
52. Raynor, Henry, *A Social History of Music*, Taplinger Publishing Company, New York, 1978.
53. Reese, Gustave, *Music in the Middle Ages*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
54. Reinhard, Johnny, *Pitch, a Comprehensive Guide for Woodwind Instruments*, AFMM Publications, New York, 1992.
55. Reise, Jay, *Performance Problems in the Contemporary Orchestra*, University of Chicago Press, 1998.
56. Roberts R., Clare A., Wilson J. J. *New Total English Intermediate*. Harlow: Pearson Education Limited, England, 2011.
57. Sachs, Curt, *The History of Musical Instruments*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
58. Sachs, Curt, *The Rise of Music in the Ancient World, East and West*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1943. Tovey, Donald Francis, *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas*, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1931.
59. Schenker, Heinrich, *Counterpoint*, Translated by John Rothgeb and Jurgen Thym, Schirmer Books, New York, 1987.
60. Schenker, Heinrich, *Harmony*, The University of Chicago Press, 1954.
61. Schoenberg, Arnold, *Style and Idea*, Edited by Leonard Stein, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1975.
62. Schole, Percy A., *The Oxford Companion to Music*. Oxford. Partch, Harry, *Genesis of a Music*, Hippocrene Books, New York, 1954.
63. *Source Readings in Music History, from Classical Antiquity through the Romantic Era*, edited by Oliver Strunk, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1950.
64. *Speakout Upper-Intermediate Teacher's Book* - Pearson Education Limited, England, 2011.
65. *Speakout Upper-Intermediate. Workbook with key and Audio CD*. Pearson Education Limited, England, 2011.
66. *The Complete Classical Music Guide*. General Editor John Burrows. London, 2012.



67. The Complete Classical Music Guide. London, 2012.
68. The New Grove Dictionary of Music and Musicians Macmillan Publishers, London.2001.
69. The Rough Guide to Classical Music. Rough Guides LTD, New York, 2010.
70. Vinton, John, Dictionary of Contemporary Music.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. <http://www.classical-music.com/>
2. <http://www.classicalmusicmagazine.org>
3. <http://www.classicalforums.com/articles>
4. <https://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/history-of-music/classical-age-in-music-1750-1820/classical-music>
5. <http://classicalmusic.about.com/>
6. Grove Music Online
7. Editorial Board and Advisory Panel
8. The Oxford Companion to Music
9. The Oxford Dictionary of Music
10. Encyclopedia of Popular Music
11. Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2007  
[http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo\\_t237](http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_t237)
12. Википедия. Портал: Классическая музыка (Portal:Classical music)  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical\\_music](https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical_music)
13. Сервис издательства Оксфордского университета [www.oxford-university-press](http://www.oxford-university-press)  
Официальный ресурс от BBC BBC Learning English
14. Сайт лондонского книжного издательства Macmillan [macmillan.com](http://macmillan.com) - Английский язык - Учебники, словари, грамматики, тесты, экзамены, книги для чтения, мультимедиа, учебная литература.
15. Официальный сайт British Council [www.learnenglish.britishcouncil.org](http://www.learnenglish.britishcouncil.org)
16. Сайт лондонского издательства учебной литературы [www.pearsonlongman.com](http://www.pearsonlongman.com);
17. Официальный сайт Британской вещательной корпорации BBC <http://www.bbc.co.uk>
18. Официальный сайт американского новостного канала CNN <http://www.cnn.com>
19. Официальный сайт американской ежедневной газеты <http://www.nytimes.com>
20. Официальный сайт британской газеты «The Telegraph» <http://www.telegraph.co.uk>
21. Официальный сайт ежедневной британской газеты «Гардиан» <http://www.guardian.co.uk>
22. Официальный сайт американского еженедельного новостного журнала «Ньюсуик»  
<http://www.newsweek.com>
23. English-Learner's site <http://English-zone.com/index.php-English-zone.com>.
24. Сайт для изучающих английский язык [www.abc-english-grammar](http://www.abc-english-grammar)
25. [www.teachyourself.com](http://www.teachyourself.com).
26. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., Аст, 2015 <http://www.e-reading.by/book.php?book=1033042>
27. <http://cultureactioneurope.org/>
28. <http://www.allmusic.com/>
29. <https://www.youtube.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**немецкий**

**Уровень высшего образования**  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**  
**53. 05. 05**  
**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Основы редактирования». Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения курса «Иностранный язык (немецкий)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на немецком языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной задачей курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,</li> </ul>

		<p>публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p> <p>Знать:</p> <p>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</p> <p>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</p> <p>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4

<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>210</b>	40	64	38	68
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>210</b>	40	64	38	68
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	64	38	68
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
в) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>123</b>	68	8	34	13
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>27</b>				27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>360</b>	108	72	72	108
в зачетных единицах	<b>10</b>	3	2	2	3

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке 1.2. Вводно-коррективный курс	16	10		10		6	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	16	10		10		6	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	16	10		10		6	Презентация. Опрос
4.	4.1. Музыкальные инструменты 4.2. Императив глаголов	18	12		12		6	Круглый стол. Опрос

5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	18	12		12		6	Презентация. Контрольный урок
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория 6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	18	12		12		6	Презентация. Опрос
7.	7.1. Концертная жизнь большого города 7.2. Местоимения. Числительное. Многочисленность предлогов	18	12		12		6	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Имя Прилагательное. Наречие	18	12		12		6	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	18	12		12		6	Презентация. Опрос
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	18	12		12		6	Тест. Опрос
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы 11.2. Инфинитивные группы	19	12		12		7	Контрольная работа. Опрос



12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом 12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	20	12		12		8	Презентация. Опрос
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом 13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	20	12		12		8	Тест. Опрос
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы 14.2. Конъюнктив	20	12		12		8	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке 15.2. Конъюнктив (продолжение)	20	12		12		8	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители 16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	20	12		12		8	Презентация. Опрос
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами 17.2. Обособленный причастный оборот	20	12		12		8	Тест. Опрос
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	20	12		12		8	Тест. Опрос
<b>Всего</b>		<b>333</b>	<b>210</b>		<b>210</b>		<b>123</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>360</b>						

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Вводно-коррективный курс. Описание звуковой системы немецкого языка. Особенности произношения гласных и согласных. Артикуляция звуков. Алфавит. Ударение в слове. Дифтонги. Понятие об интонации
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день. Творческая биография. Составление резюме
	2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	Образование, значение и употребление настоящего времени глагола. Определение рода существительного по его значению, по форме, образование множественного числа существительного, склонение имен существительных в единственном и множественном числе. Склонение, значение и употребление артикля
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	Порядок слов в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях. Отрицания nicht, kein
4.	4.1. Музыкальные инструменты	Инструменты симфонического оркестра Струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты. Инструмент, на котором я играю. Репетиция студенческого симфонического оркестра МГК
	4.2. Императив глаголов	Значение и употребление глаголов в императиве
5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	5.2. Временные формы глаголов :Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	Значение и употребление глаголов во временных формах: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Особенности перевода на русский язык
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 год — юбилей Московской консерватории
	6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	Значение, употребление и особенности перевода на русский язык модальных глаголов
7.	7.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Берлина, Вены и др. городов. БЗК Московской консерватории, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie
	7.2. Местоимения. Числительное.	Личные, возвратные, притяжательные, указательные вопросительные, относительные, неопределенные и отрицательные местоимения,

	Многозначность предлогов	значение и употребление. Количественные, порядковые и дробные числительные
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли	История создания. Дирижеры. Программы. Материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива
	8.2. Имя Прилагательное. Наречие	Сильное, слабое, смешанное склонение имен прилагательных. Образование степеней сравнения. Значение и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Местоименные наречия
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Роль дирижера в оркестре. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. фон Караян, З. Мета
	9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	Образование, значение, употребление и особенности перевода на русский язык форм пассива и статива
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы	Анализ музыкальной формы. Соната, симфония, концерт. Экспозиция, разработка, реприза, развитие главной партии, побочная партия, связующая партия, заключительная партия
	11.2. Инфинитив I и II	Значение и употребление Инфинитив I и II. Инфинитивные обороты
12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом	Уметь освещать события в области музыкального искусства, науки, образования по материалам газет, журналов, сетевых СМИ
	12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом	Крупнейшие зарубежные музыкальные учебные заведения. История. Традиции
	13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II, особенности перевода на русский язык
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы,	Участие в международных научных и творческих проектах. Международные музыковедческие конференции, симпозиумы.

	фестивали и мастер-классы	Подготовка и презентация выступления на конференции
	14.2. Конъюнктив	Презенс, претерит конъюнктива, Конъюнктив вспомогательных глаголов haben, sein, werden. Модальные глаголы в конъюнктиве
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке	Средневековая музыка. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи барокко, Музыка периода классицизма. Музыка периода романтизма. Модернизм. Неоклассицизм. Авангард. Современная академическая музыка
	15.2. Конъюнктив (продолжение)	Перфект, плюсквамперфект, футурум конъюнктива. Кондиционалис. Значение и употребление конъюнктива I, II
16.	16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Биография.
	16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	Распространенное определение. Особенности перевода на русский язык
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами	Написание официальных и неофициальных писем с соблюдением письменного речевого этикета. Ведение переговоров по телефону и скайпу
	17.2. Обособленный причастный оборот	Обособленный причастный оборот. Особенности перевода на русский язык
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка	Традиции, национальные праздники, правила речевого этикета
	18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	Словообразование имен существительных, имен прилагательных глаголов

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Общие сведения о немецком языке. 1.2. Вводно-коррективный курс.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прослушайте аудио записи и напишите диктант.
2. Выучите немецкий алфавит.
3. Разучите пословицы и поговорки.
4. Расшифруйте аббревиатуры.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
2. Подготовьте материалы к диспуту на тему «Мужские» и «женские» профессии».
3. Подготовка ролевой игры по теме «Знакомство».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.
4. Тренировка навыков чтения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

## Тема 3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение о русском композиторе для «круглого стола».
2. Переведите текст с немецкого языка на русский, ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

## Тема 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Измените в предложениях прямой порядок слов на обратный.
2. Превратите повествовательное предложение в побудительное и вопросительное.
3. Поставьте в отрицательной форме выделенные члены предложения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

## Тема 4.1. Музыкальные инструменты.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте презентацию по теме «Мой инструмент».
2. Посмотрите видео по теме «Репетиция оркестра». Ответьте на вопросы.
3. Как называются инструменты и профессии музыкантов, которые на них играют.
4. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 4.2. Императив глаголов.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Попросите своего друга, чтобы он сыграл этюд.
2. Попросите своих друзей, чтобы они играли тише.
3. Попросите своего преподавателя, чтобы он объяснил Вам правило.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О – п. 1, 4, 5, 7
2. Д – п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Составьте план текста. Перескажите текст на немецком языке.
2. Подготовьте презентацию о композиторе.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте расписание занятий.
2. Сделайте сообщение по теме: «Р. I. Tschaikowski-Konservatorium Moskau».
3. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме «Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал». Подготовить монолог и диалог.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Модальные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните модальные глаголы, поставьте их в неопределенную форму.
2. Активация лексико-грамматического материала в упражнениях на подстановку и трансформацию.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Концертная жизнь большого города.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проектная работа по теме: «Die größten Konzertsäle und Operntheater in Russland und in D-A-CH».
  2. Посмотрите видеосюжет на немецком языке, прокомментируйте его.
- Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
  2. Д — п. 35, 36
  3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов.

1. Составьте диалог по теме: «Mein Arbeitstag».
  2. Прочитайте даты жизни композиторов.
- Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
  2. Д — п. 28, 30
  3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст «Das Gewandhausorchester». Перескажите содержание текста на немецком языке.
2. Составьте сообщение о своем посещении концерта.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Имя Прилагательное. Наречие.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите открытку. Употребите прилагательные в правильной форме.
2. Прочитайте текст. Подчеркните прилагательные, проанализируйте случаи употребления прилагательных.
3. Употребите наречия в сравнительной и превосходной степени.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выберите немецкого дирижера любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.
2. Составьте резюме к тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется форма страдательного залога.
2. Переведите предложения с русского языка на немецкий язык.



3. Ответьте на вопросы, употребите безличный пассив. Что делают: на репетиции, на уроке немецкого языка, на дискотеке?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление глоссария по теме.
3. *Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите эссе, употребляя разные виды придаточных предложений.
2. Составьте придаточные предложения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составить глоссарий по теме.
2. Написать сочинение на тему «Произведение, которое я исполняю».
3. Знать определения музыкальных форм на немецком языке.
4. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Инфинитив I и II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с немецкого языка на русский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя Интернет ресурсы, подготовьте выступление для «круглого стола»: Какие концерты, оперные или драматические постановки я посоветовал (а) бы посетить друзьям на этой неделе в (Москве, Берлине, Вене, Зальцбурге, Женеве).
2. Подготовьте диалог на немецком языке.

3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Глаголы *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.

Конструкция аккузатива с инфинитивом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления глаголов *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.
2. Сделайте перевод предложений на русский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.1. Музыкальное образование за рубежом.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме «Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1 Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текстов.
2. Выразить свою точку зрения.
3. Напишите свою творческую биографию для конкурса.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. Конъюнктив.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. Эпохи и стили в музыке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Чтение и перевод текстов. Составление аннотации по текстам.
2. Проектная работа по теме «эпохи и стили в музыке».
3. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. Конъюнктив (продолжение).

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите предложения на русский язык, объясните почему в них употребляется конъюнктив?
2. Вместо претерита конъюнктив употребите кондиционалис.
3. Прочтите текст, выпишите из него предложения в конъюнктиве и переведите их на русский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1,6, 12

Тема 16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление коротких сообщений по теме.
2. Тренировка навыков чтения и пересказа текстов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. Распространенное определение.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите на русский язык предложения с распространенным определением.
  - 1) Исправьте ошибки в предложениях.
  - 2) Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами.

1) Составьте официальное письмо, в котором Вы:

- сообщаете своему коллеге о предстоящем концерте и приглашаете его на концерт;
- рекомендуете послушать музыкальную передачу.

2) Пригласите друга на свой концерт, на выступление оркестра.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23

2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Обособленный причастный оборот.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выпишите из текста обособленные причастные обороты и переведите их на русский язык.
2. Превратите обособленные причастные обороты в придаточные предложения.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.
2. Подготовьте сообщение по теме: «Праздники в Германии».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Анализ предложений, содержащих примеры различных способов словообразования в немецком языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
3. Беседа на немецком языке по заданной теме.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1.*

1) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Warum... du nicht jeden Tag?

a) probt b) proben c) probst

2. Sonja... auf diese Frage richtig.

- a) antworten b) antwortet c) antworte
3. Alle Studenten unserer Gruppe... im Chor.  
a) singt b) singe c) singen
4. Unsere Gruppe... im Sommer nach Odessa.  
a) fährt b) fahre c) fahrt
- 2) Укажите буквой отделяемую приставку, которую следует употребить:  
Er stand sehr früh... a) aus b) ein c) auf
- 3) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:
1. Ich... gestern in die Bibliothek gehen.  
a) muss b) musste c) musst
  2. Wann haben Sie das letzte Mal..?  
a) singen b) sang c) gesungen
  3. Leider ist Sie schon...  
a) gingen b) gegangen c) gehen
- 4) Укажите буквой вспомогательный глагол, который следует употребить:
1. Die Garderobenfrau... uns ein Opernglas geliehen.  
a) hat b) ist c) wird
  2. Ich... dich zur nächsten Premiere einladen.  
a) habe b) bin c) werde
  3. Die Gäste... noch nicht gekommen.  
a) haben b) sind c) werden
- 5) Укажите буквой местоимение, которое следует употребить:  
Hier darf... nicht rauchen.  
a) wir b) du c) man
- 6) Замените местоимение «свой» соответствующим немецким местоимением:  
Kurt nimmt (свой) Posaune und geht zur Probe.
- 7) Поставьте вопрос к следующему ответу:  
Ja, in Deutschland gibt es viele Orchester.
- 8) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:
1. Mein Freund ist...  
a) Geiger b) Geigerin c) Geigerinnen
- 9) Ответьте на вопрос:  
Welche Streichinstrumente kennen Sie?
- 10) Выберите правильный вопрос:  
Sie ist Dirigentin.  
a) Wer ist sie? b) Was ist sie? c) Wie ist sie?
- 11) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:
1. Peter spielt in der Streichgruppe...  
a) Trommel b) Violine c) Oboe
  2. Diese Studentin bläst...  
a) Orgel b) Becken c) Trompete
  3. Sein jüngster Bruder schlägt...  
a) Becken b) Geige c) Hörnchen
- 12) Укажите буквой тот глагол, который следует употребить:
1. Er ist noch krank und... nicht zur Probe gehen.  
a) muss b) mag c) darf
  2. Sie... gut Orgel spielen.  
a) sollen b) mögen c) können
- 13) Дополните ответ , употребив «man»:  
Was macht man in der Deutschstunde?  
In der Deutschstunde liest man deutsch...
- 14) Подберите к существительным соответствующие глаголы:

- a) das Stück 1. stimmen
- b) die Probe 2. aufführen
- c) die Instrumente 3. beginnen

14) Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

Arnold Schönberg

Arnold Schönberg gilt als der Begründer der 2. Wiener Schule und wurde am 13. September 1874 in Wien geboren und starb am 14. Juli 1951 in Los Angeles.

Schönberg lernte ab 1882 Violine und später auch Cello und schrieb schon sehr früh Trios und Quartette für den Hausgebrauch. Er bildete sich autodidaktisch weiter und nahm vorübergehend Unterricht bei seinem späteren Schwager Alexander von Zemlinsky. Er wurde, auf Empfehlung von Richard Strauß, Lehrer am Konservatorium in Berlin. Ab 1903 lebte er wieder in Wien, wo er begabte Schüler unterrichtete, die er durch Gustav Mahler und den Musikwissenschaftler Guido Adler erhielt. Von 1925–1933 war er Professor an der Hochschule für Musik in Berlin und wanderte 1933 (über Frankreich und Spanien) nach Nordamerika aus. Er war dort bis 1944 Lehrer der University of South California in Los Angeles.

Hauptwerke: Opern: 'Die glückliche Hand 1913, «Moses und Aron» 1954, symphonische Dichtung: «Pelleas und Melisande», «Verklärte Nacht» (Streichsextett), 4 Streichquartette, 5 Orchesterstücke, 2 Klavier-1 Violinkonzert, Vokalwerke: «Gurrelieder», «Ode an Napoleon», «Ein Überlebender aus Warschau»...

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2.*

I. Wählen Sie die richtige Variante:

1. В театре ставится пьеса
  - a) Im Bolschoi Theater wird eine neue Oper aufgeführt
  - b) im Bolschoi Theater ist — «aufgeführt worden»
  - c) im Bolschoi Theater wird — aufgeführt werden»
2. dieser Geiger... am Wettbewerb teilzunehmen
  - a) hat b) muss c) ist
3. Sie... krank zu sein.
  - a) ist b) scheint c) sucht
4. Meine kleine Schwester... gut Klavier zu spielen.
  - a) versteht b) ist c) glaubt
5. Der Artikel... in Ende des Monats in die Redaktion abzugeben.
  - a) hat b) scheint c) ist
6. ...man nach Moskau kommt, besucht man den Kreml.
  - a) als b) wenn c) nachdem
7. Die Schüler sahen sich ein Theaterstück an, über... Inhalt sie erzählen sollen.
  - a) dessen b) deren c) denen
8. An diesem Platz befindet sich das Gebäude... Ende des vorigen Jahrhunderts gebaut wurde.
  - a) der b) die c) das
9. ...die Besprechung der Erstaufführung schon begonnen hatte, kamen noch neue Teilnehmer.
  - a) obwohl b) soviel c) wenn
10. Sie... beinahe ihre Noten verloren.
  - a) hat b) hatte c) hatte
11. er sagt. Er... am Wettbewerb teilgenommen.
  - a) hat b) habe c) hatte
12. Wenn er nicht erkrankt wäre... ins Konzert mitgehen.
  - a) hatte b) wurde c) wäre
13. Ich... gerne am Studentenabend teilnehmen, aber ich habe keine Zeit.
  - a) habe b) wurde c) sei
14. Der die Hauptrolle im neuen Stück spielende Darsteller ist Volkskünstler Russlands.
  - a) Главную роль в новой пьесе играет...

в) Актер, который играет главную роль...

15. Das heute Abend im Rundfunk zu sendende Programm ist dem «P.I. Tschaikowski-Konservatorium» gewidmet

а) Программа, которая будет передаваться по радио...

в) Программа, которая должна быть передана...

II. Stellen Sie das Adjektiv in Superlativ:

16. Alle kamen bald nach Hause, aber meine Tochter kam ( bald )

III. Stellen Sie folgende Sätze in Passiv:

17. Man erwartet in diesem Monat einen bekannten Gastdirigenten.

18. Die Sängerin hat das Lied als Zugabe gesungen.

IV. Stellen Sie die Fragen zu folgenden Sätzen:

19. Der Dirigent hat ein Orchester zu leiten.

20. Mein Freund hat ein neues Programm einstudiert.

V. Beantworten Sie folgende Fragen:

21. Welche Werke werden in diesem Konzert aufgeführt?

22. Worum handelt es sich in diesem Text?

23. Wann ist diese Aufgabe zu erfüllen?

VI. Ergänzen Sie folgende Sätze:

24. Um dieses Stück gut zu spielen...

25. Hätte ich am Sonntag Zeit...

26. Wäre er zu Hause...

27. Ohne alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen...

28. Habe ich abends Zeit...

29. Er sagt, er...

30. Es sei betont...

VII. Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

#### Klavier

Das Klavier ist eines der bekanntesten Instrumente überhaupt. Es gibt dieses Tasteninstrument in zwei Ausführungen: als Flügel und als Pianino. Der Flügel ist das größere Instrument von beiden. Es muss frei im Raum stehen, da der Resonanzboden und die Seiten parallel zum Boden angeordnet sind. Beim Pianino sind diese senkrecht zum Boden angebracht, so dass das Instrument viel kleiner ist und zudem an die Wand geschoben werden kann.

Der unmittelbare Vorläufer des Klaviers ist das Hammerklavier, welches um das Jahr 1700 in Florenz entstanden ist. Mit diesem Instrument konnte man sowohl laut, als auch leise spielen. Deswegen wurde es auch Fortepiano genannt. Durch einen Artikel erfuhr der Deutsche Gottfried Silbermann von dem neuartigen Instrument und begann mit dem Klavierbau in Deutschland. Von Mitte des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelten viele verschiedene Klavierbauer das Instrument maßgeblich weiter. Die wichtigsten Erfindungen waren das Verhindern des Zurückfallens des Hammers auf die angeschlagene Seite und ein Dämpfer, der die Seite nach dem Loslassen dämpft. Damalige Klaviere hatten einen Oktavumfang von vier Oktaven. Ein heutiges Klavier hat zumeist 7½ Oktaven.

*Примерная тематика проектов и презентаций на немецком языке:*

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.



Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену*

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Чтение и пересказ на немецком языке текста музыковедческого содержания.
3. Монологическое высказывание на немецком языке по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали, музыковедческие симпозиумы и конференции», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпохи и стили в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы», «Культура и традиции стран изучаемого языка», «Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами»

*Вопросы к экзамену*

1. Прочитайте и переведите с немецкого языка на русский язык текст:

Violinkonzert (Prokofjew)

1. Satz: Allegro moderato

Der Hauptsatz des Konzertes beginnt mit einer Solointonation der Violine, welches nach einem russischen Lied klingenden Hauptthemas. Das Cello stimmt in den Themenvortrag mit ein, bevor ein rhythmisch verändertes, schnelleres Zwischenspiel den Vortrag unterbricht. Immer wieder kommt es zu diesen kurzen und unruhigen Zwischenspielen. Ein zweiter Gedanke ist von lyrischer Natur und wird durch Streicher und Holzbläser eingeführt, bevor die Solovioline ihre Kantilene entwickelt. In der Folge wechseln sich rasche, virtuose Elemente mit nachdenklichen Passagen ab. Das erste Thema setzt sich immer weiter durch und wird vielfältig verarbeitet, hierbei nimmt es zunehmend einen freudigen und sprunghaften Duktus an. Gegen Ende des Satzes kehrt es in seiner dramatischen Ausgangsform zurück und beendet den Satz, begleitet von den Pizzicati der Streicher.

2. Satz: Andante assai — Allegretto

Das Andante beginnt mit einem lyrischen Thema, der Solovioline auf dem weichen Untergrund der Pizzicati der Streicher. Das kantable Hauptthema breitet sich in ergreifenden Gesang des Soloinstrumentes aus und erreicht immer größere Erhabenheit, da es vom ganzen Orchester aufgenommen und begleitet wird. Nachdem es mit Tonwiederholungen und Geschwindigkeitssteigerung verarbeitet wurde, taucht es erneut im ganzen Orchester auf, nun begleitet von rhythmisch leicht verschobenen Akkorden. Es folgt der Allegretto-Teil, welcher an die Verarbeitung des Hauptthemas im ersten Satz erinnert. Die Solovioline spielt schnelle Tonreihen und Tonwiederholungen, auf einem geheimnisvoll wirkenden Klanggrund der Holzbläser. Kurz darauf bekommen diese Sololäufe der Violine einen breiteren Orchesteruntergrund, der mit einem marschartigen Gedanken durch die Trompeten eingeführt wird. Die Rückkehr des lyrischen Hauptthemas führt schließlich zum leisen Verklingen des ergreifenden Satzes.

3. Satz: Allegro ben marcato

Der Satz beginnt mit einem markanten, leicht disharmonischen Thema der Solovioline. Auf rhythmisch pochenden Untergrund entfaltet sie im virtuoson Spiel das sperrige und tänzerische Hauptthema. Dieses Treiben durchzieht den atemlosen Satz, welcher am deutlichsten der „neuen Einfachheit“ des Kompositionsstils Prokofjews entspricht, da die harmonischen und rhythmischen Strukturen des Satzes einfach und modern wirken. Der markant-begleitende Einsatz von Perkussions verleiht dem Satz ein besonderes Klangbild.

2. Прочитайте и перескажите на немецком языке текст:

### Nach den Musikalischen Erinnerungen von Tschaikowski

Im Jahre 1879 wurde von Johannes Brahms das D-Dur Violinkonzert geschrieben. Dieses Konzert ist dem berühmten Geiger Joseph Joachim gewidmet, es ist zu den schönsten Werken der Violinliteratur zu zählen. Am Neujahrstag

1883 wohnte ich einem außergewöhnlichen Konzert in Leipzig bei, in welchem zum ersten Mal eine neue Schöpfung von Brahms aufgeführt wurde. Das war das Doppelkonzert für Violine und Cello. Den Violinpart spielte Meister Joachim, den Cellopart der bekannte Virtuose Hausmann, und Brahms selbst dirigierte das Orchester. Das Konzert von Brahms machte trotz der vortrefflichen Ausführung keinen Eindruck auf mich, aber die Chöre a capella begeisterten mich. Eine Motette von Bach wurde von einem Chor ausgeführt, der aus Männer- und Knabenstimmen zusammengesetzt war. Die Aufführung der fünften Symphonie von Beethoven hat mir nicht besonders gefallen. Hätte der Dirigent die Tempi nicht so langsam genommen, wäre ihm die Aufführung besser gelungen. Diese Komposition ist lebhafter und hinreißender auszuführen.

3. Беседа на немецком языке по теме: «Dir Orchesterprobe».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка. М., 2014.
2. Завьялова В., Извольская И. Грамматика немецкого языка. Краткий справочник. М., 2009.
3. Базванова О. В., Лебедева Т. Л. Пособие по немецкому языку для начинающих. М., 2011.
4. Optimal A1, Optimal A2 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache 2005 Langenscheidt Berlin und München.
5. Menschen. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2014.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Астрова Л. С. Немецкая орфоэпия в пении. Методические указания для студентов 1 курса вокального факультета. М., 1985.
2. Астрова Л. С. Немецкий словарь вокалиста, (для студентов факультета сольного пения). М., 1984.
3. Астрова Л. С. Нотное письмо. Учебные задания по чтению на немецком языке литературы со специальной музыкальной терминологией (II-У семестры). М., 1986.
4. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий. М., 1976.
5. Брандес М. П., Проворотов В. И. Предпереводческий анализ текста: учебное пособие. М., 2007.
6. Девекин В. Н. Белякова Л. Д. Учебник для вузов искусств «Deutsch für Kunsthochschulen». М., 1994.
7. Дубнова-Кольварская Е. Н., Котова Р. И. Учитесь читать литературу по специальности. М., 2005.
8. Козырева И. В. Немецкий язык для студентов вузов искусств. М., 2003.
9. Лебедева Т. Л. Рассказы о композиторах. Учебное пособие по немецкому языку. М., 2004.
10. Салькова В. Е. Немецкий язык за 100 часов. М., 2011.
11. Товалева Л. С. Грамматический минимум для студентов I курса. М., 1969.
12. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., Высшая школа. 1978
13. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., 1978.
14. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Подготовка переводчиков. М., 1989.

15. Allgemeine Musik-Zeitung: Wochenschrift für das gesamte musikalische Leben. Berlin; Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1874 (1943) Richter, Ernst Friedrich.
16. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. - Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
17. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
18. Becker N., Braunert J. Alltag, Beruf & Co.1, Hueber Verlag, 2009.
19. Berühmte Sangerinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig. 1894.
20. Bie Oscar. Das Klavier und seine Meister: Mit zahlreichen Portrats, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeitragen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzi, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. Munchen: Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., 1898.
21. Bitter C. Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft. - Braunschweig: Kling, Henri. Praktische Anweisung zum Transponieren für Gesangstimmen, Streich-Holz- und Blechinstrumente: Streich- Holz- und Blechinstrumente. - xxx: Louis Oertel, 1885.
22. Bitter C. H. Johann Sebastian Bach - 2. umgearb. und verm. Aufl. Berlin: Wilhelm Baensch Verlaghandlung, 1881.
23. Brendel Franz. Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft / von F. Brendel. Leipzig: Bruno Hinze, 1854.
24. Brendel Franz. Grundzuge der Geschichte der Musik. Fünfte vermehrte Auflage. Leipzig: H. Matthes, 1861.
25. Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1887.
26. Brockhaus-Riemann-Musiklexikon. 3te Aufl. Ergänzungsband, hrsg. von Kurt Oehl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 2001.
27. Budde Elmar. Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer. Verlag C. H. Beck; München, 2003.
28. Buntes Allerlei: Witze, Anekdoten, kurze lustige Geschichten. M., 2002.
29. Carl Maria von Weber in seinen Werken: Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sammtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben .. Anmerkungen und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift / von Friedr. Wilh. Jahns. Berlin: Schlesingerschen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), 1871
30. Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz: [in 2 Beilden] / Herausgegeben von O. Wille und A. Meissner. 1890-1891.
31. Chouret Georg. Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1898.
32. Dehn Siegfried Wilhelm. Lehre vom Kontrapunkt, dem Kanon und der Fuge. Zweite Auflage. Berlin: Verlag von W. Weber, 1883.
33. Deiters Hermann. Johannes Brahms. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1884.
34. Ehrlich A. Berühmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart: Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig: A. Payne, 1892.
35. Evelyn Frey & Roland Dittrich. Übungsgrammatik Sequenzen. Deutsch als Fremdsprache. Cornelsen Verlag Berlin, 2005.
36. Grabner Hermann. Allgemeine Musikgeschichte. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2004.
37. Grammatik — ganz klar! Übungsgrammatik AI-BI. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2011.
38. Grammatitraining Deutsch. Langenscheidt. Berlin und München, 2001.
39. Handbuch der musikalischen Literatur : oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Landern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise; in alphabetischer Ordnung mit systematisch geordneter Uebersicht. Leipzig: F. Hofmeister, 1817.

40. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. v. Hans Heinrich Eggebrecht u. Albrecht Riethmüller. Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1972-2005.
41. Haweis Rev. Mr. Die Tonkunst und ihre Meister - Berlin: Klemann, 1887.
42. Heinzelmann W. Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreihen: für Jedermann verständlich ohne Noten. Leipzig: Friedrich Fleischer, 1867.
43. Hiller, Ferdinand. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Leipzig: F.E.C. Leuckart, 1873.
44. Hiller, Ferdinand. Musikalisches und Persönliches. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876
45. Hirsch R. Mozart's Schauspieldirektor : musikalische Reminiscenzen. Leipzig: H. Matthes, 1859.
46. Katechismus der Orgel. Leipzig: I.I. Weber, 1874: II. - (Illustrierte Katechismen).
47. Klauwell Otto. Musikalische Gesichtspunkte: Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. Leipzig : Gerhard, 1882.
48. Knorr Iwan. Peter Iljitsch Tschaikowsky. - Berlin: Harmonie, 1899.
49. Kocher C. Clavierspielbuch: eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde und durch mehrere Hunderte .. Einleitung in das Spiel und Verstandniss der Classiker / von C. Kocher. Stuttgart: W. Nitzschke, [1860?].
50. La Mara. Musikalische Studienkopfe 1/4: Romantiker: C. M.von Veber, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, R. Wagner. Leipzig: Schmidt & Gunther, 1882.
51. Lichtenberger, Henri. Richard Wagner der Dichter und Denker : Ein handbuch seines Lebens und Schaffens. - Dresden: Verlag von Carl Reissner; Leipzig: Verlag von Carl Reissner, 1899.
52. Liszt Ferenc. Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
53. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
54. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
55. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx; hrsg. von G. Behncke .2. Aufl. Berlin: Otto Janke, 1875.
56. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx. Berlin: Otto Janke, 1863.
57. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-teoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 1 .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1864.
58. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-teoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 4 .- 5. Aufl. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1888.
59. Monika Reimann. Kurzgrammatik zum Nachschlagen und Üben. Hueber Verlag, Ismaining, Deutschland, 2011.
60. Muller Franz. Ueber Richard Wagner's Tannhauser und Singerkrieg auf Wartburg. Weimar: Ferd. Jansen und Comp., 1853.
61. Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2008.
62. Musikalisches Conversations-Lexicon: Encyklopadie der gesammten Musik- Wissenschaft für Gebildete aller Stande, unter Mitwirkung der literarischen Comission des Berliner Tonkünstlerverein. Berlin: Robert Oppenheim, 1872.
63. Musikalisches Wochenblatt : organ für musiker und musikfreunde. - Leipzig: E.W. Fritsch, 1870 (1910).
64. Nohl Ludwig. Richard Wagner's Bedeutung für die nationale Kunst. Wien; New York: Karl Prochaska, 1883.
65. Paul Oscar. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik. Leipzig : F. E. C. Leuckart, 1872.
66. Pringsheim Alfred. Richard Wagner und sein neuester Freund: eine Erwiderung auf. Leipzig: E.W. Fritsch, 1873.

67. Quantz Albert. Leben und Werke des Flotisten Johann Joachim Quantz: Lehrers Friedrichs des Grossen / nach den Quellen dargestellt von Albert Quantz. Berlin: Robert Oppenheim, 1877.
68. Reissmann August. Franz Schubert: sein Leben und seine Werke: mit Portrait, Notenbeilagen und einem Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1873.
69. Reissmann August. Joseph Haydn: sein Leben und seine Werke: mit Portrait. Notenbeilage und Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag, 1879.
70. Renate Luscher «Reiseziel Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2010.
71. Renate Luscher «Wissen Landeskunde Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2008.
72. Riemann Hugo. Allgemeine Musiklehre: Katechismus der Musik. Berlin: Max Hesses Verlag, [1893?].
73. Robert Schumann als Schriftsteller : Spruche aus seiner Schriften über Musik und Musiker: Nebst Portrat und Autograph von Robert Schumann / gesammelt und mit einer Vorrede versehen von Josef Schrattenholz. Leipzig, Breitkopf und Hartel, 1880.
74. Schilling Gustav. Musikalische Didaktik, oder die Kunst des Unterrichts in der Musik: ein notwendiges Hand und Hulfsbuch für alle Lehrer und Lehrende der Musik. Eisleben: Ferdinand Kuhnt, 1851
75. Schilling, Gustav. Akustik, oder die Lehre vom Klange: ein Versuch ihrer Einführung in's Leben. Zweite Ausgabe. Stuttgart: Hallberger'sche Verlagshandlung, 1856.
76. Schletterer Hans Michel. Zur Geschichte dramatischen Musik und Poesie in Deutschland. Augsburg: Schloffer, 1863.
77. Schritte international: Deutsch als Fremdsprache Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2013.
78. Schulz-Griesbach. Deutsche Sprache für Ausländer. Max Hueber Verlag, München, 1973.
79. Schutze, Friedrich Wilhelm. Generalbass für Dilettanten: eine praktisch-theoretische Harmonielehre für sich bildende Pianofortespieler und deren Lehrer. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1872.
80. Sechter Simon. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder Fundamentalbass. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1853.
81. Seiffert Max. Geschichte der Klaviermusik / M. Seiffert.- 3., vollst. umgearb. und erw. Ausg. von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierlitteratur. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
82. Seydler Th. Material für den Unterricht in der Harmonielehre : zunächst für Seminarien [in 2 Hefte]. Leipzig: Breitkopf & Hartel Lussy, Mathis. Die Kunst des musikalischen Vortrags / M. Lussy. Leipzig: Leuckart, 1886.
83. Sicher! B1+ Medienpaket. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2012.
84. Tangram. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2004.
85. Th. 1. Liederbuch: Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder / hrsg. G. von Tucher. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
86. Themen aktuell. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2002.
87. Tierch, Otto. Elementarbuch des musikalischen Harmonie- und Modulationslehre. Berlin: Robert Oppenheim, 1874.
88. Tschaikowsky P. Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie / Verfasst von P. Tschaikowsky. Aus dem Russischen übersetzt von Paul Juon. Leipzig; Moskau: P. Jurgenson. 1899.
89. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
90. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
91. Volckmar Wilhelm Valentin. Harmonielehre: Zum Gebrauch für Schullehrer- Seminarien. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1860.
92. Wagner Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen: Bd. 8. Zweite Auflage. Leipzig: E.M.Fritsch, 1888.
93. Wasielewski Wilhelm Joseph von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert: mit Abbildungen von Instrumenten und Musikdeilagen. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1878.

94. Weber Max Maria Freiherr von. Carl Maria von Weber: ein Lebensbild / von Max Maria von Weber. Leipzig: Ernst Keil, 1864-1866.
95. Whistling Carl Friedrich. C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur: oder allgemeines, systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise .- 3 Aufl. Leipzig: F. Hofmeister, 1845. - VI, 142, 336, 240 с. Singer, P. Peter. Metaphisiche Blicke in die Tonwelt, nebst einem dadurch veranlasten neuen System der Tonwissenschaft. Munchen: Literarartist. Anstalt, 1847.
96. Widmann Benedict. Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen: eine Zugabe zu jeder Harmonielehre. Dritte Auflage. Leipzig: C. Merseburger, 1872.
97. Winterfeld Carl von. Zur Geschichte heiliger Tonkunst / von Carl v. Winterfeld. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1850-1852.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Википедия. Портал: Классическая музыка (Das Portal für Klassische Musik) [https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische\\_Musik](https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische_Musik)
2. <http://www.klassik.de/>
3. <http://www.junge-klassik.de/Cellogeschichte.html>
4. <http://www.junge-klassik.de/Entdeckt-die-Instrumente.html>
5. <http://www.planet-schule.de/wissenspool/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/inhalt/unterricht/die-klangkiste.html>
6. <http://www.musikzeitung.ch/de>
7. <http://www.windband.ch/>
8. <http://oemz.at/>
9. <http://www.zeitschriftenlinks.de/musik-zeitschriften.html>
10. Журнал «Das Orchester» <http://www.dasorchester.de/>
11. Die Neue Zeitschrift für Musik [http://www.musikderzeit.de/de\\_DE/journal/index.html](http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/index.html)
12. <http://www.fonoforum.de/home/>
13. <http://www.intro.de/>
14. <http://www.musica-sacra-online.de/heft/>
15. <http://www.das-musikinstrument.de/>
16. <http://www.musikundtheater.ch/>
17. <http://www.lugert-verlag.de/>
18. <http://www.mediabiz.de/musik/news?q=domain>
19. <http://www.nmz.de/>
20. <http://www.nmz.de/taktlos/>
21. <http://www.music-journal.com/>
22. <http://www.laut.de/Genres>
23. Официальный сайт Института им. Гете <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>
24. «Deutsche Welle» <http://www.dw.de/themen/s-9077> ssschubert

Online-словари:

1. <https://slovari.yandex.ru/>
2. <http://www.multitrans.ru/>
3. <http://www.lingvo-online.ru/ru>

Грамматические справочники online:

1. <http://deutsch-uni.com.ru/gram/grammatik.php>
2. <http://www.studygerman.ru/online/manual/>
3. <http://www.de-online.ru/index/grammatika/0-7>

4. <http://www.grammade.ru/grammar/>
5. <http://deutsch-sprechen.ru/grammatik/>
6. <http://online-teacher.ru/blog/languages/german>

Грамматические упражнения и тесты:

1. <http://www.aufgaben.schubert-verlag.de/>
2. <http://www.deutsch-lernen.com/learn-german-online/beginners/summary.php>
3. [http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische\\_teste/begin\\_of\\_test.php](http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische_teste/begin_of_test.php)
4. [http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen\\_thn](http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn)
5. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/schritte/lerner/uebungen/>
6. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/planet/lerner/uebungen/index.php>
7. <http://www.studygerman.ru/test/>
8. <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/ctest/ctestallg.txt.php3>
9. <http://ralf-kinas.de/>
10. [http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu\\_id=5](http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=5)

Сайты с информацией о Германии:

1. <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/ru>
2. <https://www.deutschland.de/ru>
3. <http://deutschland.su/article/1/1>
4. <http://de-web.ru/>
5. <http://germany.web-3.ru/information/>
6. <http://www.germany.travel/ru/index.html>
7. <http://germanyclub.ru/>
8. <http://www.dw.com/ru>

Газеты и журналы:

1. <http://www.de-portal.com/ru/nemezkij-jazyk/prensa-na-nemezkom.html>
2. <http://www.deutsch-perfekt.com/>
3. <http://www.vitamine.de/>
4. <https://www.deutschland.de/ru>
5. <http://www.focus.de/>
6. <http://www.spiegel.de/>
7. <http://www.bravo.de/>
8. <http://www.ru.mdz-moskau.eu/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.google.de/>
2. <http://www.suchfibel.de/>
3. <http://blinde-kuh.de/>
4. <http://www.lycos.de/>

Электронные онлайн энциклопедии:

1. <https://www.wikipedia.org/>
2. <http://krugosvet.ru/>
3. <http://www.rubricom.com/>
4. <http://bse.chemport.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК  
французский**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (французский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Основы редактирования». Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения курса «Французский язык» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на французском языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью — обучением общению, данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Французский язык» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной задачей курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала: лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (французский)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>210</b>	40	64	38	68
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>210</b>	40	64	38	68
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	64	38	68
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
в) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>123</b>	68	8	34	13
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>27</b>				27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>360</b>	108	72	72	108
в зачетных единицах	<b>10</b>	3	2	2	3

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle... 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	16	10		10			6	Контрольная работа. Опрос
2.	2.1. Entner en relation avec qu. Les professions Mes projets. Les relations interpersonnelle en France 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche Nombres ordinaux. Articles. Singulier/Pluriel. Phonétique	16	10		10			6	Тест. Опрос

3.	3.1. Parler de soi et des autres. Remercier. Donner et demander des informations 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques. Les Constructions negatives et interrogatives. Les articles contractés. Phonétique	16	10		10			6	Презентация. Опрос
4.	4.1. L 'heure. Le Calendrier. L 'emploi du temps. Situer dans l'espace et le temps. 4.2 L 'adjectif possessif. Nombres ordinaux. Adjectif démonstratif. Conjugaison des verbes en. Oyer-uyer; eler-eter. Phonétique	16	10		10			6	Контрольная работа. Опрос
5.	5.1. Ma famille 5.2. Passé composé de l'Indicatif. Accord du participe passé avec le sujet. Pronoms personnels conjoints	16	10		10			6	Презентация. Опрос
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres 6.2. Les adverbes de qualité L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française. Phonétique	16	10		10			6	Контрольная работа. Опрос
7.	7.1. Découvrir la ville et sa région. Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymne) 7.2. Futur simple Concordance après Si.Négation ne... plus... Ne... jamais. Place du pronom personnel. Phonétique	16	10		10			6	Контрольная работа. Опрос
8.	8.1. Je fais mes études au Conservatoire de Moscou. Ma leçon de musique. 8.2. Futur simple. Futur antérieur. Degrés de comparaison En, Y. Phonétique	16	10		10			6	Презентация. Опрос
9.	9.1. La France 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectifs interrogatifs et exclamatifs. Phonétique	16	10		10			6	Круглый стол. Опрос

10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel 10.2. Passe simple. Passe antérieur. Phonétique	16	10		10		6	Презентация. Опрос
11.	11.1. Theorie elementaire de musique. J'aime... Graffiti 11.2. Plus-que parfait. Concordance des temps. Phonétique	16	10		10		6	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Mes chemin de la musique 12.2. Foome passive. Les forms anaphoriques. Phonétique	16	10		10		6	Тест. Опрос
13.	13.1. Histoire de la musique. Les Origines 13.2. Concordance des temps de l'indicatif. Question indirecte	16	10		10		6	Контрольная работа. Опрос
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes. La vie estudiantine 14.2 Conditionnel Présent. Conditionnel Passé	16	10		10		6	Контрольная работа. Опрос
15.	15.1. Les fomes musicales 15.2. Concordance apres si. Pronoms relatifs	16	10		10		6	Круглый стол. Опрос
16.	16.1. La musique et la vie de societe au XVI <sup>e</sup> siècle 16.2. Subjonctif present. Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives	16	10		10		6	Презентация. Опрос
17.	17.2. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays. Ma famille 17.2 Subjonctif passé. Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	16	10		10		6	Презентация. Опрос
18.	18.1. Les instruments 18.2. Forme passive. Les forms en — ant	16	10		10		6	Опрос. Собеседование
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical 19.2. Passeé u Futur immediate dans le passé	16	10		10		6	Тест. Собеседование
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	14	10		10		4	Собеседование. Презентация
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques 21.2. Infinitif passé	15	10		10		5	Собеседование. Презентация

<b>Всего</b>	<b>333</b>	<b>210</b>		<b>210</b>			<b>123</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена	<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>360</b>							



### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle	Знакомство с Францией и французами
	1.2. Je – tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	Сенсибилизация французских звуков. Интонация. Ритм фразы. Алфавит Фонетика. Sensibilisation à la sonorité du français Intonation interrogative. Terminaisons phonétiques des adjectifs de nationalité. Rythme de la phrase. L'Alphabet (classement phonétique) [a] [ɛ] [e] [w]
2.	2.1. Entrer en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France	Межличностные отношения. Профессии
	2.2. Avoir, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier / Pluriel Phonétique	Темы по грамматике: Avoir, Aller, Venir, Faire. Futur proche. Nombres ordinaux. Articles. Singulier / Pluriel. Фонетика [o] [ɔ] [œ] [ø]. Les sons et leurs graphies. Les phrases declaratives et interrogatives
3.	3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations	Сообщить о себе и ком-либо. Дать и спросить информацию о ком-либо
	3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés	Темы по грамматике: Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés Фонетика: [u] [y] [i] [k] [g]. Les sons et leurs graphies. Les articles
4.	4.1. L'heure Le Calendrier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps	Ориентироваться во времени и в пространстве. Расписание
	4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif démonstratif Conjugaison des verbes en Oyer-oyer; eler-eter	Темы по грамматике: L'adjectif possessif. Nombres ordinaux Adjectif démonstratif. Conjugaison des verbes en. Oyer-oyer; eler-eter Фонетика: Les sons [b] [v] [ʃ]. Les groups rythmiques dans la phrase simple. Les liaisons et les enchaînements
5.	5.1 Ma famille	Моя семья
	5.2. Passé composé de l'Indicatif Accord du participe passé avec le sujet Pronoms personnels conjoints	Темы по грамматике: Passé composé de l'Indicatif. Accord du participe passé avec le sujet. Pronoms personnels conjoints Фонетика: [ə] et [œ]. Les graphies du son [œ]. Les accents dans les phrases simples
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres	Еда. Гастрономические предпочтения французов
	6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronoms relatifs	Темы по грамматике: Les adverbs de qualité. L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française Фонетика: Les sons [s] [z] et leurs graphies. La mise en relief

	La proposition française Phonétique	
7.	7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symbols, son hymne)...	Город, в котором я живу. Маршрут, по которому вы его изучаете. История города, его памятники и музыкальные учреждения
	7.2 Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Place du pronom personnel	Темы по грамматике: Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Фонетика: Opposition [wa] [ɥi] Les sons [ã], les graphies
8.	8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique	Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет
	8.2. Futur simple Futur antérieur Degres de comparaison En, Y	Темы по грамматике Темы по грамматике Futur simple. Futur antérieur. Degres de comparaison. En, Y. Фонетика: Opposition [wa] [ɥi]. Les sons [ã], les graphies
9.	9.1. La France	История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы
	9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Phonétique	Темы по грамматике: Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Фонетика: Abreviation en français parle. Les sons [ø] [e] [oe] [ɛ]
10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel	Виды путешествий: авто, велосипед, самолет, поезд — Выбор маршрута — Заказать номер в отеле — Выбор отеля
	10.2. Passe simple Passe antérieur	Темы по грамматике: Passe simple. Passe antérieur. Фонетика: Le rythme des phrases complexes
11.	11.1. Theorie elementaire de musique J'aime... Graffiti	Элементарная теория музыки, основные термины. Нота, ключ, длительность, диэз, бемоль и др. Ваше пристрастие: путешествие, книги, музыка, театр
	11.2. Plus-que parfait Concordance des temps	Темы по грамматике: Plus-que parfait Concordance des temps
12.	12.1. Mes chemin de la musique	Начало музыкальной жизни. Первые педагоги, первые произведения, выступления. Сегодняшний день музыканта
	12.2. Foome passive Les forms anaphoriques	Темы по грамматике: Foome passive Les forms anaphoriques
13.	13.1. Histoire de la musique Les Origines	Как музыка родилась. Связь музыки с танцем, поэзией, театром. Пентатоническая система. Музыка, определяемая стихосложением
	13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte	Темы по грамматике: Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine	Первые литургические пения. Григорианское песнопение. Значение Св. Амброзия в создании музыки. Распространение музыки на Запад. Первые нотные записи. График занятий, выступлений. Успех, провал, достижения, прогресс. Влияние персоналий на достижение вашей цели
	14.2. Concordance apres si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance apres si Pronoms relatifs
15.	15.1. Les fomes musicales	Соната, симфония, концерт, оратория и т. д.
	15.2. Concordance apres si	Темы по грамматике Concordance apres si Pronoms relatifs

	Pronoms relatifs	
16.	16.1. La musique et la vie de société au XVI <sup>e</sup> siècle	Музыка и поэзия. «Гуманистическая музыка». Язык музыки от Ронсара до Малерба. Ф. Рабле против сорбоникеров
	16.2. Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives	Темы по грамматике Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complétives, relatives
17.	17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille	Музыка в вашем городе. Места, где можно услышать музыку (стадионы, вокзалы, парки, храмы и т.д.). Какая музыка звучит на «площадках». Репертуары театров. Распространение музыки средствами массовой информации (радио, телевидение, кино). Семья. Ее члены, их отношение к музыке. Влияние семьи или ее членов на вашу профессию
	17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante	Темы по грамматике Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante
18.	18.1. Les instruments	История возникновения музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в работах художников, скульпторов.
	18.2. Forme passive. Les forms en — ant	Грамматическая тема. Forme passive. Les forms en — ant
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical	История инструмента, название его частей, принцип игры на нем. Отличие от других инструментов той же группы. Произведения для инструмента, написанные композиторами разных эпох. Ваш репертуар
	19.2. Passé u Futur immediate dans le passé	Грамматическая тема: Passé u Futur immediate dans le passé
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	Рождение оперы, развитие музыкальной культуры в Европе. Французская опера
	20.2. Infinitif présent	Грамматическая тема Infinitif présent
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques. Haendel, Rameau, Mozart, Bach, Beethoven, Weber, Chopin, Berlioz	Панорама европейской музыки XVIII в. Открытие консерваторий, музыкальных школ. Взаимообогащение музыкальных культур
	21.2. Infinitif passé	Грамматическая тема Infinitif passé

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

*Аудирование, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;

- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

*Чтение, говорение, письмо*

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Приветствие (представление).
2. Представьте своего друга маме.
3. Опишите человека, с которым Вы хотели бы познакомиться.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4

2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectives L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Расшифруйте аббревиатуры.
2. Прослушайте текст Fugue № 4 и ответьте на вопросы по тексту.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Расскажите о своих планах на будущее.
2. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
3. Подготовьте материалы к диспуту на тему «мужские» и «женские» профессии».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Avoir, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier (Pluriel).

*Задания для самостоятельной работы*

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations.

*Задания для самостоятельной работы*

1. На вокзале: объявить о человеке, которого потеряли
2. Переведите текст с французского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите местоимения и подчеркните их.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34

## 3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. L'heure Le Calendrier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Объясните как пройти в..
2. Составьте расписание. Скажите свое мнение о расписании Вашего трудового дня.
3. Опишите свой путь от дома на работу.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif démonstratif Conjugaison des verbes en Oyer-  
uer; eleger-eter.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте свой ежедневник.
2. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст «Fugue № 6».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 4, 5, 7,
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Ma famille.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя интернет-ресурсы и изученную лексику, составьте генеалогическое древо вашей семьи.
2. Вы хотите познакомиться. Дайте объявление. Вы счастливы. Что Вы расскажете о своей жизни?

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Passé composé de l'Indicatif Accord du participe passé avec le sujet Pronoms personnels co-  
jointes.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте меню на завтрак, ужин.
2. Сделайте сообщение по теме: Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronouns relatives La proposition française.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Нарисуйте сцену, в которой один из персонажей произносит пословицу «L'appetit vient en mangeant»
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symbols, son hymn)...

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте презентацию по теме: город, в котором Вы живете, и сравните его с городами, где Вы бывали.
2. История города, его памятники и музыкальные учреждения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Futur simple Concordance après Si Negation n... plus Ne... jamcus Place du pronom personnel.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Назначьте встречу другу и пошлите сообщение.
2. Послушайте текст Fugue № 9. Напишите вопросы к тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал. Подготовить монолог и диалог.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Futur simple Futur anterieur Degres de comparaison En, Y.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите текст, найдите предложения, в которых употреблены Futur simple Futur anterieur.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. La France.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьте сообщение, включите в него темы: История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы.
2. Составьте маршрут, по которому вы хотели бы проехать по Франции.
3. Выберите французского композитора любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. *Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs.*

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется *Imparfait de l'indicatif*.
2. Переведите предложения с русского языка на французский язык.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. *Le Voyage. La tournée l'Hôtel.*

*Задания для самостоятельной работы*

1. Ответьте на вопросы, какие бывают виды путешествий (авто, велосипед, самолет, поезд).
2. Выберите маршрут, выберите отель, закажите номер в отеле, получите справку об услугах и условиях проживания.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. *Passé simple Passé antérieur.*

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите эссе, употребляя *Passé simple Passé antérieur*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. *Théorie élémentaire de musique J'aime. Graffiti.*

*Задания для самостоятельной работы*

1. Начать составление глоссария.
2. Написать открытку (домой, другу), описывая город, музыкальное произведение, исполнение, оркестр, музыкантов.
3. Подготовить свое выступление в дискуссии, включив в него *Graffiti*.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. *Plus-que parfait Concordance des temps.*

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.



2. Переведите предложения с французского языка на русский язык.

3. Сделайте упражнения по фонетике.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21

2. Д — п. 2, 9, 11

3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Mes chemin de la musique.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Напишите свою музыкальную биографию для конкурса.

2. Подготовьте диалог на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 10, 33

2. Д — п. 14, 34

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Foome passive Les forms anaphoriques.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления *Foome passive*.

2. Сделайте фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 18, 22, 23, 24

2. Д — п. 7, 38

3. Интернет ресурсы — 1, 6, 11

Тема 13.1. Histoire de la musique Les Origines.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текста.

2. Дайте комментарий по сюжету темы.

3. Составление словаря музыкальных терминов.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 30, 31, 32, 38

2. Д — п. 15, 24, 25

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance des temps de l'indicatif*.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 14, 18, 26, 34

2. Д — п. 26, 28, 38

3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1. Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текстов.

2. Выразить свою точку зрения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 8, 9, 13

2. Д — п. 16, 22

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. Concordance apres si Pronoms relatifs.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

## Тема 15.1. Les formes musicales.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Знать определения музыкальных форм на французском языке.
2. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?
3. Составление глоссария.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 15.2. Concordance apres si Pronoms relatifs.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance apres si Pronoms relatifs*.
2. Фонетические упражнения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. La musique et la vie de societe au XVI<sup>e</sup> siècle.*Задания для самостоятельной работы*

1. Письменный перевод текстов по данной теме.
2. Составление словаря музыкальных терминов (продолжение).

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

## Тема 16.2. Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives.

*Задания для самостоятельной работы*

Переведите на русский язык, обращая внимание на употребление *Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives*.

- 3) Исправьте ошибки в предложениях.
- 4) Выберите верный вариант.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

## Тема 17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille.

*Задания для самостоятельной работы*

- 3) Составьте сообщение, объявление о музыкальном представлении.
- 4) Пригласите на свой концерт, на выступление оркестра.

5) Посоветуйте послушать музыкальную передачу.

6) Музыкальная жизнь Парижа (Франции).

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 5, 8, 10, 23

2. Д — п. 18, 26

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Переведите текст с французского языка на русский язык. Ответьте на вопросы по тексту.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Les instruments.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Forme passive. Les forms en — ant

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составьте резюме на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Составление словаря музыкальных терминов.

2. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Тема 19.2. Passé u Futur immediate dans le passé.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Выполните задания по тексту, подготовьте сообщения.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.1. La forme musicale nouvelle.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовьтесь к ролевой игре: согласно своей специальности представить роль певцов, музыкантов, богатых людей в создании музыкального театра.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

## 3. Интернет ресурсы: 27, 28

## Тема 20.2. Infinitif present.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Прочитать текст на французском языке, составить резюме.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

## Тема 21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

## Тема 22.2. Infinitif passé.

*Задания для самостоятельной работы*

1. Написать эссе на французском языке.

*Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*

1. О — п. 24, 27, 34

2. Д — п. 11, 18, 38

3. Интернет ресурсы: 27, 28

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине****6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на французском языке по заданной теме.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания****Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1.*

1. Поставьте глаголы в скобках в нужной форме.

- 1) Chaque matin il \_\_\_\_\_ (prendre) le bus.
- 2) Vous \_\_\_\_\_ (dire) que ce concert est intéressant.
- 3) Ils \_\_\_\_\_ (revenir) à 6 heures.
- 4) Je \_\_\_\_\_ (être) votre prof de solfège.
- 5) Ma cousine \_\_\_\_\_ (vouloir) devenir musicienne.
- 6) Tu \_\_\_\_\_ (faire) tes devoirs très vite.
- 7) Tu \_\_\_\_\_ (avoir) 2 sœurs, n'est-ce pas?
- 8) Maurice \_\_\_\_\_ (mettre) sa chemise jaune.

- 9) Vous \_\_\_\_\_ (chanter) beaucoup.
- 10) Nous \_\_\_\_\_ (partir) jeudi.
2. Поставьте притяжательные прилагательные, согласовав их по смыслу.
- 1) Paul aime beaucoup \_\_\_\_\_ piano.
  - 2) Ma mère ne trouve pas \_\_\_\_\_ stylo.
  - 3) Je fais toujours \_\_\_\_\_ devoirs.
  - 4) Nous avons \_\_\_\_\_ manuel de français.
  - 7) Vous lisez bien \_\_\_\_\_ textes.
3. Замените выделенные слова прилагательными местоимениями *la, le, le* или местоимением *en*.
- 1) Je corrige mes fautes.
  - 2) Nous avons beaucoup de répétition.
  - 3) Vous écoutez bien votre professeur de géographie.
  - 4) Tu fais des progrès en français.
  - 5) Ma mère lit la revue de Pierre.
4. Поставьте определенный или неопределенный артикль, где это необходимо.
- 1) Nous aimons \_\_\_\_\_ romances. 2) Mon père est \_\_\_\_\_ flûtiste. 3) C'est \_\_\_\_\_ gamme. 4) \_\_\_\_\_ pomme est bonne. 5) Hélène est \_\_\_\_\_ bonne vocaliste.
5. Задайте вопросы к выделенным словам.
- 1) Tu cherches ton cahier de notes.
  - 2) Ils apprennent l'histoire de la musique au Conservatoire.
  - 3) Elles ont les yeux verts.
  - 4) Elise le samedi va au théâtre.
  - 5) Nous écoutons attentivement la sonate.
  - 6) Dans ce bureau il y a trois tiroirs.
6. Поставьте нужные предлоги и артикли, где это необходимо.
- 1) Elle va \_\_\_\_\_ école.
  - 2) Vous parlez \_\_\_\_\_ sport.
  - 3) Nous habitons \_\_\_\_\_ Paris.
  - 4) C'est la sœur \_\_\_\_\_ Paul.
  - 5) Michel écrit \_\_\_\_\_ directeur.
7. Заполните пропуски глаголом *être* или оборотом *Il y a*.
- 1) Sur cette place \_\_\_\_\_ un monument.
  - 2) Paris \_\_\_\_\_ ma ville natale.
  - 3) La salle de concert \_\_\_\_\_ non loin de ma maison.
  - 4) A la page dix \_\_\_\_\_ deux exercices.
  - 5) Le conservatoire \_\_\_\_\_ près du métro.
8. Поставьте следующие предложения в отрицательной форме.
- 1) Mes amis aiment l'opéra.
  - 2) J'ai des revues sur la peinture.
  - 3) Il y a un collège musical non loin d'ici.
  - 4) C'est un vase avec des roses.
  - 5) Paul achète des fruits le dimanche.
9. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:  
Hector Berlioz

Le grand compositeur et chef d'orchestre français Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803. Tout jeune il fait ses études au Conservatoire de Paris, puis en Italie.

Après son retour en France, Berlioz commence son activité de compositeur et de critique musical. Il voyage beaucoup. Il donne des concerts en Belgique, en Allemagne, en Hongrie, en Russie. Il a partout un grand succès. Berlioz est le brillant représentant du romantisme dans la musique, comme Victor Hugo dans la littérature et Delacroix dans la peinture.

Les œuvres musicales de Berlioz ont eu une grande importance pour le développement de la musique.

Berlioz est mort le 8 mars 1869, à Paris.

Repondez aux questions:

1. Qui est Hector Berlioz?
2. Quand est-il né?
3. A-t-il beaucoup voyagé?
4. Quel rôle a-t-il joué dans le développement de la musique?

*Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2.*

1. Employez les mots suggérés par le sens:

1. Votre cuisine est très... parce que vous faites le ménage chaque jour. 2. ... nous avons les examens écrits. 3. Pour savoir la date il faut consulter le... 4. Dans notre... il y a deux lits, une armoire et une petite table de nuit. 5. Dans la cuisine il y a un..., un..., une table, quelques... et un buffet. 6. Le... de notre salle est blanc. 7. Avez-vous une? Quelle heure est-il? — ... d'aller à la maison.

2. Posez les questions sur les, mots soulignés:

- a) Les cahiers sont verts.
- b) Je vais à l'institut à 8 heures et demie.
- c) Il est 9 h.15.
- d) Les étudiants sont dans la salle.
- e) Le professeur entre dans la salle.
- f) Aujourd'hui il fait mauvais.
- g) Nous sommes en décembre.
- h) Je suis en première année.
- i) Nous avons deux pièces.
- j) Elle habite au quatrième étage.

3. Employez un article défini, indéfini et un adjectif démonstratif:

- |                        |                |
|------------------------|----------------|
| 1. poste de télévision | 6. étudiante   |
| 2. fourneau à gaz      | 7. appartement |
| 3. pièce               | 8. hôtel       |
| 4. stylo               | 9. immeuble    |
| 5. manteaux            | 10. Rose       |

4. Vous parlez à M. Durand. Posez-lui des questions en employant les groupes de mots suivants et qu'il y réponde: Avoir des enfants, être ingénieur, faire ses études au Conservatoire, prendre le train pour aller au bureau, mettre un chapeau en été, choisir une cravate bleue pour un costume noir, aller cirque.

5. Traduisez:

1. Мои часы спешат на 4 минуты.
2. Что стоит за доской?
3. В воскресенье мы идем в театр.
4. Какого цвета занавески в вашей комнате?
5. В котором часу заканчиваются лекции?
6. Сейчас зима и холодно, идет снег.
7. Мой отец — инженер, мать — врач, я — студент.

## 8. Сколько лет вашему младшему брату?

*Примерная тематика проектов и презентаций на французском языке:*

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
9. Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

*Вопросы к зачету:*

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

Le rayonnement de la musique franco-flamande.

Jusqu'ici, ce sont des Français qui sont les grands inventeurs. Ils ont posé les bases sur lesquelles a'édifiera toute la musique qui viendra la suite. Au XV<sup>e</sup> siècle, ce sont les Flamands et les Français du Nord qui vont jouer un rôle dominateur. Le gouvernement des Etats du duc de Bourgogne s'étendait sur des pays assez étrangers l'un l'autre, qui cherchaient une certaine unité de culture et qui trouvèrent une sorte de communion dans l'inspiration musicale. Les grandes cités flamandes, riches et prospères, mettaient leur honneur à entretenir des maîtrises en rapport avec leur magnificence. Les cours princières fondaient également des Chapelles où les chanteurs –généralement soutenus par quelques instrumentistes — étaient peu nombreux mais choisis avec discernement les meilleurs artistes du temps. Les choristes français et flamands, alors très en vogue, furent vraisemblablement l'objet de ce que nous appellons aujourd'hui un snobisme. Ils étaient recherchés partout, notamment dans les cours d'Italie et à la Chapelle pontificale, qui voulait être — comme il se devait — la plus digne d'éloges et d'admiration.

L'Anglais John Dunstable (1453), sur des rythmes vigoureux et souples, a composé une œuvre gracieuse et brodée à la manière italienne. Son influence sur les maîtres flamands fut profonde. Sous le règne de Charles VII en France et de Henri V en Angleterre, la musique connut une période extrêmement florissante. Dunstable apportait un accent nouveau par la saveur de ses mélodies et par la singulière aisance avec laquelle il faisait le contrepoint.

Guillaume Dufay, le maître le plus ancien de l'école franco-flamande, né sans doute à Cambrai en 1400, s'est profondément inspiré de l'apport de ses devanciers. D'abord enfant de chœur à la célèbre maîtrise de la cathédrale de Cambrai, il fut appelé à la Chapelle pontificale et voyagea à travers toute l'Italie. Son œuvre apportait un grand nombre de subtilités qui passèrent à leur époque pour d'étonnantes audaces. Elles n'en furent pas moins appréciées. Parlant de Guillaume Dufay, un de ses contemporains va jusqu'à s'écrier: «Ce n'est que de lui que date une musique digne d'être écoutée!» En fait, le XV<sup>e</sup> siècle perfectionné avec l'école franco-flamande les formes musicales établies auparavant par l'école de Notre-Dame de Paris. On a reproché aux compositeurs flamands d'avoir écrit une musique trop savante, de se livrer plutôt à des exercices de virtuosité contrapuntique qu'à l'expression de leur sensibilité personnelle. Ils paraissent en effet s'être souvent laissés griser par leurs découvertes; ils enchevêtraient à plaisir les fils mélodiques (Ockeghem n'alla-t-il pas jusqu'à composer un Deo Gratias à 36 voix!) mais leur désir un peu scolaire de complication gratuite n'entravait pas la générosité de leur inspiration.

L'art connaît alors dans les Pays-Bas une période d'épanouissement. Les géniales découvertes des Van Eyck dans la peinture trouvent une digne réplique dans l'œuvre des compositeurs flamands. De part et d'autre, c'est le même souci d'enluminure, le même soin scrupuleux du détail qui se fonde dans une robuste et profonde unité. Une sorte de sérénité dans la foi domine les compositions; la ferveur mystique s'allie à un naturalisme charmant. Il n'est pas jusqu'à la matière même de la peinture qui ne rappelle la limpidité de la matière musicale.

2. Беседа на французском языке по теме «Музыка в моей жизни».



3. Вопросы по грамматике: Структура предложения в немецком языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

*Вопросы к экзамену:*

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

C. CUI. La musique en Russie

L'École Gratuite de Musique a été fondée par Lomakine — un admirable professeur et chef de choeurs, — et Balakireff. Son directeur et chef d'orchestre actuel est Rimsky-Korsakoff. Elle a pour but l'enseignement gratuit de la musique, et donne quelques concerts chaque année. Son exécution instrumentale n'est pas à la hauteur de celle de la société musicale; mais les choeurs y sont mieux interprétés et on en entend plus fréquemment. L'école gratuite a toujours chaleureusement servi la cause de la musique contemporaine. Et spécialement de la nouvelle école russe, dont presque toutes les œuvres les plus remarquables ont été exécutées par elle pour la première fois. Les programmes de ses concerts, extrêmement intéressants, se sont toujours fait remarquer par le choix sévère des morceaux.

Saint-Petersbourg a trois excellentes sociétés de quatuors, possédant toutes de hautes qualités. À leur tête on peut placer le quatuor du Conservatoire, composé de Auer, Pickel, Weikmann et Davidoff. Il pourrait certainement rivaliser sans crainte avec les plus beaux quatuors de l'Europe. Son répertoire est extrêmement étendu et varié.

2. Прочитайте и перескажите текст:

JADIN. Nom d'une famille de musiciens français.

Louis-Emmanuel, né à Versailles en 1768, mort à Paris en 1853, fils de Jean (violoniste, musicien de la chapelle royale de Versailles) fut claveciniste au théâtre de Monsieur, musicien de la Garde nationale, professeur de piano au Conservatoire, gouverneur des pages de la musique royale de 1814 à 1830. Il a écrit de la musique de piano, de la musique de chambre, deux symphonies, des cantates, une quarantaine d'ouvrages lyriques. Parmi ses œuvres de circonstance, la Grande bataille d'Austerlitz connut la célébrité.

Son frère Hyacinthe (né à Versailles en 1769, mort à Paris en 1800) le précéda comme professeur de piano au Conservatoire. On lui doit des sonates et des concertos de piano, des trios, des quatuors.

Son neveu Adolphe (né à Paris en 1794, mort à l'Isle-Adam en 1867), qui fut militaire, a écrit pour la scène: La demoiselle en loterie, Le lundi des ouvriers, L'amour et l'homéopathie (1836), Le carnaval et les arrêts (1841), Quoniam (1851), etc.

3. Беседа на французском языке по теме: «Франция».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Cours de langue et la civilisation Française. G. Mauger. I. Librairie Hachette 79, Boul. Saint-Germain, Paris-Vie. 2008.
2. Manuel de français. E. N. Popova, G. A. Kazakova, N. A. Kachinskaia. M., 2009.
3. Special Intensif. M. Bernier, F. Makowski. Larousse. Français langue étrangère 27, rue de la Glacière, 75013 Paris, 2007.
4. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка: Практический курс. М., 2010.
5. Учебное пособие по французскому языку. Интенсивный курс / 1 часть. Г. А. Китайгородская. М., 2008.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Александровская Е. Б., Лосева Н. В. Пособие по обучению реферированию на французском языке. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2004.
2. Воробьева М. Б., Гуцинская Н. В. Словарь сочетаний слов французского научного языка. Л., 1979.
3. Гак В. Г., Григорьев В. В. Теория и практика перевода. Французский язык. М., 2003.
4. Гак В. Г., Львин Ю. И. Курс перевода. Французский язык. М., 1980.

5. Гринина Л. И. «Музыкальные инструменты». Пособие по французскому языку для музыкальных вузов. М., 2007.
6. Дыбовская И. К. и др. Учебный словарь французского языка. М., 1969.
7. Корзина С. А. Французский язык. Речевые клише в диалогической речи. М., 1991.
8. Краинская Л. А. Упражнения на лексические трудности французской научной литературы. Л., 1978.
9. Миньяр-Белоручев Р. К. Общая теория перевода и устный перевод / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1980.
10. Миньяр-Белоручев Р. К. Теория и методы перевода / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1996.
11. Никольская Е. К., Гольденберг Т. Я. Сборник упражнений по грамматике французского языка. М., 1974.
12. Соколова Г. Г. Пособие по переводу с французского языка на русский / Г. Г. Соколова. М., 1987.
13. Щетинкин В. Е. Пособие по переводу с французского языка на русский / В. Е. Щетинкин. М., 1987.
14. Berlioz Hector. La critique musicale: 1823-1863 / Hector Berlioz; direction de H. Cohen, Y. Gerard, A. Bongrain, M. Coudroy-Saghai. Paris: Buchet/Chastel, cop. 1996 - cop. 2008.
15. Boucourechliev Andre. Debussy la revolution subtile Paris: Fayard, 1998. (Les chemins de la musique).
16. Cessac Catherine. Marc- Antoine Carpentier. France: Fayard, 1988.
17. Chassain-Dolliou Laetitia. Le Conservatoire de Paris ou les voies de la creation. Paris: Gallimard, 1995.
18. En Avant la musique. Ie. J. Blanc, J. M. Cartier, P. Lederlin. CLE international, R 79, avenue Denfert Rochereau 75014, Paris, 2003.
19. Encyclopédie de la musique. A. Lavignac et L. d. La Laurencie, 1925.
20. Encyclopédie de Musique. Fasquelle, 1650-60.
21. Escal, Françoise. La musique et le romantisme. Paris, l'Harmattan, 2005.
22. Frere, Melit-Joseph. Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement: divise en quatre parties. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1908.
23. Hausser H. Traite pratique de transposition: ecrite et a vue appliquee au piano, au chant et a tous les instruments. Paris: A. Leduc, 1906.
24. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
25. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
26. Histoire de la musique. J. Cômbarieu, 1920.
27. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
28. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
29. La Musique et les musiciens de l'ancien pays de Liege: Essai bio-bibliographique sur la musique liegeoise depuis ses origines jusqu'a la fin de la Principaute, 1800 / par A. Auda. - Bruxelles: Librairie Saint-Georges, 1930.
30. Lamusique française contemporaine. Claude Restand Presse Universitaires de France. 108, Boulevard Saint-Germain, Paris, 1957.
31. Landowska Wanda. Musique ancienne: (Style-Interpretation-Instruments-Artistes). Paris: Mercure de France, 1909
32. Les Formes de la Musique, André Hodeir, Presses universitaires de France. 1975.
33. Manfred F. Bukofzer, La Musique baroque, Jean-Claude Lattès (collection Musiques et Musiciens), Paris, 1982.
34. Marcelle Benoît (dir.), Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, Paris, Fayard, 1992.
35. Massin, Jean. Wolfgang Amadeus Mozart. Paris: Fayard, 1990.

36. Mauclair Camille. Schumann: biographie critique illustree de douze reproductions hors texte / Camille Mauclair. Paris: H. Laurens, [1906?].
37. Mersenne Marin. Harmonie universelle: contenant la theorie et la pratique de la musique (Paris, 1636): [3 v.]. Edition facsimile. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1975.39. Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure: Les voix du clair-obscur. Paris: Flammarion, 1990.
38. Messiaen Olivier. Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992): en sept tomes. Paris: Alphonse Leduc, 1994.
39. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
40. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
41. Michel Faure, Musique et société du Second Empire aux années vingt, Paris, Flammarion, 1985.
42. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
43. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
44. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
45. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII<sup>e</sup> siècle au XX<sup>e</sup> siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
46. Pougin, Arthur. Le violon: les violonistes et la musique de violon du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siecle/ A. Pougin. Paris: Libraire Fischbacher, 1924. - 358 c. 34. Dumesnil, Rene. Wagner: avec soixante planches horstexte en heliogravure. Paris: Les Edition Rieder, 1929. - 87 p., LX il. - (De la musique ancienne et moderne; 2).35. Prunieres, Henry. La vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully / Henry Prunieres. Paris Librairie Plon, 1929. - III, 263 c. - (Le roman des grandes existences; 27). Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure: Les voix du clair-obscur. - Paris: Flammarion, 1990.
47. Samazeuilh Gustave. Paul Dukas. Paris: A. Durand & fils, 1913.
48. Schumann Robert. Lettres choisies de Robert Schumann / traduites de l'allemand par Mathilde P. Cremieux. Paris: Libraire Fischbacher, 1909–1912. - 2 т. 26. Combarieu, Jules. La musique: ses lois son evolution. Paris: Flammarion, 1910.
49. Societe moderne d'instruments a vent: 1895-1905
50. Tanner Robert. La differenciation qualitative des psycharithmes et des intervalles musicaux: la revue musicale. Paris: Revue musicale, 1972
51. Tiersot Julien. Chansons populaires recueillies dans les Alpes Francaises (Savoie et Dauphine). Grenoble: Librairie Daupinoise; Moutiers: Librairie Savoyarde, 1903.19. Lussy, Mathis. Traite de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale.- 8-e ed. revue, corrigee et augmentee. Paris: Heugel, 1904.
52. Vaccaro Jean-Michel. La musique de luth en France au XVI<sup>e</sup> siecle. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1981.
53. Vieuxtemps Jeannine. Les livres du pianiste 1/2: Introduction, l'interpretation, le role des sens et de la memoire etc. Paris: Billaudot, 1991.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Портал: Классическая музыка (Portail de la musique classique) [https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique\\_classique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique_classique)
2. Видеокасты по изучению французского языка [earnfrenchvideo.com/](http://earnfrenchvideo.com/)
3. Сайт радио Франции [http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste\\_emissions\\_journaliste.asp](http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste_emissions_journaliste.asp)
4. Образовательный портал <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication.
5. Аудио и видео курсы французского от BBC <http://www.bbc.co.uk/languages/french/>
6. <http://www.culture.fr/>
7. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
8. <http://gallica.bnf.fr/>
9. <http://www.multitrans.ru/c/m.exe?a=113>

10. <http://www.e-college.ru/>
11. <https://speakasap.com/ru/>
12. Интернет-радио, предназначенное для изучающих французский язык.  
<http://www.canalacademie.com/idr161-En-francais-facile-portraits-.html>
13. Информация о всех сферах повседневной жизни во Франции. <http://www.pratique.fr/>
14. Французские ресурсы для студентов, для изучающих французский язык и для всех тех, кто интересуется культурой, искусством и литературой Франкофонии <http://clicnet.swarthmore.edu/>
15. Информация на разные темы [http://www.adminet.com/index\\_fr.html](http://www.adminet.com/index_fr.html)
16. Ресурсы по искусству, праву, образованию, географии, истории, французскому языку, лингвистике, средствам массовой информации и телекоммуникациям, музыке и французской песне La culture francophone
17. Каталог ресурсов Интернет по многочисленным областям: новости, искусство и музеи, библиотеки, кино, литература, музыка, философия, <http://www.bpi.fr/home.html>
18. <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
19. Официальный сайт ежедневной французской газеты ежедневная французская газеты «Фигаро» <http://www.lefigaro.fr/>
20. Официальный сайт французский ежедневной вечерней газеты «Монд» <http://www.lemonde.fr/>
21. Официальный сайт французской общественной телерадиокомпании <http://www.francetelevisions.fr/>
22. Официальный сайт Радио Франции <http://www.radiofrance.fr/>
23. Интернет-издание общественно-политической и культурной тематики <http://www.lexpress.fr/>
24. <http://infrance.ru/> — «О Франции по-русски»
25. <http://ru.franceguide.com/> — официальный сайт туризма во Франции
26. Французское телевидение в интернете:
27. <http://www.france2.fr/france2>
28. <http://www.france3.fr/france3>
29. <http://www.canalplus.fr/canalplus>
30. <http://www.arte.tv/fr/70.html> art tv
31. <http://www.france5.fr/la-cinquieme>
32. <http://tf1.lci.fr/info-tf1>
33. <http://www.m6.fr/m6>
34. <http://www.rfo.fr/rfo>
35. <http://www.tv5.org/index.php/tv5>
36. <http://www.france24.com/fr/tv-en-direct-chaine-live> - новости
37. <http://www.lefigaro.fr/> — новости
38. <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> éducationnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication — образовательный портал.
39. <http://lepointdufle.net/> — грамматика
40. [http://www.ccmd.qc.ca/fr/jeux\\_pedagogiques/?id=1088&action=animer](http://www.ccmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1088&action=animer) — игры со словами
41. <http://phonetique.free.fr/alpha.htm> — сайт для тренировки фонетики французского языка
42. <http://www.studyfrench.ru/topics/> — темы и тексты
43. <http://www.canalacademie.com/apprendre/index.php> — подборка сюжетов для аудирования и обсуждения, уровень C
44. <http://fr.lyrsense.com/> — песни, стихи к песням, переводы песен на всех основных языках
45. <http://www.frmusique.ru/> — тексты песен
46. литература на французском языке
47. <http://www.litteratureaudio.com/> — аудио книги на французском языке
48. <http://www.frsong.ru/> — Идиомы, французские имена, карта Франции
49. [http://www.twinning.org.uk/tongue\\_twisters.htm](http://www.twinning.org.uk/tongue_twisters.htm) — скороговорки на французском языке
50. <http://proverbes.slavmebel.ru/pages/proverb.htm> — пословицы на французском языке
51. Спряжение французских глаголов
52. <http://www.studyfrench.ru/support/verbe/>

53. <http://www.conjugaison-verbe.fr/>
54. <http://conjugueur.reverso.net/conjugaison-francais.html>
55. Википедия.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ЭСТЕТИКА**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Эстетика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Эстетика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Философия», с модулем «История».

Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Эстетика» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, а также ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

Курс предполагает:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общефилософскими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

**Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

Исходя из этих предпосылок в курсе рассматриваются в их историческом развитии проблемы эстетической ценности и оценки, эстетической деятельности и ее предмета, творческого акта, художественного произведения и эстетического восприятия, эпистемологических возможностей искусства. Рассмотрены основные направления эстетической мысли в их взаимодействии.

Значительное внимание уделяется современным эстетическим теориям. В курсе даются характеристики основных произведений эстетической мысли.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в</li> </ul>



		<p>человеческой жизнедеятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
ОПК–1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–2	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды</li> </ul>

	контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза
		Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства
		Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	38	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>76</b>	38	38		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе		38	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>41</b>	34	7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>144</b> <b>4</b>	72 2	72 2		

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	22	14	14				8	Собеседование. Опрос
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	24	16	16				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	24	16	16				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Искусство как предмет эстетической науки	23	14	14				9	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				<b>41</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>27</b>							
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>74</b>	<b>74</b>				<b>41</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	Эстетика как наука. Смысловое поле предмета эстетики. Основные эстетические категории. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика в свете истории. Различие имплицитной и эксплицитной эстетики
2.	Эстетическая картина мира в философских	Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция (552/551–479 до н.э.).

	концепциях Древнего мира	Организация гармонического миропорядка. Искусство как путь нравственного совершенствования и воспитания гармонии духа. Эстетический идеал как единство прекрасного, доброго и полезного. Учение Лао-цзы (6 в. до н.э.) и Чжуан-цзы (4–3 в. до н.э.). Учение о Дао. Неразделимость эстетического и природного в традиционной эстетике Китая. Творчество как откровение и наитие, художник как инструмент, осуществляющий «самотворчество» искусства
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	<p><i>Античная эстетика.</i> Основные идеи и концепции античной эстетической мысли в их значении для эстетического сознания человечества. Понятия «космос», «гармония», «техне», «мера», «прекрасное», «искусство», «мимесис», «катарсис». Космологическая эстетика: Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». Антропологическая эстетика: представления о прекрасном в эстетике софистов и Сократа. Эйдологическая эстетика: Платон, Аристотель. Как Платон понимает искусство и прекрасное? Понятие «калокагатия». «Поэтика» Аристотеля. Миметическая природа искусства. Теория катарсиса. Классификация искусств Аристотеля. Понятие энтелехии.</p> <p><i>Эстетика Средневековья.</i> Общая характеристика. Основные этапы и представители. Эстетика Византии: категории «свет», «слово», «символ», «образ». Проблемы образа и иконоборческие споры. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина. Аргументы Иоанна Дамаскина в защиту икон. Эстетика Псевдо-Дионисия («Ареопагитики»). Учение о «светодаянии» (photodosia). Теория символов. Сходные и несходные (подобные и неподобные) образы. Икона как вид религиозного искусства. Средневековая эстетика Запада: качественное своеобразие эстетической картины мира. Основные концепции: Аврелий, Августин и Боэций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура Средневековья: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика Аврелия Августина. Трактат Августина «Шесть книг о музыке». Определение музыки. Пять видов чисел звуков.</p> <p><i>Эстетика итальянского Возрождения.</i> Тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. Основные периоды и представители. Основные концепции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи. Микеланджело. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Ренессансный неоплатонизм в эстетике кватроченто. Идеал homo universalis в эстетике Леонардо да Винчи и Царлино. Эстетика Царлино. Музыка как наука, теория; музыка как искусство, практическая деятельность. Понимание музыки через категорию гармонии. Классификация искусств Леонардо да Винчи. Угасание Возрождения и эстетика маньеризма.</p> <p><i>Западноевропейская эстетика XVII века. Эстетика барокко.</i> Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко. Учение об остроумии в итальянской эстетике XVII в. Немецкая эстетика XVII века. Трактат «Гармония мира» Кеплера и влияние его идей на немецкую музыкальную эстетику XVII в. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница. Барокко в искусстве.</p> <p><i>Классицизм в эстетике.</i> Термин «классицизм». Истоки классицизма. Рене Декарт и его трактат «Compendium musices». Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало</p>

	<p>«Поэтическое искусство». Классицизм в различных видах искусства.</p> <p><i>Просветительская эстетика XVIII века в Европе.</i> Сенсуалистические принципы в английской эстетике эпохи Просвещения (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Бёрк, Д. Юм, Ш. Баттё). Эстетические идеи французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Появление эстетики как науки в Германии XVIII века. Эстетика А. Баумгартена. Представление об искусстве в «Штурме и натиске». «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр. Шиллера: игра как исток творчества.</p> <p>И.-В. Гёте. Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): подражание как «преддверие стиля», манера как «индивидуальный язык» и стиль как свобода творчества.</p> <p><i>Классическая немецкая эстетика.</i> И. Кант, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера. Эстетика И. Канта. «Критика способности суждения». Аналитика прекрасного и возвышенного. И. Кант об искусстве. Классификация видов искусства. Гений в искусстве. Основные идеи философии искусства Шеллинга. Теория искусства Гегеля. Искусство как средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в романтической его форме. Гегеля. Эстетика романтизма: Ф. Шлегель, Ф. Новалис. Понятие романтизма. Основные черты романтизма в искусстве. От романтизма к критическому реализму. Немецкая психологическая эстетика. Англия: эстетика биопсихологической ориентации. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра. Виды искусств и стадии объективизации воли. Начало неоклассики. Эстетика Ницше. Интуитивизм А. Бергсона.</p> <p><i>Эстетическая мысль в России от Средневековья к Новому времени. Основные периоды в развитии русской эстетики.</i> Источники возникновения древнерусской эстетики. Характеристика древнерусского периода в истории отечественной эстетики. Византийский канон в русской редакции. Митрополит Иларион, Нил Сорский. «Образная философия»: иконопись, храмовое зодчество, литература. Отечественная эстетика XVII века. Представители и основные идеи. Симеон Полоцкий, протопоп Аввакум. Русское барокко. Трактаты об искусстве Симона Ушакова, Иосифа Владимирова. «Живоподражание». Эстетика русского Просвещения. Петровский период. «Ученая дружина». М. В. Ломоносов. Новиков и масоны о совершенном человеке. Эстетические идеи Н. М. Карамзина. Трактаты об искусстве. Формирование понятия об эстетике как науке в России XVIII в. Эстетика России первой половины XIX века. В. Г. Белинский и эстетика жизни. В. Ф. Одоевский о сущности теории изящных искусств. Русская эстетика второй половины XIX века. Эстетика реализма. Эстетика Н. Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Способ обобщения в искусстве реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Понятие критического реализма. Реализм в художественном творчестве. Эстетика Г. В. Плеханова. Понятие «материалистическая критика» искусства. Историко-культурные корни социалистического реализма. Роль «Основ позитивной эстетики» А. В. Луначарского в формировании феномена социалистического реализма. Эстетика Вл. Соловьева:</p>
--	---

		понимание сущности искусства в эстетике, идея «свободной теургии». Эстетические взгляды русских писателей: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Символисты: В. Иванов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Эстетический опыт русского религиозного ренессанса: Н. Ф. Федоров, П. Флоренский, Л. Шестов, В. В. Розанов, И. Ильин, С. Булгаков, Д. С. Мережковский, Е. Трубецкой, С. Франк. Эстетика модернизма. Художественно-культурные истоки модернизма. Модернизм о предназначении художника
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	Глобальные метаморфозы культуры. Духовные приоритеты Культуры. Эстетика экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж-П. Сартр. Пост-культура. Психоаналитическая эстетика. Фрейд: искусство «претендует лишь на звание иллюзии». Основные особенности эстетики постмодернизма. Эстетика парадокса и нонсенса. Конвенциональная эстетика. Структурализм в эстетике. Эстетический телеологизм художественной культуры. Новые парадигмы сознания. Авангард: общие принципы, классификация, основные направления
5.	Искусство как предмет эстетической науки	Специфика творческого художественного процесса. Особенности художественного творчества. Проблема художественного восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Эстетический идеал

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

5. быть написано самостоятельно;
6. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
7. содержать философские понятия и термины;
8. опираться на философские тексты.

*Примерная тематика творческих работ (эссе)*

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Античные риторика как эстетический источник.

5. Эстетика неоплатонизма.
6. Эстетические идеи патристики.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
9. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
10. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
11. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
12. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
13. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
14. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
15. Эстетические идеи русского Просвещения (проблемы и персоналии по выбору).
16. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
17. Эстетическая проблематика философии XX века.
18. Историческая динамика эстетических категорий.
19. ИмPLICITная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
20. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные этапы и направления.
21. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
22. Художественное пространство в русской иконе.
23. Эстетический смысл канона в искусстве.
24. Художественный язык древнерусского искусства.
25. Эстетические взгляды П. Флоренского.
26. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
27. Эстетический смысл теургии.
28. Эстетика западноевропейского Средневековья.
29. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
30. Классицизм в эстетике и искусстве.
31. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
32. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
33. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
34. Природа и искусство в эстетике романтиков.
35. Реализм и натурализм в искусстве.
36. Немецкая классическая эстетика.
37. «Критика способности суждения» И. Канта.
38. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
39. Смысл игры в эстетике И. Ф. Шиллера.
40. Эстетика Р. Вагнера: «Опера и драма».
41. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера.
42. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга
43. Три стадии развития искусства по Г. В. Ф. Гегелю.
44. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
45. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
46. Вл. Соловьев и символизм.
47. Художественный символ в западноевропейском символизме.
48. Символизм в понимании Андрея Белого и Вячеслава Иванова.
49. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
50. Красота и прекрасное в истории эстетики.
51. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
52. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
53. Средневековое искусство в модусе возвышенного.
54. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
55. Эстетический смысл трагического.
56. Многообразие комического в жизни и в искусстве.

57. Ирония в истории и современности.
58. Иронизм в постмодернизме.
59. Искусство как эстетический феномен.
60. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
61. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
62. Что есть «истина» в искусстве?
63. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве.
64. Феномен искусства по Р. Ингардену.
65. Ф. Ницше как предтеча нонклассики.
66. Фрейд как предтеча нонклассики.
67. «Переоценка ценностей» в XX веке.
68. Экзистенциализм и эстетика.
69. Структурализм и эстетика.
70. «Текст» как категория в структурализме.
71. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
72. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
73. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
74. «Формальная школа» в русском литературоведении.
75. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
76. Сюрреализм как путь к бессознательному.
77. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме.
78. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX века.
79. Эстетические парадигмы модернизма.
80. Поп-арт.
81. Концептуализм.
82. Эстетика постмодернизма.
83. Авангард, модернизм, постмодернизм.
84. Консерватизм в искусстве XX века.
85. В. Вейдле как критик современной культуры и искусства: «Умирание искусства».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 1 вопрос.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**



Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Прекрасное как ценность.
3. Опыт прекрасного, его виды.
4. Разделы и основные категории эстетики.
5. Способы эстетического отношения к миру.
6. Роль культурных и национальных факторов в эстетике.
7. Эстетика древних цивилизаций.
8. Основные понятия античной эстетики.
9. Лестница красоты в «Пире» Платона.
10. Принцип подражания у Платона и Аристотеля.

11. Аристотель о трагедии.
12. Эстетические воззрения Цицерона.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Особенности христианского эстетического опыта.
15. Эстетика Дионисия Ареопагита.
16. Эстетика иконоборцев.
17. Теория образа преп. Иоанна Дамаскина.
18. Обоснование иконопочитания у преп. Феодора Студита.
19. Иконопочитание в Византии и на Западе.
20. Особенности эстетики Возрождения.
21. Эстетика Флорентийской Академии.
22. Эстетика Николая Кузанского и Дж. Бруно.
23. Особенности эстетики Нового Времени.
24. Эмпиризм и рационализм в эстетике.
25. Баумгартен — основоположник эстетики как науки.

#### *Вопросы экзамену*

1. Эстетика Просвещения.
2. Особенности эстетики эпохи «Бури и натиска». Гете. Шиллер.
3. Кант: эстетическое наслаждение.
4. Кант: суждение вкуса и его характеристики.
5. Прекрасное и возвышенное у Берка и Канта.
6. Понятие «гений» у Канта.
7. Понятия «грация» и «достоинство» у Шиллера.
8. Шиллер: искусство, как игра.
9. Эстетическая эволюция Гете.
10. Характерные черты эстетики романтизма.
11. Произведение искусства и гениальность по Шеллингу.
12. Шеллинг: искусство и поэзия в искусстве.
13. Шеллинг: искусство и наука; искусство и мифология.
14. Гегель: понятие «прекрасного».
15. Формы искусства и классификация искусств по Гегелю.
16. Истоки русской эстетики XIX века.
17. Проблема народности в русской эстетике.
18. Эстетика Чернышевского и анитэстетика Писарева.
19. Ап. Григорьев: правда и искренность в искусстве. Основные принципы «органической критики».
20. Догматические основания художественной деятельности у архим. Ф. Бухарева и прот. С. Булгакова.
21. Эстетизм К. Н. Леонтьева.
22. Природа искусства и критика современного искусства в учении Л. Н. Толстого.
23. Гегель и Вл. Соловьев об отношении природы и искусства.
24. Цель творчества по Соловьеву.
25. Учение Н. Бердяева о кризисе искусства.
26. Дегуманизация искусства по Ортеге-и-Гассету.
27. Проблема подражания в современном искусстве.
28. Вейдле о причинах «умирания искусства».
29. Искусство, мораль и религия по Ж. Маритену.
30. Религиозные истоки творчества по Вл. Ильину.
31. Эстетика Н. О. Лосского.
32. Феноменогическая эстетика. Проблемы и представители.
33. Сущность произведения искусства у М. Хайдеггера.

34. Социальная роль искусства в эстетике XX века.
35. Л. С. Выготский. Понятие эстетической реакции.
36. М. М. Бахтин. Понятия содержания, материала, формы в искусстве.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2006.
2. Гуревич П. С. Эстетика. М., 2006.
3. Золкин А. Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., 2009.
4. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. М., 2014.

### **7. 2. Дополнительная литература**

#### Хрестоматии:

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I–VI. М., 1964–1972.
2. История эстетической мысли. В 6-ти т. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. М., 1985–1989.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
5. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974.
7. Эстетика Ренессанса. Т. 1–2. М., 1981.
8. Эстетика и теория искусства XX в. М., 2008.

#### Дополнительная литература

1. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000.
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
3. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. Ростов на-Дону. 2004.
4. Кормин Н. А. Онтология эстетического. М., 1992.
5. Рыков А. В. Классическая и современная теория искусства.
6. Эстетика. Словарь. М., 1989.
7. Яковлев Е. Г. Эстетика. М., 2000.

#### Первоисточники

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
3. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
4. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб., 2000.
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х т. М., 1994.
9. Бёрк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.
10. Бодрийар Ж. Система вещей. М., 2001.
11. Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. М.-Л., 1935.
12. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1966.
14. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.

15. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1-2. М., 1968–1969.
16. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
18. Идеи эстетического воспитания: В 2-х т. М., 1973.
19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2001.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.
22. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1968.
23. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
24. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
25. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
26. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
27. Лосский О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
28. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.
29. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1965-1970.
30. Нанси Ж.-Л. Corpus. М., 1999.
31. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 1990.
32. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
33. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдорора. М., 1993.
34. Русский космизм. М., 1993.
35. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
36. Соловьев В. С. Красота как преображающая сила // Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
37. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
38. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
40. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
41. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
42. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
43. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.
44. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
45. Шкловский В. Искусство как прием. О теории прозы. М., 1983.
46. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
47. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

#### Исследования по истории эстетики:

1. Бычков В. В. *Aesthetica Patrum*. Эстетика отцов Церкви. Т. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
2. Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
3. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI–XVII века. М., 1992.
4. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1989.
5. Гилберт К., Куч Г. История эстетики. Кн. 1–2. М., 2000.
6. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977.
7. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1–8. М., 1963–1994.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
9. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М., 1965.
10. Мещерина Е. Г. Эстетические учения Древнего Востока: Китай. Индия. Япония. Буддизм и искусство XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2005.
11. Мигунов А. С. *Vulgar*. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.

12. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996.
13. Постсимволизм как явление культуры. М., 1995.
14. Семенов О. Искусство ли искусство нашего времени?//Новый мир. 1993. № 8.
15. Соболев П. Эстетика Белинского. М., 1978.
16. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
17. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI–XVII века. М., 1996.
18. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
19. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. М., 1979.
20. Якимович А. К. Утопии XX века: К интерпретации искусства эпохи//Вопросы искусствознания. 1996. № 1.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История искусств» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «История искусств» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Эстетика», «Философия», «Музыкальная психология».

Дисциплина «История искусств» осваивается в 1 и 2 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью курса** является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

**Задачами дисциплины** является изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> </ul>



	<p>контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–2	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать:</p> <p>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</p> <p>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «История искусств» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	40	32		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>72</b>	40	32		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>45</b>	32	13		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>144</b> <b>4</b>	72 2	72 2		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в дисциплину	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
2.	Первобытное искусство	8	4	4				4	Опрос. Собеседование

3.	Искусство древневосточных цивилизаций	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
4.	Месопотамия	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
5.	Искусство античности Древняя Греция	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
6.	Древний Рим	8	6	6				2	Тест. Опрос
7.	Раннехристианские культура и искусство	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
8.	Культура и искусство Византийской империи и Древней Руси	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
9.	Культура и искусство Средневековой Европы	6	4	4				2	Письменная контрольная работа. Опрос
10.	Возрождение в Италии	10	6	6				4	Опрос. Собеседование
11.	Искусство Северного Возрождения	6	4	4				2	Текущая аттестация в форме эссе. Опрос
12.	Искусство XVII в.	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
13.	Европейское и русское искусство XVIII–XIX вв.	8	4	4				4	Письменная контрольная работа. Опрос
14.	Основные направления в европейском и русском искусстве конца XIX–XX вв.	8	6	6				2	Опрос. Собеседование
15.	Искусство XX в.	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
16.	Подготовка к экзамену	7	4	4				3	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>70</b>	<b>70</b>				<b>45</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				<b>45</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет	<i>Тема 1. Введение в предмет</i> Понятие культуры. Культура как ценность. Художественная культура и искусство. Развитие искусства: традиция и новаторство. Задачи и цели искусства. Виды искусства. Понятие пространства и времени в искусстве. Роль художника в искусстве. Стили в искусстве. Жанры в искусстве. Периодизация культурных эпох и искусство
2.	Первобытное искусство	<i>Тема 2. Первобытное искусство</i> Открытие первобытного искусства. Антропогенез и проблемы происхождения искусства. Географические и климатические условия. Периодизация. Искусство палеолита. Происхождение видов искусства. Типы изображения человека и зверя. Орнамент. Связь искусства и ритуала. Пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом) и др, Архитектура: первобытные жилища и святилища. Скульптура, мелкая пластика. Мезолит и неолит. Изменения в художественно-образном

		<p>мышлении и язык искусства. Новые стилистические черты в искусстве неолита. Петроглифы и наскальная живопись (Гобустан, Тассили, Белое море и Онежское озеро и др.)</p> <p>Медно-бронзовый век. Мегалитические сооружения: типы и назначение (Стоунхендж, Карнак и др.). Прикладное искусство. Переход к культурам ранней древности (Чатал-Хююк и др.)</p>
3.	Искусство древневосточных цивилизаций	<p><i>Тема 3. Древний Египет</i></p> <p>Краткие сведения по истории и географии Древнего Египта. Открытие Ж-Ф. Шампольона. Религия древних египтян. Заупокойный культ. Периодизация: Древнее, Среднее и Новое царства.</p> <p>Искусство Древнего царства. Архитектура. Пирамида фараона Джосера в Саккаре; пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе, Большой сфинкс, храмы; скульптура в храмах и погребениях; настенная живопись и рельефы. Проблема заупокойного портрета.</p> <p>Искусство и литература Среднего царства. «Песнь арфиста». Новый тип погребальной архитектуры — скальная гробница. Изобразительное искусство: настенная живопись и рельефы, скульптурные портреты фараонов, малая скульптура — изображения прислуги за выполнением хозяйственных работ. Ювелирное искусство.</p> <p>Искусство Нового царства. «Книга мертвых». Полускальные храмовые сооружения: заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храмы открытого типа: храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство XVIII–XIX династий. Монотеистическая реформа Эхнатона и искусство Амарны. Гробница фараона Тутанхамона. Архитектура периода XIX династии: храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, храм Сети I в Абидосе и др.</p> <p><i>Тема 4. Месопотамия</i></p> <p>Краткие сведения по истории и географии Ближнего Востока и Междуречья.</p> <p>Искусство Шумера и Аккада. Клинописное письмо. Литература. Эпос о Гильгамеше. Религия, боги, храм и храмовое хозяйство. Зиккурат. Скульптура (адоранты). Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Искусство Вавилона и Ассирии. Старовавилонское царство. Градостроительство и архитектура. Скульптура (стела Хаммурапи). Искусство хеттов и митанни.</p> <p>Ассирия. Дворцовое искусство. Рельеф. Нововавилонское царство. Ворота Иштар</p>
4.	Искусство античности	<p><i>Тема 5. Древняя Греция</i></p> <p>Культура античности: понятие, хронологические рамки, этапы развития, периодизация. Новый художественный язык и его особенности.</p> <p>Крито-микенское искусство. Географическое положение и природные условия Эгеиды и материковой Греции. Легенда об Атлантиде. Киклады (кикладские идолы). Археологические открытия Г. Шлимана и Э. Эванса: миф и реальность. Искусство Крита. Кносский дворец.</p> <p>Микены и Тиринф, Троя.</p> <p>Гомеровская Греция и архаика. «Темные века». Гомеровский эпос. Мелкая пластика. Вазопись (геометрический и ковровый стиль, стиль камарес). Дипилонские амфоры.</p> <p>Типы и приемы архаической скульптуры (статуи божеств,</p>

	<p>курсы, коленопреклоненный бег, архаическая улыбка).      Архитектура. Храм «в антах». Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Скульптура в системе декорации храма (рельеф и статуя). Храм Афины Афайи на о. Эгина. Керамика: типы. Чернофигурная и краснофигурная вазапись.      Классическая античность. Понятие классической культуры. Периодизация. Ранняя и высокая классика. Культура полиса и греческая демократия. Эпоха Перикла.      Миф и религия греков, пантеон олимпийских богов. Культ Диониса и древнегреческий театр. Организация театральных состязаний. Роль автора и хорега. Костюмы и декорации. Театральные жанры, трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида.      Архитектура. Классический периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура. Художественные школы и центры. Теоретические открытия в скульптуре (пропорции, хиазм, идеал гармонии). Воспитательное значение искусства (тип идеального гражданина). Творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника.      Поздняя классика. Кризис греческого полиса и его отражение в культуре. Упадок идеала гражданственности. Комедия в театральном искусстве (Аристофан). Архитектура (Галикарнасский мавзолей, хорегический памятник) и скульптура (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар).      Эллинизм. Смысл термина. Империя Александра Македонского: образование нового культурного пространства. Диадохи и эллинистические государства. Новые художественные центры. Синкретизм в религии и искусстве. Смещение пантеонов богов. Рост научного знания. Семь чудес света. Архитектура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах, Башня ветров. Скульптура (Ника Самофракийская, Венера Милосская, Бельведерский торс, Галл, убивающий себя и жену, Лаокоон, Пергамский алтарь). Эллинистический портрет.  <i>Тема 6. Древний Рим</i>      Культура этрусков. Племенные союзы и города. Легенда об основании Рима. Культ предков: гробницы, росписи гробниц, скульптурный заупокойный портрет. Этрусский храм, интерпретация ордера (храм Аполлона в Вейх). Скульптура (Аполлон из Вей, саркофаг Черветери, Капитолийская волчица, портрет Брута, статуя Авла Метелла).      Культура Древнего Рима эпохи Республики. Периодизация. Литература (Катулл). Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Новые строительные материалы и их значение в градостроительстве (дороги, арки, акведуки). Республиканский скульптурный портрет и его типы. Превращение Рима в мировую державу и формирование имперской культуры. Усвоение греческого пантеона богов. Ассимиляция греческой культуры. Римский театр и его отличия от греческого (Теренций). Зрелища (гладиаторские бои, травли зверей). Культура и искусство эпохи Августа. «Золотой век» римской литературы: Гораций, Вергилий, Овидий. Классическая латынь (Цицерон). Перестройка Рима при Августе. Появление императорских форумов. Развитие</p>
--	--

		<p>скульптурного портрета.</p> <p>Культура и искусство Римской Империи. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре». Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре. Конная статуя Марка Аврелия. Помпеи. Росписи «Виллы Мистерий». Искусство Римских провинций</p>
5.	Культура и искусство Средневековья	<p><i>Тема 7. Раннехристианские культура и искусство</i></p> <p>Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с позднеантичным искусством. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегоричность, иконография и стиль.</p> <p><i>Тема 8. Культура и искусство Византийской империи и Древней Руси</i></p> <p>Культура Византии IV–VII века. Прекращение гонений на христианство. Основание Константинополя, разделение Римской империи на западную и восточную. Вселенские соборы. Эпоха Юстиниана. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись. Искусство Равенны. Формирование столичного стиля в искусстве. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись</p> <p>Арабские завоевания VII в. и ослабление империи. Иконоборчество и его последствия.</p> <p>«Македонское возрождение» (середина IX — середина X вв.) и искусство эпохи Комнинов (середина X–XII вв.). Культивирование античных традиций в искусстве. Распространение крестовокупольной архитектуры, сложение иконографических программ в системе храмовой росписи. Графический или «монастырский стиль». Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции</p> <p>Культура Византии 1204–1453 гг. Завоевание Византии крестоносцами и восстановление империи в 1261 г. Искусство Балкан и Закавказья. «Палеологовское Возрождение». Исихазм и позднепалеологовское искусство. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV вв.</p> <p><i>Тема 9. Культура и искусство Средневековой Европы</i></p> <p>Раннесредневековая культура. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение: архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Особенности романской архитектуры. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза). Романская скульптура. Разрыв с античной традицией. Синтез скульптуры и архитектуры: портал, алтарная преграда, декорация престола, кафедры, капителей и надгробий. (Франция: Сен Сернен в Тулузе, Клюни, Отен, Везле, Муассак; Италия: Сант Амброджо в Милане, Моденский собор; Германия: надгробия). Монументальная</p>

		<p>живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.). Книжная миниатюра, основные типы иллюминированных рукописей.</p> <p>«Русская романика»: белокаменное зодчество владимиросуздальской Руси.</p> <p>Готика. Историко-культурная характеристика Европы XII–XV вв. Рост городов и их роль в формировании новой культуры. Расцвет университетов. Архитектура. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени. Основные принципы и характеристики готического собора. Конструктивные решения: каркасная основа, система контрфорсов и аркбутанов.</p> <p>Архитектура Франции. Строительство крупнейших городских соборов (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн). Архитектура Германии: формирование национальных черт стиля (Кельнский собор). Архитектура Англии, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Готическая архитектура в других странах, роль французской готики в распространении конструктивных и стилистических принципов.</p> <p>Синтез скульптуры и архитектуры в готике (Королевский портал в Шартре, Николай Верденский и работы мастеров его круга, скульптура Магдебурга, Наумбурга, Бамберга)</p> <p>Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель</p>
6.	Культура и искусство эпохи Возрождения	<p><i>Тема 10. Возрождение в Италии</i></p> <p>Искусство проторенессанса. Происхождение и понятие терминов «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье. Формирование итальянского литературного языка на основе тосканского диалекта. Данте («Vitaе пова», «Божественная комедия»). Возрождение романского искусства Рима, обращение к античному наследию. Архитектура (Сан Миньято аль Монте, Санта Мария дель Флоре, Санта Кроче, ансамбль в Пизе). Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа: Никколо Пизано (кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене), Джованни Пизано (кафедры для соборов в Пистое и Пизе). Арнольфо ди Камбио («Оплакивание Марии Иоанном», «Благовещение»). Живопись: новации и связь с византийской традицией. Рим: Пьетро Кавалини (церкви Санта Чечилиа ин Трастевере церкви Санта Мария ин Трастевере). Флоренция: Чимабуэ («Мадонна с младенцем и ангелами»). Творчество Джотто. «Реалистичность» и «историчность» в религиозных изображениях, выработка новых изобразительных приемов: (передача пластики человеческих фигур и их размещение в пространстве, психологизм, использование элементов пейзажа, архитектурных форм). Росписи верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, Капеллы дель Арена в Падуе, Капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Значение художественной реформы Джотто в развитии искусства Возрождения.</p> <p>«Готическая волна» в итальянском искусстве (середина и вторая половина XIV в.).</p> <p>Искусство раннего Возрождения. Расцвет городов-государств в XV в. Усиление светского характера искусства.</p>

	<p>Восприятие и переосмысление античного наследия. Индивидуализация и героизация идеальной человеческой личности в светском и религиозном искусстве. Связь искусства и науки. Ведущая роль Флоренции как главного центра нового искусства. Архитектура: формирование нового стиля и его особенности. Восприятие ордерной системы, ее свободная комбинация и интерпретация («возвращение» принципов тектоники). Филиппо Брунеллески. Этапы творческой деятельности. Купол Собора Санта Мария дель Фьоре, Капелла Пацци, Палаццо Питти. Скульптура. Окончательный разрыв с архитектурой, обращение к античности, пропорциональное равновесие и т.д. Донателло. Героизация идеального человека (обращение к библейским героям). Работа над портретом, создание типа ренессансного надгробия. Статуи св. Георгий (фасад церкви Ор-Сан-Микеле, Флоренция) и пророков (кампианелла собора Санта Мария дель Фьоре), статуя Давида, конная статуя кондотьера Гаттамелаты.</p> <p>Новые черты стиля в живописи. Развитие ренессансного портрета, появление пейзажа. Воздушная перспектива. Расширение круга сюжетов и тем, обращение к античной и раннеренессансной поэзии и литературе. Мазаччо. Роспись в капелле Бранкаччи в церкви Сан-Мария дель Кармине во Флоренции. Фра Беато Анжелико. Цикл фресок в хоре церкви Сан-Франческо в Ареццо. Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. «Весна»; «Рождение Венеры». Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.</p> <p>Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Расцвет ренессансного гуманизма. Идеал Homo universale. Синтез искусств, и его специфика в пору Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи: художник, скульптор, архитектор, инженер. Научные изыскания. Ранний флорентийский период (до 1482): Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа), Поклонение волхвов. Первый Миланский период (1482–1499): Мадонна в скалах; Тайная вечеря. Новая манера мастера, передача пространства и световоздушной среды, «сфумато». Мантуя, Венеция, Флоренция (1499–1506): роспись «Битва флорентийцев и миланцев при Ангиари» в «Зале пятисот» палаццо Синьории во Флоренции. Портреты Лукреции Кривели (1495), Моны Лизы Джоконды (1503–1506). Второй Миланский период (1506–1515) и отъезд во Францию по приглашению французского короля Франциска I (1515–1519). Иоанн Креститель; Благовещение.</p> <p>Рафаэль Санти. Воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Ранний Умбрийский период: «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период (1504–1509): вариации образа Мадонны с Младенцем («Мадонна в зелени», «Мадонна с щегленком», «Мадонна в кресле»), «Положение во гроб» (Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1509–1520): росписи покоев папы Юлия II в Ватиканском дворце (Станца дела Сеньятура и станца Элиодора). Росписи виллы Фарнезина. Мадонна дель Грандукка; Сикстинская Мадонна (1513–1514). Портреты: «Донна Велата» (ок. 1514), папа Юлий II, папы Лев X. Школа Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонаротти: скульптор, живописец, архитектор, поэт. Учеба во Флоренции (1488–1496). Ранний</p>
--	--



римский период, скульптурные работы: «Пьета» (1498/99); «Вакх». Изучение античности и сложение своеобразного художественного языка мастера. Второй Флорентийский период (1501–1505): статуя «Давид» (1501). Картоны «Битвы при Кашине» для росписи «Зала пятисот» в палаццо Синьории. Второй Римский период (1505–1516): росписи плафона «Сикстинской капеллы» в Ватикане (1509–1512). Гробница папы Юлия II. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи в новой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Фреска «Страшный суд» на западной стене Сикстинской капеллы (1535–1541). Позднее творчество: работа над проектом собора Св. Петра в Риме (рисунок и чертеж купола, реализованные уже после смерти мастера). Проекты и строительство лестницы флорентийской библиотеки Лауренцианы, оформление площади Капитолия в Риме, возведение ворот Пия. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII в., его влияние на современников.

Искусство зрелого Возрождения в Венеции. Архитектурные принципы Андреа Палладио. Виченца. Своеобразие Венецианской школы XVI в. Джорджоне. Обращение к литературным и мифологическим сюжетам. Гармоническое единство пейзажа и человека, совершенство пропорции, тонкий колоризм и живописность. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан. Первый период (1500-е — 1540-е): воплощение идеалов высокого Возрождения. Религиозные сюжеты: «Мадонна Пезаро», «Введение во храм», «Динарий Кесаря»; мифологические сюжеты: «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вакх и Ариадна», «Любовь Небесная и любовь Земная»; «Лежащая Венера» (1538), варианты «Данаи». Портреты: портрет Ипполито Риинальди, портрет Пьетро Аретино. Поздний период: («Два портрета испанского императора Карла V (1548). Возрастание интереса к религиозным сюжетам («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», «Бичевание Христа», «Пьета»). Изменение поздней манеры, мощная, бурная, пастозная живопись. Отход от ренессансных идеалов. Значение творчества Тициана и работы его мастерской. Тинторетто (1518–1594). Происхождение из мастерского Тициана. Колорит как отличительная черта стиля («Тайная вечеря» (1592–1594); «Чудо святого Марка» (1539); «Битва архангела Михаила с сатаной» (ок. 1590). Маньеризм. Творчество Эль Греко.

Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI веков. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле (Аристотель Фиороманти, Алевиз, Алевиз Новый, Бон Фрязин). Соединение с местной художественной традицией.

#### *Тема 11. Искусство Северного Возрождения*

Понятие о Северном Возрождении, его отличительные особенности. Распространение идеалов гуманизма к северу от Альп. Отсутствие античной культурной традиции. Интерес к реалиям жизни человека. Развитие портрета, пейзажа, бытовых жанров (натюрморт). Новые живописные задачи и техника масляной живописи.

Нидерланды. Значение городской культуры для сложения нового искусства. Архитектура. Значение готической

		<p>традиции в архитектуре соборов. Живопись. Традиции книжной миниатюры: творчество братьев Лимбурггов («Великолепный часослов герцога Берийского», «Времена года»). Губерт и Ян ван Эйки. «Гентский алтарь» (ок. 1432). Другие живописные работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви», «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434); «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436); Дева Мария с Младенцем с книгой и др.). «Портрет мужчины», «Портрет неизвестного в красном тюрбане», «Портрет четы Арнольфини», (1434). Рогир ван дер Вейден. Связь с готической традицией. «Снятие с креста» (1430-е); «Портрет Франческо д'Эсте», «Портрет молодой женщины». Гуго ван дер Гус: «Смерть Марии» (после 1478). Ян (Ганса) Мемлинг: «Страсти Христа»; «Семь радостей Марии». Усложнение искусства портрета (портрет Марии Морель; диптих с Мадонной и портретом Мартина Ньювенхове)</p> <p>Творчество Иеронима Босха. Переплетение элементов средневековой фантастики и натурального наблюдения. «Операция глупости»; «Сток сена»; алтарь с «Искушением св. Антония»; «Сад земных наслаждений» (1503–1504) и др.</p> <p>Питер Брейгель. Эволюция творчества. Ранние работы: «Вавилонская башня», цикл «Времена года» («Охотники на снегу», «Жатва», «Возвращение стада», «Сумрачный день»). Крестьянская тема («Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец»). Нарастание драматизма в поздних работах («Калеки», «Похититель гнезд», «Слепые»).</p> <p>Германия. Альбрехт Дюрер. Итальянизирующая манера. Автопортреты. Паумгартнеровский алтарь (1502–1504); «Адам и Ева»; «Четыре апостола» (1526). Развитие гравюрной техники: «Апокалипсис», (1495–1500), «Большие страсти», «Малые страсти», «Страсти» (гравюры на меди); цикл «Жизнь Марии» (1500). Поздние работы 1513–1514 гг.: «Рыцарь, дьявол и смерть», «Святой Иероним», «Меланхолия». Маттиас Грюневальд: «Изенгеймский алтарь» (1512–1515). Лукас Кранах Старший: «Распятие» (1503); «Венера и Амур»; диптих «Пьета». Портреты («Портрет Магдалины Лютер», «Портрет фон Кекерица»). Ганс Гольбейн Младший (1497–1543). Портреты базельского бургомистра Мейера и его жены; молодого гуманиста Бонифация Амербаха (1519), Эразма Роттердамского. Религиозная живопись: «Мертвый Христос» (1521), «Христос в темнице», «Мадонна бургомистра Мейера». Переезд в Англию в 1532 г., работа при дворе Генриха VIII («Портрет короля Генриха VIII», «Портрет сэра де Моретта» (1534–1535), «Портрет посланников»)</p>
7.	Европейское искусство Нового времени	<p><i>Тема 12. Искусство XVII в.</i></p> <p>Общие проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII в. Историко-культурный фон. Периодизация. Специфика художественного процесса. Барокко, классицизм и вестилевая тенденция (или реализм) — основные направления эпохи, где барокко и классицизм являются стилеобразующими.</p> <p>Искусство Италии. Истоки искусства барокко. Кризис Возрождения и два пути его преодоления: болонский академизм и натурализм Караваджо. Караваджизм. Формирование принципов барокко в архитектуре Италии. Наследие Возрождения и новые черты. Церковь Иль Джезу</p>

как образец храмовой архитектуры Италии и Европы. Архитекторы: Карло Мадерна, Карла Райнальди, Бернини и Борромини. Скульптура Бернини как воплощение пластических принципов барокко.

Искусство Испании. Историческая и культурная специфика Испании. Роль церкви и религии в мировоззрении и искусстве Испании. Общая характеристика искусства Испании. Формирование национальной школы и влияние итальянского караваджизма на живопись. Испанского бодегона. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего де Сильва Веласкеса — вершина испанской живописи XVII в. Живопись Бартоломео Эстебан Мурильо: религиозный и бытовой жанр в лирической трактовке.

Искусство Фландрии. Общеисторическая ситуация и ее значение для развития культуры и искусства. Начало развития двух национальных художественных школ — фламандской и голландской, опирающихся на достижения предшествующего периода. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии. Ориентация фламандской архитектуры на итальянское барокко. Живопись. Питер Пауль Рубенс — глава Фламандской художественной школы XVII в. (Живописная вершина эпохи барокко). Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс.

Искусство Голландии. Результаты освободительной войны Северных Нидерландов под знаменем кальвинизма против Испании. Развитие искусства в новых исторических условиях.

Развитие городов и градостроительство. Классицистическая архитектурная традиция голландского зодчества. Три периода в развитии голландской школы живописи, их характеристика и ведущие мастера. Хальс. Рембрандт. Голландский реалистический пейзаж. Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдааль. Натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда. Бытовой жанр. Ян Вермеер Дельфтский. Якоб ван Рейсдааль.

Искусство Франции. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в., сосуществование в нем различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Вторая половина XVII в. и Золотой век «Короля-Солнца», государственная идеология и художественная политика. Архитектура. Версальский ансамбль. Живопись. Жака Калло. Истоки и специфика его стиля. Жорж де Ла Тур и специфика его караваджизма. Никола Пуссен — ведущий мастер классицизма XVII в. Клод Лоррен — классицизм в пейзаже.

*Тема 13. Европейское и русское искусство XVIII–XIX вв.*

Классицизм в Европе XVIII в. Исторические особенности эпохи эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Искусство Франции XVIII в. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Театр эпохи Мольера. Появление рокайльно-сентиментального направления в живописи (Буше, Грез, Шарден, Ватто). Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Гернер, Констебль). Немецкий классицизм. Роль Гете.

Неоклассицизм: Энгр, Давид, поиски героического общественного идеала в античной истории. Придворный портрет и народные темы в искусстве Гойи.

Русское искусство XVIII — начала XIX в. Основание и начальный период строительства Петербурга. Творчество Д. Трезини. Появление загородных резиденций и садово-паркового искусства (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна). Новые виды и жанры изобразительного искусства. Барокко в России. Скульптура Б.-К Растрелли. Архитектурные ансамбли Ф.-Б. Растрелли. Рококо. Специфика русского классицизма, его связь с идейной сферой Просвещения и художественная реализация в условиях абсолютизма. Основание российской Академии художеств. Ранний классицизм в Петербурге. А. Ринальди. И. Старов. Ранний классицизм в Москве. В. Баженов. М. Казаков. Феномен псевдоготики: элементы готической архитектуры в контексте стиля. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Ч. Камерон (Царское Село, Павловск). Архитектура русского ампира в Петербурге. А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. Архитектурные ансамбли К. Росси. В. Стасов. О. Монферран. Московский ампир. О. Бове. Д. Жилярди. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе). Портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Направление сентиментализма в живописи: В. Боровиковский. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)

Романтизм в европейском и русском искусстве. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разложение классического идеала. Идейные и художественные задачи, главные темы романтического искусства. Литература романтизма. Романтизм в европейской живописи. Гро, Жерико, Делакруа: драматизм сюжетов, композиционная новизна. Романтизм в русской живописи: Портретная живопись О. Кипренского. Становление пейзажа как жанра: С. Щедрин. Крестьянский жанр в творчестве А. Венецианова. К. Брюллов («Гибель Помпеи»).

Основные направления в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм, реализм и романтизм: преемственность и новаторство. Критический реализм как ведущее литературное направление второй половины XIX в. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).

Критический реализм как направление русской живописи. П. Федотов. В. Перов. «Бунт четырнадцати». Эстетика и идеология передвижников, В. Стасов. И. Крамской как лидер Товарищества передвижных художественных выставок. Историческая живопись второй половины XIX в. В. Суриков. Мир пореформенной России на полотнах И. Репина (жанровые картины, портреты). Евангельская тема в русской живописи второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в трактовке Н. Ге, И. Крамского, В. Поленова. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX в. А. Саврасов. Ф. Васильев. И. Шишкин. И. Левитан. В. Куинджи. Художники-маринисты. И. Айвазовский.

		<p>Зарождение символизма (Бодлер, Рембо). Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм: определение понятия, истоки и особенности стиля. Особенности живописной техники. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега. Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Синьяк. Переход от критического реализма к символизму в русском искусстве. В. Васнецов. И. Нестеров. М. Врубель</p>
8.	Искусство XX века	<p><i>Тема 14. Основные направления в европейском и русском искусстве конца XIX–XX вв.</i>          Стиль модерн: определение понятия и сущность. Живопись (Тулуз-Лотрек, Редон). Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в. Символизм (Ходлер, Беклин), прерафаэлиты (Россетти), фовизм (Матисс), кубизм (Пикассо), экспрессионизм (Клее, Мунк), абстракционизм.          Русский модерн. Черты стиля в архитектуре. Абрамцево. Ф. Шехтель. Ф. Лидваль. Л. Кекушев. «Союз русских художников и «Мир искусств». Л. Бакст. А. Бенуа. В. Серов. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов. К. Сомов. К. Коровин. Б. Кустодиев. И. Грабарь.  <i>Тема 15. Искусство XX в.</i>          Русский авангард. «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900–1910-х гг. «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х гг. В. Кандинский. К. Петров-Водкин. М. Ларионов. П. Кончаловский. Л. Машков. А. Лентулов. К. Малевич и др.  <i>Тема 16. Подготовка к экзамену</i>          Развитие новых видов искусства в XX в.: кинематограф и фотография. Основные тенденции развития искусства после Второй мировой войны. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. Поп-арт (Уорхолл), сюрреализм (Дали), постмодернизм. Новейшие течения в искусстве</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной работы: подготовка реферата (эссе), доклада. Порядок выполнения и контроля: студент самостоятельно готовит работу в выбранной им форме по одной из предложенных тем. Преподаватель обеспечивает студента учебно-методическим электронно-цифровым пособием, списком основной и дополнительной литературы, ссылками на интернет-ресурсы. При необходимости консультирует студента и контролирует ход выполнения работы, в том числе используя переписку по электронной почте, общение в социальных сетях и личных блогах, чаты в Skype и т.д. в пределах норм времени, заложенных в его учебной нагрузке.

В определенные структурой учебной программы сроки студент представляет готовую работу в одной из предложенных видами контроля форм и получает оценку, предусмотренную традиционной системой оценок.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины студент получает:

- 1) в виде подготовленного преподавателем электронно-цифрового пособия, включающего:
  - аннотированные визуальные презентации материала курса;
  - тематическое музыкальное сопровождение;
  - хронологические таблицы, карты, схемы, планы, прописи и т. д.
- 2) в виде специальных «точечных» методических указаний по подготовке работы

соответствующего вида, предоставляемых ему преподавателем по мере необходимости в устной или письменной форме при личном или on-line общении.

*Контрольные задания* даются по каждому из пройденных разделов в соответствии со сроками текущих, полусеместровых и зачетных контрольных мероприятий.

*Цель работы:* в полном объеме освоить визуальные материалы и аннотации к ним, предназначенные для контрольных работ всех видов.

*Требования к выполнению:* знание визуального материала, умение дать историческое, иконографическое и стилистическое описание каждого из объектов.

Конкретизировать самостоятельную работу, например:

*Задание к теме № 1. Введение в предмет.*

Подготовка к дискуссии на тему «Предмет истории искусства. Виды и жанры. Основные методы ее изучения».

Литература для подготовки:

1. Виппер Б. Р.: Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
3. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

*Задание к теме № 2. Искусство Средних веков.*

Аннотирование монографической литературы (источников и т.д.)

Возможные темы для обсуждения:

1. Готический собор как целостная художественная система. Технические и художественные особенности каркасных конструкций.
2. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
3. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Традиции Востока и Запада.

Литература для подготовки:

1. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства). Спб., 2000.
2. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. Спб., 2000.
3. Тяжелов В. Искусство западноевропейского Средневековья. Малая история искусств. М., 1981.
4. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
5. Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
6. Истрия русского искусства. Т II (Искусство XII в.). М. 2015.
7. Сборник научных статей

Интернет-ресурсы:

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Article/Goff\\_Chudes.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Goff_Chudes.php)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/History/Goff\\_SrMir/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff_SrMir/index.php)

[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/aver/sydb\\_evrkult.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/aver/sydb_evrkult.php)

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/naglyadnyj-gid-dlya-teh-kto-hochet-razbiratsya-v-arhitekture-1121510/>

*Задание к теме № 3. Подготовка презентации по теме «Виртуальный музей».*

Литература для подготовки:

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. Спб., 2001.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М., 2014.
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Учебное пособие. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

[http://www.ph4.ru/virtur\\_virtual-museum.php](http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.php)

<http://smallbay.ru/k-dictionary.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://structurae.info/>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме. Экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса по билетам.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы к экзамену*

1. Задачи и цели искусства. Виды и жанры искусства. Стиль в искусстве. Основная периодизация эпох в искусстве.
2. Первобытное искусство: периодизация, виды, типы изображений человека и зверя.
3. Искусство Древнего Египта: религия древних египтян, заупокойный культ, периодизация.
4. Искусство Древнего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы.
5. Искусство Среднего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы.
6. Искусство Нового царства: архитектура и изобразительное искусство.
7. Искусство позднего Египта: периодизация, основные памятники.
8. Искусство Шумера и Аккада.
9. Крито-микенское искусство.
10. Гомеровская Греция: «темные века», гомеровский эпос. Геометрика и дипилонские амфоры.
11. Искусство греческой архаики. Архитектура, храм «в антах». Типы и приемы архаической скульптуры.
12. Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Архитектура ранней и высокой классики. Классический храм-периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя .
13. Скульптура ранней и высокой классики: творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника.
14. Архитектура и скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар.
15. Архитектура и скульптура эллинизма. Новые художественные центры.
16. Искусство этрусков: интерпретация ордера, скульптурный портрет.
17. Искусство Древнего Рима эпохи Республики. Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Республиканский скульптурный портрет и его типы.
18. Культура и искусство эпохи Августа. Перестройка Рима, императорские форумы. Развитие скульптурного портрета.
19. Архитектура Римской Империи. Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре.
20. Скульптура Римской Империи. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Конная статуя Марка Аврелия.
21. Искусство Римских провинций.
22. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов.
23. Искусство Византии IV–VII вв. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись.
24. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись.
25. Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции.
26. Искусство Византии 1204–1453 гг. Балканы и Закавказье. «Палеологовское Возрождение».
27. Раннесредневековое искусство Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение.
28. Романская архитектура. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза).



29. Романская скульптура. Синтез скульптуры и архитектуры.
30. Романская монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.) и книжная миниатюра.
31. Готическая архитектура. Основные принципы и характеристики готического собора.
32. Готическая архитектура Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн).
33. Готическая архитектура Германии и Англии: формирование национальных черт стиля, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Синтез скульптуры и архитектуры в готике.
34. Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель.
35. Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа.
36. Архитектура раннего Возрождения. Флоренция. Творчество Филиппо Брунеллески.
37. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло.
38. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо. Фра Беато Анжелико. Пьеро делла Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли.
39. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Общая характеристика.
40. Венецианская живопись высокого Возрождения. Джорджоне. Тициан. Тинторетто.
41. Маньеризм. Творчество Эль Греко.
42. Живопись Нидерландов: Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мемлинг.
43. Творчество Иеронима Босха.
44. Живопись Германии. Альбрехт Дюрер.
45. Живопись Германии. Ганс Гольбеин Младший.
46. Искусство Италии XVII в. Болонский академизм. Караваджо и караваджизм.
47. Барокко в архитектуре Италии. Мадерна. Райнальди. Борромини.
48. Живопись Испании XVII в. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Мурильо.
49. Живопись Фландрии. Рубенс.
50. Живопись Фландрии. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс.
51. Живопись Голландии. Хальс. Рембрандт.
52. Жанры голландской живописи: реалистический пейзаж (Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдал), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хеда), бытовой жанр (Ян Вермеер Дельфтский, Якоб ван Рейсдал).
53. Архитектура Франции XVII в. Версальский ансамбль.
54. Искусство Франции XVIII в. Рококо в архитектуре. Рокайльно-сентиментальное направление в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто).
55. Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль).
56. Неоклассицизм во Франции (Энгр, Давид) и Испании (Гойя).
57. Русское искусство XVIII — начала XIX вв. Ранняя архитектура Петербурга. Трезини. Садово-парковое искусство (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна).
58. Русское искусство XVIII — начала XIX вв. Растрелли. Ринальди. Старов.
59. Ранний классицизм в Москве. Баженов. Казаков.
60. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Камерон (Царское Село, Павловск).
61. Архитектура русского ампира в Петербурге (А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. К. Росси. В. Стасов. О. Монферран) и Москве (О. Бове. Д. Жилярди).
62. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе).
63. Русская портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Сентиментализм в живописи: В. Боровиковский.
64. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»).
65. Романтизм в европейской живописи (Гро, Жерико, Делакруа, Рунге, Фридрих).
66. Романтизм в русской живописи (Кипренский. Брюллов, Тропинин, Венецианов).

67. Основные направления русского искусства второй половины XIX в. Критический реализм (Федотов. Перов). Искусство передвижников (Крамской). Историческая живопись (Суриков).
68. Жанры и темы русской живописи второй половины XIX в. (Крамской, Поленов. Саврамов. Шишкин. Левитан. Куинджи. Айвазовский).
69. Художественные течения в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX в. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм (Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега). Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн, Синьяк).
70. Основные направления в европейском искусстве конца XIX–XX в. Модерн (Тулуз-Лотрек, Редон). Символизм (Ходлер, Беклин). Прерафаэлизм (Россетти). Фовизм (Матисс). Кубизм (Пикассо).
71. Экспрессионизм (Клее, Мунк). Абстракционизм.
72. Основные направления в русском искусстве конца XIX–XX в. Модерн в архитектуре (Шехтель. Лидваль. Кекушев). Символизм в живописи (Васнецов. Нестеров. Врубель).
73. «Союз русских художников и «Мир искусств» (Бакст. Бенуа. Серов. Врубель. Борисов-Мусатов. Сомов. Коровин. Кустодиев. Грабарь).
74. Русский авангард. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
75. Авангардисты середины 1910-х годов. (Кандинский. Петров-Водкин. Ларионов. Кончаловский. Машков. Лентулов. Малевич).

#### *Вопросы к зачёту*

1. Античные и христианские мотивы в раннехристианском искусстве.
2. Император Константин Великий и искусство его времени.
3. Иконоборчество и его значение в искусстве Византии.
4. Античные традиции в искусстве Византии.
5. Крестовокупольная архитектура и иконографические программы в системе храмовой росписи.
6. Графический или «монастырский» стиль в искусстве Византии.
7. Исихазм и позднепалеологовское искусство.
8. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV веков.
9. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи .
10. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы.
11. Кельтская и ирландская книжная миниатюра.
12. Сюжеты и образы романских порталов.
13. «Русская романика»: белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
14. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени.
15. Готический храм как конструктивная и символично-образная система.
16. Готическая архитектура и схоластика (Эрвин Панофский).

#### *Темы контрольных работ*

1. Истоки искусства барокко.
2. Кризис Возрождения и пути его преодоления в искусстве XVII в.
3. Бернини и Рим: город как театральная декорация.
4. Караваджизм в Испании и жанр испанского бодегона.
5. Церковь и искусство в Испании XVII в.
6. Придворные портреты Веласкеса.
7. Фламандская и голландская художественная школа.
8. Три периода в развитии голландской школы живописи.
9. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в.
10. Золотой век «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика.
11. Классицизм в живописи XVII в.
12. «Стиль Людовика XVI» в искусстве Франции.

*Тестовые опросы*

## Тест по теме «Искусство Древней Греции»

## I вариант

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтон

Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) кариатиды
- 3) коры

Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Центральная торговая площадь, место ежедневных встреч греков:

- 1) Агора
- 2) Акрополь
- 3) Керамик

Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского Акрополя:

- 1) Гомер
- 2) Фидий
- 3) Геродот

Как назывались парадные ворота Акрополя:

- 1) Львиные ворота
- 2) Керамик
- 3) Пропилеи

Почему храм Ники Аптерос посвящен Бескрылой Победе?

- 1) Греки представляли её бескрылой
- 2) Для того, чтобы Победа никогда не покидала город
- 3) У статуи обломались крылья

Где стояла статуя Афины Парфенос?

- 1) Акрополь, площадь
- 2) Агора
- 3) Керамик
- 4) Акрополь, храм

Какие постройки находились на Афинском Акрополе?

- 1) Парфенон
- 2) Совет пятисот
- 3) Эрехтейон
- 4) Пропилеи
- 5) Архив

II вариант

Нижняя часть колонны:

- 1) стереобат
- 2) база
- 3) капитель

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтоны

Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) Кариатиды
- 3) коры

Самый древний, мужской стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Верхняя и укрепленная часть города, где находились главные святыни:

- 1) Агора
- 2) Керамик
- 3) Акрополь

Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- 1) золото, дерево, слоновая кость
- 2) бронза
- 3) мрамор

Кто автор статуи Афины Воительницы на Акрополе?

- 1) Скопас
- 2) Мирон
- 3) Фидий

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Каким богам были посвящены постройки Афинского Акрополя:

- 1) Афине
- 2) Нике
- 3) Зевсу
- 4) Посейдону
- 5) Афродите
- 6) Гере

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического
- 3) коринфского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	1	3, 4, 7, 8	1	3	1	2	3	2	4	1, 3, 4
2 вариант	2	1, 2, 5, 6	2	1	3	1	3	1	1, 2, 4	1

*Темы эссе, рефератов, докладов*

1. «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье.
2. Творчество Данте как синтез средневековой культуры: «Vitaе nova» и «Божественная комедия».
3. Художественная реформа Джотто и искусство Возрождения.
4. Восприятие ордерной системы в архитектуре раннего Возрождения.
5. Сюжеты, темы и новые черты стиля в живописи раннего Возрождения.
6. Ранний ренессансный портрет.
7. Воздушная перспектива в живописи раннего Возрождения.
8. Расцвет ренессансного гуманизма и идеал Homo universale.
9. Леонардо да Винчи и леонардески.
10. Рафаэль Санти и классический идеал в искусстве.
11. Позднее творчество Микеланджело и искусство XVII в.
12. Ватикан как заказчик искусства.
13. Значение творчества Тициана и работы его мастерской.
14. Колорит как отличительная черта стиля искусства Тинторетто.
15. Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI вв.
16. Особенности Северного Возрождения.
17. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
18. Готическая традиция в живописи Северного Возрождения.
19. Алтарные картины Иеронима Босха.
20. Виды гравюрной техники и ее развитие и значение.

21. «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Гомбрих Э. Х. История искусства. М., 2014.
2. Сокольников Н. М., Сокольников Е. В. История изобразительного искусства. М., 2014.
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. М., 2009.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Абеяшева Г. В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. М., 1994 .
2. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М., 1977.
3. Алексеева Т. В. В. Л. Боровиковский и русская художественная культура на рубеже XVIII–XIX вв. М., 1975.
4. Алпатов М. В. Коро. М. 1974.
5. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
6. Английская живопись XVIII–XIX веков. М. 1961
7. Английские художники от Хогарта до Тернера. Л. 1966.
8. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
9. Андреев Л. Т. Сюрреализм. М., 1972 .
10. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
11. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
12. Баткин Л. М. Данте и его время. М., 1965.
13. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995 .
14. Белицкий М. Забытый мир шумеров М., 1980.
15. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
16. Березина В. М. Жан Опост Доменик Энгр. М. 1992.
17. Богемская К. Г. Клод Моне. М., 1984.
18. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
19. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
20. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX — начала XX века. М., 1971.
21. Бритова Н. Н. и др. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
22. Буркхарт Я. Культура Возрождения в Италии, М., 1996.
23. Вагнер Г. К., Владышевская Т Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
24. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
25. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1968.
26. Варериус С. С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1994.
27. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: 2004.
28. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
29. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
30. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
31. Воллар А. Сезанн. СПб., 1991.
32. Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. М., 1962.
33. Воронина Т. С. Искусство Возрождения в Нидерландах, Франции, Англии. М., 1994.
34. Герман М. Ю. А. Ватто. Л., 1984.
35. Гойя. М., 1972.
36. Грицай Н. И. Антонис ван Дейк. М., 1973.
37. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.
38. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 .
39. Гуревич А. Я. Средневековый мир. Л., 1990.

40. Данилова И. Е. Искусство средневековья и Возрождения. М., 1984.
41. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т. 1–2. М., 1978.
42. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. М., 1988.
43. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
44. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
45. Древняя Греция: Эпос. Драматургия. История. Философия. Проза. СПб., 1995.
46. Дьяков Л. А. Эжен Делакруа. М., 1983.
47. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Л., 1988.
48. Ермаков А. В. Архитектурные ордера. М., 1992.
49. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
50. Знамеровская Т. П. Хусепе Рибера. М., 1982.
51. Золотов И. К. Никола Пуссен. М., 1988.
52. Зубов В. П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
53. Ильин М. А. Искусство Московской Руси эпохи Феофана Грека и Андрея Рублева. М., 1976.
54. Искусство Древнего Египта. М., 1972.
55. История искусств Западной Европы от Возрождения до XX в. XVII век. М., 1988.
56. Калитина Н. Н. Густав Курбе. М. 1981.
57. Калитина Н. Н. Оноре Домье. М.–Л., 1955.
58. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
59. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.
60. Кантор А. М. Искусство XVIII века. М., 1976.
61. Картины мира в искусстве XX века: штрихи к портрету эпохи. М., 1994.
62. Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969.
63. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня. М., 1991.
64. Клод Лоррен. М., 1979.
65. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. М., 2004 .
66. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
67. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
68. Кочик О. Я. Мир Гогена. М., 1991.
69. Кривченко В. И. Помпеи. Геркуланум. Стабии. М., 1985 .
70. Кузнецова И. А. Луи Давид. М. 1965.
71. Кузьмин А. Очерки современного искусства. М., 1980 .
72. Культура Византии. М., 1984 .
73. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
74. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2009 .
75. Лазарев В. Н. Византийская живопись. М., 1971.
76. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
77. Лазарев В. Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
78. Левина И. М. Искусство Испании 16-17 веков. М., 1966.
79. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
80. Либман М. Я. Очерки немецкого искусства позднего средневековья и эпохи Возрождения. М., 1991.
81. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV–XV вв. Л., 1981.
82. Лосев А. Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978.
83. Массон В. Н. Первые цивилизации. Л., 1989.
84. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
85. Муратова К. М. Мастера французской готики XII–XIII веков. Искусство, М., 1988.
86. Некрасова Е. А. Тернер. М. 1976.
87. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего средневековья. М., 2000.
88. Нессельштраус Ц. Г. История искусства зарубежных стран. Средние века. Возрождение. М., 1982.

89. Никулин Н. Н. Искусство Нидерландов XV–XVI вв. Л., 1987.
90. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
91. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. М., 1986.
92. Перрюшо А. Эдуард Мане. М., 1976.
93. Полевой В. М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.
94. Поссерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. М. 1984.
95. Проблемы реализма. М., 1959.
96. Прокофьев В. «Капричос» Гойи. М. 1970.
97. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
98. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
99. Пунин А. Искусство Древнего Египта. М., 2009.
100. Раздольская В. И. Рубенс. Л., 1973.
101. Ранние формы искусства. М., 1972.
102. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994.
103. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблемы стилей в западноевропейском искусстве XV–XVII вв. М., 1966.
104. Ривкин Б. И. Искусство Древнего Рима. М., 1968.
105. Ройтенберг О. О. Франс Хальс. М., 1967.
106. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство 17 века. М., 1971.
107. Ротенберг Е. И. Голландское искусство 17 века. М., 1971.
108. Русакова Р. Э. Дега. М., 1968.
109. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
110. Седова Т. А. Рембрандт. М., 1978.
111. Семенов В. Первобытное искусство. М., 2000.
112. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
113. Соколов Г. И. Искусство этрусков. М., 1990.
114. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1981.
115. Тарасов Ю. А. Голландский пейзаж 17 века. М., 1983.
116. Турчин В. С. Теодор Жерико. М. 1982.
117. Турчин В. В. Эпоха романтизма. М., 1978.
118. Фомин Г. Иероним Босх. М., 1974.
119. Французская живопись второй половины XIX века и современная ей художественная культура. М., 1972.
120. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
121. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. М., 1966.
122. Чегодаев А. Д. Джон Констебл. М. 1968.
123. Чегодаев Д. Д. Импрессионисты. М., 1971.
124. Чубова А. П. и др. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
125. Чубова А. П., Иванова А. П. Античная живопись. М., 1966.
126. Шнаппер Антаун. Давид. М. 1985.
127. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990.
128. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.
129. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))



- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- <http://artyx.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://iskusstvu.ru/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.wga.hu/index.html>
- <http://en.structurae.de/index.cfm>

Интерактивные компьютерные программы и сайты:

- интерактивный лекторий «История искусства сквозь призму философии культуры». Программа позволяет студентам участвовать в приобретении знаний в качестве активных участников по технологии feedback;
- интерактивная игра «Угадай картину», построена по принципу компьютерного тестирования, предполагает проверку знаний памятников искусства с возможностью анализа и исправления ошибок. (<http://iskusstvu.ru/>).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История зарубежной музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», с модулем «История».

Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных экспертов — музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины:

- обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в её связи с мировой культурой и её национальными формами;
- анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений, вербальных первоисточников, иконографии и других исторических данных с использованием достижений гуманитарных наук и результатов изучения смежных видов искусств;
- обучение будущего специалиста основным навыкам научной работы (как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно), что позволит ему осуществлять авторскую деятельность в индивидуальных и коллективных сборниках и монографиях, исследовать музыкально-исторические процессы в сферах профессиональной и народной музыки, разрабатывать область социологии музыки, исследовать музыкально-исторические, музыкально-философские и музыкально-теоретические концепции, изучать музыкальные произведения в историческом контексте, осуществлять критическую деятельность;
- раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства от прошлых эпох до современности, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исследовательской специальности и в других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности;
- формирование навыков работы с историческими первоисточниками (нотированными рукописями, автографами, инкунабулами и палеотипами, и т.д.) в архивах, библиотеках и музейных хранилищах, а также с научной литературой на русском и иностранных языках, отбора и систематизации исторического материала.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	Знать: — основные исторические этапы развития

	<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;          — теорию и историю гармонии от средневековья до современности;          — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;          — основные типы форм классической и современной музыки;          — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;          — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;          — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:          — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;          — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;          — сочинять полифонические формы;          — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;          — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:          — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;          — методологией гармонического анализа;          — профессиональной терминологией;          — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;          — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–1	<p>Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:          — основные методы проведения научного исследования;          — технологии систематизации и структурирования информации</p> <p>Уметь:          — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;          — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:          — методами музыковедческого анализа;          — навыками создания научного текста</p>
ПКО–2	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с</p>	<p>Знать:          — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</p>

	<p>другими видами искусства</p>	<p>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления музыкального искусства</p>
<p>ПКО–3</p>	<p>Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</p> <p>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</p> <p>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
<p>ПКО–4</p>	<p>Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p>Знать:</p> <p>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> <p>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки</p> <p>Уметь:</p> <p>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть:</p> <p>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</p>
<p>ПКО–14</p>	<p>Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные</p>	<p>Знать:</p> <p>— специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</p> <p>— методы критического анализа исполнительской</p>

	исполнительские концепции	деятельности
		Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 27 зачетных единиц, 972 академических часа. Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>570</b>	80	64	76	85	132	95	38
В том числе:								
а) лекционные занятия (ЛЗ)								
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>516</b>	80	64	76	68	95	95	38
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>502</b>	78	62	74	66	93	93	36
2. семинары (С)	<b>14</b>	2	2	2	2	2	2	2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>19</b>					19		
г) курсовая работа (КР)	<b>35</b>				17	18		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>168</b>	10	17	41	23	12	22	43
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>234</b>	54	27	27	36	36	27	27
<b>Общая трудоемкость</b>								
в часах	<b>972</b>	144	108	144	144	180	144	108
в зачетных единицах	<b>27</b>	4	3	4	4	5	4	3

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)				Формы текущего контроля
		а	б	в	г	
		Аудиторные занятия				

	дисциплины		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		успеваемости
					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в историю музыкальной культуры. Музыкальная историография. Музыкальная культура Античности и европейского средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения	34	26		22	2	2	8	Собеседование. Опрос. Доклад. Контроль знания музыкальной литературы
2.	Музыкальная культура эпохи Барокко. Опера. Оратория. Инструментальная музыка	34	26		22	2		8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад
3.	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. И. С. Бах	34	26		22	2	2	8	Собеседование. Опрос. Доклад. Контроль знания музыкальной литературы
4.	Г. Ф. Гендель, его оперное и ораториальное творчество, инструментальная музыка	34	26		26			8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад
5.	Развитие оперы в XVIII веке. Франция Австрия. Комическая опера. Реформа Глюка. Музыкальный театр Моцарта	32	24		22	2		8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад
6.	Формирование классического стиля. Венская классическая школа. Й. Гайдн, Моцарт. Бетховен (симфонии, камерно-инструментальные жанры; оратории, мессы)	34	26		24		2	8	Контроль знания музыкальной литературы. Собеседование



7.	Романтизм в музыке Австрии и Германии первой половины XIX века. Ф. Шуберт. Э. Т. Гофман К. М. Вебер Мендельсон-Бартольди Р. Шуман	34	26		26			8	Контроль знания музыкальной литературы. Собеседование
8.	Музыка Польши, Венгрии, Франции Ф. Шопен Ф. Лист Г. Берлиоз Концепция программности. Музыкальный театр Франции 2-й половины XIX века. Инструментальная музыка эпохи «национального обновления»	34	26		24		2	8	Доклад на семинаре. Контроль знания музыкальной литературы
9.	Музыка Германии и Австрии 2-й половины XIX века. Р. Вагнер И. Брамс А. Брукнер Немецкая романтическая песня	34	26		26			8	Контроль знания музыкальной литературы. Опрос
10.	Итальянская опера в XIX веке Дж. Россини В. Беллини Г. Доницетти Дж. Верди Оперный веризм. Дж. Пуччини.	32	24		22		2	8	Контроль знания музыкальной литературы. Опрос по проблемам симфонизма
11.	Национальные композиторские школы (Чехия, Норвегия, Финляндия, Дания)	30	22		22			8	Контроль знания музыкальной литературы. Собеседование
12.	Музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков. Музыкальный импрессионизм К. Дебюсси М. Равель Австро-немецкий симфонизм рубежа веков. Г. Малер Р. Штраус	32	24		22	2	2	8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад на семинаре

13.	Западноевропейская музыкальная культура XX века. Французская музыка после Дебюсси. Э. Сати и «Шестерка». Д. Мийо А. Онеггер Ф. Пуленк	32	24		22	2		8	Собеседование. Опрос
14.	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа. Шенберг. Берг. Веберн. Немецкая музыка после 1-й мировой войны П. Хиндемит К. Орф	32	24		22		2	8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад
15.	Музыкальная культура Испании и Великобритании 1-й полов. XX века Бриттен	30	22		20	2		8	Контроль знания музыкальной литературы. Доклад
16.	Музыкальная культура стран Восточной Европы: Венгрия (З. Кодай, Б. Барток) Польша (К. Шимановский, В. Лютославский); Чехословакия (Л. Яначек, Б. Мартину)	32	24		22		2	8	Доклад. Опрос
17.	Основные направления развития музыкальной культуры второй половины XX века. Франция. Германия. Италия. Испания. Балканские страны	32	24		24			8	Доклад. Опрос
18.	Музыкальная культура США и Латинской Америки	30	22		22			8	Доклад. Опрос
19.	Внеевропейские музыкальные культуры. Введение. Древний Восток. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии, Океании	28	22		22			6	Доклад. Опрос
20.	Музыкальная культура Дальнего Востока, Центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока	33	27		24		3	6	Доклад. Опрос
21.	Музыкальные культуры Африки. Современная музыка внеевропейских регионов	28	22		22			6	Доклад. Опрос

22.	Введение в историю музыкальной культуры Музыкальная историография Музыкальная культура Античности и европейского средневековья.	28	22		22			6	Доклад. Опрос
<b>Всего</b>		<b>703</b>	<b>535</b>		<b>502</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>168</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>234</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа		<b>35</b>							
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>972</b>							

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в историю музыкальной культуры. Музыкальная историография. Музыкальная культура античности и европейского средневековья	История музыки как научная дисциплина. Понятие европейской музыкальной культуры. Источники музыкальной историографии. Музыкальная культура Античности. Музыка в Древней Греции. От Античности к Средневековью. Значение эпохи Средневековья: сохранение наследия Античности, первые университеты, зарождение традиции письменной литературы на народных языках, появление нотописи и памятников многоголосия. Менестрельная (устно-профессиональная) музыкальная культура. Старопровансальские и старофранцузские жонглёрские песни. Инструментальная культура Средневековья. «Григорианское» пение. Полифонические памятники — от ранних образцов до эпохи <i>ars nova</i> (XIV век) и <i>ars subtilior</i> (рубеж XIV–XV веков). Месса, полифонические песни и другие жанры (баллада, рондель, виреле, кондукт, мотет); литургические композиции. Рост городской культуры. Музыкальный театр Средневековья: фарс, «игра», латиноязычные «игры» ( <i>ludus, ludi</i> )
2.	Музыкальная культура эпохи Возрождения	Возрождение в европейской историографии культуры. Итальянские гуманисты. Реформация в Германии. Новые тенденции в музыкальной жизни Европы, распространение нотопечатания и любительского музицирования. Полифонические школы в Англии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Чехии, Польше в XV–XVI веках. Развитие полифонической песни, мессы, новые светские вокальные и инструментальные жанры. Выдающиеся мастера эпохи Возрождения. Становление культуры инструментальных ансамблей и интабуляции песен. Виртуозное инструментальное исполнительство. Музыкальный театр Возрождения. «Священные представления». Музыка в постановках интермедий. <i>Commedia dell'arte</i> . Развитие идеи сольного мадригала в первой флорентийской «камерате»

3.	Музыкальная культура эпохи Барокко. Опера. Оратория. Инструментальная музыка	<p>Итальянская опера (<i>dramma per musica</i>), ее зарождение на рубеже XVI–XVII веков. Мифологическая и аллегорическая основа сюжетов, опора на ренессансные пасторальные модели, становление речитативной декламации.</p> <p>Э. Кавальери и его духовная опера «Представление о душе и теле». Я. Пери — автор «Дафны» и «Эвридики». Дж. Каччини.</p> <p>К. Монтеверди. Эволюция его мадригального и оперного творчества. «<i>La Favola d'Orfeo</i>» — самобытность стиля, композиция, музыкальные формы. Венецианские оперы Монтеверди. «Коронация Поппеи» — первая музыкальная драма на исторический сюжет.</p> <p>Венецианская опера. Принципы трагикомедии в операх «Язон», «Калисто» Фр. Кавалли, «Оронтея» Пьетро А. Чести. А. Скарлатти и его роль в оперном искусстве Италии. Зарождение вокальной школы <i>bel canto</i>.</p> <p>Развитие оперы в Европе.</p> <p>Музыкальная культура Англии.</p> <p>Г. Перселл — крупнейший национальный композитор. Антемы, инструментальные сочинения. Театральная музыка, опера «Дидона и Эней» — соединение достижений европейской оперы и британских традиций.</p> <p>Рождение оратории и кантаты в Италии в середине XVII века. Латинские и итальянские оратории. Творчество Дж. Кариссими.</p> <p>Традиция «Духовных историй» в Германии.</p> <p>Г. Шютц. Претворение достижений венецианской полифонии и музыкальной драмы, его Истории Страстей Христовых и Воскресения, «Священные симфонии», «Малые духовные концерты».</p> <p>Новые инструменты и профессиональные школы. Выдвижение инструментов скрипичного семейства. Виола и консорты виол. Развитие навыков <i>continuo</i> и его инструментария (лютня, теорба, клавишные, смычковые). Появление новых духовых инструментов в театральной, церковной и придворной музыке (гобой, валторна, фагот) и техники <i>clarion</i>.</p> <p>Органная и клавирная культура в Италии и Германии (Дж. Фрескобальди, С. Шейдт, И. Пахельбель, И. Я. Фробергер, Г. Бём, Д. Букстехуде).</p> <p>Сонатно-концертные жанры XVII — начала XVIII веков: сонаты <i>da chiesa</i> и <i>da camera</i>, <i>concerto grosso</i>, <i>concerti da chiesa</i>, <i>concerti da camera</i>. Роль композиторов-скрипачей в развитии концертных жанров: А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини. Расцвет исполнительства.</p>
4.	Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. И. С. Бах	<p>И. С. Бах. Русская и зарубежная литература о композиторе. Проблемы изучения и восприятия его музыки</p> <p>Вокально-инструментальные жанры в творчестве Баха. Обработки духовных песен в хоральных кантатах. Реформа Э. Ноймайстера и Бах. Жанр Страстей (по Матфею, Иоанну) и основы их драматургии. Месса <i>h-moll</i> — итог творчества и художественное завещание композитора</p> <p>Инструментальная музыка Баха, ее основные жанры. Музыка для клавира. Органные хоралы, их типы, выразительные средства. Оркестровые (ансамблевые) произведения</p>
5.	Г. Ф. Гендель, его оперное и ораториальное	<p>Г. Ф. Гендель. Роль его деятельности в музыкальных культурах Германии и Великобритании. Немецкая основа его</p>

	творчество, инструментальная музыка	творчества, усвоение достижений других национальных школ (французской, итальянской, английской). Индивидуальность и своеобразие оперного творчества Генделя, претворение принципов венецианской трагикомедии, героика и рельефность индивидуальных характеристик в опере «Юлий Цезарь в Египте». Жанры инструментального творчества Генделя. Роль concerto grosso, органного концерта. Значение увертюр и оркестровых эпизодов опер и ораторий. Оркестровые сочинения для исполнения на открытом воздухе. Ораториальное творчество Генделя; жанровое многообразие, синтез национальных традиций (немецкой, итальянской, английской); драматургическая новизна (влияние барочного театра, взаимодействие с оперой). Оратория как особый вид музыкальной драмы. Библейские оратории Генделя, драматический и эпический типы (на примере «Саула» и «Израиля в Египте»). Концепция и композиция оратории «Мессия»
6.	Развитие оперы в XVIII веке. Франция Австрия. Комическая опера. Реформа Глюка. Музыкальный театр Моцарта	Франция эпохи Барокко: абсолютизм и классицистская тенденция. Ж.-Б. Люлли — создатель французской национальной оперы. Роль ансамблей, балета, хора, специфика оркестра, французская оперная увертюра. Продолжение традиций Люлли в творчестве М. А. Шарпантье, М. Маре, А. Кампра, А. Детуша, М. Де Монтеклер. Новые жанры — опера-балет, героический балет, комическая опера. Особенности инструментальной музыки, сюитность, тяготение к программности. Школа французских клавесинистов. Церковная музыка («большой мотет», органное творчество Ф. Куперена, Л. Маршана и Н. Де Гриньи). Традиционные и новаторские черты творчества Ж. Ф. Рамо (музыкальный театр, инструментальная музыка, теоретические труды). Итальянская опера в XVIII веке. Эстетический канон оперы-серия, созданный П. Метастазео (сюжеты, композиция, стилистика текстов, драматургические приемы). Комические жанры в музыкальном театре XVIII века: интермеццо, опера-буффа, зингшпиль. Влияние эстетики Просвещения и культурных запросов «третьего сословия». Расцвет интермеццо в Венеции и Неаполе между 1710 и 1730-ми годами; особая роль «Служанки-госпожи» Дж. Перголези. Poleмика о путях развития оперы во Франции во второй половине XVIII века. Французские энциклопедисты и «война буффионов». Реформаторские тенденции середины столетия в опере и балете. Балетная реформа Г. Анджолини и Ж. Ж. Новерра. К. В. Глюк. Взаимодействие с Г. Анджолини и Р. Кальцабиджи. Принципы оперной реформы. Венские редакции опер «Орфей и Эвридика», «Альцеста». Парижский период деятельности. «Ифигения в Тавриде» как наиболее радикальная реформаторская опера Глюка. В. А. Моцарт. Музыкальный театр Моцарта: эволюция оперного творчества. Универсализм и новаторские черты: внутреннее обновление традиционных жанров, углубление и индивидуализация музыкальных характеристик, симфонизация развития, достижение музыкального единства.

		Венский период оперного творчества Моцарта. «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» — два пути решения жанрового синтеза
7.	Формирование классического стиля. Венская классическая школа. Й. Гайдн, Моцарт. Бетховен (симфонии, камерно-инструментальные жанры; оратории, мессы)	<p>Эстетика, жанровая система классицизма, кристаллизация типовых форм и жанров</p> <p>Основные европейские школы и их представители: мангеймская школа и Я. Стамиц; чешские музыканты; берлинская школа и К. Ф. Э. Бах, Лондон и деятельность И. К. Баха; Испания и творчество Д. Скарлатти, А. Солера, Л. Боккерини</p> <p>Традиции Вены, многонациональный характер австрийской культуры, влияние итальянских, немецких, французских, чешских, венгерских музыкантов. Раннеклассический симфонический оркестр.</p> <p>Симфония в творчестве Гайдна и Моцарта. Жанр симфонии в раннем творчестве Гайдна и Моцарта. Влияние эстетики Sturm und Drang в 1770-е годы. Эволюция жанра в творчестве Гайдна, симфонии 1780–90-х годов для концертного исполнения в Париже и Лондоне. Типическое строение цикла, театральные эффекты инструментовки.</p> <p>Венский этап творчества Моцарта. Особенности «Пражской» симфонии № 38. Триада симфоний 1788 года, индивидуальный облик каждого сочинения. Симфония «Юпитер» — высшее достижение симфонизма XVIII века.</p> <p>Камерные инструментальные жанры в творчестве Гайдна и Моцарта. Переход от клавирного письма к фортепианному, увеличение масштабов и содержательности фортепианной сонаты в позднем творчестве Гайдна и Моцарта.</p> <p>Появление и расцвет в XVIII веке квартетного музицирования. Творческий диалог Гайдна и Моцарта в жанре квартета: ор. 33 Гайдна, Шесть квартетов Моцарта, посвященных Гайдну, и ор. 76 Гайдна. Квинтеты Моцарта.</p> <p>Церковные и ораториальные жанры в творчестве Гайдна и Моцарта.</p> <p>Основные проблемы изучения творчества Бетховена. Музыкальная культура Европы в эпоху Французской революции 1789 года и наполеоновских войн. Бетховен и немецкое Просвещение. Завершение классического периода XVIII века и открытие путей в будущее в творчестве Бетховена. Ведущие жанры, их связь с традицией и полемика с нею (драматизация симфонии и концерта, симфонизация камерной музыки, усложнение музыкального языка).</p> <p>Симфоническое творчество Бетховена. Симфонизм Бетховена и его историческая роль, новое качество жанра симфонии, его концепционность, в т.ч. выраженная в слове, индивидуализация цикла. Симфонии Бетховена. Симфонизация концерта. Создание жанра программной симфонической увертюры.</p> <p>Камерное творчество Бетховена. Эволюция жанров фортепианной сонаты и струнного квартета. Жанры фортепианной музыки, место сонаты в наследии Бетховена. Струнные квартеты в их эволюции к подчеркнуто элитарным «Русским» квартетам ор. 59 и «Серьезному» квартету ор. 95. Последние квартеты в контексте позднего творчества Бетховена.</p> <p>Жанры вокальной музыки. Развитие немецкой песни в XVIII веке и песни Бетховена (цикл «К далекой возлюбленной»).</p>

		<p>Опера «Фиделио»: связь с французской «оперой спасения», операми Моцарта, оперой-серия.</p> <p>Позднее творчество Бетховена как особый исторический феномен. Развитие классической традиции после крушения системы Просвещения: перенос идеи борьбы в духовную сферу, обращение к мастерам Барокко, переосмысление классических инструментальных жанров</p> <p>Девятая симфония Бетховена как творческий итог и путь в будущее.</p> <p>Торжественная месса — философско-этический смысл, композиция</p>
8.	<p>Романтизм в музыке Австрии и Германии первой половины XIX века. Ф. Шуберт. Э. Т. Гофман. К. М. Вебер. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман</p>	<p>XIX век как культурно-историческая эпоха. Изменения в художественном сознании. Эстетика романтизма. Многослойность музыкального искусства романтической эпохи и ее отражение в картине музыкальных жанров.</p> <p>Шуберт. Творчество Ф. Шуберта и рождение музыкального романтизма. Значение песни в творчестве Шуберта и этапы ее эволюции. Вокальные циклы. Классические и романтические черты в инструментальной музыке. Формирование романтической концепции в симфониях и камерных ансамблях. Историческое значение симфоний h-moll и C-dur («Большой»). Новые и классические жанры фортепианной музыки.</p> <p>Немецкая романтическая опера. Ее становление в творчестве Э. Т. А. Гофмана и К. М. фон Вебера. Оперное творчество Вебера («Фрейшютц», «Эврианта», «Оберон») и его историческое значение.</p> <p>Ф. Мендельсон-Бартольди. Система жанров в его творчестве, открытия в области колорита, скерцозного и лирического тематизма в программных концертных увертюрах, симфониях («Итальянской», «Шотландской»). Романтическая трактовка сольного концерта. Ораториальное творчество («Илия»).</p> <p>Р. Шуман. Новый этап в развитии музыкального романтизма в его творчестве. Взаимодействие музыки и слова, углубление психологизма. Индивидуальные черты романтической образности и стилистики в фортепианных и вокальных циклах. Обновление классических традиций в симфониях и камерных ансамблях. Эстетические взгляды и критическая деятельность композитора. Музыка Шумана в России</p>
9.	<p>Музыка Польши, Венгрии, Франции. Ф. Шопен. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Концепция программности. Музыкальный театр Франции 2-й полов. XIX в. Инструментальная музыка эпохи «национального обновления»</p>	<p>Ф. Шопен. Основная проблематика творчества, национальное и общеевропейское. Шопен и польская музыкальная культура; значение национальных жанров в его музыке. Система жанров в их взаимодействии: миниатюра и крупная форма. Цикл «24 прелюдии». Крупные одночастные произведения (баллады, скерцо, фантазия f-moll, полонез-фантазия), утверждение в них принципа поэмности. Вторая и Третья фортепианные сонаты и их место в творчестве Шопена.</p> <p>Ф. Лист. Творчество композитора в контексте развития национальных культур. Лист и Венгрия. Формирование Листа-пианиста, композитора, мыслителя. Лист и виртуозы. Трактовка фортепиано как универсального инструмента. Веймарский период — время создания симфонических поэм, симфонии «Фауст», сонаты h-moll. Обобщенно-философский характер программного симфонизма Листа. Поздний период</p>

		<p>творчества. Ораториальные произведения на духовную тематику.</p> <p>Романтизм во французской культуре первой половины XIX века.</p> <p>Г. Берлиоз. Становление программного симфонизма в его творчестве. Вокально-симфонические произведения (драматическая симфония «Ромео и Джульетта», драматическая легенда «Осуждение Фауста»). Оркестр Берлиоза. Музыкальный театр и ораториальное творчество (Реквием, оратория «Детство Христа»). Дирижерская и литературная деятельность композитора.</p> <p>Музыкальный театр. Новые тенденции в развитии музыкального театра во Франции во второй половине XIX века. Большая романтическая опера. Лирическая опера и ее эволюция (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Бизе, Ж. Массне). Жанр оперетты в творчестве Ж. Оффенбаха. Формирование романтического балета. «Коппелия» Л. Делиба.</p> <p>Ж. Бизе и его путь к вершине оперного искусства — «Кармен».</p> <p>«Манон» Ж. Массне — новый этап развития лирической оперы.</p> <p>Инструментальная музыка. Развитие инструментальной музыки в эпоху «национального обновления». Концертные жанры, программная музыка, индивидуальные решения жанра симфонии. С. Франк и его школа</p>
10.	Музыка Германии и Австрии 2-й полов. XIX века. Р. Вагнер, И. Брамс, А. Брукнер Немецкая романтическая песня	<p>Р. Вагнер. Деятельность композитора — важнейший этап в развитии европейской духовной культуры. Идея «совокупного произведения искусств», реформирование всех компонентов оперы, ее симфонизация. Путь к реформе, этапы творчества. Дрезденский период творчества. Воплощение целостной концепции мира в тетралогии «Кольцо нибелунга» и отдельных его граней в «Тристане и Изольде» и «Нюрнбергских мейстерзингерах». Лейтмотивная система. Итог творчества в «сценической мистерии» «Парсифаль». Теория музыкальной драмы в литературных трудах Вагнера.</p> <p>И. Брамс. Творческий облик композитора, характерные черты стиля. «Классицизирующая» линия в немецком романтизме — в противовес идее синтеза искусств в музыкальном произведении (Лист, Вагнер). Продолжение Брамсом традиций немецкой музыки в выборе жанров. Классические инструментальные жанры в его творчестве. Симфонии Брамса — одно из крупнейших достижений послебетховенского симфонизма. Камерные ансамбли, фортепианные произведения. Глубина восприятия традиций в хоровых произведениях (Немецкий реквием).</p> <p>А. Брукнер. Своеобразие концепции выдающегося австрийского симфониста в первой группе минорных, группе мажорных и последних двух минорных симфониях. Единые принципы устройства тематического материала и его развития в симфониях. Особая роль Adagio в симфоническом цикле. Влияние Вагнера на музыку Брукнера и ее оригинальные черты. Связи симфоний Брукнера с его органной и хоровой (в т.ч. духовной) музыкой. Te Deum.</p> <p>Немецкая романтическая песня. Пути развития немецкой и австрийской песни в XIX веке. Песни И. Брамса и Г. Вольфа — итог развития романтической песни</p>



11.	Итальянская опера в XIX веке. Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти. Дж. Верди. Оперный веризм. Дж. Пуччини	<p>Итальянская опера в первой половине XIX века. Особенности итальянского искусства в период Рисорджименто. Развитие жанров оперы сериа и буффа в творчестве Дж. Россини. «Вильгельм Телль» — итог творческих исканий в героико-драматическом жанре. Творчество В. Беллини: от оперы-сериа к романтической драме («Норма»), особенности вокальной интонации. Различные оперные жанры в творчестве Г. Доницетти («Лючия ди Ламмермур», «Дон Паскуале»).</p> <p>Дж. Верди. Оперная эстетика композитора в ее связях с национальными традициями. Этапы творчества, формирование «сценической музыкальной драмы» от «Набукко» к «Отелло»: оперы 30-х–40-х годов, триада сочинений начала 50-х годов, оперы 60-х годов, поздние оперы. «Отелло» как музыкальная драма. Индивидуальное решение комического жанра в «Фальстафе». Особенности трактовки жанра в Реквиеме.</p> <p>Оперный веризм. Итальянская опера после Верди. Воздействие литературного веризма. Веристская опера у П. Масканы и Р. Леонкавалло, характерные черты композиции и драматургии.</p> <p>Оперный театр Пуччини в его связях с веристскими операми и новыми течениями в музыке XX века. Индивидуальные черты стиля и музыкальной драматургии (на примере «Богемы» и «Тоски»). Комическая опера «Джанни Скикки»</p>
12.	Национальные композиторские школы (Чехия, Норвегия, Финляндия, Дания)	<p>Формирование национальных композиторских школ во второй половине XIX века. Исторические условия возрождения национальных культур. Создание музыкальных объединений, оркестров, театров, учебных заведений. Связь с европейским романтизмом. Интерес к истории, эпосу, фольклору. Основные жанры.</p> <p>Чехия. Вклад чешской музыки в европейскую культуру. Особая роль Б. Сметаны как создателя национальной оперы, принципы оперной эстетики — сюжеты, жанры, своеобразие мелодики и декламации. Музыкальная драма «Далибор». Цикл симфонических поэм «Моя родина».</p> <p>Творчество А. Дворжака как новый этап развития чешской культуры. Создание национальной симфонии и концерта. Соединение принципов эпического и лирико-драматического симфонизма, Восьмая и Девятая («Из Нового Света») симфонии. Камерно-инструментальное творчество и фортепианный квинтет как его вершина. Оперное творчество Дворжака («Русалка»). Кантатно-ораториальные жанры (оратория «Святая Людмила», Реквием).</p> <p>Норвегия. Э. Григ и «национальное возрождение» Норвегии. Соединение влияния «шумановской школы» и национального фольклора. Баллада g-moll и балладность в творчестве Грига. Песня и инструментальные жанры. Квартет.</p> <p>Финляндия. Я. Сибелиус и финская культура. Эпос «Калевала» и особенности творческого мышления Сибелиуса. Взаимодействие симфонии, программной музыки и театральных произведений. От симфонии «Куллерво» и «Четырех легенд» к Четвертой симфонии, специфика одночастной Седьмой, место Пятой симфонии в наследии Сибелиуса.</p> <p>Дания. К. Нильсен и его творчество. Место датской</p>

		культуры в культурном пространстве Скандинавии. Пятая симфония — вершина творчества Нильсена
13.	Музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Австро-немецкий симфонизм рубежа веков. Г. Малер. Р. Штраус	Французская музыкальная культура на рубеже веков. Импрессионизм и символизм. К. Дебюсси. Творчество Дебюсси в его связях с французской культурой. Вокальная и фортепианная музыка, своеобразие стиля. Оперная эстетика композитора, опера «Пеллеас и Мелизанда». Эволюция стиля. Оркестровая («Ноктюрны», «Море», «Образы») и камерно-инструментальная музыка Дебюсси. Балет «Игры». М. Равель. Своеобразия стиля и эволюции творчества композитора. Фортепианные сочинения. Оркестровая и балетная музыка Равеля: от «Испанской рапсодии» и балета «Дафнис и Хлоя» к хореографической поэме «Вальс» и фортепианным концертам. Трактовка жанра в операх «Испанский час», «Дитя и волшебство». Австро-немецкий симфонизм на рубеже веков. Основные тенденции развития. Г. Малер. Философско-эстетические взгляды композитора. Особые черты симфонизма, связь песни и симфонии. Ранние симфонии и вокальные циклы. Симфонии центрального периода и «Песни об умерших детях». Монументальная Восьмая симфония и ее концепция. Особенности позднего периода творчества на примере симфонии-кантаты «Песнь о земле». Р. Штраус. Роль композитора в развитии жанра симфонической поэмы. «Весёлые проказы Тиля Уленшпигеля», «Дон-Кихот», «Дон-Жуан» Эволюция оперного творчества («Саломея», «Кавалер розы»)
14.	Западноевропейская музыкальная культура XX века. Французская музыка после Дебюсси. Э. Сати и «Шестерка». Д. Мийо. А. Онеггер. Ф. Пуленк.	Западноевропейская музыкальная культура после Первой мировой войны. Эрик Сати и его роль во французской музыке. Деятельность Ж. Кокто. Эстетические принципы «Шестерки», антиромантическая и антиимпрессионистическая направленность творчества композиторов, входивших в эту группу. Д. Мийо. Обзор жанров творчества, стилевые контрасты. Музыкальный театр Мийо. А. Онеггер. Творческое наследие композитора. Симфоническое творчество, Третья симфония («Литургическая»). Музыкальный театр Онеггера. Драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре»: историко-стилистический синтез. Ф. Пуленк. Особенности стиля и общая характеристика творчества: хоровые жанры, инструментальная музыка. Оперное творчество композитора
15.	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа. Шенберг. Берг. Веберн. Немецкая музыка после 1-й мировой войны. П. Хиндемит. К. Орф	Австрия накануне и после Первой мировой войны. Экспрессионизм и творчество композиторов нововенской школы. А. Шенберг. Различные связи композитора с эстетикой символизма и венского «Сецессиона» (стиль модерн, «Югенд») в секстете «Просветленная ночь» и в «Лунном Пьеро». Опера «Ожидание». Переход к додекафонной технике в 1920-е годы. Эволюция творчества: сочетание разных эстетических тенденций и видов техники. А. Берг. Эволюция творчества. Музыкальный театр Берга, экспрессионистская музыкальная драма «Воццек».

		<p>Вокальная и инструментальная музыка композитора.</p> <p>А. Веберн. Эстетика и образный мир музыки, цельность творческой концепции. Развитие стиля: от «Пассакалии» и хора «Ускользя на лёгких чёлнах», оркестровых пьес ор. 6, к Вариациям для фортепиано ор. 27 и кантатам.</p> <p>Немецкая музыка после Первой мировой войны.</p> <p>П. Хиндемит. Связь с ранним авангардом начала 1920-х годов (Камерная музыка № 1, фортепианная сюита «1922»). Неоклассицизм в его творчестве (Третий струнный квартет. Симфонии «Художник Матис». «Серена», «Гармония мира», «Симфонические метаморфозы тем К. М. Вебера»). Оперное творчество Хиндемита. Ludus tonalis — практическое воплощение теоретических взглядов Хиндемита.</p> <p>К. Орф. Музыкальный театр композитора. Жанровая самобытность его театральных концепций. «Мирские песнопения» Carmina burana, «сценические игры» Catulli carmina, оперы на сюжеты народных сказок и диалектных представлений. Система детского музыкально-эстетического воспитания Орфа</p>
16.	Музыкальная культура Испании и Великобритании 1-й полов. XX в. Бриттен.	<p>Испанская музыка и ее традиции.</p> <p>Э. Гранадос и новая испанская музыка. Национальные истоки творчества, переосмысление фольклорных жанров.</p> <p>Роль Ф. Педреля в формировании национальной композиторской школы и изучении народной и старинной музыки.</p> <p>Мануэль де Фалья. Соединение национальных особенностей с новейшими тенденциями европейской музыки в его творчестве. Произведения для музыкального театра, вокальные и инструментальные сочинения.</p> <p>Подъем музыкальной жизни Великобритании в конце XIX века. Интерес к народной музыке, национальным достижениям музыки прошлого, усвоение новых общеевропейских тенденций. Представители Нового музыкального Возрождения Британии первой половины XX века (Э. Элгар, Г. Холст, Р. Воан-Уильямс, М. Типпет и др.).</p> <p>Б. Бриттен. Значение деятельности композитора в подъеме музыкальной культуры Великобритании. Бриттен как крупнейший оперный композитор XX века. «Питер Граймс» — начало новой эпохи в истории музыкального театра. Жанровое разнообразие опер, камерные оперы («Поругание Лукреции», «Альберт Херринг», «Поворот винта»). Симфоническое творчество Бриттена. Военный реквием — новая трактовка традиционного жанра.</p> <p>Манчестерская группа композиторов: П. М. Дейвис, Х. Биртвисл, А. Гёр</p>
17.	Музыкальная культура стран Восточной Европы: Венгрия (З. Кодаи, Б. Барток), Польша (К. Шимановский, В. Лютославский), Чехословакия (Л. Яначек, Б. Мартину)	<p>Общность музыкально-исторических процессов в культурах ряда стран Восточной Европы.</p> <p>Венгрия. Музыка Венгрии и творчество З. Кодаи и Б. Бартока. Обращение к народной музыке, собиране, изучение, публикация, использование в композиторском творчестве. Музыкальный театр Б. Бартока (опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты «Деревянный принц», «Чудесный мандарин»). Эволюция творчества.</p> <p>Камерно-инструментальная и симфоническая музыка Бартока (Музыка для струнных, ударных и челесты, Концерт для оркестра). Синтез неофольклористских и неоклассических тенденций.</p>

		<p>Польша. Особенности развития музыкальной культуры Польши.</p> <p>К. Шимановский — основоположник новой польской музыки. Симфоническое и инструментальное творчество. Эволюция творчества: импрессионистические тенденции в ранний период, опора на старинный польский фольклор в послевоенный годы.</p> <p>В. Лютославский. Новые эстетические тенденции в его музыке. Эволюция от неофольклористских опытов к оригинальному претворению современных средств музыкального языка. Разнообразие методов композиции и техники письма («Траурная музыка», Концерт для оркестра, Книга для оркестра, Три стихотворения Анри Мишо).</p> <p>Чехословакия. Развитие традиций чешской музыкальной классики XIX века.</p> <p>Л. Яначек — крупнейший чешский композитор и музыкально-общественный деятель. Использование широкого круга сюжетов в оперном творчестве. Вокальные и камерно-инструментальные сочинения.</p> <p>Б. Мартину и своеобразие его творческой эволюции, связь с национальными традициями, отражение различных художественных течений XX века (импрессионизм, урбанизм, неоклассицизм). Жанровое разнообразие творчества: симфоническая и камерно-инструментальная музыка, музыкальный театр, кантаты и оратории (кантата «Букет», Полевая месса)</p>
18.	<p>Основные направления развития музыкальной культуры второй половины XX века. Франция. Германия. Италия. Испания. Балканские страны</p>	<p>Историческая ситуация после Второй мировой войны. Основные направления в музыке (модернизм, постмодернизм, авангард). Характеристика некоторых концепций и техник музыкального авангарда (структурализм, конкретная, электронная, стохастическая музыка, минимализм, инструментальный театр, спектральная музыка). Музыкальное произведение как индивидуальный проект.</p> <p>Общая характеристика французской музыки второй половины XX века. Продолжение деятельности Онеггера, Пуленка, Мийо. Объединение «Молодая Франция».</p> <p>О. Мессиа́н. Эстетика и образный мир композитора: католическая религия, культура Востока, мир птиц. Самобытность музыкального языка, его ладового и ритмического содержания. Сочинения для органа («Рождество Господне»), для оркестра (симфония «Турангалила», «Пробуждение птиц»), камерная музыка («Квартет на конец времени»), фортепианные произведения («Двадцать взглядов на младенца Иисуса», «Каталог птиц»). Опера «Франциск Ассизский» — итог творческого пути композитора.</p> <p>П. Буле́з — лидер французского авангарда второй волны, общественный деятель, дирижер, музыкальный критик, пианист, педагог. Путь от сериализма — к алеаторике. Вокально-инструментальные сочинения: цикл «Молоток без мастера», «Складка за складкой, портрет С. Малларме для сопрано с оркестром». Фортепианные сонаты.</p> <p>Германия — один центров послевоенного музыкального авангарда. Дармштадские летние курсы новой музыки и другие фестивали, их роль в поддержке новейших тенденций в композиторском творчестве.</p>

	<p>Б. А. Циммерман. Соединение в его творчестве новейших техник (сериализм, четвертитоновая шкала, конкретная, электронная музыка) с наследием прошлого. Опера «Солдаты» — продолжение традиций Берга. Циммерман-мыслитель, концепции «тотального музыкального театра», «шаровидного времени», стилового плюрализма.</p> <p>Х. В. Хенце и его место в музыкальной культуре Европы</p> <p>К. Штокхаузен. Его деятельность как одного из лидеров второй волны авангарда. Штокхаузен-композитор, исполнитель, литератор (автор текстов своих опер), теоретик (создатель ряда оригинальных музыкально-теоретических концепций). Сериальный этап творчества Штокхаузена («Перекрестная игра»). Работа в студии Кёльнского радио, опыты создания электронной музыки («Пение отроков»). Дальнейшее расширение границ музыкального искусства: музыка «интуитивная», «мировая» («Гимны», «Телемузыка»), «ритуальная» («Stimmung», «Inog») и «космическая» («Сириус»). Гепталогия «Свет»: мифологическая основа, идеи мистерии</p> <p>Основные проблемы, стоявшие перед итальянской музыкой в XX веке: обновление оперной эстетики, создание крупных инструментальных жанров, усвоение новых техник композиции.</p> <p>О. Респиги и его симфоническое творчество, импрессионистические и неоклассические черты в его стиле. Культурная политика правительства Муссолини: поддержка национального искусства. Гуманистическая тематика в творчестве итальянских композиторов. Крупнейшие мастера середины XX века: Дж. Ф. Малипьеро, Дж. Шелси, Л. Даллапиккола. Итальянский авангард 1950–60-х годов, его самобытность и связь с Дармштадтскими летними курсами новой музыки. Многосторонняя деятельность Б. Мадерны</p> <p>Л. Ноно. Своеобразие мировоззрения и художественных принципов, излюбленные темы, связь с концепцией ангажированной музыки. Эволюция композиторской техники: от серийности к сонористике, от ранних произведений («Эпитафия Федерико Гарсиа Лорке») к «Прерванной песне». Опера «Под жарким солнцем любви». Философская направленность позднего творчества (струнный квартет, опера «Прометей»).</p> <p>Л. Берио. Творчество композитора в контексте поставангарда. Эстетические взгляды, карнавальныи характер его поэтики (на примере композиции «А-Ронне»). «Симфония» — этапное сочинение постмодернизма. Театральное творчество («Опера»). Инструментальные произведения.</p> <p>Основные тенденции испанской музыки после 1945 года. Неоклассицизм в творчестве Х. Родриго (Концерт «Аранхуэс», «Фантазия для благородного человека»). Каталонская школа — Ф. Момпу (12 прелюдий, 14 песен и танцев). Авангардные тенденции в творчестве К. Альфтера («Микроформы», «Officium defunctorum»).</p> <p>Венгрия. Связь национальной и общеевропейской традиций. Творчество Д. Лигети — «Lontano», Реквием. Другие представители венгерской музыки: Д. Куртаг (8 пьес для фортепиано op. 3), Ш. Соколаи (опера «Кровавая свадьба»).</p>
--	--

		<p>Польша. Роль Польши в развитии послевоенного периода музыкальной культуры. К. Пендерецкий — от авангарда к неоромантизму (Stabat Mater, Dies irae, Страсти, Заутреня). Оперное творчество.</p> <p>Словакия. Из истории словацкой музыки. Национальная классика и творчество Э. Сухоня, сочинения разных лет («Псалом Земли подкарпатской», Фантазия на тему ВАСН). Творчество И. Зельенки (скрипичные дуэты, «Полиметрическая музыка»), Я. Циккера (опера «Воскресение»).</p> <p>Болгария. Основные этапы становления болгарской музыки. Истоки профессиональной культуры и творчество Э. Манолова и Д. Христова («Рученица», Литургия). Представители национальной классики XX века. Художественно-эстетические позиции, жанры и стилевые черты творчества, отраженные в наиболее значительных сочинениях П. Владигерова («Вардар», Третий фортепианный концерт), Л. Пипкова («Девять братьев Яны»), композиторов второй половины XX века — В. Казанджиева («Картины Болгарии»), К. Кюркчийского (фортепианный концерт памяти Владигерова), Г. Минчева («Староболгарские хроники»).</p> <p>Румыния. Формирование национальной композиторской школы и ее путь в XX веке. Творчество Дж. Энеску: Опера «Эдип» — выдающийся образец музыкального театра XX века. Инструментальная музыка («Впечатления детства», Третья скрипичная соната). Югославия (Сербия, Хорватия, Словения). Традиции музыкальной культуры балканских стран, особенности исторического развития, своеобразие культурных традиций Сербии, Хорватии, Словении, музыкальный фольклор. Формирование национальных композиторских школ в XX веке. Творчество ведущих композиторов Сербии, Хорватии, Словении в период межвоенных десятилетий. Развитие национально-фольклорного направления, взаимодействие с современными течениями музыкального искусства. Стилистические и жанровые тенденции в музыке Югославии после Второй мировой войны. Загребский музыкальный биеннале. Ведущие композиторы:</p> <p>Сербии — С. Мокра́няц (Литургия, «Руковети»), П. Ко́нёвич (опера «Кобштана»), М. Ристич (Вторая и Третья симфонии), Л. Мари́ч (кантата «Песни пространства» и «Византийский» концерт для фортепиано с оркестром);</p> <p>Хорватии — Я. Го́товац (опера «Эро с того света»), Й. Славенский («Балканофония», Четыре балканских танца, Восточная симфония, Струнный квартет № 2);</p> <p>Словении — С. Остерц (Сюита для оркестра), М. Бравничар («Симфоническая антитеза», М. Козина (опера «Эквиноццио»))</p>
19.	Музыкальная культура США и Латинской Америки	<p>Специфика формирования национальной музыкальной культуры в Соединенных Штатах Америки, взаимодействие и взаимовлияние различных культур, организация форм профессиональной деятельности. Воздействие классических и романтических традиций европейского искусства. Попытки претворения образов и интонаций индейского фольклора. Народное музыкальное искусство США и самобытные разновидности профессионализма,</p>

		<p>афроамериканская музыка фольклорного и профессионального плана, её образы, жанр «спиричуэл», возникновение негритянского джаза, жанры рег-тайма и блюза. Пути развития американского джаза</p> <p>Эксперименты в творчестве композиторов США в 1920-е годы (Дж. Антейл, Л. Орнстайн, Э. Варез, Д. Рудьяр, Г. Кауэлл).</p> <p>Ч. Айвз — основоположник американской композиторской школы. Новаторство Айвза. Оркестровые сюиты и симфонии. Пьеса «Вопрос, оставшийся без ответа». Вторая соната для фортепиано «Конкорд». Американский музыкальный театр. «Тримониша» С. Джаплина — первый образец американской оперы на основе традиций афроамериканских жанров.</p> <p>Дж. Гершвин. Влияние джаза на оперную и симфоническую музыку. Концертные сочинения Гершвина. «Порги и Бесс». Оперное творчество Дж. К. Менотти, С. Барбера. Симфонические жанры в творчестве А. Копленда, Р. Харриса, У. Пистона, Р. Сешнза. Авангардисты — Дж. Кейдж, М. Фелдман, Э. Браун. Инструментальный театр Дж. Крама. Минимализм. Последователи Э. Сати — Ф. Гласс, С. Райх, Т. Райли, Дж. Адамс.</p> <p>Особенности музыкальной культуры Латинской Америки XX века. Проблема культурного и стиливого синтеза, главные этно-культурные ареалы. Неофольклоризм — ведущее направление.</p> <p>Бразильская музыка. Э. Вила Лобос и его творчество. Неофольклорные и неоклассические тенденции в творчестве композитора. Цикл «Шорос». «Бразильские Бахианы»</p> <p>Аргентинская музыка. Творчество А. Хинастеры в контексте становления эстетики постмодернизма (Концерт для фортепиано № 1, опера «Бомарцо», кантата «Магическая Америка»)</p>
20.	<p>Внеевропейские музыкальные культуры. Введение. Древний Восток. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии, Океании</p>	<p>Введение. Система регионирования мировой музыкальной культуры. Исследование внеевропейской музыки в XX веке в рамках исторического музыкознания, сравнительного музыкознания, музыкальной культурологии, этномузыкознания, теории музыки, музыкального востоковедения. Музыка как отражение картины и модели мира. Роль традиционной музыки в культурах внеевропейских стран. Основные достижения музыкальных культур Древнего Востока и их значение для мировой музыкальной культуры. Формирование структуры музыкальной культуры. Синкретический характер музыкальной культуры. Музыка и мифология. Музыка и магия. Музыкально-философские концепции. Классификации музыкальных инструментов. Развитие теории музыки и акустики. Ранние системы фиксации музыки. Начало музыкального театра Архаические традиции в современных традиционных культурах мира. Музыкальная культура Южной Азии. Средневековая музыкальная культура Индии и государств Южной Азии. Центральная роль музыки Индии в становлении региональной культуры.</p> <p>Классическая музыка рагсангит. Становление концепции раги и тала; джати. Трактаты «Сангитамараканда» Нарады (VIII век), «Брихаддеша» и становление научного знания. Концепция раса и средства художественной</p>

		<p>выразительности. Музыкальная культура индо-мусульманского периода. Влияние суфизма и персоязычной поэзии на индийскую музыку. Творчество Амира Хосрова Дехлеви (1253–1325). Формирование классических традиций Хиндустани и Карнакат. Особенности стилей: дхрупад, кхаяль. Дворцовая музыка империи Моголов. Музыкальная жизнь при дворе императора Акбара (1526–1605). Творчество Мияна Тансена (XVI в.).</p> <p>Индийский музыкальный театр. Театральный канон в трактате «Натьяшастра» Бхараты. Религиозно-эпические истоки музыкального театра. Театр «Рамаяна» и его современная трактовка. Развитие современных театральных традиций в творчестве Рабиндраната Тагора (1861–1941). Музыка материковой и островной (Малайзия, Индонезия, Сингапур, Бруней, Филиппины) частей региона. Индуистско-буддийские корни музыкальной культуры в странах Юго-Восточной Азии. Воздействие китайской музыки и арабских традиций. Роль музыки и пения в формах традиционного театрального и танцевального искусства. Инструментальная музыка: ансамблевая и оркестровая (гамелан, пинпезт, пипхат, саин ваин и др.).</p> <p>Современная музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии. Творчество Аниля Бисвася, Али Ширали, Шалика Чоудхури. Музыка индийского кинематографа. Индийский джаз.</p> <p>Основные музыкальные традиции аборигенов Австралии и их место в современной культуре. Музыкальная жизнь Австралии XIX–XX веков. Формирование национальной композиторской школы. Творчество А. Хилла, Э. Хатчесона, Э. Трумэна. Роль популярной музыки в современной культуре Австралии и Океании</p>
21.	Музыкальная культура Дальнего Востока, Центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока.	<p>Средневековая музыкальная культура Китая, Японии, Кореи. Традиционная и европейская периодизация истории музыки региона. Отражение моделей мира в музыке региона. Роль ритуала в музыкальной культуре региона. Развитие идей конфуцианства, даосизма, буддизма в музыкальной культуре. Теоретические системы пентатоники и люй люй. Дворцовые церемониалы и музыкальные традиции. Музыкальные институты при дворце: Юэфу, Гагаку-ре, Акки Тогам и др. Церемониальная музыка и формирование придворной классики. Типология придворной музыки.</p> <p>Научная традиция региона. Системы фиксации музыки.</p> <p>Музыкальный театр и его роль в культуре региона. Мистериальные формы театра: буддийская мистерия — Цам (Чам); синтоистская — Кагура. Их роль в становлении традиционного театра. Эстетика скрытой красоты и её отражение в театре. Китайский театр (юаньская драма) и его музыкальные традиции. Китайская драма с музыкой цзинцзюй «Пекинская опера». Японский театр: Но, Кабуки, Бунраку. с эпической традицией дзёрури.</p> <p>Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока. Взаимодействие европейских и местных традиций. Формирование системы музыкального образования. Роль России в становлении музыкальной культуры Китая, Японии, Кореи.</p> <p>Становление современной композиторской школы. Творчество: Си Син-хая, Не Эра, Ма Сыцуна, Хо Лутина</p>



		<p>(Китай); Син До Сона, Ким Ён Гю, Мун Гён Ока (Корея); Ямада Косаку Киосэ Ясудзи, Мияги Митио, Мацудайра Ёрицунэ (Япония). Композиторы второй половины XX века: Цюй Сисянь, Чжу Цзяньэр, Ли Хуаньчжи (Китай); Ирино Ёсиро, Маюдзуми Тосиро и другие (Япония) и др.</p> <p>Звуковые представления кочевых народов Центральной Азии. Феномен горлового пения. Трактовка понятия музыки и её функций. Музыкальные инструменты. Музыкальные традиции шаманизма и буддизма.</p> <p>Современная музыкальная культура региона. Становление композиторской школы и профессионального музыкального образования европейского типа.</p> <p>Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока. Арабская музыкальная культура доисламского периода. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII–XIX веков. Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба). Музыкальная культура арабских стран. Музыкальная культура Турции, Азербайджана, Ирана, Узбекистана, Таджикистана и Афганистана. Музыкальная классика региона. Феномен макама. Научное наследие Ближнего и Среднего Востока</p>
22.	Музыкальные культуры Африки. Современная музыка внеевропейских регионов	<p>Музыкальные традиции народов Тропической Африки. Роль религиозно-магических представлений в становлении музыкальной культуры. Музыкальная культура древних и средневековых государств Тропической Африки. Искусство странствующих музыкантов-сказителей гриотов.</p> <p>Современная традиционная музыка народов Тропической Африки. Процессы межкультурного взаимодействия в музыке Тропической Африки. Арабские влияния, взаимодействие с европейскими и американскими традициями в Новое время. Развитие композиторского творчества в XX веке: Г. Фаган, Т. Матчикиза (ЮАР), К. Нкетия (Гана), Ф. Мукенга (Ангола), Дж. Кьягамбидва (Уганда), Дж. У. Какома (Кения) и др.</p> <p>Становление молодых композиторских школ. Музыкальный авангард Азии: Исан Юн, Тору Такэмитцу, Тан Дун. Роль западных композиторов (Л. Даллапиккола, К. Штокхаузена и др.) в формировании традиций азиатского авангарда. Опыт работы с национальным материалом и современными композиторскими техниками.</p> <p>Значение внеевропейской музыки для современной западной культуры. Отражение внеевропейских систем в творчестве западных композиторов: О. Мессиян, Ф. Херф, Ф. Гласс.</p> <p>Взаимодействие культур</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Примерные вопросы и списки музыкальной литературы (по темам):*

Темы 1 и 2. Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения.

*Вопросы к семинару:*

1. Понятия «Античность» и «Мусические искусства». Периодизация истории античной культуры
2. Мифология как основа античного искусства. Мифы об Орфее, Амфионе, Аполлоне.

3. Музыка в культуре Древней Греции. Музыка в греческой трагедии.
4. Понятия «Средневековье», «Менестрельная культура», «Поэтика менестрельного творчества», «Менестрельство, жонглёрство, *joglaría*, *minstrelsy*, *menestrandise* в музыке» («Устный профессионализм Средних веков»), «Устная и письменная концепции музыкального искусства».
5. Источники изучения менестрельной культуры. Провансальские, северофранцузские, немецкие, испанские (галисийско-португальские) песенники. Сборники танцев.
6. Самонаименования средневековых музыкантов, их классификация в покаянных книгах и др. источниках. Фрагменты из жизнеописаний Арнаута Даниеля и Раймбаута де Вакейраса.
7. Искусство эпического пения в средневековой Европе: особенности бытования и техника.
8. Способы существования музыкантов в средневековом обществе: три основные формы.
9. Жонглёрская классификация инструментария. Основные группы инструментов.
10. Характеристика отдельных инструментов: арфа, виела, волынка, крут, накры, органистр, орган-портатив, платершпиль, псалтерий, ребек, ротта, тамерлин, труба, ударные, флейта, цитоль и цистер, шалмей.
11. Ансамбль в Средние века: импровизация в популярном многоголосии. Ансамбль *alta capella*.
12. Литургическая монодия (григорианское пение, западный кант) от раннего Христианства до зрелого Средневековья. Ординарий и проприй в мессе и в оффиции.
13. Становление многоголосной письменной композиции в музыке западной церкви. Основные жанры многоголосия в памятниках *ars antiqua*. Органум. Кондукт. Ранние мотеты, школа собора Нотр-Дам.
14. *Ars nova*. Филипп Витрийский и его трактат. Гильом де Машо и его творчество: баллады, рондели, виреле. Первая авторская месса. Мотеты. Первая французская поэтика.
15. Памятники *ars subtilior* как «маньеризм» позднего Средневековья.
16. Музыка в художественной жизни Возрождения. Способы распространения нотированных пьес в ренессансном городе.
17. Сольная импровизация в музыке Возрождения. Пособия Ганасси, Конфорто, Бовичелли.
18. Бургундские и франко-фламандские музыкальные памятники и их авторы.
19. Нидерландская полифоническая школа, основные этапы развития, композиторы, жанры. Особенности строгого стиля. Жоскен де Пре. Творчество Орландо Лассо, Палестрины.
20. Многоголосная импровизация в музыке Возрождения: правила Лузитано.
21. Роль Англии в музыке Ренессанса и «Золотой век Елизаветы».
22. Французский Ренессанс. Шансон в творчестве Жанекена.
23. Инструментальная культура Возрождения: консорты.
24. Реформация и духовная песня в немецких землях. Учение Лютера и музыка.
25. Характеристика отдельных инструментов: виола, дульциан, китаррон, крумхорн и капсульные духовые, лютия, сакбут, теорба, цинк.
26. Светские вокальные жанры эпохи Возрождения (фроттола, качча, лауды, шансон, мадригал).

*Основные понятия:*

Античность: мифология, синкретизм, лирика, трагедия, древнегреческие лады, лира, кифара.  
 Средневековье: менестрели трубадуры, труверы, инструменты «гросси» и «соттили», григорианское пение, антифон, респонсорий, секвенции, тропы, гимны, церковные лады, литургия, месса, оффиций, проприй, ординарий, параллельный органум, принцип изоритмии.  
 Возрождение: полифония строгого стиля, табулатура, импровизированный контрапункт *alla mente*, нидерландская полифоническая школа, *cantus firmus*, мотет, французская шансон, фроттола, мадригал, лютеранская духовная песня (*geistliches Lied*), интабуляция песен, мадригалов, мотетов, *glosa*, *mottetto* *passaggiato*, *division*.

Тема 3. Музыкальная культура эпохи барокко. Опера. Духовный диалог. Оратория.  
 Инструментальная музыка.

*Список музыкальных произведений*

Монтеверди. «Орфей».  
 Монтеверди. «Коронация Поппеи».  
 Кариссими «Иевфай».  
 Ланди. «Святой Алексей».  
 Кавалли. «Язон».  
 Чести. «Оронтея».  
 Б. Ф. Конти. «Дон-Кихот в Сьерра-Морене».  
 Люли. «Армида».  
 Перселл. «Дидона и Эней».  
 Шютц. «История Воскресения Христова», «История Рождества Господа нашего Иисуса Христа».  
 Шютц. «Семь слов Спасителя на кресте».

*Вопросы к семинару:*

1. Рождение оперы во Флоренции: *Dramma per musica*.
2. «Орфей» Монтеверди. История создания и постановки, преломление античного мифа.
3. Музыкальная драматургия и общая композиция оперы «Орфей» Монтеверди.
4. Вокальные формы в опере «Орфей» Монтеверди.
5. Хоры в опере «Орфей» Монтеверди». Роль инструментального сопровождения.
6. «Коронация Поппеи» Монтеверди. История создания, музыкальная драматургия.
7. Абсолютизм и классицистские тенденции французского музыкального театра XVII в.
8. Основные принципы построения музыкальной трагедии, *tragédie mise en musique* на примере «Армиды» Люлли.
9. «Дидона и Эней» Перселла как шедевр оперы XVII века (история создания и сценическая судьба, особенности музыкальной драматургии).
10. Становление духовного диалога, духовной оперы и ранней оратории в Италии XVII в. Кариссими, Ланди.
11. Жанр «духовной истории» в немецкой музыке XVII в.
12. Жанровые обозначения и композиционные типы инструментальной музыки XVII в. Свобода их соотношений.
13. Обозначения XVII в.: «симфонии», каприччо, токката, вариации, сонаты *a tre*, сонаты *a quarto*, сонаты *a cinque*, сонаты *da camera*, сонаты *da chisa*, *trattenimenti*, *pavane e gagliarde*, *ricercare*, *canti Fermi*, *tiento*.
14. Композиционные разновидности инструментальной музыки барокко.
15. Барочные школы сольной игры и их авторы: Симпсон, Мейс, Фантини.

*Основные понятия:*

Монодия, канцонетта, дуэт, *dramma per musica*, *tragédie mise en musique*, речитатив *secco*, речитатив *accompagnato*, речитатив *obligato*, *mottetti passeggiati*, *gorgia*, *passagio*, *diminutio*, *mixed division*, барочный ансамбль («оркестр»), итальянский (неаполитанский) тип увертюры, французский тип увертюры, *basso continuo*, *basso-ostinato*, пассакалия, менуэт, прелюдия, гавот, куранта.

*Список музыкальных произведений:*

Корелли. Сонаты (трио) *op. 3*  
 Корелли. Концерто-гроссо *op. 6 № 8*.  
 Бибер. «Сонаты-мистерии» для скрипки и *continuo*.  
 Бибер. *Battaglia* для струнных.  
 Карло Фарина. «Причудливое каприччо».  
 Вивальди. Концерты для скрипки с оркестром «Времена года». Концерты «Щегол», «Ночь» в разных версиях.  
 Скарлатти. Сонаты. (3–4 на выбор).  
 Куперен. Клавирные пьесы «Бабочки», «Жнецы», «Верность», «Ветряные мельницы», Сюиты.

*Вопросы:*

1. Корелли — классик концерто-гроссо. Характерные черты жанра.
2. Корелли. Концерто-гроссо ор. 6 № 8.
3. Бибер как скрипач-виртуоз и композитор.
4. Карло Фарина и его звукоизобразительные эксперименты, приёмы изофактуры.
5. Вивальди. Обзор наследия.
6. Вивальди. Характерные черты сольного концерта. «Времена года».
7. Д. Скарлатти и его клавирное творчество.
8. Французская школа клавирной музыки. Творчество Куперена.

Тема 4. Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. И. С. Бах.

*Основные понятия:*

Баховедение, лексикография барокко, музыкально-риторические фигуры, ритуфельная форма, principal и clarino, basso continuo, perfidia, passus duriusculus, anabasis, choral, geistliches Lied, разработанный хорал, хоральные вариации, хоральный речитатив, хоральная увертюра, мотетный хорал.

*Список музыкальных произведений:*

И. С. Бах. Кантаты BWV 4, 8, 12, 18, 21, 26, 51, 125, 140, «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну» «Торжественная месса» h-moll; Пасхальная оратория, Вознесенская оратория. Рождественская оратория. «Бранденбургские» концерты; клавирные сочинения (ХТК первый том, сюиты, «Клавирное упражнение» (тома 1 и 2), «Хроматическая фантазия и fuga»). Избранные органные произведения: малые («Органная книжечка») и большие (Лейпцигское собрание) органные хоралы. Партиты, прелюдии и fuga для органа.

*Вопросы:*

1. Реформация и немецкая музыка. Духовная песня в произведениях Баха (на примере хоралов в кантатах BWV 131, 122, 125, 61, 26 и др. по выбору).
2. Развитие жанра церковной кантаты в творчестве Баха. Реформа Э. Ноймайстера. Праздничные кантаты BWV 122, 125, 130.
3. Художественный замысел Баха и Новый завет. Евангельская притча в кантатах (BWV 18, 140).
4. Ранние кантаты Баха: принцип per omnes versus. Особенности сольной кантаты.
5. Евангельское чудо воскрешения в кантатах Баха (BWV 8, 26).
6. Торжественная месса h-moll И. С. Баха как итог творческого пути (история создания).
7. Композиция Торжественной мессы h-moll И. С. Баха. Роль fug, сольных номеров и тонального плана Инструментарий и проблемы достоверного исполнения.
8. История научных и исполнительских интерпретаций Торжественной мессы Баха.
9. Страсти по Матфею И. С. Баха (содержание, структура, принципы построения, музыкальная драматургия).
10. Хоралы «Страсти по Матфею» И. С. Баха и их семантика.
11. Трактовка Евангелия в «Страстях по Матфею» и в «Страстях по Иоанну» Баха.
12. Оратория в творчестве Баха. Пасхальная оратория. Вознесенская оратория.
13. Бах. Рождественская оратория.
14. Интерпретация и восприятие наследия Баха в XIX–XX веках.
15. Инструментальная музыка Баха.

Тема 5. Г. Ф. Гендель, его оперное и ораториальное творчество, инструментальная. Музыка.

*Список музыкальных произведений:*

Гендель. Оперы:

«Агриппина»;  
 «Юлий Цезарь в Египте»;  
 «Тамерлан»;  
 «Роделинда»;  
 «Ксеркс».  
 Оратории:  
 «Саул»;  
 «Израиль в Египте»;  
 «Мессия».  
 «Смешанные» жанры: «Ацис и Галатея», «Семела».  
 Гендель. Инструментальная музыка:  
 Concerti grossi op. 6.  
 Органные концерты:  
 «Музыка фейерверка»;  
 «Музыка на воде».

*Вопросы к семинару:*

1. Инструментальная музыка Генделя и её основные жанры.
2. Гендель и французская увертюра.
3. Трактовка инструментария в операх и ораториях Генделя.
4. Оперное творчество Генделя: основные этапы.
5. Венецианская трагикомедия и оперный театр Генделя: «Агриппина», «Ксеркс».
6. Гендель: Опера «Юлий Цезарь в Египте». Индивидуальная трактовка оперной драматургии, роль сквозных сцен.
7. Гендель: Оперы «Роделинда» и «Тамерлан».
8. Проблема жанра в «Семеле» и в «Ацисе и Галатее».

Тема 6. Развитие оперы в XVIII веке. Франция. Австрия. Комическая опера. Реформа Глюка. Музыкальный театр Моцарта.

*Список музыкальных произведений:*

Перголези. «Служанка-госпожа».  
 Руссо. «Деревенский колдун».  
 Гретри. «Ричард Львиное Сердце».  
 Глюк. «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде», «Ифигения в Тавриде».  
 Моцарт. «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Так поступают все женщины», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта».

*Вопросы к теме:*

1. Принципы оперной реформы Г. Люка: Предисловие к «Альцесте».
2. Реформаторские оперы Глюка. «Орфей и Эвридика».
3. Парижские реформаторские оперы Глюка.
4. Основные принципы оперного театра Моцарта.
5. Драматургия и трактовка классического сюжета в опере Моцарта «Свадьба Фигаро».
6. Роль ансамблей и финалов в опере Моцарта «Свадьба Фигаро».
7. Музыкальная драматургия оперы «Дон-Жуан» Моцарта. Симфоническое развитие, тематические и тональные арки в композиции партитуры как целого.
8. Трактовка образов Дон-Жуана и его окружения в опере Моцарта.
9. «Волшебная флейта» Моцарта (либретто, музыкальная драматургия).
10. Традиционные жанры и формы австро-немецкой музыки в «Волшебной флейте» Моцарта, их новая трактовка.

Тема 7. Формирование классического стиля. Венская классическая школа. Й. Гайдн. Моцарт. Бетховен (симфонии, камерно-инструментальные жанры, оратории, мессы).

*Список музыкальных произведений:*

Гайдн. Симфонии № 45 *fis-moll* («Прощальная»), № 101 *D-dur* («Часы»), клавирные сонаты Ноб. 49 (*Es-dur*), Ноб. 52 (*Es-dur*), Ноб. 34 (*e-moll*).

Моцарт. Симфонии: № 39 (KV 543, *Es-dur*), № 41 (KV 551, *C-dur*); струнный квартет № 15 (KV 421, *d-moll*); фортепианные сонаты № 8 (KV 310, *a-moll*), № 9, № 11 (KV 332, *A-dur*), № 12 (KV 332, *F-dur*). Струнный квинтет соль минор.

Бетховен. Симфонии: №№ 3, 5, 6, 7, 8, 9; квартеты № 1, 6, 7–9, 11, 14, 15; фортепианные сонаты (все). Фортепианные концерты №№ 1–5. «Торжественная месса». Опера «Фиделио». Увертюры.

*Вопросы:*

1. Симфония в творчестве Гайдна. Ранние симфонии. «Штюрмерские» симфонии.
2. Парижские симфонии Гайдна.
3. Лондонские симфонии Гайдна.
4. Симфония в творчестве Моцарта. Последние симфонии. «Юпитер».
5. Формирование классического фортепианного концерта в творчестве Гайдна и Моцарта.
6. Особенности «драматического симфонизма» Бетховена.
7. Бетховен. Третья симфония.
8. Девятая симфония Бетховена: воплощение в ней особого метода интонационного развития.
9. Лирико-жанровые симфонии Бетховена.
10. Творчество Бетховена позднего периода. Фортепианные сонаты.
11. Творчество Бетховена позднего периода. Последние квартеты.
12. Творчество Бетховена позднего периода. Торжественная месса.
13. Вокальное творчество Бетховена. Цикл «К далёкой возлюбленной». Обработки.
14. Опера «Фиделио».
15. Фортепианные концерты (Первый, Пятый).

Тема 8. Романтизм в музыке Австрии и Германии первой половины XIX века. Ф. Шуберт. Э. Т. Гофман. К. М. Вебер. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман

*Список музыкальных произведений:*

Шуберт. «Неоконченная» симфония *h-moll* № 8, симфония *C-dur* № 9. Песни на стихи Гёте. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», сборник «Лебединая песнь». Мендельсон-Бартольди. «Шотландская симфония», «Итальянская симфония» Концерт для скрипки с оркестром. Фортепианный цикл «Песни без слов».

Шуман. Фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды», «Крейслериана». Фортепианный концерт. Вокальный цикл «Любовь поэта». Фортепианный квинтет. Симфонии № 3, № 4. Увертюра «Манфред».

*Вопросы:*

1. Романтизм в музыке. Эстетические тенденции. Жанровая система.
2. Немецкая романтическая песня. Шуберт, Шуман.
3. Поэтическое содержание и строение песенных циклов Ф. Шуберта.
4. Эпический и лирико-драматический симфонизм в творчестве Шуберта.
5. Шуберт. Симфония *C-dur*.
6. Строение и особенности симфонического цикла в «Шотландской симфонии» Ф. Мендельсона.
7. Строение и особенности симфонического цикла в «Итальянской симфонии» Ф. Мендельсона.
8. Роберт Шуман: романтическая поэтика, музыкально-критическая деятельность.
9. Поэтическое содержание и строение песенных циклов Р. Шумана.
10. Фортепианный стиль Р. Шумана. Новаторство в области форм и жанров.

## 11. Шуман. Симфонические этюды и принципы новых (свободных) вариаций.

Тема 9. Музыка Польши, Венгрии, Франции. Ф. Шопен. Ф. Лист. Г. Берлиоз. Концепция программности. Музыкальный театр Франции 2-й полов. XIX в. Инструментальная музыка эпохи «национального обновления».

*Список музыкальных произведений:*

Шопен. 24 прелюдии ор. 28. Фантазия f-moll ор. 49. Соната b-moll ор. 35. 24 этюда. Четыре баллады. Полонезы, Мазурки (по выбору).

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта», «Гарольд в Италии».

Лист. «Фауст-симфония». Симфонические поэмы «Тассо», «Венгрия». Соната h-moll, Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Венгерские рапсодии (по выбору). Фортепианный цикл «Годы странствий».

Гуно. «Фауст»

Бизе. «Искатели жемчуга», «Кармен».

Массне. «Манон».

Франк. Симфония ре-минор. Симфоническая поэма «Джинны». Органные сочинения (Прелюдия, fuga и вариация). Соната для скрипки и фортепиано.

Сен-Санс. Симфония № 3. Симфоническая поэма «Пляска смерти». Фортепианный концерт № 2.

*Вопросы:*

1. Шопен. Фортепианное творчество. Образный мир. Стилль.
2. Шопен и польская культура: мазурки, полонезы.
3. Лирическая миниатюра Шопена: фортепианный стилль, преломление бытовых жанров. 24 прелюдии.
4. Крупная форма в творчестве Шопена. Фантазия f-moll.
5. Баллады и Скерцо Шопена: особенности музыкальной драматургии.
6. Строение и образная характеристика сонат Шопена.
7. Симфоническое творчество Г. Берлиоза. Концепция программности. Симфония «Гарольд в Италии».
8. Программный симфонизм Берлиоза: поэтические идеи и особенности строения сочинений. Новаторские принципы Фантастической симфонии.
9. Берлиоз. Ромео и Джульетта». Смешанный тип драматургии программной симфонии.
10. Особенности программного симфонизма Листа. Жанр симфонической поэмы. «Тассо».
11. «Фауст-симфония» Листа.
12. Фортепианное творчество Листа.
13. Соната h-moll Листа как «симфоническая поэма для фортепиано».
14. Французский музыкальный театр второй половины XIX века. Лирическая опера.
15. Гуно и его опера «Фауст».
16. Эволюция творчества Бизе. Опера «Искатели жемчуга».
17. «Кармен» Бизе — вершина оперного жанра во французской музыке XIX века.
18. Франк и его симфоническое творчество. Своеобразие стилия.
19. Камерно-инструментальная музыка Франка.
20. Сен-Санс. Характеристика творчества. Жанровая панорама.
21. Сен-Санс. Третья симфония и симфонические поэмы.
22. Концертные жанры в творчестве Сен-Санса.

Тема 10. Музыка Германии и Австрии второй половины XIX века. Р. Вагнер. И. Брамс. А. Брукнер. Немецкая романтическая песня.

*Список музыкальных произведений:*

Вагнер.

«Летучий голландец»;  
 «Лоэнгрин»;  
 «Кольцо нибелунга»;  
 «Тристан и Изольда»;  
 «Нюрнбергские мейстерзингеры»;  
 «Парсифаль».

Брамс. Симфонии (Первая, Третья, Четвертая). Фортепианный квинтет фа-минор. Квинтет с кларнетом. «Немецкий реквием».

Брукнер. Четвёртая, Седьмая, Девятая симфонии.

*Вопросы:*

1. Вагнер. Историческое значение его деятельности. Творческий путь.
2. Основные принципы вагнеровской музыкальной драмы.
3. Путь Вагнера к музыкальной драме. «Летучий голландец», «Тангейзер».
4. «Лоэнгрин» и его место в эволюции творчества Вагнера.
5. «Кольцо нибелунга» Вагнера. Особенности драматургии, лейтмотивная система.
6. «Кольцо нибелунга» Вагнера. История создания, идейный замысел, его эволюция, характеристика частей тетралогии.
7. «Тристан и Изольда» Вагнера — кульминация в эволюции психологической романтической музыкальной драмы.
8. Духовные искания Вагнера в поздний период. «Парсифаль».
9. Симфонизм Брамса. Первая симфония.
10. Брамс. Третья симфония.
11. Брамс. Четвертая симфония.
12. Камерно-инструментальное творчество Брамса. Фортепианный квинтет.
13. Фортепианное творчество Брамса. Эволюция стиля.
14. Брукнер и эволюция его симфонического творчества.
15. Седьмая симфония. Брукнера.
16. Брукнер позднего периода творчества.
17. Пути австро-немецкой «Кунстлид»: Р. Франц, Г. Вольф.

Тема 11. Итальянская опера в XIX веке. Дж. Россини. В. Беллини. Г. Доницетти. Дж. Верди. Оперный веризм. Дж. Пуччини.

*Список музыкальных произведений:*

Россини. «Севильский цирюльник», «Отелло», «Семирамида», «Вильгельм Телль».

Беллини. «Норма», «Сомнамбула».

Доницетти. «Лючия ди Ламмермур».

Верди. «Набукко», «Макбет», «Риголетто», «Трубадур», «Травиата», «Аида», «Отелло». Реквием.

Масканьи. «Сельская честь».

Леонкавалло. «Паяцы».

Пуччини. «Богема», «Тоска», «Турандот».

Гуно. «Фауст».

Бизе. «Кармен», «Искатели жемчуга».

*Вопросы:*

1. Развитие оперы в Италии XIX века. Россини. Эволюция творчества.
2. Тенденции романтизма в итальянской опере. Беллини. Доницетти.
3. Мелодизм как источник драматургического развития в операх Беллини.
4. Доницетти и его опера «Лючия ди Ламмермур».
5. Эволюция оперного творчества Верди.
6. Оперы Верди 40-х–50-х годов («Макбет», «Риголетто», «Трубадур»).



7. Оперы Верди позднего периода.
8. Реквием Верди в контексте истории жанра.
9. Оперный веризм в Италии — Леонкавалло.
10. Масканьи и его опера «Сельская честь».
11. Пуччини: оперная эстетика и стиль. «Богема», «Тоска».
12. Искания Пуччини в поздний период творчества. «Турандот».

Тема 12. Национальные композиторские школы (Чехия, Норвегия, Финляндия, Дания).

*Список музыкальной литературы:*

Сметана. Опера «Проданная невеста».

Сметана. Симфонический цикл «Моя родина».

Дворжак. Симфонии № 8, 9. Фортепианный квинтет ля-мажор.

Григ. Лирические пьесы. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Концерт для фортепиано с оркестром. Соната для фортепиано.

Сибелиус. «Туонельский лебедь». «Грустный вальс». Фортепианные пьесы оп. 76.

*Вопросы к семинару:*

1. Сметана и его роль в становлении чешской музыкальной классики XIX века.
2. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. Симфонический цикл «Моя родина» Сметаны.
4. Общая характеристика творчества Антонина Дворжака.
5. Симфоническая музыка Дворжака. Симфония № 9.
6. Камерно-инструментальное творчество Дворжака.
7. Григ и норвежская музыкальная культура.
8. Фортепианное творчество Грига.
9. Сибелиус и финская культура.
10. Симфоническое творчество Сибелиуса.

Тема 13. Музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков. Музыкальный импрессионизм. К. Дебюсси. М. Равель. Австро-немецкий симфонизм рубежа веков. Г. Малер. Р. Штраус.

*Список музыкальных произведений:*

Дебюсси. Фортепианные сочинения («Остров радости», Прелюдии); симфонические произведения (Прелюдия к «Послеполуденю фавна» Малларме, «Ноктюрны», «Море», «Иберия»). Опера «Пеллеас и Мелизанда».

Равель. «Испанская рапсодия», «Дафнис и Хлоя» (Вторая сюита), «Вальс», «Болеро»; фортепианный цикл «Ночной Гаспар»; оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

Малер. Первая, Вторая, Четвертая, Девятая симфонии, «Песнь о земле». «Песни странствующего подмастерья», «Песни об умерших детях».

Р. Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля». Опера «Саломея».

*Вопросы к семинару:*

1. Дебюсси и музыкальный импрессионизм.
2. Симфоническое творчество Дебюсси. «Послеполудень Фавна».
3. Дебюсси. Море (К вопросу об импрессионистическом симфонизме).
4. Оперная эстетика Дебюсси. «Пеллеас и Мелизанда».
5. Фортепианное наследие Дебюсси. Обзор жанров. Прелюдии, Этюды (к вопросу о музыкальном символизме).
6. Эволюция творчества Равеля.
7. Испанская рапсодия Равеля.

8. Равель. Балет Дафнис и Хлоя (вторая сюита).
9. Фортепианная музыка Равеля. Обзор. Основные тенденции.
10. Концерты Равеля для фортепиано с оркестром.
11. Малер. Основные принципы симфонизма.
12. Малер. Первая симфония и «Песни странствующего подмастерья».
13. Вторая симфония Малера. Интонационная драматургия.
14. Четвертая симфония Малера. Концепция.
15. «Песнь о земле» и Девятая симфония Малера в свете проблем позднего творчества.
16. Программный симфонизм Р. Штрауса. «Дон Жуан».
17. «Тиль Эйленшпигель» Штрауса.
18. Оперный театр Р. Штрауса.

Тема 14. Западноевропейская музыкальная культура XX века. Французская музыка после Дебюсси. Э. Сати и «Шестерка». Д. Мийо. А. Онеггер. Ф. Пуленк.

*Список музыкальных произведений:*

Сати. Балет PARADE («Зазывалы»).

Мийо. «Хозфоры», «Бык на крыше», «Сотворение мира».

Онеггер. Пасифик 231, драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре», Симфония № 3 «Литургическая».

Пуленк. Оперы: «Голос человеческий». «Диалоги кармелиток». «Утренняя серенада». Месса, «Литания к черной Рокаматурской Богоматери».

*Вопросы:*

1. Сати и «Шестерка». Новая французская школа и новые эстетические тенденции в музыке.
2. Мийо. «Хозфоры» и эстетика фовизма и неоклассицизма.
3. Мийо. Балеты в свете мюзик-холльной эстетики («Бык на крыше», «Сотворение мира»).
4. Онеггер. Драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре».
5. Онеггер. Симфонизм. Эволюция стиля. Третья симфония «Литургическая».
6. Жан Кокто и «Шестёрка». Роль манифеста Кокто «Петух и Арлекин: заметки вокруг музыки».
7. Оперное творчество Пуленка: от сюрреализма к новой лирической концепции.
8. Духовная музыка Пуленка.

Тема 15. Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа. Шёнберг. Берг. Веберн. Немецкая музыка после 1-й мировой войны. П. Хиндемит. К. Орф.

*Список музыкальных произведений:*

Шёнберг. «Просветленная ночь», Квартет № 2, «Лунный Пьеро», Квинтет для духовых, «Ода к Наполеону Бонапарту», «Уцелевший из Варшавы». Три пьесы для фортепиано ор. 11.

Берг. Соната ор. 1. Опера «Воццек». Пять оркестровых песен ор. 4. Лирическая сюита. Концерт для скрипки с оркестром.

Веберн. Пассакалия. Шесть оркестровых пьес ор. 6. Пять оркестровых пьес ор. 10. Вариации для фортепиано ор. 27.

Хиндемит: «Ludus tonalis». Сюита «1922». Третий струнный квартет. Симфония «Художник Матис». Симфония «Серена». «Симфонические метаморфозы тем К. М. фон Вебера».

Орф. «Кармина бурана». «Катулли кармина», «Умница».

Курт Вайль-Бертольд Брехт. «Трёхгрошовая опера».

*Вопросы к семинару:*

1. Музыкальный экспрессионизм. Эволюция творчества Шёнберга.
2. Шёнберг и венский «Сецессион». Влияние «стиля модерн» («Югендштил») на композитора.
3. Шёнберг. Струнный секстет «Просветленная ночь», синтез стилистических тенденций.

4. Шёнберг. «Лунный Пьеро»: эстетический сплав экспрессионизма, символизма и венского «модерна».
5. Шёнберг. Фортепианное творчество. Обзор. Пьесы ор. 11 и ор. 16.
6. Шёнберг. Поздний период. Кантата «Уцелевший из Варшавы».
7. Берг. Эстетика. Творческий метод.
8. Экспрессионистский театр Берга. «Воццек».
9. Берг. Пять песен на тексты почтовых открыток П. Альтенберга ор. 4.
10. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
11. Веберн. Эстетика. Образный мир музыки. Обзор музыкальных сочинений.
12. «Новый историзм» (неоклассицизм) в музыке и творчество П. Хиндемита.
13. Хиндемит и европейский музыкальный авангард 1920-х г. Донауэшинген.
14. Симфоническое творчество Хиндемита. «Художник Матис».
15. Роль исторической памяти в концепции Хиндемита. «Симфонические метаморфозы»
16. Концепция Gebrauchsmusik, Spielmusik у Хиндемита. Музыка для молодёжи и любителей.
17. Музыкальный театр Орфа. Поиски новых жанров. Античность и баварский фольклор.
18. «Мирские песнопения» и «Сценические игры» Орфа.
19. Музыкальный театр Германии межвоенного двадцатилетия. Хиндемит, Вайль и «эпический театр» Бертольта Брехта.

Тема 16. Музыкальная культура Испании и Великобритании 1-й половины XX в. Музыка Великобритании первой половины XX века. Б. Бриттен.

*Список музыкальных произведений:*

И. Альбенис. Иберия.

Э. Гранадо. Гойески для фортепиано.

М. де Фальи. «Ночи в садах Испании». Опера «Короткая жизнь». Балеты: «Любовь-колдунья», «Треуголка», «Балаганчик мастера Педро». Концерт для клавесина и ансамбля инструментов.

Б. Бриттен. «Военный реквием». Оперы: «Питер Граймс», «Алберт Херринг», «Поворот врата», «Сон в летнюю ночь».

*Вопросы:*

1. Творчества Бриттена и новое музыкальное Возрождение в Великобритании. «Военный реквием».
2. Оперное творчество Бриттена. Музыкальная драма «Питер Граймс».
3. Камерные тенденции в операх Бриттена. «Поворот винта». «Давайте создадим оперу».
4. Шекспировская тема в трактовке Бриттена. «Сон в летнюю ночь».
5. Музыкальная культура Испании XX в. Творчество М. де Фальи.
6. Ф. Педрель и Новое музыкальное Возрождение в Испании.
7. Фортепианное наследие И. Альбениса. Иберия.
8. Творческая эволюция Мануэля де Фальи.
9. Неоклассические тенденции в творчестве М. де Фальи в 20-е годы. «Балаганчик мастера Педро». «Концерт для клавесина...».

Тема 17. Музыкальная культура стран Восточной Европы: Венгрия (З. Кодаи, Б. Барток), Польша (К. Шимановский, В. Лютославский), Чехословакия (Л. Яначек, Б. Мартину).

*Список музыкальных произведений:*

Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода». Балет «Чудесный мандарин». «Музыка для струнных, ударных и челесты». Концерт для оркестра. Соната для двух фортепиано и ударных. Кодаи. «Венгерский псалом».

К. Шимановский. Первый концерт для скрипки с оркестром. «Stabat Mater».

Лютославский. «Книга для оркестра», «Три стихотворения Анри Машо». Концерт для оркестра.

Л. Яначек. Опера «Её падчерица».

*Вопросы:*

1. Б. Барток. Синтез неофольклористских и неоклассических тенденций в сочинениях композитора Музыкальный театр Бартока (опера «Замок герцога Синяя Борода», балет «Чудесный мандарин»).
2. Концепция симфонического творчества Бартока.
3. Польша. Особенности развития музыкальной культуры в XX веке.
4. К. Шимановский — основоположник польской музыкальной культуры XX века.
5. Импрессионистические тенденции в ранний период творчеств Шимановского. Первый концерт для скрипки с оркестром.
6. К. Шимановский. Кантата «Stabat Mater» и неофольклоризм в поздний период творчества.
7. Л. Яначек. Характеристика оперного творчества. Опера «Её падчерица».

Тема 18. Основные направления развития музыкальной культуры второй половины XX века. Франция. Германия. Италия. Испания. Восточная Европа.

*Список музыкальных произведений:*

Мессиан. «Квартет на конец времени».

Мессиан. «Три маленькие литургии Божественного присутствия».

Мессиан. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса».

Мессиан. «Каталог птиц».

Мессиан. «Пробуждение птиц».

Мессиан. «Экзотические птицы».

Мессиан. Симфония «Турангалила».

Андре Жоливе. Концерт для фортепиано с оркестром.

Андре Жоливе. Концерт для виолончели с оркестром.

Булез. Вторая и Третья сонаты для фортепиано. «Молоток без мастера». Réponses («Респонсории»).

Пендеревский. «Трен памяти жертв Хиросимы». Оратория «Dies Irae», «Заутреня». «Страсти по Луке».

Булез. Вокально-инструментальный цикл «Молоток без мастера», Вторая и Третья сонаты. «Респонсорий».

Ксенакис. «Метастазис».

Ноно. Кантата «Прерванная песнь». «Призрак бродит по Европе»

Штокхаузен. «Пение отроков», «Сириус», Klavierstücke V–X. «Четверг» (из гепталогии «Свет»).

Шеффер. Симфония для одного человека.

Иосеп Славенски. «Четыре балканских танца».

*Вопросы:*

1. Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Историческая ситуация после Второй мировой войны.
2. Дармштадтские летние курсы, «Варшавская осень» и другие объединения и фестивали, их роль в развитии новой музыки.
3. Оливье Мессиан. Поэтика творчества: христианство, вера, системы Востока, пение птиц как духовный символ.
4. Оливье Мессиан. Фортепианное творчество.
5. Оливье Мессиан. Особенности содержания и стиля произведений «птичьей» тематики.
6. Мессиан. «Квартет на конец времени». История создания. Композиция.
7. Мессиан «Три маленькие литургии Божественного присутствия». Концепция и стиль.
8. Жоливе и его концерты для сольных инструментов с оркестром.
9. Андре Жоливе. Концерт для фортепиано с оркестром.

10. Витольд Лютославский. Особенности техники в оркестрово-хоровом триптихе «Три стихотворения Анри Машо».
11. Кшиштоф Пендерецкий. «Заутреня» — отражение русского православного обряда в оратории.
12. Пьер Булез — лидер французского авангарда. Обзор наследия. Сонаты для фортепиано. «Молоток без мастера».
13. Карлхайнц Штокхаузен. Klavierstücke V–X. Особенности фортепианного стиля.
14. Штокхаузен. Начало технических экспериментов: «Пение отроков».
15. Штокхаузен и его гепталогия «Свет».
16. Тристан Мюрай и Жерар Гризе — лидеры «спектральной музыки».
17. «Инструментальный театр» М. Кагеля.
18. В. Лютославский. Этапы эволюции. Эстетика. Стиль и композиторская техника.
19. «Концерт для оркестра» Лютославского. Неофольклоризм.
20. К. Пендерецкий: эволюция от авангарда к неоромантизму.
21. Духовная музыка Пендерецкого.
22. Минимализм и «репетитивная музыка» — развитие начинаний Э. Сати в условиях нового авангарда конца XX века.
23. Музыка и политика в Италии 1920–40-х годов.
24. Итальянские композиторы «поколения 1880-х».
25. Л. Даллапиккола и Дж. Шельси: два пути к авангарду.
26. Луиджи Нono и концепция «ангажированного искусства».
27. Творчество Бруно Мадерны.
28. Творчество Лучано Берно.
29. Музыкальная культура Сербии и Хорватии.

Тема 19. Музыкальная культура США и Латинской Америки.

*Список музыкальных произведений:*

- Гершвин. «Порги и Бесс». Рапсодия «Блюз».
- Айвз. Симфония.
- Терри Райли. In C.
- Э. Вила Лобос. Шоро № 1, № 10. Бахианы № 4.
- А. Хинстера. Концерт для струнных, Кантата Магической Америке.
- К. Чавес. Индейская симфония.
- С. Ревуэльяс. Сенсемаяя.
- А. Рольдан. Ритмики.

*Вопросы:*

1. Новые тенденции в латиноамериканской музыке 1920–30-х годов XX века («негризм» на Кубе, «Ацтекский Ренессанс» в Мексике).
2. Бразильская музыка в творчестве Э. Вила Лобоса.
3. Афро-американская музыка Латинской Америки. А. Рольдан.
4. Основные этапы творческой эволюции Э. Вила Лобоса.
5. «Бахианы» Вила Лобоса в контексте неоклассицизма.
6. «Универсальное — национальное» в творчестве А. Хинастеры.
7. Современные композиторские техники в сочинениях А. Хинастеры. Концерт для струнных и «Кантата Магической Америке».
8. Романтизм в музыке США — Джордж Чадвик, Эдвард МакДоуэл, Чарльз Гриффс.
9. Музыкальная культура США XX века. Основные периоды развития.
10. Роль афроамериканской музыкальной практики в США, синтез культурных традиций разных континентов.
11. Ч. Айвз. Характеристика творчества.
12. А. Копленд. Творческий путь.

13. Л. Бернстайн и его месса.
14. Мультимедиа и творчество Х. Парча.
15. Электроакустическая и компьютерная музыка США — Милтон Бэббит, Джон Кейдж, Отто Льюенинг, Владимир Усачевский, Чарльз Вуоринен, Леджарен Хиллер.
16. Джон Кейдж и нью-йоркская школа.

Темы 20–22. Внеевропейские музыкальные культуры. Введение. Древний восток. Музыкальная культура Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии, Океании. Музыкальная культура Дальнего Востока, Центральной Азии, Ближнего и Среднего Востока.

*Вопросы для самостоятельной работы студентов:*

1. Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире.
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира.
3. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов.
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки.
5. Влияние философско-религиозных систем (по выбору) на музыкальную культуру внеевропейских регионов.
6. Природная среда и её влияние на облик внеевропейских музыкальных культур.
7. Придворная музыкальная традиция внеевропейских стран эпохи Средневековья.
8. Музыкальная традиция религий мира (буддизма, иудаизма, восточного христианства, ислама и др. — по выбору).
9. Традиционные музыкальные инструменты и их роль в национальном своеобразии внеевропейских традиций.
10. Основные тенденции развития внеевропейских музыкальных культур в Новое время.
11. Молодые национальные композиторские школы внеевропейских стран.
12. Музыкальный авангард Азии и его место в современной музыке.
13. Внеевропейская музыка в современной культуре Запада.
14. Внеевропейские музыкальные культуры в современной России.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к экзамену*

*1 семестр*

1. Основные разновидности музыкального профессионализма в средневековой Европе. Характеристика менестрельной культуры.
2. Многоголосие в устной и в письменной традициях Средневековья. *Ars antiqua. Ars nova. Ars subtilior.*
3. Григорианский хорал (плавный распев) в истории западноевропейской музыки.
4. Месса в западноевропейской музыке Средневековья.
5. Музыка и музыкальная жизнь Возрождения. Распространение инструментария и нот. Сольная и многоголосная импровизация.
6. Музыкальный театр Средневековья и Возрождения.
7. *Dramma per musica* в Италии рубежа XVI–XVII веков.

8. Монтеверди и его время.
9. Монтеверди: «Сказание об Орфее».
10. Монтеверди: *Vespro della Beata Vergine* («Вечерня Блаженной Девы»).
11. Последние оперы Монтеверди.
12. Итальянская опера второй половины XVI — начала XVIII веков. Принцип трагикомедии.
13. Инструментальная музыка и исполнительская культура в XVI века.
14. Инструментальная музыка первой половины XVIII века. Барочный концерт (Корелли, Вивальди, Гендель, Бах).
15. Музыкальная жизнь Рима эпохи Контрреформации. Рождение оратории.
16. Оратории Дж. Кариссими. «Иеффай».
17. Творчество Х. Шютца. «История Воскресения».
18. Х. Шютц. «История Рождества».
19. Страсти Христовы в лютеранской музыке XVI — начала XVIII веков. Х. Шютц. «Семь слов Спасителя нашего на кресте».
20. Реформация и немецкая музыка. Церковная песня в произведениях Баха (на примере хоралов в кантатах BWV 131, 122, 125, 77, 61, 26 и др. по выбору).
21. Развитие жанра церковной кантаты в творчестве Баха. Реформа Э. Ноймайстера. Праздничные кантаты BWV 122, 125, 130.
22. Художественный замысел Баха и Новый завет. Евангельская притча в кантатах (BWV 18, 140).
23. Ранние кантаты Баха: принцип *per omnes versus*. Особенности сольной кантаты.
24. Евангельское чудо воскрешения в кантатах Баха (BWV 8, 26).
25. Месса си минор Баха.
26. Жанр Страстей в творчестве Баха. Страсти по Иоанну.
27. Бах. Страсти по Матфею.
28. Оратория в творчестве Баха. Пасхальная оратория, Вознесенская оратория (по выбору).
29. Бах. Рождественская оратория.
30. Интерпретация и восприятие наследия Баха в XIX–XX веках.

### *Второй семестр*

1. Развитие оперы в XVIII веке.
2. Оперное творчество Генделя: основные этапы.
3. Венецианская трагикомедия и оперный театр Генделя.
4. Гендель: Опера «Юлий Цезарь в Египте».
5. Глюк — оперный реформатор. «Орфей и Эвридика».
6. Опера Глюка «Ифигения в Авлиде».
7. Моцарт и его оперное творчество. «Дон Жуан».
8. Моцарт. Жанр фортепианного концерта. Концерт № 20.
9. «Волшебная флейта» Моцарта — философская сказка. Музыкальный стиль.
10. Становление классических инструментальных жанров в XVIII веке.
11. Инструментальная музыка Генделя.
12. Симфония в творчестве Гайдна.
13. Симфония в творчестве Моцарта. Симфония № 41 C-dur «Юпитер».
14. Эволюция творчества Бетховена.
15. Общая характеристика симфонического творчества Бетховена.
16. Принципы «драматического симфонизма» Бетховена. Третья симфония.
17. Девятая симфония Бетховена. Концепция, интонационная драматургия.
18. Характерные черты стиля в поздних сонатах Бетховена.
19. Фортепианные концерты (на выбор) Бетховена.

### *Третий семестр*

1. Романтизм в музыке XIX века.
2. Программность в творчестве композиторов-романтиков.



3. Шуберт и его песенное творчество. «Лебединая песня».
4. Шуберт. Симфония № 9 C-dur.
5. Творчество Мендельсона-Бартольди и его просветительская деятельность.
6. Мендельсон. «Шотландская симфония».
7. Шуман и его фортепианное творчество.
8. «Симфонические этюды» Шумана и особенности новых «свободных» вариаций.
9. Шопен и его фортепианное творчество.
10. Шопен. Двадцать четыре прелюдии, образный мир музыки, характерные черты стиля.
11. Жанр «фантазии» в фортепианном творчестве романтиков.
12. Программный симфонизм Берлиоза. «Фантастическая симфония»
13. Берлиоз. «Ромео и Джульетта».
14. Общая характеристика творчества Листа.
15. Лист. «Фауст-симфония».
16. Лист. Соната h-moll и ее скрытая программа.

#### *Четвёртый семестр*

1. Немецкая романтическая опера. Творчество Вебера.
2. Вагнер. Историческое значение его деятельности. Творческий путь.
3. Основные принципы вагнеровской музыкальной драмы.
4. Путь Вагнера к музыкальной драме. «Летучий голландец», «Тангейзер».
5. «Лоэнгрин» и его место в эволюции творчества Вагнера.
6. «Кольцо нибелунга» Вагнера. Особенности драматургии, лейтмотивная система.
7. «Кольцо нибелунга» Вагнера. История создания, идейный замысел, его эволюция, характеристика частей тетралогии.
8. «Тристан и Изольда» Вагнера — кульминация в эволюции психологической романтической музыкальной драмы.
9. Развитие оперы в Италии в XIX веке. Россини. Беллини, Доницетти.
10. Эволюция оперного творчества Верди.
11. Верди. Оперы начала 1850-х годов. («Травиата», «Риголетто»).
12. Верди. Музыкальная драма «Отелло» и ее стилевые особенности.
13. Оперный веризм. Масканьи. «Сельская честь».
14. Пуччини и его опера «Тоска».
15. Французский музыкальный театр в XIX веке. Лирическая опера и ее представители.
16. Бизе и его опера «Кармен».
17. Общая характеристика творчества Брамса.
18. Брамс. Симфоническое творчество. Первая, Третья симфонии (на выбор).
19. Брамс. Четвертая симфония. Концепция, стилистические черты позднего творчества.
20. Антон Брукнер и его Седьмая симфония.
21. Р. Штраус. Программный симфонизм. Симфоническая поэма «Дон Жуан»,
22. Р. Штраус. «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля» и принципы программной музыки.
23. Малер. Творческий путь от Первой симфонии до «Песни о земле».
24. Малер. Первая симфония и «Песни странствующего подмастерья».
25. Малер. Вторая симфония. Концепция, особенности ее интонационной драматургии.
26. Малер. «Песнь о земле» и поздний стиль композитора.

#### *Пятый семестр*

1. Развитие инструментальных жанров во Франции во второй половине XIX века. Франк и его симфония d-moll.
2. Творчество Б. Сметаны. Цикл симфонических поэм «Моя Родина».
3. Дворжак и его симфония «Из Нового Света».
4. Григ и его фортепианное творчество.
5. Основные направления развития музыки первой половины XX века.

6. К. Дебюсси. Эстетика. Стилль.
7. Дебюсси. Фортепианное творчество.
8. Дебюсси. Оперная эстетика. «Пеллеас и Мелизанда».
9. Дебюсси. Концепция симфонического творчества.
10. Общая эволюция творчества Равеля.
11. Оперы Равеля в свете эволюции творчества.
12. Балеты Дебюсси и Равеля 1912 год. «Игры», «Дафнис и Хлоя».
13. Нововенская школа. Эволюция творчества А. Шёнберга.
14. А. Берг. Характеристика творчества. Эстетика.
15. А. Берг. Особенности композиторского метода. Пять оркестровых песен ор. 4.
16. А. Берг. Скрипичный концерт.
17. А. Берг. Опера «Воццек» и характерные черты экспрессионистской музыкальной драмы.
18. Творческий облик А. Веберна. Образный мир музыки. Стилль.

### *Шестой семестр*

1. Эрик Сати и французская «Шестёрка».
2. Мийо. Характеристика творчества. Обзор наследия.
3. Балеты Мийо и мюзик-хольная эстетика. «Бык на крыше», «Сотворение мира».
4. Мийо. «Хоэфоры» — вторая часть античной трилогии «Орестея».
5. Онеггер и его драматическая оратория «Жанна д'Арк на костре».
6. Общая характеристика творчества Пуленка.
7. Месса Пуленка и французский неоклассицизм.
8. Пуленк. Опера «Человеческий голос».
9. П. Хиндемит. Общая характеристика его творчества.
10. П. Хиндемит. Неоклассицизм в симфонической музыке. «Художник Матис».
11. К. Орф. «Кармина Бурана».

### *Седьмой семестр*

1. Б. Барток и особенности его эстетики и стилия.
2. Б. Барток. Опера «Замок герцога Синяя Борода».
3. Барток. Музыка для струнных, ударных и челесты.
4. Польская музыкальная культура в XX веке. К. Шимановский.
5. Чешская музыкальная культура в XX веке. Творчество Л. Яначека.
6. Новое музыкальное Возрождение в Великобритании. Творчество Бриттена. «Военный реквием».
7. Этапы развития музыкальной культуры в XX веке. Историческая ситуация после Второй мировой войны.
8. Дармштадтские летние курсы, «Варшавская осень» и другие объединения и фестивали, их роль в развитии новой музыки.
9. Оливье Мессиаан. Поэтика творчества: христианство, вера, системы Востока, пение птиц как духовный символ.
10. Оливье Мессиаан. Фортепианное творчество.
11. Оливье Мессиаан. Особенности содержания и стилия произведений «птичьей» тематики.
12. Мессиаан. «Квартет на конец времени». История создания. Композиция.
13. Мессиаан «Три маленькие литургии Божественного присутствия». Концепция и стилль.
14. Жоливе и его концерты для сольных инструментов с оркестром.
15. Андре Жоливе. Концерт для фортепиано с оркестром.
16. Витольд Лютославский. Особенности техники в оркестрово-хоровом триптихе «Три стихотворения Анри Машо».
17. Кшиштоф Пендерецкий. «Заутреня» — отражение русского православного обряда в оратории.
18. Пьер Булез — лидер французского авангарда. Обзор наследия. Сонаты для фортепиано. «Молоток без мастера».

19. Карлхайнц Штокхаузен. Klavierstücke V–X. Особенности фортепианного стиля.
20. Штокхаузен. Начало технических экспериментов: «Пение отроков»
21. Штокхаузен и его гепталогия «Свет».
22. Тристан Мюрай и Жерар Грize — лидеры «спектральной музыки».
23. «Инструментальный театр» М. Кагеля.
24. В. Лютославский. Этапы эволюции. Эстетика. Стилль и композиторская техника.
25. «Концерт для оркестра» Лютославского. Неофольклоризм.
26. К. Пендерецкий: эволюция от авангарда к неоромантизму.
27. Духовная музыка Пендерецкого.
28. Минимализм и «репетитивная музыка» — развитие начинаний Э. Сати в условиях нового авангарда конца XX века.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

#### Первый семестр

1. Герцман Е. В. Из истории древней музыки: Учебное пособие. СПб., 2006.
2. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков / Друскин М. Собрание сочинений. Т.1. СПб., 2007.
3. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
4. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие. М., 2008.
5. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов / Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. В. Ерохина. СПб., 2009.
6. Кюрегян Т., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.
7. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: Учебное пособие / Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского. М., 2008.
8. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.
9. Сапонов М. Бах Страсти по Иоанну. (Музыка как богослужение) М., 2008.
10. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.

#### Второй семестр

1. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
2. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Кристофом Дисом. М., 2007.
3. Кириллина Л. Оратории Генделя: Учебное пособие. М., 2008.
4. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
5. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII -- начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
6. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
7. Луцкер П. В., Сусидко И. П. Моцарт и его время. М., 2008.
8. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2006.

#### Третий семестр

1. Грохотов С. В. Шуман: Карнавал. М., 2009.
2. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.
3. Кенигсберг А. К. От Обера до Массне: 24 французские оперы XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2013.
4. Кенигсберг А. К. Увертюры Мендельсона: Учебное пособие. СПб., 2008.
5. Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
6. Франц Шуберт и русская музыкальная культура. М., 2009.

#### Четвертый семестр

1. Кенигсберг А. К. Оперы Вагнера 1840-х годов: «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин»: Учебное пособие. СПб., 2008.
2. Кенигсберг А. К. Россини, Беллини, Доницетти: 24 итальянские оперы первой половины XIX века: история создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2012.

#### Пятый семестр

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Биркан Р. И. Зарубежная музыка конца XIX — начала XX века: Дебюсси, Равель, Малер, Штрауса: Очерки. СПб., 2012.
3. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
4. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы Пеллеас и Мелизанда к Прелюдиям (К вопросу о музыкальном символизме): Учебное пособие. М., 2008.

#### Шестой семестр

1. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
2. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.
3. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
4. Леонтьева О. Книга о Карле Орфе. М., 2010.

#### Седьмой семестр

1. Гордина Е. Музыкальная культуры Сербии, Хорватии, Словении. Очерки. М., 2008.
2. Дубравская Е. Луиджи Даллапиккола: Три лауды (1936–37) // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 1.
3. Дубравская Е. Малипьеро и Даллапиккола: К истории новой музыки в Италии XX века // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
4. Зенкин К. От романтической музыкальной драмы к «тотальному музыкальному театру» авангарда. Вагнер — Штокхаузен // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.
5. История зарубежной музыки XX век: Хрестоматия. М., 2010.
6. Лисовой В. И. Современная музыка. Этнические музыкальные традиции и творчество композиторов Центральной Америки: Учебно-методическое пособие. М., 2008.
7. Кряжева И. А. Мануэль де Фалья. Время, жизнь, творчество. М., 2013.
8. Манулкин О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
9. Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие. М., 2007.
10. Пузько О. Сериальное мышление Л. Ноно на примере анализа I и II частей кантаты «Il Canto sospeso» // Научный вестник Московской консерватории. 2010. № 2.

### 7. 2. Дополнительная литература

#### Первый семестр

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
2. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
3. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511 г.). СПб., 2004.
4. Генрих Шютц: Сб. Статей. М., 1985.
5. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
6. Гинзбург Л. Луиджи Боккерини и его роль в развитии виолончельного искусства. М.-Л., 1938.
7. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
8. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1994.
9. Грубер Р. И. История музыкальной культуры. Т. 2. Ч.1, 2. М., 1953, 1959.
10. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
11. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.

12. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
13. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
14. Иванов-Борецкий М. В. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2. М., 1934.
15. Иванов-Борецкий М. В. Музыкально-историческая хрестоматия: Учебное пособие. Вып. 2. М., 1936.
16. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
17. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
18. Коннов В. Нидерландские композиторы XV–XVI веков. Л., 1984.
19. Кривицкая Е. История французской органной музыки. М., 2003.
20. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
21. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. В 2-х томах. М., 1983.
22. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2-х кн. М., 1986–1987.
23. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И. С. Баха и ее исторические связи. Т.1. Симфонизм. М.-Л., 1948. Ч.2. Вокальные формы и проблемы большой композиции. М., 1980.
24. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
25. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
26. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
27. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966.
28. Остроумова Н. Иоганн Кунау. М., 2003.
29. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI — XVIII века. Хрестоматия. М., 1960.
30. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: Очерки. М., 1981.
31. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
32. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. М., 1975.
33. Раабен Л. Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
34. Рабей Вл. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
35. Роллан Р. Гендель / Пер. с франц. М., 1984.
36. Русская книга о Бахе. М., 1985, 1986.
37. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
38. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. М., 1979.
39. Сапонов М. «Стройные формой любовные песни»: Манифест эпохи Ars nova // М., 2000. № 4.
40. Сапонов М. Менестрели: книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
41. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
42. Уэстреп Д. А. Генри Перселл. Л., 1980.
43. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720–1728). СПб., 1996.
44. Хронограф жизни и творчества И. С. Баха / Сост., вступ. ст. и коммент. Т. Шабалиной. СПб., 1997.
45. Шабалина Т.В. Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.
46. Штейнгардт В. Генрих Шютц. М., 1980.
47. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.

#### Второй семестр

1. Альшванг А. Бетховен. М., 1977.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
3. Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн. 1. СПб., 2005.
4. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
5. Бёрни Ч. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. Л., 1961.

6. Бёрни Ч. Дневник путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
7. Бетховен Л. Письма. 3 т. М., 1970, 1977, 1986.
8. Бетховен. Сборник статей. Вып. 1, 2. М., 1971. М., 1972.
9. Блинов С. В. Венская симфоническая школа XVIII века («малые мастера»). Вологда, 2003.
10. Бочаров Ю. С. Увертюра в эпоху барокко. М., 2005.
11. Бочаров Ю. С. Увертюры Генделя в контексте истории жанра. М., 1995.
12. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
13. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
14. Брянцева В. Н. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
15. Булычева А. Сады Армиды. Музыкальный театр французского барокко. М., 2004.
16. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Ф. Вегелера и Ф. Риса. М., 2001.
17. Гольдони К. Мемуары. М., 1935.
18. Гретри А. Мемуары. М.-Л., 1939.
19. Дидро Д. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
20. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. М., 1996.
21. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена: Исследование. Л., 1979.
22. Конен В. Театр и симфония. М., 1975.
23. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
24. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2. М., 1980.
25. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для теоретико-композиторских факультетов музыкальных вузов. В 2-х томах. Т. 2. М., 1983.
26. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен: Учебное пособие. М., 1967.
27. Кремлев Ю. Й. Гайдн. М., 1972.
28. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. Л., 1981.
29. Ливанов Т. Западно-европейская музыка XVII — XVIII веков в ряду искусств. М., 1977.
30. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера XVIII века. В 2 ч. М., 1998, 2004.
31. Малиньон Ж. Ж.-Б. Рамо. Л., 1983.
32. Протопопов В. В. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
33. Раабен А. Н. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
34. Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. М., 1976.
35. Рыцарев С. А. Глюк. М., 1987.
36. Рыцарев С. Симфония во Франции до Берлиоза. М., 1977.
37. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
38. Цахер И. О. Поздние квартеты Бетховена. Особенности драматургии. М., 1997.
39. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
40. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
41. Шушкова О. М. Раннеклассическая музыка. Эстетика. Стилиевые особенности. Музыкальная форма. Владивосток, 2002.
42. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

### Третий семестр

1. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» / Избранные статьи. М., 1959.
2. Асафьев Б. Лист // Асафьев Б. Критические статьи и рецензии. М.-Л., 1967.
3. Асафьев Б. Шопен (1810–1849). Опыт характеристики. М., 1922.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Ч.1, 2. М., 1972.
6. Берлиоз Г. Избранные письма: в 2-х кн. М., 1982.
7. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
8. Бизе Ж. Письма. М., 1988.
9. Бэлза И. Ф. Шопен. М., 1968.
10. Васина-Гроссман В. А. Романтическая песня XIX века. М., 1966.

11. Венок Шопену. М., 1989.
12. Ворбс Г. Х. Ф. Мендельсон-Бартольди. Жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников. М., 1966.
13. Воспоминания о Франце Шуберте. М., 1964.
14. Воспоминания о Роберте Шумане. М., 2000.
15. Вульфийус П. Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. М., 1983.
16. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1960.
17. Гофман Э. Т. А. Крейсleriана. Новеллы. М., 1990.
18. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
19. Жизнь Франца Шуберта в документах. М., 1963.
20. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. 2-е изд. М., 2000.
21. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
22. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
23. Ивашкевич Я. Шопен. М., 1963.
24. Кенигсберг А. Карл-Мария Вебер, М.-Л., 1965.
25. Крауклис Г. В. Симфонические поэмы Листа. М., 1974.
26. Кремлев Ю. А. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
27. Кремлев Ю. А. Фредерик Шопен. М., 1960.
28. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
29. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
30. Лист Ф. Ф. Шопен / Пер. с фр. М., 1956.
31. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
32. Мазель Л. А. Исследования о Шопене. М., 1971.
33. Маркус С. А. История музыкальной эстетики: В 2-х т. Т.2. М., 1968.
34. Мильштейн Я. Ф. Лист. М., 1971.
35. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
36. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.
37. Музыкальная эстетика Германии. Т. I, II. М., 1981, 1982.
38. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
39. Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
40. Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.
41. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
42. Соллертинский И. И. Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
43. Франц Шуберт: переписка, записи, дневники, стихотворения. М., 2005.
44. Кремлев Ю. А. Жюль Массне. М., 1969.
45. Фредерик Шопен. Статьи и исследования советских музыковедов. М., 1960.
46. Хохлов Ю. Н. «Зимний путь» Франца Шуберта. М., 1967.
47. Хохлов Ю. Н. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.
48. Хохлов Ю. Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. М., 2002.
49. Хохлов Ю. Н. О последнем периоде творчества Шуберта. М., 1968.
50. Хохлов Ю. Н. Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. М., 1972.
51. Хохловкина А. Берлиоз. М., 1966.
52. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1959.
53. Цыпин Г. М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
54. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975, 1979
55. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.

#### Четвертый семестр

1. Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
2. Бронфин Е. Джоаккино Россини. М., 1966.
3. Васина-Гроссман В. Романтическая песня XIX века. М., 1966.

4. Вульфийус П. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.
5. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
6. Вагнер Р. Обращение к друзьям // Вагнер Р. Моя жизнь. Мемуары. Т. 4. М., 1912.
7. Верди Дж. Избранные письма. М., 1959.
8. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера — три мира. М., 1986.
9. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
10. Гозенпуд А. Рихард Вагнер и русская культура. Л., 1990.
11. Данилевич Л. Дж. Пуччини. М., 1969.
12. Донати-Петтени Д. Гаэтано Доницетти. Л., 1980.
13. Друскин М. Иоганнес Брамс. Л., 1988.
14. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
15. Зенкин К. О симфонизме А. Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
16. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
17. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
18. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер». М.-Л., 1967.
19. Коннов В. Песни Гуго Вольфа. М., 1988.
20. Крунтяева Т. В. Беллини. М., 1984.
21. Кенигсберг А. К. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма: Учебное пособие. СПб., 2001.
22. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
23. Крауклис Г. «Лоэнгрин» Р. Вагнера. М., 1988.
24. Крауклис Г. Оперные увертюры Вагнера. М., 1962.
25. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
26. Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.
27. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
28. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы Верди «Отелло». М., 1968.
29. Лосев А. Философский комментарий к музыкальным драмам Рихарда Вагнера // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
30. Маркези Г. Опера. М., 1990.
31. Музыкальная эстетика Германии. Т. I, II. М., 1981, 1982.
32. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.
33. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 3. М., 2003.
34. Нестьев И. Дж. Пуччини. М., 1963.
35. Николаева Н. С. «Кольцо нибелунга» Вагнера. М., 1997.
36. Оперы Верди: Путеводитель. М., 1971.
37. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
38. Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
39. Пуччини Дж. Избранные письма. М., 1971.
40. Римский-Корсаков Н. Вагнер: Совокупное произведение двух искусств или музыкальная драма // Римский-Корсаков Н. Полн. собр. соч.: Лит. произв. и переписка. Т. 2. М., 1963.
41. Рихард Вагнер. Сборник статей. М., 1987.
42. Рихард Вагнер: Статьи и материалы. М., 1974.
43. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
44. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания. Л., 1968.
45. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвига Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
46. Соллертинский И. Верди // Соллертинский И. Исторические этюды. Л., 1963.
47. Соллертинский И. Седьмая симфония Брукнера // Соллертинский И. Исторические этюды. Л., 1963.
48. Соллертинский И. Симфонии Брамса // Соллертинский И. Исторические этюды. Л., 1963.
49. Соллертинский И. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. Л., 1934.



50. Соловцова Л. Дж. Верди. М., 1966.
51. Стендаль А. Жизнь Россини // Стендаль А. Собр. соч.: В 15-ти тт. Т. 8. М., 1959.
52. Торадзе Г. Р. Леонкавалло и его опера «Паяцы». М., 1960.
53. Ферман В. Оперный театр. М., 1961.
54. Хопп Н. Тематический разбор музыкальных произведений Рихарда Вагнера. СПб., 1912.
55. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
56. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
57. Чайковский П. Байрейтское музыкальное торжество (I–V) // Чайковский П. Музыкально-критические статьи. М., 1955.
58. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
59. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы XX века. М., 1971.

#### Пятый семестр

1. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
2. Александрова В., Бронфин Е. Ян Сибелиус. М., 1963.
3. Антонин Дворжак. Сборник статей. М., 1967.
4. Асафьев Б. В. Григ. М.-Л., 1948.
5. Бэлза И. Очерки развития чешской музыкальной классики. М.-Л., 1951.
6. Бэлза И. Чешская оперная классика, М., 1951
7. Вачнадзе М. Ян Сибелиус. М., 1963.
8. Гамрат-Курек В. «Моя Родина» Сметаны. М., 1962.
9. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
10. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
11. Гулинская З. Бедржих Сметана. М., 1968.
12. Дворжак в письмах и воспоминаниях. М., 1964.
13. Дебюсси К. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
14. Дебюсси К. Избранные письма. Л., 1986.
15. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
16. Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.
17. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
18. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
19. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
20. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
21. Крейн Ю. Симфонические произведения М. Равеля. М., 1962.
22. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. М., 1966.
23. Кремлёв Ю. Эдвард Григ. М., 1958.
24. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
25. Левашёва О. Эдвард Григ. М., 1962.
26. Куницкая Р. О романтической поэтике в творчестве К. Дебюсси. М., 1982.
27. Линг Ян. Шведская народная музыка. М., 1981.
28. Лушина Я. Дворжак. Л., 1983.
29. Малер. Письма. Воспоминания. М., 1968.
30. Мартынов И. Бедржих Сметана. Очерк жизни и творчества. М., 1963.
31. Мартынов И. Морис Равель. М., 1979.
32. Равель в зеркале своих писем. Л., 1968.
33. Розеншильд К. К. Густав Малер. М., 1975.
34. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
35. Смирнов М. Фортепианное творчество А. Дворжака. М., 1960.
36. Соллертинский И. И. Густав Малер. Л., 1932.
37. Ступель А. Ян Сибелиус. Л., 1963.
38. Цыпин Г. Морис Равель. М., 1959.
39. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм, символизм. М., 1978.

## Шестой семестр

1. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
2. Берг А. О музыкальных формах в моей опере «Воцек» // Зарубежная музыка XX века. М., 1975.
3. Бела Барток: Сборник статей. М., 1976.
4. Бэлза И. Встречи с Шимановским и Хиндемитом // Бэлза И. История чешской музыкальной культуры: В 3-х томах. М., 1973.
5. Бэлза И. О музыкантах XX века. Избранные очерки. М., 1979.
6. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
7. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
8. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
9. Гаккель Л. Пауль Хиндемит // Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. М., 1976.
10. Галушенко И. «Святоплук» Эугена Сухоня // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
11. Голяховский С. Кароль Шимановский. М, 1982.
12. Гуревич Е. Сатирический музыкальный театр Брехта — Вайля // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып.14. М., 1975.
13. Денисов Э. Струнные квартеты Белы Бартока // Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
14. Друмева К. Драматическая оратория А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре» // Из истории зарубежной музыки. М., 1971.
15. Егорова В. О некоторых тенденциях в развитии кантатно-ораториального творчества болгарских, польских, чешских и словацких композиторов // Из истории музыки социалистических стран Европы. М., 1975.
16. История польской музыкальной культуры. М., 1972.
17. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 5. М, 1988.
18. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2005.
19. Калошина Г. Особенности симфонизации монументального вокального сочинения в творчестве А.Онеггера 1920-х годов (на примере оперы-оратории «Антигона») // Из истории зарубежной музыки. Вып.3. М, 1979.
20. Клемм Э. Ганс Эйслер: Творческий портрет. М., 1979.
21. Клусон Ю. К проблеме синтеза инструментальной и театральной драматургии в камерных ансамблях А. Берга // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки. М., 1980.
22. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986.
23. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
24. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
25. Кокто Ж. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре /Издание подготовил М. А. Сапонов. М., 2000.
26. Крейн Ю. Мануэль де Фалья. М., 1960.
27. Кряжева И. Мануэль де Фалья — творческое становление (Кадис — Мадрид — Париж. 1876–1914) // Очерки по истории зарубежной музыки: учебное пособие. Вып. 2. М., 2008.
28. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит: Жизнь и творчество. М., 1974.
29. Мартынов И. Мануэль де Фалья. М., 1986.
30. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977.
31. Микуле Я. Богуслав Мартину. М., 1981.
32. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1-5. М., 1976–1986.
33. Музыка Венгрии: Сборник статей. М., 1968.
34. Музыкальная классика и современность. Л., 1983.
35. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
36. Нестьев И. История одного содружества. Бертольд Брехт и Курт Вайль // Из истории музыки социалистических стран Европы. М., 1975.

37. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.
38. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
39. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века: Пути развития. Тенденции. Киев, 1980.
40. Пауль Хиндемит: статьи и материалы. М., 1979.
41. Пауль Хиндемит. Сборник статей и исследований. М., 1979.
42. Полякова Л. Чешская и словацкая опера: В 2-х томах. М., 1978, 1983.
43. Порфирьева А. Эстетика австро-немецкой поэзии начала XX века и камерное вокальное творчество Веберна // Жанрово-стилистические тенденции классической и современной музыки. Л., 1980.
44. Проблема традиций и новаторства в современной музыке: Сб. статей / Сост. А. Гольцман. М., 1982.
45. Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
46. Пуленк Ф. Письма. М., 1970.
47. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
48. Сабольчи Б., Бониш Ф. Жизнь Б. Бартока в иллюстрациях / Пер. с венг. Будапешт, 1963.
49. Синянская Н. «Гармония мира» П. Хиндемита как философская музыкальная драма // Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
50. Таурагис А. Опера Б. Бриттена «Питер Граймс» // Из истории зарубежной музыки. М., 1971.
51. Уйфалуши Й. Бела Барток. Пер. с венг. Будапешт, 1971.
52. Фалья М. де Статьи о музыке и музыкантах. М., 1971.
53. Фогель Я. Леош Яначек. М., 1982.
54. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
55. Холст И. Бенджамен Бриттен. М., 1976.
56. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики в теоретических трудах Стравинского, Шенберга, Хиндемита. М., 1975.
57. Эсе Л. Золтан Кодай. Будапешт, 1986.

#### Седьмой семестр

1. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
2. Бэлза И. О музыкантах XX века. Избранные очерки. М., 1979.
3. Дубравская Т. Н. Музыкальный авангард XX в.: механизмы исторической преемственности // «Философские науки». 2005. № 12.
4. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
5. Зенкин К. Музыка в «час нуль» культуры // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2003.
6. История зарубежной музыки XX век: Учебное пособие. М., 2005.
7. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
8. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
9. Павлишин С. Зарубежная музыка XX века: Пути развития. Тенденции. Киев, 1980.
10. Проблема традиций и новаторства в современной музыке: Сб. Статей. М., 1982.
11. Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
12. Холопов Ю. Н. Кризис музыки XX века в ритме циклов истории // Искусство и наука об искусстве в переходные периоды истории культуры. М., 2000.
13. Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр. Сборник статей и материалов в честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2003.

#### Франция

1. Екимовский В. О. Оливье Мессиаан. М., 1987.
2. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1970). Киев, 1989.
3. Куницкая И. Французские композиторы XX века. М., 1990.
4. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. М., 1998.

5. Мелик-Пашаева К. Оливье Мессиан. М., 1989.
6. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.
7. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
8. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
9. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л., 1983.
10. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве О. Мессиана. М., 2002.

#### Германия

1. Ерохин В. De musica instrumentalis: Германия: 1960-1990. Аналитические очерки. М., 1997.
2. Михайлов А. Мотивы музыкального авангардизма Штокхаузена // Искусство и общество. Тенденции политизации в современном западном искусстве. М., 1978.
3. Просняков М. Космическая музыка Штокхаузена // КорневиЩе-2000. Книга неклассической эстетики. М., 2000.
4. Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // Теория и практика современной буржуазной действительности. М., 1987.
5. Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система К. Штокхаузена. М., 1990.
6. Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет. Беседа (вела С. Савенко) // Сов. Музыка. 1990. № 10.
7. Штокхаузен К. Подобно свободной естественной науке. Беседа (вел Л. Грабовский) // Сов. Музыка. 1990. № 10.
8. Штокхаузен К. Структура и время переживания // Номо musicus'95: Альманах музыкальной психологии. М. 1995.

#### Италия

1. Берио Л. Отзвуки праздника: интервью журналу «Музыкальная жизнь» // Музыкальная жизнь. 1988. № 21.
2. Берио Л. Постигание музыки — это работа души // Сов. Музыка. 1989. № 1.
3. Богоявленски С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л., 1986.
4. Данилюк Л. Луиджи Даллапикккола и его опера Ночной полет // Музыка и современность. Вып. 10. М., 1976.
5. Денисов Э. Оперы «Узник» и «Улисс» Луиджи Даллапиккколы // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
6. Денисов Э. Два фрагмента из «Il canto sospeso» Луиджи Ноно // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1999.
7. Игнашева О. Луиджи Даллапикккола и его «музыка протеста» // Музыка в борьбе с фашизмом. Сб. статей. М., 1985.
8. Келдыш Ю. Песня, которая не прозвучала // Сов. Музыка, 1958, № 11.
9. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.
10. Кириллина Л. Творческие искания Луиджи Ноно: политика и поэтика // Западное искусство. XX век. Современные искания и культурная традиция. М., 1997.
11. Ноно Л. Найти свою звезду (интервью с О. Игнашевой) // Сов. Музыка. 1989. № 2.
12. Пузык О. Образы поэзии Гёльдерлина в художественном пространстве произведений Луиджи Ноно // Гётевские чтения 2003. М., 2003.

#### Испания

1. Мартынов И. Музыка Испании. М., 1977.

#### Венгрия

1. Бела Барток сегодня. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Сборник 74. М., 2012.
2. Дьердь Лигети. Личность и творчество. М., 1993.

3. Галиева Ю. Особенности претворения европейских музыкальных традиций в творчестве композиторов ВНР. Музыка социалистических стран. Тенденции 60-80-х годов. М., 1988.
4. Кенигсберг А. Шандор Соколаи. Л., 1982.
5. Савенко С. Приключения в воображаемом пространстве. Заметки о творчестве Лигети. Советская музыка. 1987. № 6.

#### Польша

1. Ивашкин А. Кш. Пендерецкий. М., 1983.
2. Кокорева Л. Выразительные возможности интонационной сонорике в Трех стихотворениях Анри Мишо В. Лютославского //Из истории музыки социалистических стран. Сб. научных трудов МГК. М., 1975.
3. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
4. Лютославский В. Беседы И. Никольской с В. Лютославским. Статьи. Воспоминания. М., 1995.
5. Никольская И. От Шимановского до Пендерецкого. Очерки польской симфонической музыки. М., 1990.

#### Словакия

1. Егорова В. Эуген Сухонь. М., 1987.
2. Полякова Л. Чешская и словацкая опера XX века. Кн. первая и вторая. М., 1978, 1983.

#### Болгария

1. Крыстев В. Очерки по истории болгарской музыки. М., 1973.
2. Крыстев В. Добри Христов. М., 1960.
3. Павлов Е. Панчо Владигеров. М., 1961.
4. Друмева К., Костакева М., Хлеббаров И. Любомир Пипков. М., 1976.
5. Современная болгарская музыка. Сб. статей. М., 1976.
6. Лейтес Р. Композиторы Болгарии // Музыка XX века. Очерки. Т. 5А. М., 1987.
7. Хлеббаров И. Народно-национальные истоки болгарской музыки и эволюция их трактовки в творчестве композиторов после социалистической революции 1944 года // Народно-национальные истоки в музыке социалистических стран. Сб. научн. трудов. Л., 1990.
8. Палиева А. Историческая тематика в современной болгарской музыке // Музыка социалистических стран. Тенденции 60-80-х годов. М., 1988.

#### Румыния

1. Котляров Б. Джордже Энеску. М., 1970.
2. Куницкая Р. Музыкальная культура Румынии // Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие. Вып. VII / Сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. М., 2000.
3. Лейтес Р. Э. «Эдип», опера Энеску // Музыка и современность: Сборник статей. Вып. 6. М., 1969.
4. Страницы истории румынской музыки. М., 1979.
5. Фадеева О. С. Камерно-инструментальная музыка Джордже Энеску // Из истории зарубежной музыки: Сборник статей. Вып. 2. М., 1977.
6. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы //Перевод, вступ. ст. и коммент. Е. Мейлиха. М.-Л., 1966.

#### Югославия

1. Асафьев Б. Из области югославянского народного музицирования и взаимосвязи русской и славянской музыки. О народном музицировании Югославии // Асафьев Б. Избранные труды. Т. 4. М., 1955.
2. Гордина Е. Композиторы Югославии // Музыка XX века. Ч. II. Кн. 5. М., 1987.
3. Гордина Е. Путешествие в историю //Старинная музыка. 1998. № 2.

## США

1. Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения. Сборник статей. Материалы научной конференции. М., 2004.
2. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
3. Конен В. Пути американской музыки. М. 1977.
4. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. 1968.
5. Конен В. Блюзы и XX век. М., 1980.
6. Музыка XX века. Очерки. Ч.1. Кн.:1–2. М., 1976–1977. Ч.II. Кн.:3,5а. М., 1970–1987.
7. Музыка США: вопросы истории и теории. Музыкальные пейзажи Америки. Вып. 1. М., 2008.
8. Сигида С. Очерки по музыке США // История США. В 3 т. М., 1983, 1985.
9. Сигида С. Американская пятерка // Музыкальная академия, 2002, № 3.
10. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
11. Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов. 1977.

## Латинская Америка

1. Доценко В. Карлос Чавес // Музыка стран Латинской Америки. М., 1983.
2. Карпентьер А. Музыка Кубы. М., 1962.
3. Кряжева И. Национальные «звукосимволы» в музыке Альберто Хинастеры (Аргентина) // Очерки истории латиноамериканского искусства. М., 2003.
4. Музыкальная культура стран Латинской Америки. М., 1974.
5. Музыка стран Латинской Америки. М., 1983.
6. Мариз В. Эйтор Вила-Лобос. Л., 1977.
7. Пичугин П. Эйтор Вила-Лобос // Культура Бразилии. М., 1981.
8. Пичугин П. Сильвестре Ревуэлтас // Музыка стран Латинской Америки. М., 1983.
9. Струйский П. Национальная музыкальная культура Аргентины // Культура Аргентины. М., 1977.

*Словари, энциклопедии*

- Музыкальная энциклопедия: в 6 т. М., 1973–1982.  
 Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.  
 Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008.  
 The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. London, 2001.

*Журналы на русском языке*

- Музыка и время.  
 Музыкальная академия.  
 Музыковедение.  
 Научный вестник Московской консерватории.  
 Старинная музыка.  
 Opera musicologica (научный журнал Санкт-Петербургской консерватории)

*Журналы на иностранных языках*

- Acta musicologica.  
 The Musical Times.  
 The Musical Quaterly.  
 Early Music.  
 Archiv für Musikwissenschaft.  
 Musica (Kassel).  
 Ethnomusicology.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
(должность)\_\_\_\_\_  
(ФИО)\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «История русской музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История русской музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «История русской музыки» разделена на 2 части: 1 часть — «Певческая культура древней Руси и ее источники», 2 часть — «Русская музыкальная культура XVIII — начала XX века». Дисциплина «История русской музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки XX века».

Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История русской музыки» является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

		<p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>

ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</li> </ul>
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li> <li>— методы критического анализа исполнительской деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li> <li>— сравнивать различные исполнительские концепции</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>— навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа. Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		3	4	5	6	7
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>410</b>	56,5	50,5	94	133	76
В том числе:						
а) лекционные занятия (ЛЗ)						
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>318</b>	47,5	42,5	76	76	76
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		47,5	42,5	76	76	76
2. семинары (С)						
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>36</b>	9	8		19	
г) курсовая работа (КР)	<b>56</b>			18	38	
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>121</b>	24,5	21,5	14	20	41
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>153</b>	27 экз.	36 экз.	36 экз.	27 экз.	27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>						
в часах	<b>684</b>	108	108	144	180	144
в зачетных единицах	<b>19</b>	3	3	4	5	4

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Певческая культура древней Руси и ее источники	236	176		158		18	60	Опрос. Собеседование
2.	Русская музыкальная культура XVIII — начала XX века	239	178		160		18	61	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>475</b>	<b>354</b>		<b>318</b>		<b>36</b>	<b>121</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>153</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа		<b>56</b>							
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>684</b>							

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Часть 1. «Певческая культура древней Руси и ее источники»		
1.	Введение в курс истории русской музыки древнейшего периода	<p>Музыкальная культура Древней Руси как объект исследования, проблемы изучения, специфика источников. Синтез исторического и теоретического музыковедения с другими областями знания: источниковедением, текстологией, кодикологией, палеографией, исторической литургикой, литературоведением и лингвистикой, диалектологией, всеобщей и отечественной историей, историей Православной Церкви.</p> <p>Представление о церковном пении, его смысле, особенностях и функциях в православной традиции. Этнос церковного пения.</p> <p>Смысл и содержание церковно-певческого канона. Каноническое и индивидуальное в церковном искусстве. Эволюция и основные элементы канона. Система осмогласия — основа канонического мышления в мелотворчестве</p> <p>Особенности рукописной формы бытования певческих текстов. Соотношение письменного и устного способов трансмиссии певческой информации</p>
2.	Церковное пение древнейшего периода. Становление православной певческой традиции	<p>Литургический Устав как регулятор церковной жизни. Основные типы Устава. Суточный, седмичный, годичный и пасхальный круги богослужения и соотношение их между собой в православной традиции.</p> <p>Божественная Литургия. Основные аспекты изучения. Сложение литургических форм. Типы и разновидности литургии. Строение литургии, содержание ее частей. Службы часов и Всенощное бдение.</p> <p>Типы песнопений православной литургической традиции. Псалмодия и гимнография. Псалмы: антифонное и респонсорное пение. Библейские песни. Древнейшая гимнография. Сложение «классической» системы гимнографии — основного корпуса песнопений. Система литургических песнопений («жанров») в богослужении: тропарь и его разновидности; стихира и ее разновидности, канон, кондак и акафист.</p> <p>Система литургических книг православной традиции. Моножанровые и полижанровые, нотированные и ненотированные книги. Традиция мелодизированного чтения книг, система экфонетических знаков и их связь со знаками античной просодии. Основные сведения по кодикологии и палеографии литургических книг (техника написания, виды почерков, центры книгописания, иллюминация рукописей)</p>
3.	Певческая культура Византии	<p>Обзор византийской певческой культуры (IV–XV веков). Периодизация. Общая характеристика раннего, центрального и позднего периодов (историко-культурный контекст, духовные движения, этапы формирования певческого искусства).</p> <p>Певческое искусство поствизантийского периода. Творчество мелургов XVII и XVIII века</p> <p>Ладовая система византийской монодии. Этапы формирования, древнейшая и классическая формы.</p>

		<p>Осмогласие и его ладовое содержание. Финалисы и вторичные опорные тоны гласов, явление и виды ладовых «модуляций».</p> <p>Основные закономерности построения песнопений. Риторическое строение. Синтаксис текста и формульная структура. Общие принципы композиции. Типы мелодических формул и их функции в песнопениях.</p> <p>Виды византийской нотации. История изучения. Палеовизантийская, медиовизантийская и поздневизантийская формы нотации: исторический обзор и общая характеристика. Система знаков медиовизантийской нотации (индивидуальные задания — расшифровка песнопений различной степени сложности)</p>
4.	Древнерусское певческое искусство XI–XIV века	<p>Византийско-русские связи. Византийская книжность на Руси. Переводная и древнерусская литература. Глаголическое и кириллическое книжное письмо. Заимствование литургических певческих книг, типологии песнопений, структуры служб, усвоение системы осмогласия и нотации</p> <p>Периодизация древнерусского певческого искусства. Обзор древнейшего (XI — первая треть XIII века) и переходного (середина XIII — XIV века) периодов. Церковно-певческая культура Киевской, Новгородской и Северо-Восточной Руси, основные центры формирования и развития литургической культуры. Знаменная и кондакарная нотация.</p> <p>Древнерусские богослужебные книги XI–XIV веков. Типы певческих книг, их структура: Стихирарь минейный и триодный, Ирмологий, Кондакарь, Октоих и Параклит, Триодь постная и цветная, Миня служебная и праздничная. Важнейшие сохранившиеся списки певческих книг. Палеография и кодикология литургических рукописей древнейшего периода.</p> <p>Знаменный распев и знаменная нотация XI — первой половины XV века. Термины «знамя», «знаменный распев». Осмогласие и негласовые песнопения. Силлабический, невматический и мелизматический виды знаменного пения. Знаменная нотация и ее палеовизантийский прототип. Разновидности знаков и знаковые семейства. Мелодико-графические формулы: мобильные и стабильные элементы. Особенности древнейшего осмогласия</p>
5.	Древнерусское певческое искусство XV — первой половины XVII века	<p>Обзор древнерусского певческого искусства XV — первой половины XVII века. Литургическая реформа, смена устава богослужения и новая редакция певческих книг. Столповой знаменный распев и сопутствующие ему новые стили пения: демество, путь, авторские и местные распевы, ранние формы многоголосия. Паралитургические жанры (покаянные стихи, действия). Индивидуализация творчества. Основные школы певческого искусства и певческие центры, деятельность выдающихся мастеров-распевщиков</p> <p>Древнерусские богослужебные книги XV–XVII веков. Иерусалимский литургический устав, его отличия от Студийского устава. Комплекс книг новой литургической традиции. Палеография певческих книг: формат, филиграни, орнаментика, почерки (текст, нотация).</p>

		<p>Система осмогласия столпового знаменного роспева. Соотношение с византийским осмогласием. Распределение текстов, система моделей-самоподобных, принцип «пения на подобен». Понятие формульности. Ладовое и попевоочное содержание гласов, система каденций.</p> <p>Знаковая система столпового знаменного роспева. Виды и семейства знамён. Музыкально-теоретические руководства. Структура и особенности обиходного звукоряда. Виды формул (силлабические, невматические, мелизматические), различие попевок по их функции в песнопении. Явление «тайнозамкнутости».</p> <p>Способы мелодического оформления литургического текста. Форма и тип песнопения, строка как базовая структурная единица. Центонный принцип составления песнопений. Разнообразие композиционных структур. Риторическая организация текстов и ее проявление в мелосе песнопений.</p> <p>Демество и путь. Время возникновения новых стилей, их отношение к системе осмогласия. Репертуар песнопений на разных этапах развития. Появление путевой и демественной нотаций, теоретические руководства. Стилистика роспевов. Ранние формы многоголосия (строчное, демественное, знаменное), их стилевые черты. Типы многоголосных партитур</p>
6.	Русская музыкальная культура середины XVII — начала XVIII века	<p>XVII век в истории русской музыкальной культуры. Историко-культурный контекст. Царь Алексей Михайлович и патриарх Никон. Трагедия раскола. Проникновение западной культуры, развитие многоголосия, светских форм музицирования. Появление композиторского творчества</p> <p>Обзор русской певческой культуры середины XVII — начала XVIII века. Деятельность по исправлению книг и обрядов. Юго-Западное влияние: украинская культура в Московском государстве. Появление нотного письма и музыкально-теоретических руководств по его освоению. Двознаменные рукописи. Новые певческие стили: киевский, болгарский, греческий роспевы и их многоголосные обработки.</p> <p>Певческая культура старообрядцев. Согласия, певческие центры и их особенности.</p> <p>Партесный стиль пения и партесный концерт второй половины XVII — начала XVIII века. Новая эстетика в полемическом трактате «Мусикия» Иоанникия Коренева. Николай Дилецкий: композиторское творчество и его музыкально-теоретическое обоснование в трактате «Идея грамматики мусикийской». Службы Божии. Авторские композиции партесного стиля. Партесный концерт. Творчество Василия Титова и его современников (Калашников, Бавыкин, Редриков)</p>
Часть 2. «Русская музыкальная культура XVIII — начала XX века»		
7.	Русская музыкальная культура XVIII века	<p>Развитие художественной культуры России в XVIII веке. Проблемы стилового развития и исторической периодизации музыкальной культуры. Реформы Петра I и постепенное утверждение светского характера музыкальной жизни. Новые жанры композиторского творчества. Русская литература в ее связях с музыкой.</p> <p>Музыкальный театр. Возникновение русского</p>



		<p>музыкального театра: от Школьной драмы к опере (основные вехи). Деятельность иностранных оперных трупп. Театры и их разновидности. Русская комическая опера в последней трети XVIII века. Роль различных национальных традиций в оперном творчестве русских композиторов. Народная песня и ее воздействие на русскую оперу. «Мельник — колдун, обманщик и сват» Соколовского. Оперное творчество В. Пашкевича («Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»). Творчество Е. Фомина (мелодрама «Орфей», оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»).</p> <p>Хоровая музыка. Светская хоровая культура. Духовная музыка во 2-й половине XVIII века, условия ее развития, деятельность Придворной капеллы. Жанр хорового концерта в царствование Екатерины II. Духовная музыка М. Березовского и Д. Бортнянского.</p> <p>Инструментальная музыка. Обзор жанров. Развитие инструментария и оркестрового исполнительства. Скрипичные произведения И. Хандошкина, камерно-инструментальное творчество Д. Бортнянского</p>
8.	Русская музыкальная культура первой половины XIX века	<p><i>Русское искусство в начале XIX века.</i> Проблемы стиля. Русская литература и романтизм. Отражение разных стилевых тенденций в музыке. Обзор жанров композиторского творчества.</p> <p>Музыкальный театр пушкинской эпохи. Панорама жанровых разновидностей. Творчество О. Козловского (театральная музыка). Театральное творчество А. Верстовского («Аскольдова могила»), А. Алябьева (обзор наследия в области театральной музыки, балет «Волшебный барабан»).</p> <p>Камерная музыка в первой половине XIX века. Инструментальные ансамбли Алябьева и М. Глинки. Развитие русской фортепианной музыки в творчестве предшественников и современников Глинки, его фортепианное творчество</p>
9.	М. И. Глинка	<p>Своеобразие творческого облика Даргомыжского. Составляющие стиля Даргомыжского: русский литературно-музыкальный классицизм, культура русского салона, «натуральная школа», влияние французской литературы середины XIX века и большой романтической оперы, музыкальная декламация.</p> <p>Музыкальный театр Даргомыжского. «Русалка»: трактовка драмы Пушкина, драматургия, жанр, характеристики героев, проблемы вокального интонирования и его типы. «Каменный гость»: История создания, полемика, современный взгляд на проблемы декламации, концепция, герои Пушкина в параллелях к их оперным версиям, оперные формы, история постановок.</p> <p>Даргомыжский и поэтика русского классического романса. Камерная вокальная музыка в аспекте семантических связей слова и музыки. Жанровые разновидности романса и песни первой половины — середины XIX века. Романсовое творчество Даргомыжского: общая характеристика, «перекресток» разных тенденций (от классицизма к новым направлениям, варламовско-гурилевская линия, пушкинско-глинкинская, лермонтовская, «натуральная школа», Испания-Восток,</p>

		цыганский и салонный романс), панорама жанров и жанровые открытия
10.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	<p>Общая характеристика русской культуры середины XIX века. Русское общество и государство в 1850-е — начале 60-х годов. Либеральные реформы и новые запросы общества, их связь с развитием искусства и художественной жизни. Ведущие идеи времени: история и современность, движущие силы истории, народ, национальное искусство, Россия и Запад, социальные задачи художественного творчества, реализм и психологизм.</p> <p>Новые концертные и просветительские организации (Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа), их задачи. Музыкальная критика (характеристика деятельности А. Серова, В. Стасова, Ц. Кюи, Г. Лароша и др.). Направления композиторского творчества. «Новая русская школа» («Могучая кучка»), формирование, художественные идеалы.</p> <p>Музыкальный театр конца 50-х — начала 70-х годов XIX века. Общая характеристика оперного театра середины XIX века. Деятельность русских оперных трупп в Петербурге и Москве. Возобновления опер Глинки и Даргомыжского («Русалка») и восприятие их в 60–70-е годы. Новые оперы русских композиторов. Оперное творчество Серова («Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила»). Формирование типа лирической оперы в творчестве А. Рубинштейна («Фераморс», «Демон»). Воздействие позднего Даргомыжского на его молодых современников. «Вильям Ратклиф» Кюи — первая новаторская опера одного из членов «Могучей кучки», поставленная на сцене.</p> <p>Инструментальная музыка в России 1850–1860-х годов. Творчество А. Г. Рубинштейна. Развитие жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, камерный ансамбль). Влияние концертных организаций (Университетские концерты, РМО, БМШ) на композиторское творчество. Произведения А. Рубинштейна, общая характеристика его стиля, жанровая система его инструментального творчества. Расцвет программного симфонизма в 60-е годы XIX века</p>
11.	М. А. Балакирев	<p>Балакирев и его место в истории русской музыкальной культуры. Общая характеристика его деятельности. Основные этапы жизненного и творческого пути. Роль Балакирева в «Могучей кучке», отношения с другими членами кружка.</p> <p>Творческий облик Балакирева. Его стиль и музыкальное мышление. Симфоническое творчество (Увертюра на три русские песни, музыка к трагедии «Король Лир», симфонические поэмы «Русь» и «Тамара», Первая симфония), фортепианные произведения, романсы</p>
12..	А. П. Бородин	<p>Проблемы личности и творчества Бородина. Универсализм, синтез научных и художественных черт мышления, Русь — Запад — Восток, уроки классицизма, новации языка, мировоззренческие предпосылки эпоса.</p> <p>Оперный эпос Бородина. Путь к эпической опере: «Богатыри»; история создания «Князя Игоря», эпос как литературно-музыкальная парадигма, морфология</p>

		<p>оперного эпоса.</p> <p>Симфонический эпос Бородина. Общая теория симфонического эпоса: концепция, драматургия, тип цикла, характер тематизма, принципы симфонического развития. Эволюция симфонического эпоса Бородина. Первая и Третья симфонии.</p> <p>Камерная музыка Бородина. Общая характеристика камерно-вокального и камерно-инструментального творчества Бородина. Струнные квартеты, «Маленькая сюита» для фортепиано</p>
13.	Из истории музыкального образования второй половины XIX века	<p>Русское музыкальное общество и его отделения в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России. Музыкальные классы РМО. Санкт-Петербургская и Московская консерватории. Деятельность А. Г. и Н. Г. Рубинштейнов и Великой княгини Елены Павловны. Идеи профессионального музыкального образования, их воплощение в первые десятилетия консерваторского периода: уставы консерваторий, органы управления, аттестация учащихся, иерархия профессорско-преподавательского состава, принцип школы-мастерской, консерватория — музыкальный университет. Первые профессора Санкт-Петербургской и Московской консерваторий. Создание фундаментальной системы музыкально-теоретического образования в Московской консерватории: П. И. Чайковский, А. С. Аренский, С. И. Танеев.</p> <p>Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, Придворная певческая капелла, Синодальное училище церковного пения.</p> <p>Частные музыкальные школы.</p> <p>Профессиональное музыкальное образование в городах Российской Империи (Киев, Нижний-Новгород, Казань, Пенза, Харьков, Одесса, Тифлис). Новый тип музыкально-образовательных учреждений — музыкальные училища</p>
14.	М. П. Мусоргский	<p>Историческое значение творчества М. П. Мусоргского. Мусоргский как национальный русский художник мирового масштаба. Специфика восприятия и изучения его наследия. Судьба произведений Мусоргского; проблема редакций в исторической перспективе. Мусоргский и музыка XX века.</p> <p>Эстетические принципы Мусоргского (по его литературным трудам и переписке). Идея правды как основная движущая сила художественного творчества: правда историческая и правда личности. Индивидуальная интонация как выражение характера. Новаторство Мусоргского как следствие его эстетики. Художественная эволюция Мусоргского.</p> <p>Стиль Мусоргского. Универсальный характер интонационных истоков его творчества. Вокальная интонация как основа музыкального языка. Особенности ладогармонического мышления; новые виды ритмических структур. Истоки стиля Мусоргского в народной и профессиональной музыке (русской и западноевропейской). Обзор жанров</p> <p>Оперное творчество. Мусоргский — реформатор оперного жанра. Эволюционные процессы. Ранние опыты: «Саламбо». Значение «Женитьбы» в творчестве</p>

		<p>Мусоргского и в истории жанра. «Борис Годунов» как новый род оперного спектакля. Сравнительная характеристика двух редакций. «Хованщина» как народная музыкальная драма и историческая хроника. Мусоргский-либреттист. Историко-философская концепция оперы и ее различные интерпретации. Проблема финала: версии Римского-Корсакова и Стравинского. Интонационная многоосновность («полистилистика») «Хованщины». Главные персонажи и их характеристики. Драматургия целого. «Сорочинская ярмарка» и ее судьба. Мусоргский и Гоголь. Особенности «малороссийского» стиля оперы. Романсы и песни Мусоргского. Эволюция жанра в его основных разновидностях. Характерные песни-портреты (этюды в народном духе). Вокальные циклы</p> <p>Инструментальное творчество Мусоргского. «Ночь на Лысой горе» и ее редакции. Обзор фортепианного творчества. «Картинки с выставки» как образец жанрового и стилистического новаторства</p>
15.	Н. А. Римский-Корсаков	<p>Основные проблемы изучения творчества Римского-Корсакова. Место композитора в истории отечественной музыки. Литературное и музыкально-научное наследие Римского-Корсакова. Мировоззрение и философия композитора.</p> <p>Симфоническое творчество Римского-Корсакова.</p> <p>Историческая опера в творчестве Римского-Корсакова. «Псковитянка».</p> <p>Оперы «славянского цикла» в творчестве Римского-Корсакова (от «Майской ночи» до «Ночи перед Рождеством»).</p> <p>Опера-балет «Млада». Роль «Млады» в творчестве композитора как обобщающего и предвосхищающего произведения.</p> <p>Эволюция тематики и стилистики сказочных опер Римского-Корсакова (от «Сказки о царе Салтане» к «Золотому петушку»).</p> <p>«Сказание о невидимом граде Китеже»</p>
16.	П. И. Чайковский	<p>Проблематика творчества Чайковского, особенности его творческой индивидуальности, композиторского самосознания, стиля. Обзор наследия. Периодизация творчества. Панорама жанров, ее универсализм.</p> <p>Научная литература о Чайковском, история и современное состояние изучения его наследия.</p> <p>Симфоническое творчество Чайковского. Пути развития его симфонизма в московский период: симфонии и программные сочинения. Лирико-драматическая концепция и ее воплощения в сочинениях разных периодов (с конца 60-х по начало 90-х годов: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», 4-я симфония, «Манфред», 5-я и 6-я симфонии). Оркестровые сюиты.</p> <p>Камерные ансамбли Чайковского. Струнные квартеты.</p> <p>Оперное творчество Чайковского. Проблема поиска авторской индивидуальности в операх московского периода. «Евгений Онегин». Оперы 80-х годов. «Пиковая дама» как вершина и итог оперного творчества Чайковского, симфонические качества ее драматургии и оркестрового письма</p> <p>Балеты Чайковского. Их место в истории балетного театра</p>

		Стилевые особенности произведений позднего периода («Иоланта», «Щелкунчик», Шестая симфония)
17.	Русская культура и музыка в конце XIX — начале XX века	<p>Общий характер 80-х и начала 90-х годов как переходного периода от идей и преобразований 60–70-х годов к Серебряному веку. Общественно-политический контекст. Реформа театральной жизни. Деятельность М. П. Беляева и его кружок. Судьба отдельных жанров. Стилевые процессы в художественной культуре и музыке.</p> <p>Петербургская и московская композиторские школы. Новое поколение композиторов — учеников Чайковского и Римского-Корсакова (Танеев, Глазунов, Аренский, Лядов, Ляпунов).</p> <p>Общий обзор русской культуры начала XX столетия. Общественно-философская мысль и эстетика Серебряного века. Развитие литературы, изобразительного и театрального искусства. Основные направления русской культуры конца XIX — начала XX века, разнообразие художественных течений. Новые творческие объединения («Мир искусства», «Вечера современной музыки» и др.). Концертная и музыкально-театральная жизнь. Литературно-художественные журналы, музыкальная критика, литературное наследие русских композиторов.</p> <p>Панорама композиторского творчества. Расцвет инструментальной музыки, балетного театра, новые тенденции в развитии оперы (феномен одноактной оперы). Духовная музыка. Новый период в развитии жанров духовной музыки. Московская школа церковной музыки (композиторы, хоровые дирижеры, исследователи церковно-певческого искусства)</p>
18.	С. И. Танеев	<p>С. И. Танеев. Характеристика творчества. Место и значение Танеева в истории русской музыки 2-й половины XIX — начала XX веков. Уникальность композиторского облика Танеева в контексте современной художественной жизни; особенности его творческой эволюции; историзм метода и стиля («эkleктизм» как суммирование традиций русской и западной музыки). Танеев — музыкально-общественный деятель, педагог, ученый и пианист.</p> <p>Характеристика стиля Танеева, особенности его музыкального языка. Интонационный спектр эпохи в сочетании с классицизирующими тенденциями. Влияние традиций, как непосредственно воспринятых, так и сознательно освоенных и претворенных. Жанровая специфика.</p> <p>Музыкальный театр Танеева. «Орестея» и ее место в истории русской оперы.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество Танеева в контексте эволюции жанра. Кантата «По прочтении псалма», особенности ее философской концепции и художественного решения.</p> <p>Инструментальное творчество Танеева. Симфонии (обзор). Камерно-инструментальные жанры и их ведущее значение в наследии Танеева. Струнные квартеты, ансамбли с участием фортепиано. Фортепианный квинтет как вершина симфонизма Танеева в камерном жанре.</p> <p>Камерно-вокальное творчество Танеева. Круг поэтических источников. «Стихотворения с музыкой». Жанровое разнообразие романсов</p>

19.	А. К. Глазунов	<p>Характеристика творчества Глазунова. Место композитора в истории русской музыки. Глазунов и его современники (композиторы «Могучей кучки», Чайковский, Танеев). Восприятие музыки Глазунова при его жизни и впоследствии. Основные этапы творческого пути, периодизация.</p> <p>Творчество Глазунова 1880-х годов. Развитие традиций «Могучей кучки»; первые симфонии и программные произведения (Вторая симфония, «Стенка Разин»).</p> <p>Зрелый стиль Глазунова 1890-х годов, его композиторская техника (на примере симфоний и квартетов).</p> <p>Новые тенденции в творчестве Глазунова 1900–1910-х годов. Седьмая и Восьмая симфонии, сюита из «Средних веков», прелюдии и фуги для фортепиано.</p> <p>Балеты Глазунова. Их значение в истории балетного театра. Драматургия и стиль одноактных балетов. «Времена года» как симфоническое произведение</p>
20.	А. К. Лядов	<p>Характеристика творчества Лядова, эволюция эстетических взглядов Лядова, переосмысление «кучкистских» традиций. Основные жанровые сферы его творчества, фортепианные, симфонические, вокальные, духовные произведения</p>
21.	А. Н. Скрябин	<p>Истоки творчества Скрябина, особенности художественной личности. Отношения между творчеством и мировоззрением Скрябина.</p> <p>Фортепианное творчество Скрябина. Фортепианный стиль, основные жанры фортепианной музыки Скрябина, значение его сонат для развития этого жанра в русской музыке</p> <p>Симфоническое творчество Скрябина. Трактовка жанров симфонии и симфонической поэмы.</p> <p>Проблема эволюции стиля Скрябина (на примере фортепианной и симфонической музыки)</p>
22.	С. В. Рахманинов	<p>С. В. Рахманинов. Музыкальное мышление и стиль Рахманинова. Глубокий и своеобразный синтез различных традиций русской музыки. Обзор и общая характеристика наследия композитора.</p> <p>Жанр фортепианного концерта в творчестве Рахманинова. Эволюция его стиля от Первого концерта до «Рапсодии на тему Паганини».</p> <p>Симфоническое творчество Рахманинова. Симфонии, симфонические поэмы, индивидуальный жанровый облик «Симфонических танцев», симфонической поэмы с хором «Колокола».</p> <p>Оперы Рахманинова. Жанровая специфика.</p> <p>Духовная музыка Рахманинова</p>
23.	Н. К. Метнер	<p>Н. К. Метнер. Характеристика творческого облика, эстетические взгляды Метнера. Сочинения для фортепиано. Характерные жанры фортепианной музыки Метнера, принципы построения циклов, многообразие образных и формальных решений жанра фортепианной сонаты. Обзор других областей творчества Метнера (фортепианные концерты, инструментальные ансамбли, камерно-вокальная музыка)</p>
24.	И. Ф. Стравинский	<p>Творчество Стравинского в контексте мировой художественной культуры XX века. Новый тип композиторской личности. Объективный характер</p>

		<p>творчества, его антиромантические черты. Проблема «многоликости» Стравинского. Универсализм искусства Стравинского. Эстетические принципы (по литературным трудам и высказываниям). Творческая эволюция в ее основных этапах: русский неофольклоризм, неоклассицизм, поздний период. Стилистические особенности каждого из периодов.</p> <p>Черты стиля Стравинского. Новаторство музыкального языка. Концепция времени (хроноса) как фундамент стиля. Метроритмическая техника. Звуковысотность и ее модальная основа. Тембр. Принцип монтажа и специфика формообразования. Жанровое новаторство как «сочинение жанра».</p> <p>Музыкальный театр Стравинского и его основные жанровые сферы. «Театр представления» как ведущий принцип творчества. Балет, опера, смешанные виды («миксты») и их варианты.</p> <p>Жанры инструментальной музыки Стравинского. Типы симфонических концепций. Камерно-инструментальные сочинения. Индивидуализация и взаимовлияние жанров.</p> <p>Вокальная музыка Стравинского и ее жанровые разновидности. Взаимодействие слова и музыки. «Многоязычие». Романсы и песни. Кантатные произведения. Поздние сочинения на литургические и сакральные тексты</p>
--	--	---

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Задания для практических занятий в 3 и 4 семестрах:*

— анализ песнопений византийской певческой традиции и расшифровка средневизантийской невменной нотации (XIII–XIV вв.). Образцы для анализа и дешифровки взяты из публикаций византийских рукописей в различных томах серии Monumenta Musica Byzantina (ММВ).

*Задания для практических занятий в 4 семестре:*

— анализ песнопений древнерусской традиции, расшифровка знаменной нотации и певческое исполнение песнопений, записанных знаменной нотацией.

*Задания для анализа, по книге:*

— Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971. С. 18–77 (песнопения всех восьми гласов столпового знаменного осмогласия). Словарь попевок столпового распева, необходимый для анализа, расшифровок и пения, в учебном пособии: Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (2-я половина XV–XVII веков). Формульная структура. М., 2015.

Задания для расшифровки взяты из рукописных источников (списки певческих книг XVII века из рукописных собраний Российской Государственной Библиотеки и Государственного Исторического Музея).

*Образцы тем для семинаров*

5-й семестр

1. К изучению оперного творчества В. Пашкевича (Е. Фомина). Одна из опер. Например: В. А. Пашкевич. Опера «Санкт-петербургской гостиный двор».
2. «Аскольдова могила» Верстовского. Особенности жанра и стиля.
3. А. А. Алябьев. Балет «Волшебный барабан».
4. Романсы Алябьева. Обзор (по авторам текстов или тематике).
5. Камерно-инструментальное творчество Алябьева.
6. Сочинения М. И. Глинки для камерного ансамбля.

7. Фортепианное творчество Глинки.
8. Симфонические фантазии Даргомыжского.
9. «Дон-Жуан» Моцарта / «Каменный гость» Даргомыжского.
10. Жанровые открытия Даргомыжского в области романсового творчества.
11. Музыка Балакирева к трагедии Шекспира «Король Лир» как образец программного симфонизма.
12. Фантазия Балакирева «Воспоминание об опере «Жизнь за царя».
13. Путь Бородина к эпической опере. «Богатыри».
14. Первый квартет Бородина.
15. Проблемы незаконченной Третьей симфонии Бородина.

#### 6-й семестр

1. Н. Г. Рубинштейн — годы служения в Московской консерватории.
2. Идеи В. Ф. Одоевского и профессиональное музыкальное образование в России.
3. Великая княгиня Елена Павловна в истории отечественной музыкальной культуры.
4. П. И. Чайковский: Санкт-Петербург, Москва — годы учения, преподавательская деятельность.
5. С. И. Танеев — от студента до ректора.
6. Аспекты редактирования оперного текста Мусоргского на примере «Бориса Годунова» и (или) «Хованщины».
7. «Детская» и «На даче», «Без солнца» как разные варианты трактовки вокального цикла.
8. Фортепианное творчество Мусоргского (обзор).
9. Библийские хоры Мусоргского.
10. «Первая русская симфония» (о Симфонии № 1 Римского-Корсакова).
11. «Малоудачная "Сказка"» (о симфонической партитуре Римского-Корсакова и ее связях с оперной драматургией).
12. Предчувствие неоклассицизма (камерные ансамбли Римского-Корсакова).
13. Тема художника и искусства в вокальном цикле Римского-Корсакова «Поэту» ор. 45.
14. «Кашей бессмертный» и поэтика поздних опер-сказок Римского-Корсакова в контексте эстетики модерна.
15. Вторая симфония Чайковского в двух авторских редакциях (на примере 1 части).
16. «Моцартиана» Чайковского (выбор пьес и приемы их обработки).
17. Третий квартет Чайковского.
18. Финалы в операх Чайковского 1880-х годов («Орлеанская дева», «Мазепа»).

#### 7-й семестр

1. Опера Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери».
2. «Кашей бессмертный» и поэтика поздних опер-сказок Римского-Корсакова.
3. Балет Глазунова «Раймонда». Главные музыкальные образы и их симфоническое развитие.
4. Поздние фортепианные ансамбли Танеева (Фортепианный квинтет).
5. Симфоническая миниатюра в творчестве Лядова. «Из Апокалипсиса».
6. Жанр симфонии в творчестве Скрябина (на примере Второй симфонии).
7. Поэма Рахманинова «Колокола».
8. «Сказка о солдате» Стравинского: проблемы стиля и жанра.

#### *Списки музыкальной литературы*

##### 5-й семестр

Произведения для музыкального театра последней трети XVIII — первых десятилетий XIX века: М. Соколовский. «Мельник — колдун, обманщик и сват»; В. Пашкевич. «Скупой», «Санкт-Петербургский гостинный двор»; Е. Фомин. «Ямщики на подставе», «Американцы», «Орфей»; О. Козловский. Музыка к трагедиям; А. Алябьев. «Волшебный барабан»; А. Верстовский. «Аскольдова могила».

Хоровые сочинения (на выбор) М. Березовского, Д. Бортнянского.



Инструментальная музыка (на выбор) Д. Бортнянского, И. Хандошкина, А. А. Алябьева; фортепианные сочинения разных авторов.

М. И. Глинка. Оперы «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»; симфонические произведения: «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия»; музыка к трагедии «Князь Холмский»; камерный ансамбли (на выбор), сочинения для фортепиано (на выбор); избранные романсы.

А. С. Даргомыжский. «Русалка», «Каменный гость», «Баба-Яга», избранные романсы.

А. Н. Серов. «Юдифь»: № 2. Хор народа, № 4. Финал I д., № 5. Монолог Юдифи, № 6. Сц. Авры (Воинственная песнь евреев), № 9. Антракт к III д. (Марш Олоферна), № 10. Хор одалисок и танцы, № 14. Сц. Юдифи и Олоферна, № 19. Индийская песня, № 20. Воинственная песня Олоферна, № 22. Финал IV д. (сц. Юдифи и Олоферна). «Вражья сила»: Песня Еремки из II д., IV действие.

А. Г. Рубинштейн. Вторая симфония «Океан» ор. 42. (четыре части, составлявшие 1-ю ред.: крайние части, Andante e-moll, Allegro G-dur), Фортепианное трио № 3 ор. 52, Концерт для фортепиано с оркестром № 4, Музыкальная картина «Дон-Кихот» ор. 87.

Ц. А. Кюи. «Вильям Ратклиф»: 1-я карт. II д., сц. IV; 2-я карт. II д.; III действие.

М. А. Балакирев. Увертюра на тему испанского марша, Увертюра на три русские темы, Музыка к трагедии Шекспира «Король Лир», симфонические поэмы «Русь» и «Гамара», Первая симфония, Первый (и/или Второй) концерт для фортепиано с оркестром, «Исламей», фантазия «Воспоминание об опере Жизнь за царя» для фортепиано, Романсы (около 10 на выбор).

А. П. Бородин. «Князь Игорь» (редакция Римского-Корсакова и Глазунова; из «авторской редакции», изданной А. Булычевой: монолог Игоря «Зачем не пал я на поле брани», сцена бунта дружины Галицкого), 1-я и 2-я симфонии, «В Средней Азии», 1-й и 2-й квартеты, избранные романсы.

#### 6-й семестр

М. П. Мусоргский. Оперы. «Саламбо»: II д. 2 к. (Сцена обряда, гимн, закл. хор); III д. 1 к. Сцена в капище Молоха; IV д. Хор жриц. «Женитьба»: 1-я картина. «Борис Годунов»: 2-я авторская редакция (полностью); из 1-й авторской редакции: Рассказ Пимена об Угличском убийстве (из Сцены в келье), Сцена в тереме, Сцена у собора Василия Блаженного. «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»; из I действия, сцена стрельцов «Подойду, подойду», сцена диктовки доноса, хор пришлых «Ой, ты, родная», выход Хованского, величальный хор «Слава лебедю», сцена Марфы, Андрея и Эммы, ариозо Досифея «Приспело время», финальный хор; из II д. оркестровое вступление, монолог Голицына, Гадание Марфы; из III д. хор раскольников «Победихом», Песня Марфы, Ария Шакловитого, от хора стрельцов «Ах, не было, ах, не было печали» до конца; из 1 к. IV д. песни сенных девушек, пляска персидок, величание Хованского; из 2 к. IV д. поезд Голицына, сцена Марфы и Андрея, шествие стрельцов, марш преображенцев; из V д. монолог Досифея, раскольничий хор «Враг человек», песня Андрея Хованского и сцена Марфы и Андрея (от слов «Вспомни, помяни...»). «Сорочинская ярмарка»: оркестровое вступление, из I д. начало ярмарочной сцены, ариозо Параси «Ах, тятя», монолог Цыгана, песня Черевика «Ой, чумак», думка Парубка «Зачем ты, сердце»; из II д. сцена Хиври и Черевика, моносцена Хиври; из III д. 1 к. Сонное видение Парубка, 2 к. думка Параси. Другие сочинения: «Иванова ночь на Лысой горе» (авторская редакция); песни, к примеру, «Калистрат», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Козел», «Классик», «Забытый», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха»; вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»; «Картинки с выставки» и знакомство с поздними фортепианными миниатюрами.

Н. А. Римский-Корсаков. Симфонические сочинения: Симфония № 1, «Антар», «Испанское каприччио», «Шехеразада», «Светлый праздник». Оперы. «Псковитянка»: Увертюра, Сказка Власьевны, Дуэт Ольги и Тучи, Сцена вече (2 к.), Сцена встречи царя (3 к.), Монолог Грозного (4 к.), Антракт и Ариозо Ольги (5 к.). «Млада»: Песня Войславы (I д.), Купальское коло (II д.), Коло призраков и адское коло (III д.), Шествие князей (IV д.). «Ночь перед Рождеством»: Вступление,

Сцена Солохи (II д.), Адская колядка, Поезд Овсеня и Коляды. «Сказание о невидимом граде Китеже»: I–III действия подробно, «Хождение в невидимый град» из IV д. «Золотой петушок»: Пролог, Дуэт Додона и Шемаханской царицы (II д.). Камерная музыка: Романсы ор. 39–45 (на выбор), Фортепианный квинтет (с духовыми).

П. И. Чайковский. Симфонии №№ 1–6, «Манфред» (I ч.), оркестровые сюиты № 1 (общее знакомство) и № 3, «Моцартиана», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», Фп. концерт № 1, струнные квартеты №№ 2, 3, фортепианное трио. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»; «Орлеанская дева»: ария Иоанны и сцена с ангелами (№ 7–8), финал II д. (№ 20); «Мазепа»: 2-я и 3-я карт. II д., посл. сцены III д. (№№ 18, 19); «Черевички»: II д. 1-я картин и начало 2-й (№ 13); «Чародейка»: интродукция, III д. Балеты «Спящая красавица»: интродукция, финалы пролога и I д. (№№ 4, 9), д. II №№ 14–20; «Щелкунчик»: увертюра, №№ 5–9, 14–15.

#### 7-й семестр

А. К. Глазунов. Симфонии №№ 2 (I ч.\*), 4, 5, 6, 7 (I и II ч.\*), 8 (I и II ч.\*) (\* — общее знакомство с остальными частями); симфоническая поэма «Стенька Разин», сюита «Из средних веков» (общее знакомство), Скрипичный концерт, Стр. квартеты №№ 3, 4, 5 (общее знакомство). «Раймонда»: лейтмотивы главных героев, интродукция; I д.: 1-я картина, сц. IV; 2-я картина; 3-я картина — начало, Большое адажио, сц. IX; II д. — сц. II, III (Большое адажио), сц. IV; III д.: антракт. «Барышня-служанка»: интродукция, сц. I, VII, XI. «Времена года» (основной тематизм и строение четырех картин).

С. И. Танеев. Опера «Орестея», симфония до минор, струнные квартеты №№ 4 и 6, Фортепианный квинтет, кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма».

А. Н. Скрябин. Симфонии №№ 1–3, «Поэма экстаза», «Прометей», фортепианные сонаты №№ 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10, прелюдии ор. 11, 74, поэмы ор. 32, «К пламени».

С. В. Рахманинов. Симфонии №№ 1–3, «Симфонические танцы», «Остров мертвых», фп. концерты №№ 1–4, «Рапсодия на тему Паганини», «Колокола», Три русские песни с хором, «Всенощное бдение». Оперы «Франческа да Римини», «Скупой рыцарь» (общее знакомство).

Н. К. Метнер. Фп. сонаты g-moll ор. 22, a-moll ор. 38, фортепианный квинтет.

И. Ф. Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Сказка о солдате», «Свадебка», «Царь Эдип», «Аполлон Мусагет», «Орфей», Симфония псалмов, Симфония в трех движениях, Концерт для фортепиано и духовых, Концерт для скрипки с оркестром, Месса, Requiem canticles («Заупокойные песнопения»).

#### *Тематика курсовых работ*

##### (6-й семестр)

Тематика курсовых работ, учитывающая уровень и интересы студентов, не ограничена материалом соответствующего семестра и может быть связана с любым периодом истории русской музыки, а также с тематикой дисциплин «Народное творчество» и «История русской музыки XX века» (подробнее см. в рабочих программах названных дисциплин). Предметом курсовых работ служат различные аспекты творческой биографии и наследия композиторов, история музыкальных жанров, музыкальных организаций, исполнительского искусства, история мысли о музыке. Предлагаемые темы могут подразумевать обращение к источникам различного рода, как музыкальным (нотные издания, рукописи, аудио- и видеоматериалы), так и литературными (эпистолярное наследие, музыкальная критика, историография и т. п.). По отношению к основному содержанию дисциплины темы курсовых работ носят дополняющий характер (отдельные явления, не освещенные в лекциях и семинарах) либо предусматривают углубленное изучение тем курса в особом ракурсе (например, сравнительном).

Нижеследующие примеры, опробованные на практике, иллюстрируют различные типы возможных тем курсовых работ:

1. Покаянные стихи знаменной традиции по певческим рукописям XVII века.
2. Музыкально-теоретические руководства по знаменному пению XVII века: терминология и проблематика (по современным изданиям).

3. Труды Д. В. Разумовского в области музыкальной византистики (по материалам его архива).
4. Граф Н. П. Шереметев в русской музыкальной культуре.
5. Духовно-музыкальное наследие А. Ф. Львова.
6. Увертюры в операх А. Н. Верстовского.
7. Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». К проблеме стиля и музыкального мышления М. И. Глинки.
8. Антон Рубинштейн как новатор. Музыкально-характеристическая картина «Дон-Кихот».
9. Лейтмотивный метод Мусоргского на примере темы царевича Дмитрия из оперы «Борис Годунов».
10. Метаморфозы «Ивановой ночи на Лысой горе» в творчестве Мусоргского и Римского-Корсакова.
11. Проблема роли и амплуа в операх Н. А. Римского-Корсакова по драмам Л. А. Мея (на примере «Царской невесты»).
12. Принципы опусной цикличности в романсах Н. А. Римского-Корсакова 1860-х–1880-х годов.
13. Музыка Шопена в творческой деятельности М. А. Балакирева.
14. Из истории русского симфонизма начала XX века. Вторая симфония С. М. Ляпунова.
15. «Измена» М. М. Ипполитова-Иванова и традиции русской исторической мелодрамы XIX века.
16. Балет «Барышня — служанка или Испытания Дамиса». К вопросу о классицистских тенденциях в творчестве А. К. Глазунова.
17. «Мемориальные» произведения в симфоническом творчестве Глазунова (две прелюдии: Памяти В. В. Стасова и Памяти Н. А. Римского-Корсакова).
18. Претворение фольклорного слова в «Прибаутках» Стравинского.
19. Балет Стравинского «Агон»: проблемы стиля и жанра.
20. Ранняя есениниана (поэзия С. Есенина в сочинениях его современников).

По материалу истории русской музыки XX века:

1. С. С. Прокофьев о своих современниках (по страницам дневников композитора).
2. Л. Половинкин и его инструментальная музыка.
3. «Анна Каренина» Л. Толстого в русском музыкальном театре XX века.
4. «In memoriam» Шнитке как оркестровая версия Фортепианного квинтета.
5. Жанр постлюдии в творчестве Сильвестрова.
6. «Берлинская месса» Пярта как пример литургического жанра.
7. «In memoriam» Шнитке как оркестровая версия Фортепианного квинтета.
8. «Псалмы Давида» Николая Сидельникова.
9. Оперное творчество В. Тарнопольского.

По материалу народного творчества:

1. Рождественско-новогодний цикл в фольклоре кубанского казачества.
2. Русский духовный стих. История и современность.
3. Сборник Н. А. Римского-Корсакова и современные записи русского фольклора.
4. Экспедиции К. В. Квитки 1940–50-х годов. Взгляд из XXI века.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, которые проводятся в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к экзаменам*

## 3 семестр

1. Представление о пении, его содержании и функциях в восточной раннехристианской и средневековой православной культурах. Понятие «ангелогласное пение».
2. Богословско-этический смысл церковно-певческого канона. Его основные элементы.
3. Историко-культурная периодизация византийского певческого искусства. Обобщенная характеристика начального и центрального периодов (при ответе подробнее рассказать об одном из периодов по выбору преподавателя).
4. Историко-культурная периодизация византийского певческого искусства. Обобщенная характеристика позднего периода.
5. Службы часов и церковный устав.
6. Литургия.
7. Всенощное бдение.
8. Византийская псалмодия и древнейшая гимнография.
9. Основные типы песнопений византийской и древнерусской гимнографии.
10. Система богослужебных книг византийской традиции. Палеографическая характеристика.
11. Основные закономерности строения песнопений византийской монодии. Стилиевые разновидности. Виды мелодических формул.
12. Калофонический стиль пения. Иоанн Кукузель.
13. Модальная система византийского октоиха. Мартирии (сигнатуры) и интонационные формулы.
14. Квартовые ладовые разновидности и медиальные лады византийской монодии. Понятие «метаболы».
15. Античная просодия и литургическое чтение. Экфонетические знаки.
16. Разновидности византийской нотации.
17. Интервальные знаки медиовизантийской нотации.
18. Ритмические знаки медиовизантийской нотации. Большие ипостаси. Правила комбинирования неврм.
19. Тропарь, стихира.
20. Кондак, акафист.
21. Канон (тип песнопения).
22. Ирмологий и Стихирарь.
23. Октоих и Минея.
24. Триодь и Пентикостарий.
25. Обзор поствизантийского певческого искусства: мелурги XVII века. Певческие книги. Каллопизмос.
26. Обзор поствизантийского певческого искусства: мелурги XVIII века. Экзигисис. «Новый метод».

## 4 семестр

1. Представление о пении, его содержании и функциях в восточной раннехристианской и средневековой православной культурах. Понятие «ангелогласное пение».
2. Богословско-этический смысл церковно-певческого канона. Его основные элементы.
3. Историко-культурная периодизация византийского певческого искусства. Обобщенная характеристика периодов (на экзамене подробнее рассказать об одном из периодов по выбору преподавателя).
4. Становление литургических форм. Уставы. Литургия.
5. Службы часов и Всенощное бдение.
6. Византийская псалмодия и древнейшая гимнография. Основные типы песнопений византийской и древнерусской гимнографии.
7. Система богослужебных книг византийской традиции: уставные, для литургического чтения, певческие. Их палеографическая характеристика.

8. Основные закономерности строения песнопений византийской монодии. Стилиевые разновидности. Виды мелодических формул.
9. Модальная система византийского октоиха. Мартирии (сигнатуры) и интонационные формулы.
10. Квартовые ладовые разновидности и медиальные лады византийской монодии. Понятие «метаболы».
11. Античная просодия и литургическое чтение. Экфонетические знаки.
12. Разновидности византийской нотации.
13. Интервальные и ритмические знаки медиевизантийской нотации. Правила комбинирования невм. Большие ипостаси.
14. Кондак, тропарь, стихира.
15. Канон (тип песнопения).
16. Ирмологий и Стихирарь в византийской и древнерусской традициях.
17. Октоих и Миняя в византийской и древнерусской традициях.
18. Триодь (постная) и Пентикостарий (Триодь цветная) в византийской и древнерусской традициях.
19. Обзор поствизантийского певческого искусства: мелурги XVII и XVIII веков (подробнее об одном из периодов по выбору преподавателя).
20. Древнерусское певческое искусство в его связях с византийской культурой.
21. Периодизация древнерусского певческого искусства. Обзор древнейшего периода. Переходный период. Центры певческой культуры.
22. Обзор древнерусского певческого искусства XV — первой половины XVII вв.
23. Древнерусское певческое искусство второй половины XVII в. Киевская квадратная нотация.
24. Разновидности мелодических формул в песнопениях знаменного роспева.
25. Древнерусские богослужебные певческие книги XI — XVII веков и Устав. Палеографические особенности рукописей. Раздельноречие (хомония).
26. Реформа русских богослужебных книг и нотации в середине XVII века. Киноварные пометы.
27. Знаменный роспев и знаменная нотация древнейшего периода. Основные семейства знаков. Связь с византийской нотацией.
28. Знаковая система столпового знаменного роспева.
29. Система осмогласия в песнопениях столпового знаменного роспева: ладовое и попевочное содержание гласов.
30. Способы мелодического оформления текста в песнопениях столпового знаменного роспева.
31. Путевой и демественный роспевы: репертуар, нотация, стилистика. Раннее русское многоголосие.
32. Старообрядческая культура: согласия, певческие центры и их особенности.
33. Партесный стиль пения второй половины XVII — первой половины XVIII веков. Службы Божии. Авторские композиции. Творчество Василия Титова.
34. Николай Дилецкий. «Идея грамматики мусикийской» и его композиторское творчество.

#### 5-й семестр

1. Русская музыкальная культура в XVIII веке. Проблемы исторической периодизации.
2. От школьной драмы — к опере. Основные вехи.
3. Русская комическая опера в последней трети XVIII века. «Мельник...» Соколовского.
4. Оперное творчество Пашкевича. «Скупой».
5. Музыкальный театр Е. Фомина. «Орфей».
6. Оперы Е. Фомина.
7. Хоровая музыка второй половины XVIII века.
8. Развитие инструментальной музыки в России. Творчество Д. Бортнянского и И. Хандошкина.
9. Развитие фортепианной музыки в творчестве предшественников и современников Глинки (крупная одночастная форма, фортепианная миниатюра).
10. Русское искусство в начале XIX века. Проблемы стиля. Романтизм в России.

11. Музыкальный театр первой четверти XIX века. Панорама жанровых разновидностей.
12. Творчество О. Козловского.
13. Музыкальный театр А. Верстовского.
14. Музыкальный театр А. Алябьева.
15. Камерно-инструментальная музыка в творчестве А. Алябьева.
16. М. И. Глинка. «Жизнь за царя».
17. М. И. Глинка. «Руслан и Людмила».
18. Оркестровая музыка Глинки.
19. Сочинения Глинки для фортепиано.
20. Сочинения Глинки для камерного ансамбля.
21. Творческий облик А. С. Даргомыжского.
22. «Русалка».
23. «Каменный гость».
24. Русский классический романс (проблемы семантики).
25. Романсы Даргомыжского.
26. Русская музыкальная культура в 60-е годы XIX века. Общая характеристика.
27. Музыкальный театр в России в конце 50-х — начале 70-х годов XIX века и пути развития русской оперы.
28. Цезарь Кюи и его опера «Вильям Ратклиф».
29. Оперное творчество А. Серова. «Юдифь».
30. Инструментальная музыка в России середины XIX века. Развитие концертной жизни, ведущие жанры.
31. Жанры инструментальной музыки в творчестве А. Рубинштейна (обзор и характеристика отдельных сочинений).
32. Трактовка жанра симфонии в русской музыке середины XIX века. Симфония «Океан» А. Рубинштейна, Первая симфония Балакирева.
33. М. А. Балакирев. Личность и творчество.
34. Симфонические произведения Балакирева конца 50-х годов (Увертюра на тему испанского марша, музыка к трагедии «Король Лир»).
35. Симфонические произведения Балакирева на основе русского фольклора (Увертюра на темы трех русских песен, симфоническая поэма «Русь»).
36. Фортепианное творчество Балакирева (сочинения крупной формы, концерты).
37. Бородин. Проблемы личности и творчества.
38. «Князь Игорь». Общая характеристика.
39. Путь Бородина к эпической опере.
40. Оперный эпос как музыкально-литературная парадигма.
41. Симфонический эпос Бородина. Вторая симфония как эталон эпической симфонии.
42. Эволюция симфонического творчества Бородина.

#### 6-й семестр

1. Наследие Мусоргского. Проблемы изучения.
2. Эстетика и стилистика творчества Мусоргского.
3. Оперное творчество Мусоргского: ранний период и «Борис Годунов».
4. Оперное творчество Мусоргского: «Хованщина» и «Сорочинская ярмарка».
5. Камерно-вокальное творчество Мусоргского.
6. Инструментальное творчество Мусоргского.
7. Наследие Мусоргского. Проблемы изучения.
8. Творческое становление Мусоргского в сочинениях 1860-х годов («Юные годы», «Саламбо», «Иванова ночь на Лысой горе»).
9. «Женитьба» — художественный эксперимент Мусоргского.
10. «Борис Годунов» как новый род оперного спектакля. Его авторские редакции.
11. Народная музыкальная драма «Хованщина». Особенности драматургии и композиции.

12. Комическая опера «Сорочинская ярмарка».
13. Вокальные циклы Мусоргского.
14. М. П. Мусоргский как либреттист.
15. Мироззрение Н. А. Римского-Корсакова и его творчество.
16. Силевые черты наследия Н. А. Римского-Корсакова.
17. Обзор симфонического творчества Н. А. Римского-Корсакова.
18. Историко-бытовые оперы Н. А. Римского-Корсакова. «Псковитянка».
19. Н. А. Римский-Корсаков. Оперы «славянского цикла». «Млада».
20. «Сказание о невидимом граде Китеже» в контексте позднего стиля Н. А. Римского-Корсакова.
21. Обзор литературы по творчеству Чайковского, главные вехи в истории восприятия и изучения его наследия.
22. Характеристика творчества Чайковского. Особенности жанровой системы и стиля. Периодизация.
23. Симфоническое творчество Чайковского. Обзор.
24. Жанры симфонии и оркестровой сюиты в трактовке Чайковского.
25. Камерные ансамбли Чайковского. Струнные квартеты.
26. Чайковский как оперный композитор, направления его поисков в области оперного стиля и драматургии.
27. «Пиковая дама» Чайковского.
28. Балеты Чайковского, музыкальная драматургия балетов «Спящая красавица» и «Щелкунчик».

#### 7-й семестр

1. Обзор русской культуры 1880–1890-х гг. Музыкальные жанры.
2. Музыкальный театр в России последних десятилетий XIX века.
3. Обзор основных направлений в русской культуре начала XX века.
4. Творческий облик А. К. Глазунова (историческое место, обзор наследия, стиль и композиторская техника, история восприятия).
5. Творчество Глазунова 80-х — начала 90-х годов (обзор, характеристика стиля на примере Второй симфонии и симфонической поэмы «Стенька Разин»).
6. Жанр симфонии в творчестве Глазунова. Триада симфоний 90-х годов (№№ 4–6).
7. Жанр симфонии в творчестве Глазунова. Седьмая и Восьмая симфонии.
8. Балеты Глазунова в истории жанра. «Раймонда».
9. Одноактные балеты Глазунова.
10. С. И. Танеев: творческий облик и эстетические воззрения.
11. «Орестея» и проблемы оперного творчества Танеева.
12. Кантаты Танеева. «По прочтении псалма».
13. Камерно-инструментальное творчество Танеева: струнные квартеты и Фортепианный квинтет.
14. Камерно-вокальное творчество Танеева.
15. А. К. Лядов и его симфоническое творчество
16. Творческий облик А. Н. Скрябина.
17. К вопросу об эволюции творчества Скрябина.
18. Фортепианные сонаты Скрябина. I–IV.
19. Фортепианные сонаты Скрябина. V–X.
20. Симфонии Скрябина. Эволюция стиля.
21. Поэма в творчестве Скрябина. «Поэма экстаза», «Прометей».
22. Творческий облик С. В. Рахманинова.
23. Фортепианные концерты Рахманинова.
24. Симфоническое творчество Рахманинова. Третья симфония.
25. «Симфонические танцы» Рахманинова. Особенности жанра.
26. Духовная музыка Рахманинова.
27. Н. К. Метнер и его фортепианное творчество.
28. Эстетические основы творчества И. Ф. Стравинского.



29. Стиль Стравинского и его эволюция.
30. Неофольклоризм Стравинского: от «Жар-птицы» до «Свадебки».
31. Театр Стравинского на русском материале: три «русских» балета и сочинения-миксты «швейцарского» периода.
32. Неоклассический театр Стравинского. «Царь Эдип» и балеты.
33. Инструментальное творчество Стравинского неоклассического периода: жанр симфонии и концерта.
34. Жанровые и стилистические особенности позднего периода творчества Стравинского.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

#### *Часть 1. «Певческая культура древней Руси и ее источники»*

1. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
2. Гимнология. Ученые записки НИЦ древнерусской церковной музыки. Вып. 1–6. М., 2000–2011.
3. Греко-русские певческие параллели: К 100-летию афонской экспедиции С. В. Смоленского. М.; СПб., 2008.
4. Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
5. Лозовая И. Е. О содержании понятий «глас» и «лад» в контексте теории древнерусской монодии // Актуальные проблемы изучения церковно-певческого искусства: наука и практика. М., 2011.
6. Лозовая И. Е. Столповой знаменный распев (2-я половина XV–XVII вв.). Формульная структура. М., 2015.
7. Плотникова Н. Ю. Русское партесное многоголосие кон. XVII — середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2015.
8. Пожидаева Г. А. Певческие традиции Древней Руси. М., 2007.
9. Тюрина О. В. Древнерусская мелизматика. Большой распев. Дисс. ... канд. иск. М., 2011.

### **7. 2. Дополнительная литература**

#### *Часть 1. «Певческая культура древней Руси и ее источники»*

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1997.
2. Аверинцев С. С. Многоцветная жемчужина. Киев, 2004.
3. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению. 1670 г. Введение, публ., пер., историч. исслед. Н. П. Парфентьева; Комментар. и исслед. памятника, расшифровка знаменной нотации З. М. Гусейновой. Челябинск, 1996.
4. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
5. Бражников М. В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
6. Бражников М. В. Русское церковное пение XII–XVIII веков. Л., 1966.
7. Бражников М. В. Многоголосие знаменных партитур // Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л., 1979.
8. Богомолова М. В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере Великой панихиды). М., 2005.
9. Вознесенский И. И. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1–3. К., 1888–1893.
10. Герасимова-Персидская Н. А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
11. Герцман Е. Византийское музыкознание. Л., 1988.
12. Гарднер И. А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1–2. Сергиев Посад, 1998.
13. Герасимова-Персидская Н. А. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
14. Григорьев Е. А. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.

15. Денисов Н. Г. Стрельниковский хор Костромской земли. Традиции старообрядческого церковного пения. М., 2005.
16. Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI–XIV веков. Основные типы книг в историко-функциональном аспекте: Исследование. М., 2001.
17. Захарьина Н. В. Русские богослужебные певческие книги XVIII–XIX веков. СПб., 2003.
18. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
19. Лихачев Д. С. Поэтика древнерусской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
20. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X–XVII вв. Л., 1973.
21. Лихачев Д. С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII вв. М., 2006.
22. Лозовая И. Е. Византийские прототипы древнерусской певческой терминологии // Келдышевский сборник. М., 1999.
23. Лозовая И. Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: византийские источники и типология древнерусских списков. М., 2009.
24. Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве: К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
25. Металлов В. М. Азбука крюкового пения. М., 1889.
26. Металлов В. М. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
27. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
28. Парфентьев Н. П. Древнерусское певческое искусство в духовной культуре Российского государства XVI–XVII вв.: Школы. Центры. Мастера. Свердловск, 1991.
29. Парфентьев Н. П. Выдающиеся русские музыканты XVI–XVII столетий. Избранные научные статьи. Челябинск, 2005.
30. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 2: Музыка на Полтавскую победу. М., 1973. Вып. 3: Федор Крестьянин. Стихиры. М., 1974. Вып. 7: Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. М., 1979. Вып. 9: Христофор. Ключ знаменной. М., 1983.
31. Парфентьев Н. В. Творчество мастеров древнерусского певческого искусства XVI–XVII вв. Челябинск, 1997.
32. Певческие азбуки Древней Руси. Тексты / Публ. Д. С. Шабалина. Краснодар, 2003.
33. Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб., 2002.
34. Пожидаева Г. А. Пространные распевы Древней Руси XI–XVII веков. М., 1999.
35. Православная энциклопедия. М., 2000.
36. Преображенский А. Культурная музыка в России. Л., 1924.
37. Преображенский А. Греко-русские певчие параллели XII–XIII веков // De musica. Л., 1926.
38. Проблемы русской музыкальной текстологии (по памятникам русской хоровой литературы XII–XVIII веков). Л., 1983.
39. Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Л., 1987.
40. Протопопов В. В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
41. Протопопов В. В. Музыка русской литургии: Проблема цикличности. М., 1999.
42. Разумовский Д. В. Церковное пение в России. Вып. 1–3. М., 1867–1869.
43. Рамазанова Н. В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
44. Серегина Н. С. Песнопения русским святым. По материалам рукописной певческой книги XI–XIX вв. «Стихирарь месячный». СПб., 1994.
45. Скабалланович М. Толковый Типикон. М., 1995.
46. Смоленский С. В. О древнерусских певческих нотациях. СПб., 1901.
47. Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. М., 2008.
48. Успенский Н. Д. Том I: Православная вечерня: Историко-литургический очерк; Чин всенощного бдения на православном Востоке и в Русской Церкви. М., 2004.
49. Успенский Н. Д. Том II: Византийская литургия: Историко-литургическое исследование; Анафора: Опыт историко-литургического анализа. М., 2006.

50. Успенский Н. Д. Том III: Православная литургия: Историко-литургические исследования; Праздники, тексты, устав. М., 2007.
51. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
52. Успенский Н. Д. Русский хоровой концерт XVII — первой половины XVIII века. Л., 1976.
53. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. М.-Л., 1928.
54. Художественно-эстетическая культура Древней Руси: XI–XVII века / Отв. ред. В. В. Бычков. М., 1996.
55. Школьник М. Г. Проблемы реконструкции знаменного роспева XII–XVII веков (на материале византийского и древнерусского Ирмология). Дисс. ... канд. иск. М., 1996.
56. Шиндин Б. А. Ефимова И. В. Демественный распев. Монодия и многоголосие. Новосибирск, 1991.
57. Щепкин В. Н. Русская палеография. М., 1999.
58. Patrinelis Chr. Protopsaltae, Lampadarii and Domestikoi of the Great Church during the post-Byzantine Period (1453-1821) // Studies in Eastern Chant. Vol. 3. London, 1973.

### 7.3. Основная литература

*Часть 2. «Русская музыкальная культура XVIII — начала XX века»*

1. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 1999; 2009; Вып. 2, Кн. 2 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; Под общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.
2. История русской музыки: в 10-ти тт. Т. 2–10 В. М., 1984–2012.

### 7.4. Дополнительная литература

*Часть 2. «Русская музыкальная культура XVIII — начала XX века»*

5-й семестр

1. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
2. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
3. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
4. Гайдамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005.
5. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
6. Музалевский В. Русское фортепианное искусство. Л., 1961.
7. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
8. Степанова И. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.

К разделам 1, 2

1. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12. М., 1972–1997.
2. История русской музыки в нотных образцах / Под ред. С. Л. Гинзбурга. М., 1940–1952; 1968–1970.
3. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
4. Антоненко Е. Ю. К истории отношений Бальдассаре Галуппи и русского императорского двора // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.
5. Асеев Б. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. М., 1977.
6. Беляев В. Вступительная статья к изданию: Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. М., 1955.
7. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
8. Бортнянский и его время: Сб. статей к 250-летию со дня рождения. М., 2003.
9. Валицкая А. Русская эстетика XVIII века. М., 1986.
10. Вальберх И. Из архива балетмейстера. М.-Л., 1948.
11. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
12. Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
13. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1–2. М., 1951–1957.

14. Глумов А. Музыка в русском драматическом театре. М., 1955.
15. Гуковский Г. Пушкин и русские романтики. М., 1965.
16. Доброхотов Б. Евстигней Фомин. М., 1968.
17. Из истории музыкальной жизни России (XVIII–XIX вв.). М., 1990.
18. История русской музыки в исследованиях и материалах. Т. 1. М., 1924.
19. Золотой век Екатерины Великой: Воспоминания. М., 1996.
20. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков. М., 1996.
23. Красовская В. Русский балет от возникновения до середины XIX века. Л.; М., 1958.
24. Лебедева-Емелина А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765–1825). Каталог произведений. М., 2004.
25. Лебедева-Емелина А. В. Хоровая культура России екатерининской эпохи. М.: «Композитор», 2010. 304 с.
26. Левашев Е. М., Виноградова А. С. Франц Шуберт и Александр Алябьев. Опыт сравнительной характеристики камерно-вокального творчества // Франц Шуберт и русская музыкальная культура. М., 2009.
27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2-х тт. М., 1952–1953.
28. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
29. Максимова А. Русский балетный театр Екатерининских времен. Россия — Запад. М., 2010.
30. Манн Ю. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма. М., 2001.
31. Материалы и документы по истории музыки. Т. 2: XVIII век / Под ред. М. В. Иванова-Борецкого. М., 1934.
32. Музыка и музыкальный быт старой России. Л., 1927.
33. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
34. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Кн. 1–5. СПб., 1996–2002.
35. Музыкальный Петербург 1801—1917. Энциклопедический словарь-исследование. Тома 10–13. СПб., 2009–2015.
36. Наследие: русская музыка – мировая культура. Вып. I / сост. и ред. Е. С. Власова, Е. Г. Сорокина. М., 2009.
37. Наследие: XVIII–XIX века: сборник статей, материалов и документов. Вып. II / сост. и ред. П. Е. Вайдман, Е. С. Власова. М., 2013.
38. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
39. Николаев А. Джон Фильд. М., 1979.
40. Очерки по истории русской музыки. 1790–1825 / Под ред. М. С. Друскина и Ю. В. Келдыша. Л., 1956.
41. Петров О. Русская балетная критика XVIII — первой половины XIX века. М., 1982.
42. Рабинович А. Русская опера до Глинки. М., 1948.
43. Розанов А. «Празднество сеньора» — опера Д. С. Бортнянского // Музыкальное наследство. Т. 3. М., 1970.
44. Розанов А. Франц Герман Лафермьер, либреттист Д. С. Бортнянского // Музыкальное наследство. Т. 4. М., 1976.
45. Русская литературная критика XVIII–XIX веков. М., 1978.
46. Русское виолончельное искусство до 60-х годов XIX века. М., 1957.
47. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
48. Рыцарева М. Дмитрий Бортнянский. Жизнь и творчество композитора. СПб., 2015.
49. Сахаров В. Романтизм в России: эпоха, школы, стили. М., 2004.
50. Соколова А. Композитор Осип Антонович Козловский. М., 1997.
51. Сорокина Е. Формирование фортепианной сонаты в России конца XVIII века. Сонаты Бортнянского // Проблемы музыкознания. Вып. 3. М., 1976.

52. Стенник Ю. Эстетическая мысль в России XVIII века // XVIII век. Русская литература XVIII века в ее связях с искусством и наукой. Сб. 15. Л., 1986.
53. Стернин Г. Художественная жизнь России 30–40х годов XIX века. М., 2005.
54. Столпянский П. Старый Петербург. Музыка и музицирование в старом Петербурге. Л., 1925.
55. Традиции русской музыкальной культуры XVIII века. М., 1975.
56. Федосова Э. Русский музыкальный классицизм. Становление сонатной формы в русской музыке до Глинки. М., 1991.
57. Фесечко Г. Иван Евстафьевич Хандошкин. Л., 1972.
58. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. Т. 2. М.-Л., 1929.
59. Хвоина О. Романтическая баллада в русской музыке // Проблемы романтической музыки XIX века: Сб. статей. М., 1992.
60. Шабшаевич Е. Русская фортепианная культура глинкинской эпохи: Дис... канд. иск. М., 1995.
61. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2012.
62. Штейнпресс Б. Страницы из жизни Алябьева. М., 1956.
63. Штейнпресс Б. Алябьев в изгнании. М., 1959.
64. Штейнпресс Б. У истоков русского ориентализма // Сов. музыка. 1959. № 8.
65. Штелин Я. Известия о музыке в России. СПб., 2002.
66. Щербакова М. Музыка в русской драме. 1756 — первая половина XIX века. СПб., 1997.
67. Эксузович И. Техника театральной сцены в прошлом и настоящем. Л., 1930.
68. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1951.

#### К разделам 3–7

1. Абрамовский Г. Оперное творчество А. Н. Серова. СПб., 1998.
2. Асафьев Б. Избранные труды. Т. I, II, III. М., 1952, 1954.
3. Асафьев Б. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
4. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
5. М. А. Балакирев. Исследования и статьи. Л., 1961.
6. М. А. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.
7. М. А. Балакирев. Летопись жизни и творчества. Л., 1967.
8. Балакиреву посвящается... Вып. 1, 2 / Ред.-сост. Т. А. Зайцева. СПб., 1998, 2004.
9. Балакирев М. А., Стасов В. В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
10. Беляев В. «Борис Годунов» М. П. Мусоргского: опыт тематического и теоретического разбора // Беляев В. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
11. Булычева А. Предисловие и комментарии к изд.: Бородин А. П. Князь Игорь: Авторская редакция. М., 2012.
12. Гейлиг М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.
13. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: В 2-х тт. Л., 1957–1962.
14. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
15. Бородин А. Письма. Вып. 1–4. М.-Л., 1927–1950.
16. Васина-Гроссман В. Михаил Иванович Глинка. М., 1982.
17. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
18. Глебов И. (Асафьев Б. В.). А. Г. Рубинштейн в его музыкальной деятельности и отзывах современников. М., 1929.
19. Глинка М. Литературные произведения и переписка: В 2-х тт. М., 1973 (или любое издание «Записок»).
20. М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения: Материалы науч. конференций. В 2-х тт. М., 2006.
21. М. И. Глинка. Летопись жизни и творчества / Сост. А. Орлова. М., 1952.
22. М. И. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.

23. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). Л., 1971.
24. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
25. Даргомыжский А. С. Автобиография. Письма. Воспоминания современников. Пг., 1921.
26. Дулат-Алеев В. Р. Национальная идея в операх А. Н. Серова // Из истории русской музыкальной культуры. Памяти А. И. Кандинского. М., 2002.
27. Ермолаев М., Рахманова М., 1987. № 4.
28. Зайцева Т. М. А. Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
29. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
30. Канн-Новикова Е. М. И. Глинка. Новые материалы и документы. М.-Л., 1950.
31. Кашкин Д. Избранные статьи о М. И. Глинке. М., 1958.
32. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
33. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 3. Л., 1976.
34. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1–2. М., 1987–1988.
35. Ливанова Т., (Протопопов В). Оперная критика в России. Вып. 1–4. М., 1966–1973.
36. Лихачев Д. Великое наследие. М., 1975.
37. Лихачев Д. «Слово о полку Игореве»: Историко-литературный очерк. М., 1982.
38. Мартынова С. Предисловие и комментарии к изд.: Бородин А. Богатыри: Опера-фарс в пяти картинах. М., 2004.
39. Микшеева Г. Симфонические фантазии А. Даргомыжского // Из истории русской и советской музыки. Вып. 3. М. 1978.
40. Михайлов А. Н. А. Римский-Корсаков и М. А. Балакирев // Николай Андреевич Римский-Корсаков: Сб. статей. М., 2000.
41. Михайлов-Стоян К. Глинка и Пушкин в «Руслане и Людмиле» (История и пророчества в «Руслане и Людмиле»). СПб, 1904.
42. Нилова Т. Типология сценических ситуаций. Методика морфологического анализа: Дис... канд. иск. М., 1993.
43. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
44. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Л., 1977, 1979 (Лекции XII–XIV).
45. Пекелис М. Даргомыжский и его окружение. В 3-х томах. М., 1966–1983.
46. Пекелис М. Предисловие // Даргомыжский А. Сочинения для симфонического оркестра: Партитура. М., 1967.
47. Пекелис М. Вступ. статья и коммент. // Даргомыжский А. Полное собрание романсов и песен. М., 1947.
48. Петров Д. Р. Образ истории в симфоническом творчестве М. А. Балакирева («Увертюра на тему испанского марша») // Искусство музыки: теория и история. 4 (2012). М., 2012.
49. Петров Д. Р. Русская музыка и эстетика реализма // Русская музыка. Рубежи истории: Материалы науч. конф. М., 2005.
50. Протопопов В. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
51. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Т. 1: Русская классическая и советская музыка. М., 1962.
52. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
53. Римский-Корсаков Н. А. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. V. М., 1963 (переписка с М. Балакиревым).
54. Рубинштейн А. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1983–1986.
55. Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. М., 1996.
56. Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
57. Савинцева В. А. «Sanone circolare» Зигфрида Дена и тема хоровой интродукции оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя» // Петербургский музыкальный архив: сб. статей и материалов. Вып. 2. СПб., 1998. С. 75–83.
58. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.-Л., 1950; Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
59. Слонимский С. Балакирев-педагог // Сов. музыка. 1990. № 3.

60. Сохор А. А. П. Бородин. М., 1965.
61. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
62. Степанова И. В. Стилистические горизонты «Каменного гостя» // Музыкаведение. 2014. № 1.
63. Тышко С., Мамаев С. Странствия Глинки. Ч. I: Украина; Ч. II: Германия. Киев, 2000–2002.
64. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
65. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
66. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
67. Чернов К. Милий Алексеевич Балакирев // Муз. летопись: Статьи и материалы. Сб. 3. Л.; М., 1925.
68. Шабалина Л. О некоторых особых ладообразованиях в музыке Бородина // Вопросы теории музыки. М., 1977.
69. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.

6-й семестр

К разделу 8

1. Баренбойм Л. А. Антон Григорьевич Рубинштейн: Жизнь, артистический путь, творчество, музыкально-общественная деятельность. Т. 1. Л., 1975; Т. 2. Л., 1962.
2. Баренбойм Л. А. Николай Григорьевич Рубинштейн: История жизни и деятельности. М., 1982.
3. Воспоминания о Московской консерватории: Сб. статей // Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки / Сост. и коммент. Е. Н. Алексеевой и Г. А. Прибегинной. М., 1966.
4. Галушко М. Консерватории, поспешите, или «Вперед в филологическое прошлое» // Музыкальная академия, 1998, № 3–4, книга вторая.
5. Гуревич Е. Л. Великая княгиня Елена Павловна в истории отечественной культуры // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра: Сборник статей / Сост. Е. Г. Сорокина (отв. редактор), Е. Л. Гуревич. М., 2008.
6. Гуревич Е. Л. Забытое имя: Алексей Федорович Морозов // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра: Сборник статей / Сост. Е. Г. Сорокина (отв. редактор), Е. Л. Гуревич. М., 2008.
7. Гуревич Е. Л. Страницы былого (воспоминания Л. И. Ройзмана) // Московская консерватория: вчера, сегодня, завтра. М., 2008.
8. Лотош Е. С. Московское отделение РМО. Первые годы деятельности (1860–1866). М., 2012.
9. Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Советская музыка, 1977, № 12.
10. Медушевский В. В. Потребности культуры и воспитание музыковедов // Советская музыка, 1979, № 5.
11. Медушевский В. В. Углублять концепцию музыкального образования // Советская музыка, 1981, № 9.
12. Миронова Н. А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии). М., 1995.
13. Миронова Н. А. Феномен Одоевского (К истории Московской консерватории) // Русская музыка XIII–XIX веков. Культура и традиции: Межвузовский сборник науч. трудов / Казань, 2003.
14. Московская консерватория 1866–1966. Музыка, 1966.
15. Московская консерватория в годы Великой Отечественной войны / Сост. С. С. Голубенко. М., 2005.
16. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Сост. текстов, переводы и общая вступительная статья А. И. Рогова. М., 1973.
17. Николай Рубинштейн и его время: альбом [К 150-летию Московской консерватории] / Ред.-сост. М. Д. Соколова. М., 2012.
18. Одоевский В. Ф. Музыкальная грамота или основания музыки для не музыкантов; Речь на открытии Московской консерватории / Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.

19. Первое двадцатипятилетие Московской консерватории. Исторический очерк профессора консерватории Н. Кашкина. М., 1891.
20. Римский-Корсаков Н. А. О музыкальном образовании. 1892 г., 9–17 авг. // Римский-Корсаков Н. А. Полн. собр. соч. Лит. произведения и переписка. Т. II. М., 1963.
21. Рубинштейн А. Г. О музыке в России; Речь на открытии Петербургской консерватории; Речь, произнесенная в день девятой годовщины со дня основания Петербургской консерватории // Рубинштейн А. Г. Лит. наследие. В 3-х т. М., 1983. Т.1.
22. Русская духовная музыка в документах и материалах: Сборник / Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки, Гос. ин-т искусствознания. Т. 1–9. М., 1998–2015.
23. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражений концертной фортепианной практике. М., 2011.
24. Московская консерватория в лицах. Фильм: в 5 ч. / Реж. Т. Слюсаренко. Россия, 2006.

#### К другим разделам

1. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. III, IV. М., 1954.
2. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
3. Бобровский В. П. Мусоргский // Бобровский В. П. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. Вып. 2 / отв. ред. Е. И. Чигарева. М., 2007.
4. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
5. Воспоминания о П. И. Чайковском. М., 1979.
6. Гаспаров Б. М. Пять опер и симфония. М., 2009.
7. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. М., 1956.
8. Головинский Г. Мусоргский и фольклор. М., 1994.
9. Головинский Г. М. П. Мусоргский: личность художника и его творческий метод // Мир искусства: Альманах. Вып. 4. СПб., 2001.
10. Головинский Г. Путь в XX век. Мусоргский // Г. Головинский. Статьи. Воспоминания. М., 2005.
11. Головинский Г. Мусоргский и Чайковский: опыт сравнительной характеристики. М., 2001.
12. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
13. Дни и годы П. И. Чайковского: Летопись жизни и творчества. М.-Л., 1940.
14. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
15. Домбаев Г. Творчество Петра Ильича Чайковского в материалах и документах. М., 1958.
16. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
17. Кандинский А. Римский-Корсаков // История русской музыки. Т. II. Кн. 2. 2-е изд. М., 1984.
18. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
19. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма. Л., 1987.
20. Кунин И. «Идеальнейшая форма» // Сов. музыка. 1968. №11.
21. Кунин И. Н. А. Римский-Корсаков. М., 1983.
22. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Римском-Корсакове).
23. Лапшин И. Философские мотивы в творчестве Н. А. Римского-Корсакова // Муз. академия. 1994. № 2.
24. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
25. Ливанова Т. Моцарт и русская музыкальная культура. М., 1956.
26. Лосев А. Ф. О музыкальном ощущении любви в природе (К 35-летию «Снегурочки» Римского-Корсакова) // Контекст 1994, 1995. М., 1996.
27. Михайлов А. В. О мировоззрении М. П. Мусоргского // Михайлов А. В. Музыка в истории культуры: Избр. статьи. М., 1998.
28. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
29. Музыкальное наследие. Н. А. Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. ТТ. 1–2. М., 1953–1954.
30. Музыкальный современник: Журнал муз. искусства. 1917. № 5–6 (о Мусоргском).



31. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1–2. М., 1971–1972 (или любое издание писем).
32. Мусоргский. Кн. I: «Борис Годунов». Статьи и исследования. М., 1930.
33. М. П. Мусоргский. К 50-летию со дня смерти. 1881–1931. М., 1932.
34. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
35. М. П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
36. Наследие М. П. Мусоргского. М., 1989.
37. Наследие Н. А. Римского-Корсакова в русской культуре / сост. М. П. Рахманова. М., 2009.
38. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
39. Нилова Т. Типология сценических ситуаций в русской классической опере: Методика морфологического анализа: Дис... канд. иск. М., 1993.
40. Орлова А. Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963.
41. Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. Л., 1977, 1979 (Лекции XII–XIV).
42. Орлова Е. Романсы Чайковского. М.-Л., 1948.
43. Парин А. Хождение в невидимый град. М., 1999.
44. Плотникова Н. Духовная музыка Н. А. Римского-Корсакова. М., 2001.
45. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
46. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
47. Рахманова М. Н. А. Римский-Корсаков. М., 1995.
48. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
49. Римский-Корсаков Н. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. ТТ. 1–8. М., 1955–1982, в том числе: Летопись...» (т. 1); Музыкально-критические статьи (т. 2), Разбор «Снегурочки» (т. 4).
50. Римский-Корсаков Н. А. Из семейной переписки / сост. В. Фиалковский. СПб., 2008.
51. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
52. Н. А. Римский-Корсаков и музыкальное образование: Сб. статей. Л., 1959.
53. Римская-Корсакова Т. В. Детство и юность Н. А. Римского-Корсакова. СПб, 1995.
54. Римский-Корсаков А. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып. I–V. М., 1933–1946.
55. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
56. Розанова Ю. П. И. Чайковский // История русской музыки. Т. II: Вторая половина XIX века. Кн.3: П. И. Чайковский. М., 1986.
57. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб, 2005.
58. Скворцова И. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик». Опыт характеристики: Учеб. пособие. М., 2011.
59. Советская музыка. 1989. № 3 [номер журнала, посвященный Мусоргскому].
60. Советская музыка. 1990. № 6 [номер журнала, посвященный Чайковскому].
61. Соловцов А. Н. А. Римский-Корсаков. Очерк жизни и творчества. 3-е изд. М., 1984.
62. Соловцов А. Симфонические произведения Римского-Корсакова. М., 1960.
63. Трёмбовельский Е. Стиль Мусоргского: Лад. Гармония. Склад. М., 1999.
64. Туманина Н. М. П. Мусоргский: жизнь и творчество. М.-Л., 1939.
65. Туманина Н. П. И. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
66. Туманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
67. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
68. Фрид Э. М. П. Мусоргский: проблемы творчества. Л., 1981.
69. Холопов Ю. Канун Новой музыки. О гармонии позднего Римского-Корсакова // Н. А. Римский-Корсаков. К 150-летию со дня рожд. и 90-летию со дня смерти. М., 2000.
70. Холопов Ю. Мусоргский как мастер музыкальной формы («Картинки с выставки») // Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции: Статьи. Материалы / ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012.
71. Хубов Г. М. П. Мусоргский. М., 1969.
72. Цуккерман В. О музыкальной речи Н. А. Римского-Корсакова // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1975.
73. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.

74. П. И. Чайковский и народная песня. М., 1963; П. И. Чайковский о композиторском мастерстве. М., 1952; ...о музыке, о жизни, о себе. Л., 1976; ...о народном и национальном элементе в музыке. М., 1952; ...о программной музыке. М.-Л., 1952; ...о России и русской культуре. М., 1961; ...о симфонической музыке. М., 1963; ...об искусстве. Ижевск, 1989; ...об опере. М.-Л., 1952; ...об опере и балете. М., 1960.
75. П. И. Чайковский и русская литература. Ижевск, 1980.
76. П. И. Чайковский. Вопросы истории и стиля (К 150-летию со дня рождения) / ГМПИ им. Гнесиных. М., 1989. (Сб. трудов. Вып. 108).
77. П. И. Чайковский. К 150-летию со дня рождения: Вопросы истории, теории и исполнительства / МГК. М., 1990.
78. П. И. Чайковский: Вопросы истории и теории. Вып. 2 / МГК. М., 1991.
79. П. И. Чайковский. К 100-летию со дня смерти (1893–1993). М., 1995. (Науч. труды МГК. Сб. 12).
80. Ширинян Р. Оперная драматургия М. П. Мусоргского. М., 1981.
81. Шлифштейн С. М. П. Мусоргский: художник, время, судьба. М., 1975.
82. Ястребцев В. Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания. ТТ. 1–2, Л., 1959–1960.

### 7-й семестр

1. История русской музыки: в 10 т. Т. 9, 10А, 10Б. М., 1994–2004.
2. Альшванг А. Избранные сочинения в 2-х тт. Т. 1. М., 1964 (статьи о Скрябине).
3. Асафьев Б. Избранные труды. Т. II. М., 1954.
4. Асафьев Б. Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930.
5. Асафьев Б. Кантата «По прочтении псалма» С. Танеева. // Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980.
6. Асафьев Б. А. Н. Скрябин. Опыт характеристики. Пг., 1921.
7. Асафьев Б. (Игорь Глебов). «Орестея» — музыкальная трилогия Танеева. // Музыка. 1915. № 233.
8. Асафьев Б. Книга о Стравинском. 2-е изд. Л., 1977.
9. Асафьев Б. Стихотворения в современной музыке. 1. Романсы Метнера на стихотворения Пушкина // Орфей. Кн. 1–2. Пг., 1922.
10. Беляев В. А. К. Глазунов. Материалы к его биографии. Т. I. Жизнь. Ч. 1. Пб., 1922.
11. Бернандт Г. С. И. Танеев. 2-е изд. М., 1983.
12. Брянцева В. С. В. Рахманинов. М., 1976.
13. Васильев В. Фортепианные сонаты Метнера. М., 1962.
14. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
15. Воспоминания о Рахманинове: В 2-х тт. 5-е изд. М., 1988.
16. Ганина М. А. К. Глазунов. Л., 1961.
17. А. К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
18. А. К. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2-х тт. Л., 1959–1960.
19. А. К. Глазунов и М. А. Балакирев. Переписка. Публ. А. С. Ляпуновой // Музыкальное наследство. Т. IV. М., 1976.
20. Гозенпуд А. Русский оперный театр и Шаляпин. Л., 1974; Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
21. Гуляницкая Н. С. Поэтика музыкальной композиции: Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
22. Гунст Е. А. Н. Скрябин и его творчество. М., 1915.
23. Долинская Е. Николай Метнер. М., 2013.
24. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
25. Запорожец Н. А. К. Лядов. М., 1954.
26. Зверева С. Александр Кастальский. М., 1999.
27. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997 (гл. 6, 7).
28. Зилоти А. Воспоминания и письма. Л., 1963.

29. Ипполитов-Иванов М. 50 лет русской музыки в моих воспоминаниях. М., 1934.
30. Василий Калинин. Письма. Документы. Материалы. ТТ. 1–2. М., 1965.
31. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Рахманинове).
32. В. Г. Каратыгин. Жизнь. Деятельность. Статьи. Материалы. Л., 1927.
33. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л., 1951.
34. А. Д. Кастальский. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1960.
35. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
36. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
37. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Ч. 1–2. Л., 1971–1972.
38. Куницын О. Балеты А. К. Глазунова. М., 1989.
39. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
40. Лосев А. Мироззрение Скрябина // Лосев А. Форма — Стиль — Выражение. М., 1995.
41. А. К. Лядов: Сб. статей и материалов. Пг., 1916 (и переизд.).
42. Метнер Н. Письма. М., 1963.
43. Метнер Н. Муза и мода. Париж, 1935.
44. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
45. Николай Метнер. Вопросы биографии и творчества / сост. Т. А. Королькова, Т. Ю. Масловская. М., 2009.
46. Михайлов М. А. К. Лядов. Л., 1961.
47. Музыкальная академия. 1992. № 4 [номер, посвященный Стравинскому].
48. Музыкальный современник. 1916. № 1 (материалы о Лядове).
49. Музыкальный современник. 1916. № 4/5 (материалы о Скрябине).
50. Непознанный А. К. Лядов: Сб. ст. и материалов / Ред.- сост. Т. А. Зайцева. Челябинск, 2009.
51. Новое о Рахманинове: Сб. статей. М., 2006.
52. Новое о Танееве. К 150-летию со дня рождения: Сб. статей. М., 2007.
53. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
54. Памяти С. И. Танеева. 1856–1946: Сб. статей / Под ред. В. Протопопова. М., 1947.
55. Переписка А. Н. Скрябина и М. П. Беляева. 1894–1903. Пг., 1922.
56. Петров Д. Два очерка о технике композиции Глазунова // Музыкальная академия. 2007. № 1.
57. Петров Д. К поэтике симфонического цикла (Чайковский и Глазунов) // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена: сб. ст. и мат. в честь А. И. Климовицкого / отв. ред. и сост. Г. В. Петрова. СПб., 2015. С. 192–210.
58. С. В. Рахманинов: Сб. статей и материалов. М.-Л., 1947.
59. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
60. С. В. Рахманинов. К 120-летию со дня рождения. М., 1995. (Науч. труды МГК. Сб. 7).
61. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
62. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 5. Александр Кастальский. Статьи, материалы, воспоминания, переписка / сост. С. Г. Зверева. М., 2007.
63. Русская музыка и XX век / Сост. М. Арановский. М., 1997.
64. Русская музыка на рубеже XX века: Статьи, сообщения, публикации / ЛОЛГК. М.-Л., 1966.
65. Русские пропилеи. Материалы по истории русской мысли и литературы. Т. 6. М., 1919 (Записи А. Н. Скрябина).
66. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925.
67. Сабанеев Л. Воспоминания о Танееве. М., 2003.
68. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
69. Савенко С. С. И. Танеев. М., 1985.
70. Сергей Дягилев и русское искусство: В 2-х тт. М., 1982.
71. Скворцова И. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX–XX веков. М., 2009.
72. Скрябин А. Письма. М., 1965.
73. А. Н. Скрябин. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
74. А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1965.

75. Сорокина Е. Фортепианные сонаты Рахманинова // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
76. Стернин Г. Русская художественная культура второй половины XIX — начала XX века. М., 1984; Художественная жизнь России второй половины XIX века. 70–80-е годы. М., 1997; Художественная жизнь России 1900–1910-х годов. М., 1988.
77. Стравинский И. Хроника; Поэтика / Сост. С. Савенко. М., 2004.
78. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
79. Стравинский в контексте времени и места: Матер. науч. конф. / Сост. С. И. Савенко. М., 2006. (Науч. труды МГК. Сб. 57).
80. И. Стравинский — публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.
81. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
82. Стравинский И. Переписка с русскими корреспондентами. ТТ. 1–3 / Сост. В. Варунц. М., 1998–2003.
83. И. Ф. Стравинский. Статьи и воспоминания. М., 1985.
84. И. Ф. Стравинский: Сб. статей. М., 1997. (Науч. труды МГК. Сб. 18).
85. С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня смерти. М.-Л., 1925.
86. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959. (Предисловие).
87. Танеев С. Дневники. Кн. 1–3 / Публ. и комм. Л. Корабельниковой. М. 1981–1985.
88. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.
89. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. М., 1971.
90. Цыпин Г. А. С. Аренский. М., 1966.
91. Шифман М. С. М. Ляпунов. М., 1960.
92. Энгель Ю. Глазами современника: Избр. статьи о русской музыке. М., 1971.
93. Taruskin R. Stravinsky and the Russian Traditions. Vol. I-II. Berkeley; Los Angeles, 1996.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- Веб-сайты Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru>)
- Российская национальная библиотека ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- Ресурсы, посвященные отдельным композиторам <http://www.culture.ru/project/tchaikovsky>; <http://www.tchaikovsky-research.net>)
- Для изучения древнерусских церковно-певческих книг возможно обращение к сайту <http://znamen.ru/index.php>, для знакомства с древнерусской рукописной традицией может быть использован сайт Троице-Сергиевой Лавры, содержащий оцифрованные рукописи РГБ <http://old.stsl.ru/manuscripts/index.php>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА****Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки XX века» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История русской музыки XX века» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. В учебном плане дисциплина разделена на «Историю русской музыки» (до начала XX века) и «Историю русской музыки XX века». Связь двух курсов в процессе обучения выражается, в частности, в том, что тематика курсовых работ в рамках истории русской музыки, охватывает, в том числе, материал истории русской музыки XX века.

Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 8, 9 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История русской музыки XX века» является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;
- раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;
- анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX –



		<p>начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <p>— основные методы проведения научного исследования;</p> <p>— технологии систематизации и структурирования информации</p> <p>Уметь:</p> <p>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</p> <p>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами музыковедческого анализа;</p> <p>— навыками создания научного текста</p>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <p>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</p> <p>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</p> <p>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— навыками критического осмысления</p>

		музыкального искусства
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач
		Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы
		Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
		Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
		Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности
		Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки XX века» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 8, 9 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	9	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>156</b>	76	80		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>156</b>	76	80		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>152</b>	74	78		
2. семинары (С)	<b>4</b>	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>78</b>	41	37		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>54</b>	27 экз.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>288</b> <b>8</b>				

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1910-е и 1920-е годы в истории отечественной музыки	30	20		20			10	Опрос. Собеседование
2.	Традиции русской симфонической школы в первой половине XX века. Творчество Н. Я. Мясковского	30	20		20	2		10	Опрос. Собеседование
3.	Музыкальная культура 1930–1940-х годов	30	20		20			10	Опрос. Собеседование
4.	С. С. Прокофьев	30	20		20	2		10	Опрос. Собеседование

5.	Д. Д. Шостакович	30	20		20			10	Опрос. Собеседование
6.	Музыкальная культура конца 1950-х–1960-х годов	30	20		20			10	Опрос. Собеседование
7.	Композиторское творчество во второй половине XX века (творческие портреты, тенденции жанровой и стилевой эволюции)	28	18		18			10	Опрос. Собеседование
8.	Русская музыка на рубеже XX и XXI века	26	18		18			8	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>234</b>	<b>152</b>		<b>152</b>	<b>4</b>		<b>78</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>54</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>288</b>							

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1910-е и 1920-е годы в истории отечественной музыки	<p>Введение. Периодизация в современной исторической науке. Проблема периодизации как отражение меняющихся социально-политических векторов исторического сознания.</p> <p>Общие процессы в музыкальной культуре 10-х и 20-х годов. 10–20-е годы как культурный «взрыв». Русские варианты футуризма, экспрессионизма, неоклассицизма, конструктивизма.</p> <p>Советская политика культурного опрощения страны и ее последствия в музыке.</p> <p>Раскол русской музыкальной культуры. Эмиграция 10–20-х годов: обзор. Разруха и музыкальная жизнь в советской России.</p> <p>Музыкальные организации и их представители. Множественность стилевых потоков в отечественном искусстве 10–20-х годов. ВСЕРОСКОМДРАМ, ОРКИМД, РАПМ, АСМ и др. РАПМ и ее лидер А. Давиденко. Хоровая и массовая песня. Плакат. Коллективные формы творчества.</p> <p>АСМ и ее представитель В. Щербачев. Индивидуализация творческих решений как стилевая примета времени.</p> <p>Начало формирования Союза композиторов СССР.</p> <p>Пути музыкального новаторства в России. Судьба скрябинской религиозной утопии в Париже (И. Вышнеградский, Н. Обухов) и в Советском Союзе. Продолжение, затем постепенное угасание скрябинского влияния в гармонии у русских «скрябинистов» (Н. Рославец, С. Фейнберг, И. Шиллингер, С. Протопопов, Л. Сабанеев, А. Мосолов).</p> <p>Поиски нового музыкального языка.</p> <p>Микроинтервалика (ультрахроматика), Ф. Бузони и его трететоновая теория; четвертитоновая система композиции, Иван Вышнеградский (струнные квартеты, «День Бытия»); Артур Лурье (статья «К музыке высшего хроматизма», контакты с футуристами, новая нотация, поиски новой звуковой организации, «Формы в воздухе»); композиция с 12-ю неповторяющимися тонами, русская ветвь, независимая от более поздних открытий А. Шенберга, Ефим</p>

		<p>Гольшев (личность, судьба, Струнное трио, 1914); несерийная додекафония, Николай Обухов (личность, судьба, «Трактат о гармонии тональной, атональной и тотальной», 1914, фортепианный цикл «Dix Tableaux psychologiques», оратория в духе мистерии «Книга жизни»); Николай Рославец, создатель «новой системы организации звуков» (1913–1919); двенадцатитоновая система, цементируемая «синтетаккордами», близость его в дореволюционный период к футуризму (романс «Кук»), продолжение традиций Скрябина и создание оригинальной гармонической системы в фортепианном творчестве (соната № 2), скрипичный концерт, симфонии, открытие новых рукописей, сложная и трагическая жизненная судьба; Иосиф Шиллингер, семи-восьмизвучные аккордовые «комплексы Шиллингера» (фортепианные циклы «Пять пьес для фортепиано» ор. 12, «Эксцентриада» ор. 14), деятельность в США.</p> <p>Музыкальный конструктивизм. Александр Мосолов. Ровесник века, разделивший историческую судьбу страны. Скрябинское влияние в ранних сочинениях (фортепианные сонаты № 1, 2, 4, 5). Преодоление скрябинизма.</p> <p>Конструктивистская утопия в музыкальном театре — музыкально-сценический конструктивизм. «Стальной скок» С. Прокофьева, музыка к спектаклю «Рельсы» В. Дешевова, «Завод» (часть незаконченного балета «Сталь») А. Мосолова. Музыкальная техника конструктивизма. Музыка на прозаические нехудожественные тексты («Четыре газетных объявления», «Три детские сценки» А. Мосолова). Внешние и внутренние причины истощения музыкального конструктивизма.</p> <p>Новые жанры и жанровые модификации. Советский драмбалет: «Красный мак» Р. Глиэра и «Пламя Парижа» Б. Асафьева. «Комбинированные формы творчества»: «Траурная ода» А. Крейна и «Симфонический монумент» М. Гнесина. Большой ансамбль / «камерная симфония» в творчестве В. Щербачева, Г. Попова.</p> <p>Становление профессиональной еврейской традиции в отечественной композиторской школе</p>
2.	<p>Традиции русской симфонической школы в первой половине XX века. Творчество Н. Я. Мясковского</p>	<p>Н. Я. Мясковский как продолжатель традиций русской симфонической школы. Творческий путь. «Музыкальный интеллектуализм»</p> <p>10-х годов. «Московский период». Кризис начала 30-х годов. Поздний стиль.</p> <p>Деятельность Мясковского в журнале «Музыка». Значение педагогической деятельности.</p> <p>Жанр симфонии в творчестве Мясковского (обзор). Концерты (Концерт для виолончели с оркестром). Камерно-инструментальное и вокальное творчество. Обзор квартетного творчества. Камерно-вокальная лирика как дневник композитора.</p> <p>Эпика и лирика в симфоническом, кантатно-ораториальном и романсовом творчестве Ю. Шапорина. «Русский неоклассицизм» В. Шебалина</p>
3.	<p>Музыкальная культура 1930–1940-х годов</p>	<p>Культурная политика. Создание союза композиторов. Судьбы прежних музыкальных организаций и их представителей.</p> <p>Состояние научно-критической мысли (наследие и идеи Б. Асафьева, И. Соллертинского, публицистика Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Шебалина).</p> <p>Композиторское творчество и социально-политический «заказ». Песенная опера и песенная симфония. «Тихий Дон» И. Держинского, «Кола Брюньон» Д. Кабалевского. Т. Хренников, Первая симфония и опера «В бурю».</p>

		<p>Развитие национальных школ на примере творчества А. Хачатуряна. Музыкальная жизнь в годы Великой Отечественной войны. Феномен «военных» произведений.</p> <p>Постановление ЦК ВКП «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели и его последствия для отечественной музыки</p>
4.	С. С. Прокофьев	<p>Творческое формирование молодого Прокофьева. Особенности стиля («Маддалена», «Скифская сюита», «Семеро их»).</p> <p>Камерно-инструментальные жанры в творчестве молодого Прокофьева на примере фортепианной музыки. Проблемы драматургии и стиля. Фортепианные сонаты №№ 1–4.</p> <p>Особенности трактовки инструментально-симфонического цикла. 1-го периода (1-й скрипичный концерт, Классическая симфония). Концерты для фортепиано с оркестром. Традиционное и новаторское становление театра Прокофьева. Театр начала века и опера «Игрок». Эпос 20-х годов. 2-я симфония.</p> <p>Средневековье и Серебряный век в опере «Огненный ангел». «Театр в симфонии». 3-я и 4-я симфонии.</p> <p>Балеты зарубежного периода. Эволюция стиля. «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре».</p> <p>Эволюция вокально-симфонических жанров в 30-е годы. Кантата к 20-летию Октября.</p> <p>Новая советская опера: «Семен Котко».</p> <p>Проблема двух редакций оперы «Война и мир».</p> <p>«Неактуальные миры» Прокофьева. «Дуэнья» («Ромео и Джульетта», «Золушка»).</p> <p>Проблемы стиля третьего периода. 5-я и 6-я симфонии.</p> <p>Фортепианная триада (6-я, 7-я, 8-я сонаты).</p> <p>Виолончельное творчество Прокофьева. Симфония-концерт для виолончели с оркестром.</p> <p>Сочинения для камерного ансамбля (Квинтет ор. 39, 1-й и 2-й квартеты)</p>
5.	Д. Д. Шостакович	<p>Личность и творчество. Место Шостаковича в истории русской музыки XX века. Феномен Шостаковича: конфликт между Шостаковичем-композитором и Шостаковичем-личностью, социальное начало как основной момент философии творчества; эволюция восприятия и осмысления музыки Шостаковича; периодизация творчества; круг образов, стиль; язык.</p> <p>Проблемы симфонизма. Исследователи о своеобразии симфонизма Шостаковича; концепции М. Сабининой, М. Арановского и других музыковедов.</p> <p>Первая симфония как программа будущего симфонического творчества. История создания, роль традиций, особенности драматургии и форм.</p> <p>Симфонии о революции. Две революционные дилогии Шостаковича — ранняя (№№ 2, 3) и рубежа 1950–60-х годов (№№ 11, 12). Роль революционных традиций семьи Шостаковича, впечатления детства. Отличие дилогии 1920-х годов от дилогии рубежа 1950-60-х годов. Современный взгляд на проблемы «революционных» опусов Шостаковича. Общее представление о формах и драматургии; роль революционной песенности во второй дилогии; отношение к русскому революционному фольклору; принципы киномонтажа.</p> <p>Симфоническая триада 30-х годов. Теория триад в симфонической музыке Шостаковича: за и против. Исторические условия появления. Метаконцепция трилогии 30-х годов и ее индивидуальное претворение в трех опусах. 4-я симфония: «трагический балаган», «низкие жанры» в контексте «высокой симфонии», концепция</p>

	<p>торжествующего пессимизма. Интерпретации. 5-я симфония: эволюция взглядов; трактовка И. Барсовой. 6-я симфония: загадки цикла, еще один реквием-парадокс, стилистические составляющие, проблема массового финала XX века.</p> <p>Симфонии военного времени. Принцип группировки: дилогия (7 и 8), трилогия (7, 8, 9). Симфонии 7 и 8: общее и различие. 9-я симфония как симфония-отрицание, как анти-парад; связь с дилогией 7–8. Проблемы симфонического неоклассицизма Шостаковича.</p> <p>10-я симфония. Рубежное положение симфонии как завершающей зрелый период симфонизма. Новое в симфонизме Шостаковича: песенный стиль, роль песенных приемов развития; сложности концепции «закрытого» времени, новые приемы кодов и шифровок, роль тем-монограмм; проблема кочующего тематизма.</p> <p>Последние симфонии. Группировка: 13 и 14, 14 и 15. Вокальная симфония как тенденция симфонической музыки 60-х годов, роль вокальных симфоний Шостаковича. Две трактовки жанра вокальной симфонии (хоровая в 13-й и «камерная» в 14-й). Отличие их концепций. Проблемы драматургии и цикла (гибриды сюиты и симфонии). Дилогия смерти — 14 и 15; различие трактовок: «прямой текст» и симфония-аллегория. Концепция 14-й симфонии Л. Акопяна. «Лебединая песня» Шостаковича в симфоническом жанре. Сопоставление с 7-й симфонией Прокофьева.</p> <p>Поздний период творчества. Проблемы датировки: версии. Области творчества, сочинения. Рассмотрение общих вопросов в соответствии с ранней границей, приходящейся на «оттепель»: социальная и гражданская тематика, всплеск и угасание; изменения в языке. Проблемы последнего десятилетия: тема смерти и ее всеобъемлющий характер. Изменения в драматургии, жанровой системе, тематизме, принципах развития.</p> <p>Оперный театр. «Нос». Обстоятельства рождения. Роль Мейерхольда. «Нос» как эмблема авангардистских поисков раннего Шостаковича. Концепция. Революционные открытия в языке, принципах драматургии, роль эстетики абсурда. Принципы театра представления.</p> <p>«Леди Макбет Мценского уезда». «Назад к классике», эстетика театра переживания. Роль оперных принципов Берга. Лесков — Шостакович: новые смыслы и акценты. Проблемы драматургии и жанра (трагедия-сатира). Портрет героини, сатирическая портретная галерея. Симфонизм. История первых постановок. «Сумбур вместо музыки». Проблемы редакций.</p> <p>Балетная эстетика Шостаковича. Время рождения балетов Шостаковича. Отличия оперной эстетики от балетной: драма и комедия. Роль «шлягерного» мышления и «шлягерной» драматургии, дивертисментность как основополагающий принцип; сюжетно-драматургические просчеты и несовершенства. Проблемы постановок.</p> <p>Вокальное творчество. Области: хоровая и камерно-вокальная. Общая характеристика хоровой музыки. Проблемы конъюнктурности. «Песнь о лесах» и Десять хоровых поэм.</p> <p>Периодизация камерно-вокального творчества. Вершина вокальной музыки — «Из еврейской народной поэзии». Характеристика позднего периода в свете ведущих тенденций позднего периода творчества в целом. Новое отношение к слову. Анализ одного из циклов.</p> <p>Квартеты. Струнный квартет в творчестве Шостаковича. «Поздний» приход к жанру и его причины. Отличие квартетов от симфоний,</p>
--	--

		<p>общее. Генезис, роль квартетного творчества Бетховена и, в особенности, его поздних квартетов. Квартетное письмо Шостаковича: трактовка голосов, тембровые характеристики, фактурные открытия. Специфика тематизма. Периодизация. Показ 3, 8, 11 квартетов (возможны варианты).</p> <p>Инструментальный концерт. Общая характеристика жанра у Шостаковича. Особенности его трактовки: усиление признаков крупных симфонических концепций, перенесение образно-тематических полярностей на область инструментального концерта. Проблемы цикла и каденций, вопросы виртуозности. Анализ 1-го фортепианного, 1-го скрипичного и 2-го виолончельного концертов. Камерно-инструментальное творчество. Фортепианные ансамбли: Квintет и Трио. Отличие концепций. Роль необарочных традиций в Квintете и Трио. Фольклорные истоки (еврейский тематизм) в Трио и их влияние на уникальность замысла.</p> <p>Жанр инструментальной сонаты. Эволюция: от Виолончельной сонаты к Альтовой.</p> <p>Музыка для фортепиано</p>
6.	Музыкальная культура конца 1950-х–1960-х годов	<p>Новый этап отечественной музыки. Конец сталинской эпохи. Либерализация общественной жизни. «Оттепель». Ревизия Постановления 1948 года (1958). Перемены в концертной жизни и ослабление изоляции советской музыки.</p> <p>Новое поколение композиторов. Советский авангард второй волны. Освоение новых методов композиции: звуковысотной серийности, тотального сериализма и сонористики («музыки тембров»). Творчество А. Волконского. Н. Каретников как приверженец додекафонии и как оперный композитор. Авангардный период в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке, В. Сильвестрова, А. Пярта. А. Караманов и его творческая эволюция.</p> <p>«Новая фольклорная волна» как ренессанс неофольклоризма начала XX века. Ее авангардные черты. Варианты «новой фольклорной волны» в творчестве Р. Щедрина, С. Слонимского, Н. Сидельникова, Б. Тищенко, В. Гаврилина и др.</p> <p>Жанровые процессы. Усиление роли камерного письма и новые жанровые разновидности (камерная кантата, индивидуализированный камерный ансамбль). Новые варианты симфонизма. Электронная музыка и творчество Э. Артемьева</p>
7.	Композиторское творчество во второй половине XX века (творческие портреты, тенденции жанровой и стилиевой эволюции)	<p>Феномен Г. Уствольской. «Асоциальное искусство» Уствольской как предвосхищение идей «оттепели». Каталог сочинений, жанровая система. Октет.</p> <p>Г. Свиридов как лидер идеи «соборного» искусства. Изгибы творческого пути. Инструментальное творчество 40-х и 60-х годов. «Поэма памяти С. Есенина» и «Патетическая оратория» как новое прочтение советского кантатно-ораториального жанра. Хоровая и вокальная миниатюра и ее роль в творчестве композитора.</p> <p>Б. Чайковский. Роль традиции в формировании индивидуального стиля. Принципы оркестрового мышления. Устойчивость оркестрового стиля: от «Симфония для струнного оркестра» до «Музыки для оркестра». Жанр инструментального концерта. Полистилистика замысла и воплощения в кантате «Знаки зодиака».</p> <p>Р. Щедрин. Основные направления творческой деятельности. Этапы творчества. Музыкальный театр. Концертность как фактор индивидуального стиля. Оркестр Щедрина.</p> <p>Творчество Б. Тищенко. Особенности интонационного развития в жанрах симфонии и инструментального концерта. Реквием. Балет «Ярославна»: новое прочтение жанровой модели.</p> <p>Творчество А. Шнитке в культурологическом контексте. Эволюция</p>



		<p>А. Шнитке: от авангарда к полистилистике и новому традиционализму. Истоки музыкального языка и его специфика. Шнитке как симфонист. Музыкальный театр. Камерные сочинения. Творчество Э. Денисова: авангард и традиция. Эволюция стиля. Новые черты музыкального языка в конце 1970-х — начале 1980-х годов. Реквием. Концертные композиции. Камерная музыка.</p> <p>С. Губайдулина: сакральная символика. Творческая эволюция. Тембр как сонорный и символический элемент. Жанровая палитра. Сакральная программность. Скрипичный концерт Offertorium. Творчество С. Слонимского. Сочинения 1960-х годов: авангардные черты. Концерт-буфф. Опера «Виринея» в аспекте «новой фольклорной волны». «Мастер и Маргарита» — камерная опера с элементами инструментального театра. Другие сочинения для музыкального театра (обзор). Жанр симфонии. Камерно-вокальные произведения.</p> <p>Новые разновидности симфонии: Г. Канчели, А. Тертерян, В. Сильвестров. Поэмный симфонизм Г. Канчели. Характеристика тематизма; монтажная драматургия. 5-я симфония. Симфонии А. Тертеряна: медитативность в облике сонорной композиции. 6-я симфония. Творческая эволюция В. Сильвестрова. Авангардный период, перелом 1970-х годов. Песенные циклы и неоромантические оркестровые композиции. «Тихие песни»; 5-я симфония.</p> <p>Новая простота и минимализм: А. Пярт и В. Мартынов. Творческая эволюция Пярта: от авангарда к стилю tintinnabuli. Минимализм на российской почве. Новая жизнь литургических жанров</p>
8.	Русская музыка на рубеже XX и XXI века	Обзор. Характеристика отдельных явлений по выбору; например: Композиторы круга АСМ-2 (В. Екимовский, А. Вустин, В. Гарнопольский)

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам и групповым занятиям;
- подготовка к экзамену.

*Образцы тем для семинаров*

1. «Завод» Мосолова и музыкальный конструктивизм.
2. 13-я симфония Мясковского.
3. «Скифская сюита» Прокофьева.
4. 1-я, 3-я и 4-я симфонии Шостаковича: невыявленные связи.

5. Две редакции лесковской оперы.
6. Балетная эстетика Шостаковича.
7. Опера «Не только любовь» Щедрина и «новая фольклорная волна».
8. «Пушкинский венок» Свиридова как хоровой концерт.
9. «Фауст-кантата» Шнитке в аспекте стиля и жанра.
10. «Итальянские песни» Денисова.
11. «Семь слов» Губайдулиной и традиция пассионов.
12. Борис Чайковский как симфонист.
13. Жанр концерта для оркестра в творчестве Щедрина.
14. Поэзный симфонизм 1960–80-х годов (Сильвестров, Канчели).
15. Литургические жанры в творчестве Пярта.
16. 5-я симфония Тищенко как мемориальный опус.

*Списки музыкальной литературы*

8-й семестр

В. Щербачев. Нонет.

А. Давиденко. Хоры, плакат «О Ленине», части из коллективной оратории «Путь Октября».

А. Лурье. «Синтезы», «Формы в воздухе».

Н. Рославец. Сочинения для фортепиано, камерные ансамбли.

А. Мосолов. Сочинения для фортепиано, «Завод», «Газетные объявления».

В. Дешевов. «Рельсы».

Н. Мясковский. симфонии № 5, 6, 12, 13, 21, 26, 27, квартет № 13, «Мадригал», романсы на стихи Лермонтова.

В. Шебалин. Концерт для скрипки с оркестром, квартет № 5.

А. Хачатурян. Концерты для фортепиано с оркестром, для скрипки с оркестром, Симфония № 2, фрагменты из музыки балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Р. Глиэр. «Красный мак» (фрагменты), Концерт для голоса с оркестром.

Б. Асафьев: «Пламя Парижа» (фрагменты).

Ю. Шапорин. Первая симфония, симфония-кантата «На поле Куликовом», романсы на стихи Пушкина и Блока.

Т. Хренников. Симфония № 1, фрагменты из оперы «В бурю».

Д. Кабалевский. Увертюра к опере «Кола Брюньон».

И. Держинский. «Тихий Дон» (фрагменты).

А. Крейн. «Граурная ода».

М. Гнесин. «Еврейский оркестр на балу у Городничего», музыка к спектаклю «Ревизор» Вс. Мейерхольда.

С. Прокофьев. Симфонические сочинения: «Скифская сюита», симфонии №№ 1–7. Оперы: «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Семен Котко», «Дуэнья», «Война и мир». Балеты: «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта», «Золушка». Кантаты: «Семеро их», Кантата к 20-летию Октября, «Здравица». Фортепианная музыка: Сонаты №№ 2, 3, 4, 6, 7, 8. «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки». Концерты: Скрипичный концерт № 1, фортепианные концерты №№ 1, 2, 3, Симфония-концерт. Камерные сочинения: Квintет ор. 39, 1-й и 2-й квартеты.

9-й семестр

Д. Д. Шостакович. Симфонии №№ 1, 2, 4–11, 13–15. Оперы «Нос», «Леди Макбет Мценского уезда» (+ 2-я редакция «Катерина Измайлова»). Балеты: фрагменты на выбор (например: Адажио Дивы из балета «Золотой век», «Бюрократ», «Ломовой», «Козелков с приятелями» из балета «Болт», Адажио D-dur из балета «Светлый ручей»). Концерты: 1-й фортепианный, 1-й скрипичный, 2-й виолончельный. Камерно-инструментальная музыка: струнные квартеты №№ 3, 8, 9, 11 (возможны варианты), фортепианное трио e-moll, фортепианный квинтет; инструментальные сонаты (на выбор). Вокальная музыка: «Песнь о лесах», Десять хоровых поэм,

цикл «Из еврейской народной поэзии», цикл на стихи Блока, сюита на стихи Микеланджело (возможны варианты: «Сатиры» на стихи Саша Черного, Шесть стихотворений Марины Цветаевой).

Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» (фрагменты), «Курские песни», романсы на стихи Пушкина, Бернса, «Отчалившая Русь», Фортепианное трио, «Маленький триптих» для оркестра.

Б. Чайковский. Симфониетта для струнного оркестра. Концерты для виолончели с оркестром, для скрипки с оркестром. «Музыка для оркестра», кантата «Знаки зодиака».

Г. Уствольская. Октет, симфония (по выбору).

Р. Щедрин. Концерты для оркестра «Озорные частушки», «Старинная музыка российских провинциальных цирков», оперы «Не только любовь», «Мертвые души», «Лолита» (фрагменты), «Очарованный странник», триада инструментальных концертов (альтовый, виолончельный и скрипичный — по выбору), «Стихира» для оркестра.

Б. Тищенко. Концерт № 1 для виолончели с оркестром. Реквием, балет «Ярославна» (фрагменты), симфонии № 4 и 5.

А. Волконский. Сюита зеркал.

А. Шнитке. Concerto grosso № 1, Фортепианный квинтет, «История доктора Иоганна Фауста», Концерт для хора, Симфония № 1.

Э. Денисов. Итальянские песни, Реквием, один из инструментальных концертов (по выбору).

С. Губайдулина. Скрипичный концерт Offertorium, «Семь слов» для баяна, виолончели и камерного оркестра.

С. Слонимский. Концерт-буфф, «Виринея» (фрагменты), «Мастер и Маргарита» (фрагменты), романсы на стихи Анны Ахматовой.

В. Сильвестров. Первый струнный квартет, Пятая симфония, «Тихие песни».

Г. Канчели. Пятая симфония.

А. Тертерян. Шестая симфония.

А. Пярт. Концерт для виолончели с оркестром. Pro et contra, Двойной концерт Tabula rasa, Cantus памяти Бриттена.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы к экзаменам*

8-й семестр

1. Общие проблемы истории отечественной музыки XX века. Проблема периодизации.
2. Репертуарная политика в советском искусстве сталинской эпохи. Музыкальные организации 20-х годов.
3. А. Давиденко как лидер РАПМ.
4. Новый музыкальный язык 1910–1920-х годов: микрохроматика и двенадцатитоновость.
5. Творчество Н. Рославца.
6. Музыкальный конструктивизм и творчество А. Мосолова.
7. В. Щербачев и его Нонет.
8. Симфонизм Н. Я. Мясковского первого послеоктябрьского десятилетия.
9. Дуалистичность симфонического метода Мясковского на примере 12 и 13 симфоний.

10. Поздний симфонический стиль Мясковского.
11. Жанр инструментального концерта в творчестве Мясковского.
12. Камерное творчество Мясковского.
13. Литературно-критическая деятельность Н. Я. Мясковского.
14. Р. М. Глиэр. Творческий портрет.
15. Б. В. Асафьев — композитор и музыковед.
16. Национальная еврейская школа в советской музыке 20–40-х годов. Творчество М. Гнесина и А. Крейна.
17. Ю. А. Шапорин. Творческий портрет.
18. В. Я. Шебалин. Творчество и общественная деятельность.
19. Жанр инструментального концерта в советской музыке 30-х годов на примере произведений А. Хачатуряна.
20. А. И. Хачатурян. Вторая симфония и балетное творчество.
21. Песенная опера и песенная симфония.
22. 1948 год и его роль в истории отечественной музыки.
23. Особенности стиля молодого Прокофьева (на примере «Маддалены», «Скифской сюиты», «Семеро их»).
24. Проблемы драматургии и стиля фортепианной музыки Прокофьева — миниатюры и сонаты.
25. Инструментально-симфонический цикл в творчестве молодого Прокофьева (1-й скрипичный концерт, Классическая симфония).
26. Концерты для фортепиано с оркестром Прокофьева.
27. Русский театр начала века и опера «Игрок».
28. Эпос 20-х годов. 2-я симфония Прокофьева.
29. Особенности стиля оперы Прокофьева «Огненный ангел».
30. «Театр в симфонии». 3-я и 4-я симфонии Прокофьева.
31. Балеты зарубежного периода: «Шут», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре».
32. Вокально-симфонические жанры в 30-е годы. Кантата к 20-летию Октября.
33. «Семен Котко» Прокофьева.
34. Проблема двух редакций оперы Прокофьева «Война и мир».
35. «Неактуальные миры» Прокофьева. «Дуэнья» («Ромео и Джульетта», «Золушка»).
36. Эволюция стиля Прокофьева после возвращения в СССР. 5-я и 6-я симфонии.
37. Фортепианная триада: 6-я, 7-я, 8-я сонаты Прокофьева.
38. Виолончельное творчество Прокофьева. Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
39. Сочинения Прокофьева для камерного ансамбля (Квintет ор. 39, 1-й и 2-й квартеты).

#### 9-й семестр

1. Шостакович: проблемы личности и творчества.
2. Обзор литературы по творчеству Шостаковича.
3. Симфонизм Шостаковича. Начало: Первая симфония.
4. Шостакович: симфонии о революции.
5. Симфоническая триада Шостаковича: 4-я — 5-я — 6-я.
6. Военная симфоническая диалогия / трилогия Шостаковича.
7. Десятая симфония Шостаковича.
8. Последние симфонии Шостаковича: 13-я — 14-я — 15-я.
9. Поздний период творчества Шостаковича.
10. Опера «Нос» Шостаковича.
11. «Леди Макбет Мценского уезда» / «Катерина Измайлова» Шостаковича.
12. Балетная эстетика Шостаковича.
13. Общая характеристика вокального творчества Шостаковича. Цикл «Из еврейской народной поэзии».
14. Квартеты Шостаковича.
15. Инструментальный концерт в творчестве Шостаковича.

16. Фортепианные ансамбли Шостаковича.
17. Жанр инструментальной сонаты в творчестве Шостаковича.
18. Г. Свиридов. Инструментальное творчество 40-х и 60-х годов. Фортепианное трио и «Маленький триптих».
19. Г. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория».
20. Идея поэмности в творчестве Г. Свиридова: «Отчавившая Русь».
21. Г. Свиридов. Этапы творческого пути.
22. Г. Уствольская и ее Октет.
23. Оркестровый стиль Б. Чайковского.
24. Кантата «Знаки зодиака» Б. Чайковского и ее стилистические особенности.
25. Р. Щедрин. Эволюция стиля.
26. Оперный жанр в творчестве Р. Щедрина.
27. Инструментальные концерты и концерты для оркестра Р. Щедрина.
28. Б. Тищенко. Творческий портрет.
29. Симфоническое творчество Б. Тищенко.
30. Эволюция стиля А. Шнитке.
31. А. Шнитке как симфонист.
32. Хоровая музыка А. Шнитке.
33. Э. Денисов: творческий портрет. Реквием.
34. Камерные жанры в творчестве Э. Денисова.
35. С. Губайдулина: характеристика стиля.
36. Сакральные композиции С. Губайдулиной. Скрипичный концерт Offertorium.
37. Музыкальный театр С. Слонимского.
38. Камерные сочинения С. Слонимского.
39. Творчество В. Сильвестрова.
40. Симфонизм Г. Канчели.
41. Симфонизм А. Тертеряна.
42. Эволюция стиля А. Пярта и литургические жанры его творчества.
43. Поколение «после Шнитке»: В. Мартынов, В. Екимовский, В. Тарнопольский, А. Вустин (по выбору).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. История современной отечественной музыки. Вып. 3 (1960–1990) / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М., 2011.
2. История современной отечественной музыки второй половины XX века / ред.-сост. Т. Н. Левая. СПб., 2005.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Музыкальная энциклопедия: В 6-ти тт. М., 1973–1982.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. (Разные издания).
3. История современной отечественной музыки. Вып. 1 (1917–1941) / ред.-сост. М. Е. Тараканов. М., 2005; То же. Вып. 2 (1941–1958) / ред.-сост. М. Е. Тараканов. М., 1999.
4. Барсова И. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб., 2007.
5. Долинская Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия. М., 2005.
6. Русская музыка и XX век / Сост. М. Арановский. М., 1997.
7. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
8. Журналы «Музыкальная академия», «Научный вестник Московской консерватории».

8-й семестр

К разделам 1–3

1. Андреева Н. А. Неизвестные страницы русской музыки: Скрябин и Обухов // *Sator tenet Opera Rotas*. Ю. Н. Холопов и его школа (к 70-летию со дня рождения) / Ред.-сост. В. Ценова. М., 2003.
2. Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. V. М., 1957.
3. Бэлза И. Р. М. Глиэр. М., 1962.
4. Вишневецкий И. «Евразийское уклонение» в музыке 1920–1930-х годов. История вопроса: Статьи и материалы. М., 2005.
5. Власова Е. 1948 год в советской музыке. М., 2010.
6. Воробьев И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х–1930-х годов. СПб., 2001.
7. Воробьев И., Синайская А. Композиторы русского авангарда. СПб., 2007.
8. Иван Вышнеградский. Пирамида жизни / Публ. Е. Польдяевой. М., 2001.
9. Глиэр Р. М. Статьи. Воспоминания. Материалы: В 2-х тт. М., 1965.
10. Гнесин М. Ф. Статьи, воспоминания, материалы. М. 1961.
11. Гулинская З. Н. Я. Мясковский. М., 1985.
12. Давиденко А. Воспоминания. Статьи. Материалы. Л., 1968.
13. Иконников А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский. М., 1982.
14. Каратыгин В. Г. Статьи и материалы. Л., 1927.
15. Крейн Ю., Рогожина Н. А. Крейн. М., 1964.
16. Кудряшов Ю. Портрет художника и композитора Ефима Гольщева // *Эволюционные процессы музыкального мышления*. Сб. научных трудов. Ленинград, 1986.
17. Кунин И. Ф. Н. Я. Мясковский. М., 1982.
18. Ламм О. П. Страницы творческой биографии Н. Я. Мясковского. М., 1989.
19. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
20. Ливанова Т. Н. Мясковский. Творческий путь. М., 1953.
21. Листова Н. А. В. Я. Шебалин. М., 1982.
22. Мартынов И. И. Юрий Шапорин. М., 1966.
23. Мосолов А. В. Статьи и воспоминания. М., 1986.
24. Мясковский Н. Я. Собрание материалов: В 2-х тт. М., 1964.
25. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. М., 1991.
26. Орлова Е. Б. В. Асафьев. Л., 1964.
27. Орлова Е., Крюков А. Академик Б. В. Асафьев. Л., 1984.
28. Пожидаев Г. Д. Б. Кабалевский. М., 1987.
29. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
30. Рославец Н. О своем творчестве // *Современная музыка*, 1924.
31. Русский авангард и Брянщина: Статьи. Исследования. Публикации / Сост. М. Белодубровский. Брянск, 1998.
32. Савенко С. «Музыка машин» и ее авторы // *Оркестр*: Сб. статей в честь И. А. Барсовой. М., 2002.
33. Соллертинский И. Избранные статьи о музыке. Л.-М., 1964.
34. Тигранов Г. Хачатурян. М., 1987.
35. Холопов Ю. Артур Лурье и его фортепианная музыка // *Лурье А. Произведения для фортепиано*. М., 1993.
36. Холопов Ю. Кто изобрел 12-тоновую технику? // *Проблемы истории австро-немецкой музыки: первая треть XX века*. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 70. М., 1983.
37. Холопов Ю. О музыке Рославца // *Рославец Н. Первая соната, Вторая соната для фортепиано*. М., 1990.
38. Шапорин Ю. А. Литературное наследие. Статьи, письма. М., 1989.
39. Шахназарова Н. Хачатурян // *Музыка XX века. Очерки*. Ч. 2, кн. 4. М., 1984.
40. Шебалин В. Я. Статьи, воспоминания, материалы. М., 1970.
41. Шебалин В. Я. Жизнь и творчество. М., 2003.
42. Юзефович В. А. Хачатурян. Монография. М., 1990

43. Щербачев В. В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
44. Якубо М. «Антиформалистический раек» Д. Д. Шостаковича. История создания, источники музыкального и литературного текста // Шостакович Д. Д. Антиформалистический раек. М., 1995.

К разделу 4 (С. С. Прокофьев)

1. Арановский М. Мелодика С. Прокофьева. Л., 1969.
2. Асафьев Б. В. (Игорь Глебов). Сергей Прокофьев. Л., 1927.
3. Блок В. Метод творческой работы Прокофьева. М., 1979.
4. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. М., 1973.
5. Боганова Т. Национально-русские традиции в музыке Прокофьева. М., 1961.
6. Василенко С. Балеты Прокофьева. Л., 1965.
7. Волков А. Скрипичные концерты Прокофьева. М., 1961.
8. Волков А. «Война и мир» Прокофьева. Опыт анализа вариантов оперы. М., 1976.
9. Гаккель Л. Фортепианное творчество Прокофьева. М., 1960.
10. Данько Л. Оперы Прокофьева. Л., 1963.
11. Данько Л. Г. Театр Прокофьева в Петербурге. СПб., 2003.
12. Дельсон В. Фортепианные концерты Прокофьева. М., 1961.
13. Лобачева Н. А. «Повесть о настоящем человеке» С. Прокофьева. 60 лет спустя. М., 2008.
14. Мнацаканова Е. Несколько заметок об опере Прокофьева «Игрок» // Музыка и современность. Вып. 3. М., 1965.
15. Московский музыковед. Вып. 2. М., 1991. С. 5–176 (материалы о Прокофьеве).
16. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. Изд. 2-е. М., 1973.
17. Нестьева М. Сергей Прокофьев. Челябинск, 2003.
18. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. М., 1962.
19. Павлинова В. Творческое формирование С. С. Прокофьева и художественные тенденции современности: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1991.
20. Петухова С. Первая авторская редакция балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». Источниковедческие проблемы изучения: Автореф. дисс. ... канд. иск. М., 1997.
21. Прокофьев С. Автобиография. М., 1982.
22. Прокофьев С. Дневник: В 2-х тт. Paris, 2002.
23. Прокофьев о Прокофьеве: Статьи и интервью / Сост. и ред. В. Варунца. М., 1991.
24. С. С. Прокофьев и Н. Я. Мясковский. Переписка. М., 1977.
25. С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания / сост. С. Шлифштейн. М., 1961.
26. С. С. Прокофьев. 1891–1991. Дневник. Письма. Беседы. Воспоминания. М., 1991.
27. Сергей Прокофьев. Статьи и материалы / Сост. И. Нестьев и Г. Эдельман. М., 1962.
28. С. Прокофьев. Статьи и исследования / Сост. В. Блок. М., 1972.
29. Сергей Прокофьев. К 110-летию со дня рождения. Письма, воспоминания, статьи. М., 2001 (Труды ГЦММК им. М. И. Глинки).
30. Сергей Прокофьев. Воспоминания, письма, статьи. М., 2004 (Труды ГЦММК им. М. И. Глинки).
31. Полякова Л. «Война и мир» С. С. Прокофьева. М., 1971.
32. Ржавинская Н. Драматургия оперы Прокофьева «Огненный ангел» // Сб. научных трудов МДОЛГК. М., 1968.
33. Рогожина Н. Романсы и песни С. С. Прокофьева. М., 1971.
34. Рогожина Н. Вокально-симфонические произведения Прокофьева. М., 1964.
35. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1963.
36. Савкина Н. Становление оперного творчества С. С. Прокофьева. Оперы «Ундина» и «Мадалена»: Автореф. ... канд. иск. М., 1987.
37. Савкина Н. «Огненный ангел» Прокофьева. М., 2015.
38. Слонимский С. Симфонии Прокофьева. Л., 1964.
39. Сорокер Я. Скрипичное творчество Прокофьева. М., 1965.



40. Степанов О. Театр масок в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
41. Тараканов М. Е. Ранние оперы Прокофьева. М., 1996.
42. Тараканов М. Стиль симфоний Прокофьева. М., 1968.
43. Утешев А. Опера С. С. Прокофьева «Война и мир». М., 1960.
44. Холопова В., Холопов Ю. Фортепианные сонаты Прокофьева. М., 1961.
45. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967.
46. Черкашина М. «Игрок» С. С. Прокофьева // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
47. Черты стиля С. Прокофьева. Сост. Л. Бергер. М., 1962.

#### 9-й семестр

##### К разделу 5 (Д. Д. Шостакович)

1. Акопян Л. Дмитрий Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
2. Асафьев Б. В. Об опере. Л., 1976.
3. Бобровский В. Претворения жанра пассакалии в сонатно-симфонических циклах Шостаковича. // Музыка и современность. Вып. 1. М., 1962.
4. Бобровский В. Программный симфонизм Шостаковича. // Музыка и современность. Вып.3. М., 1965.
5. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Шостаковича. М., 1961.
6. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
7. Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича. М., 1971.
8. Дискуссия о 10-й симфонии Шостаковича // Советская музыка. 1954. №№ 6, 7, 9.
9. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
10. Мазель Л. О трактовке сонатной формы и цикла в больших симфониях Шостаковича // Музыкально-теоретические проблемы советской музыки. М., 1963.
11. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. М., 1986.
12. Мазель Л. Симфонии Шостаковича. М., 1960.
13. Мейер К. Шостакович. Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.
14. Михеева Л. Жизнь Дмитрия Шостаковича. М., 1997.
15. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., 1961.
16. Письма к другу. Дмитрий Шостакович — Исааку Гликману. М.-СПб., 1993.
17. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
18. Степанова И. В. К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: Споры продолжаются... М., 2007.
19. Федоров Г. Вокруг и после «Носа» // Сов. музыка. 1976. № 9.
20. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество: В 2-х тт. Л., 1985, 1986.
21. Черты стиля Шостаковича. Сб. статей. М., 1962.
22. Д. Д. Шостакович. К 90-летию со дня рождения. Сб. статей. СПб., 1996
23. Шостаковичу посвящается. Сб. статей к 90-летию композитора (1906–1996). М., 1996.
24. Шостакович. Между мгновением и вечностью. Документы. Материалы. Статьи. СПб., 2000.
25. Д. Шостакович. Статьи и материалы. М., 1976.
26. Дмитрий Шостакович: Сб. статей. М., 1967.
27. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. ГЦММК им. Глинки. М., 2000.
28. Д. Шостакович. Музыкальная академия. 1997. № 4 (специальный номер).

##### К разделам 6–8

1. Арановский М. Симфонические искания. Л., 1979.
2. Бараш Е., Урбах Т. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. М., 2009.
3. Барсова И. Музыкальная драматургия Четвертой симфонии Гии Канчели. // Музыкальный современник. Вып. 5. М., 1984.

4. Вобликова А. «Литургические» симфонии А. Шнитке в контексте соотношения культа и культуры // Музыкальная академия. 1994. № 5.
5. Вольные мысли. К юбилею Сергея Слонимского. / Ред.-сост. Т. Зайцева, Р. Слонимская. СПб., 2003.
6. Гладкова О. Галина Уствольская — музыка как наваждение. СПб. 1999.
7. Григорьева Г. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
8. Губайдулина С. «Дано» и «задано». Интервью с О. Бугровой // Муз. академия. 1994. № 3.
9. Губайдулина С. И это — счастье. Интервью с Ю. Макеевой // Сов. музыка. 1988. № 6.
10. Девятова О. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского. Екатеринбург, 2003.
11. Долинская Е. Б. О русской музыке XX века (60-е–90-е годы): Учеб. пособ. М., 2003.
12. Зайцева Т. Динамическая реприза: О творчестве С. Слонимского 1990-х годов. // Музыкальная академия. 1998. №2.
13. Зейфас Н. Песнопения. О музыке Гии Канчели. М., 1991.
14. Ивашкин А. Шостакович и Шнитке. К проблеме большой симфонии. // Муз. академия. 1995. № 1.
15. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
16. Гия Канчели в диалогах с Натальей Зейфас. М., 2005.
17. Каретников Н. Темы с вариациями. М., 1990.
18. Кац Б. О музыке Б. Тищенко. Л., 1986.
19. Корганов К. Борис Чайковский. Личность и творчество. М. 2001.
20. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
21. Милка А. Сергей Слонимский. Монографический очерк. Л., 1976.
22. Музыка из бывшего СССР. Сборник статей, ред. В. Ценовой. Вып. 1, 2. М., 1994, 1998.
23. Нестьева М. Арво Пярт // Композиторы союзных республик. Вып. 2. М., 1997.
24. Никитина Л. Советская музыка. История и современность. М., 1991.
25. Полякова Л. Вокальные циклы Г. В. Свиридова. М., 1971.
26. Рухкян М. Авет Тертерян. Творчество и жизнь. Ереван, 2002.
27. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991.
28. Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: От Средних веков до современности. Вып. 1. М., 2004.
29. Георгий Свиридов. Сб. статей. М., 1979.
30. Свиридов Г. Музыка как судьба. М., 2002.
31. Селицкий А. Николай Каретников. Выбор судьбы. Ростов-на-Дону, 1997.
32. Валентин Сильвестров. Беседы, статьи, письма. Сост. М. Нестьева. Киев, 2004.
33. Валентин Сильвестров. Интервью с Т. Фрумкис // Сов. музыка. 1990. № 4.
34. Сергей Слонимский. Юбилей музыки. / Сост. Р. Слонимская. СПб., 2002.
35. Слонимский С. Бурлески, элегии, дифирамбы в презренной прозе. СПб., 2000.
36. Сохор А. Г. В. Свиридов. М., 1972.
37. Тертерян Р. Авет Тертерян. Беседы, исследования, высказывания. Ереван, 1989.
38. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке: опыт интертекстуального анализа. М., 2004.
39. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
40. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
41. Холопова В. Родион Щедрин. Путь по центру. М., 2000.
42. Холопова В. София Губайдулина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
43. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996.
44. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
45. Борис Чайковский. Материалы к творческой биографии. М., 1997.
46. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы, портреты, случаи. М., 2002.
47. Шнитке А. Статьи о музыке. М., 2004.

48. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. Беседы с композитором. М., 1993.
49. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.
50. Щедрин Р. Монологи разных лет. М., 2002.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- Веб-сайты Российской государственной библиотеки (<http://www.rsl.ru>)
- Российская национальная библиотека ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru))
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Современная музыка» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Современная музыка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Современная музыка» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Музыка как вид искусства».

Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Современная музыка» являются:

- подготовка высококвалифицированного специалиста, нацеленного на новые запросы современной музыкальной культуры;
- выполнение научных исследований в области Новой и Новейшей музыки, определение и разъяснение её специфики с учётом общекультурных и социально-политических процессов;
- выработка ориентации в панорамном спектре современных художественных направлений;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры исполнителя, позволяющей более точно и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- знакомство с новыми художественными тенденциями, как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих изменившейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- преподавание дисциплины «Современная музыка» в специальных профессиональных учебных заведениях.

**Задачи** дисциплины:

- рассмотрение проблематики современного музыкального творчества в контексте общехудожественных и исторических процессов;
- освоение не изучаемого в вузовских курсах истории музыки музыкального материала из области новейших композиторских и исполнительских практик;
- ознакомление с основополагающими для музыки XX века композиционными техниками;
- приобретение студентами реального слухового и зрительного опыта в виде знакомства с редкими нотными изданиями и рукописями, аудио и видеозаписями;
- ознакомление с системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ культурологии, структурализма, постструктурализма и др.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья

	<p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
<p>ПКО–1</p>	<p>Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
<p>ПКО–2</p>	<p>Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</li> <li>— исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства;</li> <li>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры;</li> <li>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</li> </ul>
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li> <li>— методы критического анализа исполнительской деятельности</li> </ul>



	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li> <li>— сравнивать различные исполнительские концепции</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>— навыками активного участия в текущем музыкальном процессе</li> </ul>
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Современная музыка» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	40	32		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>72</b>	40	32		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>64</b>	36	28		
2. семинары (С)	<b>8</b>	4	4		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>45</b>	32	13		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>27</b>		27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)			Формы текущего контроля успеваемости
		а	б	в	
		Аудиторные занятия			

	ДИСЦИПЛИНЫ		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение. Общие вопросы музыкальной культуры XX века. Периодизация европейского музыкального авангарда	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
2.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов. Экспрессионизм и техника додекафонии	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
3.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов. Русский авангард начал XX века и новые композиционные техники	10	6		4	2		4	Опрос. Собеседование
4.	Интертекстуальные тенденции	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
5.	Фольклор и музыка XX века	10	6		4	2		4	Опрос. Собеседование
6.	Художественно-эстетические направления и композиционные методы западноевропейского авангарда второй половины XX века. Конкретная и электроакустическая музыка	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
7.	Авторские системы музыкального языка. Сериализм и постсериализм	10	6		4	2		4	Опрос. Собеседование
8.	Сонорика и сонористика	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
9.	Алеаторика	10	6		6			4	Опрос. Собеседование
10.	Стохастическая и спектральная музыка	10	6		4	2		4	Опрос. Собеседование
11.	Американский минимализм и постминимализм	9	6		6			3	Опрос. Собеседование

12.	Отечественная музыкальная культура второй половины XX — начала XXI веков	8	6		6			2	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>117</b>	<b>72</b>		<b>64</b>	<b>8</b>		<b>45</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>							

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Общие вопросы музыкальной культуры XX века. Периодизация европейского музыкального авангарда	<p>Введение. Характеристика современной художественной культуры. Основные категории: глобализация, визуальность, виртуализация, децентрация, снятие иерархий, мультикультурные диффузии, смешение «высокого» и «низкого», массового и элитарного, научного и художественного и др. Эстетика и практика постмодернизма, стилевой и жанровый плюрализм, эстетическая всеядность, принцип «новой эклектики», понятие интертекстуальности. Музыка прошлого как материал для современного композиторского творчества. Новый тип художественной рефлексии.</p> <p>Мультикультура и проблемы национальной идентичности. Массовая, элитарная, субкультура. Новые коммуникационные технологии. Понятие и явление Интернет-культуры.</p> <p>Периодизация основных этапов развития культуры XX века. Категории авангарда, модернизма и постмодернизма.</p> <p>Понятие и эстетические ценности художественного авангарда: элитарность, новизна и развитие средств языка, интерес к материалу искусства и проблемам структуры, разрыв с традицией, апелляция к «чистому сознанию», тяготение к абстракции, «чистому стилю», строгим конструктивным расчетам, «чистым формам» и т. д. Две волны европейского музыкального авангарда.</p> <p>Первая волна музыкального авангарда. Понятие Новой музыки. Симфоническое и камерно-симфоническое творчество Ч. Айвза как «культурная модель эпохи». Музыкальная полистилистика, новая эклектика как предвосхищение основополагающих форм постмодернистской исторической рефлексии</p>
2.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов. Экспрессионизм и техника додекафонии	<p>Экспрессионизм как ведущее эстетико-стилевое течение первой трети XX века. Классика XX века. Композиторы нововенской школы: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Категория «выразительности» и фактор экспрессии в условиях свободной атональности (новой тональности). Становление и эволюция додекафонной техники: от тотальной тематизации фактуры — к 12-тоновой серии. Способы изложения серии. Гемитоника. Вариационность как принцип организации микроструктур. Комбинаторика и индивидуализация структурных групп, выявляемая различными способами исполнения. Система организующих чисел. «Тональная додекафония» А. Берга. Принцип зеркальной симметрии и система отражений как фактор структурирования формы в творчестве А. Веберна. Предформы</p>

		сериальности — эмансипация и автономизация параметров многомерной формы, их взаимное наложение
3.	Эстетическая проблематика и музыкальное творчество 1910-х–1930-х годов. Русский авангард начал XX века и новые композиционные техники	Русский авангард начала XX века: авторские версии хроматической тональности. Направленность русского авангарда 1910-х–1930-х годов: гражданская позиция, социальный оптимизм, поиск новых средств выразительности, освоение нетрадиционных форм, создание универсальных художественных систем. Вытеснение изобразительности и тональности. Новая музыкальная графика и создание пространственной модели композиции. Разработка концепции 12-тоновости: свободная атональность и «синтез-примитивы» (А. Лурье), «синтетаккорды» (Н. Рославец), «индивидуальные модусы» на основе хроматической тональности (А. Мосолов). Техника микрохроматики (И. Вышнеградский)
4.	Интертекстуальные тенденции	Понятие интертекста. Формы межтекстового взаимодействия и принципы интертекстуального анализа. Неоклассицизм и идеи эстетического «порядка». Искусство прошлых эпох как идеал и образец для современного творчества. Антиромантическая направленность новой эстетики. Культ гармонии и ясности выражения. Понятие стилевой модели и жанрового прообраза. «Классицистский комплекс» И. Стравинского: идеи, тематика, жанры, стилистика. Универсализм неоклассического подхода. «Вариации на стиль» и принципы жанровой стилизации. Транскрипция, «работа по модели», цитата, аллюзия, анаграмма (монограмма) как проявления метода интертекстуальных взаимодействий
5.	Фольклор и музыка XX века	Разработка основ неофольклоризма в творчестве Б. Бартока и И. Стравинского: трактовка жанра, новое понимание музыкальной формы, принципы структурирования тематизма, новая ладовая основа. Синтез фольклорных истоков с современными технико-стилевыми тенденциями: сочинения Р. Щедрина, Н. Сидельникова, В. Мартынова 1960-х–1990-х годов. Фольклор и 12-тоновость, фольклор и джаз. Претворение принципов неофольклоризма в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве отечественных композиторов второй половины XX века Р. Щедрина, Р. Леденёва, С. Слонимского, Н. Сидельникова, Э. Денисова. Феномен смешанной техники, разнообразие форм ассимиляции: фольклор и 12-тоновость, фольклор и серийность, фольклор и сонорика, фольклор и джаз
6.	Художественно-эстетические направления и композиционные методы западноевропейского авангарда второй половины XX века. Конкретная и электроакустическая музыка	Вторая волна музыкального авангарда. Понятие Новейшей музыки. Звук как объект исследования и предмет композиторской работы. Понятие технической музыки и её первые разновидности: конкретная (Musique Concrète) и электронная, или электроакустическая музыка (Elektronische Musik). Парижская Studio d'Essai и кёльнская Funkhaus Studio für elektronische Musik. Эксперименты П. Шеффера. Электронная (электроакустическая) музыкальная композиция К. Штокхаузена и Д. Лигети. Э. Варез и его концепция «освобождения звука». Новые принципы конструирования музыкальной формы
7.	Авторские системы музыкального языка. Сериализм и постсериализм	Послевоенный европейский музыкальный авангард. Авторская система музыкального языка О. Мессиана. На пути к сериализму: системная организация звуковысотных, ритмико-артикуляционных и динамических процессов в «Четырёх ритмических этюдах» для фортепиано.

		<p>Сериальная техника в творчестве Л. Ноно: континуальная микромотивность, кантилена «длящихся точек», ритмические прогрессии и принципы серийного структурирования.</p> <p>Сериальная и постсериальная техника П. Булеза. Абсолютизация конструктивных свойств серийного письма. Техника мультипликации частот как образец структурализации музыкального процесса.</p> <p>Творчество К. Штокхаузена как производство новых идей: от сериализма — к формульной композиции</p>
8.	Сонорика и сонористика	<p>Типология, уровни и фактурные формы сонорики.</p> <p>Э. Варез: композиционная разработка теории сонорики в произведениях для (включающих) ансамбля ударных инструментов.</p> <p>«Новая польская школа». Поиски новой звуковой материи и новой графики в творчестве К. Пендерецкого. Принципы конструирования формы и новые приёмы звукоизвлечения в музыке для струнных инструментов.</p> <p>Статическая сонорная композиция в творчестве Д. Лигети. Принципы сонорного письма, техника микрополифонии и микромотивности.</p> <p>Новая техника вокального интонирования: камерно-инструментальная музыка Л. Берно. Симфония для 8 голосов и симфонического оркестра как «манифест музыкального постмодернизма».</p> <p>Дж. Кейдж и его музыкально-эстетическая концепция «всезвучия». Prepared piano в контексте поисков новизны звучащего материала. Особенности сочетания конвенциональной и неконвенциональной игры. Техника сонорной модальности (сонорядов) и числовых рядов как принцип организации музыкального материала. Инструктивные таблицы и процесс «инструментовки» фортепиано.</p> <p>Панорама инструментальной техники Дж. Крама. Extended piano как реализация идеи музыкального театра: разнообразие способов звукоизвлечения, новые приёмы игры на струнах и клавишах, особенности педальной техники. Концепция синестезии и философский тип программности. Графическая музыкальная символика (нотация), система авторских ремарок. Цитаты и аллюзии как способ «мифологизации» музыки.</p> <p>Разработка сонорики в отечественной электроакустической музыке 1960-х–1970-х годов. Композиции, реализованные с помощью АНС — первого фотоэлектронного синтезатора</p>
9.	Алеаторика	<p>Эстетика и принципы вариабельной формы. Типология соотношения стабильного и мобильного. Концепции индетерминированной и интуитивной музыки. Техника ограниченной алеаторики в симфоническом и вокально-симфоническом творчестве В. Лютославского</p>
10.	Стохастическая и спектральная музыка	<p>«Формализованная музыка» Я. Ксенакиса: понятие стохастического метода, принципы создания композиционной модели, техника звуковых массивов, особенности фонической модели.</p> <p>Дальнейшее развитие сонорно-сонористической традиции в русле спектрального метода. Симфоническое творчество Ж. Гризе и Т. Мюроя: инструментальный синтез как новая техника создания оркестровой гармонии. Понятие спектральной драматургии</p>
11.	Американский минимализм	<p>Идея эмансипации звука и новое восприятие времени как основа философской и творческой концепции минимализма.</p>

	постминимализм	<p>Представление о произведении как континууме. Процессуальность как метафизическая, «внеличная» суть музыки. Связь с эстетикой «новой простоты». Основополагающие принципы структурирования композиции: редукция звукового материала, возвращение к первоэлементам музыки, статической гармонии, тональности и модальности в их простейших формах, свобода от системных связей, отсутствие контраста в форме, наличие непрерывного ритмического пульса. Ритмо-мелодический паттерн как базовый элемент композиции. Понятие репетитивной техники и её претворение в музыке Т. Райли и Ф. Гласса. Техника постепенного фазового сдвига как новая концепция репетитивности С. Райха. Постминимализм Дж. Адамса в аспекте синтеза с классико-романтическими традициями</p>
12.	<p>Отечественная музыкальная культура второй половины XX — начала XXI веков.</p>	<p>Второй авангард в России. Принципы серийной техники и жанровые модели в камерно-инструментальной музыке А. Волконского и Н. Каретникова. Новое понимание категории темы, формы преобразования темы, тембровая драматургия. Феномен советского авангарда. Симфоническое творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной: индивидуальные формы технико-стилевого синтеза и оригинальные композиционные решения. Эстетика «новой простоты» и её реализация в индивидуализированных стилевых концепциях. Tintinnabulisti-стиль А. Пярта периода 1970-х и «метафорический» симфонизм В. Сильвестрова. «Русская версия» минимализма в симфоническом творчестве Н. Корндорфа. Эпическая концепция, жанровый канон, особенности ритмики и инструментовки. Неоканонический стиль и концепция opus posth-музыки В. Мартынова в русле авторской версии минимализма. Стилиевые аллюзии как новый этап взаимодействия со смысловыми и языковыми категориями прошлого. Музыка композиторов постсоветского пространства (АСМ — 2). Композиторское объединение АСМ — 2 в исторической ретроспективе. Феномен индивидуального стиля Ф. Караева: свобода сопряжения композиционных техник, индивидуализация форм, множественность культурно-исторических контекстов. Особенности творческого метода. Понятие интертекстуальности. Жанр инструментального театра и формы его репрезентации. Художественная рефлексия и её претворение в музыке В. Тарнопольского. Принципы «новой эвфонии». Идея интертекста в камерно-инструментальном творчестве 1980-х годов. Сочинения для ансамбля солистов — разнообразие тембровых и композиционных структур. Парадигма новаторства в творчестве В. Екимовского: идеи и решения. Симфоническая музыка А. Раскатова: претворение смешанной техники как реализация идеи воссоздания универсального музыкального праязыка. Персонализация тембровых звуков в камерной музыке Ю. Каспарова. Индивидуальная система 12-тоновости: мутации и инверсии. Жанры камерно-инструментальной музыки Ю. Воронцова: принципы музыкального языка, тембровая драматургия, особенности инструментального письма</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь логично и грамотно формулировать свои суждения относительно проблем современного музыкального искусства, демонстрировать знание учебной и специальной литературы по тематике курса, свободно владеть необходимой терминологией, иметь представление о ключевых музыкальных произведениях XX века, быть в курсе актуальных событий музыкальной жизни.

*Примерные списки тем семинаров и музыкальной литературы к семинарам (по семестрам)*

### Первый семестр

#### *Список тем семинаров*

1. Музыкальный авангард: понятие, эстетические принципы.
2. Симфоническое творчество композиторов нововенской школы.
3. Ранний русский авангард: эстетика, жанры, музыкальный язык.
4. Интертекстуальные тенденции в творчестве отечественных композиторов второй половины XX века.
5. Принципы неофольклоризма в творчестве И. Стравинского и Б. Бартока.
6. Эдгар Варез — пионер «технической музыки».

#### *Список музыкальной литературы*

1. Берг А. Соната для фортепиано ор. 1, Камерный концерт для фортепиано, скрипки и 13 духовых.
2. Шёнберг А. «Пеллеас и Мелизанда» ор. 5, Камерная симфония для 15 солирующих инструментов ор. 9, «Уцелевший из Варшавы» ор. 46.
3. Животов А. Фрагменты для нонета.
4. Попов Г. Камерная симфония.
5. Рославец Н. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
6. Стравинский И. «Поцелуй феи», «Пульчинелла», Симфония in C, Октет для духовых инструментов, «Свадебка».
7. Барток Б. «Cantata profana», «Музыка для струнных, ударных и челесты».
8. Варез Э. «Amériques», «Ionisation», «Ecuatorial», «Déserts», «Poème électronique».
9. Шнитке А. «(K)ein Sommernachtstraum», Первая симфония, Третья симфония.
10. Слонимский С. Концерт-буфф.
11. Сидельников Н. «Русские сказки», «Сокровенны разговоры».
12. Караев Ф. Соната для двух исполнителей, Соната № 2, Постлюдия.
13. Тарнопольский В. «Hommage à Kandinsky».
14. Екимовский В. «Соната с похоронным маршем» (Композиция 33).

### Второй семестр

#### *Список тем семинаров*

1. Авторские системы музыкального языка: О. Мессиа́н и П. Буле́з.
2. Сонорная композиция: типология фактурных форм, способы структурирования.
3. Концепции индетерминированной и интуитивной музыки.
4. Стохастическая композиция Я. Ксенакиса.
5. Репетитивный метод в музыке классиков американского минимализма.
6. Эстетика «новой простоты» в отечественной симфонической музыке 1970-х–1980-х годов.
7. Серийная традиция в отечественной музыке 1960-х годов.
8. Репетитивный метод и формы его реализации в отечественной музыке второй половины XX века.

#### *Список музыкальной литературы*

1. Мессиа́н О. «Chronochromie», «Vingt Regards sur l'Enfant Jésus», «Catalogue d'oiseaux», «Les oiseaux exotiques», «Et exspecto resurrectionem mortuorum».
2. Пендерецкий К. «Anaklasis».
3. Лютославский В. Траурная музыка для струнных (памяти Б. Бартока).
4. Булез П. Сонаты №№ 2, 3.
5. Штокхаузен К. «Gesang der Jünglinge», «Stimmung», «Momente».
6. Кейдж Дж. «Variations» I-IV, Концерт для подготовленного фортепиано (и оркестра).
7. Лигети Д. «Ramifications», Этюды (тетрадь 1), «Clocks and clouds».
8. Ксенакис Я. «à r. ("Hommage à Ravel")», «Herma», «Evryali», «Terretektorh», «Aïs».
9. Райх С. «Six Pianos», «Tehillim».
10. Гласс Ф. «Morning passages» из сюиты «The Hours», Этюд № 6, «Wichita Vortex Sutra».
11. Райли Т. «In C».
12. Адамс Дж. «Century Rolls», «Hallelujah Junction».
13. Пярт А. «Fratres», «Tabula rasa».
14. Каретников Н. Камерная симфония.
15. Леденёв Р. «Десять эскизов», «Попевки».
16. Шнитке А. «(K)ein Sommernachtstraum», Первая симфония, Третья симфония.
17. Сильвестров В. Серенада для струнного оркестра, «Постлюдия» для фортепиано и симфонического оркестра.
18. Мартынов В. «Листок из альбома», «Wall Message».
19. Корндорф Н. «Колыбельная».
20. Карманов П. «Second snow on the Stadium», «Past perfect».

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен состоит из:

- развёрнутого ответа по одному теоретическому вопросу;
- анализа одного из пройденных в рамках учебного курса произведений, соответствующего указанной теоретической теме (техника композиции, форма, стилистика).

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.



**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Список вопросов к экзамену

1. Второй европейский авангард: новые техники. Сериализм и постсериализм.
2. Второй европейский авангард: новые техники. Сонорика.
3. Второй европейский авангард: новые техники. Алеаторика.
4. Второй европейский авангард: новые приёмы вокального интонирования в творчестве Л. Ноно и Л. Берио.
5. Стохастическая композиция: «формализованная музыка» Я. Ксенакиса.
6. Спектральная школа Франции: принципы музыкальной композиции.
7. Американский минимализм.
8. Советский авангард 1960-х годов: А. Волконский и «московская тройка».
9. Репетитивный метод в музыке отечественных композиторов второй половины XX века.
10. Современная российская композиторская школа: творчество композиторов АСМ — 2.

#### Список музыкальной литературы к экзамену

1. Ноно Л. «Polifonica — Monodia — Ritmica», «Incontri», «Il canto sospeso».

2. Штокхаузен К. «Kreuzspiel», «Gruppen», Klavierstück XI, «Ylem».
3. Булез П. «Le marteau sans maître», «Rituel: In Memoriam Bruno Maderna», «Pli selon pli (S. Mallarme)», «Éclat».
4. Пендерецкий К. «Tren», «Polimorphie», «De natura sonoris» №№ 1–2.
5. Лигети Д. «Atmosphères», «Lontano», Реквием.
6. Лютославский В. «Три поэмы Анри Мишо», «Книга для оркестра».
7. Беррио Л. «Circles», Sequenza III, «Cries of London», Симфония.
8. Кейдж Дж. Концерт для подготовленного фортепиано (и оркестра), «Bacchanale», «Sonatas and Interludes».
9. Ксенакис Я. «Metastaseis», «Nomos gamma», «Jonchaies».
10. Крам Дж. «Ночь четырёх лун», «Lux aeterna», «Makrokosmos» I–II.
11. Гризе Ж. «Modulations».
12. Мюррей Т. «Désintégrations».
13. Райх С. «Different trains», «Piano Phase».
14. Адамс Дж. «Phrygian Gates», «China Gates».
15. Волконский А. «Жалобы Щазы», «Сюита зеркал».
16. Шнитке А. Concerto grosso № 2, «Поток», «История доктора Иоганна Фауста».
17. Денисов Э. «Солнце инков», «Плачи», «Жизнь в красном цвете», Партита для скрипки и камерного оркестра.
18. Губайдулина С. «Offertorium», «Аллилуйя».
19. Корндорф Н. Гимны I–III, «Ярило» для фортепиано и магнитной ленты.
20. Мартынов В. «12 побед короля Артура», «Осенняя песня».
21. Раскатов А. «Ксения».
22. Караев Ф. Серенада «Я простился с Моцартом на Карловом мосту в Праге» («1971»), Концерт для скрипки с оркестром.
23. Гарнопольский В. «Кассандра», «Маятник Фуко».
24. Екимовский В. «Аленький цветочек» (Композиция 91).
25. Каспаров Ю. «Символы Пикассо», Концерт для гобоя с оркестром.
26. Воронцов Ю. «Drift».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М., 2009.
3. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011; 2-е изд. М., 2014.
4. Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
5. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. Спб., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Акопян Л. Эдгар Варез // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 3 / Музыкальная культура США XX века: Учебное пособие / отв. ред. М. Переверзева. М., 2007.
2. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л., 1977.
3. Барский В. Апология Раскатова // Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып. 1 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994.
4. Барский В. Жизнь в жанре постлюдии, или господин ФК — эксцентрик // Музыкальная академия. 2004. № 1.
5. Барский В. Лирическое отступление с комментариями, или Тот самый Екимовский // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып.1. / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994.

6. Барский В. Фарадж Караев: Genug or not Genug // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып.1. / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994.
7. Барсова И. Раннее творчество Александра Мосолова (двадцатые годы) // Мосолов А. В. Статьи и воспоминания / сост. Н. Мешко. М., 1986.
8. Булез П. Aléa / пер. с фр. Б. Скуратова // Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
9. Веберн А. Путь к 12-тоновой композиции // Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
10. Векслер Ю. Альбан Берг и его время: опыт документальной биографии. СПб., 2009.
11. Витольд Лютославский. Статьи, беседы, воспоминания / сост., комм. и перевод И. Никольской. М., 1995.
12. Власова Н. Творчество Арнольда Шёнберга. М., 2007.
13. Воробьёв И. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920-х–1930-х годов. СПб., 2001.
14. Высоцкая М. К портрету Постороннего. Фарадж Караев // Музыкальная академия. 2009. № 3.
15. Высоцкая М. К поэтике индивидуального стиля Фараджа Караева // Музыкаведение. 2008. № 7.
16. Высоцкая М. Между логикой и парадоксом: композитор Фарадж Караев. М., 2011.
17. Гецелева Е. Tintinnabuli Арво Пярта: диалог с прошлым или абстрагирование от времени? // Искусство XX века: диалог эпох и поколений: Сб. статей. Т.2. Н. Новгород, 1999.
18. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов / пер. с нем. и общ. ред. Н. Власовой. М., 2005.
19. Григорьева Г. Истинно русский композитор: о музыке Н. Сидельникова // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.
20. Григорьева Г. Николай Сидельников. М., 1986.
21. Губайдулина Г. К проблеме индивидуального стиля в культуре постмодернизма (на примере творчества В. Сильвестрова и Вл. Тарнопольского) // Музыкаведение к началу века: прошлое и настоящее. Материалы международной научной конференции. М., 2002.
22. Девятова О. Художественный универсум композитора Сергея Слонимского: Опыт культурологического исследования. Екатеринбург. 2003.
23. Денисов Э. Вариации ор. 27 для фортепиано А. Веберна // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
24. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность: Сб. ст. / ред.-сост. Т. Лебедева. Вып. 6. М., 1969.
25. Денисов Э. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы и их взаимодействие // Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
26. Друскин М. Игорь Стравинский. Личность, творчество, взгляды. Л., 1982.
27. Дубинец Е. Made in USA: Музыка — это всё, что звучит вокруг. М., 2006.
28. Дубинец Е. Князь Андрей Волконский. Партитура жизни. М., 2010.
29. Дубов М. Джон Кейдж. Школа игры с фортепиано // Джон Кейдж. К 90-летию со дня рождения: Материалы научной конференции. М., 2004. Сб. 46.
30. Дубов М. Яннис Ксенакис — архитектор новейшей музыки. Дисс... канд.иск. М., 2008.
31. Екимовский В. Автомонография. М., 1997; 2-е изд. М., 2008.
32. Екимовский В. Оливье Мессиа́н: Жизнь и творчество. М., 1987.
33. Иван Вышнеградский: Пирамида жизни: Дневник, статьи, письма, воспоминания // Русское музыкальное зарубежье в материалах и документах. Кн. 2 / сост. и ред. А. Бретаницкая, публ. Е. Польшаевой. М., 2001.
34. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
35. Ивашкин А. Кшиштоф Пендерецкий. М., 1983.
36. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
37. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие / сост. и общ. ред. Н. Гавриловой. М., 2005.
38. История зарубежной музыки: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. Вып. 6 / ред. В. Смирнов. СПб., 1999.

39. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебное пособие / отв. ред. Т. Левая. СПб., 2005.
40. Каретников Н. Готовность к бытию. М., 1994.
41. Каретников Н. Темы с вариациями. М., 1990.
42. Катунян М. «Пение птиц» Э Денисова: композиция — графика — исполнение // Свет. Добро. Вечность. Памяти Эдисона Денисова. Статьи, Воспоминания. Материалы / ред.-сост. В. Ценова. М., 1999.
43. Катунян М. Параллельное время Владимира Мартынова // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.
44. Кириллина Л. Луиджи Ноно // XX век. Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 2. М., 1995.
45. Кириллина Л. Лючано Берлиоз // XX век. Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 2. М., 1995.
46. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
47. Кокорева Л. Кшиштоф Пендерецкий // Музыкальная культура Польши XX века. Очерки. М., 1997.
48. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991.
49. Кон Ю. О теоретической концепции Янниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка: Сб. статей // ред.-сост. Л. Раабен. Вып. 3. М., 1976.
50. Кон Ю. Яннис Ксенакис // XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Вып. 3. М., 2000.
51. Корндорф Н. Я безусловно ощущаю себя русским композитором. Автобиография с лирическими отступлениями / предисловие и послесловие Е. Дубинец // Музыкальная академия. М., 2002. № 2.
52. Коробейникова Е. «Симфония» Лючано Берлиоз в ситуации «диалога культур» // Приношение музыке XX века. Сб. ст. / сост. А. Коробова, М. Городилова. Екатеринбург. 2003.
53. Коробова А. Диспозиция вербального текста в третьей части Симфонии Берлиоз // Приношение музыке XX века. Сб. ст. / сост. А. Коробова, М. Городилова. Екатеринбург. 2003.
54. Кром А. Музыкальный минимализм в контексте американского искусства XX века. Н. Новгород, 2010.
55. Кром А. Стив Райх и «классический минимализм» 1960-х — начала 1970-х годов // Музыкальная академия. М., 2002. № 3.
56. Куницкая Р. Пьер Булез // XX век. Зарубежная музыка: Очерки. Документы. Вып. 3 / под редакцией Г. Арановского и А. Баевой. М., 2000.
57. Куницкая Р. Пьер Булез: теоретические концепции тотальной серийности и ограниченной алеаторики // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы. Вып. 105 / отв. ред. Э. Федосова. М., 1989.
58. Куницкая Р. Французские композиторы XX века: Очерки. М., 1990.
59. Курбатская С. К анализу «Молотка без мастера» П. Булеза // Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
60. Мартынов В. Зона opus posth, или Рождение новой реальности. М., 2005.
61. Мартынов В. Музыка, Космос и Космическое Пространство // Миф. Музыка. Обряд / Сб. статей / ред.-сост. М. Катунян. М., 2007.
62. Мессиан О. Техника моего музыкального языка / пер. и комм. М. Чебуркиной. М., 1994.
63. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 6. М., 2005.
64. Нестьев И. Бела Барток. Жизнь и творчество. М., 1969.
65. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендерецкого. М., 1990.
66. Ноно Л. Текст — музыка — пение / пер. с нем. М. Чистяковой // Слово композитора (по материалам второй половины XX века). Сб. трудов. Вып. 145 / отв. ред. и сост. Н. Гуляницкая. М., 2001.
67. Павлишин С. Валентин Сильвестров. Киев. 1989.
68. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.

69. Пантелеева Ю. О художественных тенденциях в современной русской музыке: поэтика стиля Николая Корндорфа (80–90-е годы). М., 2001.
70. Пантелеева Ю. *Musica ritualis* в композициях Н. Корндорфа // Миф. Музыка. Обряд: Сб. статей / ред.-сост. М. Катунян. М., 2007.
71. Пекарский М. Назад к Волконскому вперёд. М., 2005.
72. Периодические издания: журналы «Музыка и время», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь»; газеты «Музыкальное обозрение», «Российский музыкант», «Играем с начала. Da capo al fine».
73. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М.-Пермь. 2002.
74. под редакцией Г. Арановского и А. Баевой. М., 2000.
75. Поспелов П. Минимализм и репетитивная техника // Музыкальная академия. М., 1992. № 4.
76. Поспелов П. Юрий Каспаров: Тоника музыкальной жизни // Музыка из бывшего СССР. Сб. статей. Вып. 2 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.
77. Пространство Эдисона Денисова // К 70-летию со дня рождения. Материалы научной конференции / ред.-сост. В. Ценова. Сб.23. М., 1999.
78. Пьесы американских композиторов для фортепиано / сост. А. Хитрук. М., 1991.
79. Разгуляев Р. Последние десятилетия Дьёрдя Лигети // Музыкальная академия. М., 2007. № 1.
80. Разгуляев Р. Фортепианное творчество Дьёрдя Лигети: проблемы стиля и интерпретации. Дисс... канд. иск. Н. Новгород, 2006.
81. Разгуляев Р. Фортепианные этюды Дьёрдя Лигети: Учебно-методическое пособие. Н. Новгород. 2012.
82. Райх С. Моя жизнь с технологиями / пер. с англ. В. Громадина // Композиторы о современной композиции: Хрестоматия / ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
83. Роман Леденёв: Статьи. Материалы. Исследования: Монографический сборник. Очерки творчества / ред.-сост. М. Катунян. М., 2007.
84. Савенко С. *Musica sacra* Арво Пярта // Музыка из бывшего СССР: Сб. статей. Вып.2 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1996.
85. Савенко С. Ассоциация современной музыки: второй опыт на русской почве // Музыка XX века. Московский форум: Материалы международных научных конференций / Научные труды Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Сб.25 / отв. ред. В. Ценова. М., 1999.
86. Савенко С. Владимир Тарнопольский: восхождение к зрелости // Музыка России: от средних веков до современности. Сб. статей. Вып. 1 / ред.-сост. М. Арановский. М., 2004.
87. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
88. Савенко С. О стилистических тенденциях творчества Лигети (конец 50-х–80-е годы) // Дьёрдь Лигети. Личность и творчество. Сб. ст. / сост. Ю. Крейнина. М., 1993.
89. Савенко С. Рукотворный космос Валентина Сильвестрова // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. / ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994.
90. Северина И. Романтический поставангард Юрия Каспарова: Диалоги с композитором // Музыка и время. 2007. № 10.
91. Селицкий А. Николай Каретников. Выбор судьбы. Ростов-на-Дону. 1997.
92. Сильвестров В. Музыка — это пение мира о самом себе. Сокровенны разговоры и взгляды со стороны. Беседы, статьи, письма / сост. М. Нестьева. Киев, 2004.
93. Слонимский С. Мысли о композиторском ремесле. СПб., 2006.
94. Сниткова И. Веберн. Симфония ор. 21: «лирическая» или «символическая» геометрия? // «И свет во тьме светит». О музыке Антона Веберна. 1945–1995 / сост. Ю. Холопов. М., 1998.
95. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
96. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. 2-е изд. М., 2007.
97. Соколов А. Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 105. М., 1989.
98. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.

99. Стравинский И. Хроника. Поэтика / ред.-сост. С. Савенко. М., 2004.
100. Тараканов М. Драма непризнанного мастера. О творчестве Николая Каретникова // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994.
101. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
102. Теория современной композиции: Учебное пособие / отв. ред. В. Ценова. М., 2005
103. Токун Е. Арво Пярт. *Tintinnabuli*: стиль и техника // Музыкальная академия. М., 2007. № 1.
104. Уйфалуши Й. Бела Барток. Жизнь и творчество. Будапешт. 1971.
105. Холопов Ю. Александр Мосолов и его фортепианная музыка // Мосолов А. Избранные сочинения для фортепиано / сост. Ю. Холопов. М., 1991.
106. Холопов Ю. Артур Лурье и его фортепианная музыка // Лурье А. Произведения для фортепиано. М., 1993.
107. Холопов Ю. Инициатор: о жизни и музыке Андрея Волконского // Музыка из бывшего СССР: Сб. ст. / ред.-сост. В. Ценова. Вып. 1. М., 1994.
108. Холопов Ю. Николай Рославец: волнующая страница русской музыки // Рославец Н. Сочинения для фортепиано / сост. Н. Копчевский. М., 1989.
109. Холопов Ю., Холопова В. Антон Веберн. М., 1984.
110. Холопов Ю., Холопова В. Музыка Веберна. М., 1999.
111. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
112. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
113. Холопова В., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996.
114. Холопова В., Чигарёва Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
115. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
116. Ценова В. Культурология Владимира Тарнопольского // Музыка из бывшего СССР. Сб. ст. Вып. 1 / ред.-сост. В. Ценова. М., 1994.
117. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000
118. Чаплыгина М. Музыкально-теоретическая система Штокхаузена: Лекция по курсу музыкально-теоретических систем. М., 1996.
119. Чигарёва Е. Художественный мир Альфреда Шнитке. СПб., 2012.
120. Чистякова М. «Incontri» Луиджи Ноно: метод серийной композиции. М., 1999.
121. Шёнберг А. Моя эволюция // Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
122. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы / сост., пер. с нем., вст. статья и комментарии Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.
123. Шнитке А. Оркестровая микрополифония Лигети // Шнитке А. Статьи о музыке. М., 2004.
124. Шнитке А. Третья часть Симфонии Л. Берио // Статьи о музыке. М., 2004.
125. Штокхаузен К. Дышать воздухом иных планет. (Беседа с С. Савенко) // Советская музыка. 1990. № 10.
126. Штокхаузен К. Структура и время переживания // *Nomo musicus*'95: Альманах музыкальной психологии. М., 1995.
127. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
128. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова: По материалам бесед. М., 2004.
129. Шутко Д. Первые рецепты спектральной композиции: Жерар Гризе // Музыкальная академия. 2000. № 4.
130. Шутко Д. Французская спектральная музыка 1970–1980-х годов (Теоретические основы музыкального языка). Дис... канд. иск. СПб., 2004.
131. Щедрин Р. Монологи разных лет / сост. Я. Платек, комментарии Е. Власовой. М., 2002.
132. Щедрин Р. Автобиографические записи. М., 2008.
133. Эдисон Денисов. «Пение птиц». Партитура, фонограмма, материалы, интервью / автор-сост. М. Катунян. М., 2006.
134. Эдисон Денисов. Исповедь / ред.-сост. В. Барский, М. Воинова. М., 2009.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. <http://imslp.org/>
2. <http://dme.mozarteum.at>
3. <http://ressources.ircam.fr/>
4. <http://www.mosconsv.ru/>
5. <http://www.rsl.ru/>
6. <http://www.libfl.ru/>
7. [www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)
8. [www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)
9. <http://www.proarte.spb.su/>
10. [www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)
11. [www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)
12. [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)
13. <http://ru.scorser.com/>
14. <http://www.classicalarchives.com>
15. [www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)
16. [www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)
17. [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)
18. <http://www.belcanto.ru/>
19. <http://www.classicalforum.ru/>
20. [www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)
21. <http://www.schott-music.com>
22. <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
23. [www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)
24. <http://www.russiancomposers.ru/>
25. <http://www.composers21.com/>
26. <http://dic.academic.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ПОЛИФОНΙΑ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Полифония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Полифония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Полифония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма».

Дисциплина «Полифония» осваивается в 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать студентам знания по теории полифонических форм от IX до начала XXI века;
- проследить историю развития полифонической музыки от ранних ее проявлений в эпоху средневековья, до новейших ее образцов в современной музыке;
- развить навыки сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля XVI века (Палестрины, Лассо), классического свободного письма XVII–XVIII веков (И. С. Баха, Генделя, венских классиков), западноевропейских романтиков и русских композиторов XIX века (Чайковского, Глазунова, Танеева), а также современной русской и западноевропейской музыки XX века (Мяковского, Шостаковича, Шнитке, Хиндемита, Бартока, Стравинского);
- получить навыки анализа музыки различных эпох и стилей, вплоть до новейшей, создаваемой композиторами в настоящее время, д) овладеть искусством импровизации контрапунктов и несложных полифонических форм.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом</li> </ul>

		<p>контексте</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Полифония» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов. Дисциплина «Полифония» осваивается в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>228</b>	57	57	57	57
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>152</b>	38	38	38	38
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	38	38	38
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>76</b>	19	19	19	19
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>105</b>	15	51	15	24
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.			27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>360</b>	72	108	72	108
в зачетных единицах	<b>10</b>	2	3	2	3

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Ранние формы полифонии. Строгий стиль	84	58		36	2	20	26	Конспект, собеседование, опрос, письменная работа
2.	Полифония эпохи барокко XVII — начала XVIII столетия	84	58		36	2	20	26	Конспект, собеседование, опрос, письменная работа
3.	История полифонии XVIII–XIX веков в ее важнейших явлениях	82	56		36	2	18	26	Конспект, собеседование, опрос, письменная работа
4.	История полифонии XX века	81	54		34	2	18	27	Конспект, собеседование, опрос, письменная работа
<b>Всего</b>		<b>331</b>	<b>226</b>		<b>142</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	<b>105</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО</b>		<b>360</b>	<b>228</b>		<b>144</b>	<b>8</b>	<b>76</b>	<b>105</b>	

ДИСЦИПЛИНЕ								
------------	--	--	--	--	--	--	--	--

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Ранние формы полифонии. Строгий стиль	<i>Многоголосие средневековья IX–XIV веков</i> Ранние формы многоголосия. Органум. Дискантовый стиль XII–XIV веков. <i>Многоголосие Возрождения XV–XVI веков</i> Контрапункт эпохи раннего Ренессанса. Контрапункт эпохи высокого Ренессанса («строгий стиль»). Простой контрапункт. Сложный контрапункт в двух- пятиголосии. Имитация и канон в двух- пятиголосии. Канон на множественную пропосту (двойной, тройной). Полифоническая техника и композиция. Претворение многоголосного первоисточника (принцип «пародии») в мессах XV–XVI веков. Структура тематической организации мессы («мотетная форма 2-го рода»).
2.	Полифония эпохи барокко XVII — начала XVIII столетия	От строгого стиля к свободному. «Полифония стилей» в музыке барокко. Этапы исторического развития фуги. Фуга в творчестве предшественников И. С. Баха. Теория баховской фуги. Классы форм фуги. Многотемная (сложная) фуга; особые разновидности формы фуги. Полифонические циклы И. С. Баха. Дальнейшее развитие полифонических циклов в XVIII–XIX столетиях
3.	История полифонии XVIII–XIX веков в ее важнейших явлениях	<i>Полифония в творчестве венских классиков:</i> Гайдн, Моцарт, Бетховен. <i>Полифония в творчестве романтиков:</i> Шуберт, Мендельсон, Лист, Берлиоз, Вагнер, Брамс, Брукнер, Малер, Регер. <i>Полифония в русской музыке XVIII–XIX веков</i> Ранние формы профессиональной русской полифонии. Троестроичие. Партесное многоголосие. Композиторы: Бортнянский, Березовский, Глинка, Чайковский, «Могучей кучки», Танеев, Глазунов, Рахманинов, Скрябин
4	История полифонии XX века	<i>Зарубежная музыка:</i> полифония Стравинского, Айвза, Бартока, нововенцев, Хиндемита, Бартока, Лигети, Мессiana, Булеза. Штокхаузена. <i>Русская музыка:</i> полифония Мясковского, Прокофьева, Шостаковича, Щедрина, Волконского, Шнитке, Денисова, Губайдулиной

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### 5. 1. Ранние формы полифонии, строгий стиль.

*Темы для самостоятельной работы и семинара:*

1. Античные модусы, григорианские модусы и модусы октоиха.
2. Модальная организация песнопений францисканского проприя мессы.
3. Трансmodalизация и транспозиция григорианских хоралов.
4. Принципы мелодического движения и координация голосов в органумах.
5. Изоритмия как принцип структурирования мелодической линии в полифонии.
6. Взаимосвязь ладовой системы строгого стиля и ключей, в которых нотируются хоровые партии в произведениях эпохи Возрождения.
7. Сравнительная характеристика техник полифонии Филиппа Витри и Гильома де Машо.

8. Песенные мессы Возрождения и отражение этих черт в мессе Людвига Зенфля «Carmina».
9. Различие принципов остинатности в полифонической технике Жоскена Дебре и Я. Обрехта.
10. Техника пародии в мессах Палестрины и Лассо.
11. Микрохроматика Николя Вичентино и характер полифонического контрапунктирования голосов.

*Основные понятия:*

Григорианский хорал, строгий, свободный, мелизматический органум, модусная ритмика, изоритмия, талья, колор, ордо, клаузула, месса, мотет, мадригал, троп, канон.

*Художественные образцы для письменных работ*

Палестрина мотет «Ave Maria»;  
 О. Лассо. «Sequentur Cationes» (I том СС.);  
 Дж. Данстейбл. Мотет «Albanus roseo».

5. 2. Полифония эпохи барокко XVII — начала XVIII столетия.

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы и семинара:*

1. Хроматика как принцип индивидуализации барочных полифонических тем.
2. Музыкальная риторика и музыка барокко.
3. Инвенторство барокко: рождение современной драмы, оперы, сюиты, фантазии, инструментального концерта.
4. Фуга и ее место в риторической диспозиции.
5. Отражение календарного церковного года в кантатах И. С. Баха.
6. Генерал-бас фуга как форма синтезирующая импровизацию и композицию в искусстве барокко.
7. Хоральная, каноническая и рассредоточенная фуга в системе нового музыкального мышления барокко.
8. Зарождение в фугах рубежа XVII–VIII веков принципов формы венско-классического периода.

*Основные понятия:*

Каноническая фуга, фуга на хорал, риторическая диспозиция, генерал-бас фуга, фуги второго и третьего класса, типология полифонических циклов.

*Художественные образцы для письменных работ*

Д. Букстехуде. Прелюдия и фуга для органа D-dur, fis-moll;  
 Г.-Ф. Гендель. Шесть фуг для клавира; № 5, № 7 a-moll, B-dur;  
 И. С. Бах. фуги из Хорошо темперированного клавира I том: C-dur, a-moll, Fis-dur, b-moll; II том: fis-moll, g-moll, gis-moll, H-dur. Токката e-moll, Соната A-dur (№ 2) для скрипки и клавира.

5. 3. История полифонии XVIII–XIX веков в ее важнейших явлениях.

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы и семинара:*

1. Фуги из квартета ор. 20 И. Гайдна. К вопросу о многотемной фуге.
2. Полифония в кантатах Моцарта. Ее функции в кантатном цикле.
3. Романтические черты полифонии в Торжественной мессе Л. ван Бетховена.
4. Симфонические процессы в жанре фуги у Бетховена (29 соната ор. 106, фуга для квартета ор. 133 B-dur).
5. Драматургическая полифоническая форма (к теории музыкальных форм).
6. Принципы полифонизации фактуры в фортепианных циклах Шумана.
7. Проявления песенной структуры в фугах Шуберта, Глинки и Шостаковича.
8. Полифонический цикл ор. 35 Мендельсона как романтическая Hausmusik.
9. Полифоническая природа фактуры песенных форм Глинки.

## 10. Многотемные фуги в фортепианных сочинениях Глазунова.

### *Основные понятия:*

Симфонизация фуги, черты песенности (куплетности) в форме фуги, барочные оттенки романтической фуги, драматургическая полифоническая форма

### *Художественные образцы для письменных работ*

И. Гайдн. Времена года (хор № 17 «Лето»), фуги в «Nelson messe» (Gloria, Agnus Dei);  
 В.–А. Моцарт. Kyrie из Реквиема; Gloria, Credo «Missa brevis»; Фуга для двух ф-но с-moll (К. V. 426);  
 М. И. Глинка. Три фуги для фортепиано. Вариации на русские темы (Каприччио);  
 А. П. Бородин. Andante 1-го струнного квартета;  
 А. К. Глазунов. 4 прелюдии и фуги ор. 101, финал 2-й. Сонаты;  
 П. И. Чайковский. Прелюдия и фуга (6 пьес на одну тему ор. 21).

## 5. 4. История полифонии XX века.

### *Темы для самостоятельной работы и семинара:*

1. Контрапункт в классической, расширенной и хроматической тональности XX века.
2. Неомодальная и серийная техники контрапункта.
3. Структуры фуг и других музыкальных форм в сочинениях композиторов XX века.
4. Периодизация полифонических стилей в музыкальном искусстве современности.
5. Микрохроматические и спектральные формы полифонии и контрапункта в музыке второй половины XX века.
6. Открытия в области нелинейной полифонии композиторов первого русского авангарда (А. Мосолов, Н. Рославец, А. Лурье, И. Вышнеградский, Н. Обухов).
7. Интонационная система контрапункта Н. Мясковского.
8. Сходство принципов полифонического мышления Д. Шостаковича в раннем и позднем творчестве (параллели: опера «Нос» — 14 симфония).
9. Сонорные формы полифонии в музыке А. Шнитке (1-я симфония), Э. Денисова («Dedication»), С. Губайдулиной («Faachwerk»).
10. Логическое конструирование полифонической ткани и музыкальной формы на основе законов математики («Теории игр», «Статистических расчетов параметров», «Теории числовых множеств») — Веберн, Штокхаузен, Булез.

### *Основные понятия:*

Неомодальный, серийный (сериальный) контрапункт, полиостинатность, сонорная полифония, свойства параметров звуковых множеств, логическое и эвристическое конструирование звуковой ткани.

### *Художественные образцы для письменных работ*

П. Хиндемит. Фуги из «Ludus tonalis», Фортепианная соната № 3 (финал);  
 И. Стравинский. Симфония псалмов (2-я часть);  
 А. Веберн. Струнный квартет ор. 28, 2-я часть;  
 Д. Шостакович. «24 Прелюдии и фуги» ор. 87. Пассакаль из оперы «Леди Макбет Мценского уезда»;  
 А. Волконский «Musica stricta»;  
 Р. Щедрин. 24 Прелюдии и фуги, Полифоническая тетрадь;  
 А. Шнитке. Импровизация и фуга (1965).

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*.

На зачет в 5-ом семестре представляется 6 законченных работ в разных стилях и жанрах (не менее четыре или пяти из них, должны быть написаны в строгом стиле), например:

1. Двухголосный свободный или мелизматический органум (XI–XII века), клаузула (двухголосное изоритмическое заключение органума);
2. Трехголосный полимодусный изоритмический мотет (XIII века) или рондель (XIV век);
3. Трехголосная часть мессы или *chanson*, выполненные как *Fuga a3* (конечный канон XV–XVI века);
4. Трехголосная часть мессы (*Christe, Pleni, Benedictus* и т. д.) с использованием колорированного *c. f.*;
5. Четырехголосная часть мессы или мотет, *chanson*, *Lied*, мадригал, выполненные в технике сквозного имитационного письма;
6. Четырехголосное сочинение (часть мессы, мотет) — желательно на уже использованный первоисточник, выполненное в технике на *c. f.*;
7. Четырехголосные (или шестиголосные) часть мессы, мотета, содержащие форму двойного (тройного) канона;
8. Пятиголосная часть мессы или мотет, *chanson*, сочетающие технику на *c. f.* и сквозное имитационное письмо.

В зачетные требования входит ответ на вопросы по теории и истории полифонии IX–XVI веков, а также анализ формы и полифонической техники неизвестного сочинения данного периода.

В программу зачета включается знание на память строения 10–12 обязательных произведений из числа изученных в течение семестра, которые наиболее показательны в отношении технических приемов, стилевого и жанрового своеобразия, композиционного плана и т. п.

Экзамен в конце 8 семестра проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

## **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и	<b>5</b> (отлично)	на всех



«знать», «уметь», «владеть»	дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 5 семестр

На зачет в 5-ом семестре представляется 6 законченных работ в разных стилях и жанрах (не менее четыре или пять из них, должны быть написаны в строгом стиле), например:

1. Двухголосный свободный или мелизматический органум (XI–XII века), клаузула (двухголосное изоритмическое заключение органума);
2. Трехголосный полимодусный изоритмический мотет (XIII века) или рондель (XIV век);
3. Трехголосная часть мессы или *chanson*, выполненные как *Fuga a3* (конечный канон XV–XVI века);
4. Трехголосная часть мессы (*Christe, Pleni, Benedictus* и т. д.) с использованием колорированного *c. f.*;
5. Четырехголосная часть мессы или мотет, *chanson*, *Lied*, мадригал, выполненные в технике сквозного имитационного письма;
6. Четырехголосное сочинение (часть мессы, мотет) — желательно на уже использованный первоисточник, выполненное в технике на *c. f.*;
7. Четырехголосные (или шестиголосные) часть мессы, мотета, содержащие форму двойного (тройного) канона;
8. Пятиголосная часть мессы или мотет, *chanson*, сочетающие технику на *c. f.* и сквозное имитационное письмо.

#### Вопросы к зачету по теории и истории полифонии (контрапункт)

1. Характеристика полифонии как выразительного средства; ее формы, этапы развития в истории музыки.

2. Григорианский хорал как интонационная и тематическая основа многоголосия средневековья и Возрождения.
3. Ранние виды многоголосия (органум, кондукт, клаузула).
4. Техника изоритмии и ее использование в мессах и мотетах XIV–XV веков.
5. Техника письма на *santus firmus*. Претворение *c. f.* в мессах и мотетах XIV–XVI веков.
6. Принципы работы с многоголосным первоисточником (парафраз и пародия).
7. Контрапункт; типология исторических форм. Общая характеристика специфических черт диатонического и хроматического контрапункта в музыке XVI века.
8. Характеристика контрапункта строгого стиля.
9. Теория подвижного контрапункта (классификация и характеристика видов).
10. Вертикально-подвижной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы и других интервалов: теория, приемы, выразительные возможности.
11. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункты. Методика, выразительные возможности, примеры из музыкальной литературы.
12. Обратимый контрапункт. Комбинированные виды сложного контрапункта.
13. Имитационная полифония в строгом стиле. Общая классификация имитаций и образцы их в музыкальной литературе.
14. Конечный канон в двух-четыреголосии. Теория контрапункта, примеры.
15. Бесконечный канон и каноническая секвенция в двух-четыреголосии.
16. Двойной канон. Типология, техника, примеры.
17. Тематическая организация в цикле мессы (на примере месс Палестрины).
18. Техника пародии в мессах эпохи Возрождения, ее эволюция и типология.
19. Полифония Г. Машо и Ф. Витри.
20. Полифония Г. Дюфай.
21. Полифония Й. Окегема.
22. Полифония Я. Обрехта.
23. Полифония Ж. Дебре.
24. Полифония Пьера де ля Рю.
25. Полифония Палестрины.
26. Полифония О. Лассо.
27. Полифония К. Монтеверди.

*Произведения для контрольного урока (10–12 на выбор педагога)*

Произведения XIV–XVI веков (5 семестр)

Мессы

Гильом де Машо. Месса «Notre Dame» [55, № 1];

Йоханнес Окегем. Месса «Prolationum» [55, № 6];

Якоб Обрехт. Мессы «Maria Zart», «Sub tuum praesidium» [55, № 10];

Жоскен Дебре. Мессы «L'homme arme» (s. v. m., sexti toni) [55, № 13];

Палестрина. Мессы «L'homme arme» (5 гол.), «Repleatur os meum» [55, № 20];

Композитор школы Палестрины. Месса «Canonica» [55, № 22].

Мотеты

Джон Данстейбл. Мотет «Veni, Sancte Spiritus» [55, № 27];

Гильом Дюфай. Мотет «Inclita stella maris» [55, № 31];

Жоскен Дебре. Мотеты «Ut Phoebi radiis» [10, № 38], «Ave Maria» [14, № 19];

Палестрина. «Tribularer si nescirem» [55, № 42].

Мадригалы

Палестрина. «I vaghi fiori» (изд. «Музична Украина», № 13, с. 186 или СС XXVIII, № 13);

Монтеверди. «Zefiro torna» (изд. Peters III, тетр., № 7 или СС VI, с. 22).

## Chanson, Lied

Гильом де Машо. Рондо «Ma fin est mon commencement» [55, № 45];  
 Жоскен Дебре. «Petite camusette» 6-гол. [55, № 546];  
 Людвиг Зенфль. «Entlaubet ist der Walde» [55, № 63];  
 Сикст Дитрих «Vater unser im Himmelreich» [55, № 64].

*6 семестр**Обязательные произведения для контрольного урока*

Произведения XVII — первой половины XVIII столетия (VI семестр):

Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga fis-moll для органа (Buxtehude Orgelwerke. Bd. 1);  
 Г. Ф. Гендель. Клавирные фуги a-moll и B-dur (G. F. Handel's Fugen № 5 u. № 7. J. Schubert-Verlag, Leipzig);  
 И. С. Бах Кантаты № 47, 65, 80 (первые части); Месса h-moll (№ 1, Kyrie). Органные произведения: Токката и fuga d-moll («Дорийская»), Прелюдия и fuga Es-dur (St. Annen-Fuge), Прелюдия и fuga e-moll (BWV № 548), Сонаты № 1 и № 2 (финалы). Произведения для клавир: «Хорошо темперированный клавир» — фуги первого тома C, Cis, cis, e, Fis, b, прелюдии Es-dur, A-dur, фуги второго тома — c, fis, g, gis, H. Полифонические циклы «Музыкальное приношение» (ричеркары), «Искусство фуги» (темы фуг, канонов; строение фуг № 7–12), токката e-moll или d-moll. Соната для скрипки и клавир № 2 A-dur BWV 1015 (финал).

*7 семестр**Обязательные произведения для контрольного урока*

Произведения XVIII–XX столетий (VII семестр)

И. Гайдн. Струнный квартет op. 20 № 5 (финал), «Времена года» (хор № 17);  
 В.-А. Моцарт. Симфония «Юпитер» (финал), «Реквием» (Kyrie), Квартет G-dur (K. V. 387), финал;  
 Л. ван Бетховен. Соната № 29 op. 106 (финал), «Торжественная месса» (Sanctus, Benedictus), Квартет op. 133 («Die grosse Fuge»);  
 Ф. Шуберт. Месса № 6 Es-dur (Agnus Dei);  
 Ф. Мендельсон. Соната для органа op. 65 (№ 3 A-dur);  
 Р. Шуман. Квартет op. 47 Es-dur (финал);  
 Г. Берлиоз. «Ромео и Юлия» (Интродукция и Траурный кортеж);  
 И. Брамс. «Немецкий реквием» (заключительные фуги из № 3 и № 6);  
 Р. Вагнер. «Мейстерзингеры» (Увертюра);  
 А. Брукнер. Симфония № 5 (финал);  
 Г. Малер. Симфония № 8, 1 часть (фуга «Praevio te ductore», № 46).  
 М. Глинка. «Иван Сусанин» (Интродукция).  
 Н. Римский-Корсаков. «Майская ночь» (русальные песни).  
 М. Мусоргский. «Борис Годунов» (Пролог, сцена под Кромами).  
 А. Бородин. Струнный квартет № 1 (Andante).  
 П. Чайковский. Сюита № 1 для оркестра (Интродукция и fuga).  
 С. Танеев. «Иоанн Дамаскин» (№ 1 и 3), «По прочтении псалма» (№ 3, 4, 9).  
 С. Рахманинов. Третья симфония (финал).

*8 семестр**Экзаменационные вопросы по курсу полифонии*

Теория и история полифонии

1. Полифония. Контрапункт. Предыстория контрапункта строгого стиля (развитие многоголосия на протяжении IX–XIV веков). Контрапункт строгого и свободного письма: к истории понятий, общая характеристика явлений.
2. Выразительные и формообразующие средства контрапункта строгого стиля (ритмическая организация, ладовые особенности и др.). Их отличия от выразительных средств контрапункта свободного стиля.

3. Простой и сложный контрапункт. Функции голосов фактуры, классификация типов фактуры. Теория подвижного контрапункта.
4. Теория обратимого контрапункта. Формы обратимого контрапункта в музыке строгого и свободного стиля.
5. Имитация, виды имитаций, терминология. Имитационные формы в условиях простого и сложного контрапункта. Примеры из музыки разных эпох.
6. Из истории канона. Канон как форма самостоятельного произведения и как часть композиции (на примере музыки XIII–XX веков).
7. Техника письма на *cantus firmus* и сквозное имитационное письмо в контрапункте строгого стиля и в музыке последующих эпох. Полифонические формы в жанрах мессы, мотета, мадригала, песенных форм.
8. Фуга. Основные этапы ее развития. Предшественники баховской фуги (о композициях Пахельбеля, Фрескобальди, Букстехуде, Рейнкена, Фишера).
9. Классификация типов фуги у И. С. Баха. Особенности фуг классов А, В, С (по В. В. Протопопову).
10. Многотемная (сложная) фуга. Типология форм. Особые разновидности фуг: фуга на хорал, каноническая фуга.
11. Основные компоненты фуги. Характеристика темы фуги, особенности ее строения (на примере фуг Баха и других композиторов).
12. Теория ответа. Характеристика противосложения и интермедий. Эволюция этих компонентов фуги на протяжении XVIII–XX веков.
13. Строение фуги. Характеристика экспозиционного и послеекспозиционных разделов формы. Соотношение ладофункционального строения фуги и ее архитектоники.
14. Большая полифоническая форма в композициях XVIII–XX веков; ее структурные разновидности и функции.
15. Вариации на тему-*ostinato* (на примере творчества русских композиторов XIX–XX веков: Глинки, Римского-Корсакова, Аренского, Танеева, Шостаковича, Свиридова и др.).
16. Вариации на тему-*ostinato* (на примере произведений западноевропейских композиторов в музыке XV–XVI веков и композиций мастеров XX века).
17. Принципы обработки хорала. Жанры хоральной прелюдии («*Vorspiel*») и фуги в творчестве Баха и других композиторов.
18. Полифонический цикл: типология, композиционные, художественные и стилевые черты формы. Историческая эволюция циклов «Прелюдий и фуг» от эпохи раннего барокко до современности.
19. Новые основания и формы полифонии в музыке XX века.
20. Полифония И. С. Баха.
21. Полифония Г. Ф. Генделя.
22. Полифония Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.
23. Полифония Л. Ван Бетховена.
24. Полифония в творчестве Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шуберта.
25. Полифония в творчестве Г. Берлиоза, Ф. Листа, А. Рейхи.
26. Полифония И. Брамса и А. Брукнера.
27. Полифония Р. Вагнера и Р. Штрауса.
28. Полифония М. Рegera и Г. Малера.
29. Полифония в русской музыке доглинкинского периода (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский).
30. Полифония М. Глинки.
31. Полифония композиторов «Могучей кучки».
32. Полифония П. Чайковского и А. Глазунова.
33. Полифония С. Танеева.
34. Полифония А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга.
35. Полифония И. Стравинского.

36. Полифония П. Хиндемита и Б. Бриттена.
37. Полифония Б. Бартока
38. Полифония в польской мухыке XX века (В. Лютославский, К. Пендерецкий).
39. Полифония Н. Я. Мясковского.
40. Полифония Д. Шостаковича.
41. Полифония Р. Щедрина.
42. Полифония А. Шнитке.
43. Полифония, Э. Денисова и С. Губайдулиной.

*Обязательные произведения для контрольного урока (8 семестр)*

- А. Шенберг. «Лунный Пьеро» (№ 8 «Ночь», № 17 «Пародия», № 18 «Лунное пятно»);  
 А. Веберн. Симфония ор. 21;  
 А. Берг. «Воцтек» (1 д., 4 к. — пассакалья, 2 д., 2 к. — тройная fuga, 3 д., 1 к. — двойная fuga);  
 П. Хиндемит. Симфония «Гармония мира» (III ч. «Musica mundana»);  
 Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челюсть» — I ч.; «Светская кантата»;  
 Д. Шостакович. Концерт для скрипки с оркестром № 1 (Пассакалья) или Симфония № 8 (Пассакалья), 24 Прелюдии и фуги ор. 87 (фуги e-moll и d-moll). Квintет (Прелюдия и fuga);  
 Р. Щедрин. 24 Прелюдии и фуги (C-dur, a-moll, c-moll, B-dur, Des-dur);  
 А. Шнитке. 4 симфония, 2 симфония (Gloria, Crucifixus);  
 Э. Денисов. Реквием (имитационные формы);  
 А. Пирумов. «Полифоническая тетрадь» (фуги № 1, 6, 7, 12);  
 С. Слонимский. 24 Прелюдии и фуги (фуги Des, d, Es, A, h).

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7. 1. Основная литература**

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. М., 2011.
2. Дубравская Т. Полифония. Учебник для вузов. М., 2008.
3. Задерацкий В. Полифоническое мышление И. Стравинского. М., 1980. 2015.
4. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. М., 2012.
5. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. Статьи. Материалы. М., 2015.

**7. 2. Дополнительная литература**

1. Арзаманов Ф. Танеев и исторические традиции музыкальной науки и педагогики // Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 75. М., 1984.
2. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4 М., 1980.
3. Богатырев С. Двойной канон. М.,- Л. 1947.
4. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М.,- Л. 1947.
5. Валькова В. К вопросу о понятии «музыкальная тема» // Музыкальное искусство и наука. Вып. 2. М., 1978.
6. Вязкова Е. Искусство фуги И. С. Баха. М., 2006.
7. Вязкова Е. Некоторые ответы на загадки «Канонических вариаций И. С. Баха // Процессы музыкального творчества. Вып. 12. Сб. трудов РАМ имени Гнесиных № 185.
8. Вязкова Е. От структуры к смыслу // Третьи баховские чтения: «Хорошо темперированный клавир», второй том. С.-П., 1996.
9. Гамова М. Диссонанс Монтеверди в свете полемики с Артузи и теории контрапункта XVI–XVII веков // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК, М., 1990.
10. Герасимова-Персидская Н. И. С. Бах и Д. Шостакович // Бах и современность. К., 1985.
11. Горюхина Н. Стиль музыки И. С. Баха // Бах и современность. К., 1985.
12. Дмитриев А. Полифония как фактор формoобразования. Л., 1962.

13. Дубравская Т. Принципы формообразования в полифонической музыке XVI века // Методика изучения старинной музыки. М., 1992.
14. Евдокимова Ю. Тематические процессы в мессах Палестрины // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
15. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
16. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения (*cantus prius factus* и работа с ним). М., 1982.
17. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
18. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
19. Иванова Е. Каноны Арнольда Шенберга и Антона Веберна // Музыкальные загадки сфинкса — XX век. Вып. 1. Воронеж, 2005.
20. История полифонии: Евдокимова Ю. Выпуски 1, 2а; Дубравская Т. Выпуск 2б; Протопопов В. Выпуски 3, 4, 5.
21. Катунян М. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки. М., 1992.
22. Кац Б. Сюжет в баховской фуге // СМ 1981, № 10.
23. Клейнер Б. Глареан и его ладовая система // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
24. Корчинский Е. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
25. Кузнецов И. Полифония на рубеже XX и XXI веков: системы, стилевые направления, тенденции развития // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова. М., 2011.
26. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
27. Кузнецов И., Никольцев И. Микротоновые системы в отечественной и зарубежной музыке. // Искусство музыки. Теория и история. Интернет-журнал ГИИ. М., 2013. Вып 1–2.
28. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
29. Курч О. От копий И. К. Фоглера и И. П. Кельнера к сюжету BWV 870 // Третьи баховские чтения: Хорошо темперированный клавир. Второй том. С.-П., 1996.
30. Кушнарев Х. О полифонии. М., 1971.
31. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита. // Полифония. М., 1975.
32. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
33. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
34. Москва Ю. Францисканская традиция мессы. Модальность григорианского хора. М., 2007.
35. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Составитель В. П. Шестаков. М., 1966.
36. Носина В. Символика музыки И.С. Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
37. Плотникова Н. Партесные гармонизации знаменного и греческого распевов. Исследование и публикация. М., 2005.
38. Плотникова Н. Русское партесное многоголосие конца XVII — середины XVIII века. Источниковедение, история, теория. М., 2015.
39. Полифоническая музыка. Вопросы анализа. Вып. 75. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
40. Праут Э. Фуга. М., 1922.
41. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
42. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
43. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
44. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
45. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII — начала XX века. М., 2012.
46. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.
47. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Ч. 1–2. М., 2002, 2007.

48. Симакова Н. А. Полифония в творчестве чешских композиторов XX века // История освещает путь современности. К 100-летию со дня рождения В. В. Протопопова. М., 2011.
49. Скребков С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
50. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
51. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: Диалектика творчества. М., 1992.
52. Сушкова Н. Царлино и Вичентино. К вопросу о теоретических дискуссиях в Италии середины XVI века // Из истории теоретического музыкознания. Труды МГДОЛК. М., 1990.
53. Танеев С. И. Из научно-педагогического наследия. (Сб. статей) М., 1967.
54. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
55. Танеев С. И. Учение о каноне. СПб., 2016
56. Тарасевич Н. «Assumpta est Maria»: мотет и месса Дж. Палестрины. К вопросу о тематических заимствованиях // Музыка в системе культуры: Научный вестник Уральской консерватории. Вып. 9. Музыкальная наука в начале XXI века: достижения, проблемы перспективы. Екатеринбург, 2015.
57. Тарасевич Н. Джованни Пьерлуиджи да Палестрина: от Ренессанса к Барокко // Тридцать три этюда о музыке: liber amicorum. Екатеринбург, 2015.
58. Тарасевич Н. И. «Repleatur os meum laude»: мотет Жаке — месса Палестрины // Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти. М., 2002.
59. Теория современной композиции (глава 7. Полифония): Учебное пособие / Отв. ред. В. Ценова. М., 2005.
60. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981.
61. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. М., 1964.
62. Тюлин Ю. Н. Кристаллизация тематизма в творчестве И. С. Баха и его предшественников // Русская книга о Бахе. М., 1985.
63. Федотов В. Из истории раннего органума // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII веков). Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65, М., 1983.
64. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов-на Дону, 2004.
65. Холопов Ю. Н. Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
66. Холопов Ю. Н. Об эволюции европейской тональной системы // Проблемы лада. М., 1983.
67. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
68. Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
69. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
70. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009.
71. Южак К. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
72. Южак К. И. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 4. Л., 1965.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ГАРМОНИЯ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Гармония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Гармония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Полифония», «Музыкальная форма», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Гармония» являются: выполнение научных исследований в области гармонии, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.

Основными **задачами** курса является формирование у студента:

- навыков проблемного мышления;
- представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами;
- понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции;
- понимания роли и значения гармонической драматургии в формировании произведения как осмысленного целого.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к</li> </ul>

		<p>различным гармоническим системам;  — сочинять полифонические формы;  — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:  — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;  — методологией гармонического анализа;  — профессиональной терминологией;  — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;  — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:  — основные методы проведения научного исследования;  — технологии систематизации и структурирования информации</p> <p>Уметь:  — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;  — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:  — методами музыковедческого анализа;  — навыками создания научного текста</p>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:  — основы организации научно-исследовательской деятельности;  — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь:  — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;  — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть:  — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;  — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося



Подготовка и сдача экзамена	36						
Подготовка и сдача зачета	6	6		6			
Курсовая работа	54						
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>432</b>	<b>215</b>		<b>144</b>		<b>71</b>	<b>127</b>

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Доклассическая гармония	<p><i>Понятие гармонии и гармонического стиля.</i> Эволюция гармонического языка. Гармония как слаженность, упорядоченность звуковысотных отношений, их эстетическая целесообразность. Гармония как специфически музыкальное, звуковое выражение философского закона связности («разногласие согласного и согласие разногласного»). Этимология понятия гармонии; его мифологический, общелогический, эстетический, математический и акустический аспекты. Эволюция понятия гармонии в связи с эволюцией музыкального мышления. «Простая» и «составная» гармония. Музыкальная гармония как «число» (пифагорейская традиция) и как «слово» (церковная и риторическая традиция). Понятие гармонического стиля.</p> <p><i>Понятие лада. Монодическая модальность Средневековья</i> Средневековая ладовая система западноевропейской монодии. Лад как тождество логической упорядоченности высот и эмоционально-чувственного ее результата. Лад — система высотных связей, которая открывается слуху как удовлетворяющая эстетическому чувству слаженность, единство высотных элементов, объединенных ради выражения художественной идеи. Лады различаются по интенсивности образования высотных связей. Степень сложности высотных элементов (отдельные звуки, горизонтальные интервалы, аккорды, звуковые поля в сонорике), допустимая в избранном типе фактуры, отражается на типе лада в целом. Отсюда разделяют 2 типа ладов: модальные и тональные. Модальность — принцип звуковысотных отношений, при котором цельность лада сосредоточена в выдерживании определенного звукоряда; тональность — цельность лада сосредоточена в подчинении всех высот единому звуковому центру. Данные принципы некоррелятивны, могут сосуществовать, не вытесняя друг друга. Оба принципа лада могут реализоваться как в одноголосии, так и в многоголосии, но для модальности наиболее естественная среда — (диатоническое) одноголосие, а для тональности — мажорно-минорный аккордовый склад.</p> <p>Церковная монодия европейского Средневековья представляет собой древний пласт в истории лада, на базе которого происходило становление как многоголосной модальности Ренессанса, так и впоследствии барочной и классической тональности. Связь с византийским октоихом и древнерусским осмогласием.</p> <p>Система церковных тонов (ладов). Критерии, определяющие лад в средневековой латинской монодии — финалис, реперкусса, амбитус, клаузулы, мелодические формулы, интервальная структура звукоряда. Первоначально (в</p>

	<p>дописьменный и невменный период) лад — мелодический архетип. Церковная западноевропейская ладовая система возникла в IX–XI веках в ходе унификации церковного пения и явилась результатом систематизации звукорядов в христианских богослужебных песнопениях. Использование в процессе этой систематизации понятий античной ладовой системы не разрушило формульное понимание лада, но дополнило его звукорядной трактовкой.</p> <p>Жанры григорианской монодии — ординарий мессы, антифоны, респонсории, кантики, псалмы и др.</p> <p>Понятие текстомузыкальной формы. Форма как мелодическая проекция структуры текста. Псалмовые тоны — набор попевок, образующих форму псалмовой строки: иниций — медиация — терминация. Тенор (затем реперкусса) — тон псалмодирования <i>Аккорд. Консонанс и диссонанс. История каденции</i>. Аккорд — самостоятельное созвучие, построенное по определенному принципу. Исторические изменения степени самостоятельности созвучия как логического объединения высот и их отражение в терминах конкорд, аккорд и сонор. Исторические типы созвучий. Первоначальная форма фиксации последования созвучий — двухголосная клаузула (сонантная ячейка, термин С. Лебедева) — как разрешение диссонанса в консанс. Понятия кон- и диссонирования и их критерии. Формы клаузул («секста — октава» с двумя вариантами размещения полутона и «большая терция — квинта» с такими же вариантами). «Каденция Ландини» как контрапункт интервальных пар. Дальнейшая эволюция многоголосия; контратеноровая каденция. Виды каденций в музыке XVI–XVII веков с точки зрения наличия в голосах (особо — в басу) типовых клаузул и с точки зрения положения в форме.</p> <p><i>Многоголосная модальность Возрождения. Гармония эпохи Палестрины</i>. Многоголосные формы григорианских ладов в церковных жанрах. Ладовая реформа Глареана («Додекахорд»): звукорядная трактовка лада и обоснование системы 12-ти ладов, распространение античной ладовой номенклатуры.</p> <p>Преобразование категорий линейного лада под влиянием типизации многоголосного письма. Финалис-созвучие, парная диспозиция ладовых амбитусов в голосах, каденционный план, мелодические формулы как интонационная модель полифонического тематизма.</p> <p>Мотетное письмо: превращение его текстовой строки в многоголосную музыкальную строку, имеющую свой тематически автономный иниций, свое «посредие» и каденцию.</p> <p>Процесс унификации ладов в полифоническом многоголосии. Типизация гармонических структур в инициии и каденции.</p> <p><i>Общая характеристика барочной гармонии. Генерал-бас. Баховская гармонизация хорала</i>. Жанровая панорама барокко как «эпохи генерал-баса». Постепенная перенесение акцента с полифонического принципа устройства многоголосия на гомофонный. Лад — теперь не только система отдельных звуковысот, но одновременно и система аккордов. Возникает новый тип лада, где центром является не звук, а консонирующее трезвучие — мажорно-минорная система. Сохранение следов модальности в особенностях каденционного плана и в так называемом доминантовом ладу — аккордовой форме фригийского лада. Гармонизация хорала как пример достраивания линейного лада (в мелодии) до аккордового</p>
--	---

лада — мажора, минора или доминантового лада. Открытие равномерной темперации, ее значение для развития хроматики, модуляции, энгармонизма, альтерации. Первые шаги на пути освобождения диссонанса от обязательного приготовления, а иногда и от разрешения. Барочные диссонансы: проходящая септима в D, секста в S и кварта в D.

Понятие генерал-баса как типа аккордовой нотации. Принципы цифровки и реализации (импровизируемое многоголосие).

*Гармония и музыкальная риторика.* Зарождение явления музыкальной риторики и учения о ней на рубеже XVI–XVII веков. Две ветви музыкальной риторики: учение о фигурах и учение о риторической диспозиции.

Сфера учения о фигурах — тематизм и техника обращения с диссонансами. Сфера риторической диспозиции — музыкальная форма.

Примеры риторических фигур: *passus duriusculus*, *saltus duriusculus*, синкопация и другие.

Риторическая диспозиция; обобщенная трактовка основных функций формы *i-m-t*, их гармоническое выполнение в старинной двухчастной форме. Гармонические особенности разделов, с точки зрения риторической диспозиции. Основной принцип функционального последования крупного плана (в масштабе тонального плана формы) TDST.

*Барочная модуляция.* Концертная форма. Виды барочных циклов и их гармоническое решение (монотональность сюиты; сопоставление тональностей в 4-частной церковной сонате и 3-частном концерте). Концертная форма как пример однотемной формы с тональной миграцией темы. Принцип обхода ступеней лада. Интермедии. Барочная секвенция (обход ступеней на уровне фразы).

*Барочный этап мажорно-минорной тональности. Теория Ж.-Ф. Рамо.* Представления о звуковысотном пространстве до Нового времени: сольмизация и ее категории. Термины *durus* (твердый) и *mollis* (мягкий) в отношении высотных позиций гексахорда. Термины *majore* (большой, главный) и *minore* (меньший, побочный) во французской теории как обозначение интервалов (*seconde minore* — малая секунда и т.п.). Констатация, что все старинные лады можно свести к двум (90-е годы XVII, Франция). Семантика тональностей (М.-А. Шарпантье, Шубарт).

Учение об аккордах существовало отдельно от учения о ладе. Рамо — первый, кто объединил их. Исходя из природных предпосылок, а именно, гармонических отношений первых 6-ти натуральных призвуков, Рамо выдвигает тезисы о консонирующем трезвучии как о природном единстве, связанном одним «фундаментным басом» (основным тоном), о терцовом строении аккордов, о наличии лишь двух видов аккордов — консонирующего трезвучия и септаккорда (прочие — обращения этих двух). Из первого сильного интервала в обертоновом ряду — квинты — выводятся отношения между «доминантами» — верхней и нижней (субдоминантой). Рамо фактически творец теории аккордового лада — мажорно-минорной тональности.

*Гармония и фактура в инструментальной музыке барокко.* Эмансипация тональной функции от конкретного голосоведения как основа для многообразного фактурного изложения одной и той же гармонии. Классические



		<p>фигуративные вариации как пример оптимального использования этого свойства. Типы фигурации: мелодическая, гармоническая, ритмическая (репетиция). Техника неаккордовых звуков в мелодической фигурации: проходящих, вспомогательных, предъёмов</p>
2.	Классическая гармония	<p><i>Гармония венских классиков и музыкальная форма. Песенные формы.</i> Песенная — форма изложения темы, чьим прообразом является структурная симметрия песенно-стиховой строфы. Тема (в контексте гомофонных форм Нового времени) — мотивно-однородная, метрически законченная, завершённая каденцией музыкальная мысль в одной тональности.</p> <p>I (initium). Виды метрического восьмитакта и его гармоническое содержание. Гармонический рост формы. Модуляция в периоде (малая модуляция).</p> <p>M (motus). Середина и ее гармоническое выполнение (пребывание на D, выдерживание D, секвенция по родственным тональностям и предыкт).</p> <p>T (terminus). Реприза, ее гармонические свойства (тенденция к подчеркиванию S).</p> <p>Органый пункт как форма укрупнения функции. Разница между выдержанным звуком (фактурное явление) и органом пунктом (гармоническое явление, подразумевающее функциональное противоречие созвучия верхних голосов и баса). Органный пункт на D. Органный пункт на T. Другие виды органного пункта.</p> <p><i>Гармония в форме малого и большого рондо.</i> Термин «рондо» в систематике классических форм, построенной по тонально-тематическому критерию (А. Маркс, Бусслер, Аренский, Холопов). Рондо — класс форм, содержащих большую модуляцию (межтеменную). 5 форм рондо. (Степень удаления от тоники и от главной темы как критерий так называемого малого и большого рондо). Ход как часть формы. Три логических раздела хода и особенности их гармонического выполнения (дополнение, собственно модуляция и предыктовый отдел).</p> <p><i>Гармония сонатной формы.</i> Тональный план сонатно-симфонического цикла. Сонатная форма — высшая форма тональной композиции, поскольку в наибольшей степени предполагает не рядоположность, но рост, разработку мысли. Тональное соотношение тем. 5 ходов сонатной формы и их гармоническая специфика. Способ и темп модуляции как гармонические параметры хода.</p> <p>Тональный план сонатного цикла у Гайдна и Моцарта. Семантика тональностей. Тональный план цикла у Бетховена и ранних романтиков</p>
3.	Гармония эпохи Романтизма	<p><i>Романтическая гармония. Мажоро-минор. Вневинтовые связи аккордов.</i></p> <p>Эстетические идеи романтиков. Развитие классической гармонии в XIX веке по двум направлениям: расширение тональности, открытие неклассических приемов и техник.</p> <p>Мажоро-минор как обогащение тональности гармониями одноименного и параллельного ладов (Шопен Прелюдия E-dur). Прорастание новых типов отношений к тонике. Терцовые, секундовые, тритоновые связи аккордов.</p> <p><i>Техники романтической гармонии. Колористика.</i> Три стороны аккорда. Повышение значения фонизма, краски звучания гармонии.</p> <p>Отступления от классического гармонического ритма —</p>

	<p>учащение и разряжение (Мусоргский «Картинки с выставки», кода «Лиможского рынка» и начало «Катакомб»; Чайковский 4 симфония III часть 1-я тема и Вагнер «Золото Рейна», Вступление). Индивидуально избираемая фактура как способ колористического обогащения гармонии (Этюды Шопена).</p> <p><i>Техники романтической гармонии. Разработка аккорда. Аккордовые ряды. Линеарные функции. Альтерация. Тритоновые дубли.</i></p> <p>Вместо функциональной динамики гармонических смен — колористическая статика. Вслушивание в «остановленное гармоническое мгновение» — техника разработки аккорда, своего рода микровариации на созвучие. Техника разработки аккорда — его продление при помощи варьированного изложения: комбинации неаккордовых звуков, рождающие вторичные аккорды; обособления частей аккорда. Появление, таким образом, на участке разработки аккорда гармонического последования, в котором действуют не ладовое подчинение неустоя устою, диссонанса консонансу, но вторичных созвучий целевому (которое, как правило, мягкий диссонанс — малый мажорный, малый уменьшенный, уменьшенный, нонаккорды). Применение разработки аккорда в устойчивых и неустойчивых разделах формы. Рахманинов «Крысолов», возвратный ход.</p> <p>Фоническое (сонантное) качество аккорда становится конструктивной основой связи нового рода: связи через тождество структуры. Появление аккордовых рядов, где только крайние созвучия имеют тонально-функциональное значение, средние же связаны сохранением структуры (также логикой линеарного движения). Исторически аккордовые ряды (чаще диссонантные ряды, частный случай — т.н. «доминантовая цепочка», «эллипсис») произошли от секвенций по равновеликим интервалам, звенья которых сжались до одного аккорда.</p> <p>Роль линеарных созвучий при разработке аккорда. Хроматическое обострение тяготения (альтерация) как следствие хроматических проходящих. Альтерация в аккордах Т, D. Дезальтерация. Систематическое применение пониженной квинты в доминанте — шаг к появлению тритоновых дублей. Григ ор. 54 № 4 Ноктюрн C-dur.</p> <p><i>Техники романтической гармонии. Модальная техника.</i> Интерес романтиков к архаическому и национальному. Возрождение старинных ладов. Метаморфоза тональности под влиянием гармонизации мелодий в ладах. Понимание в XIX веке натуральных ладов как в широком смысле инверсий мажора и минора (например, у Л. Бусслера).</p> <p>Глинка Турецкий танец из «Руслана». Мусоргский Хор раскольников «Враг человеков». Римский-Корсаков «Ай во поле липенька».</p> <p>Широко трактованная инверсия как принцип эволюции гармонической системы вообще: перенесение упора с центра на тональную периферию (доминантовый лад — антракт к 4 действию «Кармен»). Необходимость специально организовать периферию тональности: появление так называемого дополнительного конструктивного элемента гармонии — сонантной константы (СК во вступлении к «Тристану» Вагнера в полутонах: 3.3.4 и 4.3.3.).</p> <p><i>Позднеромантические состояния тональности.</i> Результат применения техник романтической гармонии сказался в</p>
--	---

		<p>преобразовании отношений тонального центра и подчиненных ему гармоний. Отсюда распыление единообразной некогда структуры классической тональности на несколько вариантов. Этот шаг как необходимое звено, связывающее позднеромантическую гармонию с XX веком.</p> <p>Тональные индексы (по Ю. Н. Холопову). Центр (Ц) — наличие единого центра. Т — представленность тоники. Сонантность (С) — степень стабильного подчинения диссонанса консонансу. Функциональность (Ф) — степень, с какой аккорды однозначно указывают на тонику.</p> <p>Позднеромантические состояния тональности: функциональная, переменная, диссонантная, инверсионная, многозначная, рыхлая, парящая, снятая.</p> <p><i>Симметричные лады.</i> В русле возрождения принципа модальности появление новых ладов на основе темперированной хроматики. Происхождение — «круговые секвенции вне пределов строя» (Н. А. Римский-Корсаков). Сжатие звена при секвенции по малым терциям дает уменьшенный лад. Симметричные лады (термин Ю. Н. Холопова) как результат равномерного деления октавы. На 6 тонов — целотоновая гамма (2.2. в полутонах), на 4 малых терции — уменьшенный лад (1.2), на 3 больших терции — увеличенный лад (1.3 или 1.2.1), на 2 тритона — дважды-лады (термин Б. Л. Яворского)</p>
4	Тональная и модальная гармония XX века	<p><i>Общие законы гармонии XX века.</i> Новые художественные направления в искусстве начала XX века: символизм, экспрессионизм, конструктивизм, неоклассицизм как эстетические основания новой гармонической стилистики. Новые законы звуковысотного мышления как результат развития техник позднеромантической гармонии (по Холопову):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода диссонанса</li> <li>2. Двенадцатиступенность высотной системы и ее дальнейшая дифференциация</li> <li>3. Новая функциональность — «образование системы отношений на основе целесообразно избранного ЦЭ» (Холопов).</li> </ol> <p>Диссонантная тональность А. Скрябина. Эволюция творчества Скрябина и его гармонического языка. Периодизация. Постальтерация. Тональность с диссонантной тоникой в средний и поздний период. Структура 4.6., освобожденная от функционального генезиса (уже не «доминанта», не «альтерация») становится основой структуры всех тональных функций (включая тонику). Супертоны. Новая структура тоники — новая система родства на основе уменьшенного лада. «Прометеево шестизвучие». Симметричные тональные планы.</p> <p><i>Роды интервальных систем.</i></p> <p>Древнегреческое учение об интервальных родах: диатон, хрома, энгармон. Интервальный род — система однородных звукоотношений, ограниченная определенным порогом сложности. Семь интервальных родов в современной теории: экмелика, пентатоника, диатоника, миксодиатоника, гемиолика, хроматика, микрохроматика.</p> <p>Экмелика — звуковая система вне стабильно фиксированной высоты. Глиссандо. Речь. Шум.</p> <p>Пентатоника (ангемитонная) — область звукоотношений в пределах пяти квинт.</p> <p>Диатоника — область звукоотношений в пределах семи квинт.</p>

	<p>Миксодиагностика — звукоряды, производные из диатонических фрагментов.</p> <p>Гемидиагностика — интервальные системы с увеличенной секундой.</p> <p>Хроматика — полутоновая система.</p> <p>Микрохроматика — система с использованием фиксированных интервалов менее полутона.</p> <p>Применение этих интервальных систем в музыке XX века.</p> <p>Аналитический семинар 10. Судьба позднего романтизма — на примере эволюции гармонического языка Скрябина. Произведения для анализа: Скрябин, 5-я соната (фрагменты), «Загадка», «Прометей» (фрагменты).</p> <p><i>Хроматическая тональность.</i> Хроматическая тональность — система высотных связей, в которой на каждой из 12-ти ступеней можно построить любой аккорд в основном виде с непосредственным разрешением в тонику. «Если аккорд может разрешиться непосредственно в тонику, значит, он вошел в систему» (принцип Способина). Применение специфических функций хроматической тональности у Прокофьева:</p> <p>Полутоновая атакта в тема Охотников («Петя и волк»). «Прокофьевская доминанта». Тритонанта в заключительном кадансе из «Золушки». Медианты. Целотонная атакта (лидийская) в заключительном кадансе «Дуэньи».</p> <p>Индивидуализация тональности за счет принципа избирательности, ограничения аккордового состава в данном разделе формы.</p> <p>Новые — помимо тонального плана — гармонические параметры сонатной формы (на примере первой части 6-й сонаты): план сонантности и тоникальности, состав использованных тональных функций в том или ином разделе формы и функциональная амплитуда тональности.</p> <p><i>Аккордика XX века.</i> Свобода диссонанса как предпосылка новой аккордики. Упразднение монополии терцового принципа.</p> <p>Выравнивание шкалы сонантности.</p> <p>Смысловые оттенки терминов: вертикаль, аккорд, созвучие. Систематика созвучий с точки зрения степени их цельности: аккорд (самостоятельное созвучие), конкорд (созвучие как контрапунктический результат самостоятельно ладово мотивированных линий), полиаккорд (контрапункт автономных частей сложного диссонантного созвучия); по интервальному составу: терцовые; квартовые, квинтовые; секундовые (кластеры), гемиаккорды (с полутоном).</p> <p>Теория основного тона П. Хиндемита.</p> <p>Аккордика Равеля: диатонические диссонансы, многотерцовые аккордо-лады.</p> <p>Гармонические техники у Дебюсси: аккордовые ряды, диссонантная тональность, модально окрашенная тональность.</p> <p><i>Влияние гармонии джаза на музыку академических жанров.</i></p> <p>Джаз — явление на перекрестке культурных пластов: традиционной афро-американской и европейской культуры Нового времени. Отсюда симбиоз в джазе архаических черт афро-американского ладового мышления и европейской романтической тональности. Блюзовый лад, dirty tones, стихия импровизации и их влияние на мелодику, аккордику и ритмику джаза. Нотация. Диссонантная аккордика и позднеромантический мажоро-минор дают в сумме диссонантную тональность, в которой «горизонталь» (отношения аккордов в последовании) проще, чем вертикаль.</p>
--	--

		<p>Исключение: развитая система тритоновых замен. Форма простой песни и остинатных вариаций (блюзовый квадрат). Джазовые стили и направления и специфика гармонии в них. Случаи влияния гармонии джаза в музыке Дебюсси («Менестрели», «Кукольный кэк-уок»), Стравинского («Регтайм», «Ebony Concerto» и др), Равеля (Скрипичная соната, 2 ч.), Хиндемита («Регтайм»), Шостаковича (Джаз-сюита). Джазовая гармония в сочинениях Гершвина.</p> <p>Джазовые идиомы в эпоху II авангарда в России (Денисов фрагменты «Пены дней», соната для саксофона; Шнитке Скрипичная соната № 1, финал; Сидельников фрагменты «Русских сказок», Эшпай Концерт для трубы, Щедрин 2 фортепианный концерт).</p> <p><i>Лад и тональность у Д. Шостаковича.</i> Художественное наследие Мусоргского и Малера в интонационном строе музыки Шостаковича. Склонность к беспросветному минору — звукоряду с пониженными ступенями, «суперминору», «усугубленному минору» (Должанский). Систематика «ладов Шостаковича» (по Холопову: терцовый тетракорд, квинтовый гексахорд, гемиоктава).</p> <p>Влияние «лада Шостаковича» на мелодическую линию, на последовательность аккордов, на тональный план.</p> <p>Линейные функции, полифонические созвучия, вторичные аккорды. Симфония 8, ч. 3, Пассакалия.</p> <p><i>Лады О. Мессиана.</i> Гармония Мессиана на пересечении уникальных творческих увлечений композитора цветом, ритмом, голосами птиц. Осознанное и декларированное применение симметричных ладов (оригинальное название: «лады ограниченной транспозиции»). Символическое число семь как рамка мессиановской систематики ладов. Многообразие фактурных форм изложения ладов.</p> <p><i>Полигармония.</i> Полигармония — расслоение диссонантной вертикали на части, контрапункт субаккордов, суб-ладов (вплоть до контрапункта квазивтономных музыкальных потоков), образующий диссонанс высшего порядка.</p> <p>Виды полигармонии в зависимости от субструктур: полиаккорд, полилад, полигармоническая тональность. Проблема гармонического единства в полигармонии. Полиустой — синоним центрального созвучия в полигармонии. Стравинский «Подблюдная». «Сказка о солдате», «Сцена у ручья». «Весна священная», «Игра двух городов», «Великая священная пляска». Барток Багатели, № 1.</p> <p><i>Техника центрального созвучия (ЦС).</i> Развитие позднеромантической техники ДКЭ привело к превращению дополнительного конструктивного элемента в центральный. Характерные приемы техники ДКЭ (простое повторение, транспозиция, прибавление и изъятие звуков, аккордовые ряды по модели ДКЭ, вычленение субструктур из ДКЭ и их автономная разработка в инверсии, в ракоходе и т. п.) становятся способами роста индивидуализированной гармонической системы с центром в виде избранного центрального созвучия (ЦС). Гармонический принцип развертывания ЦС: развивающаяся вариация (термин А. Шенберга). Берг Воцек III д., 4 картина. Барток «Микрокосмос», № 142 «Сказка о маленькой мушке»</p>
5.	Гемитоника. Гармонические техники в	<i>Путь к 12-тоновой музыке.</i> Развитие позднеромантических техник привело к новому интонационному состоянию в начале

музыке II авангарда	<p>XX века, когда любая диатоническая мотивация диссонанса оказалась упраздненной. Вместо нее возникло ощущение равноправия и автономности 12-ти высот хроматической шкалы. Темперация звукоотношений достигла структуры лада. Стиранием гармонической границы между горизонталью и вертикалью, впервые декларированное Скрябиным. Появление 12-тоновых вертикалей — додекаккордов (Скрябин эскизы к Предварительному действию, Берг 5 песен на слова Альтенберга, Прокофьев 2 симфония, Ф. Х. Кляйн «Машина — внетональная самосатира»), 12-тоновых рядов в мелодической линии (Берг, ранний Веберн; через полвека эта техника у позднего Шостаковича). Вызревание серийного принципа. (Опыты раннего Стравинского, раннего Веберна. От позднего Скрябина, с его выведением структуры всех созвучий из свойств и структуры диссонантной тоники).</p> <p><i>Индивидуальные техники 12-тоновости: синтетаккорды Н. Рославца, тропы. Й.-М. Хауэра.</i></p> <p>Рославец — пропагандист новой музыки в России первой трети XX века. Теоретические взгляды Рославца на природу новой гармонии. Творческое развитие письма позднего Скрябина. Синтетаккорд — комплекс высот, который должен соединить в себе наиболее существенные аккордовые структуры из арсенала позднеромантической тональности без самой тональности. Принцип остинатно-транспозиционного повторения синтетаккорда как основа звуковысотной структуры сочинения. Допустимость повторений, удвоений, аддаций. Фактурные формы изложения синтетаккорда.</p> <p>Эстетические и теоретические взгляды Хауэра и его трактовка понятия атональной музыки. Соперничество с Шенбергом. Понятие тропа — комплементарного двенадцатитонового поля, складывающегося из двух шестерок. Систематика тропов. Принципы сочинения на основе тропов. Хауэр «Атональная музыка № 1».</p> <p><i>Додекафония.</i> Желание преодолеть выравненность, инертность 12-тонового пространства привело к поискам рациональных закономерностей новой звуковысотной иерархии. Принцип А. Шенберга: «Додекафония — метод сочинения на основе двенадцати только между собой соотнесенных тонов». Додекафония — серийная двенадцатитоновость. Серия — ряд, как правило, из 12-ти высот, из которого выводится вся ткань сочинения. Родство с техникой ренессансных полифонистов. 4 формы серии. 48 серийных рядов. Шенберг Сюита ор. 25 Менуэт.</p> <p>Интонационный анализ серий Шенберга, Веберна, Берга, Стравинского, Ноно.</p> <p>Серия и способы преобразования. Строгое и свободное обращение с серией. Трансформации серии на примере сочинений А. Берга: ротация, пермутация, производные ряды (Скрипичный концерт, «Лулу»), специальная трансформация (слияние романтической программности и лиричности в Лирической сюите). Строгая свободная 12-тоновость в Скрипичном концерте.</p> <p><i>Гармония и форма в додекафонной технике.</i></p> <p>Способы вертикализации серии (смежные звуки, несмежные звуки, произвольный серийный контрапункт), выведения тех или иных фактурных форм из серийного ряда. Колейность и</p>
---------------------	---

	<p>фактура. Плотность, тоникальность созвучий и рельеф сонантности — параметры додекафонной гармонии. Отождествление созвучия и мелодии в додекафонной ткани.</p> <p>Полиморфность — согласованное объединение одновременно разных типов формы на разных слоях композиции. Слои додекафонной формы — серийная диспозиция, полифоническая и гомофонная формы с преобладанием какого-то из последних двух принципов. На примере Менуэта из Сюиты ор. 25 Шенберга (крайние части — квазитрехчастная песенная форма, трио — канон в обращении). Сонатная форма — Шенберг ор. 33А.</p> <p><i>Додекафония Веберна.</i></p> <p>Эстетические ориентиры Веберна (по лекциям «Путь к новой музыке»), в частности, учение о законах органического в природе Гете. Веберн — музыковед, автор диссертации о полифонии Г. Изака. Индивидуальные 12-тоновые поиски Веберна и их итог — многопараметровость на примере Симфонии ор. 21 (звукорядная серия, также тембровые ряды, «мета-аккорд» как результат симметричной регистровой локализации 12-ти высот, ритмические группы, автономные от высотного параметра: изоритмический принцип).</p> <p><i>12-тоновость после Веберна. Сериализм.</i></p> <p>Достижения Веберна как основа для композиции следующего этапа. Эстетические предпосылки (по Т. Адорно). Сериальная техника (тотальная серийность) — техника оперирования с серией более, чем в одном параметре. Параметр — область однородных измерений, соответствующих свойствам звука: высоте, длительности, громкости, тембру (возможно также пространственной удаленности от слушателя). Числовой ряд — как «общий аккорд» между параметрами. Индивидуальные способы сериализации параметров: 2-й из Четырех ритмических этюдов Мессиана, «Структуры» Булеза, «Перекрестная игра» Штокхаузена, «Прерванная песнь» Ноно.</p> <p><i>«Новая тональность» А. Берга.</i> Додекафония является радикальным способом решения проблемы формы и гармонии в условиях гемитоники — системы автономных 12-ти высот. В то же время оказались возможны художественно оправданные компромиссы между чистой гемитоникой (как у Веберна) и тональным мышлением. Один из подобных примеров — гармония Берга, в которой в разных пропорциях сочетаются как чисто додекафонные разделы, так и разделы в свободной 12-тоновой технике на основе ЦС или выполняющих его функцию избранных гемигрупп. Позднеромантическое тональное мышление продолжает существовать у Берга, будучи отчуждено от тяготения и от диатонической мотивации — это и есть «новая тональность». Для Берга характерно наделять центральные тоны семантической нагрузкой, отчего они превращаются в лейт-тоны. Так, каждый герой «Воццека» имеет лейт-тон (Воцтек — cis, Капитан — fis, Доктор — es, Мари — a-e). Возможно также найти у Берга «островки» позднеромантической инверсионной, диссонантной тональности.</p> <p><i>Сонорика.</i> Сонорика — музыка звучностей. Оперировать не аккордом, но сонором как элементом высотной системы. Совершенно новая техника и новое переживание музыкальной гармонии. Развилась из романтической колористики. Три стадии развития сонорики (по Ю. Холопову): колористика</p>
--	---

	<p>(перенесение внимания на красочную, фоническую сторону гармонии у некоторых композиторов XIX — нач. XX века), собственно сонорика и сонористика. Разница в степени различимости высот: в сонорике различимы, но не имеют собственной функции в гармонической системе; в сонористике — неразличимы. Жесткой границы между сонорикой и сонористикой не существует. Типичная форма сонора — кластер. Виды кластеров по степени различимости высот в них (в зависимости от интервального состава, регистра, инструментовки). Виды соноров (по А. Маклыгину): точка, россыпь, линия, пятно, полоса. Анализ аналогично технике ЦС (развивающаяся вариация на избранный сонор).</p> <p>Сонорика и степень рациональной рассчитанности ткани. Один полюс — микрополифония, другой — алеаторическое решение фактуры. Сонористика на примере «Трена» К. Пендерецкого. Алеаторика и гармония («Тканые слова» Лютославского).</p> <p><i>Микрохроматика</i> — воскрешение античной хромы, о котором мечтали теоретики и композиторы Ренессанса, оперирование интервалами менее полутона. Терминология (по Ю. Н. Холопову). Нотация. Виды микрохроматики: альтерационная, мелизматическая и автономная (в кластерах). История микрохроматики в европейской композиции XX века. Бузони, Аврамов, Лурье, Вышнеградский, Хаба. Вторая половина XX века: К. Хубер, В. Суслин, С. Губайдулина. Современный этап: микрохроматика как необходимый компонент тембровой музыки.</p> <p><i>Спектральный метод сочинения и звуковысотная структура музыки.</i></p> <p>Эстетика группы «Пути» (Ю. Дюфур, Ж. Гризе, Т. Мюраи и др.): отказ от выхолощенности и жесткости сериального этапа и попытка вернуться к естественности, залогом которой является исследование природы звука. Своего рода серийный метод на новом этапе: спектрограмма конкретного звука (например, записанного звука тромбона E<sub>1</sub> в пьесе <i>Partiels</i> Гризе) является «генетическим кодом», «темой», из которой выводятся не только закономерности гармонии, но и формы сочинения (идея биений как аналога ритмов дыхания). Стратегия формы <i>Partiels</i>: ритм дыхания крупного плана — разделов, модулирующих от тона к шуму и обратно при общей тенденции стирания тоновой определенности и ее рассеивания. Типичная для спектральной композиции игра порогами восприятия: содержание микродолей внутренней акустической «жизни» звука, его атака, появление высоких обертонов и шумовых призвуков, затухание — все это инструментуется и превращается в гармонические события</p> <p><i>Смешанные техники. Гармония представителей второго авангарда в России.</i> Роль Волконского и Денисова в становлении II авангарда в России. Индивидуальный путь Волконского, Денисова, Шнитке, Губайдулиной, Каретникова к додекафонии. Формы серийной техники у Волконского. Серия менее, чем из 12 тонов («Сюите зеркал»). Ортодоксальность додекафонии Каретникова. Эволюция гармонии Денисова: от радикальной додекафонии к гибкой 12-тоновости 80-х годов. Взаимодействие свободной 12-тоновости и классических тональных тем вне эстетики полистилистики. Вариации на тему Шуберта, Гайдна, Моцарта. «Реквием» — синтетический гармонический стиль (крайние стороны — сонорика и новая</p>
--	---



		<p>тональность), свободная 12-тоновость на основе константной гемигруппы-монограммы.</p> <p>Гармония Э. Денисова. Денисов — теоретик музыки, его анализ вариаций ор. 27 Веберна. Денисовское определение серии («интонационная база сочинения») совмещает серийный принцип и характерное для советского музыковедения понятие интонации. Отсюда широкий диапазон приемов использования серийной техники у Денисова: строгая додекафония («Солнце инков»), сериализм («Пять историй о господине Кейнере»), свободная серийность («Романтическая музыка»). Колористика и сонорность — характерные черты гармонии Денисова. Смешанная техника, тональные, консонантные «маяки» («D-dur», «G-dur» в Реквиеме).</p> <p>Гармония А. Шнитке. Четыре периода творчества. Ранний период — ученический, второй период — овладение 12-тоновой и другими современными композиторскими техниками, третий — полистилистический период, четвертый — поздний. Тональность и додекафония, свободная 12-тоновость на основе избранных групп и ЦС также встречаются в гармонии Шнитке, в этом он близок Бергу. Но эстетическая мотивация иная — это «музыка, изображающая другую музыку» (по следам Стравинского) и «музыка о музыке» (по следам Малера). Это накладывает отпечаток на гармонический ритм полистилистической гармонии Шнитке (термин Н. Гуляницкой). Перед нами смешанная техника, где ради художественного замысла, который нередко состоит в желании создать «диссонанс стиля» (термин Ю. Холопова), воскрешаются и сосуществуют явления, относящиеся едва ли не ко всем стадиям европейской гармонии: грегорианские лады, многоголосие раннего и позднего Возрождения, барочная, классическая, романтическая, постромантическая тональность, полигармония, политональность (именно как контрапункт нескольких музыкальных потоков с автономной гармонической организацией), свободная 12-тоновость, додекафония, сериальность, сонорика.</p> <p>Гармония С. Губайдулиной. Музыкальная поэтика Губайдулиной. Союз интуиции и конструкции. «Семь слов» для виолончели, баяна и струнных: художественная концепция сочинения. Инструментальные пассионы. Игра ладовыми «регистрами»: хроматика и экмелика (солисты), миксодиадоническая мажорно-минорная тональность (солисты), модальная диссонантная диатоника (струнные). Особый прием: экмелическая разработка унисона. Гармоническая «стратегия» цикла: срастание разнородных звуковысотных элементов в гармоническое единство (VII часть) путем образования между ними многообразных перекрестных связей. Развивающая вариация. Т. н. «организующие числа»</p>
--	--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1-й семестр:

*Вопросы и основные понятия*

1. Гармония. Общее понятие. Периодизация истории гармонии.
2. Система западных средневековых ладов. История каденции. Ренессансные лады.
3. Гармония и форма хоралов И. С. Баха

4. Гармония эпохи барокко. Общая характеристика.
5. Тональность в эпоху барокко.
6. Гармонические принципы музыкальных форм эпохи барокко. Концертная форма.
7. Гармония в баховской фуге.
8. Классическая тональность.
9. Структурные уровни классической гармонии. Гармония метрического 8-такта.
10. Классическая гармония и музыкальная форма. Песенные формы.
11. Гармония в малом рондо.
12. Гармония в большом рондо.
13. Гармония сонатной формы. Экспозиция.
14. Гармония сонатной формы. Разработка. Реприза. Кода.
15. Типология функций. Главные тональные функции и их функциональные спутники.

*Музыкальный материал для анализа*

Образцы григорианского хорала.

Окегем Реквием.

Жоскен «Оплакивание Окегема».

Палестрина «Canticum santicorum».

Лассо Избранные мотеты.

И. С. Бах: Прелюдии из «Хорошо темперированного клавира». Клавирные сюиты и партиты.

Органье хоральные прелюдии. Пассакалия с-moll.

Й. Гайдн Струнные квартеты.

В. А. Моцарт: Фортепианные сонаты. Струнные квартеты. Фрагменты из опер («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»). Арии и сцены из опер.

Л. Бетховен: Фортепианные сонаты. Фортепианные концерты. Симфонии (№ 4, 7).

2-й семестр

*Вопросы и основные понятия*

1. Романтическая гармония. Общая характеристика.
2. Расширение тональности: мажоро-минор. Знаковая система.
3. Расширение тональности: вневинтовые функциональные связи. Знаковая система.
4. Техники романтической гармонии. Колористика.
5. Техники романтической гармонии. Разработка аккорда. Моноструктурные ряды. Тритоновые дубли.
6. Модальность в романтической гармонии.
7. Симметричные лады.
8. Техника ДКЭ.
9. Диссонантная тональность А. Скрябина.
10. Состояния тональности. Функциональная. Рыхлая. Парящая. Диссонантная.
11. Состояния тональности. Переменная. Инверсионная. Колеблющаяся.
12. Состояния тональности. Двухзначная. Снятая. Политональность.
13. Роды интервальных систем. Общая систематика. Пентатоника.
14. Роды интервальных систем. Диатоника: варианты централизации, интервальный состав, квинтовая и квинто-терцовая структура.

*Музыкальный материал для анализа*

Ф. Шуберт. Песни.

Р. Шуман. Фортепианные сочинения (Фантастические пьесы, «Детские сцены»).

Ф. Лист. Фортепианные пьесы.

Й. Брамс. Фортепианные миниатюры.

М. Глинка. Фрагменты из опер.

П. Чайковский. Фортепианные сочинения. Симфония № 1. Струнный квартет № 2. Романсы.

- А. Бородин: Романсы. Фрагменты из оперы «Князь Игорь».  
 М. Мусоргский. «Без солнца». «Картинки с выставки».  
 Н. А. Римский-Корсаков. «Садко». «Кашей бессмертный».  
 А. К. Лядов «Волшебное озеро».  
 С. Рахманинов. Прелюдии, Этюды-картины. Романсы. Рапсодия на тему Паганини.

### 3-й семестр

#### *Вопросы и основные понятия*

1. Гармония XX века: периодизация, общие основы.
2. Хроматическая тональность: функции, знаковая система.
3. Аккордика XX века: понятие аккорда, типология созвучий.
4. Проблема основного тона аккорда (по Хиндемиту).
5. Новые параметры тональной композиции XX века.
6. Джазовая гармония: лад, аккордика, нотация, блок-аккорды.
7. Полигармония: понятие, систематика, терминология.
8. Линейная гармония. Полифоническая гармония.
9. Модальность XX века: лады Шостаковича.
10. Диссонантная тональность: гармоническая система позднего Скрябина.
11. Модальность XX века: лады Мессиана.
12. Техника центрального созвучия.

#### *Музыкальный материал для анализа*

- А. Скрябин. Фортепианные сонаты № 7–10.  
 С. Прокофьев. Мимолетности. Фортепианные сонаты № 6, 7.  
 Д. Шостакович. Прелюдии и фуги ор. 87. Симфония № 2 (вступление).  
 И. Стравинский. Балет «Весна священная». Регтайм. Китайский марш из оперы «Соловей». Четыре русских песни для голоса с фортепиано.  
 J. Evans. Fog you // Ю. Чугунов Гармония в джазе. Приложение.  
 К. Дебюсси. Прелюдии. Прелюдия к послеполудню фавна. Шесть античных эпитафий.  
 П. Хиндемит. Ludus tonalis. Фортепианные сонаты № 2, № 3.  
 Б. Барток. Микрокосмос. Сюита ор. 14.  
 О. Мессиаан. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано. «Двадцать взглядов на младенца Иисуса». «Поэмы для Ми».  
 Берг «Воцтек». 3 действие картина III [«Инвенция на один аккорд»].

*Темы курсовых работ* желательно выбирать из числа имеющих реальное научное значение; они могут касаться гармонической специфики отдельного произведения (со специально сформулированной проблематикой более общего характера), жанра, вопросов индивидуального стилистического решения в данную эпоху или данным композитором, например:

1. Особенности модальной гармонии Ханса Лео Хасслера в цикле «Lustgarten».
2. Гармоническая структура разработки в струнных квартетах Моцарта.
3. Гармония «Весны священной» Стравинского: взгляд Аллена Форта.
4. Античная хрома в новой музыке (на материале трех интермеццо из оперы С. Шаррино «Лживый свет моих очей»).

### 4-й семестр

#### *Вопросы и основные понятия*

1. Гармония XX века: периодизация, общие принципы.
2. Техника синтетаккордов Н. Рославца.
3. Путь к 12-тоновой музыке.
4. Техника тропов Й.-М. Хауэра.
5. Додекафония. Становление метода. Основные понятия.

6. Серия, ее формы и способы преобразования.
7. Гармония в додекафонной технике.
8. Додекафония Веберна
9. 12-тоновость после Веберна. Сериализм
10. Сонорика. Алеаторика.
11. Микрохроматика
12. Спектральный метод сочинения и звуковысотная структура музыки.

*Музыкальный материал для анализа*

- Н. Рославец Вокальная миниатюра «Ты не ушла». «Волково кладбище». Этюды.  
 Ф. Х. Кляйн «Машина — внетональная самосатира».  
 Й. М. Хауэр Атональная музыка.  
 А. Шенберг. Сюита ор. 25. Фортепианные пьесы ор. 33.  
 А. Веберн. Симфония ор. 21. Концерт ор. 24. Вариации ор. 27. Струнный квартет ор. 28.  
 А. Берг «Воццек» I лейтствие, 1 картина, II действие, 3 картина.  
 П. Булез. Молоток без мастера.  
 В. Лютославский. Paroles tissees.  
 Д. Лигети. Атмосферы. Lontano.  
 К. Пендерецкий Anaklasis.  
 А. Шнитке: 1-я скрипичная соната. Канон памяти Стравинского. 2-й скрипичный концерт.  
 С. Губайдулина. «Семь слов». Музыка для ударных из коллекции М. Пекарского.  
 Э. Денисов. «Знаки на белом». DSHC.  
 А. Волконский. Сюита зеркал.  
 Н. Сидельников Русские сказки.  
 В. Тарнопольский «Кассандра».  
 Ж. Гризе Partiels.

**6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

**6.1. Форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Формой текущего контроля является письменная работа (в классе): пьеса по заданному началу в венско-классическом стиле.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен и зачет*.

Зачет в конце 1 семестра:

1. опрос по изученному теоретическому материалу;
2. подробный анализ одного произведения (из музыки эпохи барокко или венско-классического стиля), подготовленный в классе;
3. игра по заданному началу в стиле танцевальной части из барочной сюиты или в венско-классическом стиле (с продумыванием в классе).

Зачет в конце 2 семестра:

1. опрос по изученному теоретическому материалу; подробный анализ одного произведения (из музыки эпохи романтизма), подготовленный в классе;
2. игра по заданному началу с использованием техник романтической гармонии (с продумыванием в классе).

Зачет в конце 3 семестра:

1. опрос по изученному теоретическому материалу;
2. подробный анализ произведения или его фрагмента (из музыки 1-й половины XX века), подготовленный в классе;
3. игра по заданному началу с использованием техник гармонии XX века на базе тонального или модального принципа (с продумыванием в классе);

4. краткая защита курсовой работы.

Экзамен в конце 4 семестра:

1. опрос по изученному теоретическому материалу;
2. подробный анализ произведения или его фрагмента (из музыки 2-й половины XX века), подготовленный в классе;
3. игра по заданному началу с использованием техник гармонии XX века (с продумыванием в классе).

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь»,	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### 1-й семестр

##### Вопросы к зачету

1. Гармония. Общее понятие. Периодизация истории гармонии.
2. Система западных средневековых ладов. История каденции. Ренессансные лады.
3. Гармония и форма хоралов И. С. Баха.
4. Гармония эпохи барокко. Общая характеристика.
5. Тональность в эпоху барокко.
6. Гармонические принципы музыкальных форм эпохи барокко. Концертная форма.
7. Гармония в баховской фуге.
8. Классическая тональность.
9. Структурные уровни классической гармонии. Гармония метрического 8-такта.
10. Классическая гармония и музыкальная форма. Песенные формы.
11. Гармония в малом рондо.
12. Гармония в большом рондо.
13. Гармония сонатной формы. Экспозиция.
14. Гармония сонатной формы. Разработка. Реприза. Кода.
15. Типология функций. Главные тональные функции и их функциональные спутники.

#### 2-й семестр

##### Вопросы к зачету

1. Романтическая гармония. Общая характеристика.
2. Расширение тональности: мажоро-минор. Знаковая система.
3. Расширение тональности: внеквинтовые функциональные связи. Знаковая система.
4. Техники романтической гармонии. Колористика.
5. Техники романтической гармонии. Разработка аккорда. Моноструктурные ряды. Тритоновые дубли.
6. Модальность в романтической гармонии.
7. Симметричные лады.
8. Техника ДКЭ.
9. Диссонантная тональность А. Скрябина.
10. Состояния тональности. Функциональная. Рыхлая. Парящая. Диссонантная.
11. Состояния тональности. Переменная. Инверсионная. Колеблющаяся.
12. Состояния тональности. Двухзначная. Снятая. Политональность.
13. Роды интервальных систем. Общая систематика. Пентатоника.
14. Роды интервальных систем. Диатоника: варианты централизации, интервальный состав, квинтовая и квинто-терцовая структура.

#### 3-й семестр

##### Вопросы к зачету

1. Гармония XX века: периодизация, общие основы.
2. Хроматическая тональность: функции, знаковая система.

3. Аккордика XX века: понятие аккорда, типология созвучий.
4. Проблема основного тона аккорда (по Хиндемиту).
5. Новые параметры тональной композиции XX века.
6. Джазовая гармония: лад, аккордика, нотация, блок-аккорды.
7. Полигармония: понятие, систематика, терминология
8. Линеарная гармония. Полифоническая гармония.
9. Модальность XX века: лады Шостаковича.
10. Диссонантная тональность: гармоническая система позднего Скрябина.
11. Модальность XX века: лады Мессиаана.
12. Техника центрального созвучия.

4-й семестр

*Вопросы к экзамену*

1. Гармония XX века: периодизация, общие принципы.
2. Техника синтетаккордов Н. Рославца.
3. Путь к 12-тоновой музыке.
4. Техника тропов Й.-М. Хауэра.
5. Додекафония. Становление метода. Основные понятия.
6. Серия, ее формы и способы преобразования.
7. Гармония в додекафонной технике.
8. Додекафония Веберна.
9. 12-тоновость после Веберна. Сериализм.
10. Сонорика. Алеаторика.
11. Микрохроматика.
12. Спектральный метод сочинения и звуковысотная структура музыки.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Дьячкова Л. С. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
2. Демидова А. К. «Путь к новой музыке» по Николаю Рославцу // Сто лет русского авангарда / редактор-составитель М. И. Катунян. М., 2013.
3. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. М., 2001. Ч. 3. М., 2009.
4. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1. Ч. 2. М., 2003.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Абызова Е. Н. Гармония. М., 2001.
2. Баранова Т. Б. Понятие модальности в современном теоретическом музыкознании. Информкультура. Музыка. Вып. 1. М., 1980.
3. Баранова Т. Б. Переход от модальной средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып.4. М., 1980.
4. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). М., 1997.
5. Беляев В. «Анализ модуляций в сонатах Бетховена» С. И. Танеева // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
6. Бершадская Т. С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
7. Гершкович Ф. О музыке. Статьи. Заметки. Письма. Воспоминания. М., 1991.
8. Гойови Д. Новая советская музыка 20-х годов / Перевод с немецкого и общая редакция Н. Власовой. М., 2006.
9. Григорьев С. С. Теоретический курс гармонии. М, 1981.
10. Гуляницкая Н. С. Современная гармония. Лекции. М., 1977.
11. Гуляницкая Н. С. Введение в современную гармонию. М., 1984.

12. Двоскина Е. М. От *modulatio* к модуляции: в поисках общего знаменателя // Музыкальная академия. 2004, № 3.
13. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М. 1986.
14. Дубовский И., Евсеев С, Способин И., Соколов В.: Учебник гармонии. М., 1965.
15. Дьячкова Л. С. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
16. Дьячкова Л. С. О главном принципе тонально-гармонической системы Стравинского (система полюсов) // И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
17. Дьячкова Л. С. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: вопросы теории и практики. М., 1992.
18. Жисупова Ж., Ценова В. Драма сердца и 12 звуков. О Лирической сюите Альбана Берга. М., 1998.
19. История гармонических стилей: Зарубежная музыка доклассического периода. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
20. Карклиньш К. Гармония Н. Я. Мясковского. М., 1971.
21. Катунян М. И. *Basso continuo* — путь к новой музыке // Проблемы теории западноевропейской музыки (XII–XVII вв.). Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.
22. Катунян М. И. Гармонические инверсии: от гармонии к картине мира // Музыкальные миры Ю. Н. Холопова. М., 2016..
23. Катунян М. И. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII–XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения. М., 1979.
24. Катунян М. Статическая тональность // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
25. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века (Самосознание эпохи и музыкальная практика). Ч. 1. М., 1996. Ч. 2. Ч. 3. М., 2007.
26. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
27. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
28. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
29. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
30. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX вв. 2М., 2003.
31. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008.
32. Кузнецов И. К. Системы гармонии и контрапункта Кархайнца Штокхаузена в исследованиях Ю. Н. Холопова // Музыкальные миры Ю. Н. Холопова. М., 2016.
33. Кузнецов И. К. Микротоновые системы в отечественной и зарубежной музыке // Искусство музыки: теория и история. № 1–2. М., 2011.
34. Лебедев С. О модальной гармонии XIV века // История гармонических стилей: Зарубежная музыка доклассического периода. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
35. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
36. Лыжов Г. И. О гармонии в цикле А. Шнитке «Стихи покаянные» // История освещает путь современности. К 100 летию В. В. Протопопова. Ред.-сост. Т. Н. Дубравская и Н. И. Тарасевич. М., 2011.
37. Лыжов Г. И. «Появление ткани»: к проблеме лада в цикле Софии Губайдулиной «Семь слов» // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 4.
38. Мазель Л. Классическая гармония. М., 1973.
39. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // *Laudamus*. К шестидесятилетию Юрия Николаевича Холопова. М., 1992.
40. Мясоедов А. Н. О гармонии в русской музыке. М., 2012.
41. Мессиаен О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
42. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1983.
43. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов. М., 1977.
44. Риман Г. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
45. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии (1884–1885). Собр. соч. Т. IV. М., 1960.



46. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
47. Станишевский Я. Об одной неуловимой системе родства: Николай Рославец и его теория «тонального родства» синтетаккордов // Научный вестник Московской консерватории. М., 2014. № 2.
48. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
49. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
50. Теория современной композиции / отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
51. Тюлин Ю., Привано Н. Теоретические основы гармонии. М., 1965.
52. Тюлин Ю. Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
53. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
54. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. М., 1983.
55. Холопов Ю. Н. Модальная гармония // Музыкальное искусство: Общие вопросы теории и эстетики музыки. Ташкент, 1982.
56. Холопов Ю. Н. Додекафония // Музыкальный энциклопедический словарь. Холопов Ю. Н. Концертная форма у И. С. Баха (1968) // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
57. Холопов Ю. Н. Кто изобрел 12-тоновую технику? // Проблемы истории австро-немецкой музыки. М., 1983.
58. Холопов Ю. Н. Об эволюции современной тональной системы // Проблемы лада. М., 1972.
59. Холопов Ю. Н. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования // Бетховен. Вып. 1. М., 1971.
60. Холопов Ю. Н. Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 1. М., 1962.
61. Холопов Ю. Н. Ступени и функции или как определять гармонию // Гармония: проблемы науки и методики. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2002.
62. Холопов Ю. Н. Очерки современной гармонии. М., 1974.
63. Холопов Ю. Н. Современные черты гармонии С. Прокофьева. М., 1967.
64. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012.
65. Холопов Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки. Статьи, материалы. / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2015.
66. Холопова В. Н. София Губайдулина. М., 2008.
67. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
68. Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке. М., 1990.
69. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
70. Ценова В. С. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. М., 2000.
71. Шульгин Д. Теоретические основы современной гармонии. М., 1994.
72. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
73. Tonality 1900–1950 / Wölner F., Scheideler U., Rupprecht Ph. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2012.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
- <http://www.classic-music.ru/music.html>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608>;
- [https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Objectivity](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.  
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
(должность)\_\_\_\_\_  
(ФИО)\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная форма» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Музыкальная форма» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Музыкальная форма» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Полифония», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки». Дисциплина «Музыкальная форма» осваивается в 4, 5, 6, 7 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная форма» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «Музыкальная форма» в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная форма» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «Музыкальная форма» осваивается в 4, 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	5	6	7
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>277</b>	50	57	75	95
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>148</b>	34	38	38	38
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		34	38	38	38
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>73</b>	16	19	19	19
г) курсовая работа (КР)	<b>56</b>			18	38
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>128</b>	58	15	33	22
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>		зач.		27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>432</b>	108	72	108	144
в зачетных единицах	<b>12</b>	3	2	3	4

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение	70	44		30		14	26	Опрос. Собеседование
2.	Формы в музыке Средневековья и Возрождения	70	44		30		14	26	Опрос. Собеседование. Контрольная работа
3.	Музыкальные формы эпохи Барокко	70	44		30		14	26	Опрос. Собеседование. Контрольная работа

4.	Классико-романтические формы	72	46		30		16	26	Опрос. Собеседование. Контрольная работа
5.	Формы XX–XXI в.	65	41		26		15	24	Опрос. Собеседование. Контрольная работа
<b>Всего</b>		<b>347</b>	<b>119</b>		<b>146</b>		<b>73</b>	<b>128</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа		<b>56</b>							
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>432</b>	<b>221</b>		<b>148</b>		<b>73</b>	<b>128</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	<p><i>Понятие музыкальной формы, ее соотношение со смыслом музыки.</i> Зависимость от исторически подвижной трактовки сущности музыки: в диапазоне от античной космогонической (музыка как отражение мироздания), христиански-возвышающей (музыка как богообщение) вплоть до отождествления с психоделическими практиками. Этическое и эстетическое как сущностные атрибуты феномена музыки. Неразделимость чувственно-звукового выражения и идеального музыкального содержания. Специфика музыки и ее временных форм в сравнении с другими искусствами. Общая историческая траектория эволюции формообразования от синкретических форм к автономно-музыкальным (с их кульминацией в классико-романтическую эпоху) и далее в перспективе к новому художественному синтезу (разные виды мультимедии в новейшем творчестве).</p> <p><i>Понятие жанра.</i> Основные формы общественного бытия музыки. Зависимость музыки и ее форм от социального назначения искусства. Взаимосвязь музыки и условий ее бытования. Музыкальные формы устной и письменной традиции. Соотношение и взаимосвязь понятий формы и жанра. Многоаспектность последнего при общей наклонности к каноническому в своей основе отражению следов внемузыкального (прежде всего, слова и движения). Принципы жанровой классификации и знакомство с некоторыми из них. Понятие стиля, его проявление на разных уровнях обобщения. Зависимость музыкальной формы от стиля эпохи (типологический уровень), индивидуального композиторского стиля и его детализации в разные периоды творчества и в разных сочинениях (уровень индивидуального решения композиции).</p> <p><i>К становлению науки о музыкальной форме.</i> Относительно позднее развитие учения о музыкальной форме в современном смысле (конец XVIII — 1-я пол. XIX века); присутствие основных вопросов композиции (членение, способы завершения, широко понятые приемы развития) в трактатах по музыке со времен античности и средневековья. Связь ранней теории формы со словесностью (грамматика, риторика, поэтика). Выработка главнейших категорий автономно-музыкальной формы и собственно музыкальных оценок тональной композиции Нового времени в учениях Г. К. Коха,</p>



		<p>А. Рейхи, А. Б. Маркса, Г. Римана и др. Развитие теории формы в отечественной науке. Открытие новых научных ракурсов в XX веке, многообразии методов анализа, среди которых: «метротектонический» (Г. Э. Конюс), «интонационный» (Б. В. Асафьев), «целостный» (Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман), «функционально-процессуальный» (В. П. Бобровский), «с позиций музыкального восприятия» (Е. В. Назайкинский), «ценностный» (Ю. Н. Холопов), «семантический» (В. Н. Холопова), «духовный» (В. В. Медушевский), и др.</p>
2.	<p>Формы в музыке Средневековья и Возрождения</p>	<p><i>Средневековый западный хорал (григорианский) как сфера преимущественно «прозаических» тексто-музыкальных форм.</i></p> <p>Античная музыка как принципиально комплексное явление, невозможность вычленения отдельных составляющих (слова, жеста, музыки) без утраты целого. Средневековый западный (и восточный) хорал как сфера прямой зависимости форм от ритуального назначения. Первичная в смысловом отношении и структурно-определяющая роль слова в области литургического речитатива. Псалмовые тоны как генеральная, от псалмового стиха идущая модель формы, ставшая прообразом многих более поздних (включая период). Непосредственная связь с текстом (и ритуальной функцией) гимнографических жанров (например, <i>Kyrie eleison</i>), взаимопроникновение в них признаков жанра и формы. Нарастающее влияние собственно музыкального начала в мелизматических жанрах (как предел — в <i>Alleluia</i>). Зарождение основных принципов формы: варьированной повторности, репризности, рефренности, сквозного принципа. Наличие родственных в своей основе закономерностей формообразования в западном и восточном хорале (исторически и стадийно); принцип строчной формы.</p> <p><i>Раннее западноевропейское многоголосие.</i></p> <p>«Вертикальный аспект» формы, обогащающий и преобразующий прежний, исключительно горизонтально-линейный, профиль монодических форм. Переход от изложения типа «утолщенной монодии» (ранние виды органума — параллельный, гоморитмичный свободный, где по-прежнему преобладает текстовое начало) к все большей самостоятельности голосов, их расхождению в аспекте внутреннего членения и организации и в результате — постепенному расшатыванию формообразующей «диктатуры текста». Резкое снижение структурной роли текста в трех-, четырехголосных органумах Перотина. Новая временная организация на основе модусной ритмики. Вариантная оstinатность как главенствующее организующее начало на уровне разделов; противопоставление «вневременных» выдержанных тонов (силлабические фрагменты заимствованного хорала) и модално-ритмизованных участков (мелизматические фрагменты) как метод организации целого. Общая однородность и огромная для того времени протяженность композиции на преобладающе-музыкальном основании.</p> <p><i>Формирование новых принципов формы в клаузуле, мотете XIII века.</i></p> <p><i>Изоритмический принцип (в мотете XIV века).</i></p> <p>Укрепление оstinатного начала на основе модусной ритмики в клаузулах и мотетах XIII века. Понятие «ордо» как отражение оstinатности более крупного масштаба. Бестекстовость</p>

	<p>клаузулы. Политекстовость мотета и связанные с этим проблемы членения. Новые интенции, идущие от мензуральной ритмики, с ее независимостью от стандартных модусных ритмо-фигур. Изоритмический принцип формы и его апофеоз у Г. Машо, Дж. Данстейбла. «Разнопараметровая» остигатность в оформлении заимствованного материала тенора: несовпадающие «талья» (ритмический ряд) и «колор» (мелодический ряд). Их соотношение с разнотекстовыми верхними голосами. Доминирующий принцип членения у разных авторов. Способы преобразования тенора. Эпизодическая изоритмия в верхних голосах и панизоритмия. Изоритмическая организация в др. жанрах (месса, мадригал XIV века).</p> <p><i>Поэтические (стихотворные) формы — первооснова музыкального формообразования в искусстве менестрелей (XII–XIII века).</i></p> <p>Главенство светского начала; «полупрофессиональные» формы существования, «полупрофессиональный» статус. Иная (в сравнении с сакральной) социальная сфера, иные условия бытования при той же принципиальной принадлежности синкретичному типу формообразования. Нерасторжимость музыки и поэтического текста, кристаллизация «твёрдых» поэтических форм, составляющих основу словесно-музыкальной композиции. Оригинальные тексто-музыкальные формы: рефренные — рондо, баллада, виреле, а также куплетные (кансона) и сквозного строения. Разнонациональные разновидности: баллата, лауда в Италии, кантига в Испании как структурные родственницы французского виреле; близкие провансальской кансоне песни в форме бар (позднейшее наименование) у немецких миннезингеров. Особенности ритма и высотной организации. Перенесение монодийных структур в условия многоголосия (XIV–XV века).</p> <p><i>Развитие принципов стихотворных тексто-музыкальных форм в многоголосных «гармонических» песнях XVI века</i></p> <p>Широкое распространение песен из популярной сферы, ориентированных на «гармонический» склад (наряду со сложными полифоническими более высокого статуса). Фроттола как общее наименование близких по стилю, но разных по конкретному строению, итальянских песен первой трети XVI века. Сохранение традиционной зависимости формы целого от структуры поэтического текста. Две основные группы. Первая, где строение генетически связано с рефренными баллатой и лаудой (поэтическая форма «барцелетты»). Вторая, объединяющая формы на основе куплетного принципа, но с разной поэтической структурой (капитоло, ода, канцона, страмботто, сонет). Широчайшее распространение фроттольных жанров и быстрое их вытеснение ближе к середине XVI века виланеллой. Общестилевое родство песен из обширного семейства виланеллы с фроттолой. Также двойная трактовка наименования: в узком смысле подразумевается песня с рефренной формой, производной от страмботто; в широком смысле — группа песен, чье наименование определяется диалектом ее текста (тодеска, мореска, грегеска). Наследницы виланеллы конца XVI — нач. XVII веков: балетто, канцонетта.</p> <p><i>Имитационные формы как исторически-параллельный антипод «ученой музыке» (на примере мотета XVI века).</i></p>
--	--

	<p>Чрезвычайно важное значение имитационной техники для имманентно-музыкальной организации формы Новая («диагональная») система повторов. Имитационные формы как следующий шаг к освобождению от главенства текста в формообразовании. Разрушение (или усложнение) текстовой структуры посредством многократных словесных повторов в разных голосах. Руководящая роль текста на уровне крупного членения (новая текстовая строка – тематически обновленный имитационный блок) при безусловном усилении музыкального начала на уровне отдельных имитационных построений.</p> <p><i>Новое «музыкально-смысловое» прочтение текста на перекрестье полифонического и «гармонического» изложения в мадригале XVI века.</i></p> <p>Новое отношение к тексту в мадригале XVI века (в том числе в сравнении с мадригалом XIV века). Повышенное внимание к смысловой стороне при меньшей зависимости от поэтического строения; соответственно — свобода в выборе стихотворных форм; музыкально-риторические фигуры («мадригализмы») как общепонятные для современников семантические знаки. Взаимодействие полифонического и гармонического начал (отголоски «двух предков» — мотета и фроттолы). Тенденция к сквозному строению. Необязательность (и относительная редкость) тематических повторов. Возможность хроматической гармонии при отсутствии единого высотного центра. Проблема единства формы.</p> <p><i>Предвосхищение музыкального формообразования Нового времени в ренессансных танцах.</i></p> <p>Историческая роль танцевальной музыки в сложении новых гомофонных форм. Равномерная акцентность, структурная периодичность, квадратность как отражение периодических движений танцующих. Взаимосвязь музыкальной и хореографической композиции танцев. Влияние инструментария на становление гармонического склада и малых форм песенно-танцевального типа. Роль вариационности. Орнаментальное варьирование в танцах на стабильную гармоническую формулу (пассамеццо, пассакалья, чакона и др.). Танцевальные жанрово-характерные вариационные сюиты как ранние образцы инструментальной циклической формы.</p> <p><i>Развитие инструментального мышления: сольные песни с инструментальным сопровождением, пьесы для клавишных и щипковых инструментов XVI века.</i></p> <p>Постепенное формирование идеи солирования в духе нововременной личностной концепции. Особый мелодический статус вокальной линии, не сразу нашедший отражение в нотной записи. Функциональное подразделение на главный голос и сопровождающие, выделенные инструментальным звучанием. Развитие самобытной инструментальной фактуры, определяемой спецификой разных инструментов (лютни, виуэлы, клавишных). Постепенное формирование инструментального репертуара — от переложений многоголосной вокальной музыки (с поисками доступных данному инструменту решений) до создания оригинальных инструментальных композиций, с внешней утратой многовекового воздействия текстового фактора на форму (но с переходом его в скрытое состояние, отложившееся на фундаментальном, прежде всего метрическом, уровне)</p>
--	--

3.	Музыкальные формы эпохи Барокко	<p><i>Музыкальное Барокко и эпоха Нового времени. Культурно-эстетические предпосылки музыкальной эволюции. Риторика как фактор композиции.</i></p> <p>Новое время и «научная революция» XVII века. Изменение отношений между человеком и миром (человек как «точка отсчета для сущего», М. Хайдеггер). Распад «гармоничной» концепции мироздания, «космической иерархии бытия» (А. В. Михайлов). Переосмысление статуса музыки, ее обоснования исходя из физической природы звука (Х. Г. Эггебрехт). Автономизация искусства музыки как общий вектор его эволюции; развитие «культуры опуса». Произведение — «микрокосм», отражение и подобие мира. Отход от художественного традиционализма в целом при опоре на риторическую традицию в поисках преодоления «хаоса». Рождение музыкального театра и теория аффектов. «Инвенторство» в музыкальном искусстве.</p> <p><i>Общие принципы формообразования и классификация барочных форм.</i></p> <p>Взаимодействие литургического и светского; вокального и инструментального; прикладного и музыкально-автономного; полифонического и гомофонно-гармонического. Становление тональности. Особенности метроритма. Кристаллизация тематизма. Единство и контраст как важные эстетические категории; развертывание и контрастное сопоставление как генеральные принципы формы. Идея тонального круга. Классификация форм.</p> <p><i>Малые формы.</i></p> <p>Общее свойство тематической однородности. Формообразование в протестантском хорале: связь с текстом; фраза как исходная единица; расчленяющая роль кадансов; смягченность метроритмической структуры; отсутствие четких функциональных противопоставлений в форме; сцепление фраз как основной принцип формы. Форма бар. Малые формы типа развертывания: барочная одночастная, двухчастная трехчастная, многочастные. Ядро-развертывание-каданс как единообразная модель для построения всех частей формы. Взаимодействие ее с полифоническими (фугированными) формами и с параллельно существующими гомофонными песенными. Принципы тонального плана согласно формуле T–D–S–T. Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Составные формы.</i></p> <p>Общий принцип: сложение малых форм. Инструментальная составная трехчастная форма как последовательность двух танцев одного названия с повторением первого (Da capo); значительная тематическая самостоятельность частей. Возможность тематической близости вплоть до однотемности (при ладовом контрасте) в музыке французских клавесинистов; отсюда же — возможность составной двухчастной формы. Разные виды контрастно-составных форм, вплоть до максимального противопоставления на основе разных типов склада (гармонического и полифонического). Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Вариационные формы.</i></p> <p>Древнее происхождение вариационного принципа. Актуальность для эпохи Барокко всех основных типов вариаций: на выдержанную мелодию, фигурационных, жанрово-характерных. Вариации на basso ostinato как наиболее</p>
----	---------------------------------	---

	<p>показательный для данной эпохи тип. Хоральные вариации.  <i>Куплетное рондо.</i>      Аутентичная терминология: рондо (т.е. рефрен) — куплет (т.е. эпизод). Малая контрастность формы. Тематическое наполнение куплетов наподобие песенных «середин», их зависимость от рефрена; преобладающая подчиненность основной тональности; ходообразный общий принцип при возможном разнообразии конкретного строения (вплоть до интональных цитат из рефрена). Значительный перепад протяженности всей формы: от 3-х частей (только один куплет) до 11–13-ти и более; невысокий динамизм формы в целом. Жанровые сферы применения  <i>Старинная сонатная форма (барочная и предклассическая).</i>      Многообразные истоки. Две стилевые ветви: полифонического генезиса (барочная) и гармонического (предклассическая). Дифференциация форм: по числу тем — однотемная и многотемная; по числу частей — двухчастная и трехчастная. Относительно слабая и неоднозначная функциональная дифференциация на уровне экспозиции; невысокая интенсивность развивающего раздела; его объединение в одну часть с репризой, включающей (в случае двухчастности формы в целом) только побочную партию. Большая функциональная определенность трехчастных форм старинной сонаты (с самостоятельным развивающим разделом и полной репризой). Жанровые сферы применения.  <i>Концертная форма.</i>      Ее значение как самой крупной и развитой нефугированной формы своей эпохи. Принцип концертирования; контраст tutti и soli в качестве первостепенного регулятора формы. Гармонический план целого. Функциональная противоположность темы и интермедий. Их строение — от чисто полифонического до чисто гармонического. Возможность разнообразных преобразования темы при повторных проведеньях. Неоднозначное тематическое выполнение интермедий в их соотношении между собой и с темой. Альтернативный и разработочный тип целого. Возможные черты сонатности. Жанровые сферы применения.  <i>Формы арии.</i>      Многообразие форм барочной арии, среди которых малые формы, вариации, старосонатная и концертная формы (с жанрово-обусловленными особенностями, в том числе ввиду ритурнеля). Форма Da capo как характерный тип. Тонально замкнутая первая часть; в целом неустойчивая и тематически не самостоятельная средняя часть. Реприза, с допустимым импровизационным варьированием. Инструментальные ритурнели как тематически значимые или даже определяющие разделы формы, важные также для установления ее основных границ. Жанровые сферы применения.  <i>Циклические формы.</i>      Бурное развитие циклических форм в раннебарочный период; жанровая подвижность и недифференцированность; соприкосновение с контрастно-составными формами. Относительная стабилизация циклов высокого Барокко. Инструментальные: сюита, соната, концерт, циклы типа прелюдии и фуги. Вокальные: кантата, оратория, страсти, месса. Опера как сценический цикл со своими особенностями (зависящими от жанра)</p>
--	---

4.	Классико-романтические формы	<p><i>Эпоха классицизма и новые свойства музыкального мышления</i></p> <p>Общие установки эпохи Просвещения; идеалы гуманизма и рационализма. «Новый антропоцентризм». Самосознание композитора, развитие науки о композиции. Динамизм как генеральное свойство музыкального мышления эпохи классицизма. Уход от направляющей роли слова в музыке, первостепенное положение инструментальных жанров, утверждение музыкально-автономных форм.</p> <p><i>Общие принципы формообразования.</i></p> <p>Гомофонный склад, регулярный метр, тональная гармония, тематизм гомофонного типа как главные формообразующие силы. Функции частей классической формы. Классификация форм.</p> <p><i>Простые песенные формы.</i></p> <p>Общая характеристика. Смысловая ориентация на один образ. Метрическая прогрессия как основа формования; однотемность и однотональность. Песенные формы в функции изложения темы в более крупных формах.</p> <p><i>Предложение и период. Основные типы. Мотивное и гармоническое строение.</i></p> <p>Метрическое строение, понятие метрических функций, метрический и графический такты. Мотив и масштабно-тематические структуры. Виды каденций. Основные способы нарушения квадратности. Соотношение форм периода и большого предложения. Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Метрическое строение предложения и периода. Производные типы.</i></p> <p>Квадратность как имманентная подоснова периода и предложения. Эстетический смысл неквадратности, ее богатейшая техника в условиях доминирующей регулярной метрики. Неквадратность и метрические функции тактов. Конкретные приемы нарушения квадратности. Период из трех предложений как результат обширного (послекаденционного) расширения; сложный (двойной) период как следствие повторения с каденционными изменениями. «Увеличенные» предложение (16-тактовое) и период (32-тактовый); «уменьшенный» период (4-тактовый).</p> <p><i>Простая двухчастная форма.</i></p> <p>Функциональное соотношение частей: экспонирование в первой части, развитие или отнение во второй. Строение частей. Первая: период или предложение; вторая: а) с выраженными в той или иной степени участками развития и завершения (в том числе с элементами репризы), б) устойчивое изложение в форме наподобие периода. Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Простая трехчастная форма.</i></p> <p>Те же, что в двухчастной форме, основы при более рельефном функциональном различении частей. Значительно возросший развивающий потенциал середины, ее более сложное и принципиально неустойчивое строение. Типы середин (на основе той или иной комбинации гармонически подвижных и стабильных разделов). Преимущественно репризное (по всем показателям) завершение в третьей часть, возможность глубоких преобразований в репризе и частичного переосмысления ее функции. Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Вариации.</i></p> <p>Производность «классических» фигуративных вариаций от</p>
----	------------------------------	--

	<p>песенной формы (тема и ее варьированное повторение). Характер и форма темы. Способы варьирования. Принципы организации целого. Жанрово-характерные вариации, глубина допустимых преобразований; понятие свободных вариаций. Вариации на выдержанную мелодию. Возможность присутствия разных видов вариаций в одном цикле. Понятие вариантной формы. Жанровая сфера применения разных видов.</p> <p><i>Составные песенные формы. Сложные трехчастная и двухчастная. Многочастные формы.</i></p> <p>Сложная трехчастная и сложная двухчастная. Общий принцип «сложения» из простых песенных форм. Многотемность (т.е. двухтемность и более) при доминировании экспозиционного характера изложения. Принцип прямого сопоставления разных тем (и тональностей) без переходов. Принципиально различные сферы применения сложной трехчастной и двухчастной форм. Особые жанровые условия для многочастных форм (в частности, танцевальные жанры).</p> <p><i>Формы рондо. Малое рондо однотемное (I форма).</i></p> <p>Общий принцип связывания тем (и тональностей) переходами; более глубокое их внутреннее взаимодействие. Классификация форм рондо по А. Б. Марксу (5 форм, их деление на группы малого и большого рондо). Однотемное рондо: тема — ход — тема. Гармоническое отличие от трехчастной песенной формы: начало хода с тоники. Мотивное содержание хода: производное от темы или с зачаточным самостоятельным материалом. Метрическое и структурное строение формы, противопоставление «твердого» — тема, и «рыхлого» — ход (А. Шёнберг). Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Малое рондо двухтемное (II форма).</i></p> <p>Основная модель: главная тема — ход — побочная тема — ход — главная тема. Новое качество формы вследствие вызревания побочной темы и установления ее силами новой тональности. Ход как сфера тематического и тонального модулирования. Функциональная неравнозначность тем, неодинаковость строения и тонального маршрута ходов. Возможность отсутствия уводящего хода при сохранении внутренней взаимосвязи тем. Допустимость повторения тем, в том числе транспонированное. Характерность для рондо различных видоизменений (варьирование, расширение, сокращение) при возвращении главной темы; наличие коды как типичная черта формы. Контрастные жанровые сферы применения (в диапазоне от лирического Andante до финального Allegro), в том числе вокальная сфера.</p> <p><i>Большое рондо (III форма).</i></p> <p>Общий принцип: присоединение еще одного (или более чем одного) структурно-смыслового «круга» после реализации уровня «малого рондо». По Марксу, целое как сцепление («с наложением») двух малых рондо, например, 1-й формы и 2-й (тогда 1-й эпизод представляет ход, а 2-й — побочную тему), или 2-й формы с 2-й (тогда в обоих эпизодах представлены темы, разные по материалу и нетождественные функционально). Сбалансированность целого благодаря масштабным преобразованиям главной темы (ее сокращение и последующее восстановление) при повторных появлениях; возможность фактурного варьирования. Жанровое родство с 2-й формой рондо.</p> <p><i>Большое рондо с транспозицией тем (IV форма).</i></p>
--	--

	<p>Укрупнение формы ввиду образования внутри нее крупных сплоченных массивов: 2-я форма рондо в качестве единого экспозиционного раздела, противостоящая ему центральная побочная тема, и реприза (чаще с транспозицией побочной) «начального рондо». Возможность проникновения более или менее ощутимых черт сонатности в соотношение тем (помимо факта транспозиции). Жанровые сферы применения — в основном в финалах сонатно-симфонического цикла или в отдельных пьесах, обозначенных как «рондо».</p> <p><i>Сонатная форма. Общая характеристика.</i></p> <p>Смысловая емкость сонатной формы. Предельное выражение динамического идеала классического мышления. Генеральная идея диалектического развития. Максимальное воплощение тональной антитезы «устой-неустой». Тончайшая дифференциация общей идеи «твёрдое-рыхлое» на разных этапах развёртывания формы. Принцип производного контраста как результат разработочного преобразования, понижающего разные уровни формы.</p> <p><i>Экспозиция, вступление.</i></p> <p>Двойственность функции экспозиции: показ основных музыкальных мыслей (тем) и одновременно их становление-развитие; установление главной тональности и одновременно — стимул к ее оспариванию (ввиду обязательного тонального противопоставления главной и побочной сфер). Многообразие в строении главной и побочной тем в зависимости от стиля. Ходообразная связующая партия как первый этап тематического развития; феномен промежуточной темы. Возможность второго хода — от побочной к заключительной, особенно в случаях трехтональной экспозиции. Разная степень тематического контраста между главной и побочной при первостепенном значении тональных отличий между ними. Возможность (но не обязательность) вступления; его тематически подготавливающая, оттеняющая или сквозная «лейтмотивная» функция.</p> <p><i>Разработка.</i></p> <p>Тематическое и тонально-гармоническое движение-трансформация как главное назначение разработки. Преобладание рыхлых ходообразных структур, вычленение и перекомбинирование как основа разработочного развития. Возможность эпизодических тональных «остановок» ввиду воспроизведения относительно крупных тематических фрагментов из экспозиции (в побочных тональностях) и даже введения новой темы. Индивидуальное строение разработки как целого в аспекте конкретного тонального плана, тематического содержания, структуры, количества разделов и их наполнения.</p> <p><i>Реприза, кода.</i></p> <p>Тонально-гармоническое примирение прежде противостоявших тем как главная идея репризы; транспозиция побочно-заключительной сферы как минимально необходимое условие репризы; разнообразие конкретных тональных решений; возможность продолжения развития. Кода: в диапазоне от небольшого заключения до обширной коды — «второй разработки». Особая значимость последнего варианта для формы целого.</p> <p><i>Сонатная форма в разных жанрах.</i></p>
--	--



	<p>Неоднозначность смыслового наполнения и структурного решения формы в пределах сонатного цикла: перенесение акцента с развития на экспонирование тем в кантиленных медленных частях; некоторое сближение сонатной формы с большим рондо (в аспекте строения тем и их соотношения) в быстрых финальных частях цикла. Определенные жанровые трансформации формы в самостоятельных инструментальных пьесах (фантазия, баллада и др.) и в вокальной музыке.</p> <p><i>Разновидности сонатной формы: сонатина и сонатная форма с двойной экспозицией.</i></p> <p>Сонатная форма с двойной экспозицией (в жанре классического концерта и некоторых др.). Тематическое и тональное соотношение оркестровой и сольной экспозиций. Относительно невысокий разработочный потенциал разработки и формы в целом. Единая реприза, объединяющая нередко свойства обеих экспозиций. Импровизационная каденция солиста как сфера свободного фантазийного высказывания на темы концерта. Форма «сонатины» (соната без разработки) как лишенная главного «сонатного показателя» конструкция, отчасти преодолевающая это за счет типично сонатных отношений на уровне экспозиции — производным контрастом, активной мотивной работой внутри тем и в переходных разделах. Недостаточность одного лишь факта транспозиции побочной темы для причисления формы к сонатному семейству. Жанровые сферы применения: увертюры, первые Allegri в «облегченно-сонатных» циклах (типа серенады), иногда медленные части сонатного цикла</p> <p><i>Сонатная форма с эпизодом (V форма рондо). Рондо-соната.</i></p> <p>Сонаты с эпизодом вместо разработки (5-я форма рондо, по Марксу) как имеющая нечто общее с рондо (акцент на изложении тем) и не обладающая — по причине отсутствия главного развивающего раздела — всей полнотой сонатно-диалектического начала. Возможность разного строения эпизода (более или менее устойчивого) и в связи с этим большая или меньшая близость к истинной сонате. Жанровые сферы применения (финал сонатного цикла, медленная часть, изредка даже 1-я часть). Относительно стабильная смешанная форма рондо-сонаты, где окончание экспозиции главной темой в главной тональности обнаруживает родство с рондо, а наличие разработки — с сонатной формой. Реальное приближение к тому или другому типу в зависимости от конкретных особенностей строения. Преимущественное использование в финале сонатно-симфонического цикла.</p> <p><i>Смешанные и свободные формы.</i></p> <p>Формы, соединяющие черты сонатной и вариационной, сонатной и циклической. Контрастно-составные формы, где составной принцип усугубляется контрастом циклического уровня. Свободные формы импровизационной природы или имеющие строгое индивидуальное строение. Жанровые сферы применения.</p> <p><i>Циклические формы.</i></p> <p>Сонатный и сюитный цикл; их сравнительная характеристика. Вокальные циклы: кантатно-ораториальные и камерно-вокальные. Способы объединения целого и функциональной дифференциации слагаемых. Соотношение с аналогичными формами барочной эпохи.</p> <p><i>Специфика форм вокальной музыки.</i></p>
--	---

		<p>Параметры вокальных форм. Соотношение слова и музыки. Особенности строения поэтического текста, возможность разного музыкального прочтения. Своеобразная вокальная трактовка типовых инструментальных форм в классико-романтическую эпоху. Взаимодействие ряда инструментальных форм с принципом куплетности, имеющим вокальную природу. Более широкое распространение в вокальной музыке — ввиду наличия объединяющего словесного ряда — сквозных форм. Их разнообразное строение.</p> <p><i>Формы в сценических жанрах (опера, балет).</i></p> <p>Оперные формы. Сценическое действие как дополнительный формообразующий фактор. Типы опер. Наибольшее своеобразие форм на уровне ансамблей со многими участниками и сцен. Музыкально-хореографические формы в балете, наибольшая специфичность на уровне сцен. Номера собственно танцевальные (как аналог оперной арии) и мимические, где разворачивается действие (аналог оперного речитатива). Музыкально-сценические методы организации оперного и балетного акта, а также спектакля в целом</p>
5.	Формы XX–XXI в.	<p><i>Музыкально-эстетическая революция начала XX века. Первый авангард. Основные направления эволюции музыкального языка</i></p> <p>Радикальная смена эстетических ориентиров, обусловленная общекультурными и социальными процессами. Поиски нового языка во всех сферах искусства. Манифесты в области поэзии, живописи, музыки. Потрясение звуковысотных основ у композиторов Первого авангарда, «новая парадигма тональности» и рождение из ее 12-тонового основания серийной организации. Искусственный обрыв движения в найденных направлениях по внемusical причинам.</p> <p><i>Общая характеристика формообразования Новейшего времени. Проблемы техники композиции. Принципы систематизации форм.</i></p> <p>Новое содержание — новый музыкальный материал — новые (обновленные) формы. Нетрадиционные виды музыкального склада. Звуковысотность: множественность систем, воссоздание функциональных отношений на основе нерегламентированного звукового материала. Метроритм: сосуществование и взаимодействие разных типов ритмики; ритм акцентный и безакцентный, регулярный и нерегулярный. Усиление роли метроритма в формообразовании. Тематизм: автономизация музыкальных параметров в темообразовании (тематизм ритмический, фактурный, тембровый, и др.). Понятие техники композиции, ее влияние на облик формы. Общее деление форм на: а) сохраняющие старые структурные типы — модифицированные и глубоко трансформированные, б) не сохраняющие, новые индивидуальные формы.</p> <p><i>Первая половина XX века: модификация форм классического типа средствами новой гармонии. Расширенная тональность и типовая форма.</i></p> <p>Свойства новой тональности: диссонантность, 12-ступенность, отделение функции аккорда от его традиционной структуры. Центральный элемент (аналог тоники) нетрадиционной структуры, проецирующий свои свойства на побочные элементы; установление системы отношений между элементами согласно свойствам центрального элемента. Воссоздание традиционных функций формы средствами новой тональности.</p>

	<p><i>Новая модальность и форма.</i> Свойства новой модальности; многообразие ладов; их существование в условиях разного склада, ритмики. Ослабленная модальная функциональность и ее отражение в смягченных функциях частей музыкальной формы. Невысокий уровень динамики (драматургической, не громкостной) в модальных формах.</p> <p><i>Серийность и форма.</i> Принципы организации формы; выведение всей музыкальной ткани из единого источника. Серия как интонационный экстракт сочинения. Склад и фактура в серийной композиции; гармония, тематизм. Принцип серийного родства. Воссоздание традиционных функций частей музыкальной формы серийными средствами. Фундаментальная трансформация традиционных моделей формы по всем показателям (в реальном наполнении типовых схем). Время «ставшее» (а не «становящееся»); вытеснение метра ритмом («атональность метра»). Тотальная тематизация ткани, ее стереофоничность, появление «глубинного измерения» вследствие разобщения звуков средствами контрастно-переменной тембрики, динамики, артикуляции и т.д. Всепроникающее вариационное начало. Сложные симметричные взаимосвязи на всевозможных уровнях — взамен простой периодичности. Типовая планировка как форма второго плана.</p> <p><i>Новый метроритм и форма.</i> Концентрация индивидуально-выразительного начала в ритмической сфере. Ритмический тематизм и способы работы с ним. Ритмическая техника Стравинского, Мессиана.</p> <p><i>Вторая половина XX века: Второй авангард. Новые концепции творчества.</i> Гипериндивидуализм на грани с девальвацией антропоцентризма. Уход от типового к индивидуальному как центральная парадигма Второго авангарда. Тотальная индивидуализация в сочинении, начиная от микроуровня (звука, ритма, тембра, и т.д.). Доведение новых тенденций до логического предела и тем самым — до своего отрицания, смыкания с противоположностью. Открытие («создание») нового звука (и новой нотации) и введение в художественный контекст «внемузыкальных» звуков действительности. Сверхорганизованность на грани со случайностью. «Третье» (глубинное) измерение в музыке и пространственность как физическая реальность. Многопараметровые звучности в расщепленном сознании. «Бессознательное» (интуитивное) и «сверхсознательное» (космизм).</p> <p><i>Основные проблемы новой концепции формы: индивидуальная «форма-проект». Проблемы классификации.</i> Следствия всеохватной индивидуализации творчества для концепции формы. Подходы: индуктивный (традиционный — от малого к крупному), дедуктивный (от представления целого к деталям), момент-форма (только мелкий план, без целого), концепт-форма (только общая идея, без деталей реализации). По-разному решаемые вопросы: становления целого, его направленности, функциональных отношений, соотношения микро- и макроуровней, причинно-следственных связей, закреплённости текста, его внутренней завершенности, соотношения параметров. Как результат любых сочетаний названного в условиях разного материала, техники обработки,</p>
--	---

	<p>типа тематизма — индивидуальное «проектирование» форм, которые с трудом поддаются систематизации. Возможные принципы классификации.</p> <p><i>Сериализм и форма.</i> Распространение единой структурной идеи на разные (если не все) параметры композиции как генеральная идея сериализма. В результате — обрыв последних нитей, связывающих форму с классическими прообразами. Полная индивидуализация композиционного решения, движимая стремлением к «универсальному порядку» с тем, чтобы через него «осознать музыку как модель некоей всеохватной «глобальной» структуры, в которую все втягивается» (К. Штокхаузен). Иллюзорность этого порядка для слушателя и парадоксальное соприкосновение со случайностью в реальном восприятии музыки (по оценке Д. Лигети).</p> <p><i>Сонорика и форма.</i> Характер материала: высотно недифференцированные звучности с доминированием тембрового начала. Временная специфика: хронометрическая «ритмика»; недействительность традиционных категорий мотива и мотивного развития; изначальная ориентация на крупные, объемные звуковые объекты. Фактурные формы: россыпь, линия, пятно, поток, полоса, кластер. Превращение начального звукового объекта или его смена другими составляют цепь «событий» и в итоге — некий звуковой «сюжет» в качестве широко понятой темы сочинения.</p> <p><i>Алеаторика и форма.</i> Исторические прецеденты. Общий принцип неполной закреплённости: подвижная координация частей и элементов структуры. Градации (по Э. Денисову): а) форма стабильна — ткань мобильна, б) форма мобильна — ткань стабильна, в.) форма мобильна — ткань мобильна. Возможность разного материала (серийного, сонорного и т.д.) при общей концепции «момент-формы». Алеаторика и интуитивная музыка, инструментальный театр, хэппенинг.</p> <p><i>Полистилистика и форма.</i> Принцип сочетания в музыке разнородных стилистических пластов. Коллаж как намеренно контрастное столкновение стилей, симбиоз как их постепенное и глубинное взаимопроникновение. Генезис явления. Принципы цитаты, псевдоцитаты, аллюзии. Основные методы обращения с чужим материалом: а) его постепенная подготовка всем ходом развития, б) введение по принципу контраста, например, в качестве средства создания кульминации, в) регулярное многократное появление коллажных вставок, образующих самостоятельную линию развития, г) одновременное сосуществование заимствованного и авторского материала при оттеняющей и комментирующей роли последнего.</p> <p><i>Минимализм и форма.</i> Минимализм как общая предпосылка репетитивной техники. Слагаемые последней: краткие мелодико-ритмические построения (паттерны), четко ритмизованные, с модально трактованной тональностью в основе; их многократное повторение при принципиальном функциональном равенстве. Репетитивные каноны, приемы фазового сдвига, аддиции, аугментации. Статичная концепция формы, ее открытый и ненаправленный характер, тождество микро- и макроуровней.</p>
--	---

	<p><i>Академическая электроника и форма.</i>          Специфика материала в электронной музыке. Различные способы получения и существования электронного звука; разнообразие его характеристик. Принципиальная возможность воспроизведения старого материала и формы электронными средствами. Большая перспективность поисков новых звучаний и способов их оформления. Возможность корреляции микро- и макроуровней. Сочетание электронных и натуральных звучаний</p> <p><i>Мультимедийные формы в искусстве.</i>          Предыстория (цветозвуковые проекты А. Скрябина и его предшественников). Общая тенденция новейшего времени к синтезу со стороны разных искусств (включая визуальные и пластические). Принципиально синтетические (или даже синкретические) феномены «музыкальной графики», «инструментального театра», «лексикомызыки» и т.п. Образцы максимально многообразных сочетаний самых далеких компонентов (музыка, живопись, кино, театр, свето- и ароматовоздействие и т.д.) в объемных художественных акциях типа хэппенинга. Возможность их художественного структурирования или намеренного слияния с «формами жизни».</p> <p><i>Проблемы композиции в эпоху постмодерна.</i>          Кризис европоцентристской концепции личности и творчества. «Авант»- и «ретро»- ориентиры; влияние внеевропейских культур; уход от индивидуально-личностного искусства; «новый синкретизм» и «новая эклектика». Звуковые «размышления о музыке» взамен самоценного искусства; внемузыкальный концептуализм и растворение автономно-музыкального в смежных искусствах или в побочно-прикладной функции. Исчерпание «опусной культуры» и ее «культы шедевра». Доминирование массового сознания и массовой культуры как следствие «единого информационного пространства» на основе электронных коммуникаций.          (Часть тем может даваться обзорно — при более подробном изучении исторически и эстетически наиболее значимых. Конкретный музыкальный материал, привлекаемый на лекциях и в домашних заданиях, определяется педагогом в зависимости от условий обучения и с опорой на имеющиеся учебные пособия.)</p>
--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

4-й семестр

*Вопросы и основные понятия*

1. Понятие музыкальной формы.
2. Понятие жанра.
3. К становлению науки о музыкальной форме.
4. Средневековый западный хорал (григорианский) как сфера преимущественно «прозаических» тексто-музыкальных форм.
5. Раннее западноевропейское многоголосие.
6. Формирование новых принципов формы в клаузуле, мотете XIII века. Изоритмический принцип (в мотете XIV века.)
7. Поэтические (стихотворные) формы — первооснова музыкального формообразования в искусстве менестрелей (XII–XIII веков).

8. Развитие принципов стихотворных тексто-музыкальных форм в многоголосных «гармонических» песнях XVI века.
9. Имитационные формы (на примере мотета XVI века).
10. Новое музыкально-смысловое прочтение текста на перекрестье полифонического и «гармонического» изложения в мадригале XVI века.
11. Предвосхищение музыкального формообразования Нового времени в ренессансных танцах.
12. Развитие инструментального мышления: сольные песни с инструментальным сопровождением, пьесы для клавишных и щипковых инструментов XVI века.

*Музыкальный материал для анализа*

Образцы григорианского хорала (см. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008).

Образцы органума (см. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. М., 1983)

Изоритмический мотет: Г де Машо, Д. Данстейбл.

Светские песни Средневековья (см.: Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007).

Мессы и мотеты Д. Пьерлуиджи да Палестрины, О. Лассо.

Светские песни Ренессанса (см.: Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни М., 2007).

Мадригалы Джезуальдо ди Венозы.

5-й семестр

*Вопросы и основные понятия*

1. Музыкальное барокко и эпоха Нового времени. Культурно-эстетические предпосылки музыкальной эволюции. Риторика как фактор композиции.
2. Общие принципы формообразования и классификация барочных форм.
3. Малые формы барокко.
4. Составные формы барокко.
5. Вариационные формы.
6. Куплетное рондо.
7. Старинная сонатная форма (барочная и предклассическая).
8. Концертная форма.
9. Формы барочной арии.
10. Циклические формы барокко.
11. Эпоха классицизма и новые свойства музыкального мышления.
12. Общие принципы формообразования в классических формах.
13. Простые песенные формы.
14. Предложение и период. Основные типы. Мотивное и гармоническое строение.
15. Метрическое строение предложения и периода. Производные типы.
16. Простая двухчастная форма.
17. Простая трехчастная форма.

*Музыкальный материал для анализа*

И. С. Бах:

Прелюдии из «Хорошо темперированного клавира».

Клавирные сюиты и партиты.

Органье хоральные прелюдии и вариации. Пассакалия c-moll.

Оркестровые сюиты.

Концерты для клавира с оркестром (f-moll, d-moll).

Бранденбургские концерты.

Арии из «Страстей по Матфею», «Страстей по Иоанну», «Рождественской оратории».

Кантаты (№ 4, 80, 140).

А. Вивальди. Инструментальные концерты.

Д. Скарлатти. Клавирные сонаты.  
 И. Кунау. Библейские сонаты.  
 Ф. Куперен. Пьесы для клавесина.  
 Ж. Ф. Рамо. Пьесы для клавесина.  
 К. Ф. Э. Бах. Рондо и фантазии.  
 В. А. Моцарт. Немецкие танцы.  
 Л. Бетховен. Багатели.  
 Ф. Шуберт. Вальсы.  
 Ф. Шопен. Прелюдии. Этюды.  
 Э. Григ. Лирические пьесы.  
 А. Скрябин. Прелюдии.

6-й семестр

*Вопросы и основные понятия*

1. Вариации.
2. Составные песенные формы. Сложные трехчастная и двухчастная. Многочастные формы.
3. Формы рондо. Малое рондо однотемное (I форма).
4. Малое рондо двухтемное (II форма).
5. Большое рондо (III форма).
6. Большое рондо с транспозицией тем (IV форма).
7. Сонатная форма. Общая характеристика.
8. Экспозиция, вступление.
9. Разработка.
10. Реприза, кода.
11. Сонатная форма в разных жанрах.
12. Разновидности сонатной формы: сонатина и сонатная форма с двойной экспозицией.
13. Сонатная форма с эпизодом (V форма рондо). Рондо-соната.
14. Смешанные и свободные формы.
15. Циклические формы.
16. Специфика форм вокальной музыки.
17. Формы в сценических жанрах (опера, балет).

*Музыкальный материал для анализа*

Й. Гайдн:

Струнные квартеты.  
 Симфонии (Лондонские).  
 Фортепианные сонаты.

В. А. Моцарт:

Фортепианные сонаты.  
 Струнные квартеты.  
 Фортепианные и скрипичные концерты.  
 Симфонии (№ 39, 40, 41)

Оперные увертюры («Идоменей», «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»).

Арии и сцены из опер.

Л. Бетховен:

Фортепианные сонаты.  
 Скрипичные сонаты.  
 Фортепианные концерты.  
 Симфонии (№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 9).

Ф. Шуберт:

Фортепианные сонаты.

Песни.

Р. Шуман:

Фортепианные сочинения (Танцы давидсбюндлеров, Крейслериана, Новелетты).

Песни.

Ф. Лист:

Фортепианные пьесы.

Фортепианные концерты.

Й. Брамс. Фортепианные миниатюры.

М. Глинка:

Романсы.

Сцены из опер.

Испанские увертюры.

П. Чайковский:

Фортепианные сочинения («Времена года», Большая соната G-dur).

Симфонии (№ 1, 4, 5, 6).

Сцены из опер («Евгений Онегин», «Пиковая дама»).

М. Мусоргский:

«Картинки с выставки».

«Песни и пляски смерти».

С. Рахманинов. Прелюдии, Этюды-картины.

7-й семестр

*Вопросы и основные понятия*

1. Музыкально-эстетическая революция начала XX века. Первый авангард. Основные направления эволюции музыкального языка.
2. Общая характеристика формообразования Новейшего времени. Проблемы техники композиции. Принципы систематизации форм.
3. Первая половина XX века: модификация форм классического типа средствами новой гармонии. Расширенная тональность и типовая форма.
4. Новая модальность и форма.
5. Серийность и форма.
6. Новый метроритм и форма.
7. Вторая половина XX века: Второй авангард. Новые концепции творчества.
8. Основные проблемы новой концепции формы: индивидуальная «форма-проект». Проблемы классификации.
9. Сериализм и форма.
10. Сонорика и форма.
11. Алеаторика и форма.
12. Полистилистика и форма.
13. Минимализм и форма.
14. Академическая электроника и форма.
15. Мультимедийные формы в искусстве.
16. Проблемы композиции в эпоху постмодерна.

*Музыкальный материал для анализа*

А. Скрябин. Фортепианные сонаты.

С. Прокофьев. Фортепианные сонаты.

Д. Шостакович: Прелюдии op. 34. Струнные квартеты.

И. Стравинский: Номера из балета «Весна священная».

А. Шнитке: 2-я скрипичная соната. Pianissimo. Серенада.

С. Губайдулина. Светлое и темное. Offertorium.

Э. Денисов. Пять историй о г-не Кейнере. Силуэты.



А. Волконский. Сюита зеркал.  
 Н. Каретников. Фортепианные пьесы.  
 П. Хиндемит. Фортепианные сонаты.  
 А. Шёнберг. Пьесы ор. 25.  
 А. Веберн. Симфония ор. 21. Концерт ор. 24. Вариации ор. 27.  
 О. Мессиа́н. Двадцать взглядов на младенца Иисуса. Ритмические этюды.  
 П. Булез. Структуры. Молоток без мастера.  
 Л. Берио. Симфония. Visage.  
 В. Лютославский. Paroles tissees.  
 Д. Лигети. Атмосферы. Lontano.  
 Я. Ксенакис. Тростниковые заросли.

Темы курсовых работ желательно выбирать из числа имеющих реальное научное значение; они могут касаться отдельного произведения (со специально сформулированной проблематикой более общего характера), жанра, вопросов индивидуального стилизового решения в данную эпоху или данным композитором, например:

Ренессансный бранль: жанр и форма.

Проблемы формы в оперных ансамблях Моцарта (на примере оперы «Cosi fan tutte»).

«Иванова ночь на Лысой горе» М. П. Мусоргского: сочинение и авторский анализ.

«Песни трубадуров» С. Слонимского и «Meistersang» А. Шнитке: образ и прообраз.

К теории открытых форм: Карл Бёмер.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен и зачет*.

Зачет в конце 5 семестра:

— опрос по изученному теоретическому материалу;

— подробный анализ 1–2 произведений (из музыки барокко), подготовленный в классе.

Экзамен в конце 7 семестра:

— развернутые ответы по двум теоретическим вопросам;

— подробный анализ одного произведения;

— краткая защита курсовой работы.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

4-й семестр

Письменные контрольные работы (в течение семестра).

Собеседование по изученному теоретическому материалу (в конце семестра).

*Контрольные вопросы:*

1. Григорианский хорал — общая характеристика (назначение, исторические границы, способ бытования, запись, исполнение) и жанровая система грегорианского хорала (основные службы и их слагаемые).
2. Общие принципы формы в григорианском хорале: мелодика, лады, ритм; соотношение текста и музыки, способы членения и объединения.
3. Мелодические типы (силлабический, невматический, мелизматический). Псалмодия. Строение псалмовых тонов. Псалмодические жанры.
4. Репризные формы в григорианском хорале (антифонные и респонсорные песнопения официия и мессы) и рефренные (респонсории и инвитаорий официия).
5. Сквозные формы в григорианском хорале (кредо, глория) и куплетная форма (гимн).

6. Основные этапы в эволюции органума. Метризованный органум Перотина (модальная ритмика, соотношение голосов, принцип членения и объединения формы).
7. Клаузула и мотет XIII века. Понятие ордо.
8. Общая характеристика изоритмического мотета (хронологические границы, имена, соотношение голосов). Строеение тенора: колор и талья. Панизоритмия.
9. Форма целого в изоритмическом мотете. Способы членения и объединения (ср. подход Машо и Данстейбла).
10. Классификация музыкальных жанров по Грокейо. Общая характеристика средневековой песни (условия бытования, тексты, ладовая организация, соотношение текста и музыки).
11. Кансона и баллада.
12. Рондо и виреле.
13. Григорианская секвенция и лэ.
14. Ренессансная песня: фроттольные и вилланельные жанры.
15. Мадригал XVI века — общая характеристика и принципы формы.
16. Ренессансные танцы: основные тенденции музыкального языка (склад, гармония, метрика). Вариационность, начало «песенных форм», цикличность в танцевальной сфере.

#### 5-й семестр

Письменные контрольные работы (в течение семестра).

Зачет (в конце семестра):

— опрос по изученному теоретическому материалу;

— подробный анализ 1–2 произведений (из музыки барокко), подготовленный в классе.

*Вопросы к зачету:*

1. Общие принципы формообразования в эпоху Барокко. Взаимодействие полифонического и гомофонного склада; звуковысотность, метроритм, тематизм.
2. Общие принципы формообразования в эпоху Барокко. Принцип развертывания. Функциональная специфика формообразования.
3. Малые формы: барочная двухчастная, трехчастная и многочастные формы.
4. Составные барочные формы: общая характеристика; составная двухчастная и трехчастная формы.
5. Барочные вариации: общая характеристика, типы. Хоральные обработки.
6. Вариации на басса остинато в эпоху Барокко.
7. Старосонатная форма: барочное направление.
8. Старосонатная форма: предклассическое направление.
9. Рефренные формы вокальной музыки. Партесный концерт.
10. Куплетное рондо.
11. Рондо Ф. Э. Баха.
12. Концертная форма: общие принципы и организация целого. Жанровые сферы.
13. Концертная форма: строение и соотношение темы и интермедий.
14. Ария da саро.
15. Барочные циклы; принципы организации целого.

#### 6-й семестр

Письменные контрольные работы (в течение семестра).

Собеседование по изученному теоретическому материалу (в конце семестра).

*Контрольные вопросы:*

1. Общая характеристика классико-романтического формообразования. Принципы классификации музыкальных форм.
2. Метроритмические, гармонические и тематические основы тональных форм.
3. Мотив и способы мотивного развития. Масштабно-тематические структуры.
4. Метрические функции тактов в предложении и периоде. Квадратность и неквадратность.
5. Период и большое предложение. Сходство и различие.

6. Песенные формы. Общая характеристика.
7. Простая двухчастная форма. Жанровые условия и особенности.
8. Простая трехчастная форма. Жанровые условия и особенности.
9. Вариационная форма. Сравнительная характеристика разных типов.
10. Составные формы
11. Формы рондо. Общая характеристика.
12. Малое рондо.
13. Большое рондо.
14. Сонатная форма. Общая характеристика.
15. Сонатное аллегро. Экспозиция. Разработка. Реприза и кода.
16. Разновидности сонатной формы (с двойной экспозицией и без разработки).
17. Сонатная форма с эпизодом и рондо-соната.
18. Циклические формы.
19. Смешанные формы.
20. Формы вокальной музыки.

#### 7-й семестр

Экзамен (в конце семестра):

- развернутые ответы по двум теоретическим вопросам;
- подробный анализ одного произведения;
- краткая защита курсовой работы.

*Вопросы к экзамену:*

1. Характеристика классико-романтического формообразования. Принципы классификации музыкальных форм.
2. Метроритмические, гармонические и тематические основы тональных форм.
3. Мотив и способы мотивного развития. Масштабно-тематические структуры.
4. Метрические функции тактов в предложении и периоде. Квадратность и неквадратность.
5. Период и большое предложение. Сходство и различие.
6. Песенные формы. Общая характеристика.
7. Простая двухчастная и трехчастная форма. Жанровые условия и особенности.
8. Вариационная форма. Сравнительная характеристика разных типов.
9. Составные формы.
10. Формы рондо. Общая характеристика. Малое рондо. Большое рондо.
11. Сонатная форма. Общая характеристика.
12. Разновидности сонатной формы (с двойной экспозицией и без разработки). Сонатная форма с эпизодом и рондо-соната.
13. Циклические формы.
14. Смешанные формы.
15. Эволюционные стадии музыкальной формы в XX веке: модификация традиционных форм, трансформа, проект-форма.
16. Додекафонная модификация традиционных форм. Додекафонные трансформы.
17. Категории звуковой материи, материала, интонации, темы в современной композиции. Тематезис и тема-сюжет.
18. Процессуальные и архитектурные аспекты формы в новейшей композиции.
19. Новые концепции формы: дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма в сравнении с традиционной индуктивной.
20. Основы сериальной техники. Проблемы формы в сериальной композиции.
21. Основы сонорной техники. Проблемы формы в сонорной композиции.
22. Алеаторика и форма.
23. Полистилистика и проблемы композиции.
24. Концепция формы в условиях минимализма и репетитивной техники.
25. Категории индивидуальной проект-формы. Проблема классификации новейших форм.

26. Индивидуальная проект-форма. Принцип систематики Штокхаузена.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Коробова А. Г. Теория жанров в музыкальной науке: история и современность. М., 2007.
2. Кюрегян Т., Столярова Ю. Песни средневековой Европы. М., 2007.
3. Медушевский В. В. О сущности музыки и задаче музыковедения // Методологическая функция христианского мировоззрения в музыкознании. М.; Уфа, 2007.
4. Протопопов Вл. История сонатной формы. Сонатная форма в русской музыке. М., 2010.
5. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М., 2008.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Баранова Т. Б. Танцевальная музыка эпохи Возрождения // Музыка и хореография современного балета. М., 1982.
3. Бедуш Е., Кюрегян Т. Ренессансные песни М., 2007.
4. Бобровский В. П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
5. Век Мессиаана. Сб. статей / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
6. Григорьева Г. Анализ музыкальных произведений. Рондо в музыке XX века. М., 1995.
7. Григорьева Г. В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
8. Дубравская Т. Мадригал (жанр и форма) // Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
9. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / История полифонии. Вып. 1. М., 1983.
10. Захарова О. И. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII веков. М., 1983.
11. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
12. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Части II, III. М., 2007.
13. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.
14. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII–XX веков. М. 2003.
15. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008.
16. Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
17. Лобанова М. Западноевропейское барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
18. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. М., 1986.
19. Мазель Л. А., Цуккерман В. А. Анализ музыкальных произведений. Элементы музыки и методика анализа малых форм. М., 1967.
20. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
21. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
22. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
23. Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке. Окунева Е. Анализ серийной и сериальной музыки. Петрозаводск, 2012.
24. Петрозаводск, 2014.
25. Протопопов Вл. Из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1980. Хрестоматия.
26. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
27. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы Бетховена. М., 1970.
28. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1981.
29. Протопопов Вл. Сонатная форма в западноевропейской музыке 2-й половины XIX века. М., 2002.
30. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб., 2003.

31. Сапонов М. А. Менестрели. М., 2004.
32. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
33. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
34. Способин И. В. Музыкальная форма. М., 2002.
35. Теория современной композиции / отв. ред. В.С. Ценова. М., 2005.
36. Тюлин Ю. Н., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1965.
37. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012.
38. Холопов Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки. Статьи, материалы. / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2015.
39. Холопов Ю. Н. О сущности музыки // Ю. Н. Холопов и его научная школа. М., 2003.
40. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
41. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
42. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.
43. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн. М., 1984.
44. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч. 1–2. М., 1988–1990.
45. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
46. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.
47. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
48. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции. М., 2000

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Межфакультетская кафедра фортепиано

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ФОРТЕПИАНО**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Фортепиано» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Фортепиано» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Полифония» и курсом общепрофессионального цикла «Сольфеджио».

Дисциплина «Фортепиано» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель освоения дисциплины** — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности студента; осуществление тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.

**Задачи дисциплины:**

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- овладение пианистическими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- развитие профессиональной самостоятельности студента, обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной миссии в обществе.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка



а) лекционные занятия (ЛЗ)										
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе										
1. групповые практические занятия (ГПЗ)										
2. семинары (С)										
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>167</b>	20	16	19	16	19	19	19	19	20
г) курсовая работа (КР)										
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>229</b>	16	29	26	56	17	17	26	17	25
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>144</b>		27 экз.	27 экз.		36 экз.		27 экз.		27 экз.
<b>Общая трудоемкость в часах</b>	<b>540</b>	36	72	72	72	72	36	72	36	72
<b>в зачетных единицах</b>	<b>15</b>	1	2	2	2	2	1	2	1	2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Интерпретация произведений малой формы (пьес) разных жанров, стилей. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа сольных произведений	48	20				20	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Контрольный урок
2.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьес. Работа над аккомпанементом, или ансамблем. Чтение с листа	48	20				20	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста

3.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьес, камерной музыки (аккомпанементы, ансамбли). Чтение с листа сольных произведений симфонической и камерной музыки в переложении для фортепиано в 4-е руки	48	20				20	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
4.	Интерпретация произведений разной художественной направленности, разной степени трудности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование. Подготовка к концертным выступлениям	48	20				20	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
5.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьесы, аккомпанемент или ансамбль. Чтение с листа. Транспонирование	48	20				20	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
6.	Интерпретация произведений разной художественной направленности, разной степени сложности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование	51	23				23	28	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Контрольный урок
7.	Интерпретация произведений разного художественного направления, разной степени сложности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование	53	22				22	31	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста. Контрольный урок
8.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьесы, аккомпанемент или ансамбль. Чтение с листа. Транспонирование	52	22				22	30	Прослушивание задания, проверка достоверности донесения текста
Всего		396	167				167	229	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	144							
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>540</b>							

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Интерпретация произведений малой формы (пьес) разных жанров, ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа сольных произведений	<p>I семестр</p> <p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— ознакомиться с 4–5 произведениями разной художественной направленности;</li> <li>— развивать навыки чтения с листа произведений соло разной сложности;</li> <li>— овладеть исполнительскими умениями и теоретическими знаниями в области пианизма</li> </ul> <p>В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнить наизусть 2 разнохарактерные фортепианные пьесы;</li> <li>— прочитать с листа сольные произведения</li> </ul>
2.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьес. Работа над аккомпанементом, или ансамблем. Чтение с листа	<p>II семестр</p> <p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пройти 4–6 произведений, включая крупную форму, полифонию, пьесы;</li> <li>— освоить нетрудные аккомпанементы, или ансамбли;</li> <li>— учиться преодолевать технические и интонационные трудности, встречаемыми в произведениях;</li> <li>— читать с листа сольные произведения</li> </ul> <p>В конце семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— исполнить на экзамене ярко и убедительно 4 произведения (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент, или ансамбль);</li> <li>— прочитать с листа сольные произведения</li> </ul>
3.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьес, камерной музыки (аккомпанементы, ансамбли). Чтение с листа сольных произведений симфонической и камерной музыки в переложении для фортепиано в 4-е руки	<p>III семестр</p> <p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пройти 4–6 произведений разного стилистического направления от добаховского времени до музыки XX и начала XXI века;</li> <li>— развивать навыки ансамблевого исполнительства и уметь аккомпанировать солисту;</li> <li>— овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкальной образности сочинения;</li> <li>— читать с листа 2–3 сольных произведения и переложения для фортепиано в 4-е руки</li> </ul> <p>В конце семестра на экзамене обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— художественно-убедительно исполнить программу из 4-х произведений (крупную форму, полифонию, пьесу, аккомпанемент или ансамбль);</li> <li>— прочитать с листа сольные сочинения, переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано</li> </ul>
4.	Интерпретация произведений разной художественной	<p>IV семестр</p> <p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пройти 4–6 произведений классической и современной</li> </ul>

	направленности, разной степени трудности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование. Подготовка к концертным выступлениям	музыки; — продолжить развивать навыки ансамблевой игры и аккомпанементов; — овладеть навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д.; — уметь самостоятельно работать над произведением; — развивать навыки чтения с листа; — уметь транспонировать на тон вверх и вниз. К концу семестра обучающийся должен на контрольном уроке: — исполнить 2–3 разнохарактерных пьесы, одна из которых или ансамбль или аккомпанемент; — прочитать с листа сольные сочинения и переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано; — транспонировать на тон вверх и вниз
5.	Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьесы, аккомпанемент или ансамбль. Чтение с листа. Транспонирование	V семестр В течение семестра обучающийся должен: — пройти 4–6 произведений разной художественной направленности; — овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкального содержания произведения; — читать с листа 2–3 сольных произведения и клавирную музыку в 4-е руки (переложение симфоний, квартетов, увертюры и т.д.); — продолжать работать над спецификой ансамблевого исполнительства; — уметь творчески подходить к игре с солистом (аккомпанемент); — работать над транспонированием В конце семестра на экзамене обучающийся должен: — исполнить программу из 4-х произведений (крупной формы, полифонии, пьесы и аккомпанемента); — прочитать с листа соло и в фортепианном переложении симфонии или квартеты в четыре руки; — транспонировать на тон вверх и вниз
6.	Интерпретация произведений разной художественной направленности, разной степени сложности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование	VI семестр В течение семестра обучающийся должен: — ознакомиться с 4–6 произведениями разного жанра, стилистического направления; — знакомиться с музыкой XX–XXI веков; — продолжить совершенствоваться в самостоятельной работе над текстом произведения; — работать над умением преодолевать страх перед публичными выступлениями, преодолевать технические трудности в собственной игре; — продолжать грамотно и точно читать с листа сольные произведения и переложение симфоний, квартетов, увертюры разной степени сложности; — уметь транспонировать на тон вверх и вниз К концу семестра обучающийся должен: — сыграть 2–3 разнохарактерных произведения (может быть включен аккомпанемент или ансамбль); — транспонировать на тон вверх и вниз
7.	Интерпретация произведений разного художественного направления, разной	VII семестр В течение семестра обучающийся должен: — ознакомиться с 4–6 произведениями разных эпох, стилей, жанров;

	<p>степени сложности. Ансамблевая игра и аккомпанемент. Чтение с листа. Транспонирование</p>	<p>— овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими средствами для раскрытия музыкальной образности сочинения; — продолжать самостоятельную работу над произведениями; — доводить до совершенства исполнение на публике данного произведения; — работать над художественным осмыслением исполняемого сочинения; — читать с листа сольные пьесы и переложение симфонических произведений для фортепиано в четыре руки; — транспонировать пьесы на тон вверх и вниз В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен: — исполнить 3 разнохарактерных произведения; — прочитать с листа сольную пьесу и переложение симфонической или камерной музыки для фортепиано; — транспонировать на тон вверх и вниз</p>
8.	<p>Интерпретация произведений крупной формы, полифонии, пьесы, аккомпанемент или ансамбль. Чтение с листа. Транспонирование</p>	<p>VIII семестр В течение семестра обучающийся должен: — пройти не менее 4–6 произведений по программе; — развивать дальше навыки ансамблевого исполнительства; — уметь свободно аккомпанировать солисту; — продолжать работу над средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкального содержания любого произведения; — подготовка к участию в концертах кафедры, творческих конкурсах, классных вечерах; — читать с листа соло и в четыре руки произведений различной трудности; — транспонировать на тон вверх и вниз В конце семестра на экзамене обучающийся должен: — исполнить программу из 4-х произведений на высокохудожественном уровне (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль); — прочитать с листа соло и переложение симфонической и камерной музыки для фортепиано; — транспонировать на тон вверх и вниз</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа должна быть профессионально мотивирована, с четко поставленными задачами, с алгоритмом их выполнения, с соблюдением сроков всех форм отчетности.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы: точные сроки контроля и самоконтроля — систематически, контроль каждую неделю на ИПЗ; консультации (при необходимости) у преподавателя — еженедельно на ИПЗ.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;

- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен.

Экзамен проводится в форме исполнения заранее подготовленной экзаменационной программы. Обучающийся должен:

- исполнить программу из 4-х произведений на высокохудожественном уровне (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);
- прочитать с листа соло и переложение симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

### **6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах



«знать»	практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### *I семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- ознакомиться с 4–5 произведениями разной художественной направленности;
- развивать навыки чтения с листа произведений соло разной сложности;
- овладеть исполнительскими умениями и теоретическими знаниями в области пианизма.

В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен:

- исполнить наизусть 2 разнохарактерные фортепианные пьесы;
- прочитать с листа сольные произведения.

#### *II семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- пройти 4–6 произведений, включая крупную форму, полифонию, пьесы;
- освоить нетрудные аккомпанементы, или ансамбли;
- учиться преодолевать технические и интонационные трудности, встречаемыми в произведениях;
- читать с листа сольные произведения.

В конце семестра обучающийся должен:

- исполнить на экзамене ярко и убедительно 4 произведения (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент, или ансамбль);
- прочитать с листа сольные произведения.

#### *III семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- пройти 4–6 произведений разного стилистического направления от добаховского времени до музыки XX и начала XXI века;
- развивать навыки ансамблевого исполнительства и уметь аккомпанировать солисту;
- овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкальной образности сочинения;
- читать с листа 2–3 сольных произведения и переложения для фортепиано в 4-е руки.

В конце семестра на экзамене обучающийся должен:

- художественно-убедительно исполнить программу из 4-х произведений (крупную форму, полифонию, пьесу, аккомпанемент или ансамбль);

— прочитать с листа сольные сочинения, переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано.

#### *IV семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- пройти 4–6 произведений классической и современной музыки;
- продолжить развивать навыки ансамблевой игры и аккомпанементов;
- овладеть навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д.;
- уметь самостоятельно работать над произведением;
- развивать навыки чтения с листа;
- уметь транспонировать на тон вверх и вниз.

К концу семестра обучающийся должен на контрольном уроке:

- исполнить 2–3 разнохарактерных пьесы, одна из которых или ансамбль или аккомпанемент;
- прочитать с листа сольные сочинения и переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

#### *V семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- пройти 4–6 произведений разной художественной направленности;
- овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкального содержания произведения;
- читать с листа 2–3 сольных произведения и клавирную музыку в 4-е руки (переложение симфоний, квартетов, увертюр и т.д.);
- продолжать работать над спецификой ансамблевого исполнительства;
- уметь творчески подходить к игре с солистом (аккомпанемент);
- работать над транспонированием.

В конце семестра на экзамене обучающийся должен:

- исполнить программу из 4-х произведений (крупной формы, полифонии, пьесы и аккомпанемента);
- прочитать с листа соло и в фортепианном переложении симфонии или квартеты в четыре руки;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

#### *VI семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- ознакомиться с 4–6 произведениями разного жанра, стилистического направления;
- знакомиться с музыкой XX–XXI веков;
- продолжить совершенствоваться в самостоятельной работе над текстом произведения;
- работать над умением преодолевать страх перед публичными выступлениями, преодолевать технические трудности в собственной игре;
- продолжать грамотно и точно читать с листа сольные произведения и переложение симфоний, квартетов, увертюр разной степени сложности;
- уметь транспонировать на тон вверх и вниз.

К концу семестра обучающийся должен:

- сыграть 2–3 разнохарактерных произведения (может быть включен аккомпанемент или ансамбль);
- транспонировать на тон вверх и вниз.

#### *VII семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- ознакомиться с 4–6 произведениями разных эпох, стилей, жанров;

- овладеть пианистическими средствами выразительности и техническими средствами для раскрытия музыкальной образности сочинения;
- продолжать самостоятельную работу над произведениями;
- доводить до совершенства исполнение на публике данного произведения;
- работать над художественным осмыслением исполняемого сочинения;
- читать с листа сольные пьесы и переложение симфонических произведений для фортепиано в четыре руки;
- транспонировать пьесы на тон вверх и вниз.

В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен:

- исполнить 3 разнохарактерных произведения;
- прочесть с листа сольную пьесу и переложение симфонической или камерной музыки для фортепиано;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

### *VIII семестр*

В течение семестра обучающийся должен:

- пройти не менее 4–6 произведений по программе;
- развивать дальше навыки ансамблевого исполнительства;
- уметь свободно аккомпанировать солисту;
- продолжать работу над средствами выразительности и техническими приемами для раскрытия музыкального содержания любого произведения;
- осуществлять подготовку к участию в концертах кафедры, творческих конкурсах, классных вечерах;
- читать с листа соло и в четыре руки произведений различной трудности;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

В конце семестра на экзамене обучающийся должен:

- исполнить программу из 4-х произведений на высокохудожественном уровне (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);
- прочесть с листа соло и переложение симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонировать на тон вверх и вниз.

### *Полифонические произведения:*

1. Букстехуде Д. — Прокофьев С. Органная прелюдия и fuga ре минор.
2. Бах И. С. Трехголосные инвенции. Хорошо темперированный клавир, т. 1–2. Английские сюиты. Французские сюиты. Партиты. Хроматическая фантазия и fuga. Токката ми минор. Фантазия и fuga ля минор. Искусство fugи.
3. Бах И. С. — Бузони Ф. Хоральные прелюдии.
4. Гендель Г. Шесть больших fug.
5. Моцарт В. Фантазия и fuga До мажор.
6. Шуман Р. Пьесы в форме fugетт, ор. 126. Четыре fugи ор. 72.
7. Франк С. Прелюдия, хорал и fuga.
8. Хиндемит П. Интерлюдии и fugи «Ludus tonalis».
9. Шостакович Д. 24 прелюдии и fugи.
10. Щедрин Р. 24 прелюдии и fugи. Полифоническая тетрадь.
11. Слонимский С. 24 прелюдии и fugи.

### *Произведения крупной формы:*

1. Скарлатти Д. Избранные сонаты.
2. Бах И. С. Концерты: фа минор, Ре мажор, Ми мажор.
3. Гайдн Й. Концерт Ре мажор. Концерт Соль мажор. Сонаты.

4. Моцарт В. Концерты: № 6 Си-бемоль мажор, № 8 До мажор; № 9 Ми-бемоль мажор. № 11 Фа мажор; № 14 Ми-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, № 23 Ля мажор № 26 Ре мажор. Сонаты. Вариации. Фантазия до минор. Рондо ля минор К 511.
5. Бетховен Л. Сонаты. Вариации. Рондо ор. 51 № 1. Концерты №№ 1, 2.
6. Шуберт Ф. Сонаты.
7. Григ Э. Соната ор. 7. Концерт. Баллада.
8. Равель М. Сонатина.
9. Прокофьев С. Соната № 1 фа минор ор. 1, № 2 ре минор ор. 14, № 4 до минор ор. 29, № 5 До мажор ор. 38.

*Пьесы:*

1. Бетховен Л. Багатели ор. 33, 119
2. Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12. Детские сцены ор. 15.
3. Шопен Ф. Ноктюрны. Фантазия-экспромт. Баллады. Прелюдии. Мазурки.
4. Мендельсон Ф. Песни без слов.
5. Лист Ф. «Годы странствий».
6. Брамс И. Интермеццо Ля мажор ор. 118 № 2. Рапсодии ор. 79.
7. Григ Э. Поэтические картинки ор. 3. Норвежские танцы и песни ор. 17.
8. Дебюсси К. Прелюдии. Эстампы. Сюита Pour le piano. Бергамасская сюита.
9. Чайковский П. Экспромт ор. 21 № 2. «Времена года» ор. 37. Думка ор. 59 . Раздумье ор. 72 № 5.
10. Скрябин А. Этюд до-диез минор ор. 2 № 1. Прелюдии ор. 11.
11. Рахманинов С. Прелюдии.
12. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22. Сказки старой бабушки ор. 31. Сарказмы. Десять пьес из «Ромео и Джульетты».
13. Шенберг А. Пьесы ор. 11. Пьесы ор. 19.
14. Шостакович Д. Прелюдии ор. 34.
15. Щедрин Р. Подражание Альбенису.

*Произведения для фортепианного ансамбля:*

1. Моцарт В. А. Соната Фа мажор.
  2. Бетховен Л. Соната ор. 5.
  3. Шуберт Ф. Фантазия фа минор. Большая соната Си -бемоль мажор. Венгерский дивертисмент.
  4. Шуман Р. Восточные картины для фортепиано в 4 руки.
  5. Шопен Ф. Рондо.
  6. Брамс И. Вальсы ор. 39. Венгерские танцы. Русский сувенир.
  7. Сен-Санс К. Вариации на тему Бетховена ор. 35.
  8. Григ Э. Норвежские танцы.
  9. Дворжак А. Славянские танцы.
  10. Дебюсси К. Маленькая сюита.
  11. Глинка М. — Лист Ф. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».
  12. Рахманинов С. Шесть пьес ор. 11. Сюиты. Симфонические танцы.
  13. Шостакович Д. Концертино.
  14. Гаврилин В. «Зарисовки».
- 
1. Бах И. С. Избранные произведения для фортепиано, вып. 1–3 / сост. и ред. Ройзмана Л. М., 2002.
  2. Бах И. С. — Гедике А. Хоральные прелюдии.
  3. Бах И. С. — Кабалевский Д. Маленькие органые прелюдии и фуги.
  4. Гендель Г. Избранные клавирные произведения, т. 3 / сост. Ройзман Л. М., 1961.
  5. Шопен Ф. Фуга e-moll.
  6. Мендельсон Ф. Прелюдия и фуга Ре мажор. Прелюдии и фуги Ми минор, Фа минор ор. 35.

7. Римский-Корсаков Н. Фуга на тему «ВАСН».
8. Лядов А. Фуга фа-диез минор ор. 41. Фуга ре минор ор. 44.
9. Глазунов А. Прелюдия и фуга до минор.
10. Аренский А. Шесть фортепианных пьес в форме канонов.
11. Чайковский П. Прелюдия и фуга Соль-диез минор ор. 21.
12. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII и начала XIX столетия, вып. 3–4 / сост. Кувшинников Н. М., 1959.
13. Полифонические произведения сов. композиторов для фортепиано, т. 1 / сост. Самонов А. М., 1968.
14. Полифонические произведения русских композиторов, вып.3 / сост. Лукьянченко П. М., 1983.
15. Полифонические пьесы, вып. 2 / сост и ред. Ройзмана Л. М., 1976.
16. Полифонические пьесы для фортепиано, вып. 2 / сост. Сахаров Д. М., 1985.
17. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы, вып. 1 / ред. Копчевского Н. М., 2014.

*Произведения крупной формы:*

1. Бах И. Х. Концерт Ре мажор.
2. Бах Ф. Э. Сонаты.
3. Шуман Р. Вариации на имя АВЕГГ. Тема с вариациями.
4. Шопен Ф. Вариации на немецкую тему Ми мажор. Блестящие вариации Си-бемоль мажор ор. 12.
5. Мендельсон Ф. Фантазия фа-диез минор ор. 28.
6. Сибелиус Я. Сонатина фа-диез минор ор. 67.
7. Хиндемит П. Соната № 2.
8. Глинка М. Вариации на тему Моцарта. Вариации на шотландскую тему.
9. Метнер Н. Соната-воспоминание ор. 38 № 1.
10. Кабалевский Д. Концерт № 2. Вариации.
11. Мясковский Н. Сонаты. Простые вариации.
12. Шнитке А. Вариации на один аккорд.
13. Денисов Э. Вариации на тему Генделя.
14. Сонатины и вариации для фортепиано, вып. 4 / ред. Мануильской Г. М., 1983.
15. Старинные сонаты и концерты / ред. Кувшинникова Н. М., 1960.
16. Русская старинная музыка, вып. 1. М., 1972.

*Пьесы:*

1. Шуман Р. — Лист Ф. Посвящение.
2. Равель М. «Гробница Куперена».
3. Де Фалья М. Испанские пьесы.
4. Стравинский И. Этюды ор. 7.
5. Хиндемит П. Сюита «1922 год».
6. Глинка М. Воспоминание о мазурке .
7. Бородин А. Маленькая сюита.
8. Метнер Н. Сказки: фа минор ор. 26 № 3, до минор ор. 54 № 2.
9. Мясковский Н. Пожелтевшие страницы ор. 31.
10. Нечаев В. Двенадцать прелюдий.
11. Хачатурян А. Пьесы из балетов «Гаянэ» и «Спартак».
12. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано.
13. Римский-Корсаков Н. — Рахманинов С. Полет шмеля.
14. Альбом фортепианных миниатюр современных композиторов / сост. Фрид Р. Л., 1961.
15. Немецкая клавирная музыка. Произведения композиторов XVII–XVIII вв. / сост. Кувшинников В.
16. Пьесы в форме старинных танцев для фортепиано / ред-сост. Соколов М. М., 1986.

17. Избранные пьесы современных французских композиторов для фортепиано / ред-сост. Бакулов А. и Рощина Л. М., 1972.
18. Пьесы современных зарубежных композиторов, вып. 1 / сост. Копчевский Н. Л., 1964.

*Произведения для фортепианного ансамбля:*

1. Моцарт В. Анданте с вариациями Соль мажор KV 501 для фортепиано в 4 руки.
2. Бетховен. Шесть вариаций Ре мажор WO 74 для фортепиано в 4 руки.
3. Шуман Р. Анданте с вариациями ор. 49 для двух фортепиано.
4. Брамс И. Вариации на тему Гайдна для двух фортепиано.
5. Мендельсон Ф. Анданте и вариации для фортепиано в 4 руки.
6. Бизе Ж. Детские игры для фортепиано в 4 руки.
7. Дебюсси К. «По белому и черному» для двух фортепиано.
8. Пуленк Ф. Соната для двух фортепиано.
9. Барток Б. Микрокосмос для двух фортепиано.
10. Мийо Д. «Скарамуш» для двух фортепиано.
11. Бриттен Б. Интродукция и рондо в характере бурлески для двух фортепиано.
12. Мошковский М. Испанские танцы ор. 12.
13. Лютославский В. Вариации на тему Паганини для двух фортепиано.
14. Бородин А. Скерцо; Тарантелла для фортепиано в 4 руки.
15. Аренский А. Сюиты для двух фортепиано.
16. Метнер Н. Русский хоровод для двух фортепиано
17. Самонов А. «В Клину». Поэма для двух фортепиано.
18. Пьесы русских композиторов для фортепиано в 4 руки / сост. Бродская О., Клячко И. М., 1977.
19. Пьесы современных зарубежных композиторов для двух фортепиано / сост. Г. и Ю. Туркины. М., 1967
20. Фортепианные ансамбли в русской музыке, вып. 1–2. СПб, 2004.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7. 1. Основная литература**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
3. Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб., 2007.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
5. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.

**7. 2. Дополнительная литература**

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
5. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. М., 2008.
7. Вопросы исполнительского искусства: сб. трудов / отв. ред. М. А. Смирнов. М., 1981.
8. Вопросы фортепианного исполнительства: очерки, статьи, воспоминания. Вып. 1 / сост.-ред. М. Г. Соколов. М., 1965.
9. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
10. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
11. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М., 2007.
12. Евсеева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М., 1991.

13. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. М., 1974.
14. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
15. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
16. Как исполнять Шопена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2005.
17. Как исполнять Баха: сб. ст. / сост., вступ. ст. М. С. Толстоброва. М., 2010.
18. Как исполнять Бетховена: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. В. Засимова. М., 2007.
19. Как исполнять Гайдна: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2009.
20. Как исполнять импрессионистов: сб. ст. / сост., вступ. ст. О. В. Невская. М., 2008.
21. Как исполнять Моцарта: сб. ст. / сост., вступ. ст. А. М. Меркулов. М., 2007.
22. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. М., 1979.
23. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
24. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
25. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
26. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
27. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.
28. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
29. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
30. Максимов Е. И. Проблемы темпа в фортепианных произведениях Бетховена и методика их решения. Учебное пособие. М., 2013.
31. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
32. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
33. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002.
34. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
35. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2006.
36. Понизовкин Ю. Рахманинов-пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965.
37. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
38. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
39. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
40. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
41. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
42. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
43. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
44. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения. Учебное пособие. М., 2011.
45. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
46. Щапов А. П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
47. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
48. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ КЛАСС**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Специальный класс» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Специальный класс» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Полифония», «Гармония», «Сольфеджио», «Музыкальная форма».

Дисциплина «Специальный класс» осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения данной дисциплины становится формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыкаведения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыкаведении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации

	их для решения поставленных задач	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>
ПКО–6	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</li> <li>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления методических материалов;</li> <li>— современными методами организации образовательного процесса</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный класс» составляет 36 зачетных единиц, 1296 академических часов. Дисциплина «Специальный класс» осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	9	10
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>148</b>	38	38	40	32
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	148	38	38	40	32
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>1112</b>	34	34	500	544
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		зач.		36 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	1296	72	72	540	612
в зачетных единицах	36	2	2	15	17

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение в дисциплину «Специальный класс»	114	14				14	100	Опрос. Собеседование
2.	Основные источники изучения музыкального искусства в специальном классе (систематизация)	114	14				14	100	Опрос. Собеседование
3.	Авторские нотированные (нотированные и вербальные) источники	114	14				14	100	Опрос. Собеседование
4.	Авторские вербальные источники	114	14				14	100	Опрос. Собеседование
5.	Неавторские вербальные источники	114	14				14	100	Опрос. Собеседование
6.	Неавторские нотированные источники	116	14				14	102	Опрос. Собеседование
7.	Материальные (косвенные) источники: сохранившиеся музыкальные инструменты данной эпохи	116	14				14	102	Опрос. Собеседование
8.	Материальные (косвенные) источники: музыкальная иконография	116	14				14	102	Опрос. Собеседование

9.	Материальные (косвенные) источники: архивные фонограммы и сходные материалы.	114	12				12	102	Опрос. Собеседование
10.	Литературно-стилистическое оформление текста дипломной работы. Подготовка дипломной работы к процедуре государственного экзамена (защиты)	114	12				12	102	Опрос. Собеседование
11.	Публикация научных результатов дипломной работы	112	10				10	102	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>1258</b>	<b>146</b>				<b>146</b>	<b>1112</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>36</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>1296</b>	<b>148</b>				<b>148</b>	<b>1112</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину «Специальный класс»	Дисциплина «Специальный класс», ее цели и задачи. Формулировка темы, направления и создание проекта дипломной работы дипломной работы, как выбор перспективной специализации для дальнейшей профессиональной деятельности. Библиографический поиск. Первичный сбор материала
2.	Основные источники изучения музыкального искусства в специальном классе (систематизация)	Понятие источника. Разновидности: источники авторские нотированные и/или вербальные, неавторские нотированные и/или вербальные; материальные (косвенные) источники ненотированные и невербальные и т. д.
3.	Авторские нотированные (нотированные и вербальные) источники	Автограф и авторизованная копия музыкального произведения (инструментального, вокального или вокально-инструментального) или расшифровки фонограмм — материалов фольклорных экспедиций. Анализ и подготовка к созданию окончательной текстологической версии. Опубликованные музыкальные произведения: их анализ на материале существующих научных и практический изданий и на методологической основе соответствующих исторических, теоретических и музыкально-эстетических дисциплин
4.	Авторские вербальные источники	Обзор и анализ авторских вербальных источников, к которым относятся: автографы и копии (в том числе фотокопии, светокпии) писем и дневников музыкантов, а также их литературные, музыкально-критические, журналистские и публицистические произведения, интервью, записки, деловые тексты, эскизы, черновики и заметки, заголовки, предисловия и исполнительские ремарки к своим музыкальным произведениям. Анализ и обобщение этих материалов на методологической основе

		соответствующих исторических, теоретических и музыкально-эстетических дисциплин. Текстологическая научная подготовка их к изданию с пояснениями и комментариями, если данные источники ещё не изданы
5.	Неавторские вербальные источники	Обзор и анализ неавторских вербальных источников, к которым относятся: посвящённые данной или параллельной проблематике, либо данной композиторской (исполнительской) фигуре музыкально-теоретические трактаты, монографии и статьи исследователей и публицистов; другие материалы различных авторов по сходной теме: письма, дневники, музыкально-критические, литературные, журналистские и публицистические произведения, интервью, записки, деловые тексты, эскизы, черновики и заметки, радио- и телепередачи, сетевые данные
6.	Неавторские нотированные источники	Обзор и анализ неавторских нотированных источников, к которым относятся: аранжировки, инструментовки для иного состава, обработки, переложения и транскрипции оригинального авторского произведения другим музыкантом
7.	Материальные (косвенные) источники: сохранившиеся музыкальные инструменты данной эпохи	Описание и органо-логический анализ сохранившегося (или реконструированного по достоверным материалам) инструмента, его строя и разновидностей настройки, социокультурной символики, исполнительских возможностей и влияние на особенности соответствующего репертуара, на стилистические предпочтения композитора и на степень достоверности исполнения произведений, предназначенных (или возможных) для данного инструмента. Использование по сходной методике также механических инструментов и других механических средств воспроизведения звука
8.	Материальные (косвенные) источники: музыкальная иконография	Обзор и анализ музыкальной иконографии, к которой относятся: содержащие музыкальную тематику иллюминации, маргиналии и буквицы рукописных книг, инкунабул и палеотипов, произведения живописи и скульптуры, рисунки, «лубки» и так наз. «народные книги», эпитафии, фрески и барельефы, изображения, нанесённые в качестве украшений на музыкальные инструменты, мебель и посуду, иллюстрации в книгах и журналах Нового времени, фотографии, кино- и видеоматериалы
9.	Материальные (косвенные) источники: архивные фонограммы и сходные материалы	Анализ архивных фонограмм и иных звуковых (механических) видов хранения звуковых источников для изучения музыки прошлых веков и традиционных культур мира, использование технических (электронных и т. д.) способов такого анализа с последующим обобщением результатов
10.	Литературно-стилистическое оформление текста дипломной работы. Подготовка дипломной работы к процедуре государственного экзамена (защиты)	Оформление текста ДР: выстраивание понятийного аппарата и терминологии; распределение глав и структуры исследования в целом; окончательное оформление вербального либо нотированного музыкального памятника (или расшифровок материалов фольклорных экспедиций и других музыкальных источников) до полной текстологической готовности; приведение к единообразию всех примечаний и научных комментариев; изложение главной научной проблематики и аргументации на основе анализов музыкальных произведений; итоговая систематизация изложенной проблематики, её концептуальное осмысление; позиционирование выводов с дискуссионными отсылками на результаты сходных исследований других авторов.

		<p>Апробация в виде предзащиты ДР на кафедре. Другие виды апробации ДР в целом или её разделов: выступления на конференциях и других форумах, а также консультации со специалистами из других областей искусствознания. Корректировка (при необходимости) текста ДР по результатам апробации до подачи окончательного её варианта председателю ГЭК и рецензентам накануне защиты. Подготовка вступительного слова для ГЭК.</p> <p>Защита ДР: фиксация замечаний, пожеланий и вопросов, высказываемых рецензентами, оперативные заметки к своим устным ответам на вопросы и замечания по ходу защиты. Обобщающее выступление с ответами, сгруппированными по ключевым проблемам. Заключительное слово</p>
11.	<p>Публикация научных результатов дипломной работы</p>	<p>Публикация результатов ДР как наиболее желательный, перспективный и профессионально полезный этап завершения работы в специальном классе. Два способа публикации: текстовый (в печатной или электронной формах, в т. ч. на сетевых конференциях) и устный: выступления в научных семинарах, конгрессах и т. п.</p>

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Информационное обеспечение дисциплины напрямую зависит от конкретной темы и выбора соответствующих источников. Предварительной основой учебно-методического обеспечения дисциплины может стать литература, указанная в программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования», а также справочная и музыкально-лексикографическая литература.

Для подготовки дипломной работы студентам рекомендуется проводить работу (под контролем научного руководителя) по расшифровке рукописных и раннепечатных первоисточников; полевую работу (фольклорные экспедиции) с последующей обработкой (в т. ч. расшифровкой) полученных материалов для специализирующихся по народному музыкальному творчеству; работу над трудностями перевода источников на иностранных и древних («мёртвых») языках; анализировать наиболее сложные и трудные для перевода разделы иностранной научной литературы.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен* и *зачет*, которые проводятся в форме отчёта на заседании кафедры и/или устного опроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**



Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Основные источники изучения музыкального искусства в специальном классе (систематизация).
2. Авторские нотированные (нотированные и вербальные) источники.
3. Авторские вербальные источники.
4. Неавторские вербальные источники.
5. Неавторские нотированные источники.
6. Материальные (косвенные) источники: сохранившиеся музыкальные инструменты данной эпохи.
7. Материальные (косвенные) источники: музыкальная иконография.
8. Материальные (косвенные) источники: архивные фонограммы и сходные материалы.

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1 Основная литература

#### Избранная лексикографическая (справочная) литература:

1. Московская консерватория. От истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007.
2. Петровская И. Ф. Музыкальный Петербург. 1801–1917. Энциклопедический словарь-исследование. Том 10. Кн. 1. А–Л. СПб., 2009.
3. Энциклопедия «Музыкальные инструменты». М., 2008.

#### Дополнительная

1. Краткий биографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М. Ю. Миркин. М., 1969.
2. Мифологический словарь. М., 1991.
3. Музыка и музыканты. Творческие и биографические материалы в фондах и коллекциях рукописного отдела Пушкинского дома. XVIII–XX вв. / Указатель. СПб., 2003.
4. Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М., 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.
5. Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь / Отв. ред. А. Л. Порфирьева. Том 1: XVIII век. Книга 1. СПб., 1996; Книга 2. СПб., 1998; Книга 3. СПб., 1999.
6. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
7. Петровская И. Ф. Биографика: Введение в науку и обозрение источников биографических сведений о деятелях России 1801–1917 годов. СПб., 2003.
8. Пружанский А. М. Отечественные [русские] певцы. 1750–1917: Словарь: в двух частях. М., 2000.
9. Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации / Сост. О. А. Платонов. М., 2000.
10. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
11. Христианство. Энциклопедический словарь в трёх томах. М., 1993–1995.
12. Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil: Bde. 1–9. Personenteil: Bde. 1–12. Kassel (u.a.): Bärenreiter; Metzler, 2001.
13. Seeger H. Opernlexikon. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1978.
14. Terminorum musicae index septem linguis redactus... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978.
15. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2001.
16. The New Grove Dictionary of Musical instruments. 3 vols. / Ed. S. Sadie. L.: Oxford Univ. Press, 1984.
17. The New Grove Dictionary of Opera. 4 vols. L.: Oxford Univ. Press, 2004.
18. The Oxford Dictionary of the Christian Church / Ed. by F. L. Cross. Reprinted (with corrections). — London; New York; Toronto: Oxford Univ. Press, 1961.

#### Избранная методологическая литература (общая и специальная)

##### Основная литература

1. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009.
2. Жабинский К. А. О культурологическом подходе в современном отечественном музыкознании: тенденции, достижения, перспективы // Жабинский К. А., К. В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону, 2010.
3. Зенкин К. В. Музыкальный смысл как энергия (energeia) // Жабинский К. А., К. В. Зенкин. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи / Выпуск 4. Ростов-на-Дону, 2010.

##### Дополнительная литература

1. Вопросы методологии теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 66 / Отв. ред. Ю. Н. Бычков. М., 1983.
2. Гадамер Х. Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова. М., 1988.
3. Герменевтика: история и современность / Под ред. И. С. Нарского. М., 1985.
4. Ильин И. А. Русское восприятие искусства и художественного совершенства // Ильин И. А. Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга III. М., 1997.
5. Ильин И. А. Что такое искусство. Сергею Васильевичу Рахманинову // Ильин И. А. Собрание сочинений в 10 т. Том шестой. Книга II. М., 1996.
6. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. М., 1927.
7. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.
8. Работа с текстом: Сб. статей / Вып. 1. Минск, 2003.
9. Ракизов А. И. Философские проблемы науки: Системный подход. М., 1977.
10. Сапонов М. А. Устная культура как материал медиевистики // Традиция в истории музыкальной культуры: Античность. Средневековье. Новое время / Сб. научных трудов. Л., 1989.
11. Соколов А. С. О типологии методов художественного мышления // Художественный тип человека. Комплексные исследования. М., 1994.
12. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
13. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 2-е изд. СПб., 2000.

### **Избранная общая историографическая литература (философия истории, историография, история и методология исторической науки, историософия)**

#### **Основная литература**

1. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. / Изд. 2-е М., 2011.
2. Леонтьев К. Н. Византизм и славянство. М., 2007.
3. Солоневич И. Л. Народная монархия. М., 1991 / 3-е изд.: М., 2010.

#### **Дополнительная литература**

1. Аверинцев С. С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от Античности к Средневековью // Из истории культуры Средних веков и Возрождения / Сб. ст. М., 1976.
2. Акашев Ю. Д. Историко-этнические корни русского народа. М., 2000.
3. Алявдин Ан. Библиейская история // Христианство. Энциклопедический словарь. Т.1. М., 1993.
4. Астафьев П. Е. Философия нации и единство мировоззрения. М., 2000.
5. Барг М. А. Эпохи и идеи: становление историзма. М., 1987.
6. Бердяев Н. Смысл истории. М., 1990.
7. Блок М. Апология истории, или ремесло историка. М., 1986.
8. Гегель Г. В. Ф. Лекции по философии истории. СПб., 1993.
9. Ильин И. А. Русская идея // Святая Русь. Энциклопедия русской цивилизации. М., 2000.
10. Историография истории России до 1917 года в двух томах / Под. ред. М. Ю. Лачаевой. М., 2003.
11. История европейского искусствознания. М., 1963.
12. Катков М. Н. Имперское слово. М., 2002.
13. Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. М., 1987.
14. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
15. Лосев А. Ф. Античная философия истории. М., 1977.
16. Милюков П. Н. Главные течения русской исторической мысли. СПб., 1913.
17. Могильницкий Б. Г. Введение в методологию истории. М., 1989.
18. Могильницкий Б. Г. История исторической мысли XX века. Вып. 1. Кризис историзма. Томск, 2001.
19. Нарочницкая Н. А. Россия и русские в мировой истории. М., 2005.

20. Российские историки XVIII–XIX веков. Сборник материалов. Томск, 2000. Ч. 1–2.
21. Рубинштейн Н. Л. Русская историография. М., 1941.
22. Сахаров А. М. Историография истории СССР. Досоветский период. М., 1978.
23. Тихомиров Л. А. Религиозно-философские основы истории. М., 2004.
24. Философия и методология истории: Сборник переводов. М., 1977.
25. Хёйзинга Й. Осень Средневековья: Исследование форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах / Пер. Д. Сильвестрова. М., 1988.
26. Шафаревич И. Р. Россия и мировая катастрофа // Шафаревич И. Р. Сочинения в трёх томах. Том I. М., 1994.

### **Избранная литература по музыкальной историографии и методологии исторического музыкознания:**

#### **Основная литература**

1. Поспелова Р. Л. К вопросу о переменном лидерстве национальных музыкально-творческих школ // AD MUSICUM. К 75-летию со дня рождения Юрия Николаевича Холопова: Статьи и воспоминания. М., 2008.

#### **Дополнительная литература**

1. Глебов И. [Б. В. Асафьев]. Современное русское музыкознание и его исторические задачи // De musica. Вып. 1. Л., 1925.
2. Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
3. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М., 1973
4. Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М., 1989.
5. Сапонов М. А. История западной музыки и устная традиция // Музыка устной традиции: материалы международных научных конференций памяти Анны Васильевны Рудневой. М., 1999.
6. Allen W. D. Philosophies of Music History. N.Y., 1939.
7. Westrup J. An Introduction to Musical History / Sir Jack Westrup. L.: Hutchinson, 1973.

### **Избранная литература по методологии и истории музыкально-теоретических, источниковедческих и музыкально-этнографических исследований**

#### **Основная литература**

1. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М., 2006.

#### **Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. Л., 1971.
2. Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
3. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
4. Методологические вопросы теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов. Вып. 22 / Ред.-сост. С. Матвеева. М., 1975.
5. Назайкинский Е. В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
6. Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М., 1989.
7. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: Уч. пособие. М., 1983.
8. Соколов А. С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества / Исследование. М., 1992.
9. Холопов Ю. Н. Теоретическое музыкознание как гуманитарная наука. Проблема анализа музыки. Полемическая статья первая. Полемическая статья вторая // Советская музыка. 1988. № 9–10.

10. Чередниченко Т. В. Современная эстетика музыкального искусства. Проблемы и перспективы развития. М., 1988.
11. Чередниченко Т. В. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. К анализу методологических парадоксов науки о музыке. М., 1989.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:*

- Автоматизированная информационно-библиографическая система по музыковедению и музыке (АИБС «Музыка») Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории;
- RILM: Répertoire International de Littérature Musicale. Международный библиографический указатель музыковедческой литературы. RILM содержит более 500,000 документов на 215 языках из 151 страны;
- RISM: Répertoire International des Sources Musicales. Международный музыкальный источниковедческий указатель.

*Специализированные Интернет-ресурсы:*

- Сайт международного библиографического указателя RILM <http://www.rilm.org>;
- Сайт международного источниковедческого указателя RISM [www.rism.info](http://www.rism.info) см. также его национальные ответвления, например: <http://www.rism.org.uk/> или: [www.rism.uni-frankfurt.de](http://www.rism.uni-frankfurt.de);
- Раздел «Музыковедение» информационного портала «Американского музыковедческого общества» <http://www.ams-net.org/www-musicology.php>;
- Интернет-сайты, размещающие партитуры и рукописные нотные источники, например: The International Music Score Library Project / Petrucci Music Library — <http://imslp.org/> или: специализированные сайты, например, сайт, содержащий в открытом доступе все сохранившиеся автографы И. С. Баха: [www.bach-digital.de](http://www.bach-digital.de) и другие подобные ресурсы.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Чтение партитур» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Чтение партитур» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Чтение партитур» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Инструментоведение», «Инструментовка», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония». Дисциплина «Чтение партитур» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Чтение партитур» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- стилистически корректное воспроизведение на фортепиано любой относящейся к области тоновой музыки партитуры как компромисс между максимально информативной аранжировкой и реальной степенью владения фортепиано исполнителем;
- создание клавиров или предназначенных для фортепианного ансамбля переложений партитуры;
- преподавание дисциплины «чтение партитур» в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста



		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
ПКО–8	Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;</li> <li>— слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;</li> <li>— методами создания исполнительской концепции музыкального произведения</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Чтение партитур» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Чтение партитур» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>71</b>	20	16	19	16
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>71</b>	20	16	19	16
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>82</b>	16	29	17	20
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	<b>63</b>		27 экз.		36 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>216</b>	36	72	36	72
в зачетных единицах	<b>6</b>	1	2	1	2

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Чтение в ключах. Чтение партитур для струнных составов. Метод ключевой замены транспонирующих партий. Чтение транспонирующих партий. Чтение партитур для малого состава	38	18				18	20	Опрос. Собеседование
2.	Сложные сочетания транспонирующих партий. Оркестровое tutti. Чтение партитур для большого состава	38	18				18	20	Опрос. Собеседование

3.	Чтение партитур высокой степени трудности. Развитие навыков аранжировки	38	18				18	20	Опрос. Собеседование
4.	Чтение в ключах. Чтение партитур для струнных составов. Метод ключевой замены транспонирующих партий	39	17				17	22	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>153</b>	<b>71</b>				<b>71</b>	<b>82</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>63</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>216</b>							

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Чтение в ключах. Чтение партитур для струнных составов. Метод ключевой замены транспонирующих партий	<p>Вступительная беседа.</p> <p>Объяснение целей и задач, стоящих перед курсом чтения симфонических партитур.</p> <p>Знакомство со строением партитуры и условными способами партитурной нотации.</p> <p>Разделение симфонического оркестра по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав; объединение инструментов в группы, состав инструментов в каждой группе, родовые и видовые инструменты, способы нотации, транспонирующие и не транспонирующие инструменты; порядок расположения инструментов в партитуре.</p> <p>Изучение ключей <i>до</i>, применяемых в современной партитуре.</p> <p>Чтение в альтовом ключе на материале сольной литературы для альтя. Беглое чтение в альтовом ключе без транспозиции.</p> <p>Соединение партий альтя с партиями других струнных инструментов, нотированных в скрипичном и басовом ключах (на материале струнных трио, квартетов); соединение нескольких альтовых партий (фрагменты партитур с альтями <i>divisi</i>).</p> <p>Изучение тенорового ключа (на материале партий фаготов, тромбонов, виолончелей). Свободное чтение ключа без транспозиции. Соединение партий, нотированных в теноровом ключе, с партиями, записанными в скрипичном и басовом ключах. Соединение нескольких партий в теноровом ключе.</p> <p>Одновременное чтение двух ключей <i>до</i> — альтового и тенорового и их соединение со скрипичным и басовым ключами (партитуры для струнных ансамблей, смычковой группы симфонического оркестра).</p> <p>Чтение ключей <i>до</i>, <i>фа</i>, <i>соль</i> в редких позициях и с употреблением многолинейных нотоносцев.</p> <p>Проходится по следующим материалам: композиции для органа и клавесина в оригинальной инструментальной нотации XVII-XVIII веков.</p> <p><i>Рекомендуются:</i></p>

	<p>ИНТАВОЛАТУРЫ на двух пятилинейных нотоносцах Габриэля Нивера («1<sup>er</sup> Livre d'orgue», 1690), Франсуа Куперена (Органные мессы, 1690), Иоганна Якоба Фробергера (Токкаты, Ричеркары, Сюиты), И. С. Баха (Прелюдии и фуги);</p> <p>ИНТАВОЛАТУРЫ на двух нотоносцах с 6+6 линейками, 6+8 линейками Джироламо Фрескобальди (Токкаты, Ричеркары, 1615, 1637), И. Фробергера;</p> <p>ОРГАННЫЕ ПАРТИТУРЫ Дж. Фрескобальди (Ричеркары, Французские канцоны 1615/1967, Каприччио 1642, Канцоны 1628), И. Фробергера (Фантазии), И. С. Баха (Искусство фуги — партитура без указания состава исполнителей);</p> <p>Композиции для <i>скрипки solo</i> с употреблением старой нотации на восьмилинейном нотоносце Иоганна Пауля Вестхофа (1694);</p> <p>Симфонические сочинения XVII–XVIII веков, изданные в партитуре с употреблением старофранцузского ключа для инструментов сопрановой тесситуры (скрипки, гобои, флейты). Рекомендуются оперы Жана Батиста Люлли в изданиях XVII в. («Армида», «Персей», «Прозерпина» и др.), Брандербургский концерт И. С. Баха № 1, часть вторая;</p> <p><i>Вокальные</i> партитуры XVI–XVII веков, составленные в конце XIX — начале XX веков из комплекта голосов, а также хоровые композиции XVIII–XIX веков, изданные в партитуре. Используются ключи <i>до</i> в разных позициях (сопрановый, альтовый, теноровый, баритоновый), ключ <i>соль</i> (скрипичный). Рекомендуются сочинения Жоскена, Изака, Лассо, Палестрины, И. С. Баха, Моцарта, а также старые издания русской хоровой церковной музыки.</p> <p>Чтение произведений, написанных для струнного оркестра. Важнейшие вопросы этой темы связаны с проблемами изложения оркестровой фактуры на фортепиано. Элементарные навыки аранжировки рекомендуется прививать студентам с первых же уроков (на материале струнных трио и квартетов). Таковыми являются:</p> <p>умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры, представив его себе в реальном трех-четырёх-пятиголосии; затем в зависимости от тембровой насыщенности тех или других голосов решить, какие из дублировок могут быть сохранены;</p> <p>умение изменять расположение аккордов. Здесь возможен пропуск среднего регистра при сохранении низкого баса, либо заполнение среднего регистра двумя руками при отказе от низкого баса, либо заполнение среднего регистра скачком от баса, взятого форшлагом, при изложении аккорда сразу в трех или более регистрах.</p> <p>При прохождении произведений для струнного оркестра с развитой фигуративной и полифонизированной тканью желательное освоение более сложных приемов аранжировки. Необходимо развить следующие навыки:</p> <p>длительное высотное перемещение отдельных партий;</p> <p>умение целесообразно расположить материал в двух руках, исходя из удобства исполнения. Отдельные голоса исполняются попеременно правой и левой рукой, а не механически «прикрепляются» к партии той или другой руки (например, скрипки — в правой, альты и виолончели — в левой);</p> <p>отказ от неисполнимых на фортепиано второстепенных элементов фактуры: протянутых звуков, фигуративных ритмических, гармонических или мелодических голосов (без</p>
--	---

		<p>искажения общего характера музыки).</p> <p>Помимо исполнения сочинений для струнного оркестра на фортепиано, полезно сделать небольшие письменные переложения.</p> <p>Изучение транспонирующих партий.</p> <p>Изучение строев транспонирующих инструментов, читающихся посредством «ключевой транспозиции», т. е. методом мысленной подстановки ключа при соответствующем изменении ключевых знаков;</p> <p>чтение строя <i>ре</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета;</p> <p>чтение строя <i>си-бемоль</i> в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (<i>си-бемоль</i> — basso и <i>си-бемоль</i> — alto), тенорового саксофона, труб, кларнетов, басовых кларнетов. Возможно также посылно привлекать материал партитур для духового оркестра, где, кроме труб и кларнетов, таким же образом читаются баритон, тенор и корнет;</p> <p>чтение строев <i>ми-бемоль</i>, <i>ми</i> в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа <i>фа</i>. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.</p> <p>По мере прохождения транспонирующих инструментов изучается также и нотация валторн и басовых кларнетов в басовом ключе</p>
2.	Чтение транспонирующих партий. Чтение партитур для малого состава	<p>Повторение пройденных ключей.</p> <p>Эту тему целесообразно проходить в начале второго семестра на материале хоровых и вокально-симфонических партитур старых мастеров.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i>.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>ля</i> посредством мысленной подстановки сопранового ключа или посредством транспозиции на малую терцию вниз. Изучается на партиях кларнетов, труб и валторны.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i>.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов в строе <i>фа</i> в его низком и высоком вариантах. Изучается на партиях валторн, нотированных в скрипичном и басовом ключах, английского рожка, бассетгорна (партитуры В.Моцарта), труб и альтовых труб.</p> <p>Ознакомление с редкими строями (<i>соль</i>, <i>си</i>, <i>ре-бемоль</i>, <i>ля-бемоль</i>, <i>фа-диез</i>).</p> <p>Чтение строя <i>соль</i> в партиях валторн и альтовых флейт.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов в <i>си</i>, в его высоком и низком вариантах посредством подстановки тенорового ключа. Изучается на партиях валторн (in B basso) и труб.</p> <p>Чтение транспонирующих инструментов <i>ре-бемоль</i> посредством подстановки альтового ключа. Изучается на партиях валторн <i>ре-бемоль</i>.</p> <p>Ознакомление с наиболее редкими строями (<i>ля-бемоль</i>, <i>фа-диез</i> и т. д.).</p> <p>Чтение партитур для малого и большого симфонического оркестра.</p> <p>Тема включает пройденные за год строи транспонирующих инструментов, дальнейшее развитие навыков техники аранжировки (за фортепиано и в виде письменных работ)</p>
3.	Сложные сочетания	Повторение пройденного материала.

	<p>транспонирующих партий. Оркестровое tutti. Чтение партитур для большого состава</p>	<p>Сложные сочетания нескольких строев транспонирующих инструментов.</p> <p>Соединение двух строев: <i>ми-бемоль — ре, си-бемоль — ля, ми-бемоль — фа, ля — си</i> и т. д. с нетранспонирующими инструментами.</p> <p>Соединение трех строев: <i>си-бемоль — фа — ля; ля — ре — ми; си-бемоль — ми-бемоль — фа; си-бемоль — фа — ре</i> и т. д. с нетранспонирующими инструментами.</p> <p>Соединение четырех и более строев: <i>ми-бемоль — ми — фа — си; ля — ми — си — е</i> и другие комбинации.</p> <p>Проходится на материале симфонических и оперных партитур середины и второй половины XIX века с употреблением натуральных медных инструментов, а также при соединении натуральных и хроматических медных инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Дж. Верди, Ф. Лист, ранние оперы Р. Вагнера).</p> <p>Чтение партий инструментов, введенных в симфонический оркестр Р. Вагнером.</p> <p>Вагнеровские тубы в двух системах нотации: <i>си-бемоль</i> и <i>ми-бемоль</i>; <i>фа</i> и <i>си-бемоль</i>. Изучается на оперных партитурах Р. Вагнера («Кольцо Нибелунга») и симфониях А. Брукнера (№№ 7, 8, 9). Вагнеровские басовые трубы в строе <i>ре, ми-бемоль</i> («Кольцо Нибелунга»).</p> <p>Tutti оркестра.</p> <p>Анализ строения tutti. Умение прочесть гармоническую вертикаль по элементам. Изложение tutti на фортепиано. Проходится на материале партитур Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. Вагнера, Ж. Бизе, П. Чайковского, Г. Малера, Д. Шостаковича</p>
4.	<p>Чтение партитур высокой степени трудности. Развитие навыков аранжировки</p>	<p>Развитие навыков аранжировки, письменные работы.</p> <p>Ознакомление с отдельными, наиболее выдающимися фортепианными транскрипциями как авторскими, так и сделанными композиторами-пианистами (Ф. Лист, С. Рахманинов, Э. Григ, С. Танеев). Письменные переложения крупных отрывков или частей симфонических произведений в две руки, четыре руки.</p> <p>Исполнение симфонических, балетных и оперных партитур высокой степени трудности.</p> <p>Сюда включаются как сочинения второй половины XIX, так и XX веков. Среди партитур XX столетия рекомендуется выбирать отдельные части циклов, либо фрагменты частей, поддающихся фортепианной аранжировке. Проходится на материале партитур С. Рахманинова, А. Скрябина, А. Глазунова, А. Брукнера, Г. Малера, И. Стравинского, К. Дебюсси, М. Равеля, А. Веберна, А. Берга, П. Хиндемита, А. Шнитке и других композиторов</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа должна быть профессионально мотивирована, с четко поставленными задачами, с алгоритмом их выполнения, с соблюдением сроков всех форм отчетности.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы: точные сроки контроля и самоконтроля — систематически, контроль каждую неделю на индивидуальных практических

занятиях; консультации (при необходимости) у преподавателя — еженедельно на индивидуальных практических занятиях;

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания музыкальных сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

*Экзамен* во 2-м семестре состоит из:

- прочитать партитуру для малого оркестра, подготовленную к экзамену;
- назвать состав оркестра, показать расположение групп и инструментов в партитуре, определить строи транспонирующих инструментов;
- прочесть с листа несложные отрывки: а) с партиями, нотированными в ключах *до*; б) с транспонирующими инструментами и их несложными соединениями.

*Экзамен* в 4-м семестре состоит из:

- исполнения подготовленной партитуры для большого оркестра (часть симфонии, симфоническая поэма);
- чтения подготовленного произведения по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям;
- свободной ориентации в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы), демонстрируемая в виде импровизированных ответов на вопросы;
- чтения с листа отдельных отрывков симфонических или оперных партитур (в том числе фрагментов *tutti*) средней трудности, включающие в себя наиболее важные темы из пройденных за два года.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Экзаменационный материал во 2-ом семестре:*

Бах И. С. Искусство фуги.

Бруни А. Школа для альта, М., 1946.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Раздел 1. М., 1958.

Регер М. Три сюиты для альта соло соч.131.

Стравинский И. Элегия для альта соло.

Телеман Г. 12 фантазий для альта соло.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 2. М., 1966.

Хиндемит П. Соната для альта соло соч. 25 № 1.

Бах И. С. Сюита для виолончели соло № 6 под ред. А. Стогорского. М.,1957.



Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.

Вольф О. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. Разделы 2–3. М., 1958.

Праут Э. «Анализ фуг». Отрывки из произведений И. С. Баха, Ф. Мендельсона, Р. Шумана и др., нотированные в виде партитуры в четырёх ключах.

Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Раздел 3. М., 1966.

### Струнные камерные ансамбли.

#### *Трио.*

- Бетховен Л. Трио Ми-бемоль мажор соч. 3, чч. I–III, V.  
Трио Соль мажор соч. 9 № 1, чч. II, III.  
Трио Ре мажор соч. 9 № 2, чч. II, III.  
Трио до минор соч. 9 № 3.
- Гайдн Й. Дивертисменты для скрипки, альты и виолончели. Будапешт, 1950.
- Моцарт В. А. Трио Ми-бемоль мажор, чч. III–VI (KV 563).  
Танеев С. Трио соч. 21, чч. I–III.  
Трио соч. 31, чч. I, III.

#### *Квартеты*

- Александров А. Квартет № 3, ч. III.  
Аренский А. Квартет соч. 11 № 1. ч. III.  
Барток Б. Квартеты: № 1 соч. 17, ч. I.  
№ 2 соч. 17, чч. II, III.  
№ 3 соч. 17, ч. I.
- Барбер С. Квартет № 1, соч. 11, чч. I, II.  
Бетховен Л. Квартеты. Соч. 18: № 1, чч. I, II.  
№ 3, чч. I, III.  
№ 4, чч. I–IV.  
№ 6, чч. I, III, IV.  
Соч. 59: № 1, чч. I, II.  
№ 2, чч. I, III.  
Соч. 131, № 14, чч. I, II.  
Соч. 132, № 15, чч. I, II, IV, V.  
Соч. 135, № 17, чч. II–IV.
- Бородин А. Квартеты. № 1, чч. I, II.  
№ 2, чч. I, III, IV.
- Веберн А. 5 пьес для струнного квартета соч. 5, чч. II, IV, V.  
Гайдн Й. Квартеты. Соч. 20, № 4, чч. II–IV.  
Соч. 33, № 3, чч. II, III.  
Соч. 64, № 5, чч. I–III.  
Соч. 74, № 3, чч. I–IV.  
Соч. 76: № 1, чч. I–III.  
№ 3, чч. II–IV.  
№ 4, чч. II, III.
- Глазунов А. Квартеты: № 4 соч. 64, чч. I, II.  
№ 5 соч. 70, ч. III.
- Григ Э. Квартет соль минор, чч. I, II.  
Дебюсси К. Квартет соль минор, чч. I, III.  
Моцарт В. А. Избранные квартеты:  
№ 14, чч. I, II, IV (KV 385).  
№ 15, чч. I–III (KV 421).

- № 16, чч. I–IV (KV 428).  
 № 17, чч. I, III (KV 458).  
 № 18, чч. I, II (KV 464).  
 № 19, чч. II, III (KV 499).  
 № 20, чч. I, II, IV (KV 499).  
 № 21, чч. I - III (KV 575).
- Мясковский Н. Квартеты. № 3, ч. II.  
 № 5, чч. I, III, IV.  
 № 6, чч. I, III, IV.  
 № 7, чч. I, III.
- Прокофьев С. Квартеты. № 1, ч. I.  
 № 2, ч. II.
- Пярт А. Квартет соч. 4, чч. I, II.  
 Равель М. Квартет Фа мажор, чч. I, III, IV.  
 Стравинский И. Три пьесы для квартета.  
 Танеев С. Квартеты. № 1, чч. I, II, IV.  
 № 3, чч. I, II.  
 № 4, чч. I, III, IV.
- Тищенко Б. Квартет № 1, чч. I, II.  
 Хачатурян К. Квартет.  
 Чайковский Б. Квартет № 2, чч. I, III, IV.  
 Квартет № 3.
- Чайковский П. Квартеты. № 1, чч. II, III.  
 № 2, чч. II, III.  
 № 3, чч. I–III.
- Шебалин В. Квартет № 7, ч. I.  
 Шостакович Д. Квартеты. № 1, чч. I–III.  
 № 2, чч. I–III.  
 № 3, чч. I, II, IV.  
 № 6, чч. I–IV.  
 № 7, чч. I, II.  
 № 8.  
 № 10, чч. I, III.  
 № 11, чч. I–V.  
 № 12, ч. I.  
 № 13.
- Шуберт Ф. Квартет ре минор, чч. II, III.  
 Шуман Р. Квартеты: № 1, чч. I–IV.  
 № 2, ч. I.  
 № 3, ч. IV.
- Струнные quintеты, секстеты.*
- Бетховен Л. Quintет До мажор, ч. I.  
 Брамс И. Секстет Си-бемоль мажор соч. 18, чч. I, III.  
 Леденёв Р. Шесть пьес для арфы, двух скрипок, альты и виолончели, чч. I, III, IV, V, VI.
- Моцарт В. Quintет до минор, чч. I, II (KV 406).  
 Quintет соль минор, чч. I–IV (KV 516).  
 Quintет Ре мажор, чч. I–III (KV 593).
- Танеев С. Quintет соч. 16, ч. II.

- Барбер С. Адажио, редакция для струнного оркестра.  
 Барток Б. Детям.  
 Бернстайн Л. Дивертисмент для оркестра, чч. II, III.  
 Бизе Ж. «Арлезианка», вторая сюита, адажиетто.  
 Сюита «Детские игры»: дуэт.  
 Буцко Ю. Симфония для струнного оркестра № 1, чч. I, III.  
 Вустин А. «Блаженны нищие духом» для голоса и камерного ансамбля.  
 Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры.  
 Сюита «Из времён Хольберга», чч. II–V.  
 «Лирическая сюита»: Мальчик-пастух.  
 Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.  
 Лютославский В. Траурная музыка.  
 Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная, Протяжная.  
 Малер Г. Симфония № 5, ч. IV.  
 Моцарт В. А. Маленькая ночная серенада (KV 525).  
 Мясковский Н. Симфониетта соч. 32 № 2, ч. II.  
 Оннегер А. Прелюдия, Ариозо и Фугетта ВАСН.  
 Симфония № 2, ч. I.  
 Павана и Чакона.  
 Пёрселл Г. Симфониетта для струнного оркестра.  
 Раков Н. Романс для струнного оркестра До мажор соч. 42.  
 Сибелиус Я. Серенада для струнного оркестра, чч. I, III.  
 Чайковский П. Симфониетта для струнного оркестра, чч. I–IV.  
 Чайковский Б. Пьес для струнного оркестра.  
 Хиндемит П.
- Камерные ансамбли с участием духовых инструментов.*
- Бернстайн Л. Танцевальная сюита для духового квинтета.  
 Бетховен Л. Дуэт для кларнета и фагота № 3.  
 Трио для двух гобоев и английского рожка соч. 87.  
 Секстет для двух валторн, двух скрипок, альты и виолончели соч. 81 bis.  
 Секстет для духовых инструментов соч. 71.  
 Три пьесы для секстета духовых инструментов.  
 Ботяров Е. Квинтет для кларнета, двух скрипок, альты и виолончели соч. 115, чч. I–III.  
 Брамс И. Дивертисменты для двух кларнетов и двух валторн.  
 Квинтет для духовых инструментов.  
 Гайдн Й. Трио для скрипки, кларнета и фагота соч. 10, ч. II.  
 Давид Д. Квинтеты для духовых инструментов соч. 68, 56, 67.  
 Денисов Э. Серенада для квинтета духовых.  
 Данци Ф. Квинтет для духовых инструментов.  
 Жоливе А. Квинтет для духовых инструментов.  
 Ибер Ж. Квинтет для духовых инструментов.  
 Мартину Б. 4 мадригала для гобоя, кларнета и фагота.  
 Мийо Д. Сюита для квинтета духовых инструментов «Камин короля Рене».  
 Моцарт В. А. Квинтет с кларнетом, чч. I–IV, (KV 581).  
 Каноническое adagio для двух бассетгорнов и фагота (KV 410).  
 Adagio для двух кларнетов in B и трёх бассетгорнов (KV 411).  
 Серенады для духового октета: Ми-бемоль мажор, чч. I–IV, (KV 375).  
 До минор, чч. I–III, (KV 388).

Оннегер А. Паизиелло Дж.	Камерный концерт для флейты, английского рожка и струнных. Дивертисменты для двух флейт, двух кларнетов, двух валторн и фагота.
Рейха А. Сибелиус Я. Стравинский И. Фаркаш Ф. Хиндемит П.	Шесть трио для валторн. Канцонетта для духового октета соч. 62а. Сказка о беглом солдате и чёрте: Music to scene 1. Квintет для духовых инструментов. Соната для четырёх валторн. Камерная музыка. Квintет для духовых инструментов соч. 24 № 2.
Юрисалу Х.	Квintет для духовых инструментов, ч. III.

*Нетрудные сочинения для неполных и малых составов.*  
(начальный период чтения транспонирующих инструментов)

Бетховен Л.	Музыка к драме «Эгмонт»: Смерть Клерхен, Антракты. Увертюра к балету «Творения Прометейя».
Бизе Ж. Брамс И. Денисов Э. Дворжак А.	Сюита «Детские игры»: Колыбельная. Серенада соч. 11: менуэт. Детская сюита. Серенада для двух флейт, двух кларнетов, двух фаготов, виолончели и контрабаса.
Леденёв Р. Лядов А. Моцарт В. А.	Детская сюита соч. 6, чч. II–V. 8 русских народных песен для оркестра: Духовный стих. Дивертисменты: Ре мажор (KV 205). Ре мажор (KV 131). Ре мажор (KV 334). Ми-бемоль мажор (KV 252). Увертюра к опере «Похищение из Сералея». Деревенская симфония.
Стравинский И. Шуберт Ф. Яначек Л.	8 инструментальных миниатюр для 5 исполнителей. №№ 1–5, 7. Октет. Сюита для духовых инструментов «Юность».

*Сочинения для симфонического оркестра.*  
(камерный, малый, большой составы)

Барток Б.	Венгерские картины, чч. I, II. Трансильванские танцы № 1 и № 2.
Бернстайн Л.	Дивертисмент для оркестра, чч. IV, V. Симфонические танцы из мюзикла «Вестсайдская история»: чч. II (Adagio, цифры [278–347]), III (скерцо, цифры [347–400]), IV–V (драка и финал, с цифры [424]).
Бетховен Л.	Симфонии: № 1, чч. I–III. № 2, чч. I–III. № 4, чч. I–III. № 8, чч. I–IV. Увертюры: «Кориолан». «Эгмонт».
Бородин А.	Симфонии: № 1, чч. II, III, IV. № 3, чч. I, II (трио). «В средней Азии».
Гайдн И.	Симфонии: № 93, Ре мажор, ч. III. № 98, Си-бемоль мажор, чч. I, III.

- № 104, Ре мажор, ч. III.  
 № 102, Си-бемоль мажор, чч. I, III.  
 № 103, Ми-бемоль мажор, чч. III, IV.  
 № 101, Ре мажор, «Часы», чч. I, III.  
 № 94, Соль мажор, с ударом литавр, чч. I–III.
- Глазунов А. Симфонии: № 1, ч. II.  
 № 2, ч. II.
- Глинка М. «Вальс-фантазия».  
 Увертюры: «Арагонская хота».  
 «Ночь в Мадриде».  
 Музыка к трагедии «Князь Холмский»: Антракты к III, IV действиям.
- Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро.
- Калинников В. Симфония соль минор, ч. II.
- Кодай З. Сюита для симфонического оркестра из оперы «Хари Янош», чч. I–V.
- Лютославский В. Маленькая сюита, чч. I, III, IV.  
 Танцевальные прелюдии, чч. II, IV.
- Лядов А. Волшебное озеро.  
 Скорбная песнь.
- Малер Г. Симфонии: № 2, ч. IV.  
 № 4, ч. IV.  
 «Песни странствующего подмастерья».  
 «Песни об умерших детях».
- Мендельсон Ф. Итальянская симфония, чч. II, III.
- Моцарт В. А. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Увертюра, Ноктюрн.  
 Симфонии: Ре мажор, «Пражская», чч. I–III (KV 504).  
 До мажор, «Юпитер», чч. I–III (KV 551).  
 Ми-бемоль мажор, чч. I–III (KV 543).  
 Ре мажор, чч. I–III (KV 385).  
 Соль минор, чч. I–IV (KV 550).
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в ред. Н. А. Римского-Корсакова).  
 Скерцо.  
 Интермеццо.
- Орф К. Кантата «Кармина Бурана», чч. 6–18, 21, 24.
- Прокофьев С. Симфония № 1, чч. I–III.  
 Балет «Ромео и Джульетта», сюиты № 1 и № 2.
- Равель М. «Сказки матушки гусыни», чч. I–IV.  
 «Гробница Куперена».  
 Испанская рапсодия, чч. I, II.
- Римский-Корсаков Н. Опера «Дитя и волшебство»: цифры [31–48], [51–62], [117–129].  
 Увертюра на три русские темы (первая редакция).  
 Испанское каприччио, чч. I, IV.  
 Опера «Майская ночь», третий акт (фрагменты).
- Свиридов Г. Маленький триптих.  
 Деревянная Русь.
- Сибелиус Я. Туонельский лебедь.  
 Симфонии: № 1, ч. III.  
 № 3, ч. II.  
 № 4, ч. III.  
 «Карелия», сюита для оркестра. №№ 1, 2.

- Скрябин А. Мечты.  
Симфония № 1, чч I, II.
- Стравинский И. Сказка о беглом солдате и чёрте: The royal marche.  
Хиндемит П. Матиас — художник, ч. II.  
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II.  
Опера «Евгений Онегин» (фрагменты).  
Сюиты для оркестра: № 1, чч. II–IV.  
№ 2, чч. II–V.  
Симфонии: № 1, ч. II.  
№ 2, чч. II–III.  
№ 3, чч. II–IV.  
Балет «Спящая красавица»: Пролог (вариации I, II, III), №№ 12 (а, б, в, г), 17, 18, 24, 26.
- Шуберт Ф. Симфония си минор, чч. I, II.  
Симфония № 4, чч. II, III.  
Музыка к драме «Розамунда»: №№ 1, 2, 4.
- Шостакович Д. Симфонии: № 5, чч. I (экспозиция), II, III.  
№ 8, ч. III–IV.  
№ 9, чч. II, IV.  
№ 11, чч. I, III.  
№ 14, чч. I, II, IV, VI, VII, IX, X.  
№ 15, ч. III.
- Экзаменационный материал в 4-ом семестре:*
- Барток Б. Две картины.  
Два портрета, ч. I.  
Концерт для оркестра.
- Берг А. «Воцтек» (фрагменты).  
Бернстайн Л. Симфония № 1, чч. I–III.  
Концерт для оркестра.  
Увертюра к мюзиклу «Кандид».
- Берлиоз Г. «Фантастическая симфония», чч. III, IV.  
Три отрывка из драматической легенды «Осуждение Фауста»: Увертюра.  
Увертюры: «Троянцы в Карфагене»,  
«Король Лир»,  
«Беатриче и Бенедикт».
- Бетховен Л. Симфонии: № 3, чч. I–II.  
№ 5, чч. I–III.  
№ 7, чч. I–II.  
№ 9, чч. I–III.
- Бизе Ж. Музыка к драме «Арлезианка»: сюиты № 1 и № 2.  
Сюита «Детские игры»: марш.  
Опера «Кармен» (фрагменты).  
Симфония «Рим», чч. I, III, IV.
- Бородин А. Симфония № 2, чч. I–III.  
Опера «Князь Игорь». I акт: № 3. II акт: №№ 7–11, 17. III акт: №№ 18, 21.
- Брамс И. Серенада соч. 11, Ре мажор.  
Серенада для малого оркестра соч. 16, Ля мажор.  
Симфонии: № 1, чч. I–III.  
№ 2, чч. I–III.

- Брукнер А. Симфонии: № 3, чч. I–III.  
№ 4, чч. I–IV.  
№ 2, чч. I, III.  
№ 4, чч. I, II.  
№ 5, чч. I–III.  
№ 7, чч. I–III.  
№ 8, чч. I, II.  
№ 9, чч. I.
- Вагнер Р. Оперы:  
«Риенци»: увертюра.  
«Летучий голландец». II акт: интродукция, дуэт № 5 до Lento, финал № 6. III акт: антракт, хор норвежских моряков № 7 до вступления хора.  
«Лоэнгрин»: вступление, I акт 2 сцена, II акт 2 и 4 сцены, антракт к III акту, III акт 1 сцена.  
«Тангейзер»: увертюра (до среднего раздела), II акт 4 сцена (марш перед сценой состязания певцов), вступление к III акту.  
«Валькирия»: I акт 2 сцена, II акт 4 сцена.  
«Зигфрид»: Шелест леса.  
«Сумерки богов»: траурный марш.  
«Тристан и Изольда»: вступление, смерть Изольды; II акт вступление, ноктюрн из сцены любви (2 сцена); вступление к III акту.  
«Парсифаль»: вступление к I, II, III актам.  
Увертюры к операм: «Вольный стрелок».  
«Эврианта».  
«Оберон».
- Вебер К. Вебер — Берлиоз  
Веберн А. Приглашение к танцу.  
Веберн А. — Бах И. С. 5 пьес для оркестра соч. 6, № 3, № 4 и № 5.  
Гершвин Дж. Ричеркар.  
Глазунов А. «Американец в Париже» для оркестра (Allegretto, Andante).  
Симфонии: № 1, чч. I–III.  
№ 2, чч. I, II.  
№ 3, чч. I, II.  
№ 4, ч. I.  
№ 5, чч. I, III.  
№ 6, чч. I–III.  
№ 7, чч. I.  
№ 8, ч. I.
- Глинка М. Лирическая поэма.  
Симфоническая поэма «Из средних веков».  
«Руслан и Людмила». I акт: № 2. II акт: антракт, №№ 5, 9. III акт: №№ 12–14. IV акт: №№ 18, 19. V акт: антракт, №№ 24, 26.  
«Камаринская».
- Дворжак А. Симфония «Из нового света», чч. I, II.  
Концерт для виолончели с оркестром, чч. I, II.
- Дебюсси К. Ноктюрны: Облака, Празднества.  
Послеполуденный отдых фавна.  
Иберия, ч. II.  
Жиги.  
Море, чч. II, III.
- Калинников В. Симфоническая картина «Кедр и пальма».

- Казелла А.  
Канчели Г.  
Кодай З.
- Симфоническая поэма «Италия» (фрагменты).  
Симфония № 1.  
Концерт для оркестра (Largo).  
Вариации на венгерскую тему.  
Сюита для симфонического оркестра из оперы «Хари Янош», ч. VI.
- Лист Ф.
- Прелюды.  
Тассо.  
Орфей.  
Фауст — симфония, чч. I, II.
- Лютославский В.
- Симфония № 2.  
Концерт для оркестра.
- Лядов А.
- Кикимора.  
Баба — яга.
- Мусоргский М.
- Оперы:  
«Борис Годунов» (ред Н. А. Римского-Корсакова). Пролог: 2 картина. II акт: 1–2 картины (фрагменты). III акт 1–2 картины (фрагменты).  
«Хованщина» (ред Н. А. Римского-Корсакова): I акт сцены 2, 3, 4. II акт сцена 2. III акт сцены 2–3, 4, 5. IV акт 1 картина сцены 1, 3, 5. V акт сцены 1, 3–4.  
Ночь на лысой горе.
- Малер Г.
- Симфонии: № 1, чч. I, II.  
№ 2, чч. I, V.  
№ 3, чч. II–IV, VI.  
№ 4, чч. I, III.  
№ 6, чч. II, III.  
№ 7, ч. IV.  
№ 9, чч. II, IV.  
№ 10, ч. I.
- Мясковский Н.
- Песнь о земле, чч. II–IV, VI.  
Симфонии: № 2, чч. I, II.  
№ 5, чч. I–III.  
№ 15, чч. I–III.  
№ 27, чч. I–III.
- Оннегер А.
- Симфонии: № 1.  
№ 3.  
№ 5.
- Пуленк Ф.
- Stabat mater, чч. I, IV, VII.  
Симфониетта, ч. III.
- Прокофьев С.
- Кантата «Александр Невский». №№ 1, 2, 6.  
Симфонии: № 5, чч. II, III.  
№ 6, чч. I, II.  
№ 7, чч. I–III.
- Равель М.
- Испанская рапсодия, чч. II, III.  
Павана на смерть инфанты.  
Опера «Дитя и волшебство»: цифры [83–100].  
Картинки с выставки.  
Утес.
- Равель — Мусоргский  
Рахманинов С.
- Симфонии: № 1, чч. I–III.  
№ 2, чч. I–III.  
№ 3, чч. I, II.



- Респиги О. Симфонические танцы, чч. I, II.  
Пинии Рима, чч. II, III.  
Фонтаны Рима, чч. I, III, IV.  
Римские празднества, чч. II, III.
- Римский-Корсаков Н. Шехеразада, чч. I–III.  
Симфоническая сюита из оперы «Сказка о царе Салтане». «Сказка».  
«Садко», музыкальная картина для симфонического оркестра.  
Четыре музыкальных картины из оперы «Золотой петушок», сюита для оркестра.  
«Золотой петушок»: Введение и свадебное шествие, песнь Шемаханской царицы (редакция для симфонического оркестра).  
«Сказание о невидимом граде Китеже». Вступление «Похвала пустыне», «Сеча при Керженце», IV акт: 1 картина (симфонические фрагменты), переход ко 2 картине, 2 картина.
- Свиридов Г. Поэма памяти Сергея Есенина, чч. I, III, V, VI, IX, X.
- Скрябин А. Симфонии: № 1, чч. III, IV.  
№ 2, чч. I–III.  
№ 3, чч. I, II.
- Сибелиус Я. Симфонии: № 1, ч. II.  
№ 2, ч. I.  
№ 4, чч. II, III.  
№ 5, чч. II.  
№ 7.
- Стравинский И. «Карелия», сюита для оркестра. №№ 2, 3.  
Балеты: «Петрушка». 1 картина, цифры [1–27]. 2 картина, цифры [48–52]. 3 картина, цифры [62–75]. 4 картина, цифры [108–113].  
Сюита из балета «Жар-птица».  
Симфонии духовых.  
«Орфей». Вступление, интерлюдия, фрагмент от цифры [122] до конца.  
«Агон»: Прелюдия. Сарабанда.  
«Поцелуй феи» (фрагменты).  
«Весна священная»: Вешние хороводы.  
Симфония псалмов, чч. I–III.  
Концерт для фортепиано и духовых. Вступление к I части, цифры [1–5].
- Танеев С. Симфония до минор, чч. I, II.
- Франк Ц. Симфония, чч. I, II.
- Хачатурян К. Ария для камерного оркестра.
- Хиндемит П. Симфония «Serenade», ч. I.
- Чайковский П. Симфонии: № 1, чч. I–III.  
№ 2, чч. I, II.  
№ 3, чч. I–III.  
№ 4, чч. I, II.  
№ 5, чч. I, II.  
№ 6, чч. I, IV.
- Сюита для оркестра № 3, чч. I, II.  
«Ромео и Джульетта».  
«Франческа да Римини» (средний раздел).  
Балеты:

	«Щелкунчик».
	«Спящая красавица»: Интродукция, № 4, 8 (а, б), 9, 10, 14, 19.
	Оперы:
	«Иоланта»: вступление.
	«Пиковая дама» (фрагменты).
Чайковский Б.	Камерная симфония, чч. I–IV, VI.
Черепнин Н.	«Зачарованное царство», эскизы для симфонического оркестра.
	Шесть иллюстраций к сказке «О рыбаке и рыбке»
	А. С. Пушкина.
Шостакович Д.	Симфонии: № 1, чч. I, III.
	№ 6, ч. I.
	№ 7, чч. I–III.
	№ 8, чч. II, V.
	№ 10, чч. I, III.
	№ 15, чч. I, II.
	«Казнь Степана Разина».
	Концерт для виолончели с оркестром № 2.
	«Катерина Измайлова». Симфонические антракты.
Шоссон Э.	Симфония Си бемоль мажор.
Шуман Р.	Симфония № 3, чч. II–IV.
Щедрин Р.	Озорные частушки.
	«Анна Каренина».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. М., 1958.
2. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д. Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М., 1966.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Выпуск 1. М., 1970.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. Л., 1985.
2. Барсова И. А. Оркестр // Муз. энциклопедия. Т. 4. М., 1978.
3. Барсова И. А. Книга об оркестре. М., 1978.
4. Чтение партитур // Музыкальная энциклопедия. Т. 6. М., 1982.
5. Карс А. История оркестровки. М., 1989.
6. Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.
7. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
8. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX веков. Хрестоматия по истории оркестровых стилей. Том I. Спб., 2000.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

**Форма обучения:  
очная**

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Фортепиано», «Музыкальная психология», «Методика преподавания».

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» осваивается в 9, 10 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» подытоживает профессиональные и педагогические навыки студентов-дипломников и нацелена на обобщение методической и практической подготовки специалистов профиля «Музыковедение».

**Цель** дисциплины — мобилизация интеллектуальных, творческих и педагогических способностей студентов к профессиональной преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии и музыкальной литературы в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать навыки методической работы над проблемами музыкально-теоретической педагогики с точки зрения корректирования учебного плана с целью его оптимизации;
- формировать навыки профессионального внедрения инновационных методов преподавания в различные учебные дисциплины музыкально-теоретического цикла;
- формировать навыки планирования ожидаемого результата по внедрению новых методических технологий.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения</li> </ul>

		<p>задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</li> </ul>
ПКО–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>— методы обеспечения информационной безопасности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации</li> </ul>
ПКО–7	Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>— сущность образовательного процесса</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</li> </ul>
ПК–1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в</li> </ul>

	учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
	Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
	Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Профессиональная и педагогическая подготовка» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Профессиональная и педагогическая подготовка» осваивается в 9 и 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	10	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	20	16		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>36</b>	20	16		
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>108</b>	52	56		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)			зач.		



<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>144</b>	72	72		
	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Работа над сбором материала для написания реферата Составление плана работы, структурирование разделов	48	12				12	36	Отчет на консультациях у руководителя
2.	Написание текста реферата, редакторская правка	48	12				12	36	Отчет на консультациях у руководителя
3.	Работа над сбором материала для написания реферата	46	10				10	36	Отчет на консультациях у руководителя
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>34</b>				<b>34</b>	<b>108</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	<b>108</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Работа над сбором материала для написания реферата	Продумать направление поиска материалов, включая архивные (при необходимости). Поиск библиографического материала и работа с ним, составление списка литературы
2.	Составление плана работы, структурирование разделов	Обобщение изученной литературы по проблематике реферата, предложение плана работы, структуры разделов
3.	Написание текста реферата, редакторская правка	Подготовка текста реферата, набор примеров (при необходимости), редактирование текста

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Профессиональная и педагогическая подготовка» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, архивными материалами, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

В соответствии с выбранной темой выпускник должен в консультациях с руководителем реферата отработать учебно-методическую литературу, определиться с планом работы, собирать материал для написания реферата.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по дисциплине является зачет и защита реферата.

На зачете в соответствии с пройденным материалом студент должен продемонстрировать готовность к педагогической работе, через

— понимание логики процесса обучения:

- а) предъявление информации для осознанного восприятия;
- б) воспроизведение способов деятельности и применение знаний в знакомой ситуации по образцу;
- в) творческое применение знаний и умений в нестандартных, нетипичных ситуациях.

— понимание формы организации педагогического воздействия через учебный процесс и внеаудиторную работу;

— понимание специфики методов обучения (словесных, наглядных и практических);

— проявив компетентность в следующих видах деятельности:

- а) грамотно подобрать художественный материал по каждой изучаемой теме;
- б) грамотно подобрать материал инструктивного характера по каждой изучаемой теме;
- в) в осуществлении быстрой проверки письменных работ по ЭТМ и гармонии;
- г) проявить владение мелодической литературой.

Реферат должен быть посвящен актуальным методическим проблемам преподавания музыкально-теоретических дисциплин в среднем профессиональном звене. Темы рефератов утверждаются деканом факультета. Работа над рефератом ведется под руководством консультанта.

*Критерии оценивания реферата:*

— степень развития способности к самостоятельному мышлению, критическому осмыслению, анализу, обобщению в области музыкальной педагогики;

— демонстрация владения методами и средствами познания в области музыкальной педагогики;

— проявление ответственного отношения к своей профессиональной педагогической деятельности;

— проявление ответственного отношения к своей профессиональной педагогической деятельности;

— демонстрация общей и профессиональной эрудированности в области музыкального искусства и культуры;

— демонстрация логики мышления и культуры речи; умение сопоставлять и связывать факты; сформированные навыки устной подачи материала;

— проявление ответственного отношения к своей профессиональной педагогической деятельности, способности формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Предполагаемый круг вопросов в качестве тем для рефератов:*

1. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
2. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.

3. Музыкальная память и ее развитие.
4. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
6. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».
7. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
8. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
10. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.
11. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
12. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
13. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.
14. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
15. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
16. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
17. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Белянова Г. Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012.
2. Бергер Н. А. Гармония. Методические рекомендации по формированию базовых представлений Элементы гармонии. 39 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education> ).
3. Бергер Н. А. Гармония. Методические рекомендации по практическим формам работы. Ч. 2. 38 с. (в изд-ве СПб консерватории и на сайте <http://www.berger.education>).
4. Виноградов Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
5. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е. Н.— Электрон. текстовые данные. Омск. 2014.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. М., 1970.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
4. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
5. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
6. Аркадьев М. Теория ритма и её базовые предрассудки // Музыковедение, 2005, № 3.
7. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. СПб., 2002.
8. Бергер Н. А. Звуковысотность: размышление о системе представлений и принципах структурирования. // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом: параллели и взаимодействия. Сб. статей по материалам Международной научной конференции 9–13 апреля 2013 г. М., 2013.

9. Бергер Н. А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. /Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методичке преподавания. Л., 1977.
10. Бергер Н. А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н. А. Бергер Н. А. Яцентковская. СПб., 2009–2010.
11. Бергер Н. А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н. А. Бергер. СПб., 2010.
12. Бергер Н. А. Проблемы преподавания сольфеджио и гармонии у вокалистов [Текст] / Бергер Н. А. // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Материалы науч.-методич. конф. / Ред.-сост. О. П. Сайгушкина. СПб., 1999.
13. Бергер Н. А. Проблемы формирования и преодоления слуховых стереотипов в процессе обучения теоретическим предметам студентов вокального факультета [Текст] / Н. А. Бергер, Е. Ю. Антоненко, Н. А. Яцентковская // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного ВУЗа: Материалы международ. науч. конф. Саратовской гос. консерватории / Под ред. Е. А. Александровой, Д. И. Варламова. М., 2008.
14. Бергер Н. А. Роль теоретических дисциплин в процессе формирования установок для профессиональной деятельности музыканта: вопросы теории, методики, практики [Текст] / Н. А. Бергер // Проблемы и перспективы музыкального образования: Всесоюзная науч.-практич. конф.: Материалы и тезисы / Отв. ред. и сост. А. С. Казурова. Орёл. 2001.
15. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004.
16. Бергер Н. А. Теория для практики [Текст] / Н. А. Бергер // Современное музыкальное образование – 2007–2008: Материалы международ. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И. Б. Горбунова. СПб., 2009.
17. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК – педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л., 1985.
18. Бершадская, Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982.
19. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб., 2004.
20. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1986.
21. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
22. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
23. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
24. Кудряшов Ю. В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
25. Курс теории музыки. Л., 1978.
26. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб., 2015.
27. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
28. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
29. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
30. Можжевелов Б. В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.
31. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. СПб., 2006.
32. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., Музыка, 1985.
33. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 – 1978 гг.
34. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
35. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. М., 2002.
36. Привано Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М., 1970.

37. Романова Е. В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. СПб., 2015. — 32 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)
38. Романова Е. В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. СПб., 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)
39. Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
40. Сапонов М. Менестрели. М., 2004.
41. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
42. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М., 1952.
43. Смирнова Н. Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н. Г.— Электрон. текстовые данные. Кемерово. 2010.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
44. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
45. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб., 1993.
46. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. М., 1985.
47. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб., 1993.
48. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб., 2015.
49. Титова Е. Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб., 1992.
50. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. М., 1964.
51. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и направления «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э.— Электрон. текстовые данные. Омск. 2013.— 99 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
52. Харлап М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (замечки о специфике музыкального времени и его нотации) // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
53. Холопов Ю. К проблеме гармонической нотации // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвященной тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
54. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
55. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч. 1 Диатоника. М., 2013. Ч.2 Альтерация. М., 2015.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**СОЛЬФЕДЖИО**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Сольфеджио» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Сольфеджио» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония». Дисциплина «Сольфеджио» осваивается в 1, 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Главная **цель** — разностороннее развитие слуха, отвечающее потребностям современной музыкальной практики, музыкального мышления, чувства ритма и памяти.

Основные **задачи** — выработка у студентов навыков:

- свободного чтения нотного текста;
- выделения в процессе восприятия музыкальной ткани важнейших компонентов музыкального языка;
- записи музыкального диктанта;
- слухового анализа звучащей одноголосной и многоголосной музыки различных стилей.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
		Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Сольфеджио» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Сольфеджио» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	40	32		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>72</b>	40	32		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	32		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>45</b>	32	13		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
ГПЗ	Семинар							
1.	Диатонические и смешанные лады	14	8		8		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
2.	Терцовые и нетерцовые аккорды на базе трезвучий с обращениями	14	8		8		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
3.	Мажорно-минорная тональная система	14	8		8		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
4.	Синкопы и нерегулярно-акцентная ритмика	14	8		8		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
5.	Симметричные лады	14	8		8		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
6.	Терцовые и нетерцовые аккорды на базе септаккордов и нонаккордов	16	10		10		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
7.	Хроматическая тональность	16	10		10		6	Устный опрос, письменная контрольная работа
8.	Особые виды условного ритмического деления и полиритмия	13	10		10		3	Устный опрос, письменная контрольная работа
<b>Всего</b>		<b>115</b>	<b>70</b>		<b>70</b>		<b>45</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>72</b>		<b>72</b>		<b>45</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Диатонические и смешанные лады	Освоение основных моделей ладовых звукорядов различных ладов. Пение различных ладовых звукорядов с мажорным и минорным наклоном: пентатоники, семиступенных ладов,

		смешанных ладов, гемиольных ладов, переменных ладов, полиладовых сочетаний. Пение и игра аккордовых оборотов натуральных и смешанных ладов. Слуховой анализ характерных для лада гармонических последовательностей. Запись одноголосных и многоголосных диктантов в различных ладах (инструктивного типа и взятых из музыкальной литературы)
2.	Терцовые и нетерцовые аккорды на базе трезвучий с обращениями	Интонирование голосом и определение аккордов (терцовых и нетерцовых), взятых в различном расположении, удвоении, в различных регистрах и тембрах. Слуховой анализ и запись одноголосных и многоголосных (2-5-ти-голосных с возможной переменностью числа голосов) разнообразных по фактуре музыкальных фрагментов (инструктивного типа и взятых из музыкальной литературы)
3.	Мажорно-минорная тональная система	Определение на слух последовательностей из ряда гармонически связанных между собой аккордов в мажорно-минорной тональной системе, с включением постепенных модуляций в далекие тональности и энгармонические модуляции. Сольное и ансамблевое пение (а capella и в сопровождении фортепиано) одноголосных и многоголосных (2-4х-голосных) примеров из музыкальной литературы художественного и инструктивного характера. Пение с транспонированием, Пение в ключах До. Пение выученных дома примеров из музыкальной литературы гомофонного и полифонического склада. Слуховой анализ постепенных и внезапных энгармонических модуляций
4.	Синкопы и нерегулярно-акцентная ритмика	Освоение основных ритмических рисунков и их комбинаций (в одновременности и разновременности). Практическое освоение различных видов синкоп в простых, сложных, смешанных и переменных размерах. Устные и письменные ритмические диктанты
5.	Симметричные лады	Пение различных вариантов звукорядов симметричных ладов (1 — 2, 2 — 1, 1 — 5, 5 — 1, 2 — 2, 1 — 3, 3 — 1). Пение и игра характерных аккордовых оборотов и нетерцовых аккордов симметричных ладов. Слуховой анализ характерных гармонических последовательностей. Запись одноголосных и многоголосных диктантов в различных видах симметричных ладов (инструктивного типа и взятых из музыкальной литературы)
6.	Терцовые и нетерцовые аккорды на базе септ- и нонаккордов	Интонирование голосом и определение аккордов (терцовых и нетерцовых), взятых в различном расположении, удвоении, в различных регистрах и тембрах. Слуховой анализ и запись одноголосных и многоголосных (2–5-ти-голосных с возможной переменностью числа голосов) разнообразных по фактуре музыкальных фрагментов (инструктивного типа и взятых из музыкальной литературы)
7.	Хроматическая тональность	Определение на слух последовательностей из ряда гармонически связанных между собой аккордов в хроматической тональности. Сольное и ансамблевое пение (а capella и в сопровождении фортепиано) одноголосных и многоголосных (2-4х-голосных) примеров из музыкальной литературы художественного и инструктивного характера
8.	Особые виды условного ритмического деления и полиритмия	Ритмические и ритмо-интонационные упражнения (пение и игра) на освоение дуолей, триолей, вкартолей, квинтолей, септолей и основных моделей полиритмов (2:3, 2:5, 3:4, 3:5, 4:5). Чтение с листа одноголосных и двухголосных примеров с полиритмами

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5. 1. Диатонические и смешанные лады (1 семестр).

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Пентатоника (ангемитонная и гемитонная).
2. Семиступенные диатонические лады.
3. Гемиольные лады (с ув. 2).
4. Смешанные семиступенные лады (лидийско-миксолидийский, фригийско-дорийский, «испанский», «румынский» и др.).
5. Неоктавные лады.
6. Аккордовые обороты диатонических семиступенных ладов.
7. Аккордовые обороты смешанных ладов.
8. Характерные нетерцовые аккорды ладов

*Основные понятия:*

лад, звукоряд, попевка, ангемитоника, гемитоника, диатоника, пентатоника, нетерцовые аккорды.

### 5. 2. Терцовые и нетерцовые аккорды на базе трезвучий с обращениями (1 семестр).

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Хроматическая мелодика по контурам нетерцовых аккордов.
2. Органически-нетерцовые и производно-нетерцовые аккорды.
3. Бесполутоновые нетерцовые аккорды
4. Диатонические гемитонные нетерцовые аккорды.
5. Мажорное и минорное трезвучия и их обращения с побочными тонами.
6. Двутерцовые трезвучия с обращениями.

*Основные понятия:*

двутерцовость, органическая нетерцовость, производная нетерцовость.

### 5. 3. Мажорно-минорная тональная система (1 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Аккордо-функциональная система мажоро-минорной тональности.
2. Энгармонические модуляции.
3. Виды прерванных оборотов.
4. Гармонические основы контурного двухголосия.
5. Основные виды классического и неклассического голосоведения.
6. Чтение с листа в транспонировании.
7. Чтение с листа в ключах До.

*Основные понятия:*

гармонические функции, контурное двухголосие, энгармонизм, голосоведение, транспонирование, ключи До.

### 5. 4. Синкопы и нерегулярно-акцентная ритмика (1 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Синкопы (1:2, 1:3).
2. Цепочки синкоп.
3. Нерегулярно-акцентные ритмы (пяти-семи-одиннадцатидольники и др).
4. Синкопы в нерегулярно-акцентных ритмах.
5. Переметризация мотива.

## 6. Смешанные и переменные размеры.

### *Основные понятия:*

нерегулярно-акцентная ритмика, метр, размер, внутритактовые группировки, метрическая переменность.

### 5. 5. Симметричные лады (2 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Симметричные лады (1-2, 1-3, 2-2, 1-5).
2. Аккордовые обороты симметричных ладов.
3. Характерные нетерцовые аккорды симметричных ладов.

### *Основные понятия:*

симметричные лады, аккордовые обороты симметричных ладов, характерные нетерцовые аккорды симметричных ладов.

### 5. 6. Терцовые и нетерцовые аккорды на базе септаккордов и нонаккордов (2 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Септаккорды с побочными тонами.
2. Двутерцовые септаккорды и нонаккорды.
3. Нетерцовые аккорды в пределах большой септими и малой ноны
4. Нетерцовые аккорды в гармонических последовательностях.
5. Основные типы полиаккордов.

### *Основные понятия:*

септаккорды, нонаккорды, полиаккорды.

### 5. 7. Хроматическая тональность (2 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Фигуры ломаного и асимметричного хроматизма.
2. Широкоинтервальная мелодика.

### *Основные понятия:*

фигуры ломаного и асимметричного хроматизма, широкоинтервальная мелодика.

### 5. 8. Особые виды условного ритмического деления и полиритмия (2 семестр)

*Темы для самостоятельной работы, контрольной работы:*

1. Слоговые основы исполнения полиритмических фигур.
2. Фигуры основного и условного ритмического деления (простые и фигурированные).
3. Полиритмы 2:3, 3:4, 2:5, 3:5.

### *Основные понятия:*

основное ритмическое деление, условное ритмическое деление, полиритмия.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

#### *1 семестр*

В программу зачета включается написание письменной работы и устный ответ, во время которого студент должен продемонстрировать уровень владения пройденным интонационным и ритмическим материалом.

В зачетные требования по письменной работе входит:

1. написание 2-х тестов на определение названия и на запись звуков терцовых и нетерцовых аккордов (трезвучий с одним побочным тоном, квартаккордов, квинтаккордов), взятых в разных регистрах и расположениях, с различными удвоениями;
2. написание многоголосного (3-х-4хголосного) музыкального диктанта полифонического или аккордового склада в любом из видов мажора и минора, включающего обороты семиступенных и смешанных ладов, нетерцовые аккорды по вертикали, мелодическое движение по звукам нетерцовых аккордов, ритмические фигуры пунктирного ритма, синкопы, триоли в простых, сложных, смешанных и переменных размерах.

В зачетные требования по устному ответу входит:

- пение ладового звукоряда (семиступенного, смешанного) от любой ступени, в прямом и ломаном виде;
- пение от звука пройденных нетерцовых аккордов;
- исполнение предложенного ритмического образца (нерегулярно-акцентного, синкопированного ритма);
- пение сложных одноголосных примеров листа.

## 2 семестр

В программу экзамена включается написание письменной работы и устный ответ, во время которого студент должен продемонстрировать уровень владения пройденным за учебный год интонационным и ритмическим материалом.

В экзаменационные требования по письменной работе входит:

1. написание 2-х тестов на определение названия и на запись звуков терцовых и нетерцовых аккордов (включая септаккорды и нонаккорды с побочным тоном), взятых в разных регистрах и расположениях, с различными удвоениями;
2. написание многоголосного (3-х-4хголосного) музыкального диктанта полифонического или аккордового склада, включающего обороты пройденных диатонических и хроматических ладов, нетерцовые аккорды по вертикали, мелодическое движение по звукам нетерцовых аккордов, сложные виды синкоп и полиритмические фигуры.

В экзаменационные требования по устному ответу входит:

- пение ладового звукоряда (диатонических или хроматических ладов) от любой ступени, в прямом и ломаном виде с аккордовым сопровождением и без него;
- пение от звука пройденных нетерцовых аккордов;
- исполнение ритмического образца (нерегулярно-акцентного, синкопированного ритма, полиритмической фигуры, ритма с прибавленной длительностью);
- пение сложных одноголосных примеров с листа.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.



**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Экзаменационные вопросы по курсу сольфеджио*

1. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Лидийский лад.
2. Исполнение ритмического рисунка. Нерегулярно-акцентный ритм 5/4.
3. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Миксолидийский лад.
4. Исполнение ритмического рисунка. Нерегулярно-акцентный ритм 7/4.
5. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Дорийский лад.
6. Исполнение ритмического рисунка. Нерегулярно-акцентный ритм 11/4.
7. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Фригийский лад.
8. Исполнение ритмического рисунка. Переменные размеры (двух- и трех-дольные).
9. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Лидийско-миксолидийский лад.
10. Исполнение ритмического рисунка. Полиритм 2:5.
11. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Фригийско-дорийский лад.

12. Исполнение ритмического рисунка. Полиритм 3:5.
13. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Ге-миольный мажор.
14. Исполнение ритмического рисунка. Полиритм 4:5.
15. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Ге-миольный минор.
16. Исполнение ритмического рисунка. Полиритм 3:4.
17. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Дорийский с высокой четвертой ступенью.
18. Исполнение ритмического рисунка. Полиритм 3:5.
19. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Испанский лад.
20. Исполнение ритмического рисунка. Простая и фигурированная триоль.
21. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Румынский лад.
22. Исполнение ритмического рисунка. Простая и фигурированная квартоль.
23. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Лад тон-полутон.
24. Исполнение ритмического рисунка. Простая и фигурированная дуоль.
25. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Лад полутон-тон.
26. Исполнение ритмического рисунка. Простая и фигурированная квинтоль.
27. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Целотонный лад.
28. Исполнение ритмического рисунка. Простая и фигурированная септоль.
29. Пение звукоряда и аккордовых оборотов и характерных аккордов лада. Пентатоника ангемитонная и гемитонная.
30. Исполнение ритмического рисунка. Полиметрия (размеры 2/4, 3/4 и 6/8).

*Зачетные вопросы по курсу сольфеджио*

1. Пение от звука вверх и вниз органически нетерцовых аккордов.
2. Исполнение ритмического рисунка. Простые синкопы восьмых.
3. Пение от звука вверх и вниз производно-нетерцовых аккордов на базе мажорного трезвучия с обращениями.
4. Исполнение ритмического рисунка. Двойные синкопы восьмых.
5. Пение от звука вверх и вниз производно-нетерцовых аккордов на базе минорного трезвучия с обращениями.
6. Исполнение ритмического рисунка. Простые синкопы четвертей.
7. Пение от звука вверх и вниз производно-нетерцовых аккордов на базе малых септаккордов.
8. Исполнение ритмического рисунка. Двойные синкопы четвертей.
9. Пение от звука вверх и вниз производно-нетерцовых аккордов на базе больших септаккордов.
10. Исполнение ритмического рисунка. Синкопы с участием мелких длительностей (шестнадцатых).

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 2009.
2. Ладухин Н. Вокализы. М., 2008.
3. Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2007.
4. Масленкова Л. Сокровища, родных мелодий: Сольфеджио: Учебное пособие. 3-е изд. СПб., 2006.
5. Мясоедов А. Многоголосные диктанты. М., 2007.

**7.2. Дополнительная литература**

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио в ключах До. М., 1969.
2. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио. М., 1980.
3. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. 3-е изд. М., 1991.
4. Бычков Ю. Одноголосные диктанты. М., 1996.

5. Бычков Ю. Трехголосные диктанты. М., 1985.
6. Карасева М. «Японское сольфеджио. Искусство мелодической интонации. 444 упражнения по интонированию японских фраз». В двух частях. М., 2008.
7. Карасева М. Сольфеджио-XXI: между мечтой и прагматикой // Как преподавать сольфеджио в XXI веке. Сб. статей. М., 2006.
8. Карасева М. «Музыка на два голоса». Двухголосные этюды для пения, игры и записи музыкального диктанта. Тембровые аудио-диктанты. М., 2005.
9. Карасева М. Современное сольфеджио. Учебник для музыкальных вузов. В 3 ч. М., 1996.
10. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
11. Качалина Н. Сольфеджио: В 3 вып. Вып. 1: Одноголосие. М., 1981.
12. Качалина Н. Сольфеджио: В 3 вып. Вып. 2: Двухголосие и трехголосие. М., 1982.
13. Качалина Н. Сольфеджио: В 3 вып. Вып. 3: Четырехголосие. М., 1983.
14. Образцы письменных заданий на вступительных экзаменах по сольфеджио и гармонии / Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; [сост. Е. А. Николаева] .- 2-е изд., доп. М., 2010.
15. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие (предисл. Л. Масленковой). М., 2015.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;

— <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ ОРКЕСТРОВЫХ СТИЛЕЙ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «История оркестровых стилей» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История оркестровых стилей» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «История оркестровых стилей» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Чтение партитур», «Инструментоведение». Дисциплина «История оркестровых стилей» осваивается в 6, 7, 8 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.

**Задачи** дисциплины:

— научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, свойственные тому или иному стилю;

— находить конкретные связи между различными оркестровыми стилями;

— осуществлять исторический подход к рассматриваемым явлениям, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа;

— устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной</li> </ul>

		<p>школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История оркестровых стилей» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «История оркестровых стилей» осваивается в 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7	8	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>57</b>	19	19	19	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	57	19	19	19	
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>51</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	
Вид промежуточной аттестации (зачет)				зач.	
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	<b>36</b> <b>1</b>	<b>36</b> <b>1</b>	<b>36</b> <b>1</b>	

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел I. Введение. Становление оркестра	26	14				14	12	Собеседование, опрос
2.	Раздел III. Классический оркестр	26	14				14	12	Собеседование, опрос
3.	Раздел IV. Оркестр XIX века (начало)	26	14				14	12	Собеседование, опрос
4.	Раздел IV. Оркестр XIX века (окончание)	28	13				13	15	Собеседование, опрос
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>55</b>				<b>55</b>		
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>				<b>2</b>		
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>57</b>				<b>57</b>		



## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение	<p>В названии курса — «История оркестровых стилей» объединены три фундаментальных понятия: стиль, история, оркестр. Категория стиля связана «с представлением о деятельной стороне искусства, о праве художника формировать произведение в соответствии со своей творческой инициативой и имманентными законами того или иного вида искусства или жанра» (И. Роднянская. Философская энциклопедия. Т. 5. с. 454). В связи с этим предметом изучения станет как музыкальный стиль определенной эпохи, так и индивидуальный стиль отдельного мастера, и даже отдельного произведения. Данный предмет относится к историческим дисциплинам; в то же время он неразрывно связан с теорией музыки: с гармонией, музыкальной формой, фактурой. Оркестр в обычном понимании — это коллектив музыкантов, играющих на различных инструментах. Однако в ракурсе имманентно-музыкального высказывания оркестр представляет собой феномен тембрового воплощения всех сторон в замысле и музыкальной техники произведения</p>
2.	Становление оркестра. Оркестр раннего барокко (первая половина XVII века)	<p><i>Понятие «Оркестр».</i>  Понятие «Оркестр» на рубеже XVI–XVII веков. Зыбкая грань между ансамблем ренессансного типа и ранними барочными оркестрами. Можно говорить о ранних формах оркестра Нового времени. Одним из важнейших критериев стабильного оркестра служит социальный статус музыкального института. Имеются ввиду церковный оркестр (например, коллектив музыкантов собора св. Марка в Венеции), либо придворный оркестр (при дворе герцога Мантуанского, где в 1607 г. прошла премьера «Орфея» Монтеверди), либо разные типы городских цеховых объединений музыкантов («башенная музыка» — Turmmusik в немецких землях и др.).</p> <p><i>Теоретики оркестра раннего барокко. Различные типы классификации инструментов.</i>  Важнейшим источником современных знаний о музыкальных инструментах раннего барокко являются музыкальные трактаты. В начале XVII в. выделяются два труда: 1. Агостино Агаццари. «О том, как играть по басу со всеми инструментами и о применении их в концерте» (1607); 2. Михаэль Преториус. «Syntagma musicum» («Сумма знаний о музыке», том 2 (1618), том 3 (1619). В этих трудах изложены сведения: а) об инструментарии конца XVI — начала XVII веков; б) о том, как использовать инструменты при сочинении музыки и ее исполнении. Здесь же авторы излагают свои принципы классификации инструментов.</p> <p>Исходя из звукоизвлечения, Агаццари делит инструменты на струнные и духовые. Согласно различным фактурным функциям Агаццари и Преториус разделяют их на многоголосные, гармонические — «основу» (Fundament) и одnogолосные-мелодические, «украшающие» инструменты (Ornament). Объединяя клавишные и лютневые инструменты, исполняющие гармонию, Преториус обосновывает практику basso continuo</p>
3.	Немецкая традиция инструментовки	<p><i>Практика инструментовки, описанная Преториусом.</i>  Учение Преториуса об инструментовке для нескольких «хоров».</p>

		<p>Базировалось на вариативном (вариантном) принципе инструментовки: варьировании тембров (<i>Variatio per choros</i>) — эстетическом принципе инструментовки в музыке раннего барокко. По Преториусу, оно основывается на группировке всех инструментов одного тембра в «хоры» (<i>Choro</i>) или «аккорты» (<i>Accort</i>), построенные по тесситурным функциям: сопрано, альт, тенор, бас, пятый (<i>Quintus</i>), затем «шестой» (<i>Sextus</i>) голоса. В <i>Sintagma musicum</i> Преториус демонстрирует эту теорию в серии иллюстраций, озаглавленных им: «Зрелище инструментов» (см. И. Барсова. «Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века)», раздел «Иллюстрации», №№ 13–30).</p> <p>Поскольку при сочинении музыки в нотной записи не указывалось название инструмента, музыканты ориентировались при выборе тембра при исполнении на косвенные признаки: ключ и указание тесситурной функции. Подобный тип вариативной — неавторской инструментовки квалифицируется как «капельмейстерская инструментовка» (Ю. Семенов). Нестабильность составов оркестров в начале XVII века вызвала к жизни разнообразные способы замены исполнительских сил <i>ad libitum</i>, сообразуясь с «обстоятельствами каждой капеллы»</p>
4.	Итальянская традиция инструментовки	<p><i>Многохорное письмо для инструментов.</i></p> <p>Венецианская школа многохорного письма, репрезентированная в творчестве Джованни Габриели. Составы инструментальных канцон и сонат Дж. Габриели. Пространственная концепция многохорности, рожденная в интерьере собора св. Марка. Принципы нотации. Особенности современной концертной реализации композиций в духе вариантной инструментовки XVII века: а) аутентичные составы из реставрированных духовых инструментов (или копий исторических образцов); б) исполнение на современных духовых инструментах.</p> <p>Возрождение практики вариативной инструментовки в XX веке в творчестве Арво Пярта («<i>Fratres</i>» в стиле «цинцинабули» (70-е годы)</p>
5.	Оперный оркестр Клаудио Монтеверди	<p><i>Оркестр оперы «Орфей».</i></p> <p>Клаудио Монтеверди стал реформатором оркестра в эпоху барокко. Оркестр оперы «Орфей» (партитура изд. в 1609) демонстрирует первый в XVII веке опыт перечисления состава инструментов в партитуре (отдельный список, ремарки на полях партитуры). Корни состава оркестра «Орфея» восходят к позднеренессансным интермедиям во Флоренции. Новаторство Монтеверди в области оркестра коренится в обогащении семантики тембра, но, главное, в драматургических задачах оперного спектакля, которые разрешаются средствами оркестрового звучания. Для исполнения оперы в наши дни дирижеру предстоит сделать свою оркестровую редакцию: расписать партитуру, в которой будут точно определены инструментарий, количественный состав хора; дирижеру предстоит разрешить неясности в авторских названиях инструментов. Это делает понятным множественность оркестровых решений, предложенных выдающимися исполнителями оперы в наши дни</p>
6.	Барочный оркестр XVIII века. Иоганн Себастьян Бах	<p><i>Общая характеристика. Инструментарий.</i></p> <p>Оркестровое письмо с <i>Basso continuo</i> как основной стилистический принцип барочного оркестра XVIII века в европейских странах. Значение Иоганна Себастьяна Баха.</p>

		<p>Характеристика оркестровых объединений в оркестре Баха:</p> <p>а) струнная группа по составу инструментов превосходящая современный уровень. Интерес Баха к регистровым и тембровым разновидностям струнных смычковых инструментов, образующим партии <i>obligato</i>. Роль щипковых струнных инструментов (лютня, теорба) и клавишных (орган, клавесин) в тембровом облике сольных и особенно оркестровых композиций периода <i>Basso continuo</i>;</p> <p>б) деревянные и медные духовые инструменты. Две разновидности флейты: <i>Flauto dolce</i> и <i>Flauto traverso</i>. Не объединяясь в тембровые группы современного типа, инструменты в оркестре Баха образуют небольшие подгруппы, построенные по тесситурному принципу: гобой, гобой д'амур, гобой да каччо; три трубы (кларино) и литавры; цинк (в отдельных случаях) и три тромбона;</p> <p>в) особенности конструкции натуральных медных инструментов — трубы, валторны (<i>Corno da caccia</i>), построенных по принципу обертонового ряда. Техника коррекции «фальшивых» ступеней (7, 11-й обертоны). Многозначность термина «Стиль кларино». Количественный состав оркестра Баха в церкви св. Фомы в Лейпциге.</p> <p><i>Техника оркестрового письма Баха.</i></p> <p>Новые черты оркестрового мышления Баха: он — создатель свободного стиля контрапункта в оркестровом письме первой половины XVIII века; в его сочинениях разработана полифонно-гармоническая концепция фактуры. Создание Бахом отличного от вокального <i>инструментального мелоса</i>. Уникальные разнотембровые инструментальные ансамбли солирующих инструментов, создающие особый многоголосный мелодический план на однотонном фоне клавишного <i>continuo</i>. (арии в пассионах и кантатах). Формообразующая роль оркестра: сохранение избранной тембро-фактуры, продиктованной «аффектом», на протяжении крупных участков формы. Полимелодическая структура баховских <i>tutti</i> (<i>Sanctus</i> из Мессы <i>h-moll</i>)</p>
7.	Путь Гайдна-симфониста: от камерного оркестра к монументальному	<p>Становление вершинных жанров музыкальной культуры Нового времени — оперы и симфонии, в которых различным образом отражается новоевропейское понимание человека — как индивидуальной личности с одной стороны и как части всечеловеческого универсума с другой, неотделимо от становления феномена европейского оркестра. Оркестр — портрет человечества, каким его написала эпоха Просвещения.</p> <p>Переход оркестра в высшую стадию, называемую периодом классического оркестра, хорошо виден на примере творческого пути первого великого симфониста — Й. Гайдна, связывающего ввиду своей протяженности два этапа эволюции оркестра. Первый из них — раннеклассический — был подготовлен в недрах позднего барокко и характеризуется камерностью составов и их нестабильностью. Одним из примеров оркестра раннего Гайдна являются т.н. концертные симфонии № 6,7,8 («Утро», «Полдень», «Вечер», 1761), представляющие собой как бы своеобразные «текущие» <i>concerti grossi</i> с переменной составов от части к части и нередко с переходом инструментов внутри частей цикла из группы концертирующих в группу аккомпанирующих, так что все успевают и выступить как солисты, и внести свою лепту в образование оркестровой массы.</p> <p>Движение к стабилизации состава оркестра и нарастанию масштабы письма, в результате которой формообразующий</p>

		<p>принцип инструментовки переходит от контраста масс к контрасту тембров и затем тембровых групп (пока что струнных и деревянных духовых) заметно, например, уже в 1 части симфонии № 53 <i>L'imperiale</i> (ок.1775). Кульминация этого процесса — в Лондонских симфониях и оркестре гайдновских ораторий рубежа XVIII–XIX — знаменует отсутствовавшее в начале его пути качество монументальности замысла, формы, оркестра и оркестровки</p>
8.	Роль деревянных духовых в моцартовском оркестре	<p>Ю. А. Фортунатов говорил об «обаянии моцартовской гармонии», о характеристичности темброво-фактурного изложения аккорда, что часто связано именно с поручением его деревянным духовым. Богатство темы «Духовые у Моцарта» складывается из отдельных вопросов, каждый из которых отражает характерную черту стиля и мышления композитора. Сюда относятся: проблема духовых в ранних симфониях, типология составов духовых ансамблей Моцарта, музыка для «гармонии» (<i>Harmoniemusik</i>) как специфический жанр, бассетгорн и семантика его использования, кларнет в творчестве Моцарта, письмо для деревянных духовых как самостоятельной группы в сочинениях середины 80-х — начала 90-х годов (на примере «Дон Жуана» и симфонии № 39). Моцартовское позднее оркестровое письмо — преддверие эпохи свободной инструментовки как искусства специального сочинения тембрового плана и тембровых комбинаций, которое стремится изжить всякие следы тесситурного барочного принципа: фактура перестает определять тембр. Однако в творчестве Моцарта движение в этом направлении (крайняя точка которого в XIX в. — Вагнер) проявилось на уровне сочинения — еще не тембра, но — колорита звучания в целом, причем и тембр, и фактура, и плотность, и регистр, и ритмика, и даже выбор тональности являются лишь сторонами этого единого феномена моцартовской колористики, благодаря которому идиомы галантного классического стиля приобретают неповторимо индивидуальное звучание</p>
9.	Оркестровые открытия Бетховена	<p>Опаленный протеевым огнем бетховенского творчества классический оркестр вышел на более высокую ступень развития, обрел качество универсальности и стал казаться оптимальным инструментом, предназначенным в особенности для акустического осуществления высшей инструментальной формы музыкального искусства конца XVIII — XIX вв. — симфонии; этот статус универсального, высшего музыкального инструмента в свою очередь стимулировал темброво-фактурное мышление композиторов послебетховенского времени к изобретению таких музыкальных идей, которые была бы рассчитаны на ресурсы оркестра и по возможности полно выявляли его выразительные потенции. Новые качества бетховенского оркестра проявляются в двух основных направлениях. Первое из них — увеличение состава, систематическое использование новых возможностей инструментов (окончательное разделение партий виолончелей и контрабасов, эмансипация альтов, эпизодическая тематизация партии литавр, расширение числа употребляемых позиций на скрипках и др.), формирование группы медных (к 9 симфонии), знаменующее сложение т.н. бетховенского большого оркестра. Второе не менее важное направление, касающееся собственно приемов оркестровки, заключается в такой свободе обращения с темброво-фактурными идиомами своего времени (например, <i>тутти</i>, <i>педаль</i>, <i>аккомпанемент</i>, изложение мелодии и т.п.), которая приводит к возникновению феномена свободного сочинения</p>

		темброво-фактурной стороны произведения, не скованного рамками оркестровых клише. Оркестровка становится полностью функциональной, т. е. призванной максимально выпукло выразить фактурный рельеф конкретного сочинения. Оркестровка становится объектом свободного сочинения
10.	Ранний период романтического оркестра. Австрия. Германия. Италия. Первая треть XIX века	<p>Большинство новшеств и открытий в области оркестра после Венских классиков связано с направлением романтизма. Для эстетики музыкального романтизма характерна индивидуальность характера, «сверхинтенсивность» самого образа мира, выражение средствами музыки новых пространств:</p> <p>помимо мистического пространства Бога — появление в музыке его главного антагониста — Сатаны. В 20–30-е годы этот срез мироощущения тесно соприкасается в опере и программной музыке с фантастическим миром народных легенд. Лишь оркестру с его богатством еще неведомых тембровых средств было под силу воплотить контрасты «верхнего» мира, представленного ангелами, эльфами и пространственного «низа», воплощенного дьяволом, и персонажами, продавшими ему душу. Партитуры «Сна в летнюю ночь» Мендельсона, опер Вебера стали энциклопедией новых романтических тембро-фактурных идиом: ансамбли солистов и <i>divisi</i> струнных в высочайших для того времени регистрах. Стойкие тембровые идиомы, связанные с романтическими пейзажами и хорами охотников (ансамбли 4-х валторн). Проблемы преодоления «натурального» строя у медных инструментов благодаря использованию «закрытых» звуков и нескольких крон. Поиски оркестрового баса в момент исчерпания технических и художественных возможностей серпента и оффеклиада</p>
11.	Новаторство Берлиоза в области оркестра	<p><i>Ранний оркестровый стиль на примере «Фантастической симфонии» (1830).</i></p> <p>Французская традиция оркестрового состава, существовавшая в начале пути молодого Берлиоза: включение в парный состав 4-х фаготов и 2-х корнетов-а-пистон. Новаторское оркестровое письмо Берлиоза, опережающее технические возможности современных ему инструментов; реформы в конструкции инструментов (система Бема, изобретение хроматических валторн и труб) произошли уже после сочинения «Фантастической симфонии». Кардинальное обновление Берлиозом инструментального состава в жанре симфонии: введение английского рожка, малого кларнета <i>in Es</i>, ансамбля литавр, настроенных колоколов. Театральная природа оркестра Берлиоза. Берлиоз как выразитель романтической эстетики в области оркестровки.</p> <p><i>Пространственная концепция оркестра в «Реквиеме» Берлиоза (1837).</i></p> <p>Сочинение уникального состава «сверхоркестра», рассчитанного, однако, на исполнение в определенном интерьере — соборе Дома инвалидов в Париже. Характерные признаки письма: а) стереофоническая концепция оркестра, требующая разъединения в пространстве нескольких подгрупп: помимо расположения основного состава оркестра и хора в исполнении участвуют 4 группы медных инструментов и литавр, помещенных по четырем сторонам света (<i>Tuba mirum</i>); б) композитор настаивает на «безграничном» увеличении количества музыкантов на партию (принцип <i>ad libitum</i>); в) оркестровка отличается плакатностью, разительными контрастами плотности и утонченности в разных частях; умелое использование церковной акустики.</p>

		«Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке» Берлиоза — энциклопедия современного ему искусства инструментровки в Европе
12.	Глинка как основоположник русской школы инструментровки. Оркестровый стиль и теоретические воззрения	<p>Значимость творчества М. И. Глинки для русской музыки. Формирование национальной школа оркестровки. Д. Д. Шостакович об оркестре Глинки. Классические и романтические тенденции в оркестре Глинки. Особенности оркестровых составов. Характеристика инструментальных групп. Музыкальные инструменты в партитурах Глинки, их конструктивные особенности и характер использования. Группа медных духовых инструментов и ее основные характеристики. Представления о тембре. Трактовка инструментов оркестра. Новые тембровые приемы. Значение штрихов и нюансировки. Тембры чистые и смешанные. Составные тембры в партитурах Глинки</p> <p>Структура оркестровой ткани в партитурах Глинки. Характер голосоведения. Организация оркестровой вертикали. Дифференциация фактуры на составные элементы. Формирование многоэлементной фактуры. Вариантность как средство тембровой драматургии. «Арагонская хота». Особенности написания оперно-симфонических партитур. Отрывки из оперы «Руслан и Людмила»</p> <p>Влияние оркестра Глинки на европейскую школу оркестровки. Создание колористического оркестра. А. Карс об оркестре Глинки. «Ночь в Мадриде», вступление.</p> <p>Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. «Заметки об инструментровке»: характер оркестра и музыкальные инструменты, взгляды композитора на формирование фактуры в оркестровой партитуре, отношение к различным направлениям европейской музыкальной культуры</p>
13.	Теоретические принципы и оркестровый стиль Вагнера	<p>Эстетические взгляды Вагнера на оркестр в основных музыкально-эстетических трудах («Опера и драма», «Музыка будущего»).</p> <p>Оркестр в Вагнеровских партитурах. Конструктивные особенности музыкальных инструментов. Натуральные и хроматические медные духовые и характер их использования. Валторновые тубы: характеристика инструментов, особенности нотации и роль в партитурах Вагнера</p> <p>Новаторские идеи композитора в области оркестровых составов. Расширение тембрового и динамического диапазона звучания оркестра. Эксперименты с функциональным соотношением различных оркестровых групп: «многохорность» и стремление к пространственным эффектам. «Лоэнгрин», Vorspiel.</p> <p>Специфика оркестровой фактуры. Особенности распределения фактурных функций между тембровыми группами. Средства достижения динамических нарастаний и спадов, crescendo и diminuendo. Характер формирования тембровых ансамблей в оркестровой партитуре. «Ярусное» расположение инструментов одного тембра с тесситурными разновидностями. Расширению оркестрового диапазона. Постепенное завоевание крайних регистров. Представления композитора о гармонической вертикали и их реализация в оркестровом tutti.</p> <p>Об использовании инструментальной краски: чистый и смешанный тембр, необычные тембровые сочетания, тембр солирующих инструментов. Средства тембровой переокраски. Полифоническое единство тембров. Принцип тембрового членения мелодии. Параллельные тембровые ряды. Специфические колористические приемы.</p>

		<p>Новаторство Вагнеровского театра. Основные эстетические истоки музыкальной драмы. Оркестр как средство театральной композиции. Тембровая драматургия. Лейттемпор как неразрывное единство темы и тембровой краски. «Валькирия», сцена монолог Вотана и сцена заклинания огня</p>
14.	<p>Оркестровый стиль и теоретические принципы инструментовки Чайковского</p>	<p>Оркестр в культурной жизни России во второй половине XIX века: музыкальные коллективы, особенности формирования их составов, специфика используемых музыкальных инструментов. Взгляды Чайковского на оркестр и оркестровку в письмах и литературных статьях. Перевод и издание книги Ф. Геварта «Руководство по инструментовке».</p> <p>Оркестровые составы в симфонических и оперно-симфонических произведениях Чайковского. Опора на парный состав в произведениях для большого симфонического оркестра. Случаи использования тройного дерева. Характеристика группы медных духовых. Введение в звучание оркестра челесты. Дополнительные ансамбли в театральных произведениях. Сочинения для струнного оркестра и для малого симфонического оркестра.</p> <p>Отношение к инструментальному тембру. Трактовка групп симфонического оркестра и принципы их чередования. Чистые тембры и специфика организации удвоений.</p> <p>Трактовка групп симфонического оркестра и принципы их чередования. Основные принципы построения оркестровой фактуры: формы соотношения горизонтали и вертикали, полифония тембровых пластов, мелодизированность инструментальных голосов, подголосочный характер тембровой полифонии. Особенности tutti и оркестровых crescendo и diminuendo.</p> <p>А. Карс об оркестре Чайковского. Периодизация творчества в связи с характером оркестрового письма. Представление об оркестровой вертикали как группировке родственных тембров. Выявляет особый, характерный только для оркестра Чайковского, путь достижения сбалансированного звучания оркестра в сочетании с выявлением индивидуальности звучания каждой тембровой группы.</p> <p>Роль оркестра в построении драматургии музыкального произведения. Трактовка группы медных духовых инструментов как выражение образов зла и рока</p>
15.	<p>Оркестровый стиль Римского-Корсакова и его «Основы оркестровки»</p>	<p>Развитие глинкавских идей в оркестре. Отношение к тембру и колориту, особенности организации партитуры. Оркестровые составы в симфонических и оперно-симфонических произведениях Римского-Корсакова. Парный и тройной составы. Использование видовых инструментов как реализация интереса к инструментальной краске. Специфические инструменты (опера «Млада»).</p> <p>Тембр и колорит в партитурах Римского-Корсакова. Характер использования музыкальных инструментов: введение в партитуру сольных партий, специфических тембровых приемов, штрихов и нюансов. Чистые, смешанные и составные тембры. Формирование тембро-гармонического комплекса. Тембр как носитель музыкального образа в оперно-симфонических произведениях.</p> <p>Варьирование тембра и фактуры как основа формирования красочного оркестра. Многоэлементная фактура как продолжение глинкавских традиций в оркестровке. Изложение оркестровой вертикали как воплощение теоретических идей композитора. Стремление к слитности звучания.</p> <p>Теоретические воззрения Римского-Корсакова в области оркестра.</p>

		<p>Совместная работа Римского-Корсакова со Штейнбергом, и ее итоги. Взгляды композитора на процесс инструментровки. «Основы оркестровки» как наука о тембрах и их сочетаниях. Представления о балансе звучащих музыкальных инструментов в оркестровой вертикали. Способы расположения инструментов в ней. Основные элементы оркестровой фактуры. Особенности формирования оперно-симфонической партитуры</p>
16.	Оркестр Густава Малера	<p>Концептуальный симфонизм Густава Малера выражает себя в первую очередь через исключительно своеобразное, новаторское тембровое воплощение музыкальной мысли. Оркестр играет основную формообразующую роль в строении цикла и в уникальных по драматургии «узловых» частях симфонии — в «симфониях финалов» (Первая, Вторая, Шестая) либо в «головных» сонатных аллегро (Третья, Седьмая).</p> <p><i>Инструментарий в оркестре Малера. Трактовка инструментов.</i> Малер создал в области оркестра два типа тембровых концепций:</p> <p>1) «Сверхоркестр» с особой техникой письма для инструментов. Это был следующий после Вагнера шаг в сторону увеличения состава оркестра (Восьмая симфония);</p> <p>2) Экономный инструментальный состав, стоящий уже на грани камерного оркестра XX века, но этой грани не перешагнувший (песни для голоса с оркестром: «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», песни на слова Ф. Рюккерта; отдельные эпизоды из симфоний).</p> <p>Оркестр симфоний Малера, по сути, близок к театральному оркестру. Составы его оркестра с постоянным участием видовых инструментов, со множеством ударных ведут свое происхождение не столько от австро-немецкой симфонической традиции (Шуберт, Брамс, Брукнер), сколько от театральной жанровой ветви. В этом смысле его предшественники — «Фантастическая симфония» Берлиоза, партитуры Вагнера. В поисках индивидуального тембра Малер вводил в оркестр редкие инструменты: постхорн, тенорхорн, коровьи колокольцы, бубенцы, колокола, большой массив традиционных ударных инструментов. Малер заметно обогатил способы игры на инструментах: в струнной группе флажолеты всего оркестра, скордатура срипки, использование окраски различных струн, глиссандо, игра смычком в legato. Малеру свойственно: особое внимание к артикуляции и динамике во всех группах оркестра, беспощадная требовательность к оркестру в этом плане; игра glissando на деревянных и медных духовых, обилие сольных партий во всех группах. В технике оркестрового письма характерно вытеснение из фактуры постоянной функции гармонии, которая часто складывается из совокупности горизонталей — полимелодическая фактура в пределах тональной гармонии.</p> <p><i>Гротеск средствами оркестрового письма.</i></p> <p>Гротеск в оркестровой выразительности на рубеже XIX–XX века предполагает, помимо характерности мелоса и гармонии, расширение традиционного понятия нормы хорошего звучания. Малер находит новую выразительность в исключительных приемах игры, необычных звучностях инструмента, ранее считавшихся плохо звучащими. Эта новая выразительность искажает привычные очертания звукового мира, переводя происходящее в музыку в план гротеска. Тема разрабатывается на анализах: Первая симфония — Марш «в манере Калло», Вторая симфония — третья часть, Седьмая симфония — три средние</p>



		<p>части, Девятая симфония — вторая часть.  <i>Драматургическая роль оркестра.</i>          Формообразующая функция оркестра, помимо композиционной планировки материала, играет фундаментальную роль в создании симфонических полотен Малера. Тембровый план, как основа целостного восприятия произведения. Вариантное повторение, контраст, техника введения кульминации, композиция двух попыток кульминации — основные инструменты для создания симфонических драм Малера. Для анализа предлагается начальное <i>Adagio</i> из Десятой симфонии</p>
17.	Новые искания XX столетия. Сверхоркестр начала века	<p>Увеличение состава на рубеже XIX–XX вв. Воплощение новых идей в увеличенном составе оркестра или «сверхоркестре». Состав и трактовка оркестровых групп. Новые средства выразительности: экспрессия огромных звуковых масс; обостренные контрасты тембровых групп и «микро-групп»; внезапные смены регистров, фактуры, плотности звучания; растущая полифоничность фактуры, неразрывно связанная с индивидуализацией партий в различных группах оркестра. «Песни Гурре» А. Шенберга как уникальный образец «сверхоркестра»</p>
18.	Камерный оркестр начала XX века на Западе и в России	<p>Зарождение камерного оркестра как реакция на «сверхоркестр». Особенности формирования состава камерного оркестра: редукция симфонического оркестра. Рассмотрение состава инструментов на примере «Камерной симфонии» № 1, ор. 6 Шенберга (1909): 15 солирующих инструментов (10 духовых, 5 струнных). Противоречивость состава, нарушающего баланс звучания, стремление учеников Шенберга улучшить ситуацию, создав новые оркестровые редакции сочинения. Техника оркестрового письма «Камерной симфонии», не соответствующая новому оркестровому аппарату. Неудовлетворенность композитора своей попыткой. Вопреки неудаче Шенберга — высокий отзыв о симфонии Игоря Стравинского, а также знаменательный факт: тембровый состав Камерной симфонии стал эталоном камерного оркестра в XX столетии. Создание в 70х–80х годах коллективов, специализирующихся на исполнении сочинений для камерного оркестра. Интерес к камерному оркестру в 20-е годы в России XX столетия (Н. Рославец, А. Мосолов, Г. Попов)</p>
19.	Ансамбль солистов начала XX века	<p>Арнольд Шенберг — создатель нового — разнотембрового исполнительского аппарата, суть которого — один исполнитель на партию. «Лунный Пьеро» (1912) назван Стравинским «солнечным сплетением и “солью“ современной музыки». Актуальность подобного исполнительского аппарата для композиторов начала века кроется в следующих чертах: отказ от классической тональности; поиски новой структуры тематизма в эпоху, предшествующую додекафонии; разработка полифонического письма нового типа; сольная, концертная трактовка инструментов; использование новейших экспрессивных выразительных приемов игры (крайние регистры инструментов, изломанность, скачки в мелодических линиях); отказ от унисонных или октавных удвоений партии; огромные технические трудности. Для исполнения требуются музыканты, обладающие тончайшим слухом, чувством ритма, искусством ансамблевой игры. Созданная под влиянием Шенберга композиция И. Стравинского «История солдата» имела несколько жанровых источников, в том числе американский джазовый ансамбль. Состав ансамбля представляет, по мысли А. Шнитке, «конспект оркестра». В трактовке инструментов преобладает «стиль инструментальных соло» (Стравинский). Для анализа предлагается отдельные пьесы из</p>

		указанных циклов
20.	Эмансипация тембра в сочинениях Шенберга и Веберна	<p>«Не красочность, но интенсивная внутренняя жизнь звука» — так можно обозначить отношение нововенцев к тембру, который не исключал несколько различного подхода со стороны каждого из них. Тембр, который в новоевропейской музыкальной композиции был явлением по необходимости вторичным, создающим среду обитания для тематизма и гармонии, сам становится субъектом композиции, превращается в тему. «Тембр во времени», независимо, или почти независимо от высотной организации, «контрапункт» развивающихся автономно и параллельно тембра и гармонии — неслыханное изобретение Шенберга («Farben») и Веберна (инструментовка баховской «Fuga ricercata»). Характерная для Веберна крайняя степень дифференцированности приемов игры (в отношении перемноженных друг на друга тембра, штриха, регистра, артикуляции), в результате которой единство тембра инструмента утрачивается и как бы распадается на несколько субтембров — в качестве оборотной стороны имеет заполнение тембровых промежутков между качеством звучания разных групп (например, flagg, контрабасов, низкая флейта и т.п.); отсюда проблемы тембровой модуляции, родства тембров, «тембровой температуры»</p>
21.	Колористический оркестр французского импрессионизма	<p>Эстетика импрессионизма как основа нового тембрового мышления. Передача мимолетных ощущений, впечатлений и настроений оркестровыми средствами. Особенности оркестровых составов и трактовка оркестровых групп. Используют различные составы: и большие, и маленькие, в зависимости от создаваемого колорита. Главное — краска, а не сила звука.</p> <p>Штрихи, нюансы и тембровые приемы в партитурах Равеля и Дебюсси. Специфика использования группы струнных смычковых инструментов: <i>divisi</i>, введение в оркестровую ткань сольных партий, применение сурдин, особые способы звукоизвлечения (флажолеты, игра на грифе (<i>sur le chevalet</i>) и у подставки (<i>sur le touche</i>), <i>pizzicato</i>), тремоло смычком и пальцами в различных сочетаниях и разнообразном изложении. Широко используют оркестровые <i>solo</i> в группе деревянных духовых инструментов, сольные тембры в необычных регистрах (низкая флейта, высокий фагот), трактовка группы как небольшого ансамбля, соединяющийся с отдельными ансамблями из других оркестровых групп. Медные духовые становятся носителем определённой тембровой краски, часто — в динамике <i>piano</i>. В полнозвучном звучании могут возникнуть как моментальная краска, которая сразу затихает. Обычно используют три теноровых тромбона в тесном изложении. Различные способы извлечения звука у валторны: засурдиненный звук (<i>bouche</i>) — почти исчезающий (<i>sons d'echo</i>) берется на слабом дыхании - напряженный (<i>cuivre</i>). Особенно красочна группа ударных инструментов; важно не количество, а краска каждого используемого инструмента. Тщательной отделке подвергается партия арф. Для создания с помощью арфы определённых колористических эффектов, часто пользуется необычными приёмами исполнения: флажолеты, <i>glissando</i> по целотонным гаммам, <i>glissando</i> аккордами. Часто употребляется в оркестре вибрирующий тембр ксилофона и челесты.</p> <p>Тембр и колорит в оркестре французских импрессионистов. Тембровые группы и их использование. Ансамблевый принцип в формировании тембровых групп. Особенности оркестровой фактуры: тембровая полифония и тембровая полиритмия.</p>

		Формообразующая роль тембровой краски. Система образования тембровых звуков и призвуков. Влияние французского импрессионистического оркестра на инструментальную культуру XX века
22.	Оркестровый стиль Стравинского	<p><i>Открытие сонорика через оркестровую гетерофонию в «Петрушке» и «Весне священной» И. Ф. Стравинского.</i></p> <p>Глубинная связь между гармонией и тембром, возможно, объясняет тот факт, что гармонические открытия нередко связаны с открытиями в области инструментального мышления. Конкретный сюжетный замысел упомянутых балетов Стравинского, в котором большую роль играет образ толпы или племени, вызвал к жизни и «племя голосов» — гетерофонную ткань, состоящую из вариантов исходного мелодического прообраза, и «голпу звуков» — кластер, сонор. В своем анализе оркестровой фактуры фрагментов «Петрушки» и «Весны священной» А. Г. Шнитке показывает, что формирование нотного текста подчинено здесь стихии музыкального театра, в результате чего партитура становится театром голосов и тембров. В таком контексте партитура предстает как художественная фиксация звуковой стороны некоего воображаемого события, искусным quasi-фонографическим оттиском городского гуляния или архаической фольклорной обрядовой игры; новая эстетика Стравинского заявляет себя здесь в том, что композиторский текст оказывается quasi-вторичным, косвенно моделирующим собой якобы производшую его причину.</p> <p>Высокая дифференцированность партий, которая характерна для гетерофонной ткани балетов, — как правило, обратно пропорциональная степени их мелодической индивидуализации, — образует то, что Шнитке называет полиостинатной техникой Стравинского.</p> <p><i>Сочинение тембрового состава как черта стиля Стравинского</i></p> <p>Избирательность тембрового ансамбля свойственна Стравинскому уже в сравнительно ранних камерно-вокальных сочинениях. В том, что она стала стилевой константой, убеждает таблица тембровых составов его сочинений (по монографии С. И. Савенко) начиная с середины 10-х годов, когда сверх-оркестр «русского периода» уступает место камерным специально для данного произведения изобретенным ансамблям. Она сказывается и при возвращении композитора к партитурам для большого оркестра с 30-е годов, приобретающего индивидуальные особенности вроде отсутствия высоких струнных в «Симфонии псалмов», не говоря уже об «Агоне», где большой состав распадается на индивидуализированные камерные ансамбли, никогда не соединяющиеся в тутти и меняющиеся от части к части. На фоне этого разнообразия заметны и черты единства, например, проходящее через все творчество предпочтение духовых или новое слышание фортепиано как специфического ударного инструмента, использование определенных топосов оркестровой фактуры: концертного принципа типа «<i>soli-ripieni</i>», диалога инструментальных хоров (в барочном смысле). Для всего творчества характерно также т.н. контр-акустическое сложение аккорда (основной тон вверху, интервалы расширяются снизу вверх — обертоновый столб как бы перевернут), что глубоко связано с природой гармонии Стравинского, точнее, его полигармонии, что можно понять как в собственно композиционно-техническом, так и в эстетическом смысле</p>
23.	Оркестр Д. Д. Шостаковича	Композитор, создавший в XX веке один из самых ярких и

		<p>запоминающихся музыкально-интонационных стилей. Особенности авторского стиля композитора: полимелодизм, значение остинатных структур и группы ударных инструментов, специфика драматургического построения формы.</p> <p>Периодизация творчества. Поиск в области оркестровых составов. Формирование группы ударных инструментов как полноценной составляющей большого симфонического оркестра. Ударные в 14 симфонии: состав и характер использования.</p> <p>Особенности драматургии медленных первых частей, написанных в зрелый период, на примере 5, 6, 8 и 10 симфоний. Особенности тембровой драматургии: длинные и однородные по тембру разделы, роль струнной группы в экспозиционных разделах, тембровый контраст экспозиции и разработки, средства написания оркестрового <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i>, построение <i>tutti</i> в кульминационных разделах.</p> <p>Имитационные формы в симфонических произведениях Шостаковича. Повышение интонационной выразительности инструментальными средствами. Тембровая полифония в оркестре: линейность в изложении голосов, тембровый двойной контрапункт как обмен между тематической и контрапунктической функциями, тембровый контраст между элементами оркестровой фактуры как разновидность инструментальной полифонии.</p> <p>Тембр и колорит в оркестре. Специфические тембровые приемы. Введение дополнительных тембровых красок: высокий фагот, низкая флейта, кларнет <i>in Es</i>, арфа, челеста, <i>pizzicato</i> струнных и т. д. Особенности построения «органных звучностей» (термин Э. В. Денисова) на примере медленной части 5 симфонии. А. Г. Шнитке и Э. В. Денисов об оркестре Шостаковича</p>
24.	Сонорика и тембровое мышление XX века	<p>Определение сонорики. Особенности формирования оркестровой вертикали в сонорной композиции. Трактовка инструментов оркестра и инструментальных групп. Интерпретация тембровой краски: родство и антогонизм тембров. Тембро-гармонический комплекс и инструментальная группа. Плотность и разреженность оркестровой фактуры: законы акустически сбалансированного звучания. Штрихи, нюансы и тембровые приемы в сонорной композиции</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Перечень тем для тестирования, индивидуального собеседования и письменных ответов на вопросы*

Тема 1 Введение.

1. Понятия стиль и оркестр.
2. Основные этапы становления инструментальной культуры.
3. Основные принципы формирования инструментальных и оркестровых составов.

Тема 2. Становление оркестра. Оркестр раннего барокко (первая половина XVII века).

1. Теоретики раннего барокко об оркестре.
2. Различные типы классификации инструментов.

Тема 3. Немецкая традиция инструментовки.

1. Практика инструментовки, описанная Преториусом.

## 2. Нестабильность составов оркестров в начале XVII века.

### Тема 4. Итальянская традиция инструментовки.

1. Венецианская школа многохорного письма.
2. Пространственная концепция многохорности.
3. Принципы нотации.

### Тема 5. Оперный оркестр Клаудио Монтеверди.

1. Оркестр оперы «Орфей».
2. Новаторство Монтеверди в области оркестра.
3. Об оркестровых редакциях.

### Тема 6. Барочный оркестр XVIII века. Иоганн Себастьян Бах.

1. Общая характеристика. Инструментарий.
2. Стилль «Кларино».
3. Техника оркестрового письма Баха.

### Тема 7. Путь Гайдна-симфониста: от камерного оркестра к монументальному.

1. Принципы формирования классического оркестра в ранних симфониях Гайдна.
2. Стабилизация состава оркестра и формообразующие принципы оркестровки в зрелый период творчества.

### Тема 8. Роль деревянных духовых в моцартовском оркестре.

1. Проблема духовых в ранних симфониях.
2. Типология составов духовых ансамблей Моцарта, музыка для «гармонии» (Harmoniemusik).
3. Деревянные духовые в поздних сочинениях Моцарта.

### Тема 9. Оркестровые открытия Бетховена.

1. Составы в бетховенских симфониях.
2. Открытия композитора в области тембра и фактуры.

### Тема 10. Ранний период романтического оркестра. Австрия. Германия. Италия. Первая треть XIX века.

1. Эстетика музыкального романтизма.
2. Новые тембро-фактурные идиомы в романтическом оркестре.

### Тема 11. Новаторство Берлиоза в области оркестра.

1. Ранний оркестровый стиль на примере «Фантастической симфонии».
2. Пространственная концепция оркестра в «Реквиеме» Берлиоза.

### Тема 12. Глинка как основоположник русской школы инструментовки. Оркестровый стиль и теоретические воззрения.

1. Особенности оркестровых составов. Характеристика инструментальных групп.
2. Структура оркестровой ткани в партитурах Глинки.
3. Влияние оркестра Глинки на европейскую школу оркестровки.
4. Теоретические воззрения Глинки в области оркестра и значение их для формирования русской национальной школы. «Заметки об инструментовке».

### Тема 13. Теоретические принципы и оркестровый стиль Вагнера.

1. Эстетические взгляды Вагнера на оркестр.
2. Оркестр в Вагнеровских партитурах.
3. Специфика оркестровой фактуры. Особенности распределения фактурных функций между тембровыми группами.

4. Оркестр как средство театральной композиции.

Тема 14. Оркестровый стиль и теоретические принципы инструментовки Чайковского.

1. Взгляды Чайковского на оркестр и оркестровку.
2. Оркестровые составы в симфонических и оперно-симфонических произведениях Чайковского.
3. Отношение к инструментальному тембру. Трактовка групп симфонического оркестра.

Тема 15. Оркестровый стиль Римского-Корсакова и его «Основы оркестровки».

1. Оркестровые составы в симфонических и оперно-симфонических произведениях Римского-Корсакова.
2. Тембр и колорит в партитурах Римского-Корсакова.
3. Теоретические воззрения Римского-Корсакова в области оркестра. «Основы оркестровки».

Тема 16. Оркестр Густава Малера.

1. Инструментарий в оркестре Малера. Трактовка инструментов.
2. Гротеск средствами оркестрового письма.
3. Драматургическая роль оркестра.

Тема 17. Новые искания XX столетия. «Сверхоркестр» начала века.

1. Увеличение состава на рубеже XIX–XX вв.
2. Новые средства выразительности увеличенных составов.

Тема 18. Камерный оркестр начала XX века на Западе и в России.

1. Зарождение камерного оркестра. Особенности его формирования.
2. «Камерная симфония» № 1, ор. 6 Шенберга.
3. Интерес к камерному оркестру в 20-е годы в России XX столетия.

Тема 19. Ансамбль солистов начала XX века.

1. Шенберг — основатель нового типа составов.
2. Особенности «стиля инструментального соло».

Тема 20. Эмансипация тембра в сочинениях Шенберга и Веберна.

1. Новая трактовка тембра в первой половине XX века.
2. Klangfarbenmelodie — термин и понятие.
3. Трактовка тембра в произведениях Шенберга и Веберна.

Тема 21. Колористический оркестр французского импрессионизма.

1. Эстетика импрессионизма как основа нового тембрового мышления.
2. Штрихи, нюансы и тембровые приемы в партитурах Равеля и Дебюсси.
3. Тембр и колорит в оркестре французских импрессионистов.

Тема 22. Оркестровый стиль Стравинского.

1. Открытие сонорика через оркестровую гетерофонию в «Петрушке» и «Весне священной» И. Ф. Стравинского.
2. Сочинение тембрового состава как черта стиля Стравинского.

Тема 23. Оркестр Д. Д. Шостаковича.

1. Периодизация творчества. Поиск в области оркестровых составов.
2. Особенности оркестровой драматургии медленных первых частей, написанных в зрелый период, на примере 5, 6, 8 и 10 симфоний.
3. Имитационные формы в симфонических произведениях Шостаковича.

Тема 24. Сонорика и тембровое мышление XX века.

1. Определение сонорика. Особенности формирования оркестровой вертикали в сонорной композиции.
2. Штрихи, нюансы и тембровые приемы в сонорной композиции.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проходит в устной форме.

В билете могут быть объединены два вопроса: теоретический и практический в виде анализа фрагмента партитуры.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету*

1. Тесситурная организация инструментальных «хоров» в первой половине XVII века. Инструментарий раннего барокко (по Преториусу).
2. Оркестр «Орфея» Монтеверди
3. И. С. Бах. Медные духовые: инструментарий и техника письма.
4. Становление классицистского оркестра в симфониях Гайдна и Моцарта. Состав и функции духовых инструментов (Gran Partita KV 361, менюэт из симфонии № 39, симфония № 31 (Парижская)).
5. М. И. Глинка «Заметки об инструментровке».
6. М. И. Глинка. Тембр и фактура в «Испанских увертюрах» («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»).
7. Н. А. Римский-Корсаков и теория оркестра. «Основы оркестровки».
8. Н. А. Римский-Корсаков. Особенности оркестрового письма на примере «Испанского каприччио».
9. П. И. Чайковский. Особенности организации оркестровой фактуры в tutti. Симфонии №№ 4–6.
10. Г. Берлиоз. Изобретения в области оркестровых составов. («Фантастическая симфония». Реквием).
11. Р. Вагнер. Особенности оркестровых составов и роль медных духовых в поздних оперных сочинениях композитора. («Валькирия» Заклинание огня, «Гибель богов» Траурный марш).
12. К. Дебюсси. Пути достижения «колористического» оркестра (Жиги, Послеполуденный отдых Фавна, Ноктюрны, на выбор).
13. Причины появления камерного оркестра. Парадокс «Камерной симфонии» № 1 А. Шенберга.
14. Новые принципы обращения с оркестровыми тембрами у Шенберга и Веберна. *Klangfarbenmelodie* — термин и понятие. (Шенберг ор. 16, № 3 «Farben»; Веберн Пять пьес для оркестра, ор. 10, № 1).
15. Особенности оркестровых составов и их трактовки в творчестве И. Стравинского.
16. Особенности тембровой драматургии в сонатной форме Д. Д. Шостаковича (Симфония № 6, 1 часть).

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Барсова И. А. Густав Малер — аналитик партитуры // Оркестр без границ: Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова. М., 2009.
2. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера. М., 1975.
3. Власова Н. О. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
4. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 3. Глава седьмая. Поэтика и стилистика. М., 2007.
5. Русская симфоническая музыка XIX — начала XX веков: Хрестоматия по истории оркестровых стилей. В 2-х томах. / Ред.-сост. А. Мартынов. Науч. ред. В. И. Цытович. Том 1-й 2007, том 2-й. 2008.
6. Шенберг [Антон Веберн: *Klangfarbenmelodie*] (1951) // Арнольд Шенберг. // Стиль и мысль. Статьи и материалы. Составление, переводы, комментарии Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментровки, ч.1–3.СПб., 1997.
2. Бараш Е. Специфика оркестрового пространства в сочинениях Э. Денисова. // Музыка Эдисона Денисова. Науч. труды Московской гос. консерватории. сб.11. М., 1995.



3. Барсова И. Из истории партитурной нотации. Звуковая плотность и пространство в многохорной музыке XVII века // История и современность. Сб. статей. Редактор-составители А. И. Климовицкий, Л. Г. Ковнацкая, М. Д. Сабинаина. Л., 1981.
4. Барсова И. Камерный оркестр Пауля Хиндемита (Kammermusiken № 1–7) // Музыка и современность. Вып. 9 / Ред.-сост. Д. Фришман. М. 1975.
5. Барсова И. Между Россией и Европой. В начале была Harmoniemusik // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Т.1. Отв. редакторы: Н. И. Дегтярева, Е. Г. Сорокина. М. 2006.
6. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Рихарда Вагнера // Проблемы музыкального романтизма. Сб. науч. трудов / ЛГИТМик; отв. ред. А. Л. Порфирьева. Л. 1987.
7. Барсова И. А. Бах — Шенберг: Две хоральные прелюдии И. С. Баха в оркестровой обработке А. Шенберга // Оркестр. Инструменты. Партитура. Вып. 2. М., 2007.
8. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI — первая половина XVIII века). Главы 7–12, Приложения № 1–5. М., 1997.
9. Барсова И. А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. Новосибирск, 1988.
10. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
11. Березин В. В. Трубачи и скрипачи Большой конюшни в архивах и документах французского двора // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
12. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т.1–2. М., 1972.
13. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
14. Бобрик О. А. Бассетгорн в произведениях Моцарта. // Сб. МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е. В. М., 2003.
15. Буцко Ю. М. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, № 8.
16. Буцко Ю. М. Явление массы звука (к вопросу анализа тематизма) // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
17. Векслер Ю. С. Камерная симфония ор. 9 Арнольда Шёнберга (к проблеме версий) // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
18. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1961.
19. Веприк А. Трактатка инструментов оркестра. М., 1948.
20. Вискова И. В. Инструментальный тембр как элемент художественной выразительности // Музыковедение. 2008. № 8.
21. Вискова И. В. Принципы оркестровой реформы Глинки и ее влияние на развитие русской симфонической музыки XIX века // М. И. Глинка. К 200-летию со дня рождения. Том 1 М., Спб., 2006.
22. Глинка М. И. Заметки об инструментровке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т.1. М., 1973.
23. Густав Малер Письма, воспоминания / Сост., вступ. ст. и примеч. И. А. Барсовой. М., 1964.
24. Денисов Э. В. Об оркестровке Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М. 1967.
25. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре М, 1982.
26. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1961.
27. Дмитриев Г. Тембровая драматургия второй части Концерта для оркестра Б. Бартока // Вопросы оркестровки / Отв. ред. Г. П. Дмитриев. М., 1980.
28. Друскин М. С. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
29. Екимовский В. «Пробуждение птиц» О. Мессиана // Вопросы оркестровки / Отв. ред. Г. П. Дмитриев. М., 1980.

30. Житомирский Д. Заметки об инструментровке Чайковского // Советская музыка, 1945, № 3.
31. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты // Пер. Т. А. Гликмана. М., 1932.
32. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность / Ред.-сост. А. И. Климовицкий, Л. Г. Ковнацкая, М. Д. Сабина. Л., 1981.
33. Караев Ф. К. Тембрика (глава 8) // Теория современной композиции. М., 2005.
34. Карс А. История оркестровки М., 1990.
35. Катунян М. И. Новый звук и нотация (глава 4) // Теория современной композиции. М., 2005.
36. Кириллина Л. В. О тембровой драматургии в «Героической симфонии» Бетховена // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
37. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., Музыка, 1976.
38. Коженова И. В. Оркестр в операх Винченцо Беллини // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
39. Корндорф Н. С. «Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика)» / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания (Редакторы-составители: Е. А. Николаева; И. В. Вискова; Г. Ю. Аверина) // Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015.
40. Крейн Ю. Г. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
41. Крейн Ю. Симфонические произведения Дебюсси. М., 1962.
42. Крейн Ю. Симфонические произведения Равеля. М., 1962.
43. Ксенофонтова Н. Камерный концерт А. Берга. Роль фактурно-тембровых средств в музыкальной ткани // Вопросы оркестровки. Сб. трудов. Вып. 47. / Отв. ред. Г. П. Дмитриев. ГМПИ им. Гнесиных. 1980.
44. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки. М., 1973.
45. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки // Часть 2. М., 1983.
46. Лыжов Г. И. Мюнхенская придворная капелла на иллюстрациях Ханса Милиха (ок. 1570 года) / Fioretti musicali. М., 2009.
47. Михеев С. Тембровая модуляция у Шнитке: теоретическая разработка и практическое применение // Альфреду Шнитке посвящается. Вып.5. М. 2006.
48. Михеев С. А. Десятая симфония Густава Малера: пути от нотного текста к звуковой реализации. О двух оркестровых версиях незавершённого произведения (редакции Дэрика Кука и Рудольфа Баршая) // Научный вестник Московской консерватории. 2011. № 1.
49. Назайкинский Е. В. Чистые тембры // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб. ст. Выпуск 2. М., 2007.
50. Оркестровые стили в русской музыке. Сб. статей / Сост. В. И. Цытович. Л., 1987.
51. Орловский Н. Валторна в произведениях И. С. Баха. // Сб. МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е. В. М., 2003.
52. Раппопорт Л. О некоторых особенностях оркестра симфоний Шостаковича // Черты стиля Шостаковича. М., 1962.
53. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки // Литературные произведения и переписка, Полн. собр. соч. Т.3. М., 1959.
54. Скворцова И. Разнотембровый ансамбль солистов в музыке русского авангарда 20-х годов. Септет Гавриила Попова. // Музыка XX века. Московский форум. Материалы международных научных конференций. МГК. Сб. 25. М. 1999.
55. Слонимский С. «Песнь о земле» Малера и вопросы оркестровой полифонии // Вопросы современной музыки. Л., 1963.
56. Стравинский И. Диалоги. М., 1970.
57. Стравинский И. Хроника моей музыкальной жизни. Л., 1963.
58. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. Л., 1969.

59. Фортунатов Ю. А. Классицизм: трактовка оркестра // Оркестр без границ. Материалы научной конференции памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
60. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. М., 2004.
61. Фортунатов Ю. А. История оркестровых стилей. Программа для музыковедческих и композиторских факультетов музыкальных Вузов. М., 1973.
62. Фортунатов Ю. А. Лекция об оркестре П. И. Чайковского // Сбк МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е. В. М., 2003.
63. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Музыка Веберна. М., 1999.
64. Цуккерман В. А. Тембр и фактура в оркестровке Римского Корсакова // Цуккерман В. А. Музыкально-критические очерки и этюды, вып.2. М., 1975.
65. Чайковский П. Музыкально-критические статьи М., 1953.
66. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
67. Шнитке А. Родство тембров и его функциональное использование // Статьи о музыке. Редактор-составитель А. Ивашкин. М., 2004.
68. Шнитке А. Г. Статьи о музыке. М., 2004.
69. Шнитке А. Г. Основные направления и тенденции в современной инструментовке // Из личных архивов профессоров Московской консерватории Сб. 42. М., 2002.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;  
 — <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;  
 — <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению;  
 MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.  
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Методика преподавания» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Методика преподавания» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Профессиональная и педагогическая подготовка». Дисциплина «Методика преподавания» осваивается в 2 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины «Методика преподавания» — всесторонняя подготовка специалистов профиля «Музыкаведение» и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии.

Педагогические задачи в изучении дисциплины распределяются следующим образом:

- образовательные задачи решаются на анализе большого количества психолого-педагогических ситуаций, решение которых осуществляется путем рационального изложения теоретических сведений с привлечением лучших образцов художественного композиторского и народного творчества разных жанров, стилей и форм, осмысленного восприятия гармонической составляющей в музыкальной фразе и форме в целом;
- развивающие задачи решаются через накопление методических приемов, исполнительское владение фрагментами художественных произведений, иллюстрирующих основные теоретические положения, творческое претворение теоретических положений при разработке системы упражнений и заданий по обозначенным предметам с учетом деятельностного подхода к работе с учениками;
- воспитательные задачи решаются посредством формирования отношения к музыке в целом и к гармонии в частности как к нравственно-эстетической категории, к отдельным элементам музыки как к ценным художественным объектам, к теории музыки как необходимой составляющей тезауруса личности современного музыканта.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;

	педагогики	<p>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–5	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Знать:</p> <p>— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;</p> <p>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p>Владеть:</p> <p>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением</p>
ПКО–7	Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и</p>

		обновления знания в области педагогики
ПК–1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Методика преподавания» осваивается в 2 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>32</b>	32			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>32</b>	32			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		32			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					



<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>40</b>	40			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Методика преподавания сольфеджио	24	10		10			14	Собеседование. Опрос
2.	Методика преподавания музыкальной литературы	24	10		10			14	Собеседование. Опрос
3.	Методика преподавания элементарной теории музыки и гармонии	22	10		10			12	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>30</b>		<b>30</b>			<b>40</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>32</b>		<b>32</b>			<b>40</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания сольфеджио	<p>1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.</p> <p>2. Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация.</p> <p>3. Формирование звуковысотных представлений: а) развитие ладового слуха, в том числе современного; б) развитие интервального слуха (мелодического).</p> <p>4. Развитие гармонического слуха: Фонизм. Функциональность. Голосоведение.</p> <p>5. Формирование метро-ритмических представлений: а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое</p>

		<p>обоснование методики метро-ритмического воспитания;</p> <p>б) основные методические принципы;</p> <p>в) программа ритмического воспитания.</p> <p>6. Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа. Одноголосный диктант. Фактурный диктант.</p> <p>7. Пение по нотам. Основы интонирования. Пение с листа: одноголосное и многоголосное.</p> <p>8. Слуховые упражнения. Психологические установки.</p> <p>9. Обзор методической литературы</p>
2.	Методика преподавания музыкальной литературы	<p>1. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература. Его отличие от «Истории музыки».</p> <p>2. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».</p> <p>3. Особенности планирования курса.</p> <p>4. Формы тестирования и опроса в курсе «Музыкальная литература»</p>
3.	Методика преподавания элементарной теории музыки и гармонии	<p>1. Цели и задачи предмета «Методика». Цели и задачи предметов «Элементарная теория музыки» и «Гармония».</p> <p>2. Принципы ориентации в музыкальном времени. Ритмическая система музыки и принципы развития ритмического чувства.</p> <p>3. Принципы ориентации в музыкальном звуковысотном пространстве.</p> <p>4. Принципы формирования представлений о мелодии и аккорде как о главных эстетических «материальных» объектах музыкальной ткани.</p> <p>5. Мелодия: теоретический и практический аспекты.</p> <p>6. Принципы формирования представлений об аккорде как главном элементе гармонии.</p> <p>7. Четырехголосная хоральная фактура как основа музыкальной ткани.</p> <p>8. Проблема голосоведения в условиях хоральной фактуры.</p> <p>9. Методика работы над письменными заданиями на уроке гармонии.</p> <p>10. Методика работы за фортепиано на уроке гармонии.</p> <p>11. Формы контроля над освоением изучаемого материала.</p> <p>12. Музыкально-компьютерная программа как база для освоения дисциплины</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов по дисциплине «Методика преподавания» осуществляется посредством организации информационной поддержки нотной литературой, методическими пособиями, компьютерной техникой, полезными Интернет-ссылками, электронными образовательными и информационными ресурсами.

В соответствии с тем, что методика является практической дисциплиной, самостоятельная работа студента должна проводиться регулярно. Она подразделяется на следующие формы:

- репродуктивная деятельность (повторение — проработывание показанного педагогом материала);
- продуктивная деятельность (выполнение задания на применение известных элементов в изменяющихся условиях);
- креативная деятельность (выполнение задания на изменение условий и на модификацию самих элементов).

Показателем усвоения материала являются навыки оперировать освоенными элементами в условиях континуального времени музыкального произведения или фрагмента и на заданной скорости. На это направлены методические рекомендации по подготовке к зачету:

- выполнение каждого задания в замедленном времени и с разделением действия на отдельные операции;
- выполнение каждой из отдельных операций, разделенных цезурами, на заданной скорости;
- выполнение последовательности операций каждого задания в замедленном континуальном времени;
- выполнение каждого задания на заданной скорости с сокращением цезур между операциями;
- выполнение каждого задания в континуальном времени на заданной скорости с отсутствием цезур между операциями.

Процесс освоения звукорядов классической тональности желательно ориентировать на инструментальную технику исполнителя.

В курсе преподавания гармонии для исполнителей в изучение гармонизации мелодии целесообразно включить этап записи на трех строчках, где 4-голосная музыкальная ткань аккомпанемента может быть исполнена в различных ритмо-фактурных вариантах. При этом желательно ограничиться каким-либо одним расположением (фактурой фортепианного аккомпанемента, узким или широким).

Процесс гармонизации мелодии разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата гармонизации:

- нахождение функциональной основы и расстановка функций, исходящая из типовых гармонических оборотов;
- нахождение баса и создание основного духголосья;
- нахождение представителей функций с ориентацией на взаимодействие мелодии и баса (ступенево-интервальное обозначение аккордов);
- выстраивание четырехголосной музыкальной ткани аккомпанемента в различных фактурных формах.

Процесс создания мелодии на заданную гармоническую последовательность должен стать базой для возникновения учебной инструментальной каденции, совмещающей в себе работу над техникой с освоением изучаемого материала в креативной форме. Он также разделяется на отдельные этапы, каждый из которых заканчивается исполнением полученного результата.

Осваиваются возможности создания мелодии, состоящей:

- из одного тона каждого аккорда с возможной ритмической фигурацией;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к родственному тону каждого аккорда с образованием «гармонических» скачков в мелодии;
- из интонаций связи движения от данного аккордового тона к соседней ступени по звукоряду с образованием неаккордовых звуков.

Анализ нотного текста должен включать как определение аккордов, так и взаимодействие гармонии с другими компонентами музыкального языка (в области музыкальной ткани и музыкальной формы), уделяя особое внимание стилевым показателям.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список теоретических вопросов к зачету:

1. Задачи музыкальной педагогики. Взаимосвязь музыкального обучения, художественно-эстетического воспитания и музыкального развития.
2. Музыкальный слух. Характеристика основных форм музыкального слуха.
3. Музыкальная память и ее развитие.
4. Педагогическая оценка в музыкальном образовании и ее влияние на самооценку ученика.
5. Цели и задачи предмета «Музыкальная литература» на современном этапе.
6. Комплексный характер предмета «Музыкальная литература».
7. Методическая литература по музыкальной литературе. Основные учебники по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для музыкальных училищ и колледжей: краткая характеристика.
8. Основные формы и методы обучения в курсе музыкальной литературы, типы уроков, способы проверки знаний.
9. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях по музыкальной литературе. Роль мультимедийных средств в изучении музыкальной литературы.
10. Сольфеджио: характеристика предмета, основные формы работы, особенности планирования курса.
11. Современный учебно-инструктивный материал для курса сольфеджио в музыкальном колледже: сборники диктантов, учебные пособия по сольфеджио и слуховому анализу, с краткой характеристикой.
12. Современное сольфеджио в традициях и новациях.
13. Элементарная теория музыки. Характеристика, планирование, обзор учебных пособий.
14. Современные тенденции в преподавании элементарной теории музыки.
15. Отечественные традиции преподавания гармонии в среднем профессиональном образовании.
16. Обзор и краткая характеристика учебников и задачников по гармонии.
17. Значение гармонического анализа в курсе гармонии.
18. Роль и формы практических упражнений в курсе гармонии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2007.
2. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
3. Виноградов Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
4. Белянова Г. Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012
5. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб., 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. М., 1970.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
3. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
4. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
5. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
6. Афолина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. СПб., 2002.
7. Бергер Н. А. «И песенка, и fuga, и соната. Примеры для мелодического анализа». Учебно-методическое пособие для педагогов музыкальных школ, училищ и вузов. СПб., 2013.
8. Бергер Н. А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21–23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. СПб., 2015.

9. Бергер Н. А. Геометрическое начало в музыке как проявление закономерностей пространственной формы в искусстве [Текст] / Н. А. Бергер // Культура и искусство: Материалы междунаро. науч. конф. 2004–2008 / Отв. ред. А. Шелаева. СПб., 2009.
10. Бергер Н. А. К вопросу о введении современной аккордики в теоретические курсы музыкального училища. / Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей по методичке преподавания. Л., 1977.
11. Бергер Н. А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская. СПб., 2009–2010.
12. Бергер Н. А. Мелодия: пространственные параметры: Монография [Текст] / Н. А. Бергер. СПб., 2010.
13. Бергер Н. А. Наблюдения из области аккордики и мелодики Чайковского. / «... Как слово наше отзовется...»: П. И. Чайковский в современном мире : коллектив. монография. СПб., 2014.
14. Бергер Н. А. Проблемы преподавания сольфеджио и гармонии у вокалистов [Текст] / Бергер Н. А. // Современные проблемы педагогики музыкального вуза: Материалы науч.-методич. конф. / Ред.-сост. О. П. Сайгушкина. СПб., 1999.
15. Бергер Н. А. Проблемы формирования и преодоления слуховых стереотипов в процессе обучения теоретическим предметам студентов вокального факультета [Текст] / Н. А. Бергер, Е. Ю. Антоненко, Н. А. Яцентковская // Инновационные технологии развития образовательного пространства художественного ВУЗа: Материалы междунаро. науч. конф. Саратовской гос. консерватории / Под ред. Е. А. Александровой, Д. И. Варламова. М., 2008.
16. Бергер Н. А. Роль теоретических дисциплин в процессе формирования установок для профессиональной деятельности музыканта: вопросы теории, методики, практики [Текст] / Н. А. Бергер // Проблемы и перспективы музыкального образования: Всесоюзная науч.-практич. конф.: Материалы и тезисы / Отв. ред. и сост. А. С. Казурова. Орёл, 2001.
17. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб., 2004.
18. Бергер Н. А. Теория для практики [Текст] / Н. А. Бергер // Современное музыкальное образование 2007–2008: Материалы междунаро. науч.-практич. конф. / Науч. ред. И. Б. Горбунова. СПб., 2009.
19. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК — педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л., 1985.
20. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982.
21. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб., 2004.
22. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1986.
23. Карасева М. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
24. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
25. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
26. Кудряшов Ю. В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
27. Курс теории музыки. Л., 1978.
28. Масленкова Л. М. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
29. Можжевелов Б. В. Мелодии для гармонизации. Л., 1982.
30. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. СПб., 2006.
31. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
32. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962–1978.
33. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
34. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. М., 2002.
35. Привано Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М., 1970.

36. Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
37. Сапонов М. Менестрели. М., 2004.
38. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М., 1952.
39. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
40. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
41. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб., 1993.
42. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. М., 1985.
43. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб., 1993.
44. Титова Е. Л. Музыкальная фактура: Вопросы теории. СПб, 1992.
45. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. М., 1964.
46. Харлап М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
47. Холопов Ю. К проблеме гармонической нотации // ARS NOTANDI. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
48. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
49. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М., 2013. Ч.2 Альтерация. М., 2015.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
- Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
- Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
- Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
- Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Музыкальная психология» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Музыкальная психология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Методика преподавания», «Профессиональная и педагогическая подготовка». Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3, 4 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<b>Знать:</b> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		<b>Уметь:</b> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<b>Владеть:</b> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические	<b>Знать:</b> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;

	<p>методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–5	<p>Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p>Знать:</p> <p>— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;</p> <p>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p> <p>Владеть:</p> <p>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением</p>
ПКО–7	<p>Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной</p>

		деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная психология» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	38	34		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>72</b>	38	34		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					

<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	34	38		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		зач.	зач.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>144</b> <b>4</b>	72 2	72 2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
2.	Психология личности	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
3.	Психология индивидуальных различий	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
5.	Психология общения	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	12	6	6				6	Опрос. Собеседование

9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
10.	Музыкальное мышление и его формы	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
11.	Музыкальный образ и движение	12	6	6				6	Опрос. Собеседование
12.	Психология музыкального творчества	8	2	2				6	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>140</b>	<b>68</b>	<b>68</b>				<b>72</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>				<b>72</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Предмет музыкальной психологии. Междисциплинарный (пограничный) характер исследований, объединяющих музыкознание, психологию, психоакустику, нейропсихологию, психофизиологию слуха и движения, эстетику, культурологию и др. Специфика методов исследования музыкальной психологии. Исторические этапы развития музыкальной психологии. Значение трудов Г. Гельмгольца, Г. Римана, Э. Курта, К. Сишора, Г. Ревеша, Б. Яворского, Б. Асафьева, Е. Назайкинского. Основные направления исследований и их практическая значимость
2.	Психология личности	Исторические акценты в понятии личности. Роль искусства и литературы. Личностные свойства человека: самосознание, социальность, индивидуальность, активность, самоактуализация. Я-концепция и динамика самооценки. Притязания как целеполагание. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы. Становление и развитие личности. Влияние наследственности, социальной среды, обучения и воспитания
3.	Психология индивидуальных различий	Темперамент и характер. Влияние темперамента на личностные свойства человека и на стиль музыкальной деятельности. Феномен сценического волнения как отражение индивидуальных свойств темперамента и личности. Нравственная основа и психологическая структура характера
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	Исторические этапы и современные результаты исследования музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей и способности к профессиональной музыкальной деятельности. Нейрофизиологический, анатомический, психофизиологический и психологический уровни задатков. Мотивационный и возрастной факторы в развитии способностей. Диагностика «неспособных»: объективные и субъективные критерии. Музыкальная одаренность: «вундеркинд» и «аутодидакт» как типологические варианты.

		Культурно-исторические и абсолютные критерии оценки одаренности. Понятия «талант» и «гений»
5.	Психология общения	Структура потребности в общении. Общие закономерности коммуникативных актов человека. Средства общения. Становление межличностных отношений в диаде, малых группах и коллективах. Феномен лидерства. Конфликтные ситуации и пути выхода из них. Процесс обучения и межличностное взаимодействие
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. Восприятие музыки как познавательный процесс и как эмоционально-личностное переживание. Психологические типы слушателей. Значение музыкального опыта, жанра музыки, индивидуальных психологических особенностей человека. Социальные ситуации музыкального восприятия и их воздействие на характер музыкального переживания. Возраст и музыкальная восприимчивость. Гипотезы о механизмах эмоционально-психологического воздействия музыки на слушателя (акустическая, физиологическая, культурно-мифологическая и др.). Уровни психологического воздействия музыки. Личностный фактор в музыкотерапии
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	Понятие «развитие личности» в современной психологии. Взаимодействие факторов наследственности, созревания, обучения и самоуправления в развитии. Возраст — форма, в которой осуществляется развитие. Многообразие возрастных срезов (биологический, физиологический, социальный, интеллектуальный, эмоциональный, творческий возраст). Сензитивные и критические периоды в развитии. Музыкальная сензитивность и ее возрастные проявления. Критические периоды в развитии музыканта. Психологические кризисы и их природа
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	Музыкальный слух и мозг. Структура слухового рецептора. Асимметрия мозга и познавательные стратегии человека. Проекция межполушарной асимметрии на структуру музыкального языка, стилевые системы искусства. Познавательная система человека: ощущения, восприятия, внимание, мнемические, имажинативные, мыслительные процессы. Интегративная природа музыкального слуха. Психологические функции и формы музыкального слуха (чувство высоты и относительный звуковысотный слух, абсолютный слух, чувство интервалов, динамический слух, тембровый слух, ладовое чувство, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, чувство формы, стиля, архитектоники). Свойства профессионального слуха: обостренное чувство целого, предслышание и возвратный охват, тонкость отношений константности-акоптантности, слуховой самоконтроль, тесная связь с исполнительским движением. Музыкальность как познавательный инструмент и как личностное свойство
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	Психологическая структура памяти человека. Память и время (кратковременная, оперативная и долговременная фиксация). Понятия «музыкальная память» и «память музыканта». Специфика запоминания, узнавания, забывания, сохранения и воспроизведения музыки. Особенности двигательной, эмоциональной, образной и логической памяти музыканта. Внимание как психологический феномен. Виды и свойства внимания человека. Организация внимания при восприятии звучащей музыки («закон фигуры и фона») и нотного текста.

		<p>Формы профессионального внимания музыканта. Закономерности процессов формирования представлений человека об объектах окружающего мира. Особенности музыкально-слуховых представлений и их связь с воспроизведением музыки. Взаимодействие представлений и внутренних образов музыки. «Внутренний слух» и его имажинативная природа. Психологические этапы развития музыкального воображения. Индивидуальные особенности. Музыкальное воображение профессионального музыканта</p>
10.	Музыкальное мышление и его формы	<p>Анализ понятий мышление и интеллект в современной психологии. Методы и результаты исследований мышления. Отношение мыслительного процесса к стереотипам индивидуального и коллективного опыта. Систематизация внутренних барьеров мышления и способы их преодоления. О метафоричности и реальном содержании понятия «музыкальное мышление». Музыкальное мышление, музыкальный интеллект и музыкальный язык. Формы музыкального мышления и их взаимопроникновение (образное и логическое, теоретическое и практическое, конвергентное и дивергентное и пр.). Значение эмоционального переживания в мыслительном процессе. Специфика профессионального мышления в различных видах музыкальной деятельности</p>
11.	Музыкальный образ и движение	<p>Психологическая структура движения человека. Движение и двигательное действие. Виды движений и их связь с внутренним представлением действия. Организация исполнительского движения. Значение слухового образа, особенностей постановки и психологической «схемы тела». «Двигательная мелодия» и ее компоненты. Рабочие и выразительные движения: спорные моменты исполнительского процесса. Влияние сценической «маски» на слуховые процессы исполнителя и на восприятие публики</p>
12.	Психология музыкального творчества	<p>О многозначности понятия творчества и критериев «творческого» и «нетворческого» в культуре. Предмет и объект психологического изучения творческой деятельности. Особенности методов исследования творческих процессов в музыковедении и психологии. Психологическая стадийность и психологическая целостность творческих процессов. Общее и особенное в разных видах творческой деятельности. Вдохновение как переживание качественного скачка на каждой стадии творчества. Завершение вещи и окончание творческого процесса: неразрешимое противоречие. Особенности творческих процессов в коллективной художественной деятельности. Креативность — творческий потенциал личности. Творческие состояния и психические патологии. Самосознание и мотивационная структура творческой личности. Факторы, способствующие и препятствующие творческой деятельности</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет



деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

#### *Примерные темы лекционных занятий*

1. Многомерность феномена личности: историческая, социальная, творческая.
2. Структура индивидуального самосознания.
3. Целеполагание человека как психологическая система.
4. Связь одаренности и личностных свойств на разных возрастных этапах становления музыканта.
5. Темперамент и работоспособность.
6. Сценическое волнение: самоанализ и смена установки.
7. Вундеркинды, аутодидакты — и «все остальные»? (О критериях оценки музыкальной одаренности.).
8. Закономерности и техники межличностных коммуникаций.
9. Диагностика профессионального слуха с психологической точки зрения.
10. Психологические предпосылки «страха забывания».
11. Психология мастерства (об автоматизации и деавтоматизации двигательных навыков и умений, мотивации и других личностных факторах).
12. Психологическая структура умения читать ноты с листа.
13. Многовариантность воплощения идеи и проблема выбора в творческом процессе.
14. Психологические закономерности исполнительского творчества.

#### *Список вопросов и литературы для самостоятельной подготовки*

1. Концепция личности в психологии.

Основная литература:

- Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.  
 Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.  
 Олпорт Г. Становление личности. Избр. тр. под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.  
 Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.  
 Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.  
 Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.

2. Структура самосознания личности.

Основная литература:

- Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.  
 Джемс У. Психология. М., 1991.  
 Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.  
 Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.  
 Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.  
 Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.  
 Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.  
 Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.  
 Чеснокова И. П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.

Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды.

Основная литература:

Бишоп С. Тренинг ассертивности. СПб., 2001.

Бороздина Л. В. Исследование уровня притязаний. М., 1986.

Зейгарник Б. В. Теория личности Курта Левина. М., 1981.

Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.

4. Понятие развития в психологии.

Основная литература:

Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.

Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие. М., 2003.

Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. М., 2000.

Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.

Эльконин Д. Б. Психология развития: Учебное пособие для вузов. М., 2001.

5. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности.

Основная литература:

Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.

Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.

Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.

Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов: сб. ст. под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.

Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.

Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.

Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.

Стреляя Я. Роль темперамента в психическом развитии. М., 1982.

6. Характер и личность. Профессионально-значимые черты характера в разных видах музыкальной деятельности.

Основная литература:

Левитов Н. Д. Психология характера. М., 1969.

Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.

Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка. // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.

Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии 1999. М., 1999.

Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.

7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития.

Основная литература:

Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. (Пути и перспективы исследований) // Художественное творчество. Л., 1983.

Венгер Л. А. Педагогика способностей. М., 1973.

Мясищев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? // Советская музыка. 1975. № 2.

Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США). // Экспресс-информ. Серия: Музыка, вып.2. М., 1988.

Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.

Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избр. тр. в 2-х т. Т.1. М., 1985.

8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы.

Основная литература:

Григорян Л. А. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.

Дранков В. Л. Природа таланта Шаляпина. Л., Музыка, 1973.

Лейтес Н. С. Одаренные дети // Психология и психофизиология индивидуальных различий /Сб. ст. М., 1977.

Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.

Митюшин А. А. Учение Гете о природе гения.// Философия искусства в прошлом и настоящем: сб. ст. М., 1981.

Одаренные дети: сб. статей. Пер. с англ. М., 1991.

Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Художественное творчество / Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.

Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.

9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности.

Основная литература:

Джемс У. Психология. М., 1991.

Ильин Е. П. Психология воли. СПб, 2000.

Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003

Юркевич В. С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.

10. Эмоциональный мир личности.

Основная литература:

Белик А. А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.

Вопросы мотивации и эмоций: сб. ст. пер. с фр. Вып.1. М., 1973.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., Искусство, 1968.

Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки: Сб. статей. М., 1980.

Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.

Изард К. Е. Эмоции человека. М., 1980.

Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.

Психология эмоций. Тексты / Под ред. В. К. Виллюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М., 1984.

Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.

11. Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах.

Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения.

Основная литература:

Вяткин Б. А. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.

Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва-Магнитогорск, 1998.

Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.

Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Homo musicus 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.

Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения // Современная музыка. 1936 № 11.

12. Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности.

Основная литература:

Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.

Добрович А. А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.

Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.

Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.

Леви В. Л. Я и Мы. М., 1973.

Обозов Н. Н. Межличностные отношения. Л., 1979.

Петровский А. В., Шпалинский В. В. Социальная психология коллектива. М., 1978.

14. Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития.

Основная литература:

Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.

Булез П. Идея, реализация, ремесло // *Homo musicus*. Альманах музыкальной психологии 94. М., 1994.

Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.

Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов // Музыка и жизнь. Вып. 1. Л.–М., 1972.

Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994

Гройсман А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.

Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.

Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Учебное пособие для вузов. М., 2009.

Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Учебное пособие для вузов. М., 2008.

Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 1986.

Процессы музыкального творчества. Вып. 1–11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993–2011.

Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. М., 1988.

Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

15. Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Основы профессионального слуха музыканта.

Основная литература:

Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.

Бинэ А. Вопрос о цветном слухе // *HOMO MUSICUS*. Альманах музыкальной психологии 94. М., 1994.

Веллек А. Виды абсолютного слуха. // *HOMO MUSICUS*. Альманах музыкальной психологии 95. М., 1995.

Галеев Б. М. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве. // Сб. Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.

Григорьев В. Ю. О роли времени в исполнительском процессе // Вопросы исполнительского искусства: сб. тр. Московск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. М., 1981.

Григорьев В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.

Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.

Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе. М., 1965.

Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.

Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя:

- теоретический вопрос;
- дополнительный вопрос (подбор примеров и ситуаций из практики музыкальной деятельности).

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
---	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерный список вопросов к зачету:*

1. Концепция личности в психологии
2. Структура самосознания личности
3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды.
4. Понятие развития в психологии.
5. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности.
6. Характер и личность. Профессионально-значимые черты характера в разных видах музыкальной деятельности.
7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития.
8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы.
9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности.
10. Эмоциональный мир личности.
11. Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах. Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения.
12. Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности.
13. Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития.
14. Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Основы профессионального слуха музыканта.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. Уч. пособие для вузов. М., 2009.
2. Калошина И. П. Психология творческой деятельности. Уч. пособие для вузов. М., 2008.
3. Процессы музыкального творчества. Вып. 1–11. М., РАМ им. Гнесиных, 1993–2011.
4. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.
3. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
4. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
5. Бишоп С. Тренинг ассертивности. СПб., 2001.
6. Бороздина Л. В. Исследование уровня притязаний. М., 1986.
7. Бодалев А. А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.

8. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. (Пути и перспективы исследований) // Художественное творчество. Л., 1983.
9. Венгер Л. А. Педагогика способностей. М., 1973.
10. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
11. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учебное пособие. М., 2003.
12. Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов // Музыка и жизнь. Вып.1. Л.–М.,1972.
13. Вопросы мотивации и эмоций. /Сб. пер. с фр. Вып.1. М., 1973.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1968.
15. Вяткин Б. А. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.
16. Галеев Б. М. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве. // Сб. Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.
17. Головинский Г. О вариантности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки: Сб. статей. М., 1980.
18. Григорьев В. Ю. О роли времени в исполнительском процессе // Вопросы исполнительского искусства: Сб. тр. Моск. конс. М., 1981.
19. Григорьев В. Ю. О развитии музыкальной памяти учащегося // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М., 1980.
20. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. Москва–Магнитогорск, 1998.
21. Грановская Р. М., Крижанская Ю. С. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994
22. Гройсман А. Л. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.
23. Григорян Л. А. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
24. Дранков В. Л. Природа таланта Шаляпина. Л., Музыка, 1973.
25. Добрович А. А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
26. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.
27. Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
28. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.
29. Зейгарник Б. В. Теория личности Курта Левина. М., 1981.
30. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
31. Ильин Е. П. Психология воли. СПб, 2000.
32. Изард К. Е. Эмоции человека. М., 1980.
33. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
34. Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.
35. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
36. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
37. Леви В. Л. Я и Мы. М., 1973.
38. Левитов Н. Д. Психология характера. М.,1969.
39. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
40. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
41. Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Ното musicus' 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.
42. Лейтес Н. С. Одаренные дети // Психология и психофизиология индивидуальных различий // Сб.ст. М., 1977.
43. Лейтес Н. С. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
44. Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.
45. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
46. Мясичев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? // Сов. музыка, 1975 N2.

47. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
48. Медушевский В. В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
49. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
50. Митюшин А. А. Учение Гете о природе гения. // Философия искусства в прошлом и настоящем // Сб. ст. М., 1981.
51. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка. // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
52. Назайкинский Е. В. О музыкальном темпе. М., 1965.
53. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
54. Обозов Н. Н. Межличностные отношения. Л., 1979.
55. Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.
56. Одаренные дети /Сб.статей. Пер. с англ. М., 1991.
57. Олпорт Г. Становление личности. Избр. Тр. Под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.
58. Пономарев Я. А. Психология творчества. М., 1986.
59. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
60. Психология одаренности детей и подростков /Под ред. Н. С. Лейтеса. М., 2000.
61. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
62. Психология эмоций. Тексты / Под ред. В. К. Вилюнаса, Ю. Б. Гиппенрейтер. М., 1984.
63. Петровский А. В., Шпалинский В. В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
64. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
65. Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
66. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов // Сб.ст. Под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.
67. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003
68. Прокошин Ю. Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США). // Экспресс-информ. Серия: Музыка, вып.2. М., 1988.
69. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н. С. Лейтеса. М., 2000.
70. Рождественская Н. В. Проблемы и поиски в изучении художественных способностей // Художественное творчество / Вопросы комплексного изучения'1983. Л., 1983.
71. Ростовская Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии 1999. М., 1999.
72. Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
73. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. Пер. с польск. М., 1979.
74. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.
75. Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
76. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
77. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
78. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.
79. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
80. Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения // Сов. Музыка, 1936 №11.
81. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
82. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.
83. Чеснокова И. П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
84. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.
85. Эльконин Д. Б. Психология развития: Учебное пособие для студ. высших учебных заведений. М., 2001.
86. Юркевич В. С. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.
87. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. М., 1988.
88. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.



**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- <http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1151>
- <http://www.psychology-online.net/link.php?id=318>
- [http://sbiblio.com/biblio/archive/basin\\_psi/](http://sbiblio.com/biblio/archive/basin_psi/)
- <http://www.psychology-online.net/articles/doc-1518.html>
- <http://www.detskiysad.ru/ped/kollektiv.html>
- [http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr9/846.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php)
- [http://www.goldbiblioteca.ru/online\\_psihologiya/online\\_psistr3/264.php](http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr3/264.php)
- [http://bookap.info/psyanaliz/yung\\_arhetip\\_i\\_simvol/](http://bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Профессиональная и педагогическая подготовка». Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1, 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

**Задачи** дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- обучить студентов практическими навыками, необходимыми для реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обучить студентов навыками для принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- обучить студентов практическими навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ</li> </ul>



					ГПЗ	Семинар			
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	24	12	12				12	Устный опрос, проверка домашнего задания
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	24	12	12				12	Устный опрос, проверка домашнего задания
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	22	10	10				12	Устный опрос, проверка домашнего задания
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>34</b>	<b>34</b>				<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	1. Вводное занятие
		2. Современные проблемы безопасности
		3. Глобальная безопасность
		4. Национальная безопасность
		5. Безопасность личности
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	6. Терроризм
		7. Экологическая безопасность
		8. Ионизирующие излучения
		9. Аварии на ХОО
		10. Пожары в учреждениях культуры и искусства
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	11. РСЧС
		12. Гражданская оборона
		13. Средства защиты населения
		14. Безопасность и защита культурных ценностей
		15. Медицина катастроф

#### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность,

профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля по дисциплине**

### **6.1. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование. Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала по	<b>3</b>	

элементами компетенции «знать»	дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачет состоит из защиты реферата и ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование. *Реферат* является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата — более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержание реферата — должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме. Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Структура реферата включает:

Титульный лист, на котором указано (сверху вниз):

- название Министерства;
- название вуза;
- наименование кафедры;
- наименование дисциплины;
- название темы;
- сведения о выполнившем работу: Ф.И.О. студента, курс, группа;
- сведения о проверившем работу: Ф.И.О. и должность;
- г. Москва, год.

Содержание.

Введение.

Основные разделы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Объем реферата должен составлять 15–20 стр. машинописного текста. Ссылка на литературу дается по тексту изложения материала реферата.



В процессе выполнения задания по теме реферата студент получает необходимую консультацию у преподавателя.

*Тематика рефератов*

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

*Примерный перечень контрольных вопросов к зачету*

1. Правила радиационной безопасности и личной гигиены при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
2. Токсичные химические вещества удушающего действия (назовите вещества и по вашему выбору одному из них дайте физико-химическую характеристику, укажите на области использования вещества и на способы защиты от него).
3. Землетрясения (дать характеристику стихийного бедствия, принятую шкалу измерения интенсивности энергии землетрясения, меры защиты от землетрясения).
4. Аммиак — представитель СДЯВ - АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения СДЯВ в народном хозяйстве, признаки поражения людей, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).

5. Наводнения (дать характеристику стихийному бедствию; основные направления борьбы с наводнениями. Мероприятия защиты населения от наводнения).
6. Глобальные опасности, обусловленные деятельностью человека и их причины.
7. Виды ядовитых взрывов и их краткая характеристика.
8. Современное состояние взаимоотношений: «Человек» — «Природа» — «Цивилизация».
9. Ураганы (дать характеристику стихийного бедствия на суше и на море; мероприятия по защите от урагана).
10. Степные (полевые) пожары (укажите на причины пожара и дайте ему характеристику; способы борьбы с этим видом пожара).
11. Степень радиоактивного заражения местности и различных объектов (чем характеризуется, в каких единицах измеряется).
12. Организация своевременного оповещения населения об опасности поражения в ЧС.
13. Хлор — представитель СДЯВ-АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения в народном хозяйстве признаки поражения людей, поражающие концентрации, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
14. Лесные пожары (причина пожаров, дайте характеристику пожаров по интенсивности горения и по характеру горения; основные способы тушения пожаров; меры защиты от пожаров).
15. Система национальной безопасности. Духовное здоровье нации, как условие жизнеспособности общества.
16. Изобразите на схеме организационную структуру ГО музыкального учебного заведения (например, училища, академии).
17. Способы защиты населения при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
18. Современное состояние и национальные особенности России. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в области военной, политической, экономической, техногенной, экологической, социокультурной, демографической.
19. Проникающая радиация ядерного взрыва (дать определение радиации, указать на единицы ее измерения, характер поражения людей, допустимые дозы облучения и способы защиты).
20. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискотеки, концерты, новогодние представления и т.п.).
21. Безопасность личности. Культура личности безопасного типа: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
22. Лучевая болезнь (причины заболевания, характер развития болезни, степени болезни и их краткая характеристика, способы защиты).
23. Нештатные формирования ГО, создаваемые на объектах народного хозяйства (назовите штатные формирования ГО академии и по вашему выбору для двух из них определите задачи).
24. Социально-бытовые факторы риска для здоровья человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Наркомания как угроза национальной безопасности.
25. Электромагнитные и тепловые излучения и защита от них.
26. Национальные интересы России.
27. Терроризм — вызов современной цивилизации. Ваши действия при получении почты, подозрительной на заражение биологической субстанцией или химическим веществом.
28. Принципы построения гражданской обороны в Российской Федерации.
29. Безопасность личности. Всеобщая Декларация прав человека. Ваши права безопасности согласно Конституции РФ.
30. Классификация сильнодействующих ядовитых веществ по характеру токсического действия на организм человека (назовите группы СДЯВ — АХОВ и укажите какие вещества входят в каждую группу).
31. Оповещение населения в чрезвычайных ситуациях сигнал «Внимание всем!» и действия по сигналам Гражданской обороны.

32. РСЧС — единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Назначение, задачи и структура.
33. Способы защиты людей, источников воды и продовольствия от попадания в них радиоактивных и ядовитых веществ.
34. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
35. Биологическое действие ионизирующих излучений.
36. Меры предотвращения распространения инфекционных болезней, локализации зон и очагов бактериологического (биологического) поражения. КАРАНТИН и ОБСЕРВАЦИЯ.
37. Национальная безопасность России на современном этапе.
38. Укрытие населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности укрытия студентов и преподавателей академии в чрезвычайных ситуациях.
39. Перечислите нештатные формирования ГО академии и одной-двум дайте краткую характеристику.
40. Ионизирующие излучения. Единицы измерения доз ИИ в международной системе единиц (СИ) и внесистемные единицы измерения доз.

Формами *текущего контроля* являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

#### *Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности.*

##### Тема 1. Вводное занятие.

1. Повторение материала по дисциплине ОБЖД.
2. Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).
3. ЧС техногенного характера и причины их возникновения.
4. Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).
5. ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.
6. Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

##### Тема 2. Современные проблемы безопасности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

##### Тема 3. Глобальная безопасность.

1. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.
2. Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.
3. Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

##### Тема 4. Национальная безопасность России.

1. Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.

2. Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.
3. Государственная система обеспечения национальной безопасности России.
4. Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Тема 5. Безопасность личности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.
3. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулёз и др.).
4. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Культура личности безопасного типа.

*Раздел II. Опасности среды обитания.*

Тема 6. Терроризм.

1. Терроризм как основная социальная угроза.
2. Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 7. Экологическая безопасность.

1. Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Тема 8. Ионизирующие излучения.

1. Аварии на РОО
2. Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.
3. Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений (естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.
4. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 9. Аварии на ХОО.

1. Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.
2. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития.
3. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 10. Пожары в учреждениях культуры и искусства.

1. Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.
2. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискотеки,

концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.

3. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

### *Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.*

#### Тема 11. РСЧС.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

#### Тема 12. Гражданская оборона.

1. Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.
2. Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

#### Тема 13. Средства защиты населения.

1. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.
2. Оповещение о ЧС и режимы защиты.
3. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
4. Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
5. Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НФГО средствами защиты.
6. Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

#### Тема 14. Безопасность и защита культурных ценностей.

1. Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.
2. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.
3. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.
5. Защита культурных ценностей в военное время. Пакт Рериха.

#### Тема 15. Медицина катастроф.

1. Общие понятия о медицине катастроф.
2. Порядок оказания первой доврачебной помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.
3. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания,

травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

*Примерный вариант теста*

В представленных заданиях необходимо выбрать один правильный ответ:

1. Эвакуация населения на территории РФ осуществляется с использованием следующего принципа:

а) территориального	б) территориально-производственного
в) производственного	г) комплексного

2. Деятельность НАСФ по вопросам ГО осуществляется на основании:

а) Плана ГО	б) Плана предупреждения и ликвидации ЧС
в) Устава организации, создающей НАСФ	г) Письменного распоряжения Министра по чрезвычайным ситуациям России

3. План ГО объекта утверждается:

а) начальником отдела ГЗ органа местного самоуправления	б) председателем КЧС и ОПБ и начальником штаба ГОЧС объекта
в) руководителем объекта	г) всеми членами КЧС и ОПБ и штаба ГОЧС объекта

4. Общее руководство функционированием Единой системы и Гражданской обороны в РФ осуществляется:

а) Президентом РФ	б) Правительством РФ
в) Государственной Думой РФ	г) МЧС России

5. Устанавливаются следующие режимы функционирования Единой системы

а) повседневный, повышенный, чрезвычайный	б) функциональный, рабочий, чрезвычайный
в) повседневной деятельности, повышенной готовности, чрезвычайной ситуации	г) повседневный, повышенный, военной опасности, полный

6. Срок прибытия сил 1-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 30 минут	б) до 1 часа
в) до 3 часов	г) до 10 часов

7. План ГО объекта перерабатывается:

а) ежегодно	б) 1 раз в 2 года
в) 1 раз в 3 года	г) 1 раз в 5 лет

8. Общая продолжительность тренировки, проводимой с формированиями объекта:

а) до 4 часов	б) до 8 часов
в) до 10 часов	г) до 24 часов

9. Командно-штабные учения (штабные тренировки) на объектах культуры проводятся:

а) ежегодно	б) 2 раза в год
в) 1 раз в 2 года	г) 1 раз в 3 года

10. Для оповещения населения о ЧС используется сигнал:

а) «Воздушная тревога»	б) «Внимание всем»
------------------------	--------------------

в) «Радиационная опасность»	г) «Химическая тревога»
-----------------------------	-------------------------

11. Режим функционирования Единой системы «повышенная готовность» вводится:

а) при возникновении ЧС	б) при получении достоверного прогноза о возникновении ЧС
в) при ликвидации ЧС	г) при угрозе развязывания боевых действий на территории России

12. Основные мероприятия, осуществляемые при различных режимах функционирования Единой системы, определены:

а) Постановлением Правительства РФ от 05.11.1995 г. № 1113	б) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. № 794
в) Законом РФ от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ	г) Законом РФ от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ

13. Порядок обмена информацией в области защиты населения и территорий от ЧС между органами государственной власти и органами управления ГОЧС определяются:

а) Президентом РФ	б) МЧС России
в) Правительством РФ	г) Правительственной комиссией по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности

14. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются:

а) Указом Президента РФ	б) Постановлением Правительства РФ
в) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

15. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются исходя из:

а) финансово-экономического положения в России	б) военно-политической обстановки на приграничных с Россией территориях
в) готовности сил Единой системы к ликвидации ЧС	г) масштаба прогнозируемой или возникшей ЧС и сложившейся в ее результате обстановки

16. Положение о КЧСиОПБ объекта культуры утверждается:

а) Решением руководителя органа местного самоуправления	б) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ
в) Решением руководителя объекта культуры	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

17. Задачи КЧСиОПБ различного уровня определены:

а) Законом РФ от 12.02.1998 г. №28-ФЗ	б) Законом РФ от 21.12.1994 г. №68-ФЗ
в) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. №794	г) Постановлением Правительства РФ от 4 09.2003 г. № 547

18. К простейшим средствам индивидуальной защиты органов дыхания относятся:

а) фильтрующие противогазы	б) респираторы
в) противопыльно-тканевые маски и ватно-марлевые повязки	г) медицинские средства защиты

19. Подлежит ли подготовке в области ГО и защиты от ЧС население, не занятое в сферах производства и обслуживания:

а) нет	б) да
в) при возникновении на территории РФ военных действий	г) при возникновении ЧС природного и техногенного характера

20. Срок прибытия сил 2-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 3 часов	б) до 10 часов
в) до 24 часов	г) до 2 суток

21. Наиболее действенным способом защиты населения в военное время является:

а) эвакуация и рассредоточение населения	б) укрытие населения в защитных сооружениях
в) обеспечение населения средствами индивидуальной защиты	г) информирование населения об опасностях военного времени

22. При получении сигнала «Внимание всем!» необходимо:

а) включить теле- и радиоприемники для получения дополнительной информации	б) срочно прибыть на место работы
в) срочно спуститься в убежище ГО	г) собрать деньги, документы и подготовиться к эвакуации

23. Подготовку в области ГО и ЧС руководители объектов культуры проходят:

а) в Академии гражданской защиты МЧС России	б) в учебно-методических центрах ГОЧС субъектов РФ
в) в учебных заведениях повышения квалификации	г) непосредственно по месту работы

24. В зависимости от масштабов, особенностей возникновения и развития чрезвычайной ситуации, условий складывающейся обстановки эвакуация бывает:

а) комбинированной и экстренной	б) общей и частичной
в) приграничной и общетерриториальной	г) локальной и обширной

25. Подготовка работников учреждений культуры, не зачисленных в состав нештатных аварийно-спасательных формирований, осуществляется:

а) в учебно-тренировочных центрах	б) непосредственно по месту работы
в) в учебно-методических центрах ГОЧС	г) в Академии гражданской защиты МЧС России

26. Финансирование расходов по созданию объектовых резервов материальных ресурсов для ликвидации ЧС осуществляется за счет средств:

а) МЧС России	в) органа местного самоуправления
б) органа исполнительной власти субъекта РФ	г) объектов культуры

27. Силы постоянной готовности Единой системы укомплектовываются оборудованием, снаряжением и материалами, позволяющими выполнять работы по ликвидации ЧС в течение:

а) не менее 1 суток	б) не менее 2 суток
в) не менее 3 суток	г) не менее 4 суток



28. В зданиях загородной зоны для размещения эвакуируемых устанавливается следующая минимальная площадь (в пересчете на одного эвакуируемого):

а) 1,5 кв. м.	б) 2 кв. м.
в) 3 кв. м.	г) 4 кв. м.

29. Соединения и части войск ГО, входящие в состав группировки сил для ликвидации последствий чрезвычайной ситуации, в очаг ЧС вводятся в составе сил:

а) первого эшелона	б) второго эшелона
в) при использовании резерва	г) охраны общественного порядка

30. Ликвидация ЧС локального характера осуществляется силами и средствами:

а) МЧС России	б) вышестоящей организации
в) органа местного самоуправления	г) предприятия, учреждения или организации

31. Убежища ГО, расположенные в зонах жилой застройки, должны обеспечить пребывание в них укрываемых в течение:

а) не менее одних суток	б) не менее двух суток
в) не менее четырех суток	г) не менее пяти суток

32. При наличии достоверного прогноза о возможности возникновения ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневная деятельность	б) повышенная готовность
в) чрезвычайная ситуация	г) комбинированный

33. При ликвидации последствий ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневной деятельности	б) повышенной готовности
в) чрезвычайной ситуации	г) комбинированный

34. Защитные сооружения гражданской обороны приводятся в готовность к приему укрываемых в срок:

а) 8 часов	б) 10 часов
в) 12 часов	г) 16 часов

35. Убежище ГО по вместимости считается малым, если его вместимость:

а) до 150 человек	б) до 300 человек
в) до 600 человек	г) свыше 600 человек

36. Пункты управления ГО в зависимости от предназначения и места размещения бывают:

а) стационарные, подвижные и временные	б) основные, запасные, вспомогательные и подвижные
в) защищенные и незащищенные	г) постоянные и временные

37. Системы управления ЕС и ГО строятся по принципу:

а) ведомственной принадлежности	б) территориально - производственному
в) целевого управления	г) производственно - административному

38. При частичной эвакуации в безопасные районы вывозятся следующие категории:

а) школы-интернаты, детские дома, специальные детские учреждения с	б) рабочие и служащие учреждений и организаций, продолжающие работу в
--	---

обслуживающим персоналом, учащиеся средних специальных учебных заведений, ПТУ	военное время
в) военнообязанные и юноши призывного возраста	г) иные категории

39. Электрические сирены систем оповещения ГО предназначены:

а) для доведения до населения сигнала «Внимание всем!»	б) для оповещения населения о начале эвакуации
в) для оповещения населения о необходимости осуществить мероприятия светомаскировки	г) для оповещения должностных лиц о начале выполнения мероприятий ГО

40. В соответствии с положением о Единой системе режим «чрезвычайной ситуации»:

а) на территории субъекта, муниципального образования или объекта	б) для соответствующих органов управления и сил ликвидации ЧС
в) в зоне действия поражающих факторов ЧС	г) для населения, проживающего в зоне действия поражающих факторов ЧС

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. № 20, от 10.02.1996 г. № 173, от 09.06.2001 г. № 679, от 25.07.2003 г. № 841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. № 1–ФКЗ, от 14.10.2005 г. № 6–ФКЗ)// Российская газета. 1993. 25 декабря (№ 237).
2. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 68–ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.1994. № 35. Ст. 3648; 2002. № 44. Ст. 4294; 2004. № 35. Ст. 3607.
3. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 69–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. № 151–ФЗ, от 18.04.1996 г. № 32–ФЗ, от 24.01.1998 г. № 13–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 06.08.2001 г. № 110–ФЗ, от 30.12.2001 г. № 196–ФЗ, от 25.07.2002 г.№ 116–ФЗ, от 10.01.2003 г. № 15–ФЗ, от 10.05.2004 г.№ 38–ФЗ, от 29.06.2004 г. № 58–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 35. Ст. 3649.
4. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года № 28–ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. № 123–ФЗ, от 19.06.2004 г. № 51–ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№ 41.-Ст. 3970; 2004, № 25, Ст. 2482.
5. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года № 547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 № 49) // Собрание законодательства РФ.-2003.-№ 37.-Ст. 3585.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник / С. В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.

2. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/В. Денисов, И. Денисова, В. Гутенев, О. Монтвила. М., 2003.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под общ. Ред. Д-ра тех. Наук, проф. Б. Ч. Месхи. М., 2012.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под ред. Э. А. Арустамова.-5-е изд., перераб.и доп. М., 2003.
5. Безопасность России. Правовые, социально-экономические, научно-технические аспекты защиты населения и территорий от ЧС. М.,1999.
6. ГОСТ 22.0.01-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Основные положения».
7. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Природные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
8. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Термины и определения основных понятий».
9. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Техногенные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
10. ГОСТ 22.0.03-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Защита населения. Основные положения»
11. Гражданская оборона и предупреждение чрезвычайных ситуаций: Метод. Пособие / Под ред. М. И. Фалеева.-2-е изд., перераб. и доп. М., 2003.
12. Закон г. Москвы от 14 сентября 2005 г. № 45 «О внесении изменений в Закон города Москвы» от 5 ноября 1997 года № 46 «О защите населения и территорий города от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
13. Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие/Под общ. ред. П. В. Хорошилова. Калуга,2003.
14. Медицина катастроф. Учебное пособие. / Под ред. проф. В. М. Рябочкина, проф. Г. И. Назаренко. М., 1996.
15. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года № 2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. № 4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. № 2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. № 116-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 50.
16. О внесении изменений в Положение об организации обучения населения в области гражданской обороны, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841: Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2006 года № 501 // Собрание законодательства РФ. 2006. № 4. Ст.3689.
17. О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2005 года № 335 // Собрание законодательства РФ. 2005. № 23. Ст.2269.
18. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794 // Собрание законодательства РФ. 2004. № 2. Ст. 121.
19. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.
20. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года № 35-ФЗ // Вестник образования России. 2006. № 8.
21. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года № 3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 141.
22. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года № 151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. № 118-ФЗ, от 07.08.2000 г. № 122-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 11.11.2003 г. № 139-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, от 02.11.2004 г. № 127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. № 141-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 35. Ст. 3503.

23. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года № 181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 № 53-ФЗ, от 10.01.2003 № 15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 № 189-ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1999. № 29, Ст. 3702).
24. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж, 1972 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М., 1993 г.
25. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года № 7-ФЗ // Собрание законодательства РФ. М., 2002. № 2. Ст. 133.
26. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2000. № 45. Ст. 4490.
27. Об утверждении правил пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01-03): Приказ МЧС России от 18 июня 2003 года № 313 (Зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2003 года № 838) // Российская газета. 2003. 4 июля (№ 129).
28. Обучение работников организаций и населения основам гражданской обороны и защиты в чрезвычайных ситуациях: Учеб.-методич. пособие / Под ред. М. И. Фалеева. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2003.
29. Организационно-методические указания по подготовке населения города Москвы в области гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2011-2015 годы—от 30 июня 2011 г. № 4-19-12957/1.
30. Организация и ведение гражданской обороны и защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и технического характера: Учебное пособие / Под ред. Г. Н. Кириллова. М., 2003.
31. Первая помощь: Сборник. Минск, 2000.
32. Порядок создания нештатных аварийно-спасательных формирований: приложение к приказу МЧС России от 23 декабря 2005 года № 999 // Гражданская защита. 2006. № 4.
33. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, обусловленных террористическими акциями, взрывами, пожарами: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2003.
34. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537 // <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>.
35. Трудовой кодекс РФ: федеральный закон от 30 декабря 2001 года № 197-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2002 № 97-ФЗ, от 25.07.2002 № 116-ФЗ, от 30.06.2003 № 86-ФЗ, от 27.04.2004 № 32-ФЗ, от 22.08.2004 № 122-ФЗ, от 29.12.2004 № 201-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 15.03.2005 № 3-П) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1), ст. 3.
36. Учения и тренировки по гражданской обороне, предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2001.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Правительство РФ: <http://government.ru/>.
- МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru/>
- Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>.
- Министерства культуры РФ: <http://mkrf.ru/>
- Главного управления МЧС РФ по г. Москве: <http://moscow.mchs.ru/>.
- Российская газета: <https://rg.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.  
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра физической культуры и спорта

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 01  
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация  
Фортепиано**

**Квалификация выпускника  
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Физическая культура и спорт» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Элективные курсы по физической культуре и спорту».

Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

### Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</li> </ul>



		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</li> </ul>
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов. Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>40</b>	40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Теоретический раздел	36	20		20			16	Опрос, тестирование
2.	Методико-практический раздел	34	18		18			16	Опрос, тестирование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>		<b>38</b>			<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>40</b>			<b>32</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Теоретический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно — правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодёжи России Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Воздействие социально-экологических, природно-климатических факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных

		<p>возможностей организма человека. Двигательная активность и её влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека</p>
3.	<p>Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности</p>	<p>Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни.</p> <p>Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки)</p>
4.	<p>Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе</p>	<p>Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.</p> <p>Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятия физическими упражнениями</p> <p>Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутри-вузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом вида спорта или системы физических упражнений для регуляции занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений</p>
5.	<p>Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий</p>	<p>Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения,</p>

		<p>акцентирование развития отдельных физических качеств</p> <p>Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля</p>
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	<p>Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов</p> <p>Основные и дополнительные факторы, оказывающие на влияние содержания ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста</p> <p>Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой</p>
<b>Методико-практический раздел</b>		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного занятия
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий	Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности

6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономических способов овладения жизненно важным умениями и навыками
----	--	--

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по дисциплине является реферат, тестирование и устный опрос.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является устный зачет, который проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Тестовые задания для самоконтроля.* Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

*Примерные тестовые вопросы:*

Вопросы теста для контроля знаний

1. Какое состояние должно быть после утренней зарядки?

Ответ: бодрости

1. С какой целью организуют и планируют свой рациональный режим дня?  
Ответ: для поддержания уровня работоспособности организма на весь день
3. Не влияет отрицательно на осанку привычка...  
Ответ: лежать на спине
4. Преимущественно от чего зависит здоровье человека?  
Ответ: образа жизни
5. Что такое ассимиляция?  
Ответ: усвоение питательных веществ
6. Почему средства (упражнения) развития общей выносливости такие, как коньки и бег, называют циклическими?  
Ответ: за непрерывно повторяющиеся движения
7. Объективным показателем переутомления у спортсменов является...  
Ответ: бессонница
8. Олимпиониками в Древней Греции называли...  
Ответ: победителей Олимпийских игр
9. Уставным документом Международного Олимпийского движения является...  
Ответ: олимпийская хартия
10. Как влияют умеренные физические нагрузки на систему пищеварения?  
Ответ: активизируют перистальтику кишечника
11. Жизненную ёмкость лёгких определяют с помощью...  
Ответ: спирометра
12. Какие физические упражнения наиболее энергоёмки для организма?  
Ответ: циклические упражнения
13. Сгибает туловище вперёд...  
Ответ: прямая мышца живота
14. В чём проявляется главное воздействие соревнований по любому виду спорта на спортсмена?  
Ответ: в максимальных нагрузках для организма
15. Выберите, какой из видов спорта обеспечивает наибольший прирост в силе?  
Ответ: пауэрлифтинг
16. Спринтерами называют...  
Ответ: бегунов на короткие дистанции
17. К понятию миофибриллы относятся...  
Ответ: клетка мышечной ткани
18. Что составляет суть принципа наглядности в процессе формирования двигательного навыка?  
Ответ: создание общего представления о двигательном действии
19. К «пассивному отдыху» может быть отнесён...  
Ответ: выход на зрелищное мероприятие

*Контрольные вопросы к теоретическому разделу дисциплины (текущий контроль):*

1. Особенности безопасности при организации и проведении занятий по легкой атлетике, в тренажерном зале, спортивным играм.
2. Утренняя гимнастика (зарядка) и основы правил из популярных видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол).
3. Самонаблюдение (самоконтроль) и режим дня студента.
4. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.
5. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.
6. Основные определения и термины теории ФК.
7. Циклические упражнения и закаливание.
8. Утомление и дозирование физической нагрузки.
9. История античных Олимпийских игр.
10. Нравственность идей Олимпизма (1894–1952).
11. Развитие систем органов, обеспечение их функций.

12. Показатели развития индивидуума.
13. Образ жизни, тренированность организма.
14. Основные группы мышц двигательного аппарата.
15. Основы спорта и его оздоровительная направленность.
16. Виды упражнений, как средство воспитания качеств.
17. Характерные признаки реакции организма на нагрузку.
18. Системы органов и обеспечение двигательной активности.
19. Процесс физического воспитания в вузе.
20. Работоспособность, восстановительный эффект.
21. Предупреждение травматизма на практических занятиях и в различных формах активного отдыха.
22. Организация режима учебы и отдыха студента, УФЗ (зарядка).
23. Воздействие упражнений, сил природы на функции организма.
24. Двигательные качества и факторы, укрепляющие здоровье.
25. Определение физической подготовленности.
26. Формы и виды закаливающих процедур.
27. Критерии оценки интенсивности нагрузки.
28. Правила организации самостоятельных тренировок, недостаточность двигательной активности человека.
29. Восстановление работоспособности утомленных мышц.
30. Функции основных групп мышц двигательного аппарата.
31. Специфика процесса физического воспитания.
32. Формирование навыка, принципы обучения, части занятия.
33. Двигательные умения и ациклические упражнения.
34. Олимпийское движение, символика Олимпизма.
35. Разностороннее развитие функций и систем организма.
36. Показатели развития главных систем организма.
37. Оптимальность нагрузок и здоровый образ жизни.
38. Сгибатели и разгибатели основных мышечных групп.
39. Отличительные признаки спорта.
40. Суточный «двигательный режим активности» для студента.
41. Воспитание спринтерских и стайерских качеств.
42. Активизация деятельности систем органов во время тренировок.
43. Формирование и совершенствование двигательного навыка.
44. Восстановление организма средствами ФК.
45. Принципы обучения, части практического занятия.
46. Физическая подготовленность и критерии нагрузок.
47. Функции, виды и формы физической культуры.
48. Энергозатраты, объем двигательной активности.
49. Спортивная классификация, ценности и средства ФК.
50. Методы физического воспитания.
51. Критерии и факторы функциональных состояний.
52. Основные «вехи» участия России в Олимпийском движении.
53. Особенности прикладной физической подготовки.
54. Дневник самоконтроля, выбор здоровьесберегающих упражнений.
55. Степень развития основных двигательных качеств, их влияние на здоровье человека.
56. Терминология, используемая на занятиях по физкультуре.
57. Циклические упражнения и закаливающие процедуры.
58. Объективные и субъективные признаки утомления.
59. Методы оценки показателей развития, диспансеризация.
60. Оптимальность физической нагрузки и здоровый образ жизни.
61. Взаимодействие звеньев опорно-двигательного аппарата.



62. Воспитание скоростно-силовых качеств, реакция на нагрузку.
63. Рост мышечной массы и обеспечение работы мышц.
64. Формирование двигательного навыка, факторы учебной деятельности.
65. Интенсивность выполнения упражнений на тренировках.
66. Части практического занятия, компоненты программы предмета ФК в вузе.
67. Самостоятельные занятия с оздоровительной направленностью.
68. Энергозатраты, объем двигательной активности для студента, оздоровительная система Купера.
69. Методы выявления функциональных возможностей организма.
70. Критерии и факторы состояний организма, зоны интенсивности нагрузок по ЧСС.
71. Первый делегат от России в Олимпийском комитете, участие России в современном Олимпийском движении
72. Компоненты здорового образа жизни.
73. Обеспечение функций органов (рекомендации диетологов).
74. Процесс восстановления после тренировок, этапы и средства.
75. Оздоровительная направленность подбора упражнений.
76. Средства воспитания качеств и основные критерии состояний дыхательной и сердечнососудистой систем.
77. Энергия для работающих мышц (оперативные и резервные источники).
78. Обеспечение двигательной активности и ее влияние на активное долголетие.
79. Процесс физического воспитания, принципы и этапы в обучении новым упражнениям.
80. Адаптация организма к нагрузкам и начало порога анаэробного обмена.
81. Организация и части практического занятия по физической культуре.
82. Ациклические упражнения, техника выполнения упражнений.
83. Обеспечение функции движения, виды и формы ФК.
84. Современные оздоровительные системы и оптимальный объем двигательной активности.
85. Ценности и средства физической культуры.
86. Специфические методы физического воспитания (регламентированного упражнения).
87. Критерии и факторы функциональных состояний при проведении самостоятельных тренировок.
88. Взаимосвязь оздоровительных систем, фоновые виды ФК.
89. Идеалы Олимпизма и основные проблемы современного Олимпийского движения.
90. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
91. Регулярные наблюдения за состоянием организма при выполнении оздоровительных упражнений.
92. Основные двигательные качества, здоровье.
93. Определения и термины физической культуры.
94. Система закаливания организма, основные циклические упражнения.
95. Критерии выявления признаков утомления и переутомления.
96. Диспансеризация и учет показателей развития организма.
97. Формирование пропорционального телосложения, критерии здорового образа жизни.
98. Управление работой основных мышечных групп двигательного аппарата.
99. Влияние соревновательных нагрузок на системы органов.
100. Приоритет воспитания физических качеств для различных видов спорта.
101. Обеспечение роста мышечной массы и силы мышц.
102. Этапы формирования двигательного навыка.
103. Соотношение интенсивности и объема при выполнении различных упражнений.
104. Зоны интенсивности нагрузок по ЧСС, порог анаэробного обмена.
105. Объем двигательной активности студента, энергозатраты.
106. Оценка состояний главных систем, обеспечивающих активную работу мышц.

*Темы рефератов и презентаций*

Реферат — творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой. Цель написания реферата — привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10–15 страниц; время, отводимое на его подготовку — от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

#### *Подготовка презентации по теме реферата*

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;
- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

#### *Примерная тематика рефератов для студентов специальной медицинской группы:*

1. Роль физической культуры и спорта в развитии общества.
2. Профессиональная направленность физического воспитания.

3. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система.
5. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
6. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
7. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое.
8. Биологические ритмы и работоспособность.
9. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
10. Воздействие природных и социальных факторов на организм и жизнедеятельность человека.
11. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
12. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности.
13. Влияние образа жизни на здоровье.
14. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни.
15. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни.
16. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения.
17. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году.
18. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
19. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.
20. Основы обучения движениям (техническая подготовка).
21. Развитие физических качеств у студентов.
22. Тестирование и оценка уровня подготовленности на занятиях физической культурой.
23. Физическая культура и спорт как социальный феномен общества.
24. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям.
25. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.
26. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
27. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Средства и методы лечебной физической культуры при различных заболеваниях студентов.
29. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
30. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
31. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
32. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры.
33. Составление и демонстрация индивидуального комплекса физических упражнений, проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов и т. п.).

*Критерии и показатели при оценивании реферата*

Критерии	Показатели
----------	------------

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Новизна реферированного текста	- актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	- правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

*Примерные вопросы к зачету (промежуточный контроль):*

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).
4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП). Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Бакланова М. К., Дудкина Ю. И. Профессионально-прикладная физическая культура студентов музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2008.

2. Галичев М. П. Здоровье и физическая культура музыканта: учебное пособие. 2-е изд. Ростов н/Д., 2010.
3. Кузнецов В. С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузнецов. М., 2012.
4. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие по направлению «Физическая культура». Белгород, 2008.
5. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учеб. пособие / О. Г. Румба. 2-е изд., перераб. и доп. Белгород, 2013.

## 7. 2. Дополнительная литература

1. Вороханов Б. М. Естественно-научные основы физического воспитания: лекция по теоретическому курсу физического воспитания студентов. М., 1976.
2. Вороханов Б. М. Преодоление нервного напряжения перед ответственной игрой на музыкальном инструменте средствами физической культуры: методическая разработка. М., 1976.
3. Вороханов Б. М. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов консерватории М., 1982.
4. Вороханов Б. М. Развитие дыхательного аппарата музыканта-духовика средствами физической культуры и спорта. М., 1978.
5. Голощапов Б. Р. История физической культуры и спорта М., 2001.
6. Грачев О. К. Физическая культура: учебное пособие / О. К. Грачев. / Под ред. доцента Е. В. Харламова. М.; Ростов н/Д., 2005. -464 с.
7. Ильинич В. И. Студенческий спорт и жизнь: Пособие для вузов/В. И. Ильинич. М., 1995.
8. Ильинич В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. М., 2008.
9. Кузина С. И. Нормальная физиология: конспект лекций / С. И. Кузина, С. С. Фирсова. М., 2006.
10. Кузнецов В. С. Физическая культура. Безопасность уроков, соревнований и походов: метод. Пособие. М., 2003.
11. Марчук С. А. Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе. Учеб. пособие / под ред. С. А. Марчук, Т. А. Бобылевой. Екатеринбург, 2006.
12. Резер Т. М. Здоровьесбережение в профессиональной подготовке специалиста: Учеб. пособие. / Т. М. Резер. Екатеринбург. 2005.
13. Физическая культура студента: учебник для студентов вузов / под общ. ред. В. И. Ильинича. М., 1999.
14. Физическая культура: Учебное пособие / под ред. В. А. Коваленко. М., 2000.
15. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений/Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. 4-е изд., стер. М., 2008.
16. Шитов Д. Г. Профессионально-прикладная физическая культура будущих музыкантов-педагогов: учебно-методическое пособие. Саратов, 2006.
17. Ямалетдинова Г. А. Словарь-справочник по физической культуре учебное пособие / под ред. Г. А. Ямалетдинова, С. А. Марчук, Т. М. Лебедихина. Екатеринбург, 2007.
18. Богданов В. М., Пономарев В. С., Соловов А. В. Основы физической культуры в вузе: Электронный учебник. Самарский областной центр новых информационных технологий: [Электронный ресурс] (ЦНИТ СГАУ). Режим доступа: [http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov\\_set/](http://cnit.ssau.ru/kadis/ocnov_set/).
19. Здоровье и физическая культура студента: [Электронный ресурс] Учебное пособие/ В. А. Бароненко, Л. А. Рапапорт. М., 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417975>.
20. Здоровье студентов: социологический анализ: [Электронный ресурс] Монография / Отв. ред. И. В. Журавлева. М., 2014. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=425620>.

21. Общая педагогика физической культуры и спорта: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Э. Б. Кайнова. М., 2012. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=357794>.
22. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близнаевский. Красноярск, 2011. Режим доступа: <http://www.znaniium.com/bookread.php?book=443255>.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронные учебники по физической культуре: URL: <http://zolkin.gym5cheb.ru/p22aa1.html>
- Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. Формирование фондов библиотека осуществляет благодаря тесным связям с ведущими издательствами в сфере физической культуры и спорта, а также с крупнейшими издательскими домами: URL: <http://lib.sportedu.ru/>
- Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: URL: <http://www.iglib.ru>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ТЕОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Теория современной композиции» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Теория современной композиции» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Теория современной композиции» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Инструментовка». Дисциплина «Теория современной композиции» осваивается в 8 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Теория современной композиции» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** дисциплины являются:

- выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов;
- преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>— основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>— основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>— композиторское творчество в историческом контексте</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— сочинять полифонические формы;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации</li> </ul>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Теория современной композиции» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Теория современной композиции» осваивается в 8 семестре.



<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>38</b>		<b>30</b>	<b>8</b>		<b>34</b>	
----------------------------	-----------	-----------	--	-----------	----------	--	-----------	--

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Базовые теоретические категории и новая музыкальная реальность	<p>Введение. Музыкальная хронология XX века. Новые эстетические тенденции. Специфика теории современной композиции.</p> <p>Новый звук и нотация. Терминология и типология. Формы и функции звукового материала. Формы существования звука. Нотация.</p> <p>Музыкальное время. Ритм. Музыка как форма проявления времени. От ритмической атональности к тотальному сериализму. Теория единого временного поля. Ритмические ряды</p> <p>Звуковысотная структура. Общие законы гармонии XX века и ее общий принцип. Структурные уровни гармонии. Основные гармонические виды и их критерии.</p> <p>Музыкальное письмо. Переосмысление исходных категорий (голос, голосоведение, взаимодействие голосов). Обновление на уровне материала: сонорная полифония (контрапункт точек, сонорно-алеаторных пластов, вербальных текстов и др.), полифония разных звуковых родов, стилей. Новые измерения понятия «полифония»: поливременная и пространственная полифония, внутризвуковая и однопараметровая.</p> <p>Тембрика. Конец эры оркестровки, типовых составов и способов игры. От тембра-наряда к самосущему тембру. Сочинение новых сочетаний («макроинструментов»), исследование их звуковых возможностей. Внеевропейские открытия, инструментальные и концепционные. Тембр как равный среди равных (ритм, высотность, письмо) в формостроении и смыслорождении музыки.</p> <p>Музыкальная форма. Категории материала и темы, их расширение и переосмысление. Выход за пределы традиционной («динамической») концепции формы. От типовых структур к «индивидуальному проекту»</p>
2.	Новые техники как композиционно-определяющее явление	<p>Серийность. Интонационное содержание и структура серии. Серия и тематизм. Додекафонный склад; серийные мелодика и гармония. Додекафония как последний этап традиционного музыкального мышления.</p> <p>Сериализм. Постсериализм. Техника групп. Мультипликация высот. Формульная композиция.</p> <p>Сонорика. Эстетические, психологические и физические предпосылки. Регуляторы сонорности; фактурные формы. «Сонорное время» («ритм»); специфика развития и членения</p> <p>Алеаторика. От мобильности ткани до всеохватной мобильности. Комбинаторика стабильных фрагментов и ее следствия для целого. Многообразие конкретного облика слагаемых («что именно переставляется»), влияющее на художественный результат.</p> <p>Полистилистика. Коллаж и симбиоз; цитата и квазицитата. Иносказательный смысл заимствований; «метатематизм» (стиль как тема) и особые формы работы с ним.</p> <p>Минимализм и репетитивная техника. Архаические прообразы, возврат к первоэлементам. Отказ от</p>

		<p>субъективного «психологического времени» слушателя. Общая установка (при достаточно разном звуковом материале) на «круговое движение»; техника «круговращения».</p> <p>Академическая электроника. Безграничное расширение физических возможностей «творца» при ограниченности его гуманитарной природы. Плюсы и минусы звукового изобилия. В перспективе: машина-помощник и машина-противник, или нужен ли человек музыке. Сегодня: электронные пути постижения звука.</p> <p>Концептуализм. Декларация ради музыки или декларация вместо музыки. Внемузыкальная идея как самодовлеющий знак. Театральность против музыкальности, или как ничто превращается в нечто.</p> <p>Новая эклектика. Конец эры открытий, или «всё уже сказано». Перепевы как способ самореализации, или «диссонанс личности и творчества» (Ю. Холопов).</p> <p>Надисторический контекст как новая реальность</p>
--	--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 8-й семестр

#### *Основные вопросы и понятия:*

1. Музыкальная хронология XX века.
2. Новый звук и нотация.
3. Музыкальное время, ритм в современной композиции.
4. Звуковысотная структура в современной композиции.
5. Музыкальное письмо.
6. Тембрика.
7. Музыкальная форма. Категории материала и темы.
8. Музыкальная форма: типовые структуры; «индивидуальный проект».
9. Серийность.
10. Сериализм. Постсериализм (техника групп, мультипликация высот, формульная композиция).
11. Сонорика.
12. Алеаторика.
13. Полистилистика.
14. Минимализм и репетитивная техника.
15. Академическая электроника.
16. Концептуализм.
17. Новая эклектика.

#### *Темы семинаров:*

1. Пределы и беспредельность звука.
2. «Преодоление метра ритмом» (А. Шнитке).
3. Ритмические сюжеты» (С. Губайдулина).
4. Горизонталь — вертикаль — диагональ.
5. От гармонии к тембру.
6. Пуантилизм и... стереофония.
7. Новые монодия и полифония как единство противоположностей.
8. Klangfarbenmelodie и тембровая модуляция.
9. Новые лики темы-тезиса.
10. Тема-сюжет как движитель формы.

11. В чем новизна искусства и нужно ли прекрасному новое.
12. Где кончается искусство музыки.
13. От звука к форме.
14. «Конец времени композиторов» В. Мартынов.
15. Стилиевая модуляция как основа музыкальной формы.
16. Случайность как живое дыхание искусства или его распад?
17. «Выход в другие измерения» (С. Губайдулина)
18. Реальность и мифы «организующего числа».
19. Взгляд из XXI века: единосущные модальность — тональность — додекафония.

*Произведения для анализа:*

И. Стравинский. Номера из балетов «Весна священная», «Свадебка», «Орфей», «Агон».

Вокальные миниатюры.

А. Шнитке. 2-я скрипичная соната. *Pianissimo*. Серенада.

С. Губайдулина. Светлое и темное. *In croche*. *Offertorium*.

Э. Денисов. Пять историй о г-не Кейнере. Силуэты. Итальянские песни.

А. Волконский. «Сюита зеркал».

Н. Каретников. Фортепианные пьесы.

А. Шёнберг. Оркестровые пьесы ор. 16. Фортепианные пьесы ор. 25.

А. Веберн. Симфония ор. 21. Концерт ор. 24. Вариации ор. 27.

А. Берг. Сцены из оперы «Воцек». Скрипичный концерт. «Лирическая сюита».

В. Лютославский. *Paroles tissees*.

О. Мессиаан. Двадцать взглядов на младенца Иисуса. Ритмические этюды.

К. Штокхаузен. *Kreuzspiel*. *Stimmung*. Фортепианная пьеса 1.

П. Булез. Структуры. Молоток без мастера.

Л. Берио. Симфония. *Visage*.

Л. Ноно. *Il canto sospeso*.

Д. Лигети. Атмосферы. *Lontano*.

К. Пендерецкий. *Threni*. Реквием.

Дж. Кейдж. 4.33. Вариации 1. Музицирк.

Т. Райли. *In C*.

С. Райх. *Piano Phase*.

Я. Ксенакис. Тростниковые заросли.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет предполагает:

— развернутый ответ на теоретический вопрос;

— демонстрацию (в той или иной форме, по усмотрению педагога) полноценного знания избранных произведений Новой музыки из числа наиболее показательных и эстетически значимых;

— подтверждение достаточно развитых навыков восприятия нового искусства, опознания основных композиционных стилей при анализе незнакомого сочинения и умения самостоятельно отыскать к нему адекватный подход.

Формами текущего контроля являются опрос и собеседование по основной проблематике:

1. Музыкальная хронология XX века.
2. Новый звук и нотация.
3. Музыкальное время, ритм в современной композиции.

4. Звуковысотная структура в современной композиции.
5. Музыкальное письмо. Переосмысление исходных категорий.
6. Тембрика: тембр как «равный среди равных».
7. Музыкальная форма: категории материала и темы, их расширение и переосмысление.
8. Музыкальная форма: от типовых структур к «индивидуальному проекту».

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету:*

1. Серийность. Интонационное содержание и структура серии.  
Анализ: Л. Берио. «Grin» из цикла «6 пьес для фортепиано».
2. Серийность. Серия и тематизм. Додекафонный склад; серийные мелодика и гармония.  
Анализ: П. Булез. Ф-п. соната № 1, 1 ч.
3. Сериализм.  
Анализ: Т. Райли. «In C».
4. Постсериализм: техника групп, мультипликация высот, формульная композиция.  
Анализ: О.Мессиаан. Двадцать взглядов на младенца Иисуса, № 7.
5. Сонорика. Регуляторы сонорности; фактурные формы.

Анализ: А. Волконский. «Сюита зеркал», № 8.

6. Сонорика. «Сонорное время» («ритм»); специфика развития и членения.  
Анализ: А. Шёнберг. Гавот из ор. 25.
7. Алеаторика. От мобильности ткани до всеохватной мобильности.  
Анализ: Э. Денисов. Цикл «Силуэты» — «Людмила».
8. Полистилистика. Коллаж и симбиоз; цитата и квазицитата.  
Анализ: С. Губайдулина. «Светлое и темное» для органа.
9. Минимализм и репетитивная техника. Архаические прообразы, возврат к первоэлементам.  
Анализ: Л. Берио. Ф-п. пьеса «Wasserklavier».
10. Академическая электроника. Электронные пути постижения звука.  
Анализ: А. Берг. «Воцтек», III д., 3-я картина.
11. Концептуализм. Внемузыкальная идея как самодовлеющий знак.  
Анализ: А. Шнитке. Серенада для камерного оркестра, 1 ч.
12. Новая эклектика. Надисторический контекст как новая реальность.  
Анализ: А. Веберн. Вариации ор. 27, 2 ч.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Век Мессиаана / Ред.-сост. К. В. Зенкин, Т. С. Кюрегян. М., 2011.
2. Громадин В. «Visage» Л. Берио: начало электронной музыки //Музыковедение. 2009 №9.
3. Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. Кюрегян, В. Ценова. М., 2009.
4. Окунева Е. Анализ серийной и сериальной музыки. Петрозаводск, 2012.
5. Окунева Е. Принципы организации ритмических структур в сериальной музыке. Петрозаводск, 2014.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Григорьева Г. Современная музыка в аспекте «нового эклектизма» // Музыка XX века. Московский форум: Научн. труды МГК. Сб. 25. М., 1999.
2. Дьердь Лигети. Личность и творчество: Сборник статей. М., 1993.
3. Курбатская С., Холопов Ю. // Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
4. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1994.



6. Переверзева М. В. Джон Кейдж. Жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
5. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
6. Сниткова И. Музыка идей и идея музыки в русском музыкально концептуализме // Музыкаведение к началу века: прошлое и настоящее. М., 2002.
7. Теория современной композиции / Отв. редактор В. С. Ценова. М., 2005.
8. Франтова Т.В. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов-на-Дону, 2004.
7. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. В 3-х частях. Часть третья. М., 2009.
9. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
10. Ценова В. Числовые тайны музыки С. Губайдулиной. М., 2000.
11. Шёнберг А. Стиль и мысль. Статьи и материалы / Составление, переводы, комментарии Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.
12. Шнитке А. Статьи о музыке. М., 2004.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Инструментоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Инструментоведение» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Инструментоведение» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония».

Дисциплина «Инструментоведение» осваивается в 1 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс «Инструментоведение» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, предметом изучения которых являются симфонический оркестр и входящие в него музыкальные инструменты.

**Цель** дисциплины состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### Задачи дисциплины

- изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;
- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;
- ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами музыковедческого анализа;</li> <li>— навыками создания научного текста</li> </ul>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</li> <li>— навыками критического осмысления музыкального искусства</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства;</li> <li>— выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</li> </ul>
ПКО–5	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;</li> <li>— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;</li> <li>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</li> <li>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Инструментоведение» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел I. Инструменты симфонического оркестра	18	10		10			8	Собеседование, опрос.
2.	Раздел II. Группы инструментов симфонического оркестра	18	10		10			8	Собеседование, опрос.
3.	Раздел III. Виды оркестровых составов в музыке XX века	18	10		10			8	Собеседование, опрос.
4.	Раздел IV. Вопросы анализа структуры оркестровой ткани	16	18		8			8	Собеседование, опрос.
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>		<b>38</b>			<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>40</b>			<b>32</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем Дисциплины	Содержание раздела
1.	Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов	<p><i>Раздел I. Инструменты симфонического оркестра.</i></p> <p>Виды оркестров и ансамблей. Оркестр струнный, камерный, малый симфонический, большой симфонический, оперно-симфонический.</p> <p>Исторический аспект в формировании оркестровых составов. Основные этапы становления инструментальной культуры: оркестр эпохи Барокко, классический, романтический и позднеромантический оркестр, «сверхоркестр», камерные ансамбли в XX веке. Историческое исполнительство. Основные принципы формирования инструментальных и оркестровых составов.</p> <p>Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства. Состав исполнителей, группы оркестра, вопросы интерпретации музыкального произведения в рамках музыкально-исторического стиля</p>
2.	Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX веков	<p>Принципы формирования классико-романтической партитуры. Состав оркестра. Инструментальные группы в большом симфоническом оркестре. Видовые инструменты. Особенности партитурной нотации. Французская и немецкая партитура. Количественное соотношение инструментов: партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Расположение симфонического оркестра на концертной эстраде.</p> <p>Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Основные принципы транспозиции, записи и чтения транспонирующих инструментов.</p> <p>Музыкальные инструменты и принципы их классификации. Основные этапы становления современного инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор</p>
3.	Группа струнных смычковых инструментов	<p><i>Раздел II. Группы инструментов симфонического оркестра.</i></p> <p>Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Основные части инструментов. Способы звукоизвлечения: arco, pizzicato, col legno. Штрихи: tire, pousse, detache, legato, martele, staccato, spiccato, sautille, saltando, tremolo, a punta d'arco, al tasto. Специфические тембровые приемы: con sordino, sul tasto, sul ponticello. Натуральные и искусственные флажолеты. Проанализировать особенности звучания струнной группы на примере одного из произведений, представляющих французский импрессионизм (М. Равель, К. Дебюсси)</p>
4.	Группа деревянных духовых инструментов	<p>Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу деревянных духовых инструментов. Характеристика деревянных духовых инструментов: семейство флейт (большая флейта, малая флейта, альтовая флейта), семейство гобоев (гобой, английский рожок, гобой д'амур), семейство кларнетов (сопрановые кларнеты in B, in A; бас-кларнет in B; малые кларнеты in Es, in D), семейство фаготов (фагот, контрафагот).</p> <p>Конструктивные особенности деревянных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Штриховые обозначения, динамические возможности каждого из инструментов, нотация деревянных духовых инструментов в партитуре. Исполнительские школы на деревянных духовых инструментах (французская и</p>

		немецкая)
5.	Группа медных духовых инструментов	Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу медных духовых инструментов. Характеристика современных медных духовых инструментов: валторны, трубы, тромбоны, труба. Разновидности медных духовых инструментов. Конструктивные особенности. Штрихи, специфические тембровые приемы и их обозначения. Динамические особенности медных духовых инструментов и их количество в различных оркестровых составах. Медные и духовые в творчестве Вагнера, Скрябина, Чайковского
6.	Группа ударных инструментов	Общая характеристика группы ударных инструментов и их классификация. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), тамтам. Инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane). Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбелл, уолкол, коробочка, вудблок, кротали (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпле-блоки, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чокало (тубо). Ударные инструменты в творчестве И. Стравинского, Д. Шостаковича, Э. Денисова
7.	Группа струнных и клавишных инструментов	Арфа и челеста. Общая характеристика. Конструктивные особенности. Способы звукоизвлечения, тесситура, технические и динамические возможности. Особенности нотации в партитуре. Использование в оркестре
8.	Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком	<i>Раздел III. Виды оркестровых составов в музыке XX века.</i> Основные виды ансамблей и оркестров, сформированные в XX веке: ансамбль солистов, ансамбль старинных инструментов, ансамбль ударных инструментов, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, эстрадный (джазовый) оркестр. Смешанные и производные виды ансамблей и оркестров. Различные виды оркестров: по составу и функциональному использованию. Особенности инструментального состава, характер использования музыкальных инструментов, технические возможности, музыкально-стилистическая направленность
9.	Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве	Электронная музыка. История возникновения. Научно-технический прогресс в области музыкальных технологий и его влияние на развитие традиционных и создание новых музыкальных инструментов. Электронные и электроакустические музыкальные инструменты. Синтезаторы, семплеры, компьютеры и драм-машины. Компьютерные и мультимедийные технологии в композиторской и концертной практике. Технологии конструирования звука. Сочетание акустики и электроники. Основные направления электронной музыки
10.	Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма	<i>Раздел IV. Вопросы анализа структуры оркестровой ткани.</i> Определение оркестрового стиля. Исторический характер оркестрового мышления. Основные этапы становления симфонического оркестра в истории музыки. Влияние конструктивных особенностей музыкальных инструментов на характер оркестровой партитуры. Специфика полифонического и гомофонно-гармонического стиля в оркестре. Характер и соотношение инструментальных групп. Тембр и фактура как два



		основных элемента оркестрового письма. Модификация понятий тембро-фактуры и фактурных функций в XX веке
11.	Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры	Оркестровая ткань. Основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, контрапунктирующие голоса, гармония, бас, фигурационные элементы, оркестровая педаль. Трактовка элементов оркестровой фактуры в формировании специфических историко-стилевых признаков оркестровой ткани. Стабильные и мобильные элементы в истории эволюции оркестровой фактуры. Оркестровая гармония. Трактовка оркестрового tutti в различные исторические периоды. Гармоническая вертикаль и формы ее расположения в оркестре. Плотность оркестрового аккорда
12.	Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы	Средства тембровой выразительности и вопросы формирования музыкальной формы. Оркестровая драматургия. Тембровое и динамическое соответствие музыкальных инструментов в изложении оркестровой фактуры, плотность и тембровая слитность. Понятие колорита. Расширение инструментального состава и тембровой палитры в партитурах XIX века. Способы достижения оркестровой экспрессии: тембровая акцентировка, искусственно подчеркиваемые усиления и ослабления звучности, сгущения и разрежения звучания. Формообразующая роль элементов оркестрового колорита и экспрессии

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень тем для тестирования, индивидуального собеседования и письменных ответов на вопросы

Тема 1. *Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр.*

*Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.*

1. Виды оркестров и ансамблей
2. Основные этапы становления инструментальной культуры.
3. Основные принципы формирования инструментальных и оркестровых составов.

Тема 2. *Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.*

1. Принципы формирования классико-романтической партитуры.
2. Состав классико-романтического оркестра.
3. Особенности партитурной нотации.
4. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Основные принципы транспозиции, записи и чтения транспонирующих инструментов.
5. Музыкальные инструменты и принципы их классификации.

Тема 3. *Группа струнных смычковых инструментов.*

1. Тесситура струнных инструментов.
2. Интервалы и аккорды на струнных.
3. Конструкция струнных инструментов.
4. Способы звукоизвлечения на струнных.
5. Штрихи.
6. Натуральные и искусственные флажолеты.

Тема 4. *Группа деревянных духовых инструментов.*

1. Виды деревянных духовых инструментов.
2. Звукоизвлечение на деревянных духовых.

3. Диапазон и регистры.
4. Конструкция и аппликатура.
5. Штрихи.
6. Нотация деревянных духовых инструментов.

Тема 5. *Группа медных духовых инструментов.*

1. Виды медных духовых инструментов.
2. Звукоизвлечение на медных духовых.
3. Диапазон и регистры.
4. Конструкция и аппликатура.
5. Штрихи.
6. Натуральные и хроматические инструменты.
7. Нотация медных духовых инструментов.

Тема 6. *Группа ударных инструментов.*

1. Классификация ударных инструментов.
2. Конструкция ударных инструментов.
3. Способы звукоизвлечения.
4. Приемы игры.
5. Нотация ударных инструментов.
6. Ударные в XX веке.

Тема 7. *Группа струнных и клавишных инструментов.*

1. Арфа и челеста. Общая характеристика.
2. Способы звукоизвлечения, тесситура, технические и динамические возможности.
3. Особенности нотации в партитуре. Использование в оркестре.

Тема 8. *Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком.*

1. Разновидности ансамблей и оркестров в XX веке.
2. Особенности инструментальных составов.
3. Использование музыкальных инструментов в ансамблях и оркестрах XX века.

Тема 9. *Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.*

1. Электронная музыка.
2. Электронные и электроакустические музыкальные инструменты.
3. Компьютерные и мультимедийные технологии в композиторской и концертной практике.
4. Основные направления электронной музыки.

Тема 10. *Понятие оркестрового стиля. Методы историко-стилевого и функционального анализа оркестрового письма.*

1. Определение оркестрового стиля.
2. Основные этапы становления симфонического оркестра в истории музыки.
3. Специфика полифонического и гомофонно-гармонического стиля в оркестре.
4. Тембр и фактура как два основных элемента оркестрового письма.

Тема 11. *Особенности оркестрового изложения. Основные виды строения оркестровой ткани. Некоторые элементы оркестровой фактуры.*

1. Оркестровая ткань и ее основные элементы.
2. Трактовка элементов оркестровой фактуры.
3. Гармоническая вертикаль и ее виды.

Тема 12. Проблемы оркестровки. Громкость и динамика в оркестре. Принцип акустического баланса. Оркестровый колорит: средства и приемы.

1. Средства тембровой выразительности и вопросы формирования музыкальной формы.
2. Громкость и динамика в оркестре.
3. Понятие баланса в оркестровой вертикали.
4. Тембр и колорит в оркестре.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачету

1. Виды оркестров и ансамблей. Разновидности ансамблей и оркестров в XX веке.
2. Состав классико-романтического оркестра. Основные принципы формирования инструментальных и оркестровых составов.
3. Транспонирующие и нетранспонирующие инструменты. Основные принципы транспозиции, записи и чтения транспонирующих инструментов.
4. Струнные смычковые инструменты. Определение понятия «позиция». «Позиция» на скрипке, альте, виолончели, контрабасе. Что такое «ставка» и «растяжка».
5. Возможности и техника исполнения двойных нот на струнных.
6. Что такое флажолет? Виды флажолетов на струнных инструментах. Натуральные флажолеты. Какие натуральные флажолеты можно извлечь на скрипках, альтях виолончелях и контрабасах?
7. Искусственные флажолеты. Какие искусственные флажолеты можно извлечь на скрипках, альтях виолончелях и контрабасах.
8. Штрихи в группе струнных инструментов.
9. Диапазон, способы звукоизвлечения и тембровые приемы на струнных инструментах.
10. Флейта и ее виды. Диапазоны инструментов группы флейт. Характеристика их регистров.
11. Гобой и его виды. Диапазоны инструментов группы гобоев. Характеристика их регистров.
12. Кларнет и его виды. Диапазоны инструментов группы кларнетов. Характеристика их регистров.
13. Фагот и его виды. Диапазоны инструментов группы фаготов. Характеристика их регистров.
14. Что такое «передувание»? Передувание на деревянных и медных духовых инструментах.
15. Одинарное, двойное и тройное staccato на духовых инструментах. Frullato на духовых инструментах. Флажолеты на деревянных духовых инструментах.
16. Особенности звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах.
17. Особенности звукоизвлечения на медных духовых инструментах. Две разновидности трелей на медных духовых инструментах.
18. Строй современной валторны. Двойная валторна.
19. Разница между натуральными и хроматическими медными духовыми инструментами. Как образуется хроматический звукоряд на медных духовых инструментах. Что такое квартвентиль на медных духовых инструментах?
20. Диапазоны современных медных духовых инструментов. Что такое вентиль, крона и кулиса у медных духовых инструментов?
21. Характеристика диапазона и регистров валторны. Что такое закрытые звуки на валторне? Использование сурдины у валторн. Приём «campana in agia» у валторн.
22. Трубы: диапазон и регистры. Строй cornet à pistons и его диапазон.

23. Строй современного тромбона. Виды тромбонов. Диапазон и регистры тромбонов. Что такое позиция на тромбоне? Как извлекается глиссандо на тромбоне?
24. Арфа: ее строй, перестройка при помощи педального механизма. Извлечение глиссандо на арфе и его разновидности.
25. Челеста, колокольчики, ксилофон: особенность записи, диапазон.
26. Разновидности и тесситура обычных оркестровых литавр.
27. Электронные и электроакустические музыкальные инструменты.
28. Определение оркестрового стиля. Основные этапы становления симфонического оркестра в истории музыки.
29. Оркестровая ткань и ее основные элементы.
30. Баланс в оркестровой вертикали.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Вискова И. В. Гобой и фагот в XX веке. К вопросу о расширении выразительных возможностей язычковых деревянных духовых инструментов // Оркестр. Инструменты. Партитуры. Выпуск 2. Научные труды Московской консерватории. М., 2007.
2. Вискова И. В. Инструментальный тембр как элемент художественной выразительности // Музыкаведение. 2008, № 8.
3. Горонок М. Д. История построения струнно-смычковых инструментов в России. Том 1. СПб., 2006.
4. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб., 2009.
5. Корндорф Н. С. «Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика)» / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания (Редакторы-составители: Е. А. Николаева; И. В. Вискова; Г. Ю. Аверина) // Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2015.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки, ч.1-3. СПб., 1997.
2. Барсова И. А. Опыт анализа музыкального конструктивизма (социальная функция, место в контексте других искусств, оркестровая техника) // Современная музыка и проблемы воспитания музыковеда. Вып. 9. Новосибирск, 1988.
3. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т.1–2. М., 1972.
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
6. Блюм Д. А. Краткий курс инструментоведения. М.-Л., 1947.
7. Бобрик О. А. Бассетгорн в произведениях Моцарта. // Сбк МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е. В. М., 2003.
8. Буцко Ю. М. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // «Советская музыка». 1972, № 8.
9. Василенко С. Н. Инструментовка для симфонического оркестра, т.1–2. М., 1952–59.
10. Видор Ш. М. Техника современного оркестра // Перевод и ред. Дм. Рогаль-Левицкого. М., 1938.
11. Вискова И. В. Флейта: к анализу выразительных возможностей деревянных духовых инструментов // Оркестр. Инструменты. Партитуры. Выпуск 1. Научные труды Московской консерватории. М., 2003.
12. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей М., 1986
13. Геварт Ф. Методический курс оркестровки // Перевод В. Ребикова. М.-Лейпциг, 1900.
14. Геварт Ф. Новый курс инструментовки // Перевод Н. Арса. М.-Лейпциг, 1913.
15. Геварт Ф. Руководство по инструментовке. Перевод П. И. Чайковского. М., 1866.

16. Гиро Э. Руководство к практическому изучению инструментовки // Пер. с франц. Г. Конюса, с доп. и под ред. Д. Рогаль-Левицкого. М., 1934.
17. Глинка М. И. Заметки об инструментовке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка, т.1. М., 1973.
18. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
19. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
20. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
21. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
22. Дмитриев Г. О драматургической выразительности оркестрового письма. М., 1961.
23. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М. 1973.
24. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты // Пер. Т. А. Гликмана. М., 1932.
25. Зейфас Н. Маттезон и теория оркестровки // История и современность. Л., 1981.
26. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
27. Караев Ф. К. Тембрика (глава 8) // Теория современной композиции. М., 2005.
28. Катунян М. И. Новый звук и нотация (глава 4) // Теория современной композиции. М., 2005.
29. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
30. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра. М., 1978.
31. Крейн Ю. Г. Стиль и колорит в оркестровке. М., 1967.
32. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки // Часть 2. М., 1983.
33. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки. М., 1973.
34. Мальтер Л. И. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1981.
35. Мальтер Л. И. Таблицы по инструментоведению. М., 1972.
36. Модр М. Музыкальные инструменты // Пер. с чеш. М., 1959.
37. Назайкинский Е. В. Чистые тембры // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб. ст. Выпуск 2. МГК, 2007.
38. Орловский Н. Валторна в произведениях И. С. Баха. // Сбк МГК «Оркестр. Инструменты. Партитура». Сост. Назайкинский Е. В. М., 2003.
39. Пистон У. Оркестровка // Пер. К. Н. Иванова. М., 1990.
40. Попов В. С. Человеческий голос фагота. М., 2013.
41. Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика, педагогика. Учебно-методическое пособие. СПб., 2005.
42. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч. Т.3.М., 1959.
43. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр, т.1–4. М., 1953-56.
44. Финкельштейн И. В. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. М.-Л., 1964.
45. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. Учебник по инструментоведению. СПб., 2004.
46. Шишаков Ю. Н. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. 3-е изд., перераб. и доп. М., 2005.
47. Шнитке А. Родство тембров и его функциональное использование // Статьи о музыке. Редактор-составитель А. Ивашкин. М., 2004.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению;

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.  
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИНСТРУМЕНТОВКА**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Инструментовка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Инструментовка» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Инструментоведение», «Фортепиано», «Гармония», «Сольфеджио», «Полифония».

Дисциплина «Инструментовка» осваивается в 5, 6, 7, 8 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Инструментовка» представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, цель которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Это связано с необходимостью выработки в сознании музыковедов представлений о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах историко-стилистического развития в области тембрового мышления.

### Задачи дисциплины

- получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;
- рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;
- всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;
- получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;
- знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;
- приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;
- рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста
ПКО–8	Способен самостоятельно работать над репертуаром, грамотно доносить нотный текст	Знать: — основные компоненты музыкального языка в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста; — принципы работы над музыкальным

	произведением
	Уметь: — осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; — слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании
	Владеть: — художественными средствами исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; — методами создания исполнительской концепции музыкального произведения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Инструментовка» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Инструментовка» осваивается в 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	19	19	19	19
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>76</b>	19	19	19	19
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>77</b>	17	17	17	26
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>		зач.		27 экз.
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>180</b>	36	36	36	72
в зачетных единицах	<b>5</b>	1	1	1	2

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема 1. Введение	20	10		10			10	Собеседование. Опрос

2.	Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	20	10		10		10	Собеседование. Опрос
3.	Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	20	10		10		10	Собеседование. Опрос
4.	Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами	20	10		10		10	Собеседование. Опрос
5.	Тема 5. Малый симфонический оркестр. Простейшие случаи соединения группы	20	10		10		10	Собеседование. Опрос
6.	Тема 6. Малый симфонический оркестр	20	10		10		10	Собеседование. Опрос
7.	Тема 7. Группа медных духовых инструментов. Соединение медных и деревянных духовых инструментов	18	8		8		10	Собеседование. Опрос
8.	Тема 8. Большой симфонический оркестр	13	6		6		7	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>151</b>	<b>74</b>		<b>74</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>						
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>180</b>	<b>76</b>		<b>76</b>		<b>77</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем Дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Введение	<p>Виды оркестров и ансамблей. Оркестр струнный, камерный, малый симфонический, большой симфонический, оперно-симфонический. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов. Понятие об оркестре как о форме музыкального исполнительства. Состав исполнителей, группы оркестра, вопросы интерпретации музыкального произведения в рамках музыкально-исторического стиля.</p> <p>Оркестровая ткань. Основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, контрапунктирующие голоса, гармония, бас, фигурационные элементы, оркестровая педаль. Трактовка элементов оркестровой фактуры. Оркестровое tutti. Гармоническая вертикаль и формы ее расположения в оркестре. Плотность оркестрового аккорда. Средства тембровой выразительности и вопросы формирования музыкальной формы. Оркестровая драматургия</p>
2.	Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов	<p>1. Изучение группы струнных смычковых инструментов следует начинать с повторения материала из курса «Инструментоведение» Тесситурные особенности инструментов, представляющих группу смычковых инструментов. Индивидуальная характеристика смычковых инструментов (скрипка, альт, виолончель и контрабас). Способы звукоизвлечения: arco, pizzicato, col legno.</p>

		<p>Специфические тембровые приемы: <i>con sordino</i>, <i>sul tasto</i>, <i>sul ponticello</i>. Штрихи: <i>tire</i>, <i>pousse</i>, <i>detache</i>, <i>legato</i>, <i>martele</i>, <i>staccato</i>, <i>spiccato</i>, <i>sautille</i>, <i>saltando</i>, <i>tremolo</i>, <i>a punta d'arco</i>, <i>al tasto</i>.      Натуральные и искусственные флажолеты.</p> <p>2. Формирование представлений об основных элементах оркестровой фактуры: мелодия, контрапунктирующие голоса, гармония, бас, фигурационные элементы, оркестровая педаль. Простейшие работы по оркестровке группы смычковых инструментов. Четырехголосный склад, октавное удвоение басового голоса, прямое тесситурное расположение оркестровых партий. Плотность расположения аккорда в группе струнных. Широкое и тесное расположение голосов.</p> <p>3. «Мелодия с сопровождением» как простейшая форма оркестровой ткани. Вариантность изложения элементов оркестровой фактуры: мелодия, бас, средние голоса. Плотность и тесситура в изложении. Соответствие элементов оркестровой фактуры инструментальным регистрам. Изложение мелодии в одну, две и три октавы. Понятие о дублировках: в октаву, в унисон, в консонирующий интервал (в терцию и сексту). Начальные навыки переложения фортепианной фактуры в оркестровую. Однородная оркестровая ткань. Смена фактуры.</p> <p>4. Случаи нарушения классического прямого расположения голосов. Перекрещивание партий в струнном оркестре. Трех и пяти голосное изложение оркестровой фактуры. Простейшее употребление двойных нот. Использование <i>divisi</i> и <i>pizzicato</i>. Расположение голосов в унисоне струнной группы.</p> <p>5. Педаль и виды оркестровой педали. Фигурационная ткань. Типы фигураций в струнной группе. Фигурация и типы штрихов. Строение фигурационного рисунка. Функциональное взаимодействие педали и фигурации.</p> <p>6. Некоторые технические приемы, используемые при написании партитуры для струнного оркестра: передача пассажей между инструментами, нарастания и спады, виды и правила написания <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> в группе смычковых инструментов, использование крайних регистров оркестрового диапазона, построение кульминации, средства оркестровой полифонии: контрапункт и подголоски.</p> <p>7. Двойные ноты в струнном оркестре; применение трех и четырех звучных аккордов. Двойные ноты в типичных фигурах сопровождения: короткие, выдержанные, повторяющиеся и в <i>tremolo</i>. 3-х и 4-струнные аккорды в <i>tutti</i>. Оркестровый акцент.</p> <p>8. Прием <i>divisi</i> и особенности его использования. <i>Divisi</i> отдельных партий или всех партий квинтета с целью получения дополнительных мелодических или аккомпанирующих голосов: для усиления плотности звучания при широком расположении оркестрового аккорда, для достижения прозрачности звучания при минимальном количестве играющих инструментов, для создания однородных инструментальных хоров.</p> <p>9. Специфические приемы создания колористического звучания струнного оркестра: применение сурдин; различные виды <i>pizzicato</i>; игра <i>sul ponticello</i>, <i>sul tasto</i>, <i>col legno</i>; применение флажолетов; введение в оркестр солирующих инструментов; <i>scordatura</i>; новые приемы звукоизвлечения, применяемые в партитурах современных композиторов</p>
3.	Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов	Общая характеристика выразительных и технических возможностей деревянных духовых инструментов. Характер использования их в оркестре. Тесситурные особенности

		инструментов, представляющих группу деревянных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Штриховые обозначения, динамические возможности каждого из инструментов, нотация деревянных духовых инструментов в партитуре. Характер голосоведения. Особенности расположения аккорда в группе деревянных духовых инструментов. Пути достижения ровности, динамического баланса, тембровой однородности в аккорде. Типы соединений звуков в парном составе: наложение, сцепление, перекрещивание, окружение. Простейшие виды фактуры в группе деревянных духовых инструментов (оркестровая ткань хорального типа, инструментовка мелодии и гармонии, изложение басового голоса, педаль и фигурация). Требования к голосоведению. Чистые и смешанные тембры. Особенности написания партий солистов. Введение в оркестровую ткань видовых инструментов
4.	Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами	Расширение возможностей группы деревянных духовых инструментов с помощью валторн. Пути достижения ровного звучания между деревянными духовым и валторнами. Особенности написания валторновой партии. Валторновая педаль. Расположение аккорда в группе деревянных духовых инструментов с участием валторн применительно к различным динамическим нюансам. Некоторые технические приемы, используемые при написании партитуры в группе деревянных духовых инструментов: передача пассажей между инструментами, виды и правила написания <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , использование крайних регистров оркестрового диапазона, построение кульминации, средства оркестровой полифонии: контрапункт и подголоски, правила написания <i>tutti</i> . Создание инструментальных хоров из валторн с фаготами и кларнетами
5.	Тема 5. Малый симфонический оркестр. Простейшие случаи соединения группы	Простейшие случаи соединения группы струнных инструментов с деревянными духовыми и валторнами. Особенности формирования малого оркестра. Виды составов. Общий обзор возможностей малого оркестра. Особенности использования ударных и арфы. Характер построения оркестровой ткани малого оркестра. Основные функции оркестровых групп. Типы взаимодействия инструментальных групп. Основные элементы оркестровой ткани, такие как мелодия, гармонические голоса, контрапунктирующие голоса, басовый голос, фигурация и педаль, и формы их изложения. Простейшие формы гомофонной фактуры. Сопоставление инструментальных хоров
6.	Тема 6. Малый симфонический оркестр	Основные принципы построения оркестровой фактуры. Многоэлементность и полифункциональность. Особенности развития оркестровой ткани. Функциональное значение элементов оркестровой фактуры. Характер и способы изложения мелодических голосов: в унисон и с удвоениями, чистым и смешанным тембром, в зависимости от плотности и насыщенности звучания. Простое и комбинированное или многоэлементное изложение гармонических голосов. Особенности изложения басового голоса в оркестре. Формы фигурации в оркестре. Виды оркестровой педали. Взаимодействие фигурации и педали. Некоторые технические вопросы оркестровки: виды и правила написания <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , использование крайних регистров оркестрового диапазона, построение кульминации, средства оркестровой полифонии: контрапункт и подголоски, правила написания <i>tutti</i> . Методы

		<p>построения драматургии оркестрового произведения. Разграничение различных элементов ткани с помощью тембра, плотности и динамики. Подчинение развития оркестровой ткани общей логике музыкального развития.</p> <p>Средства достижения колористического оркестра. Особенности оркестровых составов и трактовка оркестровых групп. Штрихи, нюансы и тембровые приемы. Значение ударных, арфы, ксилофона и челесты. Тембр и колорит. Тембровые группы и их использование. Ансамблевый принцип в формировании тембровых групп. Особенности оркестровой фактуры: тембровая полифония и тембровая полиритмия</p>
7.	<p>Тема 7. Группа медных духовых инструментов.</p> <p>Соединение медных и деревянных духовых инструментов</p>	<p>Общая характеристика выразительных и технических возможностей медных духовых инструментов. Характеристика современных медных духовых инструментов: валторны, трубы, тромбона, труба. Разновидности медных духовых инструментов. Конструктивные особенности. Тесситурные особенности и регистры. Штрихи, специфические тембровые приемы и их обозначения. Динамические особенности медных духовых инструментов и их количество в различных оркестровых составах. Использование группы медных духовых в оркестре.</p> <p>Основные принципы построения фактуры в группе медных духовых. Характер и способы изложения мелодических голосов: в унисон и с удвоениями, в одноголосном, двухголосном и аккордовом изложении. Построение гармонической верикали в группе, правила изложения аккорда и расположения удвоений. Тесситурное положение инструментов в аккордовой вертикали. Tutti в широком и тесном расположении применительно к различным динамическим оттенкам. Роль валторн, характер их использования и правила удвоений. Особенности соединения группы медных духовых с деревянными духовыми инструментами: методы достижения сбалансированного звучания, построение этажа с удвоениями, использование наложений</p>
8.	<p>Тема 8. Большой симфонический оркестр</p>	<p>1. Характер формирования составов большого симфонического оркестра: парный, тройной, четверной, усиленный и промежуточные варианты. Введение в оркестр добавочных инструментов — фортепиано, органа. Роль ударных инструментов.</p> <p>2. Арфа и челеста. Общая характеристика. Способы звукоизвлечения, тесситура, технические и динамические возможности. Особенности нотации в партитуре. Использование в оркестре.</p> <p>3. Общая характеристика группы ударных инструментов и их классификация. Инструменты без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен (tamburino), малый барабан (tamburo), тарелки (piatti), большой барабан (grand cassa), тамтам. Инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), ксилофон, колокольчики (campanelli), колокола (campane). Способы звукоизвлечения; звуковой объем и тесситура; характеристика звучности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Ударные в оркестре второй половины XX века. Бонги, бубенцы, виброфон, гонг, гуиро, клавес, ковбелл, уолкол, коробочка, вудблок, кротали (античные тарелочки), маракас, маримба, реко-реко, темпле-блоки, том-том, трещотка, флексатон, фруста, чокало (тубо).</p> <p>4. Особенности оркестровой фактуры в большом оркестре. Основные элементы оркестровой фактуры: мелодия, контрапунктирующие голоса, гармония, бас, фигурационные</p>

		<p>элементы, оркестровая педаль. Трактовка элементов оркестровой фактуры в больших составах. Средства оркестровой полифонии: контрапункт и подголоски. Педаль и фигурация в большом оркестре.</p> <p>5. Отличительные свойства большого оркестра: полнота и яркость звучания отдельных инструментальных хоров, различные случаи контрастного сопоставления инструментальных групп большого оркестра, возможность достижения длительных нарастаний и спадов средствами оркестра, многообразные средства создания многоэлементной и полифункциональной фактуры, расширение возможностей оркестрового письма при построении драматургии оркестрового произведения.</p> <p>6. Средства достижения ровного и сбалансированного звучания в большом оркестре. Соответствие яркости тембра и громкости звучания. Равновесие звучности между функциональными элементами оркестровой фактуры. Характер использования медных духовых в партитуре для большого оркестра.</p> <p>7. Tutti в большом симфоническом оркестре. Tutti аккордового склада. Tutti в гомофонно-гармонической фактуре. Изложение контрапункта к основной теме в tutti. Фигурация и педаль. Tutti в музыке полифонического склада.</p> <p>8. Трактовка элементов оркестровой фактуры в формировании специфических историко-стилевых признаков оркестровой ткани. Строение оркестровой фактуры в музыке композиторов различных эпох и стилей. Стабильные и мобильные элементы в истории эволюции оркестровой фактуры. Оркестровая гармония. Трактовка оркестрового tutti в различные исторические периоды.</p> <p>9. Средства тембровой выразительности и вопросы формирования музыкальной формы. Оркестровая драматургия. Тембровое и динамическое соответствие музыкальных инструментов в изложении оркестровой фактуры, плотность и тембровая слитность. Формообразующее значение оркестровых средств. Экспозиционный и разработочный типы оркестровки. Основные виды оркестрового варьирования.</p> <p>10. Понятие колорита. Методы расширения инструментального состава и тембровой палитры. Способы достижения оркестровой экспрессии: тембровая акцентировка, искусственно подчеркиваемые усиления и ослабления звучности, сгущения и разрежения звучания. Формообразующая роль элементов оркестрового колорита и экспрессии</p>
--	--	--

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Самостоятельная работа должна быть профессионально мотивирована, с четко поставленными задачами, с алгоритмом их выполнения, с соблюдением сроков всех форм отчетности.

Основные рекомендации студентам для самостоятельной работы: точные сроки контроля и самоконтроля — систематически, контроль каждую неделю на практических занятиях; консультации (при необходимости) у преподавателя — еженедельно на практических занятиях.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

— соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;



- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

С целью определения у студентов полноты и прочности знаний, развитости умения применять полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с учебной литературой предполагается проводить *зачет* в конце шестого семестра и *экзамен* в конце восьмого семестра. На зачете в конце шестого семестра необходимо предоставить письменные работы, выполненные в течение года, то есть 5–6 работ для струнного оркестра, 4–5 работ для группы деревянных инструментов и 1–2 работы для малого оркестра, а также ответить на вопросы, связанные с предоставленными работами. На экзамене в конце восьмого семестра следует предоставить письменные работы, выполненные за год, то есть 4–6 работ для малого оркестра, 1–2 работы отдельно для группы медных духовых или для группы медных духовых в сочетании с деревянными духовыми инструментами, 2–4 работы для большого оркестра. Необходимо ответить на вопросы, связанные с предоставленными работами, а также на вопросы касающиеся инструментоведения и основных теоретических положений инструментовки. В экзамен можно включить решение небольшой письменной задачи и анализ фрагмента партитуры.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Произведения для практических работ. Тема 2. Группа струнных смычковых инструментов.

Барток Б.	Багатели Ор. 6. № 4 Детям. 1 тетрадь. № 18
Бетховен Л.	Сонаты № 1 Менуэт, № 3 Скерцо, № 5 Финал, № 6 Allegretto, № 12 Скерцо
Григ Э.	Лирические пьесы Ор. 12 № 2 Вальс, № 3 Песня сторожа, № 5 Народная мелодия, № 6 В норвежском духе Лирические пьесы № 38 № 5 Спрингданс, № 6 Элегия, № 7 Вальс Лирические пьесы Ор. 43. № 3 На Родине
Лядов А.	Маленький вальс Ор. 26 Мазурка Ор. 15 № 1
Мендельсон Ф.	6 детских пьес Ор. 72. № 1, 3, 4 Песни без слов Ор. 2. № 3, 45
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы Ор. 31 № 7
Прокофьев С.	Сарказм № 1 Сказка Ор. 3 № 3
Рахманинов С.	Романс Ор. 10 № 6
Скрябин А.	Прелюдии Ор. 11. № 1, 4, 5, 9, 10, 13, 15, 17
Чайковский П.	Времена года Песня Косаря. Белые ночи. Подснежник. Жатва. Осенняя песня.
Шуман Р.	Детские сцены Ор. 15. № 5, 8

Альбом для юношества. № 19, 21, 22, 28  
Фантастические пьесы. Warum?

Произведения для анализа

Барток Б. Бизе Ж.	Музыка для струнных, ударных и челесты. II часть Сюита «Детские игры» «Арлезианка», вторая сюита. Adagio
Бриттен Б. Глазунов А. Григ Э.	Простая симфония для струнного оркестра Симфония № 6, IV часть Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе, Танец Анитры Сюита «Из времён Хольберга»
Дебюсси К. Денисов Э. Лютославский В. Лядов А.	«Ноктюрны»: Облака Симфония для двух струнных оркестров и ударных Траурная музыка 8 русских народных песен для оркестра: Колыбельная. Протяжная
Малер Г. Моцарт В. А. Мясковский Н. Оннегер А. Чайковский П. Хиндемит П.	Симфония № 4, IV часть Маленькая ночная серенада (KV 525) Симфониетта соч. 32 № 2, 1 часть Камерный концерт для флейты, английского рожка и струнных Серенада для струнного оркестра 5 пьес для струнного оркестра

Произведения для практических работ. Тема 3. Группа деревянных духовых инструментов.

Барток Б. Прокофьев С. Свиридов Г. Чайковский П.	Детские пьесы. Мимолётности. № 1, 3, 8, 10, 11, 12, 16 Детский альбом: Попрыгунья, Ласковая просьба Детский альбом: Нянина сказка, Похороны куклы, Молитва, Утреннее размышление, Марш деревянных солдатиков
Шуман Р.	Альбом для юношества: Веселый крестьянин, Солдатский марш, Бедный сиротка, Песенка жнецов

Произведения для анализа

Бетховен Л. Мясковский Н. Прокофьев С. Чайковский П.	Секстет для духовых инструментов соч. 71 Симфония № 27, I часть Симфония № 5, I часть Сюита № 1 для оркестра: III часть (Интермеццо), IV часть (Маленький марш), V часть (Скерцо) Симфония № 2, Финал Симфония № 4, III часть (скерцо) Симфония № 6, I часть
Хиндемит П. Щедрин Р.	Концерт для оркестра Ор. 38, II часть «Поэтория», I часть

Произведения для практических работ. Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов с валторнами.

Барток Б. Бетховен Л.	Микрокосмос. № 138 Дудамузыка Соната № 7. Менуэт
--------------------------	---

Григ Э.	Ор. 12 № 4, Танец эльфов Ор. 45 № 4, Птичка Соната для фортепиано, III часть (трио)
Прокофьев С.	Мимолётности. № 1, 3, 10
Шостакович Д.	Фантастический танец № 1
Чайковский П.	Времена года: Белые ночи (до середины)
Шуман Р.	Альбом для юношества Охотничья песня. Весенняя песня. Маленький романс. Деревенская песня. Песенка жнецов

## Произведения для анализа

Барток Б.	Концерт для оркестра, II часть
Брамс И.	Симфония № 4, II часть
Мендельсон Ф.	Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»: Ноктюрн, Скерцо
Прокофьев С.	Симфония № 5, II часть
Равель М.	Павана на смерть инфанты
Римский-Корсаков	Симфоническая сюита из оперы «Сказка о царе Салтане». Антракт к 2 действию «Антар», I часть (начало)
Стравинский И.	«Поцелуй феи»
Чайковский П.	Сюита № 1 для оркестра, I часть (Интродукция и fuga) Симфония № 2, I часть

Произведения для практических работ. Тема 5. Малый симфонический оркестр. Простейшие случаи соединения группы струнных инструментов с деревянными духовыми и валторнами.

Барток Б.	Сонатина для фортепиано D-dur, I часть «Волынщик»
Бетховен Л.	Сонаты: № 1 Менуэт, № 2 Largo, № 4 Allegretto, № 10 Andante
Глинка М.	Романс «Я помню чудное мгновенье»
Лядов А.	Мазурка Ор. 15 № 1
Григ Э.	Романсы Ор. 39 № 4 «В дивных розах» Ор. 48 № 3 «В вечерний час» Ор. 59 № 2 «Сосна» Ор. 59 № 3 «Свежа ты как весна» Ор. 59 № 4 «Почему взор твой ясный»
Свиридов Г.	Детский альбом: Старинный танец. Перед сном.
Рахманинов С.	Романс Ор. 21 № 2 «Над свежей могилой»
Римский-Корсаков	Романсы Ор. 3 № 3 «Ночевала тучка золотая» Ор. 39 № 2 «Запад гаснет» Ор. 4 № 4 «Тихо вечер догорает»
Чайковский П.	Детский альбом: Полька, Баба-яга Романс Ор. 60 № 3 «О, если б знали вы»

## Произведения для анализа

Бетховен Л.	Симфония № 8
Брамс И.	Симфония № 4, II часть
Бизе Ж.	Сюита «Детские игры»

- Глинка М. Опера «Кармен». Антракты  
«Камаринская»  
«Вальс-фантазия»
- Григ Э. «Пер Гюнт»: 1 и 2 сюиты. Утро. Жалоба Ингрид. Песня Сольвейг.
- Лядов А. 8 русских народных песен для оркестра  
5 песен для голоса и оркестра  
Волшебное озеро. Скорбная песнь. Кикимора.
- Моцарт В. Симфония g-moll (KV 550)
- Прокофьев С. Симфония № 1
- Римский-Корсаков Испанское каприччио, II часть  
Антар, части I и IV
- Чайковский П. Сюиты для оркестра № 1 и № 3  
Меланхолическая серенада
- Произведения для практических работ. Тема 6. Малый симфонический оркестр.
- Григ Э. Норвежские танцы и песни Ор. 17
- Дебюсси К. Прелюдии для фортепиано  
Дельфийские танцовщицы. Девушка с волосами цвета льна.  
Вереск. Канопа. Менестрели
- Лядов. А. Прелюдия Ор. 11 № 1  
Танец Комара (1911)
- Мендельсон Ф. Песни без слов. Ор. 53 № 4, Ор. 19 № 4
- Мусоргский М. Детская
- Прокофьев С. Сказки старой бабушки № 1, 3  
Гавот Ор. 32 № 3
- Равель М. Долина звонов (цикл «Отражения»)
- Скрябин А. Экспромт Ор. 10 № 1
- Чайковский П. Времена года: Песня косаря, Белые ночи
- Шостакович Д. Из еврейской народной поэзии (выборочно)
- Шуман Р. Бабочки Ор. 6 № 2  
Карнавал: Эстрелла. Благородный вальс  
Альбом для юношества  
Дед-мороз. Маленький романс. Романс № 21
- Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги: Прелюдии № 1, 3  
Произведения для анализа
- Берлиоз Г. Ромео и Джульетта: Танец сильфов  
Осуждение Фауста: Танец сильфов
- Бородин А. Симфония № 1, III часть
- Брамс И. Серенада для малого оркестра соч. 16
- Глазунов А. Серенады Ор. 11 и Ор. 20
- Дебюсси К. Ноктюрны: Облака. Сирены  
Послеполуденный отдых фавна
- Мендельсон Ф. Музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»
- Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина» (в ред. Н. А. Римского-Корсакова)
- Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», сюиты № 1 и № 2  
Сюита «Золушка»  
«Петя и волк»
- Равель М. Испанская рапсодия

	Сказки матушки гусыни
	Гробница Куперена
Римский-Корсаков	Испанское каприччио
Скрябин А.	Симфония № 1, I часть
Стравинский И.	Две сюиты для малого оркестра
Чайковский П.	Симфонии
	№ 1, части I, II, III
	№ 2, II часть
	№ 3, части II, IV
Шостакович Д.	Симфонии
	№ 5, III часть
	№ 9, II часть

Произведения для практических работ. Тема 7. Группа медных духовых инструментов.  
Соединение медных и деревянных духовых инструментов.

Бетховен Л.	Сонаты
	№ 10 Andante (первые 8 тактов), № 12 III часть (первые 30 тактов)
Григ Э.	Ор. 12 № 8 Патриотическая песня
	Ор. 68 № 4 Матросская песня
Прокофьев С.	Сонаты
	№ 7 III часть (первые 18 тактов), № 9 III часть (первые 8 тактов)
Рахманинов С.	Прелюдия Ор. 23 № 5 (первые 16 тактов)
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ор. 87: Прелюдии № 1 и № 24 (первые 30 тактов)
Чайковский П.	Времена года: Песня косаря (первые 15 тактов)
	Детский альбом: № 5, 11, 12, 18
Шуман Р.	Бабочки Ор. 2: № 10 (первые 16 тактов), № 12 (первые 8 тактов)
	Альбом для юношества: № 4 Хорал

Произведения для анализа

Барток Б.	Концерт для оркестра, II часть
Брамс И.	Симфония № 4, IV часть
Брамс И.	Серенада для малого оркестра соч. 16
Вагнер Р.	«Лоэнгрин»: вступление (кульминация)
	«Тангейзер»: увертюра (до среднего раздела)
	«Сумерки богов»: траурный марш
Глазунов А.	Симфонии
	№ 5, части III (вступление), IV
	№ 8, IV часть (начало)
Малер Г.	Симфония № 3, VI часть (реприза и кода)
Мяковский Н.	Симфония № 27, II часть
Прокофьев С.	Симфония № 5, I часть (реприза и кода)
Равель-Мусоргский	Картинки с выставки: Катакомбы
Рахманинов С.	Симфонические танцы, II часть
Римский-Корсаков	Шехеразада, части II и III
	Испанское каприччио, части I, II, IV, V
	Симфонietta
Стравинский И.	Весна священная
Чайковский П.	Симфония № 4, II часть

«Буря», «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»  
(середина)

Шостакович Д. Симфонии № 5, 7, 8, 10

Произведения для практических работ. Тема 8. Большой симфонический оркестр.

Барток Б.	6 танцев в болгарском стиле
Бетховен Л.	Сонаты № 2 Largo, № 7 I часть (экспозиция), № 12 Траурный марш
Бородин А.	Маленькая сюита: № 1 В монастыре
Брамс И.	Баллада Ор. 10 № 1
Гречанинов А.	Романс Ор. 1 № 4 «Край ты мой»
Григ Э.	Ор. 7 Соната для фортепиано. Финал Ор. 65 № 1 Из юных дней Ор. 71 Кобальд
Дебюсси К.	Детский уголок: Кукольный Кэк-Уок Прелюдии для фортепиано: Канопа. Затонувший собор.
Калинников В.	Грустная песенка
Лист Ф.	Капелла Вильгельма Телля
Прокофьев С.	Сонаты для фортепиано № 2, II часть (Скерцо), № 7, III часть Сарказм № 5 Марш Ор. 12 № 1
Лядов А.	Интермеццо № 2 Бирюльки № 5
Рахманинов С.	Русская песня (Ор. 11) Скерцо (Ор. 11) Прелюдии Ор. 23 № 1, 3, 4
Римский-Корсаков	Ор. 49 № 1 Анчар
Чайковский П.	Времена года: Охота. На тройке.
Шостакович Д.	Прелюдия для фортепиано № 14
Щедрин Р.	Юмореска На тройке
Шуман Р.	Альбом для юношества: Всадник. Чужеземец. Венский карнавал, I часть

Произведения для анализа

Берлиоз Г.	Траурно-триумфальная симфония «Ромео и Джульетта»
Бетховен Л.	Симфонии № 5 и № 9 (финалы)
Бородин А.	Симфонии № 1 и № 2
Вагнер Р.	«Тристан и Изольда»: Вступление и смерть Изольды «Лоэнгрин»: Вступление «Гибель богов»: Траурный марш «Тангейзер»: Увертюра
Глазунов А.	Симфонии № 3–6
Дебюсси К.	Ноктюрны. Иберия. Море.
Лист Ф.	Фауст. Прелюды. Тассо.
Малер Г.	Симфонии № 2, 5, 6
Орф К.	Кантата «Кармина Бурана»
Прокофьев С.	Симфонии № 5–7 «Скифская сюита»

- Равель М. Кантата «Александр Невский»  
Испанская рапсодия. Болеро.  
Сюиты из балета «Дафнис и Хлоя»  
«Дитя и волшебство»
- Римский- Корсаков Шехеразада. Светлый праздник.  
«Сказание о невидимом граде Китеже»: Вступление «Похвала пустыне», «Сеча при Керженце»
- Скрябин А. Симфонии № 1–3
- Стравинский И. Весна священная  
Жар-птица  
Симфония псалмов  
Симфония в трёх частях
- Чайковский П. Симфонии № 1–6  
«Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»
- Хиндемит П. Концерт для оркестра Ор. 38  
Симфония «Художник Матис»  
Симфония in Es  
Симфония «Гармония мира»
- Шостакович Д. Симфонии № 1, 4–11  
«Катерина Измайлова»: Симфонические антракты
- Авторские оркестровки
- Берлиоз Г. Вебер К. М. Приглашение к танцу  
Шуберт Ф. Лесной царь.
- Бизе Ж. Оркестровал фортепианные дуэты «Игры детей» в «Маленькой сюите» для оркестра
- Брамс И. Вариации на тему Гайдна для 2х фортепиано Ор. 56а–в  
Вальсы «Песни любви» Ор. 52 № 1, 2, 4–6, 8, 9,11  
«Новые любовные песни» Ор. 65а
- Глазунов А. Оркестровал 2 песни на слова Пушкина Ор. 27: «Вакхическая песня», «Восточный романс»
- Григ Э. Бородин А. Симфония № 3  
Сюита «Из времён Хольберга»  
Лирическая сюита Ор. 54 № 1–4  
2 пьесы для струнного оркестра Ор. 68 «Вечер в горах»,  
«Колыбельная»  
Старонорвежский романс с вариациями Ор. 51
- Дворжак А. Легенды для фортепиано в 4 руки Ор. 59 № 1–10  
Сюита A-dur Ор. 98  
Славянские танца для фортепиано в 4 руки Ор. 72 № 9–26
- Дебюсси К. «Героическая колыбельная»  
«Шотландский марш» на народную тему для фортепиано в 4 руки
- Лист Ф. Benedictus из «Большой коронационной мессы»  
Для голоса с оркестром:  
«Жанна д Арк на костре», «Могила отцов», «Лорелея», 3 песни из «Вильгельма Телля», «Три цыгана»  
Шуберт Ф. 6 песен: Молодая монахиня. Маргарита за прялкой.  
Песня Миньоны. Лесной царь. Двойник. Прощанье.  
Всемогущество
- Лядов А. Музыкальная табакерка. Интермеццо № 1. Про старину Ор. 21б



Равель М.	Чайковский П. «В тёмном саде». «Новогреческая песня» «Павана спящей инфанте» «Отражения»: «Лодка в океане». «Альборада» «Матушка-гусыня». «Гробница Куперена» Шуман Р. Карнавал. Мусоргский М. «Картинки с выставки»
Респиги О. Римский-Корсаков	Рахманинов С. Этюды-картины Вокальные произведения «Ель и пальма». «В тихой роще замолк соловей». «Ночь». «Пророк». «Нимфа». «Анчар». 2 дуэта Ор. 47 Глинка М. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила» Бородин А. Романсы «Морская царевна». «Песня тёмного леса» Мусоргский М. «Хованщина». «Борис Годунов». «Ночь на лысой горе»
Стравинский И.	«Танго» в обработке для малого оркестра «Цирковая полька для молодого слона» для духового оркестра Григ Э. Кобольд. Шопен Ф. Ноктюрн и блестящий вальс. Чайковский П. Отдельные номера из «Спящей красавицы». (Pas de deux, «Синяя птица» для малого оркестра) Бетховен Л. Песня Мефистофеля о блохе Мусоргский М. Песня о блохе
Танеев С.	Чайковский П. Романсы «Ни слова, о друг мой». «Страшная минута»
Шостакович Д.	Мусоргский М. «Борис Годунов». «Хованщина». «Песни и пляски смерти»
Щедрин Р.	Мусоргский М. «Детская»

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Вискова И. В. Гобой и фагот в XX веке. К вопросу о расширении выразительных возможностей язычковых деревянных духовых инструментов // Оркестр. Инструменты. Партитуры. Выпуск 2. Научные труды Московской консерватории. М., 2007.
2. Вискова И. В. Инструментальный тембр как элемент художественной выразительности // Музыкаведение. 2008. № 8.
3. Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб., 2009.
4. Корндорф Н. С. «Анализ современной оркестровой партитуры (постановка вопроса, проблемы, методика)» / Николай Корндорф: Материалы. Статьи. Воспоминания (Редакторы-составители: Е. А. Николаева; И. В. Вискова; Г. Ю. Аверина) // Научно-издательский центр «Московская консерватория». 2015.
5. Назайкинский Е. В. Чистые тембры // Оркестр. Инструменты. Партитура. Сб. ст. Выпуск 2. МГК, 2007.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л. 1967.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. С дополнениями Р. Штрауса, пер. С. Горчакова. Т.1–2. М., 1972.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
4. Блюм Д. А. Краткий курс инструментоведения. М.-Л., 1947.
5. Буцко Ю. М. В. Лютославский. Заметки о технике инструментальной композиции // Советская музыка. 1972. № 8.

6. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Часть вторая. Вагнер и Римский-Корсаков. М., 1961.
7. Видор Ш. М. Техника современного оркестра // Перевод и ред. Дм. Рогаль-Левицкого. М., 1938.
8. Витачек Ф. Е. Очерки по искусству оркестровки XIX в. М., 1979.
9. Глинка М. И. Заметки об инструментровке // Глинка М. И. Полн. собр. соч. Лит. произв. и переписка. Т.1. М., 1973.
10. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
11. Денисов Э. В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
12. Денисов Э. В. Ударные инструменты в современном оркестре М, 1982
13. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние. М. 1973.
14. Закс К. Современные музыкальные оркестровые инструменты. Пер. Т. А. Гликмана. М., 1932
15. Зряковский Н. Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
16. Караев Ф. К. Тембрика (глава 8) // Теория современной композиции. М., 2005.
17. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
18. Катунян М. И. Новый звук и нотация (глава 4) // Теория современной композиции. М., 2005.
19. Клебанов Д. Л. Искусство инструментровки. Киев, 1972.
20. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
21. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки. Часть 2. М., 1983..
22. Левин С. Я. Духовые инструменты в истории музыки. М., 1973.
23. Модр М. Музыкальные инструменты. М., 1959.
24. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах М., 1973.
25. Пистон У. Оркестровка // Пер. К. Н. Иванова. М., 1990.
26. Попов В. С. Человеческий голос фагота. М., 2013.
27. Римский-Корсаков Н. А. Основы оркестровки. Литературные произведения и переписка. Полн. собр. соч. Т.3. М., 1959.
28. Фортунатов Ю. А. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
29. Цуккерман В. А. Тембр и фактура в оркестровке Римского Корсакова // Цуккерман В. А. Музыкально-критические очерки и этюды. Вып.2. М., 1975.
30. Шнитке А. Родство тембров и его функциональное использование // Статьи о музыке. Редактор-составитель А. Ивашкин. М., 2004.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;  
 — <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;  
 — <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению;  
 MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.  
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкально-теоретические системы» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «История русской музыки», «История русской музыки XX века». Приступая к изучению дисциплины, студенты должны быть знакомы с общей историей и историей культуры. Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» осваивается в 5 и 6 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыкально-теоретические системы» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области преподавания всего комплекса музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыковедением специализация в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Задачами** освоения дисциплины являются:

- овладение знаниями в области истории музыкально-теоретической мысли, типологии музыкально-теоретических систем, позволяющими постигать междисциплинарный статус музыкальной теории;
- овладение методами интеллектуальной рефлексии над практикой музыкальной композиции и степень их влияния на историческую эволюцию этой практики;
- преподавание музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкально-теоретические системы» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	38	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>68</b>	34	34		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		34	34		
2. семинары (С)	<b>8</b>	4	4		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>77</b>	34	43		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>27</b>	зач.	27 экз.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>180</b>	72	108		
в зачетных единицах	<b>5</b>	2	3		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкально-теоретические системы от Античности до Нового времени	72	38		34	4		34	Опрос. Собеседование
2.	Музыкально-теоретические системы XX века	106	36		32	4		43	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>151</b>	<b>74</b>		<b>66</b>	<b>8</b>		<b>77</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>180</b>	<b>76</b>		<b>68</b>	<b>8</b>		<b>77</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкально-теоретические системы от Античности до Нового	<i>Понятие теории музыки.</i> Теория — термин и понятие. Этимология. Уточнение содержания понятия через парные оппозиции. Структура

времени	<p>музыкально-теоретического знания. Проблема периодизации теории музыки.</p> <p><i>Античная музыкальная теория.</i></p> <p>1. Понятие музыки. Основные методологические тенденции в античной музыкальной теории: гармоника и каноника Музыка — термин и понятие. Этимология. Пифагор и пифагорейцы. Аристоксен и др. Птолемей.</p> <p>2. Понятие гармонии. Гармония — термин и понятие. Этимология. История развития понятия.</p> <p>3. Древнегреческая гармоника. «Гармоника» — исторически первый в западно-европейской цивилизации тип учебника музыки. Семичастная гармоника: звуки, интервалы, звукоряды, роды, тоны, метабола, мелопея <i>Музыкальная теория Средневековья и Возрождения.</i></p> <p>1. Средневековая теория. Общая характеристика. Историко-культурный контекст. Периодизация. Персоналии. Источники. Общие черты: смыкание с теологией; латынь — язык теории; приоритет числа (музыка — часть квадривия). Ладовая теория церковного октоиха.</p> <p>2. Бозций. Значение в истории. Жизнь и деятельность. «Наставления в музыке». Учение о трех музыках: мировой, человеческой и инструментальной. Musicus и его роль. Числовая гармония. Концепция квадривия. Учение о пропорциях.</p> <p>3. Гвидо из Ареццо. Значение в истории. Биографические сведения. Трактаты Гвидо («Пролог к антифонарию». «Правила Пролога к антифонарию». «Краткое учение...». «Письмо о незнакомом пении... брату Михаилу»). Учение о сольмизации. Реформа нотации. Литерафония.</p> <p>4. Джозеффо Царлино. Значение в истории. Биографические сведения. «Гармонические установления». Структура трактата в связи с его методологией. «Шестиричное число». «Harmonia allegra &amp; mesta» и теория пропорций. 12-ладовая система. <i>Начальный этап музыкальной теории Нового времени.</i></p> <p>1. Общая характеристика. Национальные традиции в европейской музыкальной теории XVII века. Новое в картине жанров картине и музыкальной эстетике. Экспериментально-математическое естествознание и методология музыкальной теории. Виды трактатов: труды общегуманитарного и энциклопедического характера, руководства по композиции, по генерал-басу, по музыкальной грамоте, теоретические разделы в прочих трактатах. Англия: Т. Морли; Франция: Р. Декарт, М. Мерсенн, М. А. Шарпантье, Ш. Массон, М. Сен-Ламбер, С. Броссар. Германия: И. Бурмайстер, Я. П. Свелинк с учениками, К. Бернхард, И. Вальтер, И. Маттезон.</p> <p>2. Теория Жана-Филиппа Рамо. Фигура Рамо в истории музыки и музыкальной теории. «Трактат о гармонии», «Новая система музыкальной теории», «Происхождение гармонии». Понятие фундаментального баса и методы его обоснования: математический и физико-акустический. «Тройная пропорция» и новая трактовка лада. «Имитация каденции»,</p>
---------	--

	<p>«двойное применение» ступеней и аккордов и проблема строя.</p> <p><i>Русская музыкальная теория до 60-х годов XIX века.</i></p> <p>1. Периодизация русской музыкальной теории. Теоретические источники по знаменному пению. Понятие «мусикия» и изменения в его значении при переходе к партесному стилю. Семь периодов отечественной музыкальной теории. Особенности теории знаменного пения в контексте устной традиции. Канонические богословские представления о характере и структуре церковного пения. Виды певческих азбук XV–XVII веков: перечисления, толкования, двоезнаменники. «Ключ знаменной» инока Христофора, «Указание о подметках», «Извещение... желающим учиться пению» А. Мезенца, «Ключ разумения» мон. Тихона Макарьевского. Трактровка музыкальных терминов в «алфавитах иностранных речей». Соотношение понятий «пение» и «мусикия» и его изменение в конце XVII века. «О пении божественном» И. Коренева. отождествление понятий пения и музыки. Определения музыки. Критика троестрочия.</p> <p>2. Теория партесной композиции в «Мусикийской грамматике» Н. Дилецкого. Биографические сведения. Редакции трактата, его жанр, источники, структура. Шесть тематических областей: 1) элементарная теория: нотация, сольмизация; 2) лад: звукоряд и его транспозиция; 3) гармония: систематика созвучий, каденций; 4) учение о композиции: контрапункт, музыкальная риторика; 5) методические рекомендации учителю пения и регенту; 6) эстетика, мифология и история музыки.</p> <p>3. Музыкальная теория в России XVIII века. Разнородно-составной характер музыкально-теоретических трудов: осколки традиций. «Краткособранная мусикия» (рубеж XVII–XVIII веков) — руководство по элементарной теории в традиции Дилецкого. Фигура Л. Эйлера и его «Tentamen novae theoriae musicae» (1739) как трактат позднего приверженца пифагорейской традиции. «Клавишная школа» Г. С. Лелейна (1773–1774) — первое переводное руководство по генерал-басу в России с точки зрения становления русской музыкально-теоретической терминологии.</p> <p>4. Мысль о музыке в России первой половины XIX века. Рост русскоязычной литературы о музыке, сложение отраслей русской музыкальной теории. Теория национального стиля (Н. А. Львов), русской церковной музыки (митр. Е. Болховитинов, В. Ундольский, А. Ф. Львов, В. Ф. Одоевский), фольклористика (А. Н. Серов), руководства в различных областях теории (М. И. Глинка, А. Н. Серов). Музыкальное шеллингианство В. Ф. Одоевского. Идеи Г. А. Лароша в области музыкально-теоретического образования и их значение.</p> <p><i>Западноевропейское теоретическое музыкознание конца XVIII–начала XX веков.</i></p> <p>1. Теория музыки эпохи венских классиков. Жанры музыкально-теоретических трудов: словари и энциклопедии, учебники композиции, труды по гармонии, учебники контрапункта и фуги и другие. Гармония и</p>
--	--



		<p>генерал-бас. Контрапункт. Учение о метре и ритме. Музыкальная форма</p> <p>2. Учение о музыкальной форме А. Б. Маркса. Жизнь и деятельность. «Учение о музыкальной композиции» (1837–1847) — практически ориентированное комплексное руководство к написанию музыки. Эстетический фундамент музыкальной формы. Понятие мотива. Первичные формы: предложение и период как воплощение покоящейся в себе музыкальной мысли и ход как воплощение движения. Песенные формы: предложение, период, вариации, форма с трио. Критерии и систематика форм рондо. Термин и понятие сонатной формы и его трактовка. Судьба теории музыкальной формы Маркса на Западе и в России.</p> <p>3. Музыкально-теоретические труды Г. Римана. Риман как энциклопедист, историк музыки, теоретик гармонии, формы, контрапункта, исследователь нотации и истории музыкальной теории, педагог. Основные труды. Предшественники Римана. Теория музыкальной формы, учение о метрическом 8-такте; понятие музыкальной симметрии и ее перцептивная мотивация; мотив, группировка мотивов и принцип ямбизма. Общая систематика музыкальных форм. Функциональная теория гармонии: логика последования тональных функций, «созвучия вводной смены», характеристические диссонансы. Римановское обоснование мажора и минора. Фигура Римана в истории музыкознания конца XIX — начала XX веков</p>
2.	Музыкально-теоретические системы XX века	<p><i>Метод Г. Шенкера.</i></p> <p>Творческая личность Г. Шенкера и его эстетические взгляды. Витализм, биологизм в музыкальной теории. Трилогия: «Музыкальные теории и фантазии одного художника». Ч. III «Свободное письмо» как источник теории редукции. Слияние гармонии, контрапункта и формы в одну дисциплину, изучающую многослойное внутреннее голосоведение тональной композиции. Анализ как главный предмет деятельности теоретика. Метод редукции — гипотетическая реконструкция органической логики внутреннего голосоведения, снятие слоев, движение от поверхностных к воображаемым глубинным голосам. Понятия перволинии, первоструктуры, октавной переборки и другие. Музыкальная форма с точки зрения теории Шенкера.</p> <p><i>Русские теоретические музыкознание конца XIX — начала XX веков.</i></p> <p>1. Первые русские учебники гармонии. Предыстория: Й. Фукс и И. Гунке. «Руководство к практическому освоению гармонии» П. И. Чайковского (1875). Влияние методики генерал-баса. Критерий мелодической естественности. Методика всех ступеней. «Практический учебник гармонии» Н. А. Римского-Корсакова (1888–89). Переход к задачам на сопрано. Методика трех главных ступеней. Систематика тонального родства.</p> <p>2. С. Танеев — теоретик музыки. Органичная связь художественного и научного методов в творческой индивидуальности С. Танеева. Полифония, история музыкальной композиции и гармонии, органические законы музыкальной формы в творчестве Танеева-теоретика</p> <p>3. Ладовая теория Б. Яворского.</p>

	<p>Творческая биография. Многогранность творческой личности Б. Яворского и широта его музыковедческих интересов. Ладовая теория как часть более общих теоретических представлений. Абсолютизация тритона-неустоя. Доладовая интонационная ячейка-система. Конструирование ладов. Достижения и парадоксы ладовой теории Яворского.</p> <p>4. Концепция Г. Конюса.</p> <p>Творческая биография. Труды. Поиск универсальных законов музыкальной формы, возвышающихся над стилистически и жанрово обусловленными традиционными классификациями. Парадоксальное слияние физиологической и геометрической трактовки формы. Архитектурные аллюзии. Пульсация, строительная клетка, такты высшего порядка, закон равновесия временных величин, скелетный и покровный метр, виды каденций по местоположению в форме. Значение теории метротектонизма.</p> <p><i>VI. Западные музыкально-теоретические концепции XX века</i></p> <p>1. Теория тональности П. Хиндемита.</p> <p>Хиндемит — композитор, теоретик, педагог. «Руководство по композиции». Концепция хроматической тональности. Система убывающего родства тонов и интервалов («два ряда Хиндемита»). Понятие основного тона интервала и основного тона аккорда и алгоритм их определения. Анализ гармонии, также гармонической структуры мелодии по Хиндемиту</p> <p>2. Теория 12-тоновой композиции.</p> <p>Й.-М. Хауэр. Рационализм и интерес к внеевропейским культурам. Теория 12 тоновой музыки в условиях тотального господства равномерной темперации. Понятия мелоса, атональности, свето-цветового круга. Учение о тропах.</p> <p>А. Шенберг. Место теории музыки в творчестве Шенберга. Шенберг – теоретик тональности, педагог, преподаватель классической музыкальной формы. «Учение о гармонии». «Структурные функции гармонии». «Основы музыкальной формы».</p> <p>3. А. Веберн — теоретик музыки.</p> <p>Веберн как исследователь ренессансной полифонии и теоретик 12-тоновой музыки. Циклы лекций Веберна. Эстетико-философские взгляды: пифагорейский органицизм. Принцип повторения, взаимосвязи и органическое в музыкальной форме. Очерк эволюции звуковысотного мышления: путь к новой музыке.</p> <p>4. Теоретические трактаты О. Мессиана.</p> <p>Мессиаан — художник, ученый, педагог. «Техника моего музыкального языка». «Трактат о ритме, цвете и орнитологии». Ритмические идеи Мессиаана: добавочная длительность, необратимые ритмы, «ритмические персонажи». Ладовая система Мессиаана. Цвето-звуковые определения аккордов.</p> <p>5. Теоретические идеи П. Булеза.</p> <p>Теоретическое наследие П. Булеза. Ранние теоретические идеи: серийный «акростих», серия как числовой ряд, многопараметровая серийность; отказ от тождества октавы и «серийная гомотетия». Композитор как исследователь музыкального пространства и времени и создатель</p>
--	--

	<p>собственного рационально обоснованного музыкального мира. Булез — аналитик: анализ ритмической техники Стравинского; сериальный и автономный ритм. Теория мобильной композиции. Поздний Булез: понятие музыкального жеста.</p> <p>6. Теоретические идеи К. Штокхаузена. Концепция музыки и композиторской деятельности. Понятие звука, звучности [Klang] как композиционного объекта; музыкальная композиция как индивидуальный алгоритм параметров звука. Проблема интеграции параметров звука: теория единого временного поля. Температура темпов. Пространственная локализация как параметр звука. Четыре критерия электронной музыки. Классификация музыкальных форм. Теоретическая саморефлексия композитора и ее роль для понимания его творчества.</p> <p>7. Западные музыкально-теоретические концепции XX века Концепция Я. Ксенакиса. Ксенакис — архитектор музыки. Стохастика, теория вероятности в музыкальной композиции. Трактат «Формализованная музыка». Алгоритм создания композиции при помощи компьютера. Американская теория множеств (сет-теория). Теория арифметического анализа свободной 12-тоновой (атональной) музыки посредством установления интервальной однородности или подобия созвучий. Классификация высотных рядов. Высотные и интервальные классы, интервальный вектор. Алгоритм анализа структуры свободно-двенадцатитоновой музыки.</p> <p><i>Отечественная музыкальная теория XX века.</i></p> <p>1. Отечественная музыкальная теория первой половины XX века. Общая характеристика. Культурно-историческая ситуация в первый советский период (1917–1948). В. М. Беляев, Ю. Н. Тюлин, С. С. Богатырев, И. В. Способин.</p> <p>2. А. Лосев как философ музыки. Музыка в трудах Лосева. «Музыка как предмет логики» (1927) — первая в России оригинальная концепция философии музыки как искусства становления художественного смысла во времени. Диалектический метод осмысления основных категорий (время — движение, время — вневременное, становление — число) и понимание музыки как чувственно воспринимаемого звучащего числа. Художественная специфика внесловесного музыкального содержания. Философская теория гармонии.</p> <p>3. Теория интонации Б. Асафьева. Фигура Асафьева в советском музыкознании. Труды. Теория интонации. Музыкальная форма. Лад и гармония. Понятие симфонизма.</p> <p>4. Отечественное музыкознание второй половины XX века Культурно-исторические условия развития теории музыки после 1948 года. Оттепель и расцвет русского музыкознания. Философия и эстетика музыки. Полифония. История музыкальной теории. Гармония. Музыкальная форма. Теория современной композиции</p>
--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам;
- подготовка к зачёту, экзамену.

### 5-й семестр

#### Вопросы и основные понятия

1. Предмет теории музыки, структура музыкально-теоретической науки.
2. Древнегреческая гармоника.
3. Пифагорейская теория музыки. Боэций.
4. Реформа Гвидо. Теория сольмизации. Средневековая ладовая система.
5. Ладовая теория в эпоху Ренессанса. Новации Глареана и Царлино.
6. Общая характеристика европейской музыкальной теории XVII века.
7. Рамо — теоретик музыки.
8. Музыкальная теория на Руси XVII веке в знаменный период.
9. Дилецкий и его «Музыкальная грамматика».
10. Музыкальная теория в России XVIII века.
11. Становление науки о музыкальной форме. «Грамматический» и «риторический» взгляд на форму (обзорно: Средневековье, Ренессанс, Барокко).
12. Общая характеристика учения о форме Маркса. Исходные категории (ход, Satz) и песенные формы.
13. Формы рондо в теоретической концепции А. Б. Маркса.
14. Сонатная форма у Маркса в сравнении с его предшественниками (Кох).
15. Основы римановского учения о форме (принцип классификации, метрическая теория, формообразующая роль гармонии).
16. Гармоническая концепция Г. Римана. Обоснование мажора и минора. Теория тональных функций.

#### Источники

1. Аврелий Августин. Шесть книг о музыке. Перевод, комментарий и исследование Е. М. Двоскиной. М., 2017.
2. Аристоксен. Гармонические фрагменты. / Пер. с древнегреч., исследование и коммент. Ю. Н. Холопова. Рукопись (1979). Фрагмент опубл.: От Гвидо до Кейджа / Ред.-сост. Н. И. Тарасевич. М., 2006.
3. Аристоксен. Элементы гармонии / Пер. и публ. В. Г. Цыпина. М., 1997.
4. Боэций А. М. С. Основы музыки / подготовка текста, перевод с латыни и комментарии С. Н. Лебедева. М., 2012.

5. Броссар С. Музыкальный словарь (фрагменты) // Глядешкина З. И. Учение о технике композиции во Франции конца XVII века. М., 2005. С.185-204.
6. Гвидо Аретинский. «Микролог» (главы VII–IX) / Пер. с лат., коммент., вступ. статья Ю. Пушкиной // Старинная музыка. 2005. № 1–2. С. 41–48.
7. Гвидо Аретинский. Другие правила о неизвестном пении [Пролог к Антифонарию]. Фрагмент / Пер. с лат. М. В. Иванова-Борецкого // Там же. С. 200–201.
8. Гвидо Аретинский. Микролог. Главы 18 и 19 / Пер. с лат. В. Федотова // Федотов В. Начало западноевропейской полифонии (Теория и практика раннего многоголосия). Владивосток, 1985. С. 106–112.
9. Гвидо Аретинский. Микролог. Фрагменты / Пер. с лат. Л. Годовиковой // Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Ред.-сост. В. П. Шестаков. М., 1966. С. 196–200.
10. Гвидо Аретинский. Письмо монаху Михаилу. Фрагменты / Пер. с лат. М. В. Иванова-Борецкого // Там же. С. 201–203.
11. Гвидо Аретинский. Послание о незнакомом распеве / Пер. с латыни, комментарии С. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории, 2015, № 1, с.23-47.
12. Гвидо Аретинский. Пролог к Антифонарию / Пер. с лат., примечания и вступ. статья Р. Поспеловой // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003. С. 48–67; то же в кн.: Поспелова Р. Западная нотация XI–XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003. С. 309–315.
13. Глинка М. И. Заметки об инструментовке // Литературное наследие. Т. 1. Л.; М., 1952.
14. Гунке И. К. Полное руководство к сочинению музыки. СПб., 1863.
15. Декарт Р. Компендиум музыки // Глядешкина З. И. Рене Декарт и его время. Компендиум музыки. М., 2001.
16. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской / Публ. и исслед. Вл. Протопопова. М., 1979.
17. Дилецкий Н. Мусикийская грамматика / Под ред. С. Смоленского. СПб., 1910.
18. Дилецкий Микола. Граматика мусикальна. Фотокопия рукопису 1723 року / Підготувала до видання О. Цалай-Якименко. Київ, 1970.
19. Кельнер Д. Верное наставление в сочинении генерал-баса. М., 1791.
20. Клавдий Птолемей. Гармоника в трех книгах. Порфирий. Комментарий к «Гармонике» Птолемея / Перевод и комментарии В. Г. Цыпина. М.: Московская консерватория, 2013.
21. Клеонид. Введение в гармонику / Перевод и комментарии В. Г. Цыпина / Предисловие С. Лебедева. Научный вестник Московской консерватории. 2014. №3. С. 169–186.
22. Кольбе О. Краткое руководство к изучению генерал-баса. СПб., 1875.
23. [Коренев И.] [Мусикия] // Дилецкий Н. Мусикийская грамматика / Под ред. С. Смоленского. СПб., 1910. С. 1–53.
24. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине / Перевод О.А.Серовой-Хортик / Составление, редакция перевода Д. М. Серова / Очерк о Куперене, комментарии и общая редакция Я.И.Мильштейна / Теоретическая часть комментариев к «Правилам аккомпанемента» Ю. Н. Холопова. М., 1973.
25. Ларош Г. А. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1. М., 1913.
26. Лелейн Г. С. Клавикордная школа или Краткое и основательное показание к согласию и мелодии практическими примерами изъясненное <...> [Ч. 1–2]. М., 1773–1774.
27. Львов А. Ф. О свободном и несимметричном ритме. СПб., 1858.
28. Львов Н. А. О русском народном пении // [Львов-Прач] Собрание народных русских песен с их голосами. СПб. 1790; М., 1955.
29. Мезенец Александр и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670) // Парфентьев Н. Александр Мезенец и прочие. Извещение... желающим учиться пению (1670) / Введ., публ., перев. и историч. исслед. памятника (коммент. и исслед. памятника З. Гусейновой). Челябинск, 1996.
30. Масон Ш. Новый трактат о правилах сочинения музыки // Глядешкина З.И. Учение о технике композиции во Франции конца XVII века. М., 2005. С.61–160.

31. Мерсенн М. L'Harmonie universelle (фрагменты) // Глядешкина З.И. Гармония мира как принцип музыки. М., 2008. С.229–574.
32. Одоевский В. Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
33. Одоевский В. Ф. Трактаты и заметки // Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. Т. 2. М., 1974.
34. Плутарх. О музыке. / Перевод и комментарии В. Г. Цыпина / Предисловие С. Лебедева. Научный вестник Московской консерватории. 2017. №2. С. 8–55.
35. Риман Г. Систематическое учение о модуляции как основа учения о музыкальных формах / Пер. Ю. Энгеля. М., 1898.
36. Риман Г. Упрощенная гармония, или учение о тональных функциях аккордов / Пер. Ю. Энгеля. М., 1896.
37. Свелинк Я. П. Правила композиции // Попова Е. О. Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции. Дис. ... канд. искусствоведения. М.: МГК, 2005.
38. Серов А. И. Курс музыкальной техники // Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 2А. М., 1985. С. 290–312.
39. Стасов В. В. О некоторых формах нынешней музыки // Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1. М., 1974.
40. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 2. М., 1976.
41. Тинкторис И. 12 трактатов о музыке (публикация, перевод с латыни, комментарии, указатели Р. Л. Поспеловой). // Поспелова Р. Л. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. М., 2009. С.125–627.
42. Тихон Макарьевский. Ключ разумения // Мосягина Н. В. Монах Тихон Макарьевский. Ключ разумения. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2014.
43. Христофор. Ключ знаменной [1604] / Пер. и публ. М. Бражникова и Г. Никишова. М., 1983.
44. Царлино Дж. Доказательство гармонии. Фрагмент / Пер. М. В. Иванова-Борецкого // Там же. С. 510–514.
45. Царлино Дж. Установление гармонии. Фрагменты. Пер. О. П. Римского-Корсакова // Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Ред.-сост. В. П. Шестаков. М., 1966. С. 423–510.
46. Черни К. Письма <...> или руководство к изучению игры на фортепиано <...>. СПб., 1842.
47. Эйлер Л. Опыт новой теории музыки (фрагменты трактата) / Пер. с лат. Р. А. Насонова // Музыкальная академия. 1995. № 1.
48. Эйлер Л. Опыт новой теории музыки, ясно изложенной в соответствии с непреложными принципами гармонии. — СПб.: Рос. акад. наук, С.-Петербург, науч. центр, изд-во Нестор-История, 2007.
49. Bussler L. Musikalische Formenlehre. Berlin, 1878 / В рус. пер. под ред. А. Юскевича-Красковского: Бусслер Л. Учебник музыкальных форм в тридцати задачах <...>. СПб., 1883; или в пер. Н. Кашкина и С. Танеева: Бусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки, изложенный в 33 задачах. М., 1884.
50. Marx A. V. Allgemeine Musiklehre. Leipzig, 1839 / В рус. пер. под ред. А. С. Фаминцина: Маркс А. В. Всеобщий учебник музыки. СПб., 1872.
51. Marx A. V. Die Lehre von der musikalischen Komposition, praktisch-theoretisch. Bd. I–IV. Leipzig, 1837–1847.
52. Rameau J.-Ph. Generation harmonique. Paris, 1737; New York, 1966.
53. Rameau J.-Ph. Traité de l'harmonie reduite a ses principes naturels. Paris, 1722; New York, 1965.
54. Riemann H. Grundriss der Kompositionslehre. Leipzig, 1905.

#### *6-й семестр*

##### *Вопросы и основные понятия*

1. Русская теория второй половины XIX — начала XX века: основные концепции. Танеев, Колюс, Яворский.

2. Советская теория музыки 20–60-х годов XX века: основные концепции. Асафьев, Способин, Беляев, Тюлин, Богатырев.
3. Что есть музыка, или философия звуков. Философская концепция А. Ф. Лосева. Современные философские концепции музыки.
4. Метод редукции Х. Шенкера.
5. Йозеф Маттиас Хауэр, его философские взгляды, нотация и двенадцатитоновая система.
6. Антон Веберн: европейский путь к новой музыке.
7. Арнольд Шенберг и его традиционное учение о композиции.
8. Теория современной тональности Пауля Хиндемита.
9. Оливье Мессиян и его музыкально-теоретическая система.
10. Теория современной музыки Карлхайнца Штокхаузена.
11. Американская теория множеств (сет-теория).
12. Янис Ксенакис: современный пифагореизм.
13. «Мыслить музыку сегодня» по Пьеру Булезу.

### *Источники*

1. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. М., 1914.
2. Арнольд Шёнберг. Письма / Сост. и публ. Э. Штайна. Пер. В. Шнитке. СПб., 2001.
3. Булез П. Антон Веберн / Пер. Ю. Холопова // «И свет во тьме светит». О музыке Антона Веберна: Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 21. М., 1998. С. 5–8.
4. Булез П. Главное — это личность // Советская музыка. 1990. № 8. С. 32–39.
5. Булез П. [Избранные статьи] / Перевод Н. С. Ренёвой // Ренёва Н. С. Музыкально-теоретические взгляды молодого П. Булеза (на материале книги «Записки подмастерья»). Дисс. ... канд. искусствоведения. Том. 2. М., 2014.
6. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. М., 1994. С. 91–136.
7. Булез П. Музыкальное время // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии. М., 1995. С. 66–75.
8. Булез П. Форма / Пер. Т. Цареградской; L'in(dé)fini et l'instant / Пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С. 14–21.
9. Веберн А. Путь к Новой музыке. Путь к композиции двенадцатью тонами // Лекции о музыке. Письма / Пер. В. Шнитке. М., 1975.
10. Кашкин Н. Элементарная теория музыки М., 1875.
11. Конюс Г. Краткое изложение принципов теории метротектонизма // Вопросы музыковедения. Вып. 1. М., 1972. С. 219–246.
12. Конюс Г. Критика традиционной теории в области музыкальной формы. М., 1932.
13. Конюс Г. Материалы, воспоминания, письма. М., 1988.
14. Конюс Г. Метротектоническое исследование музыкальной формы. М., 1933.
15. Конюс Г. Научное обоснование музыкального синтаксиса. М., 1935.
16. Конюс Г. Статьи, материалы, воспоминания. М., 1965.
17. Конюс Г. Шуберт и музыкальные формы // Венок Шуберту. 1828–1928. М., 1928. С. 24–28.
18. Ксенакис Я. Пути музыкальной композиции / пер. Ю. Пантелеевой // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С. 22–35.
19. Ксенакис Я. Формализованная музыка / пер. М. Заливадного. С-Пб., 2008.
20. Мессиян О. Предисловие к партитуре «И чаю воскресения мертвых»; «Цвета Града Небесного» (первое предисловие к партитуре); Конференция в Брюсселе: доклад на международной выставке / Пер. О. Рудник; Музыка и цвет: новые диалоги с Клодом Самюэлем / Пер. Е. Денисовой // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С. 56–77.
21. Мессиян О. Техника моего музыкального языка / Пер. и коммент. М. Чебуркиной, научн. ред. Ю. Н. Холопова. М., 1995.

22. Мессиа́н О. Трактат о ритме, цвете и орнитологии (фрагменты). Глава 1: Время, Глава 2: Ритм, Глава 4: Индийские ритмы / Пер. Т. В. Цареградской в кн.: Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиа́на. М., 2002.
23. Металлов В. Осмогласие знаменного распева. М., 1899.
24. Несколько писем С. И. Танеева по музыкально-теоретическим вопросам // С. И. Танеев. Материалы и документы. Т. 1. М., 1952. С. 219–249.
25. Пётр В. О составах, строях и ладах в древнегреческой музыке. Киев, 1901.
26. Протопопов С. Элементы строения музыкальной речи. Ч. I–II. М., 1930.
27. Пьер Булез. Ориентиры I: Избранные статьи / Пер. Б. Скуратова. М., 2004: Пути: Равель, Стравинский, Шёнберг; Воздействие Иоганна Себастьяна Баха; Шёнберг мертв (пер. В. Цыпина); Антон фон Веберн; Алеа; Текучесть в звучащем становлении; Звук и слово; Соната «Чего ты хочешь от меня»; Построение импровизации; Поэзия – центр и отсутствие — музыка; От складки к складке.
28. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки // Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. III. М., 1959.
29. Римский-Корсаков Н. Практический учебник гармонии // Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка. Т. IV. М., 1960. С. 237–385.
30. Розенов Э. О применении закона «золотого деления» к музыке. СПб., 1904.
31. С. И. Танеев. Из научно-педагогического наследия / Вступ. статья и коммент. Ф. Арзаманова и Л. Корабельниковой. М., 1967.
32. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
33. Танеев С. И. Учение о каноне. М., 1929.
34. Чайковский П. Руководство к практическому изучению гармонии; Краткий учебник гармонии // П. Чайковский. Полное собрание сочинений. Т. III-A. М., 1957.
35. Чайковский П. И. Танеев С. И. Письма. М., 1951.
36. Шёнберг А. Основы музыкальной композиции / Пер., комм., вступ. ст. Е. Доленко / Под ред. Т. Кюрегян. М., 2000.
37. Шёнберг А. Упражнения по композиции для начинающих. Пер. и коммент. Е. Доленко / Под ред. Ю. Холопова. М., 2003.
38. Шенкер Г. Свободное письмо / пер. Б. Т. Плотникова. Том 1: Текст; Том 2: Нотные примеры. Красноярск, 2003.
39. Шенкер Г. Учение о гармонии / пер. Е.В.Лагутиной // Лагутина Е. В. Генрих Шенкер и его «Учение о гармонии». Диссертация ... канд. искусствоведения. Том 2. МГК, 2014.
40. Штокхаузен К. [Фрагменты статей] / Пер. С. Савенко // XX век. Зарубежная музыка: Очерки и документы. Вып. 1. М., 1995: Ситуация ремесла (критерии «пуантилистической музыки»); Электронная и инструментальная музыка; Изобретение и открытие (доклад о генезисе формы); «Моменты» для сопрано, 4-х хоровых групп и 13-ти инструменталистов; «Из семи дней»; Мировая музыка; Мультиформульная музыка; Из интервью.
41. Штокхаузен К. Супрагуманизация. Наступает время, грядет пробуждение (отрывки интервью из книги «К космической музыке» / Пер. С. Тюлиной // Слово композитора: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 145. М., 2001. С. 51–55.
42. Яворский Б. Воспоминания, статьи и письма. Т. 1. М., 1964.
43. Яворский Б. Конструкция мелодического процесса. // Беляева-Экземплярская С.Н., Яворский Б. Л. Структура мелодии / Труды Гос. акад. худ. наук. Вып. 3. М.: ГАХН, 1929. С. 7–36.
44. Яворский Б. Основные элементы музыки. М., 1923.
45. Яворский Б. Строение музыкальной речи. Ч. I–III. М., 1908.
46. Яворский Б. Упражнения в образовании схем ладового ритма. Ч. 1. М., 1915.
47. Babbitt M. Set Structure as a Compositional Determinant // Journal of Music Theory, V, 1961.
48. Boulez P. Penser la musique aujourd'hui. Paris, 1963; нем. перевод: Musikdenken heute. Mainz, 1963; англ. перевод: Boulez on Music today. Cambridge, 1971.
49. Forte A. The Structure of Atonal Music. New Heaven; London, 1973; 2nd ed. 1977.



50. Hauer J. Deutung des Melos. Leipzig; Wien; Zürich, 1923.
51. Hauer J. Vom Melos zur Pauke. Eine Einführung in die Zwölftonmusik. Wien, 1925.
52. Hauer J. Vom Wesen des Musikalischen. Leipzig; Wien, 1920; 2. Aufl. Vom Wesen des Musikalischen. Ein Lehrbuch der Zwölftöne-Musik. Berlin; Wien, 1923.
53. Hauer J. Zwölftontechnik. Die Lehre von den Tropen. Wien, 1926.
54. Hindemith P. A Concentrated Course in Traditional Harmony [Краткий курс традиционной гармонии]. New York, 1943.
55. Hindemith P. Aufgaben für Harmonie-Schüler [Задачи по гармонии]. Mainz, 1949.
56. Hindemith P. Elementary Training for Musicians [Упражнения по сольфеджио и элементарной теории музыки]. New York, 1946.
57. Hindemith P. Harmonieübungen für Fortgeschrittene [Упражнения по гармонии для продвинутых]. Mainz, 1949.
58. Hindemith P. Traditional Harmony [Традиционная гармония]. Part 2. New York, 1948.
59. Hindemith P. Unterweisung im Tonsatz [Руководство по композиции]. Bde I–III:
60. Karlheinz Stockhausen on Music. Lectures and Interviews / Compiled by R. Maconie. London, 1989.
61. Perle G. Serial Composition and Atonality: an Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, Webern. Berkeley, 1962.
62. Rahn J. Basic Atonal Theory. New York, 1980.
63. Schenker H. Das Meisterwerk in der Musik. Bde. I–III. München, 1925, 1926, 1930.
64. Schoenberg A. Structural functions of harmony. New York, 1954. Нем. перевод: Die formbildenden Tendenzen der Harmonie. Mainz, 1958.
65. Schoenberg A. Style and idea. New York, 1950.
66. Schönberg A. Harmonielehre. 7. Aufl. Wien, 1966.
67. Stockhausen K. Texte zur Musik. Bde. 1–10. Köln, 1963–1998.
68. Webern A. Der Weg zur Neuen Musik. Der Weg zur Komposition in zwölf Tönen / Hrsg. von W. Reich. Wien, 1960.
69. Xenakis I. Musiques formelles, nouveaux principes formels de composition musicale. Paris, 1963.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет в конце 5 семестра проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 1 вопрос. Экзамен в конце 6 семестра проводится в форме устного опроса по билетам, который включает в себя 2 вопроса

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Вопросы к зачету в конце 5 семестра:*

1. Предмет теории музыки, структура музыкально-теоретической науки.
2. Древнегреческая гармоника.
3. Пифагорейская теория музыки. Боэций.
4. Реформа Гвидо. Теория сольмизации. Средневековая ладовая система.
5. Ладовая теория в эпоху Ренессанса. Новации Глареана и Царлино.
6. Общая характеристика европейской музыкальной теории XVII века.
7. Рамо — теоретик музыки.
8. Музыкальная теория на Руси XVII веке в знаменный период.
9. Дилецкий и его «Музыкальная грамматика».
10. Музыкальная теория в России XVIII века.
11. Музыкально-теоретическая система Г. Римана.
12. Общая характеристика учения о форме Маркса. Исходные категории (ход, Satz). Песенные формы, рондо, сонатная форма.

*Вопросы к экзамену в конце 6 семестра:*

1. Русская теория второй половины XIX — начала XX века: основные концепции. Танеев, Конюс, Яворский.
2. Советская теория музыки 20–60-х годов XX века: основные концепции. Асафьев, Способин, Беляев, Тюлин, Богатырев.
3. Метод редукции Г. Шенкера.
4. Йозеф Маттиас Хауэр и Арнольд Шенберг как теоретики музыки.
5. Антон Веберн: европейский путь к новой музыке.
6. Теория современной тональности Пауля Хиндемита.
7. Оливье Мессиаен и его музыкально-теоретическая система.
8. Теория современной музыки Карлхайнца Штокхаузена.
9. Американская теория множеств (сет-теория).
10. Янис Ксенакис: современный пифагореизм.
11. «Мыслить музыку сегодня» по Пьеру Булезу.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Холопов Ю. Н., Кириллина Л. В., Кюрегян Т. С., Лыжов Г. И., Поспелова Р. Л., Ценова В. С. Музыкально-теоретические системы: Учебник. М., 2006.
2. The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
3. Lexicon Schriften über Musik. Band 1: Musiktheorie von der Antike bis zur Gegenwart. Hrsg.: Grimm, Hartmut / Wald-Fuhrmann, Melanie / Scheideler, Ullrich / Wörner, Felix. Kassel: Bärenreiter, 2017.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Арзаманов Ф. С. И. Танеев — преподаватель курса музыкальных форм. М., 1963.
2. Баранова Т. Б. Николай Дилецкий и западноевропейская теория музыки // Музыкальная культура Средневековья: Теория. Практика. Традиция. Вып. 2. М., 1992.
3. Баранова Т. Переход от средневековой ладовой системы к мажору и минору в музыкальной теории XVI–XVII веков // Из истории зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1980.
4. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
5. Беляев В. «Анализ модуляций в сонатах Бетховена» С. И. Танеева // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
6. Беляев В. М. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.
7. Берченко Р., Акопян Л. Интегрирующая концепция: теория ладового ритма Яворского // История русской музыки. Т. 10Б, 1890–1917 годы. М., 2004.
8. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
9. Бражников М. Новые памятники знаменного распева. Л., 1967.
10. Бражников М. Пути развития и задачи расшифровки знаменного распева XII–XVII веков. Л.; М., 1949.
11. Бычков В. Русская средневековая эстетика XI–XVII веков. М., 1992.
12. Бычков Ю., Глядешкина З. Ладовая организация и композиционная структура музыкального произведения в теории Б. Яворского. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1984.
13. Гайденко П. Научная рациональность и философский разум. М., 2003.
14. Герасимова И. В. Николай Дилецкий: творческий путь композитора XVII века. Дисс. ... ученой степени кандидата искусствоведения. Москва, 2010.
15. Гервер Л. Л. Ars combinatoria в музыке Моцарта // Моцарт. Проблемы стиля: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 135. М., 1996.

16. Герцман Е. В. Пифагорейское музыкознание. Начала древнегреческой науки о музыке. СПб., 2003.
17. Гляदेशкина З. Гармония мира как принцип музыки согласно «L'harmonie universelle» (1936) Марена Мерсенна / Лекции и материалы по теории музыки во Франции XVI-XVIII веков. Том 4. М., 2008.
18. Гляदेशкина З. Музыкально-теоретические идеи в свете философско-религиозных представлений во Франции начала XVII века // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории, методологии: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
19. Гляदेशкина З. Рене Декарт и его время. Компендиум музыки. М., 2001.
20. Гуляницкая Н. Додекамодалная система Царлино // История гармонических стилей: Зарубежная музыка доклассического периода: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
21. Гусейнова З. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 1995.
22. Гусейнова З. Русские музыкальные азбуки XV–XVI веков. СПб., 1999.
23. Екимовский В. Оливье Мессиаен. Жизнь и творчество. М., 1987.
24. Ефимова Н. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII–X столетий. М., 1998.
25. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
26. Изотова Е. Математическая теория рядов и ее музыкальная история // Музыка XX века. Вопросы истории, теории, эстетики: Материалы научной конференции. Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 54. М., 2005.
27. Катунян М. И. Сольмизация // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
28. Катунян М. И. Становление понятия тональности в музыкальной теории XVII–XVIII веков // Проблемы организации музыкального произведения. М., 1979.
29. Катунян М. И. Учение о композиции Генриха Шютца // Генрих Шютц. М., 1985.
30. Келдыш Ю. (ред.) Музыкознание // БСЭ. 2-е изд. Т. 28. М., 1954; то же, 3-е изд. Т. 17. М., 1974.
31. Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М., 1976.
32. Келдыш Ю. В. Древняя Русь. XI–XVII века // История русской музыки. Т. I. М., 1983.
33. Келдыш Ю. В. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
34. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
35. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX вв. Часть II. Музыкальный язык и принципы музыкальной композиции. М., 2007.
36. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX вв. Часть III. Поэтика и стилистика. М., 2007.
37. Клейнер Б. «Додекахорд» Г. Глареана. К исследованию двенадцатиладовой теории по первоисточнику. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 1994.
38. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
39. Кон Ю. О теоретической концепции Янниса Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976.
40. Кон Ю. Пьер Булез как теоретик // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 4. М., 1983.
41. Конотоп А. Русское строчное многоголосие. М., 2005.
42. Котляревский И. Музыкально-теоретические системы европейского музыкознания. Киев, 1983.
43. Кремлев Ю. А. Русская мысль о музыке. Т. 1. Л., 1954.
44. Кудряшов Ю. «Учение о тропах» Й. М. Хауэра // Проблемы музыкальной науки. Вып. 5. М., 1983.
45. Куликов И. К. Учение о гармонии Иоганна Липпия. // Научный вестник Московской консерватории, 2017.
46. Курбатская С. К анализу «Молотка без мастера» П. Булеза // С. Курбатская, Ю. Холопов. Пьер Булез. Эдисон Денисов: Аналитические очерки. М., 1998.
47. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.

48. Лагутина Е. В. Генрих Шенкер и его «Учение о гармонии». Диссертация ... канд. искусствоведения. Том 2. МГК, 2014.
49. Лебедева А. *Ars combinatoria* и музыкальная практика XVIII века. Автореферат дис. ... канд. иск. М., 2002.
50. Ливанова Т. Н. [О русском музыкознании XVIII века], [О русском музыкознании первой половины XIX века] // История европейского искусствознания. Т. 1. М., 1963; Т. 2. М., 1965.
51. Ливанова Т. Н. Античное музыкознание // История европейского искусствознания. Т. 1. М., 1963.
52. Ливанова Т. Н. Из истории искусствознания // Т. Н. Ливанова. Из истории музыки и музыкознания за рубежом. М., 1981.
53. Ливанова Т. Н. Русская музыкальная культура XVIII века. Т. 1–2. М., 1952–1953.
54. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
55. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1–8. М., 1963–1994.
56. Майоров Г. Г. Судьба и дело Бозция // Бозций. «Утешение Философией» и другие трактаты. М., 1990.
57. Мартынов В. Культура, иконосфера и богослужбное пение Московской Руси. М., 2000.
58. Мельник В. Трактат о высокой музыкальной композиции Антонина Рейха // Проблемы музыкальной теории. М., 1991.
59. Металлов В. Азбука крюкового пения. М., 1899.
60. Металлов В. Осмогласие знаменного роспева. М., 1899.
61. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения / Ред.-сост. В. П. Шестаков. М., 1966.
62. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII вв. М., 1971.
63. Музыкальная эстетика России XI–XVIII веков / Под ред. А. И. Рогова. М., 1973.
64. Музыкально-теоретические системы 20 века / сост. М. Г. Арановский. М., 2011.
65. Насонов Р. А. «Универсальная музургия» Афанасия Кирхера. Музыкальная наука в контексте музыкальной практики раннего барокко. Дис. ... канд. искусствоведения. М., 1996.
66. Насонов Р. Парадоксы Эйлера // Музыкальная академия. 1995.
67. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
68. Попова Е. О. Ян Свелинк и его школа: теория и практика музыкальной композиции Дис. ... канд. искусствоведения. М., 2005.
69. Поспелова Р. Западная нотация XI–XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003.
70. Поспелова Р. Почему не утвердилась реформа сольмизации Рамоса де Парехи? Рамос против Гвидо // Методы изучения старинной музыки. М., 1992.
71. Поспелова Р. Реформа нотации на Руси (переход к киевскому знамени) // Поспелова Р. Западная нотация XI–XIV. Основные реформы. М., 2003.
72. Поспелова Р. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. М., 2009.
73. Преображенский А. В. Русская музыкальная азбука XVII века // *De musica*. Вып. 3. Л., 1929.
74. Преснякова И. А. Становление русскоязычной музыкально-теоретической терминологии в отечественных музыкальных руководствах конца XVIII — первой половины XIX вв. (1773–1862). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Казань, 2004.
75. Проблемы истории и теории древнерусской музыки: Сб. статей / Сост. А. Белоненко. Л., 1979.
76. Просняков М. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий // *Sator tenet opera rotas*. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003.
77. Протопопов Вл. «Муסיкия» Иоанникия Коренева // Старинная музыка. 1999.
78. Протопопов Вл. Неизвестное пособие по теории музыки XVIII в. // Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник, 1974. М., 1975.
79. Протопопов Вл. Николай Дилецкий и его «Муסיкийская грамматика» // Николай Дилецкий. Идея грамматики муסיкийской. М., 1979.
80. Протопопов Вл. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.

81. Русакова А. О чем молчит античная гармоника? // *Sator tenet opera rotas*. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа. М., 2003.
82. Ренёва Н. С. Музыкально-теоретические взгляды молодого П.Булеза (на материале книги «Записки подмастерья»). Дисс. ... канд. искусствоведения. Том 1. М., 2014.
83. Рыжкин И. Пространство в музыкальном времени // *Советская музыка*. 1987. № 2.
84. Рыжкин И., Мазель Л. Очерки по истории теоретического музыкознания. Вып. 1 и 2. М., 1934.
85. Савенко С. Музыкальные идеи и музыкальная действительность Карлхайнца Штокхаузена // *Теория и практика современной буржуазной культуры: проблемы критики* / Ответственный редактор Л. С Дьячкова. М., 1987.
86. Сапонов М. Мензуральная ритмика и её апогей в творчестве Гильома де Машо. // *Проблемы музыкального ритма. /Сборник статей. Составитель: В. Н. Холопова. М., 1978.*
87. Соколов А. Теоретическая концепция Я. Ксенакиса как основа его практического метода композиции // *Современные зарубежные музыкально-теоретические системы: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 105. М., 1989.*
88. Сушкова Н. Царлино и Вичентино (к вопросу о теоретических дискуссиях в Италии середины XVI века) // *Из истории теоретического музыкознания: Сб. науч. трудов МГДОЛК им. П. И. Чайковского. М., 1990.*
89. Тарасевич Н. «Тема» как категория в музыкальной теории XV–XVI веков // *Музыка. Творчество, исполнение, восприятие. М., 1992.*
90. *Теория современной композиции: Учебное пособие. М., 2005.*
91. Уколова В. Из истории эстетических учений раннего средневековья (Эстетические взгляды Бозция) // *Европа в средние века: экономика, политика, культура. М., 1972.*
92. Успенский Н. Д. Древнерусское певческое искусство. М., 1965.
93. Успенский Н. Д. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968, 1971.
94. Федотов В. Начало западноевропейской полифонии. Владивосток, 1985.
95. Федотов В. Нотация органа // *Ars notandi. Нотация в меняющемся мире: Материалы научной конференции: Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 17. М., 1997.*
96. Ферман В. О принципах метротектонизма // *Музыкальное образование. 1928.*
97. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. Ч. I. Вып. 1–3. М., 1928; Ч. II. Вып. 7. М., 1929.
98. Фраёнов В. Царлино // *Музыкальная энциклопедия. Т. 6. М., 1982.*
99. Холопов Ю. Н. Метрическая структура периода и песенных форм // *Музыкальные формы классической традиции. Статьи. Материалы / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2012.*
100. Холопов Ю. Н. Понятие модуляции в связи с проблемой соотношения модуляции и формообразования у Бетховена // *Бетховен: Сб. статей. Вып. 1. М., 1971.*
101. Холопов Ю. Н., Поспелова Р. Теория музыки времени Палестрины: о трактате Дж. Царлино «Установления гармонии» // *Русская книга о Палестрине: Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 33. М.*
102. Холопов Ю. Н. «Странные бемоли» в связи с модальными функциями в русской монодии // *Холопов Ю. Н. О принципах композиции старинной музыки. Статьи, материалы. / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2015.*
103. Холопов Ю. Н. Гвидо д' Арrezzo // *Музыкальная энциклопедия. Т. 1. М., 1973.*
104. Холопов Ю. Н. Гексахорд // *Музыкальная энциклопедия. Т. 1. М., 1973.*
105. Холопов Ю. Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // *О принципах композиции старинной музыки. Статьи, материалы. / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян. М., 2015.*
106. Холопов Ю. Н. Лекции Веберна о музыкальной форме. 1934–1936 // «И свет во тьме светит». О музыке Антона Веберна (1945–1995): Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 21. М., 1998.
107. Холопов Ю. Н. Музыкально-теоретическая система Хайнриха Шенкера. М., 2006.
108. Холопов Ю. Н. Мутация // *Там же. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.*
109. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Часть II. М., 2003.

110. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
111. Холопов Ю. Н. Гвидонова рука // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
112. Холопов Ю. Н. К единому полю звука: «№. 2» Карлхайнца Штокхаузена // Музыкальное искусство XX века: Науч. труды МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 9. М., 1995.
113. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. Раздел III: Учение Шёнберга о тональной гармонии. М., 1966.
114. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. Раздел I: Вопросы музыкальной теории в книге П. Хиндемита «Руководство по композиции». М., 1966.
115. Холопов Ю. Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. Вып. 4. Раздел II: О теории Мессиана. М., 1966.
116. Холопов Ю. Н. Проблема основного тона аккорда в теоретической концепции Хиндемита // Музыка и современность. Вып. 1. М., 1962.
117. Холопов Ю. Н. Проблема обиходных ладов // Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
118. Холопов Ю. Н. Симметричные лады в теоретических концепциях Яворского и Мессиана // Музыка и современность. Вып. 7. М., 1971.
119. Холопов Ю. Н. Церковные лады // Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1991.
120. Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
121. Холопова В. Н. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979.
122. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн. Жизнь и творчество. М., 1984.
123. Цареградская Т. В. «Сет-теория»: нетрадиционная гармония в музыкознании США // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы истории, теории, психологии, методологии. М., 1997.
124. Цареградская Т. В. Время и ритм в музыке второй половины XX века (О. Мессиаан, П. Булез, К. Штокхаузен, Я. Ксенакис). Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. М., 2002.
125. Цареградская Т. В. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М., 2002.
126. Цареградская Т. В. Пьер Булез. Жест композитора // Искусство музыки: теория и история №9, 2014.
127. Цуккерман В. А. Из неопубликованного (Об учении Яворского) // Цуккерман В. А. — музыкант, ученый, человек. М., 1994.
128. Цыпин В. Г. Аристоксен. Начало науки о музыке. М., 1998.
129. Шабалин Д. Певческие азбуки Древней Руси. Кемерово, 1991.
130. Шевалье Л. История учений о гармонии. М., 1931.
131. Шерман Я. Формирование равномерно-темперированного строя. М., 1964.
132. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. М., 1973.
133. Шкапа Е. Теория метротектонизма Георгия Эдуардовича Конюса: ее место в истории музыкальной науки и возможности применения. Дисс. ... ученой степени кандидата искусствоведения. М., 2006.
134. Шушкова О. Раннеклассическая музыка: Эстетика. Стилиевые особенности. Музыкальная форма. Владивосток, 2002.
135. Юшкевич Е. К. Ф. Э. Бах и его книга. Комментарии // К. Ф. Э. Бах. Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753. СПб., 2005.
136. Arnold F. T. The art of accompaniment from a thorough-bass. V. 1–2. New York, 1965.
137. Christensen T. Rameau and Musical Thought in the Enlightenment. Cambridge University Press, 2004.
138. Dammann R. Der Musikbegriff im deutschen Barock. Köln, 1967.
139. Frisius R. Karlheinz Stockhausen. Einführung in das Gesamtwerk. Gespräche. Mainz, 1996.
140. Jonas O. Das Wesen des musikalischen Kunstwerks. Eine Einführung in die Lehre Heinrich Schenckers. Wien, 1934.

141. Lichtenfeld M. Untersuchungen zur Theorie Zwölftontechnik bei Josef Matthias Hauer. Regensburg, 1964.
142. Ludwig H. Marin Merseburger und seine Musiklehre. Halle-Saale-Berlin, 1935.
143. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen. 2nd ed. Oxford, 1990.
144. Pischner H. Die Harmonielehre Jean-Philippe Rameaus. Leipzig, 1963.
145. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX.–XIX. Jahrhundert. Leipzig, 1898.
146. Salzer F. Structural Hearing. Tonal Coherence in Music. Vol. I–II. New York, 1952. Нем. перевод: Salzer F. Strukturelles Hören. Der tonale Zusammenhang in der Musik. Bd. I–II. Wilhelmshaven, 1960.
147. Seidel W. Französische Musiktheorie im 16. und 17. Jahrhundert // Geschichte der Musiktheorie. Bd. 9. Entstehung der nationaler Traditionen: Frankreich England. Darmstadt, 1986.
148. Vogel M. Schönberg und die Folgen. Teil 1. Bonn, 1984.
149. Wehrmeyer A. Studien zur russische Musikdenken um 1920. Frankfurt am Mein, 1991.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- <http://www.chmtl.indiana.edu/tml/> — Thesaurus musicarum latinarum, онлайн-архив музыкально-теоретических памятников на латыни с III по XVII век
- <http://daten.digital-sammlungen.de> — оцифрованный фонд старинных книг Баварской Государственной библиотеки
- <http://imslp.org/wiki/Category:Composers> — библиотека, включающая музыкальные трактаты
- <http://www.kholopov.ru/> — онлайн-библиотека на мемориальном сайте Ю. Н. Холопова
- <http://imti.sias.ru/> — онлайн-журнал «Искусство музыки: теория и история»
- <http://journal-otmroo.ru> — онлайн-журнал Общества теории музыки
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint  
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКОВЕДЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Методология музыковедческого исследования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Методология музыковедческого исследования» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония». Дисциплина «Методология музыковедческого исследования» осваивается в 7 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной целью освоения данной дисциплины является формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Важнейшие задачи, направленные на достижение указанной цели:

- знакомство с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;
- постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;
- создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования



					ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в дисциплину «Методология музыковедческого исследования»	6	4		4			2	Доклад. Собеседование
2.	Музыковедческая деятельность и наука	6	4		2	2		2	Доклад. Собеседование
3.	Музыковедческое исследование как особый вид деятельности. Специфика познания музыки	6	4		4			2	Доклад. Собеседование
4.	Основные направления музыковедческих исследований. Музыковедение и смежные области научных исследований	6	4		4			2	Доклад. Собеседование
5.	Общее и особенное в изучении различных видов профессиональной музыки	6	4		2	2		2	Доклад. Собеседование
6.	Музыковедческое исследование и информационное пространство	8	4		4			4	Доклад. Собеседование
7.	Проектирование музыковедческого исследования	8	4		4			4	Опрос. Собеседование
8.	Реализация музыковедческого исследования	6	2		2			4	Опрос. Собеседование
9.	Завершающая стадия музыковедческого исследования. Апробация научных результатов и их литературное оформление	6	2		2			4	Доклад. Собеседование
10.	Публикация музыковедческого исследования	6	2		2			4	Опрос. Собеседование
11.	Студенческие квалификационные работы	6	2		2			4	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>4</b>		<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									

<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>72</b>	<b>38</b>		<b>34</b>	<b>4</b>		<b>34</b>	
----------------------------	-----------	-----------	--	-----------	----------	--	-----------	--

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину «Методология музыковедческого исследования»	Дисциплина «Методология музыковедческого исследования», ее цели и задачи, предмет изучения, структура, а также роль и место в системе профессиональной подготовки музыковедов. Основные понятия, вынесенные в наименование дисциплины («музыковедение», «исследование», «методология») и их значение. Музыковедение как исторический феномен. Музыка как научная дисциплина во времена Античности и Средневековья; наука о музыке в период Новой истории; современное музыкознание
2.	Музыковедческая деятельность и наука	Структура музыковедческой деятельности. Специфика музыковедения как творческой деятельности, его основные функции как науки. Понятие о критериях научности знания (истинность, intersubjectивность и системность), дифференциация эмпирического и теоретического знаний. Наблюдение и эксперимент как методы научного исследования. Формальная логика как основной способ получения теоретического знания. Ее основные положения и приемы. Диалектика как базовый общенаучный метод познания, ее законы и категории. Общенаучные методы, применяемые на эмпирическом и теоретическом уровнях познания (анализ и синтез; сравнение, абстрагирование, формализация, индукция и дедукция; аналогия и моделирование). Музыковедение как одна из областей преимущественного применения описательных теорий, формулируемых в понятиях естественных языков с привлечением специальной терминологии. Особенности и области применения в музыкознании математического аппарата науки. Недопустимость механического перенесения на музыкознание исследовательских принципов других областей естественно-научного и гуманитарного знания
3.	Музыковедческое исследование как особый вид деятельности. Специфика познания музыки	Музыковедческое исследование: определение и основные характеристики (особенности, принципы, условия, логическая структура). Актуальность и научная новизна, оригинальность концепции, репрезентативность эмпирического материала и достоверность полученных знаний как важнейшие критерии исследования. Музыковедческое исследование как творческий процесс, а также как проявление индивидуальной либо коллективной научной деятельности. Понятие о методологии музыковедческого исследования как системе его организации. Философский, общенаучный и специальный уровни методологии. Необходимость выстраивания четкого и однозначного понятийного аппарата. Комплексный фактор в музыковедческом исследовании. Системный подход и его значение для рассмотрения различных объектов музыкознания. Применение в музыковедческих исследованиях общенаучного метода моделирования. Сравнительно-исторический (компаративный), сравнительно-типологический и структурно-типологический методы,

		<p>используемые в ходе типизации объектов исследования и научной классификации.</p> <p>Принцип историзма и его значение в музыкальной науке.</p> <p>Аксиологический и объективистский подходы в структуре гуманитарного знания и их значение для музыковедения.</p> <p>Эстетический фактор в музыкознании.</p> <p>Тезис о познаваемости музыки как один из важнейших принципов методологии музыкознания. Сочетание в процессе познания музыкальных явлений научных методов и эстетической интуиции; роль в нем слухового, ассоциативно-образного и логического начал.</p> <p>Объективное и субъективное в музыкальном искусстве. Имманентно присущие музыке особенности и общие признаки, объединяющие ее с другими видами искусства. Интонационная природа музыки. Особенности ее содержания и выразительных средств. Музыкальная семантика. Специфика музыкального текста. Использование принципов герменевтики и семиотики в музыковедческих исследованиях</p>
4.	<p>Основные направления музыковедческих исследований.</p> <p>Музыковедение и смежные области научных исследований</p>	<p>Музыкальная культура во всем ее многообразии как объект изучения музыковедения. Многообразные направления исследований в их зависимости от структуры музыковедения. Тематика и типология исследований. Музыкально-исторические и музыкально-теоретические исследования как основные типы музыковедческих исследований, их разновидности. Музыкальное источниковедение и музыкальная текстология. Их место и функции в музыкознании, а также влияние на музыкальную практику.</p> <p>Музыковедение и смежные области научных исследований. Этномузыкознание (этномузыкология) и его специфика. Музыковедческие исследования и учебный процесс</p>
5.	<p>Общее и особенное в изучении различных видов профессиональной музыки</p>	<p>Многообразие видов музыки. Понятие о старинной, классической (классико-романтической) и современной музыке, а также традиционной профессиональной музыке неевропейских культур в музыкальной науке. Разные виды музыки в контексте современного музыковедения. Музыка европейских композиторов конца XVIII — начала XX веков как приоритетный предмет изучения и художественная основа традиционного теоретического музыкознания. Тенденция к универсализму, свойственная традиционному теоретическому музыкознанию, и ограниченность его методов применительно к исследованию старинной и современной музыки, а также профессиональной музыки неевропейских культур. Необходимость разработки специальных методологических подходов для изучения различных видов профессиональной музыки</p>
6.	<p>Музыковедческое исследование и информационное пространство</p>	<p>Справочно-энциклопедическая, научная и нотная литература, а также аудио- и видеопродукция как основные источники информации для музыковеда-исследователя. Методика поиска необходимых источников в печатных изданиях и Интернете. Система библиотечных каталогов. Важнейшие поисковые системы и музыковедческие сайты в Интернете. Крупнейшие отечественные и зарубежные справочно-энциклопедические и научные периодические издания в области музыковедения. Систематические указатели творчества композиторов. Практика информационного поиска</p>
7.	<p>Проектирование музыковедческого</p>	<p>Научное исследование как проект. Цикличность научной деятельности. Понятие о временной структуре</p>

	исследования	<p>музыковедческого исследования, о трех основных стадиях, их функциях и специфике.</p> <p>Стадия проектирования (планирования) исследования, ее основные этапы (концептуальный и методологический) и их содержание. Понятие научной проблеме. Тема научного исследования. Формулировка его основной цели и важнейших задач. Первичный анализ музыковедческой литературы как необходимое условие осознания его актуальности и потенциальной научной новизны. Гипотеза и музыковедческое исследование. Разработка методики исследования, составление графика осуществления работ</p>
8.	Реализация музыковедческого исследования	<p>Стадия непосредственной реализации музыковедческого исследования как совокупность эмпирического и теоретического этапов.</p> <p>Основные направления деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализ и систематизация данных научной литературы;</li> <li>— эмпирическое изучение объекта исследования (в т. ч. проведение первичного технологического анализа тех или иных источников);</li> <li>— первичное описание полученных данных;</li> <li>— систематизация этих данных и их теоретическое осмысление;</li> <li>— формулировка предварительных выводов, оригинальность которых проверяется заочной научной дискуссией с изложенной в научной литературе позицией других музыковедов, в той или иной мере затрагивавших тему данного исследования.</li> </ul> <p>Индивидуальный характер выстраивания деятельности на стадии непосредственной реализации музыковедческого исследования, его обусловленность конкретным предметом изучения</p>
9.	Завершающая стадия музыковедческого исследования. Апробация научных результатов и их литературное оформление	<p>Апробация, литературное оформление и публикация как основные элементы содержания завершающей стадии научного исследования как процесса.</p> <p>Публичные доклады, выступления и дискуссии, письменное либо устное рецензирование, а также практическая работа как основные формы апробации. Апробация официальная и неофициальная (беседы, консультации, дискуссии с коллегами и специалистами из других областей научного знания, практическими работниками). Учет автором результатов апробации как основания для возможной доработки исследования и корректировки отдельных его положений и выводов.</p> <p>Литературное оформление результатов исследования как необходимое условие его публикации. Его начальная (до апробации) и заключительная (после апробации) стадии.</p> <p>Особенности литературного стиля музыковедческого исследования. Методы выстраивания композиции целого. Зависимость стилистики и композиции от жанра научной работы</p>
10.	Публикация музыковедческого исследования	<p>Публикация результатов как обязательное условие завершения научного исследования. Два способа публикации: текстовый (в печатной и электронной формах) и устный (в виде выступлений на научных конференциях, конгрессах и т. п.). Приоритет текстового способа публикации в современном мире.</p> <p>Музыковедческое исследование как продукт творческой деятельности. Основные жанры текстовых публикаций</p>



		музыковедческих исследований — реферат, научная статья, научная монография, тезисы докладов и выступлений на конференциях и т. п., комментарий к научным публикациям нотных и литературных текстов (в т. ч. музыкальных трактатов и эпистоляриев) — и их основные характеристики. Диссертация как важнейший вид научно-квалификационной работы. Отличительные особенности диссертаций на соискание ученых степеней кандидата и доктора искусствоведения. Учебно-методическая, справочная литература и музыковедческие исследования. Музыковедение и популярная (научно-популярная) литература
11.	Студенческие квалификационные работы	Курсовая и дипломная работы. Их задачи, специфика, особенности построения, ориентировочные объемы. Знакомство с основными редакционно-издательскими параметрами. Правила оформления основного текста (в том числе сносок) и приложений (в том числе списка используемой литературы). Основные направления студенческих исследовательских работ, их роль в профессиональной подготовке специалистов-музыковедов

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Изучение дисциплины строится на сочетании семинарских и практических занятий, а также включает в себя самостоятельную работу студентов, направленную на подготовку к семинарским и практическим занятиям и изучение рекомендуемой литературы.

На практических занятиях студенты демонстрируют уровень усвоения теоретических знаний, изложенных на лекционных занятиях и полученных из рекомендуемой литературы, в форме ролевой игры, предлагая собственные варианты решения основных стадий осуществления исследовательского проекта применительно к различным типам музыковедческих исследований. На семинарских занятиях студенты выступают с докладами по тематике соответствующей лекции с последующим обсуждением докладов в аудитории (дискуссией) и обобщающим заключением педагога.

*Примерные темы семинарских занятий:*

1. Музыковедческая деятельность и наука.
2. Специфика познания музыки.
3. Музыковедение и смежные области научных исследований.
4. Общее и особенное в изучении различных видов профессиональной музыки.
5. Музыковедческое исследование и информационное пространство.
6. Литературное оформление результатов научного исследования.

Текущий контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется педагогом в процессе проведения семинарских и практических занятий в виде устного опроса, коллоквиума, проведения ролевых игр на практических занятиях, а также в форме дискуссии по семинарским докладам. Выполнение письменных контрольных работ и рефератов не предусмотрено.

Вид промежуточной аттестации — зачет.

Перечень изучаемых разделов дисциплины, вместе с тематикой семинаров, основной и дополнительной рекомендуемой литературой, требованиями по текущему контролю и зачетными требованиями доводится до сведения студентов в начале семестра.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проходит в устной форме.

В ходе проведения зачета студент должен ответить на 2 вопроса зачетного билета, продемонстрировав при этом знание таких основных понятий дисциплины, как музыкознание; методология; объект и предмет исследования; научная проблема и тема исследования; научная новизна и актуальность; гипотеза; анализ и синтез; информационное пространство; библиография; научный стиль.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Список вопросов к зачету*

1. «Методология музыковедческого исследования»: цели и задачи дисциплины, основной предмет изучения, роль и место в системе профессиональной подготовки музыковедов.
2. Понятие о методологии. Методология и научная деятельность.
3. Музыковедение: общая характеристика. Место дисциплины в системе научного знания.
4. Основные этапы истории европейского музыкознания.
5. Музыкознание в системе музыкальной деятельности.
6. Структура музыкознания: основные параметры.
7. Основные принципы научного познания. Его эмпирический и теоретический уровни.
8. Важнейшие критерии научности знания; специфика гуманитарных наук.
9. Музыковедческое исследование: определение и основные характеристики.
10. Общенаучные и специальные методы исследования в музыкознании.
11. Типология музыковедческих исследований.
12. Музыкознание и смежные области научных исследований.
13. Музыкознание и современное информационное пространство.
14. Музыковедческое исследование как цикл, его временная структура.
15. Содержание стадии проектирования (планирования) музыковедческого исследования.
16. Понятие о научной проблеме и теме исследования, его основной цели и задачах; объекте и предмете изучения.
17. Научная гипотеза и музыкознание. Специфика искусствоведческих дисциплин.
18. Изучение литературы по теме как важный фактор успеха исследования.
19. Стадия непосредственной реализации музыковедческого исследования: основные этапы.
20. Содержание завершающей стадии музыковедческого исследования.
21. Специфика литературного оформления результатов музыковедческого исследования.
22. Апробация и публикация музыковедческого исследования.
23. Библиография и ее роль в музыковедческих работах.
24. Дипломная работа, ее значение, квалификационная и исследовательская составляющие; основные композиционные закономерности.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Бонфельд М. Ш. История музыкознания: Уч. пособие. М., 2011.
2. Новиков А. М., Новиков Д. А. Методология научного исследования. 3-е изд. М., 2015.
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: Уч. пособие. 4-е изд. СПб., 2014.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
2. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание. М., 2001.
3. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 1: Задачи курса. Место музыкознания в музыкальной культуре. Его цели и задачи. М., 1999.
4. Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 2: Музыкальная культурология. М., 2000.

5. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009.
6. Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
7. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. 2-е изд. СПб., 2010.
8. Лотман Ю. М. Структура художественного текста // Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.
9. Музыкально-теоретические системы: Учебник / Ю. Н. Холопов и др. М., 2006.
10. Петровская И. Ф. Введение. Методы исторического исследования // Петровская И. Ф. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. М., 1989.
11. Рагс Ю. Н. Теоретическое музыкознание: Уч. пособие. М., 1983.
12. Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. Вып. 2. Л., 1981.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению;
- <http://www.dmoz.org/Arts/Music/Musicology/> — The Open Directory Project (в части музыкознания)
- <http://www.ams-net.org/www-musicology.php> — раздел «Музыкознание» информационного портала «Американского музыковедческого общества» (American Musicological Society)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА И ЖУРНАЛИСТИКА**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника

**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*

*год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки». Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» осваивается в 7, 8 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» — профильная для направления подготовки по специальности «Музыковедение». Она имеет научно-практическую направленность и предполагает освоение музыкальной критики и журналистики — как теоретически, так и практически.

**Главная цель** дисциплины — подготовка к профессиональной деятельности в данной сфере, а именно: музыкально-критической и журналистской.

**Решаемые задачи:**

- осуществлять организацию работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры (в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, интернета, периодических изданий);
- участвовать в проведении пресс-конференций и других акций; выступать с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- участвовать в работе разнообразных средств массовой информации, информационно-рекламных служб, структур связи с общественностью; осуществлять редакционную работу в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, на радио и телевидении, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля;
- участвовать в издательской деятельности, в организациях отрасли культуры и искусства, подготавливать авторские материалы, предназначенные для публикации или выхода в эфир в соответствии с требованиями, принятыми в средствах массовой информации;
- осуществлять критическую деятельность в форме статей в периодических изданиях.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<b>Знать:</b> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях
		<b>Уметь:</b> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
		<b>Владеть:</b> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве

		лектора, ведущего концертных программ
ПКО–12	Способен осуществлять журналистскую деятельность	Знать: — основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; — специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме
		Уметь: — осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; — выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики
		Владеть: — стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; — навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации
ПКО–13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности
		Уметь: — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации
		Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
ПКО–14	Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	Знать: — специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; — методы критического анализа исполнительской деятельности
		Уметь: — анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; — сравнивать различные исполнительские концепции
		Владеть: — навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; — навыками активного участия в текущем музыкальном процессе

#### 4. Структура и содержание дисциплины



#### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная критика и журналистика» осваивается в 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>76</b>	38	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>76</b>	38	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>72</b>	36	36		
2. семинары (С)	<b>4</b>	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	34	34		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Журналистика как «четвертая власть». Общественная и культурная значимость. Музыкальный процесс	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
2.	Основы прикладного музыковедения. Музыкальная журналистика в системе прикладного музыковедения	8	4		4			4	Собеседование. Опрос

3.	Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Общность и различие понятий. Критика и искусство; критика и наука, критика и социум	8	4		4		4	Собеседование. Опрос
4.	Цель и адресат музыкально-журналистского выступления	8	4		4		4	Собеседование. Опрос
5.	Объекты музыкально-журн. освещения. Творческое событие. Организация и отражение музыкального процесса. Формы выступления. Смысловые компоненты	10	6		6		4	Собеседование. Опрос
6.	Музыкальная журналистика как словесное творчество. Экспрессивная стилистика. Лексика. Тропы. Поэтический синтаксис. Риторика. Логика. Композиция. Литературный штамп	10	6		6		4	Собеседование. Опрос
7.	Жанры музыкальной журналистики. Жанровая типология. Информационные жанры. Творческий портрет. Проблемное выступление. Интервью в письменной и устной журналистике	10	6		6		4	Собеседование. Опрос
8.	История отечественной музыкальной критики. Музыкальный критик-публицист в зеркале музыкально-культурных проблем своей эпохи	10	6		4	2	4	Выступление на семинаре. Опрос
9.	Оценочный подход к музыкальному искусству. Музыкальное восприятие	12	6		6		6	Собеседование. Опрос
10.	Оценочная деятельность. Оценочные параметры. Рецензия — главный жанр музыкально-критической журналистики. Форма. Смысловые компоненты	12	6		6		6	Собеседование. Опрос

11.	Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования. Новая музыка	12	6		6		6	Собеседование. Опрос
12.	Музыкальное исполнительское искусство как объект рецензирования. Современное и историческое исполнительство	12	6		6		6	Собеседование. Опрос
13.	Музыка в синтезе искусств. Музыкальный театр как музыкальный и театральный феномен. Искусство режиссуры. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Опера. Балет. Новый музыкальный театр	10	4		4		6	Собеседование. Опрос
14.	Место массовой музыкальной культуры в музыкальном процессе. Спектр оценочных подходов	12	6		4	2	6	Выступление на семинаре. Опрос
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>76</b>		<b>74</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>76</b>		<b>76</b>	<b>4</b>	<b>68</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Журналистика — «четвертая власть». Общественная и культурная значимость. Музыкальный процесс	<p>Журналистика как «четвертая власть». Главное предназначение — обеспечивать обществу всестороннюю и объективную информацию обо всем, что в нем происходит («тот, кто владеет информацией — владеет миром»).</p> <p>Специализация. Общественно-политическая журналистика (журналист — политолог, обществовед, историк, философ т. п.) и специальная журналистика (узкоспециализированные направления, охватывающие разные стороны жизни людей, требующие специальной подготовки — журналист должен профессионально разбираться в тонкостях предмета разговора).</p> <p>Специальная журналистика в «адаптированной» форме несет огромную познавательную энергию, расширяет круг интересов, в какой-то мере восполняя пустоты в образовании. Растущая узкая специализация в области журналистики — важнейшая примета нового времени. Направления: спортивная, экономическая, медицинская, художественная и др. журналистика.</p> <p>Художественная журналистика обращена к искусству. Охватывает все</p>



	<p>понятий. Критика и искусство; критика и наука, критика и социум</p>	<p>прикладного музыковедения. То есть музыкальная журналистика может служить способом выхода как музыкальной критики (оценочной мысли), так и музыкального просветительства, популяризации и пропаганды, любой публицистики, направленной на современный музыкальный и музыкально-культурный процесс. Различные составляющие музыкального процесса — как творческие так и организационные — в равной мере значимы для общества, поскольку освещение «положения дел» во всех и в каждой в отдельности сферах должны способствовать получению максимально полной и всесторонней информации.</p> <p>Публичный выход музыкально-критической мысли в сферу общественно-художественного сознания осуществляется главным образом посредством музыкально-критической журналистики — самой сложной и специфической сфере музыкально-журналистской деятельности</p>
4.	<p>Цель и адресат музыкально-журналистского выступления</p>	<p>Эстетико-социальный «заказ» журналистского выступления. Вопросы — «зачем?» и «для кого?» как выявление цели выступления и адресата, на которого это выступление направлено и вне которых оно лишено своей общественной значимости.</p> <p>Цели выступления по возрастающей степени сложности: чисто информационные; пропагандистские, популяризаторские; просветительские, воспитательные; аналитические.</p> <p>Контакт — главное условие деятельности музыкального журналиста. «Направленность на читателя». Чувство адресата, моделирование его.</p> <p>Возможные параметры: образовательный (можно представить в виде четырех условных групп: музыканты-профессионалы, просвещенные любители музыки, просто любители музыки и музыкально несведущая аудитория); возрастной; общественно-социальный; национальный или религиозный.</p> <p>Тип адресата выявляется благодаря используемому средству массовой коммуникации (какое периодическое издание, какая радио- или телевизионная программа). «Узкая специализация» газетно-журнальной продукции как отражение адресата, на которого ориентирован данный орган. Обостренное ощущение адресата как одно из основных качеств профессионального музыкального журналиста</p>

5.	<p>Объекты музыкально-журналистского освещения. Творческое событие. Организация и отражение музыкального процесса. Формы выступления. Смысловые компоненты</p>	<p>Обязательное требование для успешной деятельности в специальной (в нашем случае — музыкальной) журналистике — профессиональное «владение объектом». Его дают специальные знания.</p> <p>Четыре основные группы объектов музыкально-журналистского осмысления:</p> <p>Музыкальное творчество — вся художественная продукция, создаваемая в процессе функционирования музыки: сочинение музыки, музыкальное исполнительство, музыкальная постановка. Музыкальное творчество — главный объект музыкально-критической журналистики.</p> <p>Участники музыкального процесса — личности, которые «делают свое дело» в разных областях музыкальной жизни (композиторы и музыканты-исполнители всех специальностей и направлений; учителя всех уровней и музыкальные ученые, постановщики всевозможных зрелищно-музыкальных произведений, авторы и ведущие музыкальных радио и телепередач, организаторы музыкального дела. Этот объект — один из наиболее интересных для всех слоев общества.</p> <p>Организация музыкального процесса — музыкальные события, музыкальные структуры, музыкальное образование музыкальное производство.</p> <p>Отражение музыкального процесса — музыкальные книги, периодическая печать о музыке — публичный взгляд на ситуацию в собственном цехе.</p> <p>Форма в широком смысле слова как комплекс профессиональных средств, используемых в данном виде творчества. Охватывает качественно разные параметры: тип выхода: письменно — устно (разобрать основные отличия); объем (в знаках, страницах, хронометраже); смысловые компоненты; Литературное оформление.</p> <p>Смысловые компоненты — важнейшее проявление специфики профессионального музыкально-журналистского выступления, как бы клишированные содержательные сгустки, которые в разных пропорциях, концентрированно или рассредоточено, с разной значимостью и не обязательно в полном объеме могут быть представлены в одном выступлении, письменном или устном.</p> <p>Литературное оформление — самый броский и самый сложный из формальных параметров музыкально-критического выступления. Он охватывает разные стороны литературного мастерства, что требует отдельного развернутого рассмотрения</p>
6.	<p>Музыкальная журналистика как словесное творчество. Экспрессивная стилистика. Лексика. Тропы. Поэтический синтаксис. Риторика. Логика. Композиция. Литературный штамп</p>	<p>Музыкальная журналистика, как любая журналистика, по своей природе — литературное творчество. Музыкальный журналист — писатель. Литературное мастерство — неотъемлемый компонент профессии.</p> <p>Две глобальные проблемы музыкально-журналистского словесного творчества, решение которых находится именно в пределах литературно-художественных возможностей:</p> <p>словесное выражение собственной оценочной позиции, активной, заражающей, способной увлечь, убедить;</p> <p>перевод музыкальной образности в вербальную — отражение в тексте «образа музыки», на уровне, способном воссоздать живое звучание (главный враг — описательность).</p> <p>Осознанный выбор литературного стиля.</p> <p>Законы литературной стилистики. Нормативный и экспрессивный литературный стиль. Средства экспрессивной литературной стилистики (подробно).</p> <p>Законы риторики и логики в построении музыкально-журналистского текста как законченной литературной формы.</p> <p>Композиция музыкально-журналистского текста. Работа в «малых» литературных формах. Зачин. Заголовок.</p> <p>Литературный штамп в музыкальной журналистике. Источники и опасности «типового» мышления</p>
7.	Жанры музы-	Принципы формирования жанров журналистики вообще и музыкальной

<p>кальной журналистики. Жанровая типология. Информационные жанры. Творческий портрет. Проблемное выступление. Интервью в письменной и устной журналистике</p>	<p>журналистики, в частности. История. Эволюция. Содержательный и формальный векторы в жанровой структуре музыкальной журналистики. Разные возможности их взаимодействия и соединений. Жанры содержательного параметра: информация, анонс, аннотация; репортаж и хроника; обзор обозрение; рецензия; творческий портрет; проблемное выступление. Жанры формального параметра: заметка; этюд, эссе; очерк; статья; фельетон, памфлет; интервью. Творческий портрет — один из важнейших жанров музыкальной журналистики. Необычайно популярен и востребован во все времена. Возможности разных подходов в работе над творческим портретом.</p> <p>1. Личностно-биографический подход. Биографический подход, с одной стороны, наиболее удобен для информационных целей, человеческий путь — это цепь фактов. С другой, он влечет к эссеистике и даже беллетризации. Легко воспринимается, удобен при просветительской направленности.</p> <p>2. Художественный подход. Подход с позиции художественного мира, созданного творческой личностью. Усиливает познавательный и даже научный аспект. Велика роль аналитического начала, профессиональных музыкальных знаний, понимания психологии творчества. В специальной — музыкальной — журналистике, позволяет заинтересованному непрофессиональному читателю глубоко проникаться миром музыки, познавать его.</p> <p>3. Культурологический подход. Подход с позиции взаимодействия художника и окружающей действительности — своего рода творческая личность в «интерьере» своей эпохи. Уместен, когда художник не замкнут в «башне из слоновой кости» и его творческая жизнь интенсивно взаимодействует с событиями своего времени. Либо когда музыканту довелось жить в сложные, насыщенные крутыми поворотами времена, и он как чуткий локатор отразил их в своей музыке. От музыкального журналиста, писателя, обращающегося к личности художника в контексте времени и реальных событий окружающей жизни требуются не только профессиональные музыкальные знания, но и понимание социокультурных, общественно-политических особенностей происходящего вокруг. Но главное — гражданский темперамент.</p> <p>Интервью. Главная отличительная черта — только прямая речь в литературном изложении. В настоящее время жанр чрезвычайно популярен. Его главная притягательность — в документальной подлинности происходящего, в возможности эвристической деятельности читателя, который получает возможность сам, минуя чужое толкование, формировать свое отношение и к интервьюируемой личности, и к поднимаемым в беседе проблемам. «Эффект присутствия» для читателя.</p> <p>Подвиды жанра интервью:</p> <p>Разговор двоих, где журналист пребывает на втором плане, а внимание читателя сосредоточено на ответах.</p> <p>Беседа-диалог, в которой равно важны оба участника, когда во взаимодействии и пересечениях их мнений раскрывается главное содержание разговора.</p> <p>Круглый стол — коллективная беседа группы участников, обычно объединяемая журналистом, который этот «круглый стол» проводит, а затем готовит материал к публикации. Как правило, такого рода обмен мнениями имеет характер дискуссии, и особенно интересен при столкновении разных взглядов на совместно обсуждаемые вопросы.</p> <p>Коллективное интервью чаще всего по одной или нескольким проблемам, где журналист готовит серию вопросов, а участники отвечают на них, устно или письменно (сохраняя разговорную манеру речи). Главный эффект для читателей заключается в сопоставлении мнений, позиций — то есть</p>
--	--

		<p>индивидуальности участников.</p> <p>Широкие содержательные возможности: интервью-портрет; интервью как проблемное выступление. Возможность в более легкой для восприятия форме касаться самых сложных вопросов.</p> <p>Особое значение мастерства и профессионализма журналиста. Подготовка к интервью.</p> <p>В проблемном выступлении в наибольшей степени реализует себя публицистические возможности музыкальной журналистики. Тяготеет к полемичности. Острота подачи идей обусловлена целью выступления, которая должна четко прочитываться читателем. Злободневность, актуальность поднимаемых вопросов — неременное условие.</p> <p>Объектом может стать любая сторона текущего музыкального процесса (творческая, организационная), освещение которой выявляет причинно-следственные связи и закономерности (а чаще — нарушение таковых) в функционировании искусства. Сами проблемы также могут быть разного порядка — художественно-эстетического, социокультурного, нравственного, идеологического. Проблемное выступление предполагает определенные выводы, ради которых разворачивается все изложение. Они могут быть ясно и открыто поданы в тексте, но могут быть преподнесены завуалировано, подаваться в какой-то неожиданной форме или домысливаться читателем. Если цель выступления читателю не ясна — оно бессмысленно.</p> <p>Будучи наиболее сложным жанром музыкальной журналистики, проблемное выступление может использовать весь арсенал средств журналистского мастерства: широкую научную базу в системе доказательств как фундамент ценностных критериев; философскую оснащенность, позволяющую погружать любое художественное явление в контекст человеческого бытия; свободный ассоциативный полет, выражающий личностную авторскую позицию; раскованное экспрессивное литературное письмо. Главным же является профессиональное владение поднятыми вопросами и остро заинтересованное к ним отношение</p>
8.	<p>История отечественной музыкальной критики. Музыкальный критик-публицист в зеркале музыкально-культурных проблем своей эпохи»</p>	<p>Становление русской музыкально-критической журналистики. Авторы и издания. Эволюция авторства. Русская музыкальная критика и XX век. Музыкальная критика в советском и постсоветском культурном пространстве. Издержки и достижения. Авторы и издания.</p> <p>Семинар-конференция</p>
9.	<p>Оценочный подход к музыкальному искусству. Музыкальное восприятие</p>	<p>Художественная ценность и художественная оценка. Объективное и субъективное в ценностном отношении к искусству как одна из ключевых проблем в методологии музыкальной критики.</p> <p>Ценностные критерии. Историческая эволюция ценностных критериев в отношении к музыке от античности до нового времени. Критерий уникальности в искусстве нового времени. Феномен моды.</p> <p>Наслаждение музыкальным искусством как художественной ценностью.</p> <p>Разные побудительные мотивы: развлечение; познание; служение.</p> <p>Музыкальная критика как искусство восприятия. Критик как слушатель.</p> <p>Объективно существующие компоненты художественного восприятия — свойства личности, вкус, навыки восприятия, художественные установки — и их преломление в музыкально-критической деятельности.</p> <p>Содержание музыки и «адекватное» восприятие. Отношение к новации. Слушательская интерпретация как творческий процесс. Ассоциативное</p>



		мышление, воображение. Множественность пониманий и неокончателность суждений — объективная реальность критической деятельности в искусстве. Этюды «по прослушании» — устные и письменные
10.	Оценочная деятельность. Оценочные параметры. Рецензия — главный жанр музыкально-критической журналистики. Смысловые компоненты. Оценка события. Рецензия на концерт	Формы и средства оценочной деятельности в контактах с искусством (вербальные, звуковые, наглядные и т.п.). Музыкальная критика как вербальная оценочная деятельность. Литературно-стилистические средства. Аргументация. Метод сравнения и поиск контекста для него. Оценочные параметры в критических подходах к явлениям музыкального искусства: языковой, содержательный, коммуникативный (воздействия). Главенство «качества вызываемых ощущений» (И. Стравинский). Рецензент как профессия. Эволюция авторства в мировой музыкальной критике. Композиторская критика. Музыкальная рецензия как быстрый оценочный отклик, актуальность которого скоро устареваеет. Доминирующая смысловая триада в рецензии: анализ-интерпретация-оценка. Единичное художественное событие: концерт, спектакль, музыкальное представление; или цепь событий как целостность более высокого порядка: фестиваль, конкурс, гастроли музыкального коллектива, репрезентации искусства какой-либо страны (региона, национального образования, этноса), тематические абонементы, юбилейные программы композитора, исполнителя, коллектива и т. д., и т. п. При оценке музыкально-художественного события внимание рецензента непременно обращено сразу на три составляющие: художественную значимость (вся творческая, музыкальная сторона события — главная цель рецензии); социокультурная значимость (слушатели, общественность, их реакция на событие, равно как и последующее отражение этой реакции в общественном мнении, в частности, в СМИ); организационную сторону (качество менеджмента: реклама, подготовленность зала, сопроводительные материалы, ценовая политика и т.п.). Оценивается как бы вся коммуникативная ситуация, обусловленная художественными достоинствами музыкального события, отношением к нему публики, общественным резонансом, местом в культурной жизни
11.	Музыкальное произведение (сочинение музыки) как объект рецензирования. Новая музыка	Направления современных композиторских исканий. Понятие «новая музыка». Концептуальные поиски композиторов. Теоретические позиции авторов. Современные композиторские техники. Оценочные подходы к разным видам новой музыки. Рецензирование новой музыки
12.	Музыкально-исполнительское искусство как объект рецензирования. Современное и историческое исполнительство	Художественная специфика исполнительского творчества. Оценочные подходы к исполнительскому творчеству. Исполнительская интерпретация. История исполнительских стилей и непрерывно происходящая «переоценка ценностей». Исполнительские подходы к музыкальному тексту: актуализация (исполнительское прочтение, в том числе, известной, «старой» музыки, отвечающее современным художественным запросам и тенденциям); аутентичное исполнение (историческая исполнительская традиция); авангардное исполнительство (новые исполнительские техники для новой музыки)
13.	Музыка в синтезе искусств. Музыкальный	Синтез искусств. История синтетических (синкретических) художественных форм с музыкой. Современные взаимоотношения художественных составляющих в синтезе с музыкой, их подвижность и переменчивость в зависимости от стиля и жанра произведения, актуальных

	<p>театр как музыкальный и театральный феномен. Искусство режиссуры. Музыкальная постановка как объект рецензирования. Опера. Балет. Новый музыкальный театр</p>	<p>тенденций и индивидуальных устремлений постановщиков. Музыка и зрелище. Музыка, слово (вербализованная смысловая канва) и зрелище. Функции музыки в синтетическом произведении: равноправная, главенствующая, прикладная. Оценочные подходы музыкального критика к синтетическим художественным формам с музыкой. Важнейшие стороны театрального искусства и современный музыкальный театр. Театр «представления» и театр «переживания». Условность и игровые возможности музыкального театра. Понятия — «музыкальный спектакль»; «музыкальная постановка». Искусство режиссуры — новая «суперпрофессия». Организационная функция режиссерского творчества. Современное режиссерское искусство и музыкальный театр. «Режиссерский» музыкальный театр. Режиссерская интерпретация музыки. Режиссерская концепция. Открытия и издержки. Оперный театр. История и современная ситуация. Балетный театр. История и современная ситуация. Мюзикл и другие крупные музыкально-театральные формы массовой культуры. Новый музыкальный театр. Мультимедийные, экранные и «пленэрные» постановки. Музыкально театральная рецензия как третий этап «пересоздания» (первый — у композитора при работе с сюжетом; второй — у постановщика при работе с партитурой), как текст, не только оценивающий художественный результат в целом, но и, со своей стороны, интерпретирующий, трактующий предложенное постановочное решение</p>
14.	<p>Место массовой музыкальной культуры в музыкальном процессе. ММК как особый объект музыкально-журналистского выступления. Спектр подходов</p>	<p>Полноценный и объективный музыкально-журналистский взгляд на современный музыкальный процесс не может обойти своим вниманием массовую музыкальную культуру. Двойственность объекта: равнозначность сторон — художественной (музыкальная культура) и общественной (массовая культура). Определяющий фактор доступности. Основополагающие признаки, позволяющие и практикам, и научной мысли выделять массовую музыкальную культуру как самостоятельное направление в музыкальном процессе:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>внутримузыкальные особенности;</li> <li>комплексное художественное воздействие;</li> <li>синтез музыки и слова;</li> <li>синтез музыки и зрелища;</li> <li>приоритет исполнительского творчества;</li> <li>приоритет развлекательной ценности;</li> <li>сотворческая роль публики;</li> <li>ориентация на актуальное, модное;</li> <li>формы бытования (публичные музыкальные события — концерты, шоу, представления, дискотеки и т. п.; аудио- и видеопродукция; представление через систему масс-медиа;</li> <li>коммерческий аспект (особое значение продюсера — идеолога и организатора как создания самой музыки, так и ее исполнения).</li> </ul> <p>Важное значение профессионального владения данным объектом в музыкально-журналистском освещении</p>

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень ресурсов и мероприятий для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине: — фонды библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках;

- свободный доступ в концертные залы Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского и на мероприятия научно-просветительского характера (конференции, мастер-классы, творческие встречи, пресс-конференции и т. п.), проходящие в стенах консерватории;
- издание специальной газеты Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского «Трибуна молодого журналиста» (выходит с 1998г.) для публикаций студентов;
- прохождение практики по печатной журналистике в газетах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского с возможностью аккредитации на любое художественно значимое мероприятие Москвы;
- аудио и видео фонды кабинета звукозаписи Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- архивные записи конкурсов и фестивалей, проходивших в стенах Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

7 семестр

*Основные понятия:*

Музыкальный процесс; общественно-музыкальное сознание, прикладное музыковедение; общественно-политическая и специальная журналистика; музыкальная журналистика; музыкально-критическая журналистика; периодическая печать; публицистика; аксиологический подход; информация; элитарное и массовое; академическое искусство; массовая культура (поп-культура); пресс-релиз; пресс-конференция; аккредитация, адресат журналистского освещения, объекты журналистского освещения; цель выступления, творческий портрет.

8 семестр

*Основные понятия:*

Художественная ценность и художественная оценка; художественное восприятие, оценочная деятельность, оценочные параметры, новая музыка, аутентичное исполнение, синтез искусств, режиссер, спектакль, театр «представления» и театр «переживания», художественная «условность», новый музыкальный театр.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету*

- Музыкальный процесс и его составляющие.
- Музыкальная журналистика в современном культурном пространстве.
- Общественное художественное сознание.
- Прикладное музыковедение и его составляющие.
- Виды музыкальной журналистики.
- Современные каналы массовой информации. Общность и различия (специфика каждого вида).
- Информация. Информационные жанры в журналистике.
- Массовая музыкальная культура. Творческий аспект.
- Массовая музыкальная культура. Социологический и коммерческий аспекты.
- Цели музыкально-журналистского выступления.
- Адресат музыкально-журналистского выступления.
- Объекты музыкально-журналистского выступления.
- Смысловые компоненты музыкально-журналистского выступления.
- Возможности словесной образности в журналистике.
- Логика изложения и композиция журналистского текста.
- Источники клишированного мышления. Литературный штамп.

17. Творческая личность как объект оценки. Творческий портрет.
18. Жанры устной (электронной) музыкальной журналистики.
19. Интервью в письменной и устной журналистике.
20. Подготовительные этапы перед интервью.
21. Проблемное выступление.
22. Музыкальная журналистика и музыкальная критика.
23. Музыкальная критика и музыкальное искусство.
24. Музыкальная критика и музыкальная наука.
25. Музыкальная критика и общество.
26. Музыкальная критика в условиях тоталитарного управления культурой.
27. Историческая эволюция авторов музыкальной критики. Композиторская критика.
28. Аксиологический подход к искусству.
29. Место массовой музыкальной культуры в музыкальном процессе.
30. Ценностные критерии в подходах к музыкальному искусству.
31. Ценностные критерии в подходах к музыкальному искусству.
32. Оценочная деятельность.
33. Оценочные параметры в подходах к музыке.
34. Компоненты художественного восприятия.
35. Музыкальное содержание и адекватное восприятие.
36. Слушательская интерпретация. Отношение к новации.
37. Современный оперный театр.
38. Современный балетный театр.
39. Жанр рецензии.
40. Новая музыка как объект рецензирования.
41. Музыкальное исполнительство как объект рецензирования.
42. Музыкальная постановка как объект рецензирования.
43. Творческое событие как объект рецензирования.
44. Искусство режиссуры и режиссерское творчество.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М.-Л., 1967.
2. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
4. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
6. Глебов И. Ценность музыки. // De musica. СПб., 1923.
7. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1962.
8. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
9. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 2003.
10. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
11. Коломийцов В. Статьи и письма. Л., 1971.
12. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
13. Курышева Т. Музыка. Люди. Театр. М. 2012.
14. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1992.
15. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
16. Кюи Ц. Музыкально-критические статьи. Ч. 1. Петроград. 1918.
17. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1–5. Л., 1974–78.

18. Ларош Г. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1–2. М., 1913–24.
19. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
20. Лотман Ю. Феномен культуры // Труды по знаковым системам. Тарту, 1978.
21. Моль А. Теория информации и эстетическое восприятие. М., 1966.
22. Мясковский Н. Я. Собрание материалов. Т. 1–2. М., 1964.
23. Оруэлл Д. «1984» и эссе разных лет. М., 1989.
24. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
25. Покровский Д. Размышления об опере. М. 1979.
26. Прокофьев С. С. и Мясковский Н. Я. Переписка. М., 1977.
27. Прокофьев С. С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
28. Римский-Корсаков Н. А. Литературные произведения и переписка. Т. 1–8. М., 1955–82.
29. Серов А. Критические статьи. Т. 1–4. СПб., 1892–95.
30. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1–6. М., 1985–90.
31. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
32. Соллертинский И. Критические статьи, т. 1–2. Л., 1963.
33. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–80.
34. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
35. Сыров В. Стилевые метаморфозы рока или путь к «третьей» музыке. Нижний-Новгород. 1997.
36. Томашевский Б. Стилистика. Л., 1983
37. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыковедение. Л., 1975.
38. Цукер А. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки, вып. 3. М., 2001.
39. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
40. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
41. Шостакович М. И. Жанры художественной публицистики. М., 2000.
42. Шостакович М. И. Журналист и его произведение. М., 1998.
43. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1978.
44. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
45. Шумилина Т. В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1997.
46. Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;

— <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;

— <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
(должность)\_\_\_\_\_  
(ФИО)\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ВНЕЕВРОПЕЙСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРЫ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки». Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» осваивается в 8 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** освоения дисциплины:

— формирование целостного, разностороннего представления о внеевропейских музыкальных культурах и традициях, их месте в мировой музыкальной культуре. Роль внеевропейских культур в развитии современной музыки, диалога Востока и Запада.

**Задачи** дисциплины:

— научные фундаментальные труды, посвящённые внеевропейским музыкальным культурам;  
 — современную систему регионарирования внеевропейских музыкальных традиций;  
 — основные этапы и характерные черты развития внеевропейских культур в Древности, Средневековье, в Новое и Новейшее время, их связь с религиозно-философскими системами;  
 — традиционную музыкальную культуру, молодые композиторские школы и формы популярной музыки внеевропейских регионов мира, месте этих культур в современной музыке.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили;</li> <li>— основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать процессы развития музыкального</li> </ul>

		искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства
		Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Внеевропейские музыкальные культуры» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Внеевропейские музыкальные культуры» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>38</b>	38			
2. семинары (С)		38			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение	6	4		4			2	Консультации, контрольный опрос
2.	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании	12	6		6			6	Консультации, контрольный опрос
3.	Музыкальная культура Дальнего Востока и Центральной Азии	12	6		6			6	Консультации, контрольный опрос
4.	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	12	6		6			6	Консультации, контрольный опрос
5.	Музыкальные культуры Африки и (обзор)	14	8		8			6	Консультации, контрольный опрос
6.	Современная музыкальная культура Азии	14	6		6			8	Консультации, контрольный опрос
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			<b>34</b>	<b>8</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>		<b>38</b>			<b>34</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение.	Цели и задачи курса. Музыкальная карта мира. Историческая периодизация музыкальных культур. Модель и картина мира и их влияние на музыкальные представления. Экокультурный и антропологический факторы в изучении внеевропейских музыкальных культур
2.	Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании	Историческая периодизация: раннее Средневековье (V–XII вв.); индо-мусульманский синтез (X–XV вв.); расцвет классического искусства (XV–XVII вв.); современный период (с XVIII в.). Высокая стабильность музыкальных традиций. Отражение в историографии философской концепции времени. Религиозно-музыкальные традиции Южной Азии в эпоху Средневековья. Особенности индо-мусульманских музыкальных традиций.

	<p>Суфизм и его музыкальные традиции. Творчество Амира Хосрова Дехлеви (1253–1325). Формирование классических традиций Хиндустани и Карнатак и их стилей. Музыкальная жизнь при дворе императора Акбара (1526–1605). Творчество Мияна Тансена (XVI в.). Понятие «рагсангит»: жанр, форма, музыкальный язык. Триада «рага — тала — прабандха». Творческая личность и авторство в индийской классике. Традиция Карнатак. Творчество Пурандарадасы (XV–XVI вв.), Джаядевы (XII в.), Муттусвами Дикшитары (XVIII в.), Кшетрайи (XVII в.), Тьягараджи (XVIII в.). Специфика жанров индийской вокальной классики в XVII–XX вв. (тхумри). Влияние индийской культуры на традиции классики Афганистана, Пакистана.</p> <p><i>Индийский музыкальный театр.</i> Роль и традиционные виды музыкального театра. Канон в трактате «Натьяшастра» Бхараты. Развитие современных театральных традиций в творчестве Рабиндраната Тагора (1861–1941). Деятельность Удая Шанкара и Шанти Бардхана («Рамаяна»). Синтез традиций индийского искусства и европейского балета. Влияние театра Индии на театральные традиции Южной и Юго-Восточной Азии.</p> <p><i>Музыкальная культура Юго-Восточной Азии.</i> Регионально-цивилизационная специфика музыкальной культуры Юго-Восточной Азии. Музыкальные традиции материковой и островной частей региона. Особенности исторической периодизации музыкального искусства.</p> <p>Индуистско-буддийские корни музыкальной культуры Юго-Восточной Азии. Воздействие китайской, индийской музыки, арабских традиций. Традиции шаманского ритуала в музыке. Пластика и звук в трансных представлениях. Роль музыки в формах традиционного театрального искусства. Вокальные традиции в театре Юго-Восточной Азии. Инструментальные традиции: сольное, ансамблевое и оркестровое (гамелан, пинпезт, пипхат) музицирование. Музыкальные жанры в современной культуре региона.</p> <p><i>Музыкальная культура Камбоджи.</i> Языческие верования древних кхмеров и их отражение в музыкальной практике. Взаимодействие индийской и кхмерской культур. Предангкорский период (VI–IX вв.). Формирование ритуальных ансамблей. Иконографические памятники. Роль музыки и танца в религиозных ритуалах. Традиции индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна» в кхмерской культуре. Ангкорский период (IX–XV вв.). Особое значение храмовой культуры. Иконографические памятники эпохи о музыкальных инструментах и музыкальной культуре. Музыка в богослужениях, на праздниках, бытовое музицирование. Музыкальная культура после ангкорского времени до XX века. Жанровая система современной кхмерской музыки.</p> <p><i>Музыкальная культура Индонезии.</i> Синтез местных, китайских, индийских и постиндийских традиций в музыкальной культуре Индонезии. Заимствование теоретических и эстетических принципов китайской музыки, миграция музыкальных инструментов. Индийская традиция: музыкальная сторона индуистских и буддийских обрядов; музыкальный театр; специализация в области музыкального искусства. Заимствование индийских музыкальных</p>
--	--

		<p>инструментов и музыкальной грамматики раги. Постиндийские традиции (XV в. — исламские, XVIII в. — европейские).</p> <p>Формирование оркестров гамелан в начале XVII века. Основные настройки, символика тонов в звукорядных системах. Специализация оркестра по репертуару и социальным функциям. Состав оркестра гамелан. Пьесы для гамелана — гендинг. Системы фиксации музыки для гамелана. Трактат «Кандракарана» (VIII в.) о специфике индонезийской музыкальной культуры. Традиции гамелана в мировой музыке XX века.</p> <p><i>Тенденции развития музыкальных культур Индии и Юго-Восточной Азии в XX веке.</i> Развитие классических традиций в XX веке. Становление новых форм музыкальной культуры. Современное композиторское творчество: Аниль Бисвас, Али Ширали, Шалик Чоудхури.</p> <p>Музыка индийского кинематографа. Творчество Аниля Бисваса, Рави Шанкара, Лакшмиканта Пиарелала, Рауля Дева Бурмана, Н. Али, Шалика Чоудхури и др. Индийский джаз. Роль оркестров больших отелей и англо-индийских коллективов в формировании индийского джаза. Творчество индийских джазовых музыкантов: Лакшмиканта Пиарелала, Рауля Дева Бурмана, Браза Гонсалеса, Луиса Бэнкса и Рама Мани.</p> <p>Становление композиторской школы Индии, Камбоджи, Индонезии. Роль российской и западной школ в процессе формирования национальных композиторских кадров. Научная традиция: Ч. Дева, Н. Менон, О. Госвами, Б. Деодхар, С. Бандиопадхья, С. Чоши, А. Ранаде.</p> <p><i>Музыкальная культура Австралии, Океании и островов Индийского океана.</i> Музыкальная культура Австралии и Океании: черты региональной общности. Основные музыкальные традиции аборигенов Австралии и их место в современной культуре. Музыка в системе традиционного мировоззрения. Музыкальное сопровождение традиционных действий на мифологические сюжеты корробори. Образы человека и природы в песенно-поэтических традициях. Музыкальный инструментарий австралийцев.</p> <p>Музыкальная жизнь Австралии XIX–XX веков (оперные театры, филармонические общества). Формирование национальной композиторской школы. Творчество А. Хилла, Э. Хатчесона, Э. Трумэна. Роль популярной музыки в современной культуре Австралии и Океании.</p> <p>Музыкальная культура Мадагаскара и островов Индийского океана. Роль музыки в культе предков, календарных, семейных обрядах. Придворные музыкальные традиции в средневековых государствах Имерина и Менабе (XIV–XVII вв.). Творчество Ж. Д. Рабеманатара, Б. Рабаридзауна</p>
3.	Музыкальная культура Дальнего Востока и Центральной Азии	<p><i>Средневековая музыкальная культура Китая, Японии, Кореи.</i> Проблемы периодизации; традиционные династическая и конфессиональные периодизации. Характерные черты культуры региона: одновременное воздействие на музыку нескольких философско-религиозных систем (буддизма, конфуцианства, даосизма, синтоизма, шаманизма); функционирование музыки в системе государственных установлений; языковая общность (древнекитайский язык вэньян), иероглифическая письменность и система мышления; влияние тонального языка на музыкальную культуру.</p>

	<p>Музыкальные традиции буддизма. Музыка как необходимый элемент ритуала. Музыка ритуальных церемоний, литургических служб; музыка мистерии Цам (Чам). Дворцовые церемониалы и музыкальные традиции. Музыкальные институты при дворце. Церемониальная музыка, формирование придворной классики: яюэ, аак, гагаку. Правила «ли» и их отражение в музыкальной практике. Музыкальные инструменты, их роль в культуре региона. Региональные принципы классификации музыкальных инструментов. Основные жанры инструментального музицирования. Типология, составы и функции оркестров.</p> <p><i>Научная традиция.</i> Синкретический характер научного знания. Трактаты: «Юэ цзы» («Записки о музыке») Дуань Анцзе (X в.), «Цы юань» («Происхождение цы») Чжан Яня (XIII в.), «Чан лунь» («Рассуждения о пении») неизвестного автора (XVI в.), «Люйлюй цзынньи» («Энциклопедия музыкальных тонов») Чжу Цзай-юя (XVI в.) (Китай); «Акхак квебом» («Основы науки о музыке») Сон Хёна (XV в.) (Корея) и др. Системы фиксации музыки.</p> <p>Проблема авторства и творчества. Выдающиеся музыканты: Цю Мин (VI в.), Кун Сань-чжуань (XI в.), Гуань Хань-цин (XIII в.), Цзян Куй (XIII в.), Вэй Лян-фу (XV–XVI вв.), Чжу Цзай-юй (XVI в.); Ван Санак (III–IV вв.), Урык (VI в.), Ок По Го (VII–VIII вв.); Ото Киёгами (IX в.), Минамото Но Макото (IX в.), Минамото Хиромаса (X в.) и др.</p> <p>Музыкальный театр и его роль в культуре региона. Мистериальные формы театра: буддийский — Цам; синтоистский — Кагура. Их роль в становлении традиционного театра. Эстетика скрытой красоты и её отражение в театре. Китайский театр (юаньская драма) и его музыкальные традиции. Китайская драма с музыкой «Пекинская опера».</p> <p>Расцвет японского театра Но. Жанры хэйанской музыки в театре Но. Характеристика сюжетов и основные типы масок. Декламация и вокальная культура в театре Но. Театр Кабуки. Оркестр театра Кабуки. Связь музыки с эпической традицией дзёрури. Музыка в кукольном театре Бунраку. Общность культурных традиций и своеобразные черты средневековых музыкальных культур Южной Азии, Ближнего и Среднего Востока.</p> <p><i>Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока.</i> Значение средневековой культуры государств Дальнего Востока для современного периода развития музыкальной культуры региона. Становление современной культуры региона в последней трети XIX — начале XX в. Взаимодействие европейских и местных традиций. Формирование системы музыкального образования. Роль России в становлении музыкальной культуры Китая, Японии, Кореи.</p> <p>Становление современной композиторской школы. Творческая деятельность композиторов: Си Син-хая, Не Эра, Ма Сыцуна, Хо Лутина (Китай); Син До Сона, Ким Ён Гю, Мун Гён Ока (Корея); Ямада Косаку Киосэ Ясудзи, Мияги Митио, Мацудайра Ёрицунэ (Япония). Композиторы второй половины XX века: Цюй Сисянь, Чжу Цзяньэр, Ли Хуаньчжи (Китай); Ирино Ёсиро, Маюдзуми Госиро и другие (Япония).</p> <p><i>Музыкальная культура Центральной Азии.</i> Многообразие</p>
--	--

		<p>спектра звучаний в культурах народов Центральной Азии. Звук в кочевой культуре: звуковые меры времени и пространства, звуковые коды общения. Магически-охранительная и магически-ритуальная функция звука. Отражение в музыке звуковых представлений центрально-азиатских народов (в протяжных песнях и инструментальных наигрышах).</p> <p>Музыка в культуре народов Центральной Азии. Музыкальный инструментарий центрально-азиатских кочевников. Исполнительство: типология музыкантов, исполнительская школа, техника и приёмы игры. Процессы модификации музыкальных инструментов.</p> <p>Музыкальные традиции шаманизма и буддизма у народов Центральной Азии. Шаманская атрибутика и её роль в музыкальной культуре. Шаманские обряды и музыкальные традиции шаманизма. Становление и развитие буддизма в регионе. Музыкальные служители культа. Храмовый оркестр и его инструменты. Символика инструментов оркестра. Виды храмовых служб (большие и малые), их структура. Буддийская мистерия Цам в Центральной Азии. Звуковой космос буддизма: звучания верхнего мира (рая будды Амитабхи), среднего мира (звуковой спектр буддийской службы), нижнего мира (мира Эрлик-хана). Современная музыкальная культура региона. Процессы становления композиторской школы. Становление профессионального музыкального образования европейского типа</p>
4.	Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока	<p><i>Религиозные традиции (ислам, раннее христианство, буддизм) в музыкальной культуре Ближнего и Среднего Востока.</i> Основные установления ислама в области художественного творчества. Коран и музыка. Исламская музыкально-культурная традиция: типология, история. Взаимодействие культовой и светской традиций на Ближнем и Среднем Востоке. Музыка суфизма. Отражение суфийской эстетики в музыке. Зикр и роль музыки в дервишских радениях. Певцы и музыкальные инструменты в суфизме.</p> <p>Музыкальные традиции христианства. Музыка коптской и сирийской церкви. Формирование литургии. Музыка раннего христианства и её роль в становлении христианских традиций Ближнего и Среднего Востока.</p> <p>Традиции буддизма на Среднем Востоке. Махаяна в Кушанской империи и её музыкальные традиции. Буддизм в Бактрии и парфянском царстве. Вытеснение буддизма исламом.</p> <p><i>Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VII — XIX вв.:</i> раннее Средневековье (VII–X вв.); мусульманский Ренессанс (X–XII вв.); позднее Средневековье (XIV в. — середина XIX в.). Музыкально-культурные регионы: Ближний Восток — Магриб (Северная Африка); Египет; арабский «центр» — Ирак, Сирия; Персидский залив; Турция; Средний Восток — Иран и Закавказье; Афганистан и Центральная (Средняя) Азия. Значение музыки данного региона для мировой культуры.</p> <p>Характерные черты музыкальной культуры эпохи Средневековья. Тип жизни — хадар — и его влияние на музыкальную культуру. Обрядовая музыка. Высокая и популярная классика. Связь с основными поэтическими жанрами: классической касыдой, мувашшахом, заджалем,</p>

	<p>газелью. Музыкальный инструментарий и основные типы ансамблей. Взаимодействие арабской, персидской и тюркской культурных традиций в музыке города. Расцвет городской культуры</p> <p>в период мусульманского Ренессанса.</p> <p><i>Музыкальная культура Андалусии. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба).</i> Музыкальная культура домусульманского периода. Культурные христианские традиции II–VII вв. Труды Исидора Севильского (530–636). Первые письменные памятники профессионального музыкального творчества («Антифонарий короля Вамбы», «Вестготский гимнарий» и др.).</p> <p><i>Период Кордовского халифата (VIII–XI вв.)</i> Сосуществование трех культур, трех религий их взаимодействие. Зирьяб (789–857) — создатель Западной арабской музыкальной школы. Классические музыкальные инструменты в андалусских источниках.</p> <p><i>Период независимых мусульманских княжеств (XI–XIII вв.)</i>. Расцвет музыкально-поэтических традиций (мувашшах, заджалъ). Создание придворных вокально-инструментальных ансамблей. Выдающиеся деятели андалусской культуры: Ибн Баджа (Авемпас) (ум. 1139), Ибн Кузман (1098–1160), Шуштари (1212–1269).</p> <p>Период гранадского эмирата (XIV–XV вв.). Первые упоминания о нубе. Развитие представлений о музыке и универсальной гармонии ал-Кинди. Развитие популярных форм андалусской музыки. Значение андалусской музыки для музыкальной культуры Испании, Западной Европы, Северной Африки (Магриба) и шире — Ближнего и Среднего Востока. Развитие андалусской классической музыки в странах Магриба. Историко-культурные связи стран Магриба с Андалусией (X–XVI вв.). Признание классического андалусского репертуара. Восточная нуба (египетская и сирийская) и западная нуба (магрибская). Три стиля современной магрибской нубы: малуф — в Тунисе, Ливии и Константине, сана — в Алжире (Тлемсен, Алжир), гарнати — в Марокко (Фес, Тетуан). Марокканский, Алжирский, Тунисский репертуар. Развитие андалусской классической музыки в еврейских традициях в странах Магриба.</p> <p><i>Современный период.</i> Проблемы нотации. Поддержка андалусской традиции, издание музыкального наследия пропаганда в средствах массовой информации, включение в систему туристической индустрии.</p> <p><i>Средний Восток. Музыкальная культура Турции.</i> Становление музыкальной культуры в период Сельджукского султаната (XI–XV вв.). Мусульманская ритуальная музыка. Культура суфизма и её влияние на турецкую музыку. Музыкальное искусство дервишей. Искусство озанов и ашиков. Турецкие музыкальные инструменты. Типы ансамблей. Янычарский оркестр.</p> <p>Турецкая классическая музыка в XV–XIX вв. Строение цикла фасиль. Ладовая и метроритмическая организация. Жанровая система классической музыки. Взаимодействие турецкой, арабской и иранской музыки в XIV–XIX вв.</p> <p>Развитие музыкальной культуры в XVII–XVIII вв. Творчество Бухури-заде Мустафы Эфенди и его последователей. Деятельность Дмитрия Кантемира (1673–1723) и его</p>
--	--



	<p>трактаты: «Объяснение науки о музыке» и «Книга о музыкальной науке с буквенной нотацией». Деятельность Арутина Тамбуриста и его «Руководство по восточной музыке».</p> <p>Взаимодействие турецкой и европейской музыки. Деятельность Дж. Доницетти. Начало турецкой композиторской школы. Изучение турецкой музыки в Европе: Б. Барток, З. Кодай, Б. Саболичи.</p> <p><i>Музыкальная культура средневекового Ирана и Афганистана:</i> раннее Средневековье (III–XII вв.); зрелое Средневековье (XII–XIX вв.). Зороастризм и его отражение в музыкальной культуре. «Авеста» как памятник музыкальной культуры. Музыкальные традиции древнеиранского эпоса и их современные аналогии. Дворцовая культура: значительная роль музыкантов в дворцовой среде; институт музыканства; музыка в комплексе обязательных «дисциплин». Культурные контакты с Западом и Востоком (Китай, Центральная Азия). Значение Сасанидского культурного наследия для развития иранской музыки после VII в. Творчество Барбада.</p> <p>Становление исламских музыкально-культурных традиций. Влияние иранских музыкантов на арабскую культуру. Ибрагим и Исхак Маусили. Военная музыка персидского двора. Музыкальные традиции праздника Науруз. Музыка в суфийских орденах (Дж. Руми, аль-Газали).</p> <p>Классическая музыка: становление цикла дастгах. Роль суфизма в иранской классической музыке. Роль циклических песен Науруза в процессе формирования классики. Дастгах как жанровая форма и ладовая система. Ладовые характеристики дастгах. Этосные свойства ладов. Строение дастгах: понятия «радиф», «аваз», «гуше», «аудж».</p> <p>Классическая поэзия в дастгах: газели Саади, Хафиза, маснави Дж. Руми. Газель как структурная основа авазы.</p> <p>Основные региональные традиции иранской классики и их эволюция в XIX–XX вв.</p> <p>Общность иранских дастгах и сходных традиций арабских и тюркских народов. Выдающиеся музыканты: Борбад, Мирза Абдолла, Али-Акбар Фарахани, Голам Хоссейн Дервиш.</p> <p><i>Музыкальная культура Афганистана.</i> Смешанный характер культуры: синтез иранских, центрально-азиатских, индийских и местных традиций. Письменные памятники музыкальной культуры: трактат «Дастар нама» Хушхаль Хан Хаттака (1665). Понятие «сандэра» как аналог термина «музыка».</p> <p>Преобладание вокальных и вокально-инструментальных жанровых форм в афганской культуре. Тесная связь музыки и поэзии. Эпические циклы о Пата-хане, Адам-хане и Дурханэй. Музыкальные инструменты и их роль в культуре.</p> <p>Афганская классическая музыка: газель, рага, рагини, ноубат. Музыкальные традиции кабульского двора в XVII–XIX столетиях: синтез ирано-арабских и индийских традиций. Пуштунская музыка при кабульском дворе. Ведущие музыканты XX века: Устад Гам уд-Дин, Устад Корбан Али, Устад Гулам Хусайн, Устад Мохамед Хусайн, Устад Ниту Хан, Устад Сароханг; пуштунские музыканты: Мохаммед Шафи Лагмани, Ага Мохаммад Лагмани, Ахмад Логари, Мохаммад Руз Шинвари, Устад Боланд и др.</p> <p><i>Научное наследие Ближнего и Среднего Востока.</i> Расцвет</p>
--	---

		<p>научной традиции в период мусульманского Ренессанса. Влияние восточного перипатетизма на становление научного знания Ближнего и Среднего Востока. Энциклопедический характер знания. Классификация наук аль-Фараби. Развитие идей аль-Фараби в трактатах «Братьев чистоты» (X в.), Абдуллы Хорезми, Ибн Сины.</p> <p>Эволюция трактатной традиции: Исхак Маусили, Зальзаль Мансур ибн Джафар, Зирьяб (Абу Али бен Нафи), аль-Фараби, Абу Бекр ибн Баджа (Авемпас). Махмуд Ширази, Абдурахман Джами и др. Эстетические идеалы в трудах средневековых теоретиков. Соотношение теории и практики. Становление современной композиторской школы региона</p>
5	Музыкальные культуры Африки (обзор)	<p><i>Музыкальные традиции народов Тропической Африки.</i> Музыкальная культура Западного, Восточного, Центрального и Южного субрегионов. Особенности развития музыкальных традиций Тропической Африки в условиях родоплеменного общества. Проявление тотемизма, анимизма и фетишизма в становлении ранних форм звукового и музыкального мышления. Представления о музыке и музыкантах. Зарождение музыкальных жанров. Музыка и магия.</p> <p>Музыкальная культура древних и средневековых государств на территории Тропической Африки. Исторические, эпические песни и оркестровые традиции придворной музыки в государствах Восточной Африки (X–XII вв.) и возникновение суахилийской музыкальной культуры (XII–XIX вв.). Музыка в придворной жизни южноафриканского королевства Мономотапа (XIV–XV вв.). Средневековые придворные церемониальные духовые и барабанные оркестры в государствах Центральной Африки и Западной Африки в XIII–XIX вв. Искусство странствующих музыкантов-сказителей — гриотов.</p> <p>Современная традиционная музыка народов Тропической Африки. Многообразие музыкального инструментария народов Тропической Африки. Ансамблевые и сольные вокальные и инструментальные традиции в музыкальной культуре региона. Роль инструментальной музыки в танцевальных представлениях. Процессы межкультурного взаимодействия в музыке Тропической Африки Средневековья и Нового времени. Воздействие арабской музыки на музыкальную культуру Восточной, Западной и Южной Африки. Взаимодействие с европейскими и американскими традициями.</p> <p>Музыкальная культура современных государств Африки. Открытие оперных театров, концертных залов, музыкальных академий, школ, музыкальных факультетов в университетах, проведение фестивалей народного искусства. Развитие композиторского творчества в XX веке: Г. Фаган, Т. Матчикиза (ЮАР), К. Нкетия (Гана), Ф. Мукенга (Ангола), Дж. Кьягамбидва (Уганда), Дж. У Какома (Кения) и др.</p> <p>Афро-американские традиции в музыкальной культуре Северной и Латинской Америки: афрохристианские культы, музыкальный фольклор, жанры популярной музыки</p>
6	Современная музыкальная культура Азии	<p>Традиционный характер современной музыкальной культуры. Высокая устойчивость структуры музыкальной культуры: классика устной традиции, профессиональная музыка устной традиции, композиторское творчество</p>

	<p>(традиционного и европейского типов), культовая музыка, популярная. Проблемы «Восток — Запад» и «Восток — Восток» (внутристилевой синтез). Традиционная и западная композиции. Творческие методы современных композиторов. Современные композиторские приёмы и внеевропейская музыка. Международные конференции и фестивали национальной музыки. Их роль в развитии традиционной и современной музыкальной культуры. Основные жанры композиторского творчества в XX веке: опера, инструментальная музыка (сюита, симфоническая поэма, концерт, симфония. Национальные жанры: симфонический мугам, симфонический кюй и др. Основные представители национальных композиторских школ.</p> <p>Создание традиций авангарда. Его роль в музыкальной культуре. Поиск синтеза форм авангарда и национальной музыки. Основные представители: Ильхан Усманбаш — Струнный квартет (1954); «Движения» для оркестра (1966), «Прыжок в пространство» для скрипки и четырёх инструментов (1967). Тору Такемицу: путь от западного авангарда к национальному. Трактовка жанров западной музыки «Реквием». Авангардные сочинения с национальной спецификой: электронная музыка «Ай»; «Шаги ноября», «Голос» для флейты соло, «Смерть и воскрешение».</p> <p>Исан Юн. Феномен восточного Дармштадта. Освоение додекафонии: «Пять пьес для фортепиано». Поиски национальных звучаний «Реак». Техника главного звука «Монолог» для фагота. Диалог Востока и Запада «Вторая симфония».</p> <p>Тан Дун. Звучащие стихии: «Бумажный концерт», «Водный концерт». Мультимедийные технологии: «Интернет-симфония», «Карта». Ритуалы и традиционный театр: опера «Первый император». Цикл: Оркестровый театр.</p> <p>Роль западных композиторов и Дармштадских курсов новой музыки в формировании традиций авангарда</p>
--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Восьмой семестр. Примерные вопросы и списки музыкальной литературы (по темам):*

Тема 1. Введение.

*Вопросы:*

1. Основные регионы бытования внеевропейской музыкальной культуры в современном мире.
2. Представления о феномене «музыки» в разных культурах мира.
3. Звуковая картина мира. Картина мира, модель мира в традиционной и современной культуре внеевропейских регионов.
4. Музыкально-культурная традиция в странах Азии, Африки, Австралии и Америки.
5. Влияние философско-религиозных систем на музыкальную культуру внеевропейских регионов.
6. Природная среда и её влияние на облик внеевропейских музыкальных культур.

*Основные понятия:* музыкально-культурная традиция (МКТ), звуковая картина мира, регионализация внеевропейской музыкальной культуры.

Тема 2. Музыкальная культура государств Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании

*Вопросы:*

1. Историческая периодизация музыкальной культуры Южной Азии.
2. Религиозно-музыкальные традиции Южной Азии в эпоху Средневековья.
3. Понятие «рагсангит»: жанр, форма, музыкальный язык.
4. Роль и традиционные виды музыкального театра Южной Азии.
5. Регионально-цивилизационная специфика музыкальной культуры Юго-Восточной Азии.
6. Роль музыки в формах традиционного театрального искусства Юго-Восточной Азии.
7. Вокальные традиции в театре Юго-Восточной Азии.
8. Музыкальная культура Камбоджи.
9. Музыкальная культура Индонезии.
10. Тенденции развития музыкальных культур Индии и Юго-Восточной Азии в XX веке.
11. Музыкальная культура Австралии, Океании и островов Индийского океана.

*Основные понятия:* индо-мусульманский синтез, рагсангит, рага, тала, прабандха, трансовые представления, гамелан, корробори.

## Тема 3. Музыкальная культура Дальнего Востока и Центральной Азии.

*Вопросы:*

1. Традиционная династическая и конфессиональная периодизация музыкальной культуры региона.
2. Отражение философско-религиозных систем (буддизм, конфуцианство, даосизм, синтоизм, шаманизм) в музыкальной культуре.
3. Музыка ритуальных церемоний и, литургических служб.
4. Музыка мистерии Цам (Чам).
5. Дворцовые церемониалы и музыкальные традиции. Формирование придворной классики: яюэ, аак, гагаку.
6. Музыкальные инструменты, их роль в культуре региона.
7. Научная традиция. Системы фиксации музыки.
8. Музыкальный театр и его роль в культуре региона.
9. Китайская драма с музыкой цзинцзюй («Пекинская опера»).
10. Декламация и вокальная культура в театре Но, Кабуки.
11. Музыка в кукольном театре Бунраку.
12. Современная музыкальная культура государств Дальнего Востока. Становление композиторской школы.
13. Музыкальная культура Центральной Азии. Звук в кочевой культуре.
14. Музыкальный инструментарий центрально-азиатских кочевников.
15. Буддийская мистерия Цам в Центральной Азии.
16. Современная музыкальная культура региона. Процессы становления композиторской школы.

*Основные понятия:* ритуальная музыка, яюэ, аак, гагаку, мистерия Цам, Цзинцзюй, Но, Кабуки, Бунраку, дзёрури, иероглифическая письменность, пентатоника, люй люй.

## Тема 4. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока.

*Вопросы:*

1. Исламская музыкально-культурная традиция: типология, история.
2. Взаимодействие культовой и светской традиций на Ближнем и Среднем Востоке.
3. Отражение суфийской эстетики в музыке.
4. Музыка раннего христианства и её роль в становлении христианских традиций Ближнего и Среднего Востока.
5. Традиции буддизма на Среднем Востоке.
6. Музыкально-культурные регионы Ближнего Востока.

7. Характерные черты музыкальной культуры эпохи Средневековья. Взаимодействие арабской, персидской и тюркской культурных традиций
8. Музыкальная культура Андалусии.
9. Музыкальная культура стран Северной Африки (Магриба).
10. Средний Восток. Музыкальная культура Турции.
11. Турецкая классическая музыка в XV–XIX вв.
12. Взаимодействие турецкой и европейской музыки. Становление композиторской школы.
13. Музыкальная культура средневекового Ирана.
14. Классическая иранская музыка: становление цикла дастгах.
15. Музыкальная культура Афганистана.
16. Афганская классическая музыка: газель, рага, рагини, ноубат.
17. Расцвет научной традиции в период мусульманского Ренессанса.
18. Влияние восточного перипатетизма на становление научного знания Ближнего и Среднего Востока.
19. Классификация наук аль-Фараби.
20. Становление современной композиторской школы региона.

*Основные понятия:* ат-таджвид, гимны, псалмы, мусики, классика высокой традиции, дастгах, нуба, газель, фасиль, макам, ритмические круги, ансамбли тахт и фирках, музыкальные инструменты: уд, танбур, сетар, даф, дарбукка, тар.

#### Тема 5. Музыкальные культуры Африки (обзор).

*Вопросы:*

1. Музыкальная культура Западного, Восточного, Центрального и Южного субрегионов Тропической Африки.
2. Особенности развития музыкальных традиций Тропической Африки в условиях родоплеменного общества. Зарождение музыкальных жанров.
3. Музыкальная культура древних и средневековых государств на территории Тропической Африки.
4. Исторические, эпические песни и оркестровые традиции придворной музыки в государствах Восточной Африки и возникновение суахилийской музыкальной культуры (XII–XIX вв.).
5. Средневековые придворные церемониальные духовые и барабанные оркестры в государствах Центральной Африки и Западной Африки в XIII–XIX вв.
6. Искусство странствующих музыкантов-сказителей — гриотов.
7. Современная традиционная музыка народов Тропической Африки. Взаимодействие с европейскими и американскими традициями.
8. Афро-американские традиции в музыкальной культуре Северной и Латинской Америки.

*Основные понятия:* трудовые песни, музыка и магия, «говорящие» барабаны, шаири, утензи, таараб, маромбе, гриоты, афро-американский фольклор, символика музыкальных инструментов.

#### Тема 6. Современная музыкальная культура Азии

*Список музыкальных произведений:*

1. Али-заде Ф. В стиле Габиля для виолончели и подготовленного фортепиано.
2. Раимкулова А. Душа шамана для виолончели и компьютера.
3. Усманбаш И. Квартет-70.
4. Исан Юн. Симфония № 2, Монолог для бас кларнета, Реак.
5. Тору Такемицу. Голос для флейты соло, Реквием, Дерево дождя для фортепиано, Смерть и воскрешение для симфонического оркестра.
6. Тан Дун. Интернет-симфония, Водные страсти по Матфею, Карта для виолончели, симфонического оркестра и мультимедиа. Водный концерт, Бумажный концерт, Опера «Первый император».

**Вопросы:**

1. Традиционная композиция и её роль в формировании композиторских школ Азии.
2. Основные жанры композиторского творчества региона в XX веке.
3. Национальные жанры: симфонический мугам, симфонический кюй и др.
4. Создание традиций национального авангарда. Его роль в музыкальной культуре.
5. Поиск синтеза форм авангарда и национальной музыки.
6. Творческие портреты основных представителей: Ильхан Усманбаш, Франгис Али-заде, Актоты Раимкулова, Тору Такемицу, Исан Юн, Тан Дун и др.

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине****6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания****Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

**Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для	<b>3</b> (удовлетвори	на всех

компетенции «знать»	последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	тельно)	этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Вопросы изучения внеевропейских культур. Регионирование мировой музыкальной культуры. Музыкально-культурная традиция.
2. Звуковые представления народов мира. Архаика в современной музыке.
3. Музыка в религиях мира: а) шаманизм, индуизм; б) буддизм, в) иудаизм; г) восточное христианство, д) ислам (суфизм).
4. Музыкальная культура Южной Азии.
5. Индийская классическая музыка рагсангит. Географические традиции. Стили. Состав ансамблей. Формообразование, звукоряды, ритмические особенности.
6. Индийский музыкальный театр и современные традиции «Рамаяны». Творчество Р. Тагора.
7. Музыкальная культура Юго-Восточной Азии.
8. Музыкальная культура Индонезии. Оркестр гамелан.
9. Музыкальная культура Австралии и Океании.
10. Музыкальная культура Центральной Африки.
11. Музыкальная культура Средневекового Китая. Ритуал и музыка. Развитие музыкальной науки.
12. Китайские музыкальные инструменты и оркестры.
13. Китайский музыкальный театр. Пекинская опера.
14. Современная китайская музыка конца XIX–XX веков.
15. Музыкальная культура Японии. Музыка в театре Ноо, Кабуки, Бунраку.
16. Японский оркестр *гагаку* и его музыка.
17. Развитие японской композиторской школы.
18. Музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока в VI–XIX вв. Городские традиции. Наука о музыке.
19. Средневековая арабо-персидская и турецкая музыкальная классика. Теория макама.
20. Современная музыкальная культура Ближнего и Среднего Востока. Становление композиторской школы.
21. Музыкальная культура Центральной Азии: история и современные тенденции.
22. Музыкальная культура Тропической Африки (обзор).
23. Современная музыка Азии. Процессы становления молодых композиторских школ Азии.
24. Восточный музыкальный авангард Восточный музыкальный авангард: проблема отражения национальной специфики: Ильхан Усманбаш, Дженгиз Танч, Тору Такэмицу, Исан Юн, Халим Эль-Даб, Тан Дун.

25. Тору Такэмицу и его инструментальная музыка.
26. Исан Юн. Концепция восточного звука и её отражение в симфониях и инструментальной музыке.
27. Тан Дун. Философско-религиозные традиции в творчестве композитора. Звучащие стихии.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. История внеевропейских музыкальных культур. Программа-конспект. Для студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение». Состав. и науч. ред. В. Н. Юнусовой. Москва-Казань, 2006.
2. Музыкальные культуры Азии и Северной Африки в XX веке // История зарубежной музыки: XX век: Учебное пособие. М., 2005.
3. История зарубежной музыки XX век. Хрестоматия. М., 2010.
4. У Ген Ир. История музыки Юго-Восточной Азии. СПб., 2010.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Алендер И. З. Музыкальные инструменты Китая. Илл. очерк. М., 1958.
2. Алпатова А. С. Архаика в мировой музыкальной культуре. М., 2009.
3. Алябьева А. Традиционная инструментальная музыка Индонезии в контексте мифопоэтических представлений. Краснодар, 2009.
4. Анарина Н. Г. Японский театр Но. М., 1984.
5. Бадмаева Г. Калмыкская музыка в контексте культур Азии. Учебное пособие. М., 1999.
6. Будаева Т. Б. Оркестр и оркестровая музыка Пекинской оперы // Старинная музыка № 4(42), 2008.
7. Виноградов В. С. Классические традиции иранской музыки. М., 1982.
8. Гундзи М. Японский театр Кабуки. М., 1969.
9. Дева Чайтанья Б. Индийская музыка. М., 1980.
10. Добжанская О. Шаманская музыка самодийских народов Красноярского края. Норильск, 2008.
11. Дрожжина М. Н. Молодые национальные композиторские школы Востока как явление музыкального искусства XX века. Новосибирск. 2004.
12. Дубровская М. Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы Новосибирск. 2004.
13. Еолян И. Р. Очерки арабской музыки. М., 1977.
14. Еолян И. Р. Традиционная музыка арабского Востока. М., 1989.
15. Карелина Е. К. История тувинской музыки: от падения династии Цин и до наших дней. М., 2009.
16. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
17. Кряжева И. А. О сущности и типологии афро-американского музыкального фольклора // Очерки истории латиноамериканского искусства. Ч.2. СПб., 2004.
18. Лантуат Н. Традиционный театр Вьетнама. 2-е изд. – Новосибирск, 1997.
19. Лии Чао. Пекинская опера: Источниковедение и исторический генезис. Лекция по традиционному китайскому музыкальному театру. СПб., 2000.
20. Ло Шии. Из истории китайских дворцовых оркестров // Старинная музыка. М., №№ 1, 2 (23–24), 2004.
21. Лотман Ю. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
22. Лупинос С. Б. Пути развития японской инструментальной музыки в системе гагаку (кангэн). Автореф. дис. канд. иск. М., 1984.
23. Михайлов Дж. К. К проблеме теории музыкально-культурной традиции // Музыкальные традиции стран Азии и Африки. М., 1986.
24. Морозова Т. Е. Рага в музыке Хиндустани. Современный период. М., 2003.



25. Музыка народов мира: проблемы изучения. Вып.1. М., 2008.
26. Музыкальная культура стран Латинской Америки. М., 1983.
27. Музыкальная эстетика стран Востока/ под ред. В. Шестакова. М., 1967.
28. Музыкальные традиции стран Азии и Африки. М., 1986.
29. Очерки музыкальной культуры Тропической Африки. М., 1973.
30. Проблемы терминологии в музыкальных культурах Азии, Африки и Америки. М., 1990.
31. Сергеева Т. С. Музыка Ал-Андалус: рождение западно-арабской классики. Казань, 2008.
32. Сергеева Т. С. Музыкальная культура Андалусии VIII–XV веков. К проблеме синтеза восточных и европейских традиций. Учебное пособие. Казань, 2003.
33. Серова С. А. Пекинская музыкальная драма (середина XIX в. — 40-е гг. XX в.) М. 1990.
34. Сисаури В. И. Церемониальная музыка Китая и Японии. М., 2008.
35. Сисаури В. И. Японская инструментальная музыка гагаку. // Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 14. Л., 1975.
36. Смирнов Б. Монгольская народная музыка. М, 1971.
37. Утегалиева С. Звуковой мир музыки тюркских народов. Теория, история, практика (на материале инструментальных традиций Центральной Азии). М., 2013.
38. Холопова В. Н. Китайский авангард: от Сан Туна до Тан Дуна // М. Е. Тараканов: Человек и фоносфера: Воспоминания. Статьи. М.-СПб., 2003.
39. Цзо Чжэньгуань. О музыкально-теоретической системе «люй» в китайской музыке // Музыка народов Азии и Африки. Вып. 5. М., 1987.
40. Черкасова Н. Л. Рага и её место в индийской музыкальной культуре: очерки. М., 1993.
41. Шамили Г. Классическая музыка Ирана. М., 2007.
42. Шахназарова Н. Г. Музыка Востока и музыка Запада. Типы музыкального профессионализма. М., 1983.
43. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. М., 2002.
44. Юнусова В. Н. Внеевропейские музыкальные культуры в XX веке // Голос Человеческий. К столетию со Дня рождения Валентины Джозефовны Конен (1909–1991). Воспоминания. Письма. Статьи. М., 2011.
45. Юнусова В. Н. Ислам, музыкальная культура и современное образование в России. М., 1997.
46. Юнусова В. Н. К проблеме символа в классической музыке Востока // Памяти Р. И. Грубера. Статьи, исследования, воспоминания. Вып.1. М., 2008.
47. Юнусова В. Н. О типологии и сущностных чертах традиционных нотаций Азии // Музыка народов мира. Проблемы изучения. Вып.1 М., 2008.
48. Юнусова В. Н. О национальной природе музыкального авангарда Азии // Памяти Романа Ильича Грубера. В мире истории музыки. Статьи. Исследования. Переписка. Вып.2. М., 2011.
49. Юнусова В. Н. Традиционная музыкальная культура народов Востока как зеркало мира: ещё раз к постановке проблемы // Наука без границ. Сборник статей к 15-летию журнала «Musiqi dünyasi». М., 2015.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ОСНОВЫ РЕДАКТИРОВАНИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Основы редактирования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Основы редактирования» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Основы редактирования» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Музыкальная критика и журналистика». Дисциплина «Основы редактирования» осваивается в 7 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** освоения данной дисциплины: воспитание специалистов-носителей стилистически выверенной и целесообразной речи, тонких ценителей родного слова, обладающих естественным чувством ответственности за сохранение высокой культуры государственного языка в научном и журналистском речевом пространстве.

Важнейшие **задачи**, направленные на достижение указанной цели:

- выработать у студентов навыки специального редактирования и корректуры, незатруднённого владения русским языком в его стилистических разновидностях;
- развивать умение анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- обеспечить студентов знаниями приемов, облегчающих редактирование курсовых и дипломных работ, сформировать ясную и быструю ориентацию в смысловом задании;
- готовить к практической деятельности в качестве редакторов, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы организации научно-исследовательской деятельности;</li> <li>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках;</li> <li>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи;</li> <li>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</li> </ul>
ПКО–13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>— законы существования и функционирования</li> </ul>

	культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	различных текстов, структуру современной издательской деятельности
		<p>Уметь:</p> <p>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</p> <p>— писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— современными методами редакторской деятельности;</p> <p>— навыками стилистической обработки текстов и их форматирования</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы редактирования» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы редактирования» осваивается в 7 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>38</b>	38			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение в дисциплину «Основы редактирования»: предмет и задачи	6	4		4			2	Собеседование. Опрос
2.	Языковые нормы	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
3.	Функция слова. Стилистическая окраска слов	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
4.	Деятельность редактора, критика и рецензента: функциональная дифференциация	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
5.	Элементы редактирования	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
6.	Методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
7.	Процесс редактирования. Основные этапы	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
8.	Корректурa	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
9.	Информационный поиск и справочная литература как основной инструментарий работы редактора	8	4		4			4	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>		<b>38</b>			<b>34</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину «Основы редактирования»: предмет и задачи	Предмет редактирования. Цели, задачи и необходимость редактирования в контексте культуры и общественной жизни. Основные понятия. История профессии. Специализации в редакторской деятельности. Редактор как связующее звено между автором и читателем
2.	Языковые нормы	Современный русский литературный язык — нормализованный, стилистически дифференцированный язык. Стили современного русского литературного языка: научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный. Сферы применения, характерные для соответствующей языковой среды. Две ступени овладения литературным языком: речь правильная (соблюдающая нормы литературного языка) и речь хорошая (обладающая коммуникативной целесообразностью). Понятие о речевой ситуации
3.	Функция слова. Стилистическая окраска слов	Слово и его значение. Развития лексической системы русского языка. Многозначность слова. Точность слова. Выбор слова. Лексика. Лексическая сочетаемость слов. Смысловые единицы языка (омонимия и ее виды; синонимы, их разновидности; антонимы; антитеза, паронимы, перифразы, сравнения и метафоры). Ошибки, связанные с использованием смысловых единиц языка (тавтология, алогизмы, плеоназм). Стилистическая окраска слов. Стилистическое расслоение лексики русского языка. Типы окраски слов (историзмы, архаизмы, неологизмы, иностранные слова, речевые штампы, канцеляризм). Активный и пассивный словарный запас. Специальная лексика. Терминология. Понятие о терминах и терминологии. Диалектная, профессиональная и жаргонная лексика. Фразеологизмы и фразеологические обороты как ресурсы языка. Употребление фразеологизмов
4.	Деятельность редактора, критика и рецензента: функциональная дифференциация	Понятие о структуре языковой личности и о языковой способности человека как носителя русского языка. Основа редактирования как деятельности. Различия функций редактора, критика и рецензента. Редакторская («внутренняя») критика. Главные направления работы редактора (организация работы коллектива специалистов по подготовке рукописи к изданию, создание аппарата текста, редактирование текста совместно с автором)
5.	Элементы редактирования	Логические основы редактирования. Логические ошибки в доказательствах и определениях. Виды и техники правки текстов. Анализ и правка — две основные операции в процессе редактирования. Техника предварительного чтения текста: проверка фактического материала. Виды правки текста: правка-вычитка, правка-сокращение, комплексная. Правила составления библиографических списков. Правила цитирования, оформления цитат и ссылок на оригинал. Правила переноса слов
6.	Методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста	Композиция как способ организации материала и ее значимость для восприятия содержания текста. Распространенные нарушения композиции, редакторская работа с ними. Сведения, составляющие основу текста. Необходимость редакторской работы с фактической основой текста. Проверка информационной базы научной



		аргументации, изложенной в тексте. Приемы проверки фактической точности и достоверности текста. Цифра как особый вид фактического материала. Работа с цитатами. Стилль как объект внимания редактора. Осведомлённость о наиболее распространённых видах ошибок и способы их избегания. Ясность письменной речи. Её коммуникативная точность. Краткость и полнота научной речи. Её логичность и необходимое разнообразие её языковых средств
7.	Процесс редактирования. Основные этапы	Характеристика этапов редактирования: — предварительное рецензирование рукописи издательским редактором: её оценка и решение о редакционном и внешнем рецензировании; — оценка рукописи внешним рецензентом; — редакторское рецензирование с учетом анализа рукописи внешним рецензентом; — совершенствование рукописи автором: учёт приемлемости внешних правок и обоснование авторской позиции; — окончательное редакторское рецензирование: учёт степени авторской правки; — экспертное совещание по вопросу о целесообразности издания рукописи; — детализированная помощь редактора автору: проверка каждого элемента рукописи, выяснение причин частных несовершенств текста, совместный поиск средств их устранения, конструктивные предложения редактора автору; — авторские исправления рукописи и/или утверждение автором редакторской правки
8.	Корректурa	Корректурa как необходимый этап подготовки текста к печати. Цель и задачи корректора. Особенности корректорского чтения, инструментарий корректора. Правила компьютерного набора текста. Правила оформления разных видов текста. Система знаков корректуры. Корректурные знаки для словесного и нотного текстов. Методика корректуры: вычитка оригинала, первая и вторая корректуры, работа с гранками, с версткой, с электронным вариантом текста
9.	Информационный поиск и справочная литература как основной инструментарий работы редактора	Справочно-энциклопедическая литература, Информация о языковой норме в разных типах лингвистических словарей. Основные толковые словари современного русского литературного языка. Словари-справочники правильности современного словоупотребления. Орфоэпические и орфографические словари. Работа со словарями. Справочная литература о культуре речи, редактировании, практической стилистике. Методика поиска необходимых источников в печатных изданиях и Интернете. Важнейшие поисковые системы и сайты в Интернете (например, <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a> ). Крупнейшие отечественные и зарубежные справочно-энциклопедические и научные периодические издания в области музыковедения и редактурь. Тематические указатели творчества композиторов. Практика информационного поиска

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы к зачету*

1. Предмет редактирования. Цели, задачи и необходимость редактирования в контексте культуры и общественной жизни.
2. Основные понятия.
3. История профессии.
4. Специализации в редакторской деятельности.
5. Редактор как связующее звено между автором и читателем.
6. Языковые нормы.
7. Функция слова. Стилистическая окраска слов.
8. Деятельность редактора, критика и рецензента: функциональная дифференциация.
9. Элементы редактирования.
10. Методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста.
11. Процесс редактирования. Основные этапы.
12. Корректур.
13. Информационный поиск и справочная литература как основной инструментальный работы редактора.

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Колобова В. В. Корректур: Учебно-практическое пособие. М., 2006.
2. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. 3-е изд., испр. М., 2006.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. 4-е изд. М., 2003.
2. Мартынова О. В. Основы редактирования: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. М., 2004.

3. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. М, 2005.
4. Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: Технологическая инструкция. М., 1999.
5. Новый краткий словарь иностранных слов / Отв. Редактор Н. М. Семенова. М., 2005.
6. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. М., 2005.
7. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. М, 2005.
8. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И. Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. М., 2003.
9. Словарь наречий и служебных слов русского языка / Сост. В. В. Бурцева. М., 2005.
10. Terminorum musicae index septem linguis redactus ... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978.
11. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2004.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Автоматизированная информационно-библиографическая система по музыковедению и музыке (АИБС «Музыка») Научной музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории;

— RILM: Répertoire International de Littérature Musicale. Международный библиографический указатель музыковедческой литературы. (RILM содержит более 500,000 документов на 215 языках из 151 страны);

— RISM: Répertoire International des Sources Musicales. Международный музыкальный источниковедческий указатель;

— Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ. Русский язык для всех [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (содержит также перечень специализированных словарей: словари грамматические, орфографические, лингвострановедческие, культурологические, антропонимические, идеографические, семантические, ассоциативные, словари синонимов, словари сочетаемости слов и т.д.);

— Сайт международного библиографического указателя RILM <http://www.rilm.org>;

— Сайт международного источниковедческого указателя RISM [www.rism.info](http://www.rism.info) см. также его национальные ответвления, например: <http://www.rism.org.uk>/или: [www.rism.uni-frankfurt.de](http://www.rism.uni-frankfurt.de).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РФ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 05****МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника**  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Философия», «Правоведение», «История искусств». Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» осваивается в 1 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» формирование у обучающихся целостного представления о сущности и эволюции культурной политики в Российской Федерации, о механизмах ее реализации в соответствии с социально-ценностными ориентирами государства.

**Задачами** дисциплины являются:

- дать целостные, фундаментальные знания по теории и истории культурной политики в Российской Федерации;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- сформировать представления о субъекте и объекте культурной политики;
- раскрыть связь культурной политики с другими областями деятельности государства;
- дать общие представления о финансово-правовой базе государственной культурной политики, ее концептуальных основ;
- привить навыки анализа и интерпретации современных культурных форм и процессов, актуальных проблем современной культурной жизни;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные исторические типы культур;</li> <li>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>— адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>— толерантно взаимодействовать с представителями различных культур</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>— навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</li> </ul>

ОПК–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики РФ» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>40</b>	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			



## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
<b>Раздел 1 Сущность государственной культурной политики</b>									
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
<b>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>									
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	8	4	4				4	Опрос. Собеседование

10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	6	2	2				4	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>	<b>38</b>				<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>	<b>40</b>				<b>32</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики		
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	Понятие культуры, ее формирование и функционирование в историческом процессе. Понятие культурной политики. Цели, аспекты, средства, уровни, функции культурной политики. Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Элитарное, народное и массовое искусство в культурной политике. Культурная политика как государственное регулирование культурной жизни общества. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	Уровни управления культурой. Соотношение органов местного самоуправления, региональных и центральных властей. Проблема централизации и децентрализации. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	Социодинамическая концепция А. Моля; М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики. Рыночно ориентированная модель культурной политики. Типология культурной политики М. Пахтера и Ч. Лэндри, концепция Шарграна и К. Маккахи Проектирование и моделирование культурных процессов. Цивилизационная модель культурной политики как реализация принципа «догоняющего развития» по отношению к странам Запада. Достоинства и издержки данной модели применительно к российским условиям. Мифологическая модель культурной политики как важный ресурс ее дальнейшего развития. Особенности реализации этой модели в современном обществе переходного периода. Важность социально-ориентированной модели культурной политики для усиления ее адресности и дальнейшей демократизации. Проектная модель культурной политики как возможность органичной интеграции других ее моделей с учетом региональных особенностей развития культуры России

4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	<p>Понятие культурной идентичности. Модели формирования культурной идентичности. Инкультурация и социализация личности. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самостоятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p> <p>Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</p> <p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание</p>
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии	<p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.</p> <p>Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.</p> <p>Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Экспертная деятельность в сфере культуры: определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p> <p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.</p> <p>Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство, спонсорство</p>
<b>Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России</b>		
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	<p>Основные тенденции культурной политики. Функции государственных органов управления культурной жизнью. Национальное и этническое в культурной политике. Анализ современной социокультурной ситуации. Концепции культурной политики на современном этапе. Поддержка государственных, общественных, общественно-государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в</p>

		<p>просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.</p> <p>Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p> <p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Развитие творческой самостоятельности</p>
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	<p>Технологии сохранения и популяризации культурного наследия. Деятельность по охране памятников культурного наследия в РФ. Международные организации и фонды по содействию сохранению и популяризации культурного наследия. Понятие экологии культуры.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.</p> <p>Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.</p> <p>Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	<p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий.</p>

		Сглаживание региональных диспропорций
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации. Мультикультурализм и «человек мира» как феномен современности. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Сущность государственной культурной политики. Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятие «культура», подходы к определению.
2. Культурная политика государства как социальное явление.
3. Определение понятия «культурная политика». Научные подходы к определению термина.
4. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.
5. Культурная политика как научная дисциплина.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Опрос по темам:

1. Дать определение термина «культура».
2. Культурная политика как часть культуры, место и роль культурной политики в культурном развитии общества.
3. Дать определение понятия «культурная политика».
4. Цели и задачи государственной культурной политики.
5. Элитарная, народная и массовая культура в контексте культурной политики.
6. Средства осуществления культурной политики.
7. Культура как тип социальной памяти.

8. Культура как форма трансляции социального опыта.
9. Культура как способ социализации личности.

*Основные понятия:* культура, культурная политика, элитарная культура, народная культура, массовая культура.

Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Просветительские и воспитательные задачи культурной политики.
2. Формирование мировоззрения личности средствами изучения культуры и культурной политики.
3. Принципы государственной культурной политики в различных областях.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы докладов:

1. Развитие культурных индустрий как один из принципов культурной политики.
2. Гуманизация образования и поддержка гуманитарных наук в современной культурной политике.
3. Особенности, характеризующие развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4. Внешняя культурная политика и международное культурное сотрудничество.
5. Поддержка культурной памяти народа как основа воспитания подрастающего поколения.
6. Возрождение просветительства как принцип государственной культурной политики.
7. Молодежная культура, субкультуры, молодежный досуг — векторы государственной культурной политики.
8. Семья и семейные ценности как основной принцип культурной политики, направленной на формирование базовых культурных и духовных ценностей.

*Основные понятия:* культурная память, досуг, гуманизация, библиотековедение, краеведческое движение, духовные ценности, культурные ценности.

Тема 3. Модели государственной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Основные модели культурной политики в трудах зарубежных исследователей.
2. Модели культурной политики в трудах отечественных исследователей.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Опрос:

Поясните следующие модели культурной политики:

1. «Популистская», или «демагогическая» культурная политика.
2. «Патерналистическая», или «догматическая» культурная политика.
3. «Эклектичная», или «культуралистическая» культурная политика
4. «Социодинамическая» культурная политика
5. «Либеральная» культурная политика
6. «Элитарная» культурная политика
7. «Тоталитарная» (или патерналистская) культурная политика.

Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятия социальной и культурной идентичности.

2. Идентичность как основа формирования личности.
3. Государственные меры поддержки культуры и искусства.
4. Виды культурных институтов и их роль в развитии культуры.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для эссе:

1. Формирование культурной идентичности в условиях глобализации: проблемы и специфика.
2. Роль информационной культуры в формировании культурной идентичности личности.
3. Гипэтноцентризм, этноцентризм, гипоэтноцентризм — определение понятий и специфика проявления в современном обществе.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
6. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
7. Единое российское электронное пространство знаний.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
9. Основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
10. Государственные службы по реализации культурной политики.
11. Основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.

Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Рассмотреть основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Раскрыть содержание полномочий, функций и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Выделить основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.
4. Рассмотреть основные особенности экономической деятельности в сфере культуры.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы докладов:

1. Управление в сфере культуры и искусства: специфика труда работника культуры.
2. Охрана труда работников сферы культуры и искусства.
3. Особенности финансирования в сфере культуры: коммерческие и некоммерческие организации.
4. Виды учреждений культуры и их характеристика.
5. Индустрии как новый виток развития экономики культуры.
6. Меценатство, спонсорство, фандрайзинг и другие способы поддержки культуры и искусства в современности и прошлом.

*Основные понятия:* экономика культуры, учреждение культуры, меценатство, спонсорство, фандрайзинг, индустрия.

Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Выделить основные элементы государственной поддержки профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства,

драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств?

2. Каковы особенности развития национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, влечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики?
3. Каковы особенности развития профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях?
4. Выделить основные элементы государственной поддержки и модернизации материально-технической базы сферы культуры. Развития сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для дискуссии:

1. Какова специфика направления многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры?
2. Аргументировать роль государственно-частных партнерств, негосударственных культурных институций, благотворительности и меценатства в финансировании сферы культуры.
3. Каковы критерии оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру?

Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Культурное наследие и его роль в формировании духовной культуры общества.
2. Сохранение культурного наследия: технологии и направления работы на современном этапе.
3. Законодательство в сфере охраны культуры.
4. Особенности изучения культурного наследия Российской Федерации, культура малых народов России.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для творческих заданий:

1. На примере различных источников изучить культурное наследие какой-либо области или города России, описать полученные результаты в виде реферата.
2. Составить проект по сохранению культурного наследия какой-либо области или города на территории РФ.

*Основные понятия:* культурное наследие, менталитет, культурная картина мира.

Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Перечислить цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
2. Рассмотреть нормативную правовую базу региональной культурной политики.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

Темы для дискуссий:

1. Региональная культурная политика в отношении молодежи: проблемы и перспективы развития.
2. Развитие культуры досуга как актуальное направление культурной политики регионов.
3. Столица и регионы: содержание и особенности культурной политики крупных и малых городов.
4. Развитие городской культуры как часть региональной культурной политики.
5. Социокультурные особенности региона.



## Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Цели и задачи международной культурной политики РФ.
2. Направления международной культурной политики РФ.
3. Сотрудничество и взаимодействие государств в рамках культурной политики.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

*Темы докладов:*

1. Памятники истории культуры России в зарубежных странах.
2. Бытование русской культуры зарубежом: миграционные процессы и образование центров русской культуры зарубежья.
3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Различные культурные программы и мероприятия по развитию международных культурных связей РФ.

Тема 10. Обогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации.

*Вопросы (задания) для самоподготовки:*

1. Понятие глобализации в трудах исследователей.
2. Современная культурная ситуация, основные тенденции и направления: мультикультурализм, стремление к сохранению культурной идентичности.
3. Межкультурная коммуникация и взаимовлияние культур в современности и прошлом.

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:*

*Темы опроса:*

1. Мультикультурность — определение и особенности.
2. Плюрализм в культурной политике.
3. Культурная идентичность.
4. Межкультурная коммуникация — основные теории и направления в современной культуре.
5. Механизмы взаимодействия культур.
6. Способы передачи культурного опыта.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса по пройденному в ходе освоения дисциплины материалу.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Вопросы к зачету:*

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.
2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
3. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.

5. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
6. Типология моделей государственной культурной политики.
7. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
8. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
9. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
10. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
11. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.
12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
13. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
14. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
15. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
16. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
17. Информационное обеспечение сферы культуры. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства.
19. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
20. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
21. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
22. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
23. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку и системе общего и профессионального образования.
24. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
25. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
26. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
27. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции. Этнокультурные объединения.
28. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества.
29. Научные исследования в области традиционной культуры. Принцип популяризации традиционной культуры.
30. Культурная политика в сфере профессионального искусства: развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
31. Государственная поддержка отечественной кинематографии.

32. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
33. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
34. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
35. Культурная политика в сфере науки и образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
36. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.
37. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
38. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.
39. Развитие творческого потенциала личности: личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.
40. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания.
41. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
42. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.
43. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
44. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.
45. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
46. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизм сохранения материального и нематериального культурного наследия.
47. Региональный уровень реализации культурной политики: цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
48. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
49. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные программы в сфере культуры.
50. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
51. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
52. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
53. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
54. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
55. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.

56. Военно-историческое наследие России за рубежом.
57. Литературное наследие русского зарубежья.
58. Научное наследие русского зарубежья.
59. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство
60. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Белозор А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. Саратов, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8236.html>.
2. Игнатъева Е. Л. Экономика культуры: учеб, пособ. / Е. Л. Игнатъева. М., 2015.
3. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебник. М., 2012.
4. Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Электронный ресурс]: учебник. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник»/ Р. Т. Мухаев. 2-ое изд., перераб. и доп. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52058.html>.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Садохин А. П. М., 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.

### **Нормативные правовые акты:**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».- URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW172706).
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] / /Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: <https://www.referent.ni/1/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_151](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151).
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //

- Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW10496](https://www.consultant.ru/document/cons_docLAW10496).
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW21497](http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW21497).
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW1406](https://www.consultant.ru/document/cons_docLAW1406).
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW37318](http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW37318).
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW1905>.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW6693>.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW140174>.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6184DI\)E1\)KDBP71\)A644257B16\(\)051BF7F](http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6184DI)E1)KDBP71)A644257B16()051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW79661](https://www.consultant.ru/document/cons_docLAW79661).
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/law/holdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW115357](http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW115357).
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)» [Электронный ресурс]. URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW127422](http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW127422).
21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_docLAW140136](http://www.consultant.ru/document/cons_docLAW140136).

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России М., 2002.
2. Востряков Л. Л. Государственная культурная политика: понятия и модели. СПб., 2011.
3. Генова Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры. Омск, 2008.
4. Горлова И. И. Культурная политика в современной России. Учеб. пособ. / И. И. Горлова.

Краснодар, 1998.

6. Карпухин О. И. Культурная политика и менеджмент. М., 1998.
7. Культура и культурная политика в России: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
8. Культура и рынок: современные тенденции. Сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. М., 2009.
9. Фетисов А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики. Учеб. пособие / А. В. Фетисов. М., 2012.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://www.komitet2-3.km.dll rna.gov.ru>.
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inkrnk.ru>.
6. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» [Электронный ресурс]. URL: <http://fcpkultura.ru/>.
7. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.miccedu.ru>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. URL: <http://heritanc-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culturc.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности — жертвы войны [Электронный ресурс]. URL: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rnmuseum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cpolicv.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shkp.ru>.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра музыкально-информационных технологий

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Музыкальная информатика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Музыкальная информатика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Профессиональная и педагогическая подготовка», «Методика преподавания». Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1 и 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс обеспечивает будущему музыковеду умение всесторонне использовать возможности информационно-компьютерной техники в его профессиональной деятельности — при проведении научных исследований, в педагогической деятельности, при подготовке к выступлениям на конференциях, в редакторской, просветительской, научно-организационной и управленческой деятельности.

Основной **целью** изучения студентами-музыковедами дисциплины «Музыкальная информатика» является получение теоретических представлений о принципах функционирования информационно-компьютерной техники и освоение методов ее практического использования в научно-исследовательской, педагогической, редакторской, просветительской, научно-организационной и управленческой деятельности. Параллельно формируется также информационная культура, необходимая специалисту в современных условиях развития музыкального искусства.

В **задачи** курса входит освоение теоретических представлений и практических навыков, связанных с использованием музыковедами информационно-компьютерной техники для подготовки, сбора, хранения, обработки и передачи информации разного рода, в том числе с использованием сети Интернет.

Студент-музыковед должен освоить основы подготовки текстов разного назначения, в том числе значительного объема (от резюме до курсовой работы и научной статьи) и нотными текстами (набор, правка и редактирование партитуры, создание фонограммы), а также приемы работы с графическими документами (иллюстрациями, в том числе нотными примерами). Студент-музыковед должен также знать возможности компьютерного редактирования и анализа фонограмм, принципы компьютерной обработки видеозаписей и пути использования в этих музыкально-информационных технологий в педагогической и исследовательской деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи,</li> </ul>

		<p>выделять в них значимую информацию;  — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;  — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;  — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;  — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;  — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;  — поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</li> <li>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</li> </ul> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>— методы обеспечения информационной безопасности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>— методами правовой защиты информации</li> </ul>
ПКО–13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> <li>— писать критические статьи и журналистские</li> </ul>

	репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации
	Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная информатика» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	40	32		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>36</b>	20	16		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		20	16		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>72</b>	32	40		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)		Формы текущего контроля
		а	б	
		Аудиторные занятия	СРС	

	дисциплины		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		успеваемости
					ГПЗ	Семинар			
1.	Современные персональные компьютеры. Устройство и функционирование	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
2.	Локальные и глобальные компьютерные сети	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
3.	Компьютерная подготовка текстов и иллюстраций	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
4.	Компьютерные средства в музыкальном образовании	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
5.	Системы накопления, хранения и поиска данных	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
6.	Основы музыкальной акустики, компьютерная обработка фонограмм	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
7.	Программы нотного набора и компьютерной аранжировки	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
8.	Компьютерный анализ звука в музыковедении	16	8		4		4	8	Практическая работа. Опрос
9.	Сбор, обработка и анализ количественной информации в гуманитарных науках	14	6		2		4	8	Практическая работа. Опрос
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>70</b>		<b>34</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>	<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Современные персональные компьютеры. Устройство и функционирование	Устройство персонального компьютера. Кодирование и запись информации в компьютере. Программное обеспечение персональных компьютеров: операционный системы и прикладные программы разного назначения. Практическая работа в ОС Windows

2.	Локальные и глобальные компьютерные сети	Компьютерные сети. Локальные сети. Международная компьютерная сеть Интернет. Поиск информации. Электронная почта. Системы оперативной связи. Социальные сети. Практическая работа с локальной компьютерной сетью и Интернет
3.	Компьютерная подготовка текстов и иллюстраций	Применение персональных компьютеров в издательском деле. Программы ввода, редактирования и верстки текстов. Программы ввода и обработки изображений. Практическая работа с офисными программами набора и верстки текста. Создание текстов разного типа. Списки, таблицы, сортировка и др. приемы обработки текста. Практическая работа по вводу (сканированию), коррекции и ретушированию изображений. Подготовка изображений для использования в печатном издании
4.	Компьютерные средства в музыкальном образовании	Типы программного обеспечения в образовательных системах. Подготовка исходных данных для создания программы. Виды используемой информации и средства ее подготовки
5.	Системы накопления, хранения и поиска данных	Базы данных и системы управления ими. Применение баз данных в музыкальной сфере
6.	Основы музыкальной акустики, компьютерная обработка фонограмм	Основные понятия акустики. Гармоническое колебание и его параметры. Спектр звука: основные понятия. Спектры звучания музыкальных инструментов. Вибрато в музыке. Характеристики передачи акустической системы. Явление резонанса и его характеристики. Резонанс в музыке, природе, технике. Распространение звука в пространстве. Стоячие волны и резонанс в распределенных колебательных системах. Образование обертонов. Восприятие звука человеком. Закон Вебера-Фехнера. Музыкальный строй и его связь с законами восприятия. Речевой аппарат человека и его функционирование. Передача и восприятие вербальной и невербальной информации через речевой канал человека. Цифровая запись звука. Основные соотношения. Программы редактирования фонограмм Sound Forge, WaveLab, Adobe Audition и др., их основные характеристики
7.	Программы нотного набора и компьютерной аранжировки	Программы нотно-графического набора Finale, Sibelius. Практическая работа по нотному набору. Нотный набор разными способами. Задание тональности и размера. Выставление случайных знаков альтерации, форшлагов, работа с вязками. Выставление символьных обозначений штрихов, знаков фразировки и выразительности. Оформление нотного текста. Преобразование нотного текста в графические форматы и MIDI-запись. Программы компьютерной аранжировки Cubase, Nuendo и др. Обзор основных операций
8.	Компьютерный анализ звука в музыковедении	Цели и методы анализа фонограмм в задачах музыковедения и музыкального образования. Цели и методы анализа динамического спектра и звуковысотного рисунка. Обзор направлений и результатов исследований
9.	Сбор, обработка и анализ количественной информации в гуманитарных науках	Основные понятия теории вероятностей. Случайные события, величины и процессы и их числовые характеристики. Некоторые часто встречающиеся статистические распределения, в том числе характерные для гуманитарных областей деятельности. Основные понятия и задачи математической статистики. Статистические погрешности измерений. Методы обработки экспериментальных данных в социологии и культурологии. Методы выявления статистической связи между явлениями.

		<p>Основные понятия теории информации.          Применение теорико-вероятностного подхода к изучению истории, литературы, музыки и др. ветвей гуманитарной сферы.          Самоподобие и фрактальная геометрия. Использование фракталов в музыке. Эксперименты по сочинению музыки средствами ЭВМ</p>
--	--	---

## **5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Учебным планом предусматриваются самостоятельные внеаудиторные занятия обучаемых для закрепления материала, изложенного в ходе лекций. При подготовке к практическим индивидуальным занятиям следует изучать конспекты лекций, раздаваемых на занятиях, и соответствующие разделы основной и дополнительной рекомендованной литературы. Практические навыки могут закрепляться как с использованием собственных компьютеров обучаемых, так и в компьютерном классе при кафедре музыкально-информационных технологий. В первом семестре должны быть освоены основные понятия по разделам №№ 1–6: Современные персональные компьютеры, их устройство и функционирование. Локальные и глобальные компьютерные сети. Компьютерная подготовка текстов и иллюстраций. Компьютерные средства в музыкальном образовании. Системы накопления, хранения и поиска данных. Основы музыкальной акустики, компьютерная обработка фонограмм. В практической части курса следует освоить работу с персональным компьютером и компьютерными сетями, с пакетом офисных программ (подготовка текстов), программами подготовки иллюстраций, с программами ввода и редактирования фонограмм. Во втором семестре должны быть освоены основные понятия по разделам №№ 7–9: Компьютерные средства нотного набора и аранжировки. Компьютерный анализ звука в музыковедении. Сбор, обработка и анализ количественной информации в гуманитарных науках. В практической части курса требуется освоить работу с нотно-графическими программами — набор партитур разной сложности и формирование нотных примеров-иллюстраций для подготовки курсовых и дипломных работ или изданий. Курс завершается сдачей зачета с оценкой, в ходе которого обучаемый должен продемонстрировать владение основными теоретическими понятиями и практическими навыками работы с разнообразными программами, реализующими музыкально-информационные технологии.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в форме устного опроса и выполнения практического задания по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса и практическое задание.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Основные блоки вопросов по теоретическому зачету*

Тема 1. Современные персональные компьютеры. Устройство и функционирование.

Устройство персонального компьютера (общая схема) и его характеристики. Звуковые карты, их функции и возможности. Периферийные устройства.

Алгоритм и программа (основные понятия). Операционные системы. Прикладные программы.

Вирусные и др. вредоносные программы и борьба с ними.

Тема 2. Локальные и глобальные компьютерные сети.

Локальные сети компьютеров, их организация и назначение.



Организация доступа в компьютерные сети. Сеть Интернет и ее услуги. Программы для подготовки Интернет-ресурсов.

Тема 3. Компьютерная подготовка текстов и иллюстраций.

Компьютеры в издательской деятельности. Подготовка печатных и электронных изданий на компьютере.

Тема 4. Компьютерные средства в музыкальном образовании.

Типы компьютерных программ в сфере музыкального образования. Подготовка и представление учебной информации в компьютере.

Тема 5. Системы накопления, хранения и поиска данных.

Базы данных и системы управления ими. Схема функционирования баз данных. Основные модели баз данных. Поисковый образ документа. Применение баз данных в музыкальной сфере.

Тема 6. Основы музыкальной акустики и психоакустики, компьютерная обработка фонограмм. Чистый тон и его параметры. Понятие спектра Фурье. Гармоники и их отображение в спектрограмме. Энергетический спектр шумов.

Амплитудно-частотная характеристика систем передачи звука. Явление резонанса.

Нелинейные искажения в звуковой аппаратуре и их допустимый уровень.

Распространение звука в пространстве. Струны и объемные акустические резонаторы.

Возникновение обертонов. Акустические характеристики помещений. Реверберация.

Восприятие звука человеком (психоакустика). Основные положения зонной теории слуха

Н. А. Гарбузова.

Физические условия диссонанса и консонанса звуков.

Строение речевого тракта человека. Передача и прием вербальной информации. Передача и прием эмоциональной информации.

Основные принципы цифрового представления звука.

Тема 7. Программы нотного набора и компьютерной аранжировки.

Программы нотно-графического набора Finale, Sibelius. Основные возможности.

Программы компьютерной аранжировки Cubase, Nuendo и др. Обзор основных операций.

Тема 8. Компьютерный анализ звука в музыковедении.

Цели и задачи компьютерного анализа музыкального звука. Основные направления и результаты компьютерного анализа фонограмм для целей музыковедения.

Тема 9. Количественный анализ в гуманитарных областях.

Основные понятия теории вероятностей. Случайные события и величины и их характеристики.

Закон распределения. Некоторые важные типы распределений.

Понятие случайного процесса. Числовые характеристики случайного процесса.

Автокорреляционная функция случайного процесса и ее смысл.

Основные понятия математической статистики. Выборочная оценка и ее параметры.

Вероятностная связь между факторами и ее анализ.

Основные понятия теории информации. Понятие энтропии. Определение количества информации.

Закон Ципфа-Мандельброта и области его проявлений. Закон Парето и его проявления в гуманитарных областях.

Восприятие звука человеком с точки зрения теории информации.

Статистический анализ нотного текста и попытки «машинного» сочинения музыки на этой основе.

Самоподобие и основные понятия фрактальной геометрии.

Компьютерные средства формирования композиций электроакустической музыки.

*Вопросы к практическому зачету*

Для сдачи зачета обучаемый должен представить файлы текстов разного типа, набранных во время занятий.

## 1. Управление компьютером. Операционная система Windows.

Работа с программами под управлением ОС.

Работа с оглавлением диска и страховочное копирование информации.

## 2. Компьютерные сети. Вирусная безопасность.

Управление доступом к компьютеру по сети. Поиск информации в Интернет. Электронная почта.

Антивирусные программы.

## 3. Ввод и редактирование текстов (текстовый процессор Microsoft Word).

Ввод стандартных и нестандартных символов текста.

Оформление сносок. Работа со списками. Таблицы и таблично организованный текст.

Приемы редактирования текста. Форматирование текста.

Вставка в текст графических иллюстраций. Набор и верстка в несколько колонок.

Ввод текстов сканированием-распознаванием: программа ABBYY FineReader.

## 4. Компьютерная обработка изображений.

Сканирование и сохранение изображения в программе Adobe Photoshop.

Подготовка изображения к публикации.

## 5. Работа с мультимедиа-файлами. Компьютерное редактирование фонограмм.

Ввод фонограммы с внешнего устройства и с аудиодиска. Редактирование фонограмм. Монтаж фонограмм. Создание файла формата MP3.

## 6. Запись и копирование компакт-дисков.

Основные форматы записи на компакт-диски (данные, звук, видеозапись). Программы для записи и копирования компакт-дисков (лицензионные и бесплатные).

Создание аудиодиска. Копирование компакт-диска. Запись дисков с файлами данных и DVD.

## 7. Нотный набор (в программах Finale, Sibelius).

Задание параметров нотного стана — тональности, размера, количества линеек на нотоносце.

Задание параметров партитуры (число и размещение систем на листе).

Нотный набор тремя способами (простым, быстрым и при помощи midi-клавиатуры), выставление случайных знаков альтерации, форшлаггов, работа с вязками.

Нотация транспонирующих инструментов.

Выставление символьных обозначений исполнительских штрихов и специальных приемов игры.

Выставление знаков фразировки и выразительности.

Работа с разными метрами (размерами), в том числе нестандартными.

Работа с вокальным текстом.

Задание графики нотного текста. Работа над оформлением нотного текста.

Перевод нотного текста в графические форматы и MIDI-формат.

Воспроизведение (озвучивание) нотного текста, работа с тембрами инструментов.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., 2013.
2. Харуто А. В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство. / Учебное пособие. М., 2010.

3. Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: Практическое руководство. М., 2013.
4. Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыковедении и музыкальной педагогике. «Музыкальная академия». № 4. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Айзенштадт С. А., Харуто А. В. О некоторых особенностях фортепианного интонирования представителей музыкальной культуры стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония) в контексте языковых закономерностей. «Музыкальная Академия». № 1. М., 2013.
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб, 2003.
3. Лёш Фон Х., Бринкманн Ф. (Берлин, Германия). Темп в «Аппассионате» Бетховена в исполнениях от 1927 до 2006 года. Музыкальная Академия. № 2. М., 2012.
4. Харуто А. В., Мамонтова Н. Л. Историческая статистика музыкальной деятельности: анализ на основе словаря Гроува. «Музыкальная Академия». № 4. М., 2013.
5. Харуто А. В., М. И. Катунян, С. Д. Снигирева. Музыка к фильму Э. Артемьева «Солярис». Компьютерные методы анализа. Музыкальная академия, №3. М., 2011.
6. Юнусова В., Харуто А. Компьютерный анализ параметров стиля исполнения в традиционной культуре (на материале классической музыки Востока)/ Музыкальная Академия. № 1. М., 2015
7. Харуто А. В. Компьютерный анализ звука в музыкальной науке. М., 2015.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

*Московская консерватория*

<http://www.mosconsrv.ru>

<http://taneevlibrary.ru/muzresursy/> — электронный каталог библиотеки

*Библиотеки России*

<http://www.rsl.ru> — РГБ

*Зарубежные ресурсы*

<http://www.mimo-international.com/MIMO/> — поиск по ресурсам с изображениями музыкальных инструментов.

*Сайты разработчиков программ*

1. <http://www.microsoft.ru> — ОС, офисные программы
2. <http://www.makemusic.com> — нотно-графическая программа Finale
3. <http://www.sibelius.com> — нотно-графическая программа Sibelius
4. <http://www.sonycreativesoftware.com/products> — программы редактирования звука
5. <http://www.adobe.ru> — программы обработки изображений
6. <http://www.abbyy.ru> — программы-словари, программы сканирования и автоматической обработки текста
7. <http://www.drweb.ru> — антивирусная защита, «скорая антивирусная помощь»
8. <http://www.kaspersky.ru>
9. <http://www.avira.ru> — бесплатная антивирусная программа
10. <http://www.avast.ru>

MS Windows 7 (версии 8, 10)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. последних версий

Finale 2014 или более поздние версии

Sibelius7 или более поздние версии

Sony SoundForge последних версий

Paint.Net

Adobe PhotoShop, Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Acrobat последних версий  
ABBYY Finereader последних версий

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, персональными компьютерами с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(ФИО)

\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ИСТОРИЯ НОТАЦИИ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «История нотации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История нотации» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «История нотации» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «Музыкально-теоретические системы», «Полифония», «Гармония», «Музыкальная форма». Дисциплина «История нотации» осваивается в 1, 2 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «История нотации» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, понимающих особенности различных видов нотационной практики; последнее необходимо для анализа (теоретический аспект) и исполнения (практический аспект) произведений разных стилей, жанров, форм.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- изучение основ нотационной теории и практики (нотных знаков — фигур, особенностей их применения в различных видах нотации) с целью транскрипции музыкальных текстов, а также их «озвучивания»;
- формирование навыков самостоятельной работы с нотными текстами, что необходимо в научно-исследовательской и педагогической деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза
		Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими

		видами искусства Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История нотации» составляет 2 зачетные единицы, 36 академических часов. Дисциплина «История нотации» осваивается в 1. 2семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>36</b>	20	16		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>36</b>	20	16		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		20	16		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>36</b>	16	20		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость в часах</b>	<b>72</b>	36	36		



в зачетных единицах	2	1	1		
---------------------	---	---	---	--	--

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Нотация эпохи Античности	16	8		8			8	Собеседование. Опрос
2.	Нотация эпохи Средневековья	16	8		8			8	Собеседование. Опрос
3.	Нотация эпохи Ренессанса	20	10		10			10	Собеседование. Опрос
4.	Нотация эпох барокко и классицизма	18	8		8			10	Собеседование. Опрос
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>34</b>		<b>34</b>			<b>36</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>36</b>		<b>36</b>			<b>36</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Нотация эпохи Античности	<p>Вводный раздел.</p> <p>Музыкальная палеография как научно-практическая дисциплина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— цели и задачи дисциплины;</li> <li>— понятие об архетипе нотации;</li> <li>— требование исследования музыкальных сочинений «по оригиналу»;</li> <li>— понятие и ограничения критической транскрипции;</li> <li>— краткий перечень важнейших изданий, содержащих критические транскрипции;</li> <li>— важнейшие мировые каталоги старинных памятников нотации).</li> </ul> <p>Современная типология музыкальной нотации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— роды, виды, исторические формы.</li> </ul> <p>Античность. Характеристика эпохи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— хронологические рамки, эстетика, «формы хранения информации».</li> </ul> <p>Греческая нотация:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— нотация как символическое обобщение логической структуры музыки;</li> <li>— краткий очерк музыкальной теории древних греков;</li> <li>— понятие буквенной нотации;</li> <li>— греческая инструментальная и вокальная нотации.</li> </ul>

		<p>Краткий очерк музыкальной теории древних римлян</p>
2.	Нотация эпохи Средневековья	<p>Средневековье. Характеристика эпохи:  — хронологические рамки, эстетика, «формы хранения информации».  Латинская буквенная нотация (от Бозция до Гвидо):  — нотация как символическое обобщение логической структуры музыки;  — латинская буквенная нотация.  Экспериментальные нотации Средних веков. Дасийная нотация:  — фиксация звуковысотности как первый и важнейший параметр фиксации логической структуры музыки;  — смешение разных типов нотации; Псевдо-Хуквальд (<i>Musica enchiriadis</i>, <i>Scolica enchiriadis</i>), Хуквальд Сент-Аманский (<i>De musica</i>), анонимные авторы IX века;  — специфика дасийного звукоряда.  Невменная нотация. Классификация, обзор важнейших традиций и рукописей:  — григорианский хорал (краткий очерк);  — региональные традиции невменной нотации;  — основные памятники невменной нотации (обзор и характерные особенности);  — классификация типов и видов невм (конъюнктуры и лигатуры).  Невменная нотация: Санкт-Галленские (немецкие) невмы:  — детальная характеристика рукописей немецкой невменной нотации;  — особенности нотации.  Квадратная нотация (римская):  — квадратная нотация как высшая форма линейной нотации без фиксации ритма;  — региональная специфика;  — основные рукописи квадратной нотации.  Смешанные формы нотации. Готическая нотация:  — региональная специфика (Германия и немецкоязычные земли);  — основная графема (<i>Hufnagel</i>) и деривативные формы;  — основные рукописи готической нотации.  Модальная нотация:  — модальная нотация как первая в истории форма нотации с фиксацией музыкального ритма;  — исторический очерк;  — специфика (тернарная мензура, эстетическое представление о совершенстве — перфекции);  — базовые термины и понятия — <i>modus</i>, <i>ordo</i>, <i>ligature</i>; исключения (<i>plica</i>, <i>fractio modi</i>, <i>extensio modi</i>);  — основные рукописи модальной нотации</p>
3.	Нотация эпохи Ренессанса	<p>Ренессанс. Характеристика эпохи:  — хронологические рамки, эстетика, «формы хранения информации».  Мензуральная нотация:  — истоки и исторические границы нотации;  — основные понятия (<i>mensura</i>, <i>musica mensurabilis</i> — <i>musica plana</i>, <i>cantus mensurabilis</i> — <i>cantus planus</i>);  — значения <i>musica mensurabilis</i> (<i>musica mensurata</i>);  — контекстуальный характер нотации.  Нотации мензуральная и современная (анalogии и сопоставления):  — форма записи (партии — партитура);  — характер «времяизмерения» (безтактовая — тактовая);  — система соподчинения знаков (лигатурная — безлигатурная);  — графика нотных фигур (квадратно-ромбовидная — овальная);  — квантитативные отклонения (присутствуют — отсутствуют);  — соотношение длительностей (тернарное, бинарное — бинарное);  — строгая математическая основа нотаций, стремление к тотальной</p>

		<p>фиксации ритмических параметров.  Периодизация мензуральной нотации:  — модально-мензуральная, предфранконская нотация (2-я пол. XII — 1-я пол. XIII);  — франконская нотация (ок. 1260 — XIII);  — постфранконская нотация (кон. XIII — 20-е годы XIV);  — нотация <i>Ars nova</i> (20-е годы XIV — нач. XV);  — «белая» нотация эпохи Ренессанса (сер. XV–XVI).</p> <p>Особенности модально-мензуральной нотации:  — авторы, трактаты;  — переходный характер нотации (от модуса мензуре);  — характер записи (по голосам и в партитуре);  — основа нотации (модусы, виды модусов);  — лигатурный характер нотации;  — связь с модусами, фигуры нот.</p> <p>Франконская нотация:  — авторы, трактаты;  — заслуги Франко Кёльнского в становлении мензуральной нотации;  — состав мензуральной теории у Франко Кёльнского;  — учение о простых фигурах (виды простых фигур, правила чтения простых фигур, лигатурное учение).</p> <p>Постфранконская нотация:  — авторы, трактаты;  — переходный характер нотации;  — разложение бревиса;  — отсутствие точного времяизмерения между бревисом и семибревисом</p> <p>Нотация <i>Ars nova</i>:  — авторы, трактаты, нотные памятники;  — основные положения реформы Филиппа де Витри;  — легализация имперфектного деления;  — введение минимы и семиминимы и нотных фигур их отображающих;  — введение знаков мензур;  — виды мензур;  — новаторский характер нотации.</p> <p>«Белая» нотация эпохи Ренессанса:  — авторы, трактаты, нотные памятники;  — переходный характер новаций «белой» нотации;  — нотные фигуры: названия, изображения, значения;  — паузы: названия, изображения, значения;  — «правильная» стоимость ноты, количественные отклонения;  — знаки мензуры;  — пропорционирование, виды пропорций;  — переход к нотации Нового времени, его своеобразие и особенности</p>
4.	Нотация эпохи барокко и классицизма	<p>Барокко. Классицизм. Характеристика эпох:  — хронологические рамки, эстетика, «формы хранения информации».</p> <p>Введение в проблематику нотной записи в XV — начала XIX веков:  — тесная связь нотации с историей и теорией музыки;  — проблема оригинальной и модернизированной нотных записей;  — реформа нотной записи, связь нотации с композиторским творчеством, исполнительством;  — появление тактовой нотации;  — смена парадигмы в середине XX века, музыкальная нотация в контексте авангарда, аутентичное исполнительство.</p> <p>Обзор типов нотации в XVI–XVII веках:  — вокальная и инструментальная нотация раннего барокко (сходства и различия);  — классификация типов нотации, навыки анализа рукописи издания;</p>

	<p>— важнейшие характеристики нотного документа.</p> <p>Запись многоголосной музыки в рукописных и печатных партиях (голосах):</p> <p>Хоровые книги в церковной практике:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— устройство хоровых книг;</li> <li>— пение над книгой в бюргерской европейской культуре;</li> <li>— типичные и уникальные случаи расположения партий в светских хоровых книгах.</li> </ul> <p>Десятилинейный нотоносец (decemlinealis) XVI–XVII веков:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— связь нотации с scala linealis;</li> <li>— особенности расположения ключей на нотоносце, отсутствие ранжира внутри такта, применение цвета;</li> <li>— работа на tabula compositoria.</li> </ul> <p>Партитура:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные признаки партитуры;</li> <li>— первая печатная партитура (1537);</li> <li>— терминологические синонимы ранней партитуры;</li> <li>— универсальный характер партитуры (пригодность для записи всех голосов);</li> <li>— практические функции ранней партитуры.</li> </ul> <p>Нотация органной музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— многообразие типов органной нотации в позднем Возрождении и барокко;</li> <li>— типы органной нотации XVI века и национальные традиции (Испания, Италия, Германия).</li> </ul> <p>Капельмейстерская партитура XVII века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— оркестровый материал в церковных многохорных композициях XVII века, книги партий в трех и четыреххорных произведениях, особенности нотации;</li> <li>— расположение хоров в храмовом интерьере;</li> <li>— буквенная табулатура органиста;</li> <li>— перевод итальянских нотных органных табулатур в новую немецкую буквенную табулатуру.</li> </ul> <p>Basso continuo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— basso continuo как тип редуцированной партитуры;</li> <li>— понятие «генерал-бас»;</li> <li>— нецифрованные формы баса, сигнатуры генерал-баса.</li> </ul> <p>Организация партитуры во 2-й пол. XVIII — 1-й пол. XIX века:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— переорганизация партитуры в XVIII–XIX веках (изменение порядка партий в партитурной записи);</li> <li>— переходный период, связанный с отказом от basso continuo;</li> <li>— итальянский, французский и немецкий типы партитурной организации;</li> <li>— становление современного типа партитурной организации</li> </ul>
--	---

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 5. 1. Нотация эпохи Античности (1 семестр).

*Темы для самостоятельной работы и опроса:*

1. Исторический вектор музыкальной палеографии как предмет и научная дисциплина.
2. Понятие об архетипе нотации.
3. Важнейшие мировые каталоги старинных памятников нотации.
4. Критерий научной классификации нотации.
5. Краткий обзор музыкальной теории древних греков.
6. Краткий обзор музыкальной теории древних римлян.

*Основные понятия:*

архетип нотации, транскрипция, палеография, критическое издание, нотация, тетрахорд, лад.

*Художественные образцы для транскрипций:*

Большинство музыкальных сочинений принадлежат неизвестным авторам. Нотные памятники заимствуются из специальных антологий, содержащих «бумажные» и цифровые факсимиле античных и средневековых нотных рукописей.

1. Documents of ancient Greek music. The extant melodies and fragments edited and transcribed with commentary by Egert Pöhlmann and Martin L. West. Oxford, 2001 (памятники древнегреческой нотации).
2. Liber usualis, ed. by Benedictines of Solesmes. Tournai, 1950 (памятники невменной нотации).
3. Stäblein B. Schriftbild der einstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg.4. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1975 (памятники невменной, готической, квадратной нотации).

## 5. 2. Нотация эпохи Средневековья (1 семестр)

*Темы для самостоятельной работы и опроса:*

1. Дасийная нотация: специфика дасийного ряда.
2. Невменная нотация: классификация, обзор важнейших традиций и памятников.
3. Санкт-Галленские (немецкие) невмы.
4. Квадратная (римская) нотация как высшая форма нотации без фиксации ритма.
5. Смешанные формы нотации. Готическая нотация.
6. Модальная нотация.

*Основные понятия:*

григорианский хорал, тонарий, невма, простая невма, составная невма, дасия, вирга, пунктум, трактул, кливис, скандикус, климакус, лигатуры, конъюнктуры, модус, ордо, плика, градуал, антифонарий.

*Художественные образцы для транскрипций:*

1. Documents of ancient Greek music. The extant melodies and fragments edited and transcribed with commentary by Egert Pöhlmann and Martin L. West. Oxford, 2001 (памятники древнегреческой нотации).
2. Liber usualis, ed. by Benedictines of Solesmes. Tournai, 1950 (памятники невменной нотации).
3. Stäblein B. Schriftbild der einstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg.4. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1975 (памятники невменной, готической, квадратной нотации)

## 5. 3. Нотация эпохи Ренессанса (1 семестр).

*Темы для самостоятельной работы и опроса:*

1. Исторические границы мензуральной нотации.
2. Основные понятия мензуральной нотации.
3. Важнейшие каталоги памятников мензуральной нотации.
4. Критерий классификации типов мензуральной нотации.
5. Понятия «perfectio» и «imperfectio» в теории мензуральной нотации.
6. Предфранконский период нотации: модально-мензуральная нотация.
7. Франконская нотация. Значение деятельности Франко Кёльнского для развития нотационной теории и практики.
8. Развитие нотации после Франко Кёльнского.
9. Смена нотационной парадигмы: «белая» нотация.
10. Основные черты «белой» нотации.
11. Особенности перехода к нотации Нового времени.

*Основные понятия:*

мензура (mensura), уровни мензуры, musica mensurabilis, musica mensurata, musica plana, cantus mensurabilis, cantus planus, «черная» нотация, «белая» нотация, квантитация, квантитативные отклонения, модус большой, модус малый, темпус, проляция, точка отделения, точка перфекции, точка имперфекции, точка аугментации, колорация, дуплекс лонга (максима), лонга, бревис, семибревис, минима, семиминима., пропорция, пропорционирование.

*Художественные образцы для транскрипций:*

1. Sumer is icumen in («Летний канон») // Bukofzer M. Sumer is icumen in: a Revision.— Bercley, Los Angeles, 1944.
2. Cruce Petrus de La. Motetus «Annuntiantes».
3. Machaut Guillaume de. Missa Nitre Dame. Kyrie // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 363.
4. Chansonier Laborde. «Dangier tu m'as tollu» // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 109.
5. Ockegem J. Kyrie // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 165.

## 5. 4. Нотация эпохи барокко и классицизма (2 семестр).

*Темы для самостоятельной работы и опроса:*

1. Типы нотации в музыке XVI–XVII веков.
2. Нотации вокальная и инструментальная: сходства и отличия.
3. Характерные особенности записи многоголосной музыки. Партии.
4. Виды музицирования: церковное, светское.
5. Хоровые киги в церковной практике. Особенности записи в светской практике.
6. Особенности сочинения музыки: tabula compositoria.
7. Практика нотирования органной музыки.
8. Виды фиксации многоголосия в нотации рубежа XVI–XVII веков.
9. Ранняя партитура: виды и предназначение.
10. Капельмейстерская партитура XVII столетия.
11. Практика basso continuo: особенности записи.
12. Партитура в XVIII–XIX веке.

*Основные понятия:*

партитура, нотный стан, нотоносец, decemlinealis, ранжир, табулатура, органная партитура, интаволяция, ключ, chiavette, знак, транспозиция, партия, книга партий, хоровая книга, basso continuo, генерал-бас, многохорность, tabula, tabula compositoria, scala, per systemata, incunabula.

*Художественные образцы для транскрипций:*

1. Praetorius Michael. Партия тенора из двуххорной кантаты «Гармонические благозвучия» (1610) // Winternitz E. Musikal autographs from Monteverdi to Hindemith. — Vol. 1, 2. — Princeton, 1955.
2. Senfl Ludwig. Теноровая песня «Горестно звучит мой рог» // Bessler H., Gülke P. Schriftbild der mehrstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. — Bd. III/5. Musik des Mittelalters und der Renaissance / Begr. Von H. Bessler und M. Schneider; hrsg. von W. Bachmann. — Leipzig, 1973.
3. Dawland John. Ария № 3 из сборника «Первая книга песен или арий на четыре голоса с табулатурой для лютни» (1597) // Bessler H., Gülke P. Schriftbild der mehrstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. — Bd. III/5. Musik des Mittelalters und der Renaissance / Begr. von H. Bessler und M. Schneider; hrsg. von W. Bachmann. — Leipzig, 1973. — S. 109.
4. Marenzio Luca. «Madonna mia gentil». Primo libro de madrigal a cinque voci (1580) // Bessler H., Gülke P. Schriftbild der mehrstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. — Bd. III/5. VEB

Deutscher Verlag für Musik / Begr. von H. Bessler und M. Schneider; hrsg. von W. Bachmann. — Leipzig, 1973. — S. 135.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

По окончании освоения дисциплины проводится контрольный урок. На контрольном уроке студент получает образцы факсимиле артефакта, нотированного в той или нотации, и устанавливает тип нотации, датирует время его создания и характерные особенности. В зачетные требования входит ответ на вопросы по теории и истории нотации, а также анализ (описание) типа нотации неизвестного сочинения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

<b>Элементы компетенций</b>	<b>Показатели освоения</b>	<b>Шкала оценивания</b>	<b>Этапы освоения</b>
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах

	экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Художественные образцы для контрольного урока:*

1. Smits van Waesberghe J. M. Musikerziehung. Lehre und Theorie der Musik im Mittelalter // Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg.3. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1969 (дасийная нотация, латинская буквенная нотация).
2. Anonymus. Viderunt Hemanuel (MS Paris, Bibi Nat. lat. 3549) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 211.
3. Anonymus. Benedicamus Domino (MS Florence, plut. 29.1) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 247.
4. Landini Francesco. «Se pronto» (Codex Squarcialupi) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 391.
5. Issac H. «De radice» (Coralis Constantinus) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 173.
6. Dufay Guillaume. «Quel fronte signorille» (MS Oxford, Canon. 213) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 103.
7. Dufay Guillaume. «Ave regina» (MS Oxford, Canon. 213) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 119.
8. La Rue Pierre de. Kyrie (Misse Petri de la Rue) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 121.
9. Ockeghem. Et resurrexit (MS Rome, Chigi cod. C. VIII, 234) // Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 139.
10. Obrecht. Kyrie (Missa «Si dederо», tenor) Apel Willi. The notation of polyphonic music 900–1600. — Cambridge, Massachussets: The Medieval Academy of America, <sup>4</sup>1949. — P. 183.

*Вопросы к зачету:*

1. Музыкальная палеография как научно-практическая дисциплина. Предпосылки и методов изучения старинной музыкальной нотации.
2. Типология музыкальной нотации: роды, виды, исторические формы.
3. Греческая нотация.
4. Латинская буквенная нотация (от Боэция до Гвидо).
5. Экспериментальные нотации Средних веков. Дасийная нотация.
6. Невменная нотация: классификация, обзор важнейших традиций и рукописей.
7. Готическая нотация.



8. Квадратная (римская) нотация.
9. Модальная нотация.
10. Мензуральная нотация. Характеристика. Периодизация. Авторы. Источники.
11. Обзор типов нотации в XVI–XVII веках.
12. Вокальная и инструментальная нотации раннего барокко.
13. Запись многоголосной музыки в партиях (голосах). Степень информативности партий в XVII веке.
14. Хоровые книги в церковной практике. Запись по типу хоровых книг в светском музицировании.
15. Десятилинейный нотаносец XVI–XVII веков. Композиторская работа на *tabula compositoria*.
16. Типы записи органной музыки в XVI–XVII веке.
17. Конкурирующие виды вертикальной организации многоголосия в нотации рубежа XVI–XVII веков.
18. Виды и предназначение ранней партитуры.
19. Капельмейстерская партитура XVII столетия. Проблемы нотной записи и исполнения на примере творчества Дж. Габриели.
20. Редуцированная партитура: *basso continuo*.
21. Типы реорганизации партитуры в XVIII–XIX веке.

*Список музыкальных сочинений к зачету:*

1. Bessler H., Gülke P. *Schriftbild der mehrstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. Bd. III, Lfg. 5. 2te Aufl. Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik. Leipzig, 1981* (памятники модальной и мензуральной нотации).
2. Schmid H. *Musica et Scolica enchiriadis una cum aliquibus tractatulis adiunctis. München, 1981* (памятники дасийной нотации).
3. Apel W. *Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig, 1981* (памятники модальной и мензуральной нотации).
4. Coclico Adrianus Petit. *Canon «Per aliam viam reverse sunt in regionem suam». — Compendium musices / Faksimile–Ntudruck hrsg. von Manfred Bukofzer // Documenta musicologica. — IX. — Erste Reihe: Druckschriften–Faksimiles / Association Internationale des Bibliothèques Musicales / Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. — Kassel; Basel: Bärenreiter, MCMLIV. — P. P iij verso.*
5. Coclico Adrianus Petit. *«Christus pro nobis passus est». — Compendium musices / Faksimile–Ntudruck hrsg. von Manfred Bukofzer // Documenta musicologica. — IX. — Erste Reihe: Druckschriften–Faksimiles / Association Internationale des Bibliothèques Musicales / Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft. — Kassel; Basel: Bärenreiter, MCMLIV. — P. O iij verso.*
6. Palestrina Giovanni Pierluigi da. *Lamentationes Hieremiae Prophetae. Sabbato sancto. 4 vocum // Casimiri R. Il Codice 59. Tavola II. — P. 78.*
7. Isaac Henricus. *Laudate Dominum // Anonimus // J. G. H. Bellerman. Der Kontrapunkt. — 4 Aufl. Berlin, 1901.*
8. Verdelot. *«Sancta Maria succurre nobis» // Lampadius. Compendium musices tam figurali quam plani cantus. — Bern, 1537.*
9. Sebastiani Claudio. *Bellum musicale. — Strasburg, 1563.*
10. [Интернет-ресурс:] <http://www.hs-rm.de/de/service/hochschul-und-landesbibliothek/suchenfinden/sondersammlungen/der-riesencodex-hildegards-von-bingen/> (Riesencodex; памятник готической нотации с музыкой Хильдегарды Бингенской).

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**7.1. Основная литература**

1. *Ars antiqua: organum, conductus, motet / Ed. by Edward H Roesner. Farnham; Burlington: Ashgate, 2009.*

2. Барсова И. А. Густав Малер — аналитик партитуры // Оркестр без границ: материалы науч. конф. Памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
3. Бозций А. М. С. Основы музыки / Подготовка текста, перевод с латинского и комментариев С. Н. Лебедева. М., 2012.
4. Воинова М. В. Идеи второго авангарда и органная партитура // Оркестр без границ: материалы науч. конф. Памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.

## 7. 2. Дополнительная литература

1. Apel W. Die Notation der polyphonen Musik. Leipzig, 1981.
2. Ars notandi. Нотация в меняющемся мире: материалы науч. междунар. конф. / Ред.-сост. И. А. Барсова. М., 1997.
3. Bessler H., Gülke P. Schriftbild der mehrstimmigen Musik // Musikgeschichte in Bildern. — Bd. III/5. Musik des Mittelalters und der Renaissance / Begr. von H. Bessler und M. Schneider; hrsg. von W. Bachmann. Leipzig, 1973.
4. Cardine E. Gregorianische Semiologie. Solesmes, 2003.
5. Hagel S. Ancient Greek music. A new technical history. Cambridge, 2009.
6. Haller Klaus. Partituranordnung und Musikalischer Satz // Verlegt bei Hans Schneider. Tutzing, 1970.
7. Lowinsky E. Early Scores in Manuscript // Journal of American musicological Society, 1960. Vol. 13.
8. Барсова И. А. «Здесь оркестр просто великолепен». Густав Малер на гастролях в Москве (1897) и в Санкт-Петербурге (1902 и 1907) // Густав Малер и музыкальная культура его времени. В честь 150-летия со дня рождения Густава Малера и 126-летия со дня рождения Альбана Берга: материалы междунар. конф. М., 2013.
9. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации. М., 1997.
10. Березин В. В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. М., 2000.
11. Березовская Л. «Трансильванец» Джироламо Дируты // Музыкальная академия. 1995. № 3.
12. Березовская Л. Трактат Джироламо Дируты «Трансильванец»: обучение органиста в контексте музыкальной теории и практики конца XVI — начала XVII века / Дипл. работа. М., 1991.
13. Голдобин Д. Ю. Искусство интабуляции. Обработка вокальной полифонии в инструментальной музыке Возрождения и раннего барокко. Екатеринбург. 2011.
14. Голдобин Д. Ю. Об особенностях полифонической фактуры в немецких органных интабуляциях XVII–XVIII веков // Научный вестник Московской консерватории. 2007. № 2.
15. Друскин М. С. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. — СПб., 2007.
16. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. Киев 1999.
17. Изотова Е. А. Инструментальные табулатуры: новая жизнь в XX веке // Оркестр без границ: материалы науч. конф. Памяти Ю. А. Фортунатова / Ред.-сост. И. А. Барсова, И. В. Вискова. М., 2009.
18. Кардин Д. Э. Григорианская семиология / Пер. с франц. Ю. В. Москвы. М., 2016.
19. Катунян М. И. Генерал-бас, концерт, мультимедия: виртуальные аспекты музыкального текста // Fioretti musicali: материалы науч. конф. В честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2011.
20. Кванц Иоганн Иоахим. Опыт руководства по игре на флейте траверсо / Пер. с нем. Е. Петелиной и М. Куперман. СПб., 2013.
21. Коклико А. П. Compendium musices (1552). Публикация, перевод, исследование и комментарии Н. И. Тарасевича. М., 2007.
22. Кофанова Е. Музыка английского Возрождения в зеркале трактата Томаса Морли «Простое и доступное введение в практическую музыку» / Дис. ... канд. иск. — М. Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2000.
23. Кравченко О. В. Источники современных представлений об оркестре Люлли // Fioretti musicali: материалы науч. конф. В честь Инны Алексеевны Барсовой. М., 2011.

24. Красуцкая Е. Хуан Бермудо и его трактат «Разъяснение музыкальных инструментов» (1555) // Музыкальная академия. 1991. № 2.
25. Лебедев С. Н. Об одном свойстве дасийной нотации // *Ars notandi*. М.: Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 1997.
26. Лебедев С. Н. Послание Гвидо: знакомый текст о незнакомом распеве // Научный вестник Московской консерватории, 2015, № 1.
27. Моисеева М. Органное искусство Испании эпохи Высокого Возрождения и барокко / Дис. ... канд. иск. М. Моск. гос. конс. им. П. И. Чайковского, 2004.
28. Музыкально-теоретические системы. Учебник для <...> музыкальных вузов. М., 2006.
29. Назайкинский Е. В. Динамическая палитра симфонического оркестра (по материалам экспериментальных исследований) // Оркестр. Инструменты. Партиутра. Вып. 2. М., 2007.
30. Поспелова Р. Л. Западная нотация XI–XIV веков. Основные реформы (на материале трактатов). М., 2003.
31. Поспелова Р. Л. Проблемы расшифровки мензуральной нотации в трактатах Иоанна Тинкториса // *Fioretti musicali: материалы науч. конф. В честь Инны Алексеевны Барсовой.* — М.: Науч.-изд. центр «Московская консерватория», 2011.
32. Поспелова Р. Л. Трактаты о музыке Иоанна Тинкториса. М., 2009.
33. Птолемей Клавдий. Гармоника в трех книгах; Порфирий. Комментарий к «Гармонике» Птолемея. Издание подготовил В. Г. Цыпин. М., 2013.
34. Тарасевич Н. И. О мензуральной нотации, а также о канонах мензуральных и пропорциональных // Журнал Общества теории музыки. Вып. 3. 2013/3.
35. Тарасевич Н. И. Проблемы нотации в музыке строгого стиля // Теория полифонии и методика ее преподавания: Сб. статей / Редколлегия: А. П. Милка, И. М. Приходько, К. И. Южак. Вып. 1. Спб., 2011.
36. Тарасевич Н. И. Трактат А. Коклико в системе художественного и научного мышления Ренессанса // Адриан Пети Коклико. *Compendium musices* (1552). Публикация, перевод, исследование и комментарии Н. И. Тарасевича. М., 2007.
37. Шёнберг А. Упрощенная партитура для изучения и дирижирования (1910) // Арнольд Шёнберг. Стиль и мысль: Статьи и материалы / Сост., пер. и коммент. Н. Власовой и О. Лосевой. М., 2006.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;

— <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**НОВЫЕ МЕТОДЫ ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Новые методы гуманитарных исследований» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Гармония», «Полифония», Музыкальная форма», «Инструментовка», «Современная музыка». Дисциплина «Новые методы гуманитарных исследований» осваивается в 9 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований» является специалиста высшей профессиональной категории, ориентированного на новые запросы современной музыкальной культуры.

**Задачами** дисциплины являются:

- знакомство с базисными методологическими концепциями, теориями и проблемами современной гуманитарной науки; изучение основных методологических понятий и категорий современной музыкальной и художественной культуры;
- овладение системой новых научно-методологических установок и принципов, сформировавшихся в современной практике российской и зарубежной школ семиотики, культурологии, структурализма, постструктурализма и др.;
- расширение профессионального кругозора и повышение общей гуманитарной культуры музыкантов, позволяющей более полно, глубоко и адекватно оценивать природу происходящих в современном искусстве изменений и новаций;
- изучение актуальных проблем современного композиторского и музыкально-исполнительского творчества с ориентацией на текущие процессы художественной жизни, знаковые события и проблемы;
- аналитическое осмысление новых художественных тенденций как в музыкальном творчестве, так и в смежных видах искусства;
- обсуждение новых форм и методов музыкального просветительства и пропаганды музыкального искусства, отвечающих меняющейся структуре общества и запросам личности в условиях глобальной информационной культуры;
- изучение художественно-эстетических проблем новых видов музыкального творчества, связанных с цифровыми, аудиовизуальными, мультимедийными технологиями.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul>

		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста
ПКО–6	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Новые методы гуманитарных исследований» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Новые методы гуманитарных исследований» осваивается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>36</b>	36			
2. семинары (С)	<b>4</b>	4			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>32</b>	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					

в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Актуальные проблемы современной культуры и гуманитарные науки	14	8		8			6	Опрос. Собеседование
2.	Новые методологии гуманитарных исследований современной музыки	14	8		6	2		6	Опрос. Собеседование. Доклад. Дискуссия
3.	Картина мира в зеркале современной музыкальной композиции	14	8		8			6	Опрос. Собеседование. Доклад. Дискуссия
4.	Новые аспекты теории современного музыкального языка	14	6		6			6	Опрос. Собеседование. Доклад. Дискуссия
5.	Постмодернистские теории текста и проблема интерпретации	16	8		6	2		8	Опрос. Собеседование. Доклад. Дискуссия
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>38</b>		<b>34</b>	<b>4</b>		<b>32</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>40</b>		<b>36</b>	<b>4</b>		<b>32</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Актуальные проблемы современной культуры и гуманитарные науки	<i>Введение. Типология современной художественной культуры. Периодизация основных этапов развития культуры XX века. Категории модерна, постмодерна; авангарда, модернизма и постмодернизма. Социологические аспекты теории современной культуры. Проблемы глобализации и конвергенции в современном мире. Мультикультура и проблемы национальной идентичности. Массовая и элитарная культура в эпоху постмодерна. Субкультуры и новая стратификация социума. Новые коммуникационные технологии и смена социальной структуры общества. Интернет-культура и «глобальная деревня» У. Эко. «Гуттенбергова галактика» М. Маклюэна. Социологические</i>



		<p>аспекты современного композиторского творчества.</p> <p><i>Постмодернизм как парадигма современной культуры.</i> Основные категории: «пост-история», глобализация, конвергенция, экомышление, визуальность, виртуализация, ремифологизация, децентрация, снятие иерархий, мультикультурные диффузии, смешение «высокого» и «низкого», массового и элитарного, научного и художественного и др.</p> <p><i>Постмодернизм как художественное течение:</i> эстетика симулякра, стилевой плюрализм, эстетическая всеядность, принцип нонселекции, пастиш, пародийность, деконструкция, интертекстуальность, фрагментарность, опора на миф, ремейк и т. д.</p> <p><i>Постмодернизм как необарокко:</i> эстетика «радикальной чувствительности». Основные категории: «ускользающая действительность», хаосмос, познавательное сомнение, «экзистенциальный опыт», интенциональность, маньеризм, «новая сложность». Эстетические ценности авангарда: элитарность, новизна и развитие средств языка, интерес к материалу искусства и проблемам структуры, разрыв с традицией, апелляция к «чистому сознанию», тяготение к абстракции, «чистому стилю», строгим конструктивным расчетам, «чистым формам» и т. д.</p> <p><i>Художественные установки постмодернизма:</i> взаимодействие с массовой культурой, ориентация на мнение публики, принцип деконструкции, установка на заимствование и «вторичность» материала, диалог с традицией; тяготение к акциональным, ритуально-синкретичным, «открытым», интерактивным формам искусства и т. д.</p>
2.	Новые методологии гуманитарных исследований современной музыки	<p><i>Новая онтология современной музыкальной композиции.</i> Деконструкция основ классической философии. Основные категории: хаосмос, метафизика отсутствия, радикальная чувствительность, децентрация, интуиция пустоты, постмодернистский хронос, нелинейная динамика, пустой знак, симулякр и т. д.</p> <p>Эстетико-философские идеи и принципы постмодернизма в современном композиторском творчестве.</p> <p><i>Научный контекст современной культуры.</i> Структура научных революций (по Т. Куну). Современная научная картина мира: новая физика и космология, новые пространственно-временные модели мира. Фундаментальные научно-мировоззренческие парадигмы XX–XXI вв.: теория относительности, квантовая механика, теория хаоса, нано-теория; психоанализ, генетика, биоинженерия и др. Синергетика и когнитивистика как пространство междисциплинарного диалога. Новые технологии в искусстве и музыке.</p> <p>Преломление научных идей в композиционных системах современной музыки, (фрактальная геометрия, теория множеств, стохастика, цепи Маркова и др.).</p> <p><i>Новый взгляд на историю и традицию.</i> Ситуация пост-истории и новый тип художественной рефлексии. Музыка прошлого — материал для современного композиторского творчества. Мультикультурные диффузии, стилевой плюрализм (полистилистика), фьюжн, цитатное мышление, коллаж, ирония, пастиш, пародия, контрафактура, палимпсест, стилизация, аранжировка и т. п.</p> <p>Постмодернистская идея аутентизма. Принципы исторически информированного (аутентичного) музыкального исполнительства.</p>

		<i>Концептуализм в искусстве и музыке.</i> Концептуализм как одно из основных художественных течений в постмодернизме. Новый взгляд на сущность искусства: искусство как идея, пост-объектное искусство. Концепт важнее его воплощения. Эстетика симулякра и цитаций. Проблема оригинала и копии. Контекст важнее текста произведения. Акциональность. Западный и российский музыкальный концептуализм: персоны и идеи. Криптофония. Минимализм. «Новая простота» и «новая сложность»
3.	Картина мира в зеркале современной музыкальной композиции	<i>Типология картин мира в музыке.</i> Структура музыкального произведения (со всей совокупностью элементов композиционной техники) как специфически «свернутая» онтологическая модель, отражающая: ценностные приоритеты личности художника; его субъективное отношение к главным вопросам бытия (жизни, смерти, природе, Богу); его представления о свойствах пространства и времени; характер его мироощущения; его взгляды на природу и предназначение музыки; предпочтительный тип художественно-смыслового обобщения (образ, символ, аллегория, модель) и т. д.
4.	Новые аспекты теории современного музыкального языка	<i>Конвенциональная и архетипическая природа музыкального знака.</i> Композиционно-структурные архетипы музыкальной формы как универсальная система смыслового кодирования. Антропологический подход к анализу классической и современной музыки. Концептуально-структурные парадигмы современной и классической музыки. Проблема репрезентации в музыкальном произведении. Речевые и неречевые прототипы музыки. <i>Новые аспекты современного музыкального языка и структуры.</i> Интенциональный музыкальный материал, природа музыкального жеста, открытая структура, децентрация элементов, синтаксические и асинтаксические структуры, тембровые диффузии, новая типология динамики и артикуляции. Новые формы визуализации/нотации музыки. Принципы деконструкции, интенциональности, гипертекстуальности в контексте музыкальной композиции. <i>Новая эстетика и технология музыкального звука.</i> Экоэстетика. Движение к единому полю звука. Новые эстетико-технологические подходы к расширению понятия музыкальный звук: 1) движение вглубь (в микромир) звука (микротоновые системы); 2) новые способы звукоизвлечения на акустических инструментах; 3) «музыка — это все, что звучит вокруг нас»; 4) «пространственный» звук; 5) электронно-компьютерные технологии создания звука; алгоритмическая эстетика. Деятельность ИРКАМа и других научно-исследовательских центров по изучению звука. Спектральная музыка. Пространственная музыка. «Инструментальная конкретная музыка». Новые типы вокализации слова. Новая акустика концертного зала и звукозаписи как фактор композиции
5.	Постмодернистские теории текста и проблема интерпретации	<i>Современные теории текста.</i> «Мир как текст». Новые концепции художественного текста. Языковые игры. Метатекст. Интертекстуальность. Смерть автора. Фигуры скриптора и реципиента. Открытое произведение. Диалогизм. Аллюзия, цитата, палимпсест, пародия. Паратекст, гипертекст и др. Дискурсивные аспекты музыкального текста: типы модальности, стиль, жанр, драматургия и т. д. Коммуникативная природа искусства. Нарратология — теория повествовательной стратегии текста. Повествовательные инстанции текста: имплицитный и эксплицитный автор и слушатель (читатель/зритель); актер и др. Постмодернистский императив «недоверия к метарассказам» и

		<p>категория музыкальной драматургии.</p> <p><i>Постмодернистские теории текста и проблема интерпретации.</i> Новые концепции и типология художественных текстов. Интертекстуальность. Смерть автора, смерть субъекта. Фигуры скриптора и реципиента. Открытое произведение. Диалогизм. Аллюзия, цитата, палимпсест, пародия. Паратекст, гипертекст и др.</p> <p>Категория дискурса. Дискурсивные практики художественного текста: типы модальности, стиль, жанр, драматургия и т. д.</p> <p>Нарратология — теория повествовательного развертывания (стратегии) текста. Категория нарратива. Коммуникативная природа искусства. Повествовательные инстанции текста: имплицитный и эксплицитный автор и слушатель (читатель/зритель); актер и др. Постмодернистский императив «недоверия к метанаррациям».</p> <p><i>Типы интерпретации</i> художественного текста: герменевтический (приоритет фигуры автора и авторского замысла), структурно-семиотический (ориентация на объективность текста, его языка и структуры), постмодернистский (установка на субъективное восприятие реципиента и «открытость» произведения). Проблема гиперинтерпретации.</p> <p><i>Постструктурализм</i> как антипод и продолжение классического структурализма и семиотики. Основные методологические принципы структурализма и семиотики: централизованная, иерархичная структура (главный структурный архетип — «мировое древо»), многоуровневость, системная функциональность, структурная связность, опора на теорию мифа, систему архетипов и т. д.</p> <p>Основные методологические категории постструктурализма: деконструкция, снятие иерархий и уровней, «отсутствующая структура», децентрализация (главный структурный архетип — «ризома»), структурная дискретность, «поэтическое мышление», интенциональность и т. д. Методологии музыковедческого исследования в свете постструктуралистских теорий</p>
--	--	---

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам;
- подготовка к зачёту.

*Примерный список тем семинаров*

1. «Состояние постмодерна» по Ж.-Ф. Лиотару и современная музыка.
2. Массовая и элитарная музыкальная культура в эпоху постмодерна: взаимосвязи и взаимопереходы.
3. «Глобальная деревня» М. Маклюэна и перспективы музыкальной культуры.
4. «Аспекты мифа» М. Элиаде и проблемы ремифологизации современного искусства.
5. Концепция «смерти автора» Р. Барта и проблемы ее интерпретации.
6. «Открытое произведение» и его трактовка У. Эко.
7. «Ризома» в произведениях современного искусства.
8. Деконструкция в трактовке Ж. Деррида и проблемы ее интерпретации.
9. Интертекстуальность (М. Бахтин, Ю. Кристева) как глобальная стратегия творчества
10. Принципы цитирования в творчестве Л. Берно, Б. А. Циммермана, К. Хубера и др. (по выбору).
11. Категория симулякра и ее интерпретации в литературе и музыке: Ж. Бодрийар, Ж. Делез, художники-концептуалисты, В. Пелевин («Generation P», «Омон Ра», «Желтая стрела», «Чапаев и пустота» и др.).
12. Концептуализм и современная музыка (примеры по выбору).
13. Гипертекст как принцип структуры (М. Павич «Хазарский словарь», «Пейзаж, нарисованный чаем», «Внутренняя сторона ветра» и др. и музыкальное произведение по выбору).
14. Культурные мифологемы Х. Борхеса и структурные модели современной композиции («Вавилонская библиотека», «Сад расходящихся тропок», «Письмена Бога», «Два царя и два их лабиринта», «Книга песка», «Сон Колриджа», «Сфера Паскаля» и др.).
15. Фрактальная геометрия и структурные идеи современной композиции (примеры по выбору).
16. Эстетика фрагмента в современной композиции (примеры по выбору).
17. Современная аудиовизуальная культура и новые формы художественного синтеза (мультимедиа, звуковые объекты, инсталляции и др. по выбору).
18. Картина мира, отраженная в композиционной структуре современного произведения (отдельные аспекты, на конкретных примерах по выбору).
19. Категория интенциональности и музыкальный материал современной композиции (на конкретных примерах по выбору).
20. Расширение понятия «музыкальный звук» в творчестве Д. Кейджа, М. Фелдмана, Х. Лахенмана и др. (по выбору).
21. Аутентичное исполнительство как постмодернистская идея.
22. Исполнение классической музыки как «актуальное искусство» и как «музейная практика».
23. Современный музыкальный театр: проблемы интерпретации классики (на примере конкретных постановок).
24. Новые формы музыкального театра в творчестве М. Кагеля, К. Штокхаузена, Л. Берно, А. Шнитке, Э. Денисова и др. (по выбору).

**6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

**6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

**6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

**Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### Вопросы к зачёту

1. Новые аспекты методологии анализа современной музыкальной композиции.
2. Картина мира в зеркале структуры музыкального произведения.
3. Типология картин мира в музыке.

4. Концептуально-структурные парадигмы классической и современной музыки.
5. Конвенциональная и архетипическая природа музыкального знака.
6. Социологические аспекты анализа музыкального произведения.
7. Научный контекст современного музыкального творчества.
8. Постмодернизм и авангард: эстетические приоритеты.
9. Основные методологические установки постструктурализма.
10. Массовая и элитарная культура в эпоху постмодерна.
11. Концептуализм в искусстве и музыке.
12. Теория интертекстуальности.
13. Концепция «смерти автора».
14. Теория «языковых игр».
15. «Открытое произведение».
16. Категория «радикальной чувствительности».
17. Интенциональность в искусстве и музыке.
18. Жест в музыке.
19. Эстетика симулякра.
20. Цитатное мышление.
21. Категория деконструкции.
22. Постмодернистская идея аутентизма в искусстве, музыке и гуманитарной науке.
23. Новый музыкальный театр и мультимедиа.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Вайбель П. Мир — переписываемая программа?/ Пер. с нем., англ. М., 2011.
3. Высоцкая М. С., Григорьева Г. В. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. 2-е изд. М., 2015.
4. Гройс Б. Е. Публичное пространство: от пустоты к парадоксу. М., 2012.
5. Кузнецов М. М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т. В. Адорно и М. Маклюэна. М., 2011.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Автономова Н. Открытая структура: Якобсон-Бахтин-Лотман-Гаспаров. М., 2009.
2. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
3. Амрахова А. Современная музыкальная культура. Поиск смысла. Избранные интервью и эссе о музыке и музыкантах. М., 2009.
4. Андреева Е. Все и ничто: Символические фигуры в искусстве второй половины XX века. СПб., 2004.
5. Андреева Е. Постмодернизм: Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб., 2007.
6. Арановский М. Музыкальный текст: структура и свойства. М., 1998.
7. Арнонкур Н. Мои современники: Бах. Моцарт. Монтеверди. М., 2005.
8. Барсова И. Опыт этимологического анализа // Сов. музыка. М., 1985, № 9.
9. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1989.
10. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
11. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
12. Бобринская Е. Русский авангард: границы искусства. М., 2006.
13. Бобринская Е. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003.
14. Власов В., Лукина Н. Авангардизм, Модернизм. Постмодернизм: Терминологический словарь. СПб., 2005.
15. Всемирная философия. XX век. Мн., 2004.
16. Всемирная энциклопедия. Философия XX век. М., 2002.
17. Григорьева Г. Современная музыка в аспекте «нового эклектизма» // Музыка XX века.

- Московский форум. М., 1999.
18. Дзюн Тиба. Введение в интертекстуальный анализ музыки. М., 2002.
  19. Дьячкова Л. Проблемы интертекста в художественной системе музыкального произведения // Интерпретация музыкального произведения в контексте культуры. М., 1994.
  20. Женетт Ж. Работы по поэтике. Фигуры. Т.1. М., 1998.
  21. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004.
  22. Ильин И. Постмодернизм от истоков до конца столетия: Эволюция научного мифа. М., 1998.
  23. Ильин И. Постмодернизм: Словарь терминов. М., 2001
  24. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
  25. Кириллова Н. Медиа-культура от модерна к постмодерну. М., 2006.
  26. Лангер С. Философия в новом ключе: Исследования символики разума, ритуала и искусства. М., 2000.
  27. Лем С. Философия случая. М., 2007.
  28. Липовецкий М. Паралогии: Трансформации (пост)модернистского дискурса в русской культуре 1920–2000-х годов. М., 2008.
  29. Лотман Ю. Структура художественного текста. М., 1970.
  30. Лотман Ю. Избранные статьи в трех томах. Таллинн, 1992–1993.
  31. Лотман Ю. Культура и взрыв. М., 1992.
  32. Лурье С. Психологическая антропология. М., Екатеринбург, 2003.
  33. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. М., 2005.
  34. Маньковская Н. Феномен постмодернизма: Художественно-эстетический ракурс. М., 2009.
  35. Маркова Л. Человек и мир в науке и искусстве. М., 2008.
  36. Мартынов В. Зона Opus Posth, или рождение новой реальности. М., 2005.
  37. Махлина С. Словарь по семиотике культуры. СПб., 2009.
  38. Мечковская Н. Семиотика: Язык. Природа. Культура. М., 2004.
  39. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
  40. Новейший философский словарь. Постмодернизм. Мн., 2007.
  41. Новые аудиовизуальные технологии. М., 2005.
  42. Орлов Г. Дерево музыки. СПб., 2005.
  43. Паперный В. Культура Два. М., 1996.
  44. Постмодернизм в контексте современной культуры. М., 2009.
  45. Постмодернизм: Энциклопедия. Мн., 2001.
  46. Пригожин И., Стенгерс И. Время, хаос, квант. М., 1999.
  47. Пьеге-Гро Н. Введение в теорию интертекстуальности. М., 2008.
  48. Руднев В. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты. М., 2001.
  49. Рыков А. Постмодернизм как «радикальный консерватизм»: Проблема художественно-теоретического консерватизма и американская теория современного искусства. СПб., 2007.
  50. Семиотика: Антология. Екатеринбург, 2001.
  51. Сниткова И. «Немое» слово и «говорящая» музыка (очерк идей московских криптофонистов. // Музыка XX века. Московский форум. М., 1999.
  52. Сниткова И. И. Картина мира, запечатленная в музыкальной структуре: О концептуально-структурных парадигмах современной музыки // Музыка в контексте духовной культуры. М., 1992.
  53. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
  54. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М., 1992.
  55. Теория современной композиции. М., 2005.
  56. Усманова А. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. Мн., 2000.
  57. Холопова В. Музыка как вид искусства. Ч. 1–2. М. НТЦ Консерватория 1994.
  58. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиаана. М., 2002.
  59. Цареградская Т. Тору Такемицу: между живописью и музыкой // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. М., 2014 № 3.
  60. Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.

61. Эко У. Открытое произведение. СПб., 2004.
62. Эко У. Поиски совершенного языка в европейской культуре. СПб., 2007.
63. Эпштейн М. Парадоксы новизны. М., 1988.
64. Эпштейн М. Постмодернизм в России. Литература и теория. М., 2000.
65. Ямпольский М. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Народное творчество» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Народное творчество» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Народное творчество» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки XX века». Дисциплина «Народное творчество» осваивается в 2, 3 семестрах.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Народное творчество» является подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачами** дисциплины являются:

- обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;
- раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;
- анализ жанровых и региональных особенностей музыкальной культуры;
- анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;
- формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;
- изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);
- изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов народной музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		<b>Уметь:</b> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
		<b>Владеть:</b> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста

ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки
		Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
		Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с

##### преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Народное творчество» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Народное творчество» осваивается в 2, 3 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>105</b>	48	57		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>70</b>	32	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>60</b>	32	38		
2. семинары (С)	<b>10</b>	4	6		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>35</b>	16	19		
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>48</b>	24	24		

Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27 экза.		
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>180</b> <b>5</b>	72 2	108 3		

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Фольклор в системе народной традиционной культуры. Фольклор и современность	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование
2.	Жанровая классификация и историческая периодизация русской народной песни	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование
3.	Взаимосвязь стиха и напева в русской народной песне. Методы анализа русской народной песни	10	8		4	2	2	2	Дискуссия. Доклад на семинаре
4.	Мелодическое и ладовое строение русских песен. Многоголосие в русской народной песенной культуре	10	8		4	2	2	2	Дискуссия. Доклад на семинаре
5.	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование
6.	Принципы собирания и публикации русской народной музыки. Методика современной собирательской работы	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное композиторское творчество	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование

8.	Региональные стили в русской народной музыке. Западнорусская песенно-инструментальная традиция	8	6		4		2	2	Опрос. Обсуждение видеоматериалов
9.	Южнорусская песенно-инструментальная традиция	10	8		4	2	2	2	Опрос. Обсуждение видеоматериалов. Доклад на семинаре
10.	Севернорусская песенно-инструментальная традиция	8	6		4		2	2	Опрос. Собеседование
11.	Песенно-инструментальная традиция казаков	8	6		4		2	2	Опрос. Обсуждение видеоматериалов
12.	Среднерусская песенно-инструментальная традиция	10	8		4	2	2	2	Опрос. Обсуждение видеоматериалов. Исполнение народных песен по сборникам. Доклад на семинаре
13.	Сибирская песенно-инструментальная традиция	8	4		2		2	4	Опрос. Обсуждение видеоматериалов
14.	Песенно-инструментальная традиция русских в Поволжье	10	6		2	2	2	4	Опрос. Доклад на семинаре
15.	Якутская, тувинская и эвенкийская народная музыка. Песенно-инструментальные традиции малочисленных народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера	8	4		2		2	4	Опрос. Обсуждению видео и аудиоматериалов
16.	Песенно-инструментальные традиции финно-угорских народов России	8	4		2		2	4	Опрос. Собеседование
17.	Песенно-инструментальные традиции тюркских народов России	9	5		2		3	4	Опрос. Собеседование
18.	Традиционная музыка народов Кавказа	6	2		2			4	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>153</b>	<b>105</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>35</b>	<b>48</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена		<b>27</b>							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>180</b>							

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
2 семестр		
1.	Фольклор в системе народной традиционной культуры. Фольклор и современность	<p>Фольклор как одна из основных частей народной традиционной культуры. Роль фольклора как проявления этнического самосознания. Устная природа и способ передачи знаний, вариативность. Соотношение индивидуального и коллективного в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия. Традиция как условие существования фольклора. Определение понятия «народное творчество» — развитие теоретической мысли.. Народная традиционная культура как основа видов и форм культуры современного общества. Значение музыкального фольклора для русской профессиональной музыки. Фольклор и академические народные хоры. Средства массовой коммуникации и фольклор. Новые тенденции в развитии традиционной музыкальной культуры. Общественное фольклорное движение, объединяющее представителей разных поколений в городе и сельской местности и его значение для воссоздания и сохранения аутентичных фольклорных форм</p>
2.	Жанровая классификация и историческая периодизация русской народной песни	<p>Понятие жанра в традиционной народной культуре Исторически сложившееся деление музыкально-поэтического фольклора на роды и виды. Эпос, лирика, драма. Главные и второстепенные признаки, определяющие жанр произведения. Взаимозависимость этнографических, эстетических, типологических и социальных признаков при определении жанровой принадлежности фольклорного образца. Значение этнографического контекста бытования феномена. Понятие «фольклорно-этнографический текст» как научная категория. Историко-стилевые проявления в музыкальном фольклоре. Совокупность способов хронологизации фольклорного образца. Использование методов историко-типологического, историко-генетического, историко-географического изучения фольклора. Смысловый и стилистический анализ поэтического текста. Метод выявления онтофилогенетических параллелей. Определение музыкально-стилевых признаков песен древнейшего пласта. Жанры, появившиеся в эпоху расцвета Московского государства. Поздние явления музыкального фольклора</p>
3.	Взаимосвязь стиха и напева в русской народной песне. Методы анализа русской народной песни	<p>Русское народно-песенное стихосложение. Филологические концепции XVIII–XIX веков и современные воззрения. Типы народно-песенного стиха. Силлабическая, тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Понятия «стих» и «полустиише». Неразрывная связь стиха и напева в русской народной песне. Стиховая полиструктурность. Ритмическое соотношение стиха и напева, песенная ритмика и метрика, отечественная фольклористика о ритмических особенностях русских народных песен. Композиционная структура русских народных песен, музыкально-поэтическая строфа. Понятия песенной строки и строфы. Типические формы музыкальной строфы и их соотношение с формами строфы поэтической. Формы связи песенных строф по стиху. Композиционные свойства протяжной песни.</p>

		<p>Тактовая черта как регулятор строфической архитектоники, результат анализа народной песни.</p> <p>Формирование основных научных направлений в фольклористике и этномузыкологии. Становление научных подходов к анализу народной песни в трудах филологов. Первые публикации музыкального фольклора в конце XVIII века. Выработка методов анализа и определение специфических особенностей русской народной музыки в трудах В. Ф. Одоевского, А. Н. Серова, П. П. Сокальского, Ю. Н. Мельгунова и др. Развитие основных научных направлений в фольклористике на рубеже XIX и XX веков. Разработка методов анализа Е. Э. Линёвой.</p> <p>Разработка методов комплексного анализа на всех уровнях описания фольклорно-этнографического текста. Методы структурного анализа и принципы каталогизации, разработанные представителями отечественных научных школ (К. В. Квитка, Е. В. Гиппиус, А. В. Руднева, Б. Б. Ефименкова и др.).</p> <p>Методы стиливого анализа народной музыки. Интонационная теория Б. В. Асафьева. Труды Ф. А. Рубцова.</p> <p>Методы сравнительного изучения народной музыки</p>
4.	<p>Мелодическое и ладовое строение русских песен.</p> <p>Многоголосие в русской народной песенной культуре</p>	<p>Мелодия. Мелодическая линия в песнях разных жанров. Типы мелодического движения, характерные для русской песенности. Попевка как единица музыкальной речи. Вариантность интонаций и мотивов.</p> <p>Понятие лад, звукоряд, амбитус. Отечественная фольклористика о ладовых особенностях русских народных песен.</p> <p>Особенности народного многоголосия. Формы многоголосия, их жанровая, региональная и историко-стилевая обусловленность. Воззрения на проблему многоголосия в отечественной фольклористике</p>
5.	<p>Русские народные инструменты и инструментальная музыка</p>	<p>Основные задачи инструментоведения. Источники изучения народной инструментальной музыки. Функции музыкальных инструментов в традиционной народной культуре. Принципы классификации народных инструментов. Способы звукоизвлечения и приемы игры Система жанров инструментальной народной музыки. Региональное распространение</p>
6.	<p>Принципы собирания и публикации русской народной музыки. Методика современной собирательской работы</p>	<p>Общественная жизнь, наука и культура послепетровской Руси. Предпосылки формирования фольклористики. Первые текстовые и нотные публикации народных песен. Собрания народных песен В. Трутовского и И. Прача. Сборник Кириши Данилова — первая публикация русского эпоса. Деятельность П. В. Киреевского. Сборник М. Стаховича.</p> <p>Вторая половина XIX — начало XX века. Осознание народного духовного наследия как предмета научного исследования. Деятельность Русского Географического Общества, Музыкально-этнографической комиссии и пр. Участие композиторов в поездках по сбору народных песен. Сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова и др. Первые записи русского многоголосия. Первые специальные экспедиционные поездки, введение фонографической записи, научные издания полевых исследований. Сборники Е. Линёвой. Становление методов научного анализа музыкально-стилевых особенностей народных песен. Первые этнографические концерты.</p>



		<p>1920-е годы — 1980-е годы XX века. Первые комплексные экспедиции в России. Внимание к выявлению местных особенностей народной музыки. Сборник Е. Гиппиуса и З. Эвальд «Песни Пинежья» (1937). Масштабный характер собирательской работы в послевоенный период. Серия «областных» сборников 50-х–60-х годов и их воздействие на музыкальную науку и композиторскую практику. Обращение к подлинным образцам фольклора в художественно-творческой практике. Взаимообогащение собирательской практики и научной фольклористической работы.</p> <p>Вторая половина 1980-х годов — начало XXI века. Издания, являющиеся результатом комплексного подхода к явлениям народной традиционной культуры. Новые виды публикаций фольклорно-этнографического материала.</p> <p>Комплексный характер современных экспедиционных исследований. Привлечение в работе приемов, выработанных смежными научными дисциплинами — этнографией, филологией, психологией и др. Интенсивные ареальные исследования, проблемы картографирования фольклора и составления музыкально-этнографических региональных атласов. Применение компьютерных технологий</p>
7.	Музыкальный фольклор и профессиональное композиторское творчество	<p>Основные этапы изучения, освоения и использование фольклорных источников в профессиональном композиторском творчестве. Деятельность русских композиторов-классиков по записи, обработке и публикации народных песен. Сборники М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Лядова и др. Связь профессиональной музыки с народными истоками. Творческое применение принципов цитирования народных мелодий. Связь музыкального языка композитора с народным мелосом. Жанровые признаки фольклора и их отражение в композиторском творчестве. Эпическое в русской музыке. Причитания. Обрядовый фольклор. Лирические, хороводные и плясовые песни. Инструментальные наигрыши. Частушки. Этнографический контекст и его преломление в профессиональной музыке.</p> <p>Использование композиторами средств, характерных для народного искусства.</p> <p>Претворение особенностей народной музыки в творчестве русских композиторов XX века. Творческие поиски И. Стравинского. С. Прокофьева. Д. Шостаковича. Г. Свиридова, С. Слонимского. В. Гаврилина. Э. Денисова и др.</p>
	3 семестр	
8.	Региональные стили в русской народной музыке. Западнорусская песенно-инструментальная традиция	<p>Региональные стили в русской народной музыке как совокупность местных песенно-инструментальных традиций. Первые упоминания о «разных манерах» пения в XVIII веке. Концепции Н. Лопатина, В. Мошкова. Труды Песенной комиссии Русского географического общества и Московской музыкально-этнографической комиссии. Собрание песен, записанных Е. Линёвой и А. Листопадовым. Фольклористика 1920-х–70-х годов о русских региональных традициях. Работы К. Квитки, Е. Гиппиуса, А. Рудневой, В. Гошовского (музыкальные диалекты), В. Щурова. Современные воззрения на проблему региональных и локальных традиций.</p> <p>Причины, способствующие возникновению местных песенных традиций: исторические, социально-экономические,</p>

		<p>географические.</p> <p>Три группы признаков, определяющие своеобразие местной традиции в фольклоре: характер и форма бытования песен и инструментальных наигрышей, особенности музыкальной стилистики, исполнительская практика и характерные исполнительские приемы.</p> <p>Основные стилевые ареалы русских региональных традиций. Западнорусская песенно-инструментальная традиция. Центральные и периферийные территории. Развитая сеть календарных обрядов, сопровождавшихся пением. Сохранность древних музыкальных форм. Особенности музыки свадебного обряда. Влияние стилевых средств. Используемых в календарных песнях, на стилистику других жанров. Преобладание силлабической системы песенного стихосложения. Малообъемные лады. Особые формы музыкально-поэтической строфики, многоголосия, звукоизвлечения. Брянское гукание. Псковские толочанские припевки на полевой голос. Народные инструменты и инструментальная музыка. Скрипка, дудки, флейты Пана, колесная лира. Бытование гуслей на северо-западных территориях</p>
9.	Севернорусская песенно-инструментальная традиция	<p>Территория, на которой сформировалась севернорусская песенно-инструментальная традиция. Образование местных стилевых зон по рекам, на которых проживали носители традиции. Значение новгородской и московской колонизаций. «Поздняя архаика» Севера России (К. В. Чистов). Опора на эпические жанры: старины, исторические песни. Эпическое начало в других жанрах севернорусского фольклора. Севернорусские причитания — похоронные, свадебные. Причетные песни. Особенности севернорусского свадебного обряда и особая роль причетных форм. Хореографические формы: хороводы, кадрили. Традиционные сельские гуляния: метище, горка. Народные инструменты: гусли, пастушеские трубы, кирилловская гармоника. Преобладание тонического песенного стихосложения (былинный стих) в разных жанрах. Особенности ладовой системы. Опора на уменьшенные интервалы. Характер многоголосия: дифференцированная гетерофония, двухрегистровость (тонкие голоса)</p>
10.	Южнорусская песенно-инструментальная традиция	<p>XVII–XVIII века — время сложения южнорусской песенной традиции. Исторические процессы, способствующие ее возникновению. Засечные черты. Географические границы. Опора на хореографические формы. Танки и карагоды. Их вхождение в календарные и свадебный обряды. Протяжная песня как один из центральных жанров мужской исполнительской традиции. Традиционные инструменты: флейты Пана, двойная жалейка, дудки, скрипка, елецкая гармоника, ансамбли балаласк. Инструментальный ансамбль, сопровождающий исполнение курских карагодов. Особая роль ритмики южнорусских песен. Система многоголосия, в котором сочетаются полифонические и гармонические особенности. Лады с опорой на увеличенную кварту. Открытая вокальная манера пения, опора на грудной певческий регистр в женских голосах</p>
11.	Песенно-инструментальная традиции казачества	<p>Формирование казачества в XVII–XVIII веках. Донские, кубанские, гребенские, оренбургские, уральские, астраханские казаки. Казаки-некрасовцы.</p> <p>Основные формы бытования фольклора. Опора на мужскую</p>

		<p>песенную традицию.</p> <p>Донское казачество. Ведущие жанры: былинные песни, протяжные песни воинской тематики, исторические, строевые песни, скоморошины. Свадебный обряд с чертами севернорусской и южнорусской песенной культуры. Женская песенная традиция. Свадебные песни со структурой 5+3 и формы коллективных причитаний. Хороводные песни. Формы многоголосия. Пение с дишкантом (голосником) — виртуозным верхним голосом. Наличие тонких голосов в местных локальных традициях.</p> <p>Ладовые структуры. Пентатоника в песнях донских казаков. Особенности музыкально-поэтической строфики в протяжных песнях: пение в два колена.</p> <p>Кубанская казачья культура сложилась позже донской во второй половине XVIII века. Линейные и черноморские казаки на Кубани. Черты песенного стиля донского казачества в фольклоре линейных казаков. Особенности свадебного обряда с характерными для Юга России песенными формами. Заселение районов Кубани переселенцами из Запорожья. Диалектные формы речи и песенный репертуар, характерный для украинского фольклора.</p> <p>Многоголосие с опорой на гармоническую вертикаль. Поддержка верхним подголоском нижнего, ведущего голоса.</p> <p>Уральские, оренбургские, астраханские казаки продолжают исходную донскую традицию. Гребенское казачество. Опора на донскую традицию. Отсутствие дишканта. Влияние фольклора соседних кавказских народов на ритмику плясовых песен.</p> <p>Песенное искусство казаков-некрасовцев. Их история. Проявление иноязычных стилевых черт. Сохранение в быту эпических жанров донского казачьего происхождения, излагаемых в гетерофонном складе с обилием орнаментальной иелизматике</p>
12.	Среднерусская песенно-инструментальная традиция	<p>Формирование Московского государства XVI–XVII веков. Кристаллизация в фольклоре общенациональных черт. Песенные школы Московской, Владимирской, Ивановской областей. Локальные традиции Рязанской Мещеры, зоны, сформировавшейся IX–XII веках во взаимодействии с угро-финскими племенами. Переходные зоны в фольклоре Рязанской, Тульской, Калужской, Тверской, Ярославской, Костромской областей. Значение реки Оки как границы местных традиций.</p> <p>Основные песенные жанры. Лирическая протяжная песня. Н. Лопатин о значении записей фольклора Средней России. Среднерусский свадебный обряд. Ведущая драматургическая роль песен лирического склада и причитаний. Свадебные обыгрывания. Особенности инструментальной традиции. Владимирские рожки, пастушья барабанка, приокская двойная жалейка. Местные исполнительские стили. Особенности многоголосия</p>
13.	Сибирская песенно-инструментальная традиция	<p>Сложные исторические процессы освоения русскими Сибири. Фольклор старожильского населения (заселение XVII–XVIII), культура староверов — семейских и поляков, культура сибирского казачества, песенная культура новосёлов. Определяющая роль старожильской песенной культуры. Сохранение песенных жанров исходных областей.</p>

		<p>Протяжная песня как основа жанровой системы. Тюремные песни. Севернорусские черты в песнях свадебного обряда. Хороводные и плясовые песни. Танцевальные хореографические формы</p> <p>Характерные особенности многоголосия. Ведущий нижний голос и преобладание его верхнетерцово-дублированной дублировки. Широкое использование миксолидийского и лидийского ладов. В исполнении преобладает медленный и умеренный темпы, низкий регистр женских голосов. Особая роль цезур-пауз в организации музыкально-поэтической строфы.</p> <p>Исторические корни семейских Забайкалья. Мужская песенная традиция. Стилиевые характеристики: насыщенная многоголосная фактура, тесное расположение голосов, развитие фактуры по линейному принципу.</p> <p>Песенная культура новоселов сложилась в конце XIX начале XX века. Сохранение в репертуаре обрядовых песен метрополии. Заимствование лирических песен из репертуара старожилов</p>
14.	Песенно-инструментальная традиция русских в Поволжье	<p>Особенности песенно-инструментальной культуры Среднего Поволжья. Фольклор Ульяновской, Самарской, Пензенской областей, русского населения республик Мари-эл, Мордовии, Башкирии, Татарстана, Чувашии. Заселение русскими территорий в XVII — начале XVIII столетий в связи с защитой юго-восточных границ Московского государства. Переселение помещиками крепостных на новые земли в XVIII веке. Формы хозяйствования, контакты с финно-угорским населением. Особенности жанровой системы. Календарные и хороводные (круговые, караводные) песни, приуроченные к пасхально-троицкому периоду. Особенности свадебного обряда — совмещение в одном ритуале банного и каравайного обрядов. Культура причитаний. Сходство величальных песен с южнорусскими. Протяжная песня с широкой мелодией и большими текстовыми распевами.</p> <p>Развитая многоголосная фактура. Зависимость характера многоголосия от исторических корней села. Пение с тонкими голосами, контрастным высоким подголоском.</p> <p>Инструментарий. Наряду с общеизвестными балалайками, хроматическими гармониками, тростниковыми дудками наличие саратовской гармоники с колокольчиками</p>
15.	Фольклор народов России. Якутская, тувинская и эвенкийская народная музыка. Песенно-инструментальные традиции малочисленных народов Сибири, Дальнего Востока и Крайнего Севера	<p>Характеристика основных этнических групп, населяющих территорию России. История заселения якутами нынешней территории, южные истоки этноса. Самоназвание «саха». Тюркская языковая группа. Основные занятия якутов, особенности хозяйственного уклада, отличия от соседних народов. Экономико-этнографические зоны, степень их изученности. Вклад русских ссыльных в изучение, взаимовлияния культур.</p> <p>Преобладание сольного пения, ансамблевого пения в унисон в оһуокае. Два основных песенных стиля: дьыэрэтии ырыа («высокое пение») и дэгэрэн ырыа (бытовое), промежуточные стили. Концентрация в дьыэрэтии ырыа наиболее характерных черт национальной манеры пения, тембровое своеобразие, ритмическая свобода, «раскрывающиеся лады», специфические фальцетные призвуки кылысахи, «концертный» и «камерный» пласты. Связи стилей пения с жанровой системой. Героические сказания олонхо.</p>

		<p>Представление о 3-хъярусном устройстве мира, система персонажей Верхнего, Среднего и Нижнего миров, собственная музыкальная характеристика каждой группы героев, значительное место «говорящего и поющего» богатырского коня». Древний способ исполнения эпоса — быстрая экспрессивная декламация и пение монологов без инструментального сопровождения, 7-мисложный 8-мидольный «эпический» стих. Другие жанры, исполняемые в «высоком» стиле. Жанры стиля дэгэрэн, значение оһуокай (круговых хороводов). Антифонное исполнение (солист и повтор хора).</p> <p>В инструментальной традиции роль и неограниченные технические возможности хомуса (варгана) в создании широких темброво-ритмических композиций, шаманский бубен.</p> <p>Эвенки, как представители тунгусо-манчжурской языковой группы. Расселение «островками» от Красноярского края до берегов Охотского моря. Общие древние истоки и культурные взаимодействия с якутами, бурятами и др. народами. жанровой системе. Центральное место в жанровой системе эпических сказаний — нимнгаканов. Длинные имена героев, «личные запевы» в начале и в конце песенных эпизодов, музыкальные характеристики. Система персонажей трех миров, роль «оленных героев», дающих хозяину советы. Сходный с якутами способ исполнения, но более спокойная декламация, постепенное усиление экспрессии. Музыкальной стилистике свойственна формульность, орнаментальность мелодики, олиготоника, призвуки, сходные с якутскими кылысахами, 2-х или 3-хдольность метрики.</p> <p>Тувинцы относятся к тюркской группе народов. Песня как принадлежность праздника, гуляний, нет прикрепленности текста к мелодии (только у песен, распространенных повсеместно). Разделение песен на две группы: ырлар (собственно песни, медленные, распевные) и кожамык (припевки, быстрые, сольные и хоровые в унисон). Скотоводческие, колыбельные, песни, сопровождающие конные состязания и борьбу не считаются песнями. Эпос представлен сказками (тоол), исполняющимися напевным речитативом с нисходящей мелодией и характерными кадансами.</p> <p>Особый способ музицирования — горловое пение, известное также у монголов, хакасов, башкир и др. народов. Несколько разновидностей горлового пения, отличающиеся по высоте основного тона, его мелодическому рисунку, количеству, высоте и тембру извлекаемых обертонов. Для музыкальной стилистики лирических песен характерны одноголосие, широкие «изломанные» мелодические линии, ангемитоника, однородные устойчивые структуры (строфа с четырьмя 8-мисложниками (4+4) с разделением на две полустрофы).</p> <p>Богатый инструментарий: программные пьесы на игиле (2-хструнный смычковый), сопровождение горлового пения на тошпулуре (2-хструнный щипковый) и игиле, чадаган (гусли), звукоподражательные (на охоте), в том числе амырга (способ звукоизвлечения — втягивание воздуха) и др.</p> <p>Чукчи, эскимосы, ительмены, коряки, нивхи входят в группу палеоазиатских народов, населяющих Север Сибири и Дальний Восток. Чукчи — коренные жители Чукотки,</p>
--	--	---

		<p>разделяются на тундровых оленеводов и береговых зверобоев (поморов). По хозяйству, бытовому укладу и культуре первые схожи с оленеводами-коряками, -чуванцами, -юкагирами, -эвенами, а вторые — с эскимосами, береговыми коряками, кереками, ительменами. Большая часть эскимосов составляет коренное население северной Америки и восточного побережья Чукотки. Нивхи проживают на Сахалине и в низовьях Амура. Кроме оленеводства и промысла морского зверя занимались, рыболовством, охотой.</p> <p>Всемирно известны: косторезное и декоративно-прикладное искусство, хореография и народный театр — представления с пением и аккомпанементом на бубнах. Искусство, как неотъемлемая часть жизни. Легенды о волшебной силе искусства. «Три священные вещи» — олень, огниво и бубен. «Личная» песня и «личный» танец, как своеобразный психологический портрет человека. Древняя традиция «дарения песни» ребенку вместе с его именем.</p> <p>Разветвленная жанровая система, в которую входят обрядово-праздничные, заклинательно-трудо­вые, лирические, подражательно-игровые, эпические (напевы в сказках) и др. Празднества-игрища Кита, Моржа, Нерпы, Оленя, Медведя и др. Богатый инструментарий: бубны, варганы, духовые, «жужжалки», «трещалки», птичье перо, ударные. Уникальный инструмент нивхов тынгрын с двумя резонаторами (сольное двухголосие на одной струне).</p> <p>Многие песни не имеют названия и смыслового текста, 5-ти и 7-мидольные размеры, полиметрия, метрика у женщин 3-хдольная, у мужчин 4-хдольная.</p> <p>У кочевых чукчей — монодийные узкообъемные напевы с орнаментацией, используются трели, вибрато, фор- и нахшлагги, глиссандо тремоло. У эскимосов и чукчей-поморов — уникальная манера скандированного хорового унисонного мужского пения в собственном сопровождении на саяках (бубнах).</p> <p>Специфическая ладовая система с узкими расстояниями между ступенями, динамичные постепенно расширяющиеся лады с одновременным ускорением темпа, увеличением громкости, активизацией метроритма. Важная роль бубна.</p> <p>У северян-олeneводо­в: специфические приемы и средства выразительности — придыхания, гортанные «вдохи-выдохи», быстрые язычкодрожания, гортанные похрипы и иные призывки.</p> <p>С XVIII века заметное влияние русской культуры (вечёрки, игры, инструменты)</p>
16.	Песенно-инструментальные традиции финно-угорских народов России	<p>Расселение финно-угорских народов на территории России. Сохранность языческих представлений у мордвы, марийцев, коми. Общность жанров традиционного фольклора у финно-угров Поволжья. Единство принципов ладовой организации (ангемитоника, пентатоника).</p> <p>Разделение мордвы на две языковые группы — эрзя и мокша. Пережитки анималистических представлений в мордовских обрядах. Жанры мордовского фольклора: похоронные и свадебные причитания, календарные, плясовые, протяжные песни. Формы мордовского многоголосия.</p> <p>Жанры коми-фольклора. Особенности инструментария народов коми: многоствольные флейты Пана — чипсаны (у коми-зырян), пэляны (у коми-пермяков).</p>

		Особенности фольклора вепсов, карел. Эпические жанры, причитания. Хореографические формы. Влияние русской танцевальной культуры XVIII века на хореографические формы у карел и вепсов. Фольклор хантов и манси. Медвежий праздник
17.	Песенно-инструментальные традиции тюркских народов России	Народы тюркской языковой группы — татары и башкиры, имеющие общие исторические судьбы и сходные формы хозяйствования. Смещение языковых признаков у чувашей. Русское культурное воздействие. Ислам и распространение христианства. Отражение религиозных представлений в музыкальном фольклоре. Три основных стиливых песенных пласта в фольклоре татар и башкир: протяжные песни — «длинные» песни, песни малой распевности, полупротяжные лирические и эпические песни, такмак (частушки). Башкирский героический эпос — кубаиры. Типичные музыкальные инструменты татар и башкир — курай, кубыз. Татарская волынка, гусли
18.	Традиционная музыка народов Кавказа	Сложность этнических процессов на территории Кавказа. Связь автохтонных кавказских народов с древнейшими цивилизациями. Пестрота национального состава народов Кавказа, разнообразие языков. Несовпадение культурных ареалов с языковыми. Исторические причины подобных явлений. Влияние религиозных различий на формирование и развитие традиционной народной культуры. Специфические формы пения у народов адыго-абхазской группы и родственных им по культуре осетин и черкесов. Нартский эпос. Жанры охотничьих и аробных песен. Формы многоголосия. Традиционные инструменты народов северного Кавказа

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам и групповым занятиям;
- подготовка к экзамену.

*Образцы тем для семинаров*

2 семестр

1. Ладовая теория П. Сокальского.
2. В. Пропп о жанровой структуре русского фольклора.

3. К теории песенного типа в отечественной фольклористике.
4. Об определении «возраста» песни. Методы исследования.
5. Проблема тактирования в русской фольклористике.
6. Музыкально-поэтическая строфика. История вопроса.
7. Труды К. Квитки, посвященные проблемам песенной ритмики и формы.
8. Ф. Рубцов о ладовых особенностях русского фольклора.

### 3 семестр

1. Черты музыкально-поэтической стилистики поздних лирических песен. Региональные варианты.
2. Ладо-звукорядные параметры жанрово-региональной стилистики.
3. К проблемам формульности в русском фольклоре. Масленичные песни.
4. К проблемам формульности в русском фольклоре. Свадебные песни.
5. Русская протяжная песня. Исторические пласты.
6. К вопросу о пограничных песенных культурах. Русско-мордовское пограничье.
7. К вопросу о пограничных песенных культурах. Русско-белорусское пограничье.
8. Проблема подголоска в русской народной песне.
9. Слогоритмическая модель. Жанровые разновидности.
10. Русская протяжная песня и крестьянский романс. Вопросы взаимовлияния.
11. О музыкально-стилевых особенностях свадебных песен в рамках региональной традиции.
12. К теории силлабического стиха 8+6.
13. К теории жанра традиционной крестьянской лирики.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы	Показатели освоения	Шкала	Этапы
----------	---------------------	-------	-------



компетенций		оценивания	освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Образцы вопросов к экзамену*

- Севернорусская песенно-инструментальная традиция.
- Проблемы типа и варианта в русской фольклористике. Явление формульности.
- Русская народная инструментальная музыка.
- Песенно-инструментальные традиции тюркских народов России.
- Песенно-инструментальная традиция русских в Поволжье.
- История собирания и публикации русской народной песни. 1-й период собирания.
- Особенности музыкального оформления свадебного обряда западных областей России.

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 7. 1. Основная литература

- Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
- Щуров В. М. Стилиевые основы русской народной музыки. М., 2013.
- Гилярова Н. Н. Песенный венок Мещеры // Рязанский этнографический вестник. Рязань. 2006.
- Пашина О. А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 2006.

## 7. 2. Дополнительная литература

### *По всей дисциплине*

1. Дорохова Е. А. Этнокультурные «острова»: пути музыкальной эволюции. Песенный фольклор русских сёл Курского Посемья и Слободской Украины. СПб., 2013.
2. Ефименкова Б. Б. Восточнославянская свадьба и её музыкальное наполнение: введение в проблематику. М., 2008.
3. Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб., 2013.
4. Миронова Т. Н. Исторические и региональные аспекты сохранения наследия [Электронный ресурс]: монография / Миронова Т. Н. — Электрон. текстовые данные. — М., 2014. — 272 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39678>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Климент Васильевич Квитка и актуальные проблемы этномузыкологии: Материалы научных конференций, Ред. сост. Е. В. Битерякова. М., 2009.
6. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. СПб., 2013.
7. Народное музыкальное творчество. Хрестоматия со звуковым приложением / Отв.ред. О. А. Пашина. СПб., 2008.
8. Отечественная этномузыкология: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября — 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб., 2011. Т. 1. 410 с. Т. 2.
9. Русская музыка в полиэтническом контексте. Материалы Международной научной конференции / Ред.-сост. Порфирьева Е. В., Федотова Л. А. Казань, 2012.
10. Савельева Н. Проблема формы в русской народной песне. Монография. Saarbrücken (Саарбрюккен): Lap Lambert Academic Publishing. 2011.
11. Сокровищница русской земли. Музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужского края / науч. ред. Н. Н. Гилярова. М., 2015.
12. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
13. Фольклорное движение в современном мире. Сб. статей/ сост. Е. А. Дорохова. М.: 2016.
14. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб.: Университетские Образовательные Округа, 2014. 96 с. ISBN 978-5-4416-0018-7.

### *Ко 2-му семестру*

1. Азадовский М. К. История русской фольклористики. М., 1958, Т.1, 1963. Т.2.
2. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
3. Банин А. А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика, вып. 2, М., 1978.
4. Вульфийс П. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы. М., 1979.

5. Гилярова Н. Н. Музыкально-этнографическая традиция. Стабильное и мобильное // Фольклор: современность и традиция. Материалы третьей международной конференции памяти А. В. Рудневой. М., 2004.
6. Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.
7. Гилярова Н. Н. Отечественная музыкальная фольклористика на рубеже веков // Русская музыка. Рубежи истории. М., 2005.
8. Гиппиус Е. В. Проблемы ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М., 1982.
9. Гошовский В. Л. У истоков народной музыки славян. М., 1971.
10. Енговатова М. А. Структурный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное искусство. Труды Гос. муз. пед. института им. Гнесиных. М., 1974, вып. XXIX.
11. Земцовский И. И. О мелодической формульности в русском фольклоре // Этнографические истоки фольклорных явлений. Русский фольклор. XXIV. Л., 1987.
12. Земцовский И. И. Проблема варианта в свете музыкальной типологии // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980 Музыкальная фольклористика, вып. 1. М., 1973.
13. Кабанов А. С. Современные фольклорные коллективы в городе. М., 1986.
14. Квитка К. В. Заметка о происхождении русской песни про татарский полон // Избранные труды. Т. 1. М., 1971.
15. Квитка К. В. О постановке тактовой черты // Избранные труды. Т.1. М., 1971.
16. Квитка К. В. Об историческом значении календарных песен // Избранные труды. Т. 1, 1971.
17. Квитка К. В. Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен // Избранные труды. М., 1971. Т.1.
18. Квитка К. В. Песенные формы с вдвое увеличенными ритмическими группами // Избранные труды. Т. 1. М., 1971.
19. Квитка К. В. Песни украинских зимних обрядовых праздников // Избранные труды. Т. 1. М., 1971.
20. Квитка К. В. Ритмическая форма типа АВВА в песнях славянских народов. Избранные труды. Т. 1. М., 1971
21. Луканюк Б. К теории песенного типа // Народная песня. Проблемы изучения. Л., 1983.
22. Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса. М., 2003.
23. Мельник Е. И. Песенный тип и вариант в локальной традиции. // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Л., 1985.
24. Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция. Л., 1985.
25. Морозов И. А., Слепцова И. С., Гилярова Н. Н., Чижикова Л. Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века. Шацкий этнодиалектный словарь // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 2001
26. Музыкальная фольклористика, вып. 1. М., 1973.
27. Музыкальная фольклористика, вып. 2. М., 1978.
28. Музыкальная фольклористика, вып. 3. М., 1986.
29. Одоевский В. Ф. Письмо кн. В.Ф. Одоевского к издателю об исконно великорусской музыке // Музыкально-литературное наследство. М., 1956.
30. Одоевский В. Ф. Русская и так называемая общая музыка // Музыкально-литературное наследство. М., 1956.
31. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
32. Путилов Б. Н. Фольклор и народная культура. СПб., 2003.
33. Рубцов Ф. А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.

34. Савельева Н. М. Региональная стилистика русской народной музыки. Русско-белорусско-украинское пограничье. М., 2005.
35. Савельева Н. М. Музыкально-поэтическая строфика русских народных песен. Региональная стилистика // Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
36. Серов А. Н. Русская народная песня как предмет науки. М., 1952.
37. Сокальский П. П. Русская народная музыка, великорусская и малорусская в ее строении мелодическом и ритмическом и отличия ее от основ современной гармонической музыки. Харьков. 1888.
38. Рабинович Б. И. Стилевой анализ песни «Петербургская дорожка» // Музыкальная фольклористика, вып. 1. М., 1973.
39. Фольклор и молодежь. М., 2000.
40. Чистов К. В. Народные традиции и фольклор. Л., 1986.
41. Щуров В. М. Песня, традиция, память. М., 1987

*К 3-му семестру*

1. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
2. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. М., 1991.
3. Аксенов А. Н. Тувинская народная музыка. М., 1964.
4. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. М., 1978.
5. Банин А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
6. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
7. Бояркин Н. Н. Памятники мордовского народного музыкального искусства. Т. 1, 2, 3 Саранск, 1981, 1984, 1985.
8. Вертков К. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1975.
9. Герасимов О. Музыкальный фольклор Елабужских мари. Автореф. дис. на ... уч. степ. кандидата искусствоведения. М., 1995.
10. Гилярова Н. Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни. М., 1998.
11. Гиляров Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области // Памяти К. Квитки. 1880–1953. М., 1983.
12. Гилярова Н. Н. Проводы весны в Пензенской области // Живая старина, 1996, № 4.
13. Гилярова Н. Н. К вопросу типологии свадебных песен рязанской Мещеры // Проблемы стиля в народной музыке. М., 1986.
14. Гилярова Н. Н. О музыкально-стилевых особенностях лирических песен Рязанской Мещеры. Рук. деп. В НИО Информкультура Гос. б-ки им. В. И. Ленина. М., 1984, № 5.
15. Гилярова Н. Н. О песенном обиходе нескольких сел Сасовского района // Рязанский этнографический вестник. Этнография и фольклор Рязанского края. (Первые Лебедевские чтения). Рязань, 1996.
16. Гилярова Н. Н. Особенности свадебных традиций населения Пензенской области // Этнографическое обозрение. М., 1996. № 2.
17. Гилярова Н. Н. Песенный венок Мещеры // Рязанский этнографический вестник. Рязань. 2006.
18. Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Песни Пинежья. Материалы фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиусом и З. В. Эвальд. Общая редакция Е. В. Гиппиус. М., 1937.
19. Гиппиус Е. В. Культура протяжной песни на Пинеге. // Искусство севера. Пинежско-мезенская экспедиция. Л., 1928.
20. Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье. (К проблеме изучения локальных песенных традиций) // Данченкова Н. Ю. Традиционные причитания Владимирской области. Автореф. на соискание уч.степ. кандидата искусствоведения. М., 1997.
21. Дорофеев М. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М., 1989.

22. Ефименкова Б. Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
23. Кабанов А. С. Многоголосие и ритмика русской протяжной песни донских казаков // Проблемы взаимодействия самодеятельного и профессионального художественного творчества. М., 1982.
24. Калужникова Т. И. Песни уральских казаков. Екатеринбург, 1999.
25. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. М., 1965.
26. Лобкова Г. В. Древности Псковской земли. Жатвенная обрядность. СПб., 2000.
27. Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. М., 1956.
28. Мамчева Н. А. Музыкальные инструменты в традиционной культуре нивхов. Мехнецов А. М. Народно-песенная культура русского старожильского населения Западной Сибири. Автореф. дисс. на ... уч. степ. кандидата искусствоведения. Л., 1983.
29. Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.
30. Музыка в свадебном обряде финно-угров. Сб. статей. Таллин, 1986.
31. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов. Спб.-Псков, 2002. Т. I, II.
32. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Сб. статей. ч.1, 2. М., 1987, 1988.
33. Нигмедзянов М. Народные песни волжских татар. М., 1982.
34. Памяти К. Квитки. 1880-1953. М.: Советский композитор, 1983.
35. Пухов И. В. Олонхо — древний эпос якутов. Якутск, 1975.
36. Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов на Дону, 2004.
37. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
38. Русский север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
39. Савельева Н. М. Брянские кувиклы // Вестник Российского Фольклорного Союза. М., 2003. № 2.
40. Савельева Н. М. О музыкальной стилистике песен курских поселений Поволжья (вопросы формирования) // Экспедиционные открытия последних лет. СПб., 1996.
41. Смирнов Б. Искусство владимирских рожечников. М., 1959.
42. Смирнов Б. Народные скрипичные наигрыши. М., 1961.
43. Сохранение и возрождение фольклорной традиции. Русский фольклор в иноязычном окружении. Вып. 6. М., 1995.
44. Теоретические проблемы народной инструментальной музыки (музыкальный инструмент и инструментальная музыка). Сб. рефератов. М., 1974.
45. Традиционный фольклор Владимирской деревни (в записях 1963–1969 гг.). Отв. ред. и авт. введ. Э. В. Померанцева. М., 1972.
46. Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963–1976 гг.). Песни. Причитания. Л., 1979.
47. Финно-угорский музыкальный фольклор. Сб. статей. Таллин, 1980.
48. Фольклорные сокровища Московской земли. Обряды и обрядовый фольклор. М., 1997.
49. Чистов К. В. Актуальные проблемы изучения традиционных обрядов русского Севера // Фольклор и этнография. М., 1974.
50. Чуракова Р. А. Удмуртский фольклор. Ижевск, 1999.
51. Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. М., 2002.
52. Щуров В. М. Алтайские поляки и «каменщики» // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
53. Щуров В. М. Сибирские народные песни. Иркутск, 1986.
54. Щуров В. М. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика, вып. 3. М., 1986.
55. Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция. М.: Советский композитор, 1987.
56. Эвальд З. В. Песни свадебного обряда на Пинеге // Искусство севера. Пинежско-мезенская экспедиция. Л., 1928.

57. Эвенкийские героические сказания. Новосибирск, 1992.  
 58. Этнография и фольклор Коми. Сыктывкар, 1972.

### 7.3. Песенные сборники

1. Балакирев М. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепьяно. Ред., предис., исслед. и примеч. проф. Е. В. Гиппиуса. Л.-М., 1957.
2. Бигдай А. Песни кубанских казаков. Краснодар. Т. 1, 2. 1992, 1995.
3. Герасимов О. Марийские песни. М., 1978.
4. Гилярова Н. Н. Музыкальный фольклор Рязанской области // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1994.
5. Гиппиус Е. В., Эвальд З. В. Песни Пинежья. Материалы фонограммархива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. Общая редакция Е. В. Гиппиус. М., 1937.
6. Захарченко В. Песни станицы Кавказской. Краснодар, 1993.
7. Захарченко В., Мельников М. Свадьба Обско-Иртышского междуречья. М., 1985.
8. Истомин Ф. М.: Дютш Г. О. Песни русского народа. Собраны в губерниях: Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова — Ф. М. Истомин, напевы — Г. О. Дютш. СПб., 1894.
9. Истомин Ф. М.: Ляпунов С. М. Песни русского народа. Собраны в губерниях: Вологодской, Вятской, Костромской в 1893 г. СПб., 1899.
10. Кошелев А. Русские народные балалаечные наигрыши. М., 1990.
11. Краснопольская Т. Песни Карельского края. М., 1977.
12. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н. Пальчиковым. СПб., 1888.
13. Лебединский Л. Башкирские народные песни и наигрыши. М., 1965.
14. Линева Е. Э. Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е. Линёвой. СПб., 1904, вып. 1; 1909, вып. 2.
15. Листопадов А. Песни донских казаков. Под общей редакцией д-ра филологических наук проф. Г. Сердюченко. М.: Г.М.И., 1949, т.1, ч.1; т.1, ч.2; 1950, т.2; 1951, т.3; 1953, т.4; 1954, т.5.
16. Лопатин Н. М.: Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. М., 1956.
17. Львов Н., Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. Под ред. и с вступ. статьей В. М. Беляева. М., 1955.
18. Лядов А. К. Песни русского народа в обработке для одного голоса с ф-но. М., 1959.
19. Мельгунов Ю. Н. Русские народные песни, непосредственно с голосов народа, записанные с объяснением, изданные Ю. Н. Мельгуновым. М., 1879, вып. 1; СПб., 1885, вып. 2.
20. Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. М., 2000.
21. Мехнецов А. М.: Марченко Ю. И., Мельник Е. И. Устьянские песни. Л., 1983, вып. 1; 1984, вып. 2.
22. Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. М., 1969.
23. Римский-Корсаков Н. А. Сборник русских народных песен. Полное собрание сочинений. М., 1952. Т.47.
24. Руднева А. В., Щуров В. М., Пушкина С. И. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979.
25. Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом умельцем П. Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. Музыкальные записи от русского народного хора П.Г. Яркова А.В. Рудневой. М.-Л., 1951.
26. Свитова К. Г. Народные песни Брянской области. М., 1966.
27. Трутовский В. Ф. Собрание русских простых песен с нотами. М., 1953.
28. Щуров В. М. Белгородское Приосколье. Песни Усердской стороны. М., 1995.

### 7.4. Видеофильмы

Телефильмы каналов Россия и Культура. Студия «Артель» из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня».

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. Государственный республиканский центр русского фольклора. URL: <http://www.centrfolk.ru>
2. Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области URL: <http://folk.rusign.com>
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории URL: [http://old.mosconsrv.ru/structure/list\\_expedition.pdf](http://old.mosconsrv.ru/structure/list_expedition.pdf)
4. Русский фольклор в современных записях. URL: <http://folk.ru/index.php>
5. Электронно-библиотечная система IPRbooks // URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
6. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» (СПб). URL: <http://e.lanbook.com>
7. Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия // Культура.рф. URL: <http://www.culture.ru/objects/tradition>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ****Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*



Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Правоведение», «Музыкальная психология», «История искусств». Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» являются овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

**Задачи** дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон</li> </ul>

ПКО–11	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу;</li> <li>— основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</li> <li>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками презентации проекта;</li> <li>— навыками составления спонсорского предложения</li> </ul>
ПКО–15	Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы планирования и организации творческих мероприятий;</li> <li>— специфику различных видов творческих мероприятий</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подготовку и проведение концертных программ;</li> <li>— осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками руководства творческими мероприятиями;</li> <li>— навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий</li> </ul>
ПКО–16	Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы перспективного и текущего планирования;</li> <li>— основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий;</li> <li>— разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства;</li> <li>— культурой общения с представителями организаций культуры и искусства</li> </ul>
ПК–2	Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику работы с творческим коллективом;</li> <li>— специфику концертной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовать и возглавить работу творческого коллектива;</li> </ul>

		<p>— критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками руководства творческим коллективом;</p> <p>— навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</p>
ПК–3	Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы формирования репертуара концертных программ;</p> <p>— условия организации творческих мероприятий</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;</p> <p>— формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;</p> <p>— практическими навыками составления культурных программ</p>
ПК–5	Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <p>— основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах;</p> <p>— основы государственного управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>— готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;</p> <p>— оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть:</p> <p>— деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–6	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <p>— инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;</p> <p>— социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>— работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства</p>

	Владеть: — навыками проведения деловых переговоров; — культурой делового этикета
--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>38</b>	38			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>34</b>	34			
2. семинары (С)	<b>4</b>	4			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>70</b>	70			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>108</b>	108			
в зачетных единицах	<b>3</b>	3			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	18	6		6			12	Опрос. Собеседование
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	18	6		6			12	Опрос. Собеседование
3.	Основы самопрезентации	20	8		6	2		12	Опрос. Собеседование

4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	18	6		6			12	Опрос. Собеседование
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	18	6		4	2		12	Опрос. Собеседование
6.	Социокультурное проектирование	14	4		4			10	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>36</b>		<b>32</b>	<b>4</b>		<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>38</b>		<b>34</b>	<b>4</b>		<b>70</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	<p>Дефиниция понятий «менеджмент», «менеджер» и их эквиваленты. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности. Культурные институты и организации, общие характеристики, основные ресурсы. Внешняя и внутренняя среда организации культуры.</p> <p>Определение некоммерческой организации (NGO). Основные характеристики и цели организации. Органы управления и принципы их формирования: правление, комитеты, исполнительные органы. Работа с волонтерами. Маркетинг и финансовый менеджмент NGO. Правовое регулирование некоммерческой деятельности.</p> <p>Музыкальные издательства и издательское дело. Звукозаписывающие компании — производство и дистрибуция</p>
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	<p>Современная концепция маркетинга. Определение маркетинговых целей. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана. Маркетинговый микст (5 «Р»). Инструменты маркетингового анализа. Оценка эффективности маркетинговой деятельности.</p> <p>Специфика культурного продукта и его основные характеристики. Анализ продукта. Природа художественного опыта. Менеджмент набора культурных продуктов (portfolio менеджмент).</p> <p>Определение публики. Социальные, личные, психологические факторы дифференциации потребительского рынка. Концепции потребностей и желаний: мотивация спроса.</p> <p>Сегментация рынка. Выбор потребителя. Целевой рынок. Процесс целевого маркетинга. Рыночное нацеливание. Две тактики маркетинга: концентрированный маркетинг, много сегментный маркетинг.</p> <p>Политика ценообразования. Ключевые категории для принятия решения о цене. Позиции продукта на культурном рынке. Цена, основанная на стоимости и на спросе. Стимулирование спроса: ценовые скидки и уступки; подписка и абонементы, психологическое ценообразование.</p> <p>Основные виды рекламы. Печатная реклама. Аудиовизуальные типы рекламы. Специфика радиорекламы. Телевизионная реклама. Виды интернет-рекламы.</p> <p>Цели и основные инструменты промоушн. Промоушн-микст.</p>

		Основные этапы PR кампании. Позиционирование культурного продукта или программы. Web-промоушн
3.	Основы самопрезентации	Основные виды самопрезентации. Создание личного портфолио: Curriculum Vitae, резюме, творческая биография, презентационные аудио-видео материалы
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	Основные «игроки» на рынке исполнительских искусств — история и современные тенденции. Концертное дело и менеджмент концертной организации. Концертное планирование и производство. Продюсер, импресарио, агент в современном концертном бизнесе. Основные виды современной концертной практики. Концерт как социокультурное явление. Типология концертных форм. Феномен фестиваля и его типологические принципы. Структура международного фестивального менеджмента
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	Введение в фандрейзинг. Современная концепция фандрейзинга и основные источники финансирования культурных проектов. Спонсорство и благотворительность в сфере культуры и искусства. Мировая практика. Современное состояние фандрейзинга культурных проектов в России Корпоративная филантропия. Формы государственной поддержки. Деятельность Международных благотворительных фондов. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии
6.	Основы социокультурного проектирования	Проект как основная форма фандрейзинговой деятельности. Формы публичной презентация культурного проекта

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам;
- подготовка к зачёту.

#### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Бизнес в музыке и основные «игроки» на музыкальном рынке.
2. Специфика культурного продукта и его основные характеристики.
3. Факторы дифференциации потребительского рынка и основные тактики маркетинга.
4. Цена культурного продукта — баланс спроса и предложения.
5. Рекламный носитель — образ и информация.
6. Web-реклама — pro & contra.

7. Пресс-конференция — подготовка, реализация, анализ результатов.
8. Презентация личного портфолио.
9. Основные виды современной концертной практики — традиции и новшества.
10. Феномен фестиваля, анализ преимуществ.
11. Что такое дорожная карта и ее необходимость в реализации проекта.
12. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
13. Карьера артиста как культурный проект.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, включающий в себя:

- презентацию письменной работы-эссе на тему «Моя исполнительская карьера»;
- создание дорожной карты культурного проекта;
- ответ на теоретический вопрос.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с	3 (удовлетворительно)	на всех этапах



	основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Список вопросов к зачету*

1. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
2. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана.
3. Специфика культурного продукта.
4. Промоушн и его основные инструменты.
5. Основные виды современной концертной практики.
6. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
7. Сегментация рынка и определение публики.
8. Основные источники финансирования культуры.
9. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.

#### *Перечень письменных работ к зачету*

1. Личное портфолио-резюме (на русском и английском языках), творческая биография (на русском и английском языках), фото, ауди-видео материалы).
2. Макет афиши концерта/фестиваля.
3. Эссе «Моя исполнительская карьера».

### **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **7. 1. Основная литература**

1. Дуглас А. Дж. Карлсон К. Дж. Основные принципы фандрейзинга: Секреты привлечения денежных средств для некоммерческих организаций. Днепропетровск, 2007.
2. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент. СПб, 2009.
3. Котлер Ф. Основы маркетинга. Профессиональное издание. М., 2009.
4. Котлер Ф. Привлечение инвесторов: Маркетинговый подход к поиску источников финансирования. М., 2009.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Becker G. Performing Arts — The Economic Dilemma. Cambridge, 1976.
2. BJORKEGREN D. The organizations of art. London, N.Y., 1996.
3. Frey B. The Rise and Fall of Festivals. Institute for Empirical Research in Economics University of Zurich // Working Paper Series ISSN 1424-0459, Working Paper № 48, Reflections on the Salzburg Festival, Juni, 2000.

4. Griffiths J. Promoting Corporate Community Investment in Europe: A Directory of Intermediary and Partnership organizations in the European Community. London, 1993.
5. Hill E. Creative arts marketing. Oxford, 1995.
6. Адизес И. Размышления о личном развитии. М., 2015.
7. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие. СПб., 2010.
8. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб., 2013.
9. Галуцкий Г. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
10. Драгичевич-Шешич М. О., Стойкович Б. Г. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
11. Дуков Е. Анализ современных механизмов функционирования государственных и негосударственных театрално-зрелищных предприятий. М., 1994.
12. Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. М., 1985.
13. Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М., 1986.
14. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. М., 2010.
15. Зеленцова И., Гладких Н. Творческие индустрии: Теория и практика. М., 2006.
16. Кадырова С. В. Self-management в сфере культуры и искусства: Учебное пособие. СПб., 2013.
17. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. М., 2004.
18. Котлер Ф. Десять смертных грехов маркетинга. М., 2010.
19. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер. М., 2010.
20. Котлер Ф., Шефф Дж. Все билеты проданы. Стратегия маркетинга исполнительских искусств. М., 2002.
21. Культура и рынок: современные тенденции / Сост. Хангельдыева И. М., 2009.
22. Левко О. А. Концерт как форма социокультурной жизни // Всероссийское музыкальное общество. Информация, вып. 4, М., 1997.
23. Левко О. А. Концепция современного концертного дела. Международная конференция «Проблемы современного арт-маркетинга», СПб., 2004.
24. Левко О. А. Менеджмент высокого искусства: экологический вектор // Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Международная научная конференция. Ростов-на-Дону, Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова, 2010.
25. Левко О. А. Московская филармония: традиции и перспективы, Артменеджер, вып.3, М., 2002.
26. Лурье А. Управление концертным делом. М., 2008.
27. Мак-Илрой Е. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
28. Менеджмент. Практические ситуации, деловые игры, упражнения. СПб., 2000.
29. Менеджмент. Учебное пособие. М., 2006.
30. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2005.
31. Новаторов В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология: Учебное пособие. СПб., 2015.
32. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М., 2009.
33. Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Сборник материалов Международной научной конференции Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова. Ростов-на-Дону, Москва, 2010
34. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
35. Темирканов Ю. Культура никогда не была самокупаемой / «Музыкальное обозрение», 2007, № 7.
36. Тульчинский Г. Л. Маркетинг в сфере культуры: Учебное пособие. СПб., 2009.
37. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М., 2005

38. Шмит Б., Роджерс Д., Вроцос К. Бизнес в стиле шоу. Маркетинг в культуре впечатлений. М., 2005.
39. Якупов А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства. М., 2007.

**Периодические издания:**

1. «Менеджмент сегодня»
2. «Менеджмент в России и за рубежом»
3. «MusicuM»
4. «ArtManager»

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации***Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**\_\_\_\_\_  
*(должность)*\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины****ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ И ТЕКСТОЛОГИЯ****Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ****Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город  
год*

Рабочая программа дисциплины «Источниковедение и текстология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Источниковедение и текстология» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Источниковедение и текстология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «Музыкальная палеография». Дисциплина «Источниковедение и текстология» осваивается в 5 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель** дисциплины состоит в подготовке высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в наследии музыкальной культуры, владеющих навыками исследования музыкально-исторических памятников и документов, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

**Задачи** дисциплины:

- раскрытие значения источниковедения и текстологии как необходимых компонентов музыкально-исторического исследования;
- овладение понятийным аппаратом и методами источниковедения и текстологии, приемами источниковедческой и текстологической работы;
- знакомство с историей музыкальной текстологии, раскрытие связи между историей музыкальной текстологии и общими процессами в развитии музыкальной культуры и науки;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	Знать: — основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; — способы систематизации и классификации собранного материала
		Уметь: — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации
		Владеть: — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Источниковедение и текстология» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Источниковедение и текстология» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>38</b>	38			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	36	36			
2. семинары (С)	2	2			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>70</b>	70			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	<b>108</b> <b>3</b>			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие вопросы источниковедения и текстологии	16	6		6			10	Контрольная работа. Опрос
2.	Этапы развития музыкальной текстологии	18	6		6			12	Контрольная работа. Опрос
3.	Источники нотного текста. I: Рукописи	18	6		6			12	Контрольная работа. Опрос

4.	Источники нотного текста. II: Печатные издания	18	6		6		12	Контрольная работа. Опрос
5.	Обзор источников по истории русской музыкальной культуры	18	6		4	2	12	Контрольная работа. Опрос
6.	Научная публикация нотных текстов и ее виды	18	6		6		12	Контрольная работа. Опрос
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>36</b>		<b>34</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>38</b>		<b>36</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Общие вопросы источниковедения и текстологии	<p>Введение в изучение дисциплины. Задачи курса, его место в профессиональной подготовке музыковеда. Научно-практический характер дисциплины.</p> <p>Общее понятие об источниковедении и текстологии. Соотношение источниковедения и текстологии (причины их объединения в одну дисциплину), источниковедения как общеисторической дисциплины и источниковедения истории музыкальной культуры, литературоведческой текстологии и музыкальной.</p> <p>Историческая критика (критика источников) как методологическая основа исторического и историко-филологического исследования. Смысл исторической критики. Понятие об источниковедческой базе исследования, репрезентативности источников; первоисточники и косвенные источники, невозможность научной работы лишь на основе косвенных источников.</p> <p>Текстология и родственные понятия (филология, критика текста, эдичионная техника), их границы. Основные приемы критики текста и их назначение. Причины возникновения новых понятий (текстология среди них) на протяжении XX века. Понятия «источник», «текст», «произведение», их соотношение; «разночтение», «вариант», «редакция». Исторический аспект текстологических исследований, изменчивость текста как неотъемлемое свойство его исторического бытия. Современное понимание задач текстологии.</p> <p>Жанры источниковедческих и текстологических исследований.</p> <p>Знакомство с образцами изданий литературных сочинений, предварительное усвоение принципов научной публикации текста, назначения и устройства научного аппарата издания</p>
2.	Этапы развития музыкальной текстологии	<p>Рождение музыкальной текстологии в середине XIX века. Предпосылки для ее возникновения.</p> <p>Музыкальная текстология с середины XIX века до 30–40-х годов XX века. География музыкально-текстологических исследований. Значение Полного собрания сочинений И. С. Баха (1851–1900) в развитии музыкальной текстологии. Другие явления этого периода («старые» собрания сочинений и серии памятников музыкального искусства). Исходные позиции и их частичный пересмотр. Общие выводы по первому периоду с точки зрения: а) предмета текстологических явлений и публикаций; б) соотношения текста и произведения в научных</p>



		<p>изданиях; в) соотношения текстологии и исполнительской практики. Музыкальная текстология с середины XX века до наших дней. Предпосылки к обновлению музыкальной текстологии, пересмотру ее задач и приемов. Основные явления («новые» собрания сочинений и проч.). География музыкально-текстологических исследований. Исходные принципы нового периода, их развитие и корректировка на протяжении времени, способы реализации. Общие выводы по второму периоду с тех же позиций: а) предмет текстологических явлений и публикаций; б) соотношение текста и произведения в научных изданиях; в) соотношение текстологии и исполнительской практики.</p> <p>Сравнение изданий текстов одних и тех же музыкальных произведений, предпринятых в разные периоды.</p> <p>Особенности развития музыкальной текстологии в России. Отражение общих закономерностей и индивидуальные черты, обусловленные спецификой исторического пути русской музыкальной культуры. Влияние художественно-практических задач на музыкальную текстологию и издательскую практику. Музыкально-текстологическая проблематика в комплексе задач по освоению наследия русских композиторов в последней трети XIX — начале XX века. Обособление задач музыкальной текстологии в 1920-е годы. Текстологические принципы П. А. Ламма. Собрания сочинений русских композиторов-классиков, серия «Памятники русского музыкального искусства». Новые явления в отечественной музыкальной текстологии в конце XX — начале XXI века, современное положение дел. Знакомство с изданиями, вышедшими в последние два десятилетия</p>
3.	<p>Источники нотного текста. I: Рукописи</p>	<p>Классификация источников нотного текста. I: печатные / рукописные. II: авторские рукописи / авторизованные источники / неавторизованные источники. Критерии авторизованности источника — а) для рукописей, б) для печатных изданий. Общие особенности и познавательная ценности источников разных групп. Предварительное представление о систематизации источников в соответствии с их местом в истории произведения</p> <p>Внешние особенности рукописи. Описание рукописей.</p> <p>Авторские рукописи. Их классификация, виды рабочих рукописей (планы и наброски, эскизы). Отражение в рукописях творческого процесса автора, индивидуальные особенности и общие закономерности. Из истории изучения и публикации рабочих рукописей. Эскизы Бетховена и традиция их изучения, вклад российских музыковедов. Знакомство с основными публикациями.</p> <p>Анализ избранных примеров музыкальных рукописей (Бетховен, Чайковский, Брукнер, Шёнберг и т. д.).</p> <p>Современные способы поиска музыкальных рукописей и доступа к ним</p>
4.	<p>Источники нотного текста. II: Печатные издания</p>	<p>Печатные ноты и их место в музыкальной культуре различных периодов. Возрастание их роли параллельно с развитием техники нотопечатания. Важнейшие стимулы к развитию нотопечатания (изобретение книгопечатания в Европе, распространение бытового музицирования, музыкального образования и др.). Исторически сложившиеся виды нотного набора и гравировки. Взаимовлияние музыкальной нотации и техники нотопечатания. Понятия: ксилография, литография, типы, высокая, глубокая, плоская печать.</p> <p>Развитие нотопечатания на протяжении XVIII — начала XX века, технические возможности господствующего тогда метода (гравировка на металлических досках из мягких сплавов) и его совершенствование. Деятельность русских издателей конца XIX — начала XX века. Обновление техники нотопечатания в XX веке, появление офсетной печати. Современное состояние дел.</p> <p>Издание и разные тиражи одного издания. Разночтения между тиражами</p>

		<p>и их роль для текстологических исследований. Проблема датировки нотных изданий и отдельных тиражей. Особенности описания нотных изданий.</p> <p>Знакомство с образцами печатных изданий, выполненных разными техническими способами</p>
5.	Обзор источников по истории русской музыкальной культуры	<p>Источниковедение истории русской музыкальной культуры. Общее состояние и перспективы развития.</p> <p>Виды источников (за исключением рукописей и изданий музыкальных сочинений, рассматриваемых в других разделах): источники личного происхождения, пресса, законодательные акты и документы государственных учреждений и общественных организаций. Различия в системе хранения и поиска рукописных и печатных источников. Справочно-библиографические пособия.</p> <p>Письма и дневники — важнейшие источники личного происхождения. Их роль в музыкальной историографии. Их специфические особенности, связанные с преломлением событий в индивидуальном сознании автора. Интерпретация писем, дневников, воспоминаний. Особенности их публикации. Важнейшие собрания и публикации источников личного происхождения, связанных с историей русской музыкальной культуры.</p> <p>Пресса как источник знаний о прошлом музыкальной культуры. Сообщение и суждение как два важнейших аспекта (объективно-фактический и субъективно-оценочный) в содержании периодических изданий. Наследие русской музыкально-критической мысли, его изучение (состояние и перспективы). Публикации, справочно-библиографические пособия, возможности поиска.</p> <p>Законодательные акты, документы государственных и общественных организаций, их роль для изучения разных аспектов истории музыкальной культуры, особенности состава архивных фондов и содержащейся в них информации. Сведения о главных архивных собраниях.</p> <p>Другие виды источников (лексикография, иконография и прочее)</p>
6.	Научная публикация нотных текстов и ее виды.	<p>Задачи научной публикации, ее состав. Виды комментариев (текстологический, исторический, реальный).</p> <p>Виды публикаций с их характеристикой по следующим признакам: цель, положенные в основу источники, предмет изучения, приемы текстологической работы, состав научного аппарата.</p> <p>А. Публикации, основанные на одном источнике: 1) факсимильное издание, 2) дипломатическая расшифровка, 3) критическое издание (А). Совмещение разных видов публикации в одном издании.</p> <p>Б. Публикации, основанные на нескольких источниках: 1) критическое издание (Б), 2) историко-критическое («академическое») издание. Классификация источников критического издания. Критерии выбора основного источника.</p> <p>Собрание сочинений как особый жанр в научной и издательской деятельности, различные подходы к организации работы над ними, определению его задач, структуры, передаче текстов и прочее.</p> <p>Возможности компьютерных программ для подготовки научных изданий</p> <p>Применение полученных знаний в опыте работы по установлению текста дипломатической расшифровки, текста и научного аппарата критического издания (20–30 тактов по нескольким, хотя бы двум, источникам одного произведения)</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Сведения даны ниже по каждой отдельной теме курса. Материалы, указанные в пункте «Б», частично освещаются на аудиторных занятиях, а далее предполагают самостоятельную работу студента по их изучению.

*Тема 1. Общие вопросы источниковедения и текстологии*

*А. Литература*

Основная:

- Лихачев Д. Текстология. На материале русской литературы X–XVII веков. — 3-е изд. СПб., 2001.  
Глава III.
- Петров Д. Введение; Словарь важнейших терминов // Проблемы музыкальной текстологии: Статьи и материалы. М., 2003.
- Петровская И. Методология изучения истории музыкальной культуры // Петровская И. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917: Энциклопедия. СПб., 1999.

Дополнительная:

- Винокур Г. Критика поэтического текста. М., 1927; переизд. в кн.: Винокур Г. О языке художественной литературы. М., 1991.
- Домбург Э. ван. Текстология в отечественном музыкознании: история, теория, практика. СПб., 2011.
- Друскин М. Нотный текст // Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.
- Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники Российской истории / И. Н. Данилевский и др.; РГГУ. М., 1998. Ч. 1: Теория, история и метод источниковедения.
- Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания. М., 1987.
- Лихачев Д. Текстология: Краткий очерк. М.; Л., 1964.
- Михайлов А. О проблемах текстологии // Проблемы музыкальной текстологии: Сб. статей. М., 2003.
- Томашевский Б. Писатель и книга. Очерк текстологии. М., 1928 (переизд. — 1959).
- Feder G. Musikphilologie. Eine Einleitung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, 1987 (англ. пер.: Music Philology. An Introduction to Musical Textual Criticism, Hermeneutics, and Editorial Technique. Pendragon Press, 2011).
- Schmidt Ch. M. Editionstechnik // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Ausg. hg. von L. Finscher. Sachteil. Bd. 8. Kassel u. a., 1995.

*Б. Издания литературных произведений*

(для ознакомления и сравнительного изучения; два из предложенных пунктов на выбор)

1. Публикации текстов произведений русской литературы конца XVIII века в серии «Литературные памятники», сравнение текстологических принципов изданий:
 

Карамзин Н. М. Письма русского путешественника / Изд. подгот. Ю. Лотман и др. М., 1984 (переизд. — 1987);

Радищев А. Н. Путешествие из Петербурга в Москву; Вольность / Изд. подгот. В. А. Западов. СПб., 1992.
2. Сравнение текста одного произведения в разных изданиях, выявление различий, обусловленных разными текстологическими принципами. Например, с названным изданием «Писем русского путешественника» Карамзина можно сравнить любое другое современное воспроизведение этого текста.
3. Эволюция в освоении и репрезентации наследия одного автора. Разнообразие и сравнительная доступность материала позволяют остановиться на достижениях пушкинистики и разобраться, например, в следующих вопросах:
 

а) состав и структура собраний сочинений Пушкина (Сочинения Александра Пушкина. СПб., 1838, 1841; Сочинения Пушкина / издание П. В. Анненкова. СПб., 1855, 1857; Полное собрание

сочинений / под ред. П. А. Ефремова. СПб., 1887; Полное собрание сочинений: в 16-ти тт. [М.; Л.] 1937–1949, 1959; Собрание сочинений: в 10-ти тт. М., 1959–1962, и ряд переизданий); б) содержание комментариев к литературному произведению (на примере издания «Бориса Годунова»: Полное собрание сочинений. Т. 7 [пробный]. [Л.,] 1935); в) множественность подходов к репрезентации текстов литературных произведений (на примере изданий последних десятилетий: Стихотворения Александра Пушкина / изд. подгот. Л. С. Сидяков. СПб., 1997 («Лит. памятники»); Полное собрание сочинений: в 20-ти тт. СПб., 1999–; Собрание сочинений ... в хронологическом порядке. М., 2000–; Сочинения. Комментированное издание под общ. ред. Дэвида М. Бетеа. М., 2007). Для изучения названных изданий сочинений Пушкина можно частично воспользоваться электронными версиями, представленными в Фундаментальной электронной библиотеке «Русская литература и фольклор» (<http://www.febweb.ru/feb/common/tree.asp?feb/pushkin/>), в электронном «Пушкинском кабинете» Института русской литературы РАН (<http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10326>).

## *Тема 2. Этапы развития музыкальной текстологии*

### *А. Литература*

Основная:

- Издательские директивы собраний сочинений композиторов-классиков // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003. См. особенно с. 36–42.
- Комаров А. Документы истории русской музыки в деятельности московских ученых 1910–1930-х годов // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003. См. особенно с. 117–126.
- Мукосей Б. Об истории и проблемах собрания сочинений Антона Брукнера // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003.
- Роговой С. Брамс — редактор-текстолог // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003.
- Рубинштейн А. О редактировании классиков // Рубинштейн А. Литературное наследие. Т. 1. М., 1982.

Дополнительная:

- Балакирев М. Переписка с нотоиздательством П. Юргенсона. М., 1958.
- Вульфсон А. К проблеме текстологии // Сов. музыка. 1981. № 3.
- Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена // Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- Рэм В. Идеал и действительность. Аспекты Нового собрания сочинений [Моцарта] // Сов. музыка. 1991. № 12.
- Текстологию — на уровень современной науки // Сов. музыка. 1986. № 11.
- Шмидт К. М. «Моя музыковедческая программа — текстология и анализ» // Муз. академия. 2004. № 2.
- Щербакова Т. Из истории русской музыкальной текстологии. Минск, 2001.

### *Б. Издания музыкальных сочинений*

1. Знакомство с отдельными изданиями 2-й половины XIX — начала XX и с их текстологическими принципами. Например: Сочинения Баха в издании Баховского общества, вып. 1, 14; Собрание сочинений Генделя под ред. Ф. Кризандера, т. 32, 2-е изд.; Собрание сочинений Шумана, т. 14 (доп.); «Памятники немецкого музыкального искусства» («Denkmäler deutscher Tonkunst»), т. 1; «Жизнь за царя» Глинки, партитура и клавираусцуг под ред. М. А. Балакирева и С. М. Ляпунова.

2. Сравнение публикации одного и того же произведения в «старом» и «новом» собраниях сочинений, установление различий и выяснение того, чем они обусловлены. Например: Месса си минор в двух собраниях сочинений Баха (BGA VI и NGA II/1), Рождественская оратория (BGA V и NGA II/6). В последнем случае следует обратиться к источникам (на сайте [www.bach-digital.de](http://www.bach-digital.de)),

положенным в основу обоих изданий, и проследить их использование, например, в начале VI части (автограф партитуры: D-B Mus. ms. Bach P 32; партии: D-B Mus. ms. Bach St 112I, Fasz. 1).

3. Издания сочинений Мусоргского, подготовленные П. А. Ламмом, его текстологические принципы (по изданиям «Бориса Годунова» и «Хованщины», с учетом статей А. Комарова и А. Вульфсона; см. выше пункт А).

4. Издания последних лет, посвященные наследию русских композиторов. Например: издания партитуры 1-й редакции «Бориса Годунова» Мусоргского под ред. Е. М. Левашева, Шестой симфонии Чайковского под ред. Т. Кольхазе, Первого фортепианного концерта Чайковского под ред. П. Е. Вайдман и А. Г. Айнбиндер; Этюд-картин Рахманинова под ред. В. И. Антипова в рамках «новых» собраний сочинений названных композиторов; Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. М., 2006.

Для ознакомления с нотными изданиями по этой теме частично можно воспользоваться электронными библиотеками <http://www.digitale-sammlungen.de>, <http://imslp.org>, электронными копиями изданий, представленных на сайте Российской государственной библиотеки [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru). Следует вырабатывать привычку, пользуясь нотными изданиями, обращать внимание на происхождение публикуемого в них текста, на текстологические проблемы, которые стояли перед ученым, их подготовившим, на способы их решения. Удобный случай дают для этого издания, с которыми студенты соприкасаются в том же семестре при изучении дисциплины «История русской музыки», и особенно издания из серии «Памятники русского музыкального искусства»,

### *Тема 3. Источники нотного текста. I: Рукописи*

#### *А. Литература*

Основная:

Арановский М. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. М., 2009. (Два-три очерка по выбору).

Л. ван Бетховен. Московская тетрадь эскизов за 1825 год. Исследование, расшифровка и комментарии Е. Вязковой. М., 1995. См. особенно раздел «Некоторые особенности эскизной работы Бетховена» и Приложение.

Вайдман П. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988.

Фишман Н. Опыт анализа творческого процесса // Книга эскизов Бетховена за 1802–1803 годы. Исслед. и расшифровка Н. Л. Фишмана. М., 1962. См. особенно Введение. С. 22–39.

Дополнительная:

Антипов В. Произведения Мусоргского по автографам и другим первоисточникам.

Аннотированный указатель // Наследие М. П. Мусоргского: Сб. материалов / сост. и общ. ред. Е. М. Левашева. М., 1989.

Васильев Ю. К рукописям «Пиковой дамы» // Сов. музыка. 1980. № 7.

Дубровина Л., Гальченко О. Кодикография украинской и восточнославянской рукописной книги и кодикологическая модель структуры формализованного описания рукописи / Ин-т украинской археологии. Киев, 1992.

Мис П. Значение эскизов Бетховена для изучения его стиля // Проблемы бетховенского стиля: Сб. статей. М., 1932.

Прибегина Г. О работе П. И. Чайковского над Шестой симфонией. По материалам рукописей // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.

Процессы музыкального творчества: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 1–12. М., 1994–2012 (знакомство с избранными материалами).

Шабалина Т. Рукописи И. С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб, 1999.

Nottebohm G. Beethoveniana: Aufsätze und Mittheilungen. Leipzig, 1872; Zweite Beethoveniana: Nachgelassene Aufsätze. Leipzig, 1887.

The Beethoven Sketchbooks. History, Reconstruction, Inventory / ed. by D. Johnson. Berkely; Los Angeles, 1985.

*Б. Музыкальные рукописи (факсимильные издания, копии)*

Следует самостоятельно продолжить изучение образцов, представленных педагогом на аудиторных занятиях, сопоставляя их, как правило, с полными текстами соответствующих сочинений.

*В. Базы данных*

Следует ознакомиться с устройством RISM [www.rism.info](http://www.rism.info) (состав, возможности поиска, позиции описания источников), исходя из предложенного или свободно выбранного предмета поиска (например, рукописи сочинений Глинки и т. п.).

Ознакомиться с двумя из предложенных баз данных:

1. «Чайковский, открытый мир» — <http://www.culture.ru/project/tchaikovsky>
2. Цифровые собрания рукописей, первых и прижизненных изданий сочинений
3. Бетховена (на сайте Дома Бетховена в Бонне): <http://www.beethoven-haus-bonn.de>
4. Шуберта: <http://www.schubert-online.at/activpage/index.php>
5. Шопена: <http://www.chopinonline.ac.uk/ocve/>
6. Брамса (на сайте Института Брамса в Любеке): <http://www.brahms-institut.de>
7. Брукнера: <http://www.bruckner-online.at>

Возможны совпадения с пунктом «Б», если предложенные для изучения рукописи находятся в названных базах данных.

*Тема 4. Источники нотного текста. II: Печатные издания*

*А. Литература*

Основная:

Иванов Г. Нотоиздательское дело в России. Историческая справка. М., 1970.

Копчевский Н. Нотопечатание // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М., 1976.

Deutsch O. E. Musikverlagsnummer. 2. Ausg. Berlin, 1961.

Дополнительная:

Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957; Русские нотные издания XIX — начала XX века. Л., 1970.

Милка А. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999. См. особенно с. 203–217.

Финдейзен Н. Василий Васильевич Бессель. СПб., 1909. В прилож. — две статьи В. Бесселя о нотопечатании.

Юргенсон Б. Очерк истории нотопечатания. М., 1928.

Music Printing and Publishing / ed. by D. W. Krummel and S. Sadie. New York; London, 1990 (с. 1980).

*Б. Нотные издания*

Образцы печатных изданий, выполненных в разных техниках, из фондов Отдела рукописей и редких изданий НМБ им. С. И. Танеева. Знакомство с ними частично происходит на групповом практическом занятии, но может быть продолжено самостоятельно. Это, например, следующие издания: Градуал. Венеция, 1583; Люлли. Ацис и Галатея: Партитура. Париж, 1686; Лютневая табулатура. 1659; Трактат Куперена «Искусство игры на клавесине». Париж, 1717; Гендель. Сюиты для клавесина. Т. 1. Лондон, 1733; Руссо. Музыкальный словарь. Париж, 1768; «Львовский Ирмологий». 1700; одно из «синодальных» изданий последней трети XVIII века, например: Праздники. 1772; «Начальное управление Олега»: Партитура. СПб., 1791; Клавирные сочинения Гесслера (конволют, шифр: Е 392); Чайковский. «Спящая красавица»: Перелож. для фп. в 2 руки А. Зилоти. Корректурные оттиски.

*В. Другие материалы для ознакомления*

1. «Ежемесячник» Хофмайстера и база данных на его основе: <http://www.onb.ac.at/sammlungen/musik/16615.htm>
2. <http://www.hofmeister.rhul.ac.uk/2008/index.html>
3. Фильм о гравировке на металлических досках в издательстве «G. Henle»: <http://www.henle.com/en/the-publishing-house/music-engraving/index.html>.
4. Базы данных из указанных в теме 3, пункт В (собрания прижизненных изданий Бетховена, Шуберта, Шопена, Брамса). Знакомство с двумя их тех, что не были выбраны при изучении предшествующей темы.

*Тема 5. Обзор источников по истории русской музыкальной культуры**А. Литература*

Основная:

Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. 2-е изд. М., 1989.

Дополнительная:

Материалы по истории театра в России: Архив Дирекции Императорских театров. Вып. 1, отд. 3. СПб. 1892; *Погожев В.* Столетие организации Императорских московских театров. Вып. 1, кн. 1–3. СПб., 1906–1908; Материалы к истории русского театра в государственных архивах СССР. М., 1966.

Ливанова Т. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Вып. 1–6. М., 1960–1978 (знакомство со структурой издания, особенностями научного аппарата, предисловиями).

Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: в 2-х т. М., 1952–1953 (Т. I: Раздел 2 «Русские журналы и музыка»; Т. II: Раздел 7 «Музыкальная культура к концу столетия», п. 3 и приложение; Добавление: «Камер-фурьерские журналы и музыка при дворе»).

Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII — начало XIX века. СПб., 2004.

Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. Проблематика, перевод, комментарии. М., 2003.

Танеев С. Дневники: в 3-х кн. / текстологич. ред. и коммент. Л. З. Корабельниковой. М., 1981–1985.

Теляковский В. Дневники директора Императорский театров. 1898–1901; 1901–1903; 1903–1906; 1906–1909; 1909–1913 / под общ. ред. М. Г. Светаевой. М., 1998–2016.

*Пояснение*

По рекомендуемой литературе следует подготовиться к выступлениям на семинарах, которые разделяются на

1. групповой семинар по книге И. Ф. Петровской (характеристика основных видов источников: документы личного происхождения; документы государственных учреждений и общественных организаций, пресса; значимость этих источников для изучения истории русской музыкальной культуры разных периодов, для исследования ее отдельных аспектов, степень сохранности и доступности источников, важнейшие библиографические пособия, обзоры архивных материалов и проч.);
2. отдельные сообщения на основе публикаций, указанных в дополнительной литературе; возможен выбор других изданий в соответствии с интересами студентов и уже имеющимся у них опытом изучения музыкально-исторических источников.

*Б. Прочее*

Возобновление (после прохождения архивно-библиографической практики) знакомства с порталом «Архивы России»: <http://www.rusarchives.ru>.

Знакомство с проектом RIdIM: <https://ridim.org>.

*Тема 6. Научная публикации нотных текстов и ее виды*

*А. Литература*

Основная:

Издательские директивы собраний сочинений композиторов-классиков // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003. См. особенно с. 23–35.

Петров Д. Введение; Словарь важнейших терминов // Там же.

Дополнительная:

Петров Д. Внешний облик и орфография музыкального текста в произведениях П. И. Чайковского // Проблемы музыкальной текстологии. М., 2003.

Feder G. Musikphilologie. Eine Einleitung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, 1987 (англ. пер.: Music Philology. An Introduction to Musical Textual Criticism, Hermeneutics, and Editorial Technique. Pendragon Press, 2011).

Grier J. The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice. Cambridge, 1996.

*Б. Практическое задание*

Продолжение работы над начатым в аудитории практическим заданием, предмет которого составляют несколько (как правило, два) источника текста одного произведения, предложенных педагогом. Задание заключается в следующем:

1. составление описания каждого источника или его части (насколько позволяет объем предложенного материала); при составлении описания следует ориентироваться на пояснения педагога и на образцы (например, в базе данных «Чайковский, открытый мир» — <http://www.culture.ru/project/tchaikovsky>);
2. дипломатическая расшифровка фрагмента рукописного источника;
3. установление текста, соответствующего принципам критического издания, составление научного аппарата;
4. разработка структуры историко-критического издания.

Примерный объем нотного текста — 20–30 тактов.

*В. Прочее*

Факультативно: знакомство с проектом «Edirom»: <http://www.edirom.de> и одним из примеров использования соответствующей программы, в частности: <http://beethovens-werkstatt.de>.

*Тема 1. Общие вопросы источниковедения и текстологии*

*Основные понятия*

Специальные (вспомогательные) исторические дисциплины, источниковедение, текстология, историческая критика (критика источников), филология, критика текста, эдиционная техника, источник, текст, произведение, разночтение, вариант, редакция, научный аппарат.

*Контрольные вопросы*

1. Источниковедение как методологическая основа исторических исследований. Понятие исторической критики.
2. Задачи текстологии.
3. Текстология и родственные понятия.
4. Источник — текст — произведение. Соотношение понятий.

*Тема 2. Этапы развития музыкальной текстологии*

*Основные понятия*



Собрания сочинений композиторов («старые» и «новые»), памятники музыкального искусства, исполнительская редакция, «уртекст», контаминация, творческое редактирование, «издание для науки и практики».

*Контрольные вопросы*

1. Возникновение музыкальной текстологии.
  2. Музыкальное произведение и его тексты в музыкальной текстологии разных периодов.
  3. Соотношение научных и музыкально-практических задач в текстологии разных периодов.
  4. Особенности развития музыкальной текстологии в России. Текстологические принципы
- П. А. Ламма.

Тема 3. Источники нотного текста. I: Рукописи

*Основные понятия*

Автограф, авторизованный источник (авторизованная рукопись, авторизованное издание), неавторизованный источник, рабочие рукописи, план, набросок, эскиз, партителла, полный автограф, список, издательский оригинал, водяной знак (филигрань), тетрадь, двойной и одинарный листы, конволют, пагинация.

*Контрольные вопросы*

1. Классификация источников нотного текста.
2. Внешние особенности рукописных источников, их описание.
3. Виды рабочих рукописей, их познавательная ценность.
4. Из истории изучения и публикации рабочих рукописей.

Тема 4. Источники нотного текста. II: Печатные издания

*Основные понятия*

Нотопечатание, набор, ксилография, гравировка по металлу, офорт, литография, офсетная печать, корректурный оттиск, высокая печать, глубокая печать, плоская печать, номер доски, издание и тираж, датировка нотных изданий и тиражей, титульный лист, цензурное разрешение, издательский каталог.

*Контрольные вопросы*

1. Способы нотопечатания. Набор.
2. Способы нотопечатания. Гравировка.
3. Датировка нотных изданий.
4. Поиск источников нотного текста. Базы данных (на 2–3 примерах).

Тема 5. Обзор источников по истории русской музыкальной культуры

*Темы для семинаров*

Групповой семинар: Виды музыкально-исторических источников, источники по истории русской музыкальной культуры (по книге И. Ф. Петровской «Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века»).

Примерные темы индивидуальных сообщений (на основе материалов, указанных в рабочей программе, п. 5): Библиографические пособия по русской музыкальной критике и журналистике; Эпистолярная как жанр и музыкально-исторический источник; Собрания материалов и пособия для изучения истории музыкального театра в России; Иконография как источник представлений о прошлом музыкальной культуры, проект RIdIM.

*Контрольные вопросы*

1. Виды источников по истории музыкальной культуры.
2. Источники по истории русской музыкальной культуры (один из видов, рассмотренных при изучении темы, по выбору студента).

## Тема 6. Научная публикации нотных текстов и ее виды

### Основные понятия

Научная публикация текста, комментарий исторический, текстологический, реальный, факсимильное издание, дипломатическая расшифровка, критическое издание, историко-критическое издание, «академическое» издание, основной текст, основной источник, вспомогательный (сравниваемый) источник, научный аппарат критического издания.

### Контрольные вопросы

1. Научная публикация текста, ее задачи и состав; виды комментариев.
2. Издания на основе одного источника.
3. Издания на основе нескольких источников.
4. Классификация источников критического издания. Критерии выбора основного источника.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Каждый билет включает в себя вопросы, которые повторяют контрольные вопросы, указанные для каждой темы в отдельности. Если студент успешно справился с контрольной работой по той или иной теме (для темы 5 — принял деятельное участие в семинаре), соответствующий блок вопросов, как правило, на зачет не выносится. Ответы на них заменяются свободной беседой.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

#### *Вопросы к зачету*

1. Источниковедение как методологическая основа исторических исследований. Понятие исторической критики.
2. Задачи текстологии.
3. Текстология и родственные понятия.
4. Источник — текст — произведение. Соотношение понятий.
5. Возникновение музыкальной текстологии.
6. Музыкальное произведение и его тексты в музыкальной текстологии разных периодов.
7. Соотношение научных и музыкально-практических задач в текстологии разных периодов.
8. Особенности развития музыкальной текстологии в России. Текстологические принципы П. А. Ламма.
9. Классификация источников музыкального текста.
10. Виды рабочих рукописей, их познавательная ценность.
11. Из истории изучения и публикации рабочих рукописей.
12. Способы нотопечатания. Набор.
13. Способы нотопечатания. Гравировка.
14. Датировка нотных изданий.
15. Поиск источников нотного текста. Базы данных (на 2–3 примерах).
16. Издания на основе одного источника.
17. Издания на основе нескольких источников.
18. Классификация источников критического издания.
19. Критерии выбора основного источника.
20. Источники по истории русской музыкальной культуры (один из рассмотренных в теме 5 видов по выбору студента).

## 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Арановский М. Г. Рукопись в структуре творческого процесса. Очерки музыкальной текстологии и психологии творчества. Глинка, Римский-Корсаков, Чайковский, Рахманинов, Прокофьев. М., 2009.
2. Л. Ван Бетховен. Московская тетрадь эскизов за 1825 год. Исследование, расшифровка и комментарии Е. Вязковой. М., 1995.
3. Вайдман П. Творческий архив П. И. Чайковского. М., 1988.
4. Иванов Г. Нотоиздательское дело в России. Историческая справка. М., 1970.
5. Книга эскизов Бетховена за 1802–1803 годы. Исслед. и расшифровка Н. Л. Фишмана. М., 1962.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Deutsch O. E. Musikverlagsnummer. 2. Ausg. Berlin, 1961.
2. Feder G. Musikphilologie. Eine Einleitung in die musikalische Textkritik, Hermeneutik und Editionstechnik. Darmstadt, 1987. (англ. пер.: Music Philology. An Introduction to Musical Textual Criticism, Hermeneutics, and Editorial Technique. Pendragon Press, 2011).
3. Grier J. The Critical Editing of Music. History, Method, and Practice. Cambridge, 1996.
4. Music Printing and Publishing / ed. by D. W. Krummel and S. Sadie. New York; London, 1990 (с. 1980).
5. Nottebohm G. Beethoveniana: Aufsätze und Mittheilungen. Leipzig, 1872; Zweite Beethoveniana: Nachgelassene Aufsätze. Leipzig, 1887.
6. Schmidt Ch. M. Editionstechnik // Die Musik in Geschichte und Gegenwart. 2. Ausg. hg. von L. Fincher. Sachteil. Bd. 8. Kassel u. a., 1995.
7. The Beethoven Sketchbooks. History, Reconstruction, Inventory / ed. by D. Johnson. Berkely; Los Angeles, 1985.
8. Антипов В. Произведения Мусоргского по автографам и другим первоисточникам. Аннотированный указатель // Наследие М. П. Мусоргского: Сб. материалов / сост. и общ. ред. Е. М. Левашева. М., 1989.
9. Архив Дирекции Императорских театров. Вып. 1, отд. 3. СПб. 1892.
10. Балакирев М. Переписка с нотопечатательством П. Юргенсона. М., 1958.
11. Васильев Ю. К рукописям «Пиковой дамы» // Сов. музыка. М., 1980. № 7.
12. Винокур Г. Критика поэтического текста. М., 1927; переизд. в кн.: Винокур Г. О языке художественной литературы. М., 1991.
13. Вольман Б. Русские нотные издания XIX — начала XX века. Л., 1970.
14. Вольман Б. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
15. Домбург Э. А. ван. Текстология в отечественном музыкознании : история, теория, практика. СПб., 2011.
16. Друскин М. Нотный текст // Друскин М. Очерки. Статьи. Заметки. Л., 1987.
17. Дубровина Л., Гальченко О. Кодикография украинской и восточнославянской рукописной книги и кодикологическая модель структуры формализованного описания рукописи / Ин-т украинской археографии. Киев, 1992.
18. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники Российской истории / И. Н. Данилевский и др.; РГГУ. М., 1998.
19. Копчевский Н. Нотопечатание // Музыкальная энциклопедия. Т. 3. М., 1976.
20. Корабельникова Л., Вайдман П. Вопросы текстологии в музыкознании // Методологические проблемы музыкознания. М., 1987.
21. Ливанова Т. Музыкальная библиография русской периодической печати XIX века. Вып. 1–6. М., 1960–1978.
22. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: в 2-х т. М., 1952–1953.
23. Лихачев Д. Текстология: Краткий очерк. М.; Л., 1964.

24. Лихачев Д. Текстология. На материале русской литературы X–XVII веков. — 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2001.
25. Материалы к истории русского театра в государственных архивах СССР. М., 1966.
26. Милка А. «Музыкальное приношение» И. С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
27. Мильштейн Я. К истории изданий сочинений Шопена // Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
28. Мис П. Значение эскизов Бетховена для изучения его стиля // Проблемы бетховенского стиля: Сб. статей / Под ред. Б. С. Пшибышевского. М., 1932.
29. Наследие М. П. Мусоргского: Сб. материалов. М., 1989.
30. Огаркова Н. Церемонии, празднества, музыка русского двора. XVIII — начало XIX века. СПб., 2004.
31. Петровская И. Источниковедение истории русской музыкальной культуры XVIII — начала XX века. 2-е изд. М., 1989.
32. Петровская И. Методология изучения истории музыкальной культуры // Петровская И. Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801–1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
33. Погожев В. Столетие организации Императорских московских театров. Вып. 1, кн. 1–3. СПб., 1906–1908.
34. Прибегина Г. О работе П. И. Чайковского над Шестой симфонией. По материалам рукописей // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
35. Проблемы музыкальной текстологии: Статьи и материалы / Ред.-сост. Д. Р. Петров. М., 2003.
36. Процессы музыкального творчества: Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып. 1–12 / ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1994–2012.
37. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. Проблематика, перевод, комментарии. М., 2003.
38. Рубинштейн А. О редактировании классиков // Рубинштейн А. Литературное наследие. Т. 1 / сост. Л. А. Баренбойм. М., 1982.
39. Рэм В. Идеал и действительность. Аспекты Нового собрания сочинений [Моцарта] // Сов. музыка. 1991. № 12.
40. Танеев С. Дневники: в 3-х кн. / текстологич. ред. и коммент. Л. З. Корабельниковой. М., 1981–1985.
41. Текстологию — на уровень современной науки // Сов. музыка. 1986. № 11.
42. Теляковский В. Дневники директора Императорский театров. 1898–1901; 1901–1903; 1903–1906; 1906–1909; 1909–1913 / под общ. ред. М. Г. Светаевой. М., 1998–2016.
43. Тематико-библиографический указатель сочинений П. И. Чайковского / П. Е. Вайдман, Л. З. Корабельникова, В. В. Рубцова. М., 2006.
44. Томашевский Б. Писатель и книга. Очерк текстологии. М., 1928 (переизд. — 1959).
45. Финдейзен Н. Василий Васильевич Бессель. СПб., 1909. В прилож. — две статьи В. Бесселя о нотопечатании.
46. Шабалина Т. Рукописи И. С. Баха: ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.
47. Шмидт К. М. «Моя музыковедческая программа — текстология и анализ» // Муз. академия. 2004. № 2.
48. Щербакова Т. Из истории русской музыкальной текстологии: Очерки: Учеб. пособ. по спец. курсу / Бел. гос. акад. музыки. Минск, 2001.
49. Юргенсон Б. Очерк истории нотопечатания. М., 1928.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1. <http://www.bach-digital.de>
2. <http://www.beethoven-haus-bonn.de>

3. <http://beethovens-werkstatt.de>
4. <http://www.brahms-institut.de>
5. <http://www.bruckner-online.at>
6. <http://www.chopinonline.ac.uk/ocve/>
7. <http://www.culture.ru/project/tchaikovsky>
8. <http://www.digitale-sammlungen.de>
9. <http://www.edirom.de>
10. <http://www.feb-web.ru>
11. <http://www.henle.com/en/the-publishing-house/music-engraving/index.html>
12. <http://www.hofmeister.rhul.ac.uk/2008/index.html>
13. <http://imslp.org>
14. <http://lib.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=10183>
15. <http://www.onb.ac.at/sammlungen/musik/16615.htm>
16. <https://ridim.org>
17. [www.rism.info](http://www.rism.info)
18. [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
19. <http://www.rusarchives.ru>
20. <http://www.schubert-online.at>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Основы организации творческих проектов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы организации творческих проектов» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Основы организации творческих проектов» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Правоведение», «Музыкальная психология», «История музыки» (русской, зарубежной), «История искусств».

Дисциплина «Основы организации творческих проектов» осваивается в 6 и 7 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела предпроектной подготовке, по разработке и реализации творческого культурного проекта.

**Задачами** дисциплины являются:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- развитие креативного потенциала студента, способного генерировать идею культурного проекта, выстроить стратегию его реализации и осуществить проект.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</li> </ul>
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на</li> </ul>

		основе учета интересов всех сторон
ПКО–11	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПКО–15	Способен осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	Знать: — методы планирования и организации творческих мероприятий; — специфику различных видов творческих мероприятий
		Уметь: — осуществлять подготовку и проведение концертных программ; — осуществлять отбор музыкального репертуара для проведения творческих мероприятий
		Владеть: — навыками руководства творческими мероприятиями; — навыками прогнозирования успешности концертных программ и других творческих мероприятий
ПКО–16	Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства
ПК–2	Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	Знать: — специфику работы с творческим коллективом; — специфику концертной деятельности

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовать и возглавить работу творческого коллектива;</li> <li>— критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками руководства творческим коллективом;</li> <li>— навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</li> </ul>
ПК–3	Способен формировать репертуар концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы формирования репертуара концертных программ;</li> <li>— условия организации творческих мероприятий</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять на высоком художественном уровне музыкально-просветительскую деятельность;</li> <li>— формировать предложение (репертуар концертных программ и других творческих мероприятий) в соответствии с предпочтениями и ожиданиями целевой аудитории</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками использования современных программных продуктов для решения профессиональных задач;</li> <li>— практическими навыками составления культурных программ</li> </ul>
ПК–4	Способен участвовать в разработке проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы современного проектирования в области музыкального искусства;</li> <li>— основные требования к разработке проектов в области музыкального искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять дорожную карту творческих проектов;</li> <li>— вести переговоры с представителями общественных организаций, принимающих решение о поддержке культурных проектов и творческих инициатив</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками и современными методами проектной деятельности;</li> <li>— навыками проектирования в области культуры и искусства</li> </ul>
ПК–5	Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах;</li> <li>— основы государственного управления в сфере культуры и искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить информационные материалы, касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;</li> <li>— оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</li> </ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;</li> <li>— навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</li> </ul>
ПК–6	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;</li> <li>— социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;</li> <li>— осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками проведения деловых переговоров;</li> <li>— культурой делового этикета</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы организации творческих проектов» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Основы организации творческих проектов» осваивается в 6 и 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>95</b>	38	57		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>95</b>	38	57		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>91</b>	36	55		
2. семинары (С)	<b>4</b>	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>49</b>	34	15		

Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>144</b>	72	72		
в зачетных единицах	<b>4</b>	2	2		

## 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Введение в дисциплину	23	15		15		8	Опрос. Собеседование
2.	Разработка концепции творческого проекта	24	16		16		8	Опрос. Собеседование
3.	Этапы организации проекта	24	16		14	2	8	Опрос. Собеседование
4.	Составляющие документации проекта	24	16		16		8	Опрос. Собеседование
5.	Бюджет проекта	24	16		14	2	8	Опрос. Собеседование
6.	Презентация и защита творческого проекта	22	14		14		9	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>93</b>		<b>89</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>95</b>		<b>91</b>	<b>4</b>	<b>49</b>	

## 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	Социокультурное проектирование и творческая идея как проект
2.	Разработка концепции творческого проекта	Актуальность. Цель и задачи. Содержание предполагаемой деятельности. Методы реализации проекта. Правовое, организационное и экономическое обоснование проекта. Оценка жизнеспособности. Планирование проекта. Прогноз результатов и критерии оценки
3.	Этапы организации проекта	Предварительный маркетинг, расчет рентабельности, источники финансирования. <i>Переговоры с артистом и подписание контракт</i> 3 основных типа финансовых выплат артисту: — гарантированный гонорара плюс все расходы; — гонорар плюс местные расходы; — оплата агенту, включающая все расходы по транспорту, гостинице, виз. Технический и бытовой райдеры.

		Маркетинг, реклама, PR
4.	Составляющие документации проекта	<p><i>Составление заявки</i></p> <p>1. Титульный лист:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— название проекта;</li> <li>— организация-заявитель;</li> <li>— руководитель проекта: ФИО, звание, должность, адрес, тел;</li> <li>— география проекта (где будет проходить работа по проекту);</li> <li>— срок выполнения проекта (продолжительность, начало и окончание);</li> <li>— запрашиваемая сумма;</li> <li>— имеющиеся средства;</li> <li>— полная стоимость проекта;</li> <li>— сведения о полученных ранее грантах.</li> </ul> <p>2. Аннотация (до 15 строк — краткая аннотация, до 1 стр. — подробная). Ясно излагает суть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные позиции;</li> <li>— кто выполняет проект;</li> <li>— в чьих интересах разработан проект;</li> <li>— каков ожидаемый результат;</li> <li>— какова расчетная стоимость проекта.</li> </ul> <p>3. Введение (не более 2-х стр.): сведения об организации-соискателе и о исполнителях (история, миссия организации, имеющиеся достижения, сведения о компетентности и квалификации исполнителей проекта. Цель введения — снискать доверие грантодателя.</p> <p>4. Постановка проблемы (до 3-х стр.) В чем заключается необходимость проекта, как проблема соотносится с задачами организации-заявителя.</p> <p>5. Цели и задачи (до 1 стр.) Цель — итог в решении проблемы, задачи — конкретные результаты. Цели должны быть достижимыми, а результаты — проверяемыми.</p> <p>6. Методы: перечислить все мероприятия, необходимые для решения задач, их последовательность и с привлечением каких ресурсов.</p> <p>7. Рабочий план реализации проекта: план-график выполнения мероприятий с указанием дат.</p> <p>8. Ожидаемые результаты. Ответность и оценка результатов</p>
5.	Бюджет проекта	<p><i>Три части бюджета:</i></p> <p>1. Оплата труда: зарплата, и гонорары работников, занятых в проекте на постоянной или временной работе, налоги.</p> <p>2. Основные прямые расходы: аренда помещения, аренда или покупка оборудования, эксплуатационные расходы, расходные материалы, командировочные и транспортные расходы и др.</p> <p>3. Непрямые расходы: накладные расходы, которые несет организация в целом в связи с реализацией конкретного проекта. Иногда определяется как процент от общего фонда оплаты труда или от всех прямых расходов</p>
6.	Презентация и защита творческого проекта	Виды публичной презентации и защиты проекта



## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

*Перечень вопросов, позволяющих прояснить цели, задачи проекта, методы их достижения и степень их реальности:*

Проблема	Какая общественная ситуация заставила вас взяться за разработку проекта?
	Насколько актуальна эта проблема для общества?
	Что свидетельствует о своевременности вашего проекта?
Цели и задачи	Какова цель и как она связана с решением поставленной проблемы?
	Как убедиться, что Ваши действия продвигают решение проблемы?
	Как изменится ситуация в результате достигнутой вами цели?
Результаты	Какие результаты (качественные и количественный) необходимо получить, чтобы считать ваш проект успешным? По каким показателям можно оценивать решение поставленных задач
	Какие возможности для решения проблемы могут появиться после осуществления проекта?
Ресурсы	Что вам необходимо для решения задач?
	Из каких источников можно получить эти ресурсы?

*Пример сметы расходов на реализацию проекта:*

Статья расходов	Rub	Eur
Гонорар артиста(-ов)		
Гонорар агента		
<i>ИТОГО гонорары:</i>		
Расходы на продакшн:		
Аренда площадки		
Звуковая стсиемв		
Свет		
Бэклайн		
Питание артиста		
Оснащение артистических комнат		
Прочее:		
<i>ИТОГО на продакшн:</i>		
Расходы на персонал		
Уборщицы		
охрана		
Местные техники		
Грузчики		
<i>ИТОГО на персонал:</i>		
Расходы на транспорт и размещение		
Таможня		
Международный транспорт		
Местный транспорт		

Отель (артист/менеджер)		
Отель (техники)		
Визы		
<i>ИТОГО на транспорт и размещение</i>		
Расходы на рекламу:		
— в Интернете		
— в печатных СМИ		
— на радио		
— на ТВ		
— дизайн		
— печать (афиши, флаеры)		
— прочие расходы на рекламу		
<i>ИТОГО на рекламу</i>		
Прочие расходы		
<i>ИТОГО ВСЕ РАСХОДЫ</i>		

### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Бизнес в музыке и основные «игроки» на музыкальном рынке.
2. Специфика культурного продукта и его основные характеристики.
3. Рекламный носитель — образ и информация.
4. Web-реклама — pro & contra.
5. Пресс-конференция — подготовка, реализация, анализ результатов.
6. Презентация личного портфолио.
7. Основные виды современной концертной практики — традиции и новшества.
8. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
9. Карьера артиста как культурный проект.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль усвоения материала в форме диалога, участия в деловых играх;
- промежуточный контроль в виде доклада или презентации на групповых занятиях;
- заключительный контроль в форме зачета, включающий в себя:

- а) письменную работу — документация творческого проекта;
- б) устную презентацию проекта.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (конец 7 семестра):

1. Каковы способы проведения предварительного маркетинга?
2. Как осуществить расчет рентабельности творческого проекта?
3. Перечислить основные составляющие статей доходов и расходов по подготовке и реализации творческого проекта?
4. Какие существуют типы договоренности об оплате артиста?

5. Кто контролирует выполнение технического райдера?
6. Какие вопросы должен решать менеджер по логистике?
7. Опишите средства информирования общественности о творческом проекте.
8. Что такое информационное спонсорство?
9. Какие виды рекламы возможны на бартерной основе?
10. Виды продвижения проекта в Интернете.
11. Каковы основные этапы реализации проекта?

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Дуглас А. Дж. Карлсон К. Дж. Основные принципы фандрейзинга: Секреты привлечения денежных средств для некоммерческих организаций / Пер. с англ. Днепропетровск, 2007.
2. Крылова А. В. Проектная деятельность в сфере искусства как тенденция // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики / Сб. научных статей / Сост. А. В. Крылова; ред. А. Я. Селицкий. Ростов-н/Д., 2013.
3. Мак-Илрой Е. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
4. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе / Пер. с англ. М., 2009.
5. Тульчинский Г. Л. PR в сфере культуры и образования: Учебное пособие. Спб., 2011.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Викентьев И. Л. Приемы рекламы и Public Relations. Программы-консультанты. М., 2007.
2. Джей Э. Эффективная презентация; пер. с англ. Т. А. Сиваковой. Минск, 1996.
3. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. М., 2004.
4. Корнеева С. М. Как зажигают звезды. Технология музыкального продюсирования. Спб., 2004.
5. Корнеева С. М. Музыкальный менеджмент. Учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности «Музыкальный менеджмент» (061166) и специальности культуры и искусства (050000). М., 2006.
6. Котлер Ф., Шефф Дж. Все билеты проданы. Стратегия маркетинга исполнительских искусств. М., 2002.
7. Лемер С. Искусство организации мероприятий. М., 2006.
8. Лэндри Ч. Креативный город. М., 2004.
9. Рязанцева Л. М. Секреты успеха проектной деятельности // Справочник руководителя учреждения культуры. М., 2009. № 3.
10. Сазонова Л. А., Шилина Ю. В. Методика культурного проектирования // Культурная политика и культурный менеджмент: Коллективная монография / Санкт-Петербургская Государственная академия театрального искусства, кафедра менеджмента исполнительских искусств. СПб., 2003.

### **Периодические издания:**

- «Менеджмент сегодня»
- «Менеджмент в России и за рубежом»
- «MusicuM»

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- Официальный сайт Министерства культуры РФ ([www.mkrf.ru](http://www.mkrf.ru))

- Портал КУЛЬТУРА России ([www.russianculture.ru](http://www.russianculture.ru))
- Сайт ФЦП «Культура России (2012–2018 годы)» ([www.fcpkultura.ru](http://www.fcpkultura.ru))
- Официальный сайт Российской социологической ассоциации (<http://rosa.socio.msu.ru/>)
- Деятельность ЮНЕСКО в сфере культуры (<https://ru.unesco.org/>)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Введение в специальность» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Введение в специальность» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Сольфеджио», «Полифония», «Гармония». Дисциплина «Введение в специальность» осваивается в 1 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыкаведческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.

**Задачи** дисциплины:

- общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;
- выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;
- знакомство с новыми достижениями музыкальной науки;
- подготовка к дальнейшему освоению профессии.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>



#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Введение в специальность» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Введение в специальность» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	<b>34</b>	34			
2. семинары (С)	<b>6</b>	6			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	68			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Профессия — музыковед	4	2		2			2	Собеседование. Опрос
2.	Состояние и задачи музыкального образования	6	2		2			4	Дискуссия об исторических и теоретических специализациях. Опрос

3.	Страницы истории музыкального высшего учебного заведения	6	2		2		4	Опрос по материалам вузовских справочников. Опрос
4.	Библиотека в высшем учебном заведении	6	2		2		4	Составление алгоритмов поиска литературы. Опрос
5.	Народное музыкальное творчество и проблемы его изучения	6	2		2		4	Собеседование. Опрос
6.	Изучение русской профессиональной музыки в XI–XVII веков	6	2		2		4	Опрос. Обсуждение вариантов ансамблей
7.	Актуальные проблемы изучения русской музыки XIX и XX веков	6	2		2		4	Опрос. Дискуссия об учебниках и учебных пособиях
8.	Проблемы музыкальной историографии	8	4		2	2	4	Выступление на семинаре с подготовленными сообщениями. Опрос
9.	Основные направления теории музыки	8	4		2	2	4	Выступление на семинаре с подготовленными сообщениями. Опрос
10.	История и теория полифонии на современном этапе	6	2		2		4	Опрос. Собеседование
11.	«Музыкальная форма» как раздел музыкальной науки и учебная дисциплина	8	2		2		6	Опрос. Собеседование
12.	Междисциплинарные специализации музыковедов	8	2		2		6	Собеседование. Подготовка к выступлению на семинаре.
13.	Внеевропейские музыкальные культуры	8	2		2		6	Опрос. Собеседование
14.	Музыкальная журналистика и критика	10	4		4		6	Повторение пройденного. Собеседование
15.	Музыкальная культура в современном обществе	10	4		2	2	6	Собеседование. Выступление на семинаре с подготовленными сообщениями.
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>38</b>		<b>32</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			
Курсовая работа								
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>40</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	

#### 4.3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первый семестр. Профессия — музыковед	Широкий спектр профессиональной специализации музыковеда. Место профессии в культурном процессе и возможность ее реализации. Роль педагогической деятельности музыковедов в музыкальном образовании и воспитании музыкантов всех специальностей на всех этапах обучения. Различные направления и формы музыковедческих исследований
2.	Состояние и задачи	Структура системы российского музыкального образования.

	музыкального образования	Своеобразие форм обучения музыкантов в России и за рубежом: консерватория или университет? Болонский процесс. Специалитет, бакалавриат, магистратура
3.	Страницы истории музыкального высшего учебного заведения	История создания и становления высшего учебного заведения. Руководители и педагогический состав. Вклад выдающихся музыкантов (преподавателей и выпускников) в развитие культуры региона и страны. Концертная, научная и издательская деятельность высшего учебного заведения. Структура и современное состояние учебного заведения
4.	Библиотека в высшем учебном заведении	История создания библиотеки. Российские и международные связи. Структура. Ознакомление с фондами и работой музыкальной библиотеки. Правила обслуживания. Хранение редких изданий, рукописей и архивов. Библиографический отдел. Справочный аппарат (каталоги, базы данных). Алгоритм поиска необходимых материалов. Международные специальные издания в сфере музыкального источниковедения. Музыкальные энциклопедии, хрестоматии и научные музыкальные издания
5.	Народное музыкальное творчество и проблемы его изучения	Народное музыкальное творчество как научное направление, изучающее традиционную устную музыкальную культуру России. История записи и публикаций русской народной песни с конца XVIII века до наших дней. Комплексный характер дисциплины. Необходимость владения этнографией, диалектологией, знанием истории, географии, теории стиха и инструментоведения. Разработка теории лада, ритма, гармонии, многоголосия в трудах отечественных исследователей. Основополагающее значение практического изучения живого бытования народной музыки. Фольклорные школы России
6.	Изучение русской профессиональной музыки в XI—XVII веков	Знакомство с художественным мышлением и творчеством давно ушедшей эпохи. Сочетание письменных и устных источников давних эпох. Жизнь текста в большом количестве рукописных источников и его изменения в синхроническом и диахроническом измерении. Комплексное изучение культуры прошлого в единстве методов исторического и теоретического музыкознания, источниковедения и текстологии, палеографии, исторической лингвистики и диалектологии, литургии и истории церкви
7.	Актуальные проблемы изучения русской музыки XIX и XX веков	Общее состояние гуманитарных наук в постсоветский период. Современная востребованность исторических и архивных материалов. Недостаточность документального обеспечения — отсутствие академических изданий музыкальных произведений и музыковедческих исследований. Значение социально-политического контекста в изучении отечественной музыкальной истории, нерешенные проблемы ее периодизации в связи с идеологизацией отечественной культуры. Раскол русской культуры и искусства после 1917 года. Проблемы изучения русского зарубежья. Роль деятельности мастеров «второго ряда»
8.	Проблемы музыкальной историографии	Становление и развитие европейской исторической науки. Историография как наука о концепциях и толкованиях истории человечества, в том числе истории учений в области исторического музыкознания «Музыкальная историография» как совокупность трудов по истории музыки. Взаимодействие музыкальной историографии с общей исторической наукой, с философией истории, трудами по истории культуры и искусства. Источники изучения истории музыки. Становление исторического музыкознания. Музыкально-исторические материалы в трудах XV—XVII веков, первые специальные труды, посвященные истории музыки XVII—XVIII веков. Труды музыкальных историков на рубеже XVIII—XIX

		веков. Концепция Г. Адлера и ее влияние на музыкальную историографию XX века. Музыкально-исторические идеи русских ученых
9.	Основные направления теории музыки	Основные области теоретического музыкознания. Теория современной композиции. Современные методики сольфеджио в разных странах Учение Ю. Н. Холопова. Теоретическая и практическая гармония и форма
10.	История и теория полифонии на современном этапе	Новые пути изучения полифонии. Целостное видение истории: двенадцать веков полифонической музыки от григорианского хорала до современных техник композиции. Проблемы новизны тематизма, форм и жанров в процессе эволюции музыкального искусства. Исторические виды нотации. Антологии и хрестоматии полифонической музыки
11.	Музыкальная форма» как отдел музыкальной науки и учебная дисциплина	Выделение курса «Музыкальная форма» из единого учения о композиции во второй половине XIX века. Первые специальные учебники. Фундаментальные проблемы музыкальной формы в трудах С. Танеева. Традиции отечественного преподавания, сочетание аналитического и практического методов обучения. Достижения науки о форме в конце XX века. Расширение знаний о средневековой, ренессансной и барочной музыке, постижение новейших техник композиции
12.	Междисциплинарные специализации музыковедов	Необходимость расширения круга специализаций в соответствии с возникающими запросами времени. Музыкальный менеджмент, продюсерская и издательская деятельность. Изучение работы музыкального театра: балетных жанров и форм, авторских и неавторских редакций произведений, постановочных решений. Специфические проблемы музыкального перевода — знание канонических латинских текстов и иностранной музыкальной терминологии
13.	Внеевропейские музыкальные культуры	Значение внеевропейских музыкальных культур для истории музыки прошлого и современности. Музыка народов мира как предмет этномузыкознания и музыкального востоковедения. Влияние географических, языковых и религиозных факторов на своеобразие традиционной музыки народов мира. Традиционная профессиональная культура Юго-Восточной Азии и Ближнего Востока, сохранение жанров, форм, способов исполнения. Музыкальные инструменты народов мира. Отражение музыки народов мира в творчестве композиторов Востока и Запада
14.	Музыкальная журналистика и критика	Музыкальная журналистика в современной культуре и информационном пространстве. Профессия музыкального журналиста: возможности и перспективы. Художественная и социокультурная составляющие профессии. Личная позиция журналиста. Мастерство журналиста: восприимчивость и наблюдательность, владение словом, логикой и композицией малых вербальных форм. Роль музыкальной критики. Объект внимания: творческие процессы и результаты во всех сферах функционирования музыки. Современные каналы СМИ. Газета музыкального высшего учебного заведения
15.	Музыкальная культура в современном обществе	Современное состояние музыкальной культуры, отечественной и зарубежной. Современное композиторское творчество, необходимость его постижения и популяризация. Автор, исполнительское сообщество и слушательская аудитория. Соотношение классического и современного искусств в репертуарной политике исполнительских коллективов. Современная поп-культура и шоу-бизнес в СМИ. Музыка в драматическом театре

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

*Задания для подготовки к промежуточной аттестации:* проведение дискуссии по пройденным темам и изучение основных понятий.

*Вопросы для дискуссии:*

1. Многообразие исторических и теоретических специализаций музыковеда.
2. Задачи различных музыковедческих специализаций.
3. Трудности освоения, достоинства и недостатки учебников и учебных пособий.
4. Необходимость использования музыкальных хрестоматий в изучении теоретических и исторических дисциплин.
5. Новые направления в изучении теоретических дисциплин.

*Основные понятия:* музыковед, музыкальное образование, история музыкального высшего учебного заведения, библиотека в высшем учебном заведении, народное музыкальное творчество, русская профессиональная музыка, музыкальная историография, основные направления теории музыки, полифония, музыкальная форма, междисциплинарные специализации музыковедов, внеевропейские музыкальные культуры, музыкальная журналистика и критика.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области музыковедения.

### 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

#### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примерные вопросы к зачету:*

1. Какими профессиональными навыками должен владеть музыковед?
2. Каковы профессиональные специализации музыковеда-историка и музыковеда-теоретика?
3. Какие основные фонды представлены в библиотеке имени С. И. Танеева?
4. Назовите самые значительные музыкальные энциклопедии.
5. Особенности структуры российского музыкального образования.
6. Основные этапы развития отечественной этномузыкологии. Проблемы изучения и исполнения.
7. Каковы основные междисциплинарные специализации музыковедов в Московской консерватории?
8. Основные направления музыкальной науки в Московской консерватории. Научные центры высшего учебного заведения.
9. Какие изменения произошли в истории и теории полифонии в последнее десятилетие?
10. Эволюция понимания предмета «Музыкальная форма», его современное состояние.
11. Главные направления в изучении традиционной музыки Восточного, Юго-Восточного и Центрально-Азиатского регионов.
12. Проблемы изучения неизвестных материалов в русской музыкальной культуре XIX–XX вв.
13. Музыкальная критика и современная профессиональная подготовка к музыкальной журналистике.
14. Знаменательные культурные события (юбилеи, конференции, концерты и т. д.), состоявшиеся в прошедшем семестре. Ваши впечатления.
15. Выдающиеся музыканты-профессора историко-теоретического факультета.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова. Сборник статей. М., 2016.
2. Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–1906. Биографический энциклопедический словарь. М., 2007.
3. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи и материалы. М., 2012.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев Э. Е. Фольклор в контексте современной культуры. М., 1988.
2. Бычков Ю. Н. Введение в музыковедение. Курс лекций. РАМ им Гнесиных. М., 2000.
3. Друскин М. С. Зарубежная музыкальная историография. М., 1994.
4. Дубравская Т. Н. Полифония. Учебник для высших учебных заведений. М., 2008.
5. История европейского искусствознания. М., 1963.
6. Коккьяра Дж. История фольклористики в Европе. М., 1960.
7. Краткий библиографический словарь зарубежных композиторов / Сост. М. Ю. Миркин. М., 1969.
8. Кузнецов К. А. Введение в историю музыки. Чайковский 1. М., СПб., 1923.
9. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Уч. Пособие для высших учебных заведений. М., 2007.
10. Кюрегян Т. С. Форма в музыке XVII–XX веков. М., 1998.
11. Музыкальная энциклопедия. Т. 1, 2, 3, 4, 5, 6. М., 1973, 1976, 1974, 1978, 1981, 1982.
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
13. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. Назайкинский Е. В. Стиль и жанр в музыке. Уч. Пособие для высших учебных заведений. М., 2003.
15. Пропп В. Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
16. Соколов А. С. Введение в музыкальную композицию XX века. Уч. Пособие по курсу «Анализ музыкальных произведений». М., 2004.
17. Холопов Ю. Н. Введение в музыкальную форму. М., 2006.
18. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. Уч. Пособие. 2-е изд. СПб., 2000.
19. Die Musik in Gegenwart und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopedie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe, herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil: Bde, 1-9. Personenteil: Bde 1–12. Kassel (u.a) Bärenreiter, Metzler, 2001.
20. The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2-nd edition. 29 vols.: Oxford Univ. Press, 2001.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

## **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:



*Город  
зод*

Рабочая программа дисциплины «Музыка как вид искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Музыка как вид искусства» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Дисциплина «Музыка как вид искусства» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Эстетика», «Философия». Дисциплина «Музыка как вид искусства» осваивается в 5 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Музыка как вид искусства» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении.

**Задачи** дисциплины:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам музыки как вида искусства;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в различных направлениях изучения музыки как вида искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками по комплексу проблем музыки как вида искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современных учений о музыке как виду искусства при решении конкретных профессиональных.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыка как вид искусства» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыка как вид искусства» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	х	х	х
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>57</b>	57			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>38</b>	38			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>19</b>	19			
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>15</b>	15			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b>					
в часах	<b>72</b>	72			
в зачетных единицах	<b>2</b>	2			

##### 4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания	10	8		6		2	2	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы.

2.	Специфика содержания музыки эпохи барокко	10	8		4	2	2	2	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
3.	Специфика содержания классической и предклассической музыки	13	11		6	2	3	2	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
4.	Специфика содержания музыкального романтизма	12	10		6		4	2	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
5.	Специфика музыкального содержания эпохи XX — начала XXI веков	14	10		6		4	4	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
6.	Художественный канон и эвристика в музыке. Заключение: критерии художественной ценности в музыке	11	8		4		4	4	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>55</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>57</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>19</b>	<b>15</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания	<p>Понятие «музыка». Неединство понятия «музыка» в разных странах и исторических временах. Представления о божественном происхождении музыки. Математические теории музыки на Западе и Востоке в Средние века. Гуманистические представления о ней с начала Нового времени. Роль христианской культуры в становлении «серьезной», или «академической музыки». Понятия автономной и абсолютной музыки. Музыка как «язык чувств» в XIX веке. Соотношение музыки и философии в XIX и XX веках. Сверхискусство XX века.</p> <p>Наличие содержания в музыке и необходимость теории музыкального содержания в музыковедении. Доминирование композиционно-грамматических подходов над содержательно-смысловыми в современном российском и мировом музыкально-теоретическом образовании. Освоение категорий музыкального содержания.</p> <p>Соответствие систематики трех сторон музыкального содержания: икон, индекс и символ. Триада сторон музыкального содержания как инструмент сравнения и обобщения содержания исторических эпох. Различное соотношение трех сторон музыкального содержания: барокко, классика, романтизм, эпоха культурной поляризации (XX — начало XXI веков)</p>
2.	Специфика содержания музыки эпохи барокко	<p>Музыка барокко как историко-художественный парадокс. Этика. Эстетика. Философия.</p> <p>Категория слова и риторическое decoratio. Введение Р. Декартом термина «эмоция». Философия эмоции. Принцип</p>

		<p>моноаффектности, роль «ключевого слова» текста. Классификация <i>аффектов</i> барокко. Случаи аффектных отклонений, модуляций и сопоставлений.</p> <p>Расцвет изобразительности. Светская тема в изобразительности музыки. Роль герменевтики протестантизма в духовной музыке. Символичность как свойство музыкально-религиозного мышления. Виды символики.</p> <p>Религиозные сюжеты, аффекты, числовая символика в свете современной интерпретации теории Б. Яворского: Р. Берченко, В. Носина, А. Кандинский-Рыбников, Ю. Петров, В. Холопова</p>
3.	Специфика содержания классической и предклассической музыки	<p>Новые идеи музыки периода «Бури и натиска». Венские классики. Этика. Эстетика. Философия.</p> <p>Эмоциональная сторона: эстетика личного переживания чувства, становление полиаффектности. Количество «аффектов». Типология эмоций, основные сферы. Эмоциональные процессы.</p> <p>Изобразительность (второстепенное значение по сравнению с эпохой барокко) в сочинениях Гайдна, Бетховена, Моцарта. Символика и специфика ее применения в новых историко-стилевых условиях.</p> <p>Музыка с отпавшим словом. Влияние интонационной и композиционной логики античной ораторской речи на зрелую сонатную форму. Понятие «абсолютной музыки».</p> <p>Религиозные и масонские идеи в творчестве Й. Гайдна и В. Моцарта. Риторика и диалектика «двух принципов» в сонатной форме Л. Бетховена</p>
4.	Специфика содержания музыкального Романтизма	<p>Содержательно-тематическая специфика романтического искусства. Эстетика. Поэтические прототипы музыкальной формы. Апогей эмоциональности. Музыка как язык чувств. Термины, обозначающие чувства в музыке. Типология эмоций. Эмоция любви в разных жанрах (опере, романсе, ноктюрне, листках из альбома, песнях без слов). Градации чувства любви от целомудренности до чувственности. Сферы переживания. Смешанные чувства. Эмоциональные процессы. Значение изобразительности во второй половине XIX века.</p> <p>Символика: отступление музыкально-риторических фигур, развитие лейтмотивной системы. Символика жанров, метод полижанровости, случаи символики имен.</p> <p>Влияние поэтической баллады на осмысление форм. Черты балладного прототипа в музыкальных произведениях. Романтизм и музыкальное прошлое</p>
5.	Специфика музыкального содержания эпохи XX — начала XXI веков	<p>Эпоха XX — начала XXI веков — время культурной поляризации. Дробление музыкальной культуры на академическую, традиционную, фольклор и множество субкультур. Эмоциональная сторона музыки. Изобразительность. Изобразительность беспредметного. Символика. Развитость символики.</p> <p>Модернизм и неоклассика. Полистилистика и символика в музыке 2-й пол. XX века. «Необарокко». Символика в музыке С. Губайдуллиной</p>
6.	Художественный канон и эвристика в музыке. Заключение: критерии художественной ценности в музыке	<p>Диалектическая связанность художественного канона и эвристики. Возникновение канона в изобразительном искусстве. Канон в музыке. Каноничность жанра, форм, исполнительского состава, композиторского стиля. Деление канонов: канон полный и частичный.</p>

		Смысл эвристики. Эвристика как высший ранг человеческого мышления. Классификация видов эвристики в музыке. Исследованность проблемы художественной ценности в философии и музыковедении. Шкала ценностей Т. В. Чередниченко. Шкала ценностей В. Н. Холоповой
--	--	--

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам;
- подготовка к зачёту.

### *Примерные темы семинарских занятий*

1. Роль содержательно-смысловой тематики в изучении музыки, приоритет российского музыковедения.
2. Механизм перевода триады Ч. Пирса икон, индекс, символ в три стороны музыкального содержания.
3. Классификация аффектов в музыке барокко, анализ разных видов аффектов в инструментальной и вокальной музыке И. С. Баха, Генделя.
4. Анализ изобразительности у французских клавесинистов.
5. Основные направления эмоций в музыке венских классиков, новаторские достижения. Причины умаления у них изобразительности.
6. Расцвет чувства любви у романтиков. Философские устремления к темам смерти и осмеяния. Появление смешанных чувств.
7. Балладная драматургия как новый прототип музыкальной формы.
8. Поляризация в музыкальной культуре XX века. Контрасты E-Musik и U-Musik, расщепления в стилях отдельных композиторов.
9. Изобилие развлекательной культуры и попытки синтеза с академической музыкой.
10. Характер авангардности в начале XXI века.

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

### 6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *дифференцированный зачет*, который проводится в устной форме.

*Зачет* проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос содержит название музыкального произведения для анализа.

## 6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».



### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

#### *Список вопросов к зачету:*

1. Соотношение трех сторон содержания в музыке барокко, венских классиков, романтиков и композиторов XX века.
2. Интонационное и структурное влияние античной ораторской диспозиции на классическую сонатную форму.
3. Апогей чувств в романтизме, основные направления музыкальных эмоций.
4. Расцвет символики в музыке XX века. Специфика эмоций по сравнению с предыдущими этапами истории музыки.
5. Характерные тенденции музыкального содержания конца XX — начала XXI веков.
6. Художественный канон и эвристика в музыке.

#### *Список музыкальной литературы к зачету:*

- Г. Пёрселл. Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней»;
- И. С. Бах. «Хорошо темперированный клавир». Прелюдии и фуги. I и II тома;
- И. С. Бах. Органная пассакалия c-moll;
- И. С. Бах. Страсти по Матфею;
- И. С. Бах. Магнификат;
- И. С. Бах. Кантаты № 60, 80 и др.;
- И. С. Бах. «Crucifixus» из Мессы h-moll;
- Ф. Э. Бах. Клавирные сонаты d-moll, f-moll;
- Г. Ф. Гендель. Оратория «Саул»;
- Ф. Куперен. Пьесы для клавесина;
- Й. Гайдн. «Семь слов Спасителя на кресте» (для фортепиано);
- Й. Гайдн. Фортепианные сонаты;
- В. А. Моцарт. Арии из опер;
- В. А. Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано e-moll, 2 часть;
- Л. Бетховен. Фортепианные сонаты;
- Л. Бетховен. Симфонии № 3, 7;
- Л. Бетховен. Увертюра «Леонора № 3»;
- Л. Бетховен. 32 вариации для ф-но, сонаты «Лунная», «Аврора»;
- Ф. Шопен. Прелюдии. Баллады;
- Р. Шуман. «Любовь поэта»;
- И. Брамс. Интермеццо соч. 116, соч. 117, соч. 118, соч. 119;
- И. Брамс. Сонаты для скрипки и фортепиано (№ 1–3);
- И. Брамс. Четвертая симфония, финал;
- Ф. Лист. Соната для фортепиано h-moll;
- С. Рахманинов. Прелюдии. «Этюды-картины» соч. 39;
- С. Рахманинов. Романсы;
- С. Рахманинов. Вокализ. 2 часть Второго концерта для фортепиано;
- П. Чайковский. Романсы;
- Э. Шоссон. Поэма для скрипки и фортепиано;
- А. Лядов. «Из Апокалипсиса» для оркестра;
- Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, соч. 87;
- Д. Шостакович. Соната для альты и фортепиано, соч. 147;
- Д. Шостакович. Вокальные циклы: «Сатиры», Сюита на слова Микеланджело для баса и ф-но и др.;
- С. Прокофьев. Фортепианные сонаты (на выбор);
- К. Дебюсси. Прелюдии;
- А. Шнитке. Концерт для фортепиано и струнного оркестра;

- А. Шнитке. Концерт для альты и оркестра;  
 С. Губайдулина. «In crosse» («Крест накрест» для виолончели и органа);  
 С. Губайдулина. «Offertorium», концерт для скрипки с оркестром № 1;  
 С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром № 2 «In tempus praesens»;  
 С. Губайдулина. «Музыка для флейты, струнных и ударных»;  
 О. Мессиа́н. Симфония «Турангалила»;  
 Д. Лигети. Реквием;  
 В. Тарнопольский. «Маятник Фуко» для большого ансамбля;  
 Ю. Воронцов. 5 симфония;  
 Ф. Гласс. Скрипичный концерт, 2 часть.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Коломиец Г. Г. Ценность музыки: философский аспект. М., 2012.
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учебное пособие. СПб., 2006, 2010.
3. Соколов И. По направлению к Альтовой сонате // Музыкальная академия. М., 2006, № 3. («Дмитрий Шостакович: к столетию...»).
4. Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Музыкальная академия. М., 2009. № 1.
5. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.

### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Мазурки Шопена // Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.
2. Балтер Г. Баллада фа мажор Шопена (к вопросу о программности) // От Люлли до наших дней. М., 1967.
3. Блок А. О романтизме // Блок А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982.
4. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
5. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М., 1991.
6. Вайнштейн О. Индивидуальный стиль в романтической поэтике // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
7. Габай Ю. Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научных трудов. Л., 1987.
8. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
9. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
10. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
11. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки: слух, воображение, духовный быт. М., 1993.
12. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
13. Михайлов А. Поворачивая взгляд нашего слуха // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
15. Холопова В. Музыкальные эмоции: Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М., 2010.
16. Холопова В. София Губайдулина. Монографическое исследование. Интервью С. Губайдулиной / Э. Рестаньо. М., 1996, 2008, 2011.
17. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
18. Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Музыкальная академия. М., 2009. № 1.

19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999, 2001, 2006, 2013 (Гл. X. Музыкальные формы романтизма XIX в. Смешанные и индивидуальные формы. Контрастно-составная форма).
20. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб., 2013 (Гл. VII. Мадригал XVI — начала XVII вв., Гл. VIII. Музыкальные формы барокко).
21. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб., 2013 (Гл. VII. Мадригал XVI — начала XVII вв., Гл. VIII. Музыкальные формы барокко).
22. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
23. Холопова В. Н. Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI веков (жанры и стили). М., 2015.
24. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.
25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2016.

### **7.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (по разделам).**

Тема I. Введение. Задачи и строение курса. Три стороны музыкального содержания.

#### **Основная литература**

1. Холопова В. Музыкальные эмоции: Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. М., 2010.
2. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.

#### **Дополнительная литература**

1. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1999.
2. Вопросы музыкального содержания: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 136 / Отв. ред. Л. П. Казанцева. М., 1996.
3. Казанцева Л. Музыкальная интонация. Лекция. Астрахань, 1999.
4. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
5. Холопова В. Теория музыкальных эмоций: опыт разработки проблемы // Музыкальная академия. 2009. № 1.

Тема II. Специфика содержания музыки эпохи барокко.

#### **Основная литература**

1. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учебное пособие. СПб., 2006, 2010.
3. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
4. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб., 2013 (Гл. VII. Мадригал XVI — начала XVII вв., Гл. VIII. Музыкальные формы барокко).
6. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2016.

#### **Дополнительная литература**

1. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
2. Друскин Я. О риторических приемах в музыке И. С. Баха. СПб., 1995.
3. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983 (Введение, гл. I).

4. Кандинский-Рыбников А. Об интерпретации музыки И. С. Баха советскими пианистами и органистами // Русская книга о Бахе. М., 1985.
5. Кон Ю. Бах в свете неориторики // Кон Ю. Избранные статьи о музыкальном языке. СПб., 1994.
6. Леонова Г. Музыкальные аффекты в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Научн. тр. МГК им. П. И. Чайковского. Сб. 32. М., 2001.
7. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
8. Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана (вып. 1): Об Иоганне Себастьяне Бахе, Анне Магдалине и некоторых занятных недоразумениях. СПб., 1997.
9. Михайлов А. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
10. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
11. Носина В. Символика музыки И. С. Баха. М., 2004.
12. Петров Ю. Символика и диалектика чисел в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха (1 том) // Интерпретация клавирных сочинений И. С. Баха: Сб. трудов / ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 109. М., 1990.
13. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски. Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2005.

Тема III. Специфика содержания предклассической и классической музыки.

#### **Основная литература**

1. Кириллина Л. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория». М., 2009.
2. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учебное пособие. СПб., 2006, 2010.
3. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
4. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». СПб., 1999, 2001, 2006 (Гл. IX. Музыкальные формы классического этапа. Сонатная форма).

#### **Дополнительная литература**

1. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., 1970.
2. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
3. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVII первой половины XVIII вв.: принципы, приемы. М., 1983 (гл. III).
4. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сб. трудов. Вып. 105. М., 1989.
5. Кац В. Времена — люди — музыка: Документальные повести о музыке и музыкантах. Изд. 2-е. Л., 1988.
6. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. М., 1991.
7. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
8. Нейгауз Г. Стенограммы двух семинаров по Бетховену // Генрих Нейгауз: Воспоминания. Письма. Материалы. М., 1992.
9. Роллан Р. Жизнь Бетховена // Роллан Р. Музыкально-историческое наследие: В 8 вып. Вып. 5. М., 1990.
10. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени: Художественная индивидуальность. Семантика. М., 2000.

11. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979.

Тема IV. Специфика содержания музыкального романтизма.

### Основная литература

1. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учебное пособие. СПб., 2006, 2010.
2. Холопова В., Бойцова Н., Акишина Е. Музыкальное содержание: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
3. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
4. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999, 2001, 2006, 2013 (Гл. X. Музыкальные формы романтизма XIX в. Смешанные и индивидуальные формы. Контрастно-составная форма).

### Дополнительная литература

1. Асафьев Б. Мазурки Шопена // Шопен, каким мы его слышим. М., 1970.
2. Балтер Г. Баллада фа мажор Шопена (к вопросу о программности) // От Люлли до наших дней. М., 1967.
3. Блок А. О романтизме // Блок А. Собр. соч.: В 6 т. Т. 4. Л., 1982.
4. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
5. Бэлза И. Фридерик Францишек Шопен. М., 1991.
6. Вайнштейн О. Индивидуальный стиль в романтической поэтике // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
7. Габай Ю. Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма // Проблемы музыкального романтизма: Сб. научных трудов. Л., 1987.
8. Зенкин К. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
9. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
10. Махов А. Ранний романтизм в поисках музыки: слух, воображение, духовный быт. М., 1993.
11. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
12. Михайлов А. Поворачивая взгляд нашего слуха // Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
13. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
14. Петров Д. «Девятнадцатый век» как понятие истории культуры. Опыт музыкознания 1960–1990-х годов. М., 1999.
15. Прелюдии Шопена (ор. 28). Заметки Лауры Раппольди-Карер, сделанные по указаниям Листа, фон Ленца и фон Мухановой, изданные д-ром Ю. Капп // РМГ, 1912. № 15.
16. Решетовская Н. Незабываемые встречи // Музыкальная жизнь, № 8, 1998.
17. Сильман Т. Заметки о лирике. Л., 1977.
18. Тюлин Ю. О программности в произведениях Шопена. Изд. 2-е. М., 1968.
19. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Вып. 4. М., 1979.
20. Шопен Ф. Письма: в 2-х т. Т.1. М., 1982.
21. Шуман Р. О музыке и музыкантах // Шуман Р. Собр. ст.: в 2-х т. Т. II-Б. М., 1979.
22. Юдина М. Стенограмма лекций. Романтизм. Истоки и параллели // Пианисты рассказывают. Вып. 3. М., 1988.
23. Юдина М. Шесть интермеццо Иоганнеса Брамса // Юдина М. В. Статьи. Воспоминания. Материалы. М., 1978.

Тема V. Специфика музыкального содержания эпохи XX - начала XXI веков.

### Основная литература

1. Кудряшов А. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв.: Учебное пособие. СПб., 2006, 2010.
2. Холопова В., Бойцова Н., Акишина. Музыкальное содержание: Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2005.
3. Холопова В. София Губайдулина. Монографическое исследование. Интервью С. Губайдулиной / Э. Рестаньо. М., 1996, 2008, 2011.
4. Холопова В. Теория музыкального содержания: Программа-конспект для историко-композиторских факультетов музыкальных вузов. М., 2009.
5. Холопова В. Формы музыкальных произведений: Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов Специальная литература». СПб., 1999, 2001, 2006, 2013 (Гл. XIII. Музыкальные формы первой половины XX в.; Гл. IX. Музыкальные формы второй половины XX в.).

### Дополнительная литература

1. Адорно Т. Философия новой музыки. М., 2001.
2. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. М., 2003.
3. Бобровский В. Последнее сочинение Шостаковича // Проблемы музыкальной науки: Сб. ст. Вып. 6. М., 1985.
4. Борисов Ю. По направлению к Рихтеру. М., 2000.
5. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм: Исторические очерки. М., 1988.
6. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1975.
7. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1970.
8. Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1974.
9. Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после Второй мировой войны. М., 1989.
10. Казанцева Л. Автор в музыкальном содержании. М., 1998 (Гл. 3. Средства выражения автора художественного в музыке. 3.4. Стилистические средства; Гл. 6. Исторические формы воплощения автора в музыке).
11. Климовицкий А. Еще раз о монограмме D — Es — C — H // Д. Д. Шостакович: Сб. ст. к 90 — летию со дня рождения. СПб., 1996.
12. Климовицкий А. Шостакович и Бетховен (Некоторые историко-культурные параллели) // Традиции музыкальной науки: Сб. исследовательских статей. Л., 1989.
13. Мартынов В. Конец времени композиторов. М., 2002.
14. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. Беседы с Катериной Замоториной. М., 2002.
15. Орджоникидзе Г. Фортепианные сонаты Прокофьева. М., 1962.
16. Порфирьева А. «Неоклассицизм» Стравинского // Эволюционные процессы музыкального мышления: Сб. науч. тр. Л., 1986.
17. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
18. Сабина М. Шостакович — симфонист. М., 1976.
19. Савенко С. Проблема индивидуального стиля в музыке поставангарда // Кризис буржуазной культуры и музыка. Сб. ст.: Вып. 5. Л., 1983.
20. Соколов И. По направлению к Альтовой сонате // Музыкальная академия. М., 2006, № 3. («Дмитрий Шостакович: к столетию...»).
21. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
22. Стравинский И. Мысли из «Музыкальной поэтики» // Стравинский И. Ф. Статьи и материалы. М., 1973.
23. Стравинский И. Хроника моей жизни. Л., 1963.
24. Холопов Ю. Гармония: Теоретический курс: Учебник. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». М., 1988; СПб., 2003.
25. Холопова В. Музыка как вид искусства. Ч. I–II. М., 1990–1991, 1994; СПб., 2000, 2002.
26. Холопова В. Музыкальное содержание: зов культуры — наука — педагогика // Музыкальная академия, 2001, № 1.

27. Холопова В. Н. Российская академическая музыка последней трети XX — начала XXI веков (жанры и стили). М., 2015.
28. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества. М., 1990.
29. Шнитке А. Полистилистические тенденции в современной музыке // Холопова В. Н., Чигарева Е. И. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества. М., 1990.

Тема VI. Художественный канон и эвристика в музыке.

#### **Основная литература**

1. Гнилов Б. Г. Персонально-стилевая ритмоформула С. В. Рахманинова // С. Рахманинов: на переломе столетий. Харьков, 2007.
2. Купровская-Денисова Е. Музыка, вышедшая из себя, или искусство перенасыщения // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии. М., 2013.
3. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2014.
4. Холопова В. Н. Феномен музыки. М., 2014.

#### **Дополнительная литература**

1. Ивашкин А. В. Канон в музыке как эстетический принцип. Дис. ... канд. иск. М., 1978.
2. Левко О. А. Пути обновления жанра камерно-инструментального ансамбля в творчестве русских советских композиторов 60-70-х годов. Дис. ... канд. иск. М., 1988.
3. Лосев А. Ф. О понятии художественного канона // Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
4. Лотман Ю. М. Каноническое искусство как информационный парадокс // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
5. Степанова И. В. Слово и музыка. Диалектика семантических связей. М., 1999.
6. Цуккерман В. А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
- <http://www.classic-music.ru/music.html>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Objectivity](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ОПЕРНЫЙ ТЕАТР**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*



Рабочая программа дисциплины «Оперный театр» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Оперный театр» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Оперный театр» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Эстетика», «Философия». Дисциплина «Оперный театр» осваивается в 8, 9 семестрах.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Оперный театр» является формирование научно-исследовательских подходов у обучающихся в области перспективных (актуальных) направлений в музыковедении. Настоящая программа является изложением проблем курса, целью которого является всестороннее и глубокое изучение оперных произведений различных исторических эпох и индивидуальных стилей.

**Задачи** дисциплины.

Главная задача — знание оперы как целого, что подразумевает теоретическое освещение ее музыкальной и сюжетно-сценической драматургии от первого до последнего такта (анализ оперы «насквозь»).

К основополагающим **задачам** относятся:

- освоение категориально-понятийного аппарата по проблемам теории и истории оперы;
- выявление основных подходов и методов, сложившихся в области изучения оперного искусства;
- формирование навыков работы с первоисточниками (имеются ввиду конкретные оперные произведения клавиры и партитуры, научная литература) по комплексу проблем теории и истории оперного искусства;
- формирование умения пользоваться категориями, понятиями, методами современного анализа оперы при решении конкретных профессиональных задач.

Важными **задачами** курса «Оперный театр», имеющими методологическое значение, являются:

- освещение истории создания и сценического воплощения оперы (в каком театре поставлена и на какой тип театра рассчитана);
- установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного произведения;
- выяснение вопроса о жанре литературного первоисточника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы, его эстетических и художественных закономерностей, которые определяют, как правило, и особенности музыкальной драматургии;
- определение жанра оперы и связанных с ним особенностей драматургии и музыкальной формы.

Важнейшие составляющие оперного жанра таковы:

- признаки рода искусства, связанные с поэтикой драмы (трагедии), эпоса и сказки, лирики, комедии (сатиры);
- исторически сложившийся жанровый тип оперы (или жанровая модель оперы) — *dramma per musica*, зингшпиль, буффа, опера-серия, опера-семисерия и пр.;
- аутентичные индивидуально-жанровые признаки, зафиксированные нередко (хотя и не всегда) композитором в названии оперы на титульном листе партитуры — опера —былина, опера-баллада и пр.

Следует заметить, что иногда различные в стилевом отношении произведения, созданные совершенно разными по эстетическим и художественным нормам композиторами, могут быть написаны в одном и том же оперном жанре, который обладает едиными драматургическими закономерностями;

— анализ стиля композитора (его эпоха и художественное направление). Разграничение по индивидуальным композиторским стилям позволяет, наряду с общими жанровыми свойствами, выявить художественные принципы оперной формы каждого композитора в отдельности;

— анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне. Главной задачей является определение оперной формы как целого. Необходимо подчеркнуть, что, как правило, каждый оперный шедевр уникален и неповторим, несмотря на общие жанровые и стилевые качества.

Помимо указанных основных положений существуют и более частные.

Задачи курса сфокусированы на изучении и классических образцов, интерпретированных в XX в., и сочинений музыкального театра XX — начала XXI вв. Речь идет о явлениях современной музыкально-сценической культуры, органичной частью которой является классика. При этом учитывается не только воздействие традиционно-смежных видов искусства (литературы и драматического театра), но и влияние новых, рожденных в ходе технического прогресса (кинематографа, телевидения, радио, компьютерной техники).

Курс «Оперный театр» открывает возможность целостного, комплексного и, вместе с тем, наглядного изучения оперы, оперетты, мюзикла, различных междужанровых явлений — таких, как опера в драматическом театре, рок-опера, опера-балет, опера-мюзикл, опера-оратория, телевизионная опера (фильм-опера), танцевальная оперетта и т.п., ставшими особенно популярными в период второй половины XX — начала XXI вв.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК–1	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</li> <li>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</li> <li>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;</li> <li>— способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</li> </ul>
ПК–2	Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику работы с творческим коллективом;</li> <li>— специфику концертной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовать и возглавить работу творческого коллектива;</li> </ul>



1.	Введение. Опера как жанр. Составляющие оперного жанра. Особенности синтеза музыки и сюжетно-сценического действия в опере. Музыкальная драматургия. Исторически сложившиеся жанровые типы опер. Принципы анализа оперы	22	12		12			10	Опрос. Собеседование
2.	Поэтика драмы, эпоса и сказки, лирики, комедии.	24	14		12	2		10	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы. Выступление на семинаре с сообщением
3.	Музыкально-драматургические принципы драматической оперы. Анализ композиции. Режиссура. П. Чайковский. «Пиковая дама», М. Мусоргский. «Хованщина».	22	12		12			10	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы
4.	Музыкально-драматургические принципы оперы эпического жанра. Анализ композиции. Режиссура. М. Глинка. «Руслан и Людмила», А. Бородин. «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков. «Садко»	24	12		12			12	Опрос. Собеседование
5.	Музыкально-драматургические принципы опер сказочного типа. Анализ композиции. Режиссура. Оперы-сказки Н. Римского-Корсакова.  Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	24	12		12			12	Опрос. Контроль знания музыкальной литературы

6.	<p>Оперы И. Стравинского. Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Оперы С. Прокофьева. Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Опера Д. Шостаковича «Нос». Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Оперы Р. Щедрина, Э. Денисова, С. Слонимского, А. Шнитке. Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Американская опера XX века</p> <p>Оперы Дж. Верди, Ж. Массне</p> <p>Оперы западно- европейских композиторов XX в. А. Берг, Р. Штраус, Б. А. Циммерман, Б. Бриттен</p>	26	14		12	2		12	Опрос. Контрольный урок
<b>Всего</b>		<b>142</b>	<b>76</b>		<b>72</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>				
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>144</b>	<b>78</b>		<b>74</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Опера как жанр. Составляющие оперного жанра. Особенности синтеза музыки и сюжетно-сценического действия в опере. Музыкальная драматургия. Исторически сложившиеся жанровые типы опер. Принципы анализа оперы</p>	<p>Опера — синтетический жанр, включающий музыку, сценическое действие, слово (текст либретто), актерскую игру, балет, декорации, костюмы, режиссерское искусство и другие компоненты (освещение, кинокадры, компьютерная техника). Основными из них является музыка, слово и сценическое действие, где преобладающей, как правило, является музыка.</p> <p><i>Составляющие оперного жанра:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— признаки рода искусства, связанные с поэтикой драмы (трагедии), эпоса и сказки, лирики, комедии (сатиры);</li> <li>— исторически сложившийся жанровый тип оперы (или жанровая модель оперы) — <i>drama per musica</i>, зингшпиль, буффа, сериа и пр.;</li> <li>— аутентичные индивидуально-авторские жанровые</li> </ul>

		<p>признаки, зафиксированные композитором в названии оперы на титульном листе партитуры.</p> <p>Исторически сложившиеся жанровые типы опер (их свыше 60): <i>dramma per musica</i>, <i>favola in musica</i>, опера-буффа, комическая опера, комедия с ариеттами, <i>dramma giocoso</i>, балладная опера, зингшпиль, бурлеска, сериал, семисериал вплоть до новых явлений второй пол. XX — начала XXI века (рок-опера, телеопера, радиоопера, опера-концерт и пр.).</p> <p>Метод анализа оперы. Основные положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— освещение истории создания и сценического воплощения оперы;</li> <li>— установление ведущих художественных течений (литературных, философских, эстетических, музыкальных), оказавших влияние на рождение того или иного шедевра;</li> <li>— решение вопроса о жанре литературного первоисточника, литературного произведения, лежащего в основе той или иной оперы;</li> <li>— определение жанра оперы (с учетом трех вышеизложенных факторов);</li> <li>— анализ стиля композитора;</li> <li>— анализ индивидуальной композиции оперы, оперной формы на высшем композиционном уровне (предполагается анализ также и на других уровнях музыкальной композиции — малом, среднем).</li> </ul> <p>Помимо данных основополагающих положений существуют и более частные</p>
2.	Поэтика драмы, эпоса и сказки, лирики, комедии	<p>Жанровыми условиями драмы выступают три обязательных начала: конфликт, единое действие, и, наконец, «драматический узел» обстоятельств и событий, противоборствующих герою или группе лиц и одновременно разжигающих его желания. Диалектические закономерности опер драматического жанра XIX — начала XXI века предопределены характером и положением ведущего героя (или героев). Драматический герой двойствен, психологически сложен, способен к самопознанию и глубокому чувству, обречен на страдание.</p> <p>Поэтика эпоса и сказки. Общие признаки. И собственно эпической опере, и опере-сказке свойствен особый размеренный повествовательный тон, отодвигающий события на «абсолютную эпическую дистанцию» (М. Бахтин). Конфликт уступает место контрасту.</p> <p>Особенные, специфические свойства. Эпическое содержание неотделимо от событий далекого прошлого, эпизодов конкретной исторической эпохи. Основные фигуры эпоса — богатырь и певец-сказатель Баян, являющийся произносителем вещего слова.</p> <p>Сказка основана на вымышленном сюжете. Доминирующими оказываются авантюристичность, игровая логика, гиперболизация и пр. Стержнем сюжета являются действия главных архетипов персонажей (по теории В. Проппа) — героя, ложного героя, царевны, вредителя, дарителя, помощника, отправителя</p> <p>Лирическая драматургия связана с единичным отражением сюжета, через все содержание сквозит одна ведущая идея, одна мысль. Важные качества лирического рода искусства — краткость формы и мгновенность ее ощущения.</p> <p>Важным атрибутом комедии является смех. Комедийные</p>

		художественные средства: комизм отличий, комизм сходства, сравнение осмеиваемого явления (или конкретного героя) с неодушевленными предметами, животными, птицами, насекомыми и пр. Комедийный характер связан с творческой манерой типизации, благодаря которой заостряется одна главная, прежде всего, отрицательная черта
3.	Музыкально-драматургические принципы драматической оперы. Анализ композиции. Режиссура. П. Чайковский. «Пиковая дама». М. Мусоргский. «Хованщина»	П. Чайковский. «Пиковая дама». М. Мусоргский. «Хованщина». Анализ музыкально-драматургических принципов в операх: — принцип предвосхищения; — взаимодействие центростремительной и центробежной сил; — принцип повторных принципов драматических положений. Анализ композиции опер на разных масштабных уровнях: малом, среднем, высшем
4.	Музыкально-драматургические принципы оперы эпического жанра. Анализ композиции. Режиссура. М. Глинка. «Руслан и Людмила», А. Бородин. «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков. «Садко»	Музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы. Номерной и сквозной принципы организации формы. Взаимодействие эпического и драматического начал. Особенности композиции опер в целом. Система тематической организации драматургических сфер. Принцип концентричности.
5.	Музыкально-драматургические принципы опер сказочного типа. Анализ композиции. Режиссура. Оперы-сказки Н. Римского-Корсакова. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»	«Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок». Жанровая типология опер-сказок. Архетипы персонажей. Особенности композиции опер в целом. Система тематических комплексов или макротем. Принцип утращения. Принцип концентричности. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Отражение жития благоверных князя Петра и княгини Февронии муромских чудотворцев в либретто и сюжетно-сценических ситуациях оперы. Отражение церковных православных служб, праздников, Евангелия, Откровения святого Иоанна Богослова. Типологические музыкально-драматургические принципы. Особенности композиции оперы в целом. Режиссура (анализ различных постановок)
6.	Оперы И. Стравинского. Драматургия, композиция, режиссура	«Соловей», «Царь Эдип», «Похождения повесы». Специфика жанра. Принципы драматургии. Стилиевые аллюзии. Особенности композиции опер в целом. «Соловей». Лирическая сказка. Сказочность проявляется в архетипах персонажей, принципе утращения, зеркальной симметрии. В лирической линии возникает неожиданно выход в область глубоких философских сентенций. «Царь Эдип». Драма, преломленная через призму неоклассики. Опера-оратория. Отражение драматургических принципов драмы. Специфика ораториальности: статичный облик персонажей, функция хора, присутствие рассказчика и пр. «Похождение повесы». Многообразие стилиевых моделей. Драматургический синтез: театр переживания, театр



<p>Оперы С. Прокофьева. Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Опера Д. Шостаковича «Нос». Драматургия, композиция, режиссура</p> <p>Оперы Р. Щедрина, Э. Денисова, С. Слонимского, А. Шнитке. Драматургия, композиция, режиссура</p>	<p>представления, театр абсурда.</p> <p>«Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел». Специфика жанра. Принципы драматургии. Особенности композиции опер в целом. «Любовь к трем апельсинам». Сказочно-комедийная опера с присущими ей принципами commedia dell'arte. «Огненный ангел». Психологическая драма экспрессионистического типа. Прототипы персонажей. Символика сюжета.</p> <p>«Нос». Опера-сатира. Специфика жанра. Принципы драматургии. Особенности композиции оперы в целом. Воздействие зарубежных авангардных влияний — опер «Воцек» Берга, «Прыжок через тень» Кшенека. Сатирическая направленность проявляется в так называемых «ансамблях абсурда», гротескном интонировании, карикатурном облике сюжетно-сценических ситуаций и пр.</p> <p>«Лолита», «Очарованный странник», «Боярыня Морозова», «Левша» Р. Щедрина. «Пена дней» Э. Денисова. «Мастер и Маргарита» С.Слонимского. «Джезуальдо» А. Шнитке. Литературный источник и оперное либретто. Специфика жанра. Стилиевые аллюзии. Принципы драматургии. Особенности композиции опер в целом. «Лолита» Р. Щедрина. Параллельная драматургия (6 каналов). Оперные аллюзии. «Очарованный странник» Р. Щедрина: «русские Страсти», по определению композитора. Отражение принципов драмы и эпоса. Христианские мотивы — использование канонических и неканонических молитв. «Боярыня Морозова» Р. Щедрина. Русская хоровая опера камерного типа. Литературная основа оперы («Житие протопопа Аввакума», «Житие боярыни Морозовой, княгини Урусовой и Марии Даниловой»). Краткие исторические сведения о персонажах оперы. Отражение принципов оперы драматического жанра: опера как целое базируется на взаимодействии центростремительной и центробежной линий. «Левша» Р. Щедрина. Литературный источник и либретто оперы (Н. Лесков и Р. Щедрин). Отражение драматургических принципов драмы. Признаки других родов искусства. Смысловая многозначность финала оперы. «Пена дней» Э. Денисова. Лирическая драма. Роман Б. Виана и либретто оперы. Философия экзистенциализма. Стилиевые аллюзии. Символика цитат. Специфика драматургии: рассредоточенная, «рассеянная» конфликтность, созерцательность, проявившаяся в сценах состояния, сценах размышления и пр. Влияние французской культуры. «Мастер и Маргарита» С. Слонимского. Опера-драма камерного типа. Евангельские, исторические и художественные прототипы персонажей в романе М. Булгакова и опере С. Слонимского. Жанровая многозначность оперы. Параллельная драматургия</p>
--	--

<p>Американская опера XX века</p>	<p>(два канала).  <i>«Джезуальдо»</i> А. Шнитке. Остроконфликтная музыкальная драма. Стилиевые приметы разных эпох (Возрождение, барокко, Вагнер, Берг, Стравинский). Специфика драматургии: принцип инверсий.          Жанровая и стилевая панорама. Дж. Гершвин, Дж.-К. Менотти, Ф. Гласс, Дж. Кейдж, В. Томсон, М. Фелдман, Дж. Корильяно, Дж. Харбисон, Р. Эшли, Тан Дунь и др.  <i>«Порги и Бесс»</i> Дж. Гершвина.          Специфика жанра. Феномен художественного открытия. Опера с джазовой основой. Синтез оперы и мюзикла.          Принципы драматургии.          Особенности композиции оперы в целом.  <i>«Призраки Версаля»</i> Дж. Корильяно.          Литературная основа оперы («Преступная мать» Бомарше). Специфика жанра (Grand opera buffa).          Стилиевые аллюзии («Похождения повесы» Стравинского, «Свадьба Фигаро», «Похищение из Сералия» Моцарта, «Севильский цирюльник» Россини и др.).          Принципы драматургии.          Особенности композиции оперы в целом.  <i>«Амал и ночные гости»</i> Дж.-К. Менотти.          Символика сюжета. Евангельские аллюзии. Специфика жанра (опера-сказка, телеопера).          Принципы драматургии оперы сказочного жанра (архетипы персонажей, принцип утроения, принцип концентричности)          Особенности композиции оперы в целом.</p>
<p>Оперы Дж. Верди, Ж. Массне.</p>	<p><i>«Двое Фоскари»</i>, <i>«Эрнани»</i>, <i>«Бал-маскарад»</i>, <i>«Дон Карлос»</i> Верди. <i>«Вертер»</i> Массне.          Оперы Верди. <i>«Двое Фоскари»</i>, <i>«Эрнани»</i>.          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра. Оперы-драмы.          Драматургия. Ранний период оперного творчества Верди (40-е годы 19 в.).          Композиция (на всех уровнях). Режиссура.          Опера Верди <i>«Бал-маскарад»</i>.          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра. Синтез принципов драмы и комедии.          Драматургия.          Композиция (на всех уровнях). Режиссура.          Опера Верди <i>«Дон Карлос»</i>.          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра. Драма. Традиции большой парижской оперы.          Драматургия. Драматургические принципы опер драматического типа.          Композиция (на всех уровнях). Режиссура.          Опера Массне <i>«Вертер»</i>.          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра. Образец лирической оперы (лирической драмы).          Драматургия. Драматургические принципы опер лирического и драматического типов.          Композиция (на всех уровнях). Режиссура.</p>
<p>Оперы западно-европейских композиторов XX века.</p>	<p><i>«Воцек»</i>, <i>«Лулу»</i> Берга. <i>«Ариадна на Наксосе»</i>, <i>«Кавалер</i></p>

	<p>А. Берг, Р. Штраус, Б. А. Циммерман, Б. Бриттен</p>	<p><i>розы» Штрауса. «Солдаты» Б. А. Циммермана. «Сон в летнюю ночь» Бриттена.</i>          Опера Берга «Воцек».          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра (экспрессионистическая драма). Принципы драматургии.          Композиция. Архитектонические принципы инструментальной музыки.          Анализ режиссерских постановок.          Опера Берга «Лулу».          Литературные источники и оперное либретто.          Специфика жанра (экспрессионистическая драма). Принципы драматургия.          Архитектонические законы. Числовая символика.          История создания и постановки (незавершенная опера).          Опера Штрауса «Ариадна на Наксосе».          Литературный источник и либретто. Трактовка мифа об Ариадне. Авторские редакции оперы.          Специфика жанра. Синтез принципов seria и buffa. Драма и итальянская комедия масок.          Драматургия. Композиция оперы в целом (принцип зеркальной симметрии).          Анализ режиссерских постановок.          Опера Штрауса «Кавалер розы».          Либретто.          Специфика жанра. Принципы комедии (buffa).          Стилиевые аллюзии (Моцарт, итальянская опера, венские вальсы).          Драматургия. Композиция (на всех уровнях).          Анализ режиссерских постановок.          Опера Циммермана «Солдаты».          Либретто. Специфика стиля («плюралистический стиль», по терминалогии композитора, связанный с многочисленными цитатами и аллюзиями).          Специфика жанра. Экспрессионистическая драма (традиции оперы Берга «Воцек»)).          Драматургия. Принцип параллельной драматургии.          Композиция.          Анализ режиссерской постановки.          Опера Бриттена «Сон в летнюю ночь».          Литературный источник и либретто.          Специфика жанра. Сказка с принципами комедии. Отражение свойств английского национального театра — традиции жанра маски.          Стилиевые оперные аллюзии. Драматургия.          Композиция (отражение принципов зеркальной симметрии).          Анализ режиссерской постановки</p>
--	--	---

### 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к семинарам;
- подготовка к зачёту.

#### *Примерные темы семинарских занятий*

1. П. Чайковский «Чародейка». Музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы оперы драматического жанра.
2. Н. Римский-Корсаков «Золотой петушок». Поэтика сказки. Музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы оперы сказочного типа.
3. М. Мусоргский. «Борис Годунов» в постановке А. Тарковского. Анализ принципов режиссуры.
4. И. Стравинский «Соловей». Специфика жанра. Принципы драматургии и композиции. Режиссура.
5. С. Прокофьев. «Огненный ангел». Специфика жанра. Принципы драматургии и композиции. Символика сюжета.
6. Д. Шостакович. «Нос». Специфика жанра. Принципы драматургии и композиции. Режиссура.
7. Э. Денисов. «Пена дней». Специфика жанра. Принципы драматургии и композиции. Режиссура.
8. Американская опера XX в. Жанровая и стилевая панорама.
9. Р. Штраус. «Ариадна на Наксосе». Соединение разных исторических жанровых моделей опер. Проблема композиции оперы в целом.
10. А. Берг. «Лулу». Специфика жанра. Принципы драматургии и композиции. Анализ различных режиссерских постановок.

### **6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **6.1. Форма текущего контроля и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Формой текущего контроля является контрольный урок. Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

Зачет включает в себя ответы на теоретические вопросы и анализ музыкального произведения.

#### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

##### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

*Список вопросов к контрольному уроку:*

1. Опера как жанр. Составляющие оперного жанра. Особенности синтеза музыки и сюжетно-сценического действия в опере. Музыкальная драматургия. Исторически сложившиеся жанровые типы опер.

2. Принципы анализа оперы.
3. Поэтика драмы.
4. Поэтика эпоса и сказки.
5. Поэтика лирики.
6. Поэтика комедии.
7. Музыкально-драматургические принципы оперы драматического жанра.
8. Музыкально-драматургические принципы эпической оперы.
9. Музыкально-драматургические принципы оперы-сказки.
10. Отражение поэтики того или иного рода искусства, музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы в операх. Опера как целое (композиция высшего уровня). Анализ режиссерских постановок.
11. П. Чайковский. «Пиковая дама». Драматургия, композиция.
12. П. Чайковский. «Пиковая дама». МХАТ им. Горького. А. Шнитке, Г. Рождественский, Ю. Любимов. Анализ режиссерской постановки.
13. М. Мусоргский. «Хованщина». Вена, 1993. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
14. М. Мусоргский. «Борис Годунов». Режиссура А. Тарковского. Анализ постановки. Художественные принципы А. Тарковского.
15. М. Глинка. «Руслан и Людмила», А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко». Музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы опер эпического жанра.
16. Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка», «Кащей бессмертный», «Золотой петушок». Музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы опер сказочного жанра.
17. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Берлин, реж. Г. Купфер, 1993. Драматургия, композиция. Скрытая символика (жизне св. Петра и Февронии Муромских, церковные службы, праздники, Евангелие, Откровение св. Иоанна Богослова). Анализ режиссерской постановки.
18. И. Стравинский. «Соловей». Париж, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
19. И. Стравинский. «Царь Эдип». Амстердам, 1998. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
20. И. Стравинский. «Похождение повесы». Лондон, Ковент-Гарден, 1999. Драматургия, композиция. Стилиевые аллюзии. Анализ режиссерской постановки.
21. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам». Москва, Большой театр, режиссер П. Устинов, 1998. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
22. С. Прокофьев. «Огненный ангел». С.-Петербург, Мариинский театр, 1997. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
23. Д. Шостакович. «Нос». Москва, Камерный театр им. Покровского, 2002. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.

*Список музыкальной литературы к контрольному уроку:*

1. П. Чайковский. «Пиковая дама».
2. П. Чайковский. «Чародейка».
3. М. Мусоргский. «Борис Годунов».
4. М. Мусоргский. «Хованщина».
5. М. Глинка. «Руслан и Людмила».
6. А. Бородин. «Князь Игорь».
7. Н. Римский-Корсаков. «Садко».
8. Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане».
9. Н. Римский-Корсаков. «Снегурочка».
10. Н. Римский-Корсаков. «Кащей бессмертный».

11. Н. Римский-Корсаков. «Золотой петушок».
12. Н. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».
13. И. Стравинский. «Соловей».
14. И. Стравинский. «Царь Эдип».
15. И. Стравинский. «Похождения повесы».
16. С. Прокофьев. «Любовь к трем апельсинам».
17. С. Прокофьев. «Огненный ангел».
18. Д. Шостакович. «Нос».

*Список вопросов к зачету:*

1. Отражение поэтики того или иного рода искусства, музыкально-драматургические и музыкально-композиционные принципы в операх. Опера как целое (композиция высшего уровня). Анализ режиссерских постановок.
2. Р. Щедрин. «Лолита». Стокгольмский оперный театр, 1994. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
3. Р. Щедрин. «Очарованный странник». Драматургия, композиция.
4. Р. Щедрин. «Боярыня Морозова». Драматургия, композиция.
5. Э. Денисов. «Пена дней». Париж, Опера комик, 1986. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
6. С. Слонимский. «Мастер и Маргарита». Гамбург, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
7. Американская опера XX века. Жанровая и стилевая панорама.
8. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс». Фильм-опера, 1998. Специфика жанра. Драматургия, композиция.
9. Дж. Корильяно. «Призраки Версаля». Нью-Йорк, Метрополитен, 1991. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
10. Дж. К. Менотти. «Амал и ночные гости», 2000. Телеопера. Драматургия, композиция.
11. Дж. К. Менотти. «Телефон». Фильм-опера, 2002. Драматургия, композиция.
12. Ж. Массне. «Вертер». Фильм-опера, 2000. Драматургия, композиция.
13. Дж. Верди. «Двое Фоскари». Ла Скала, 2006. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
14. Дж. Верди «Эрнани». Ла Скала, 2006. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
15. Дж. Верди. «Бал-маскарад». Вена, 1993. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
16. Дж. Верди. «Дон Карлос». Ла Скала, 1996. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
17. А. Берг. «Лулу». Лондон, 1996. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
18. Б. А. Циммерман. «Солдаты». Берлин, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
19. Р. Штраус. «Ариадна на Наксосе». Нью-Йорк, Метрополитен, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
20. Р. Штраус. «Кавалер розы». Берлин, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.
21. Б. Бриттен. «Сон в летнюю ночь». Гляйнбургский фестиваль, 2000. Драматургия, композиция. Анализ режиссерской постановки.

*Список музыкальной литературы к зачету:*

1. Р. Щедрин. «Лолита».
2. Р. Щедрин. «Очарованный странник».
3. Р. Щедрин. «Боярыня Морозова».
4. Э. Денисов. «Пена дней».

5. С. Слонимский. «Мастер и Маргарита».
6. Ж. Массне. «Вертер».
7. Дж. Верди. «Двое Фоскари».
8. Дж. Верди. «Эрнани».
9. Дж. Верди. «Бал-маскарад».
10. Дж. Верди «Дон Карлос».
11. А. Берг. «Лулу».
12. Б. А. Циммерман. «Солдаты».
13. Р. Штраус. «Ариадна на Наксосе».
14. Р. Штраус. «Кавалер розы».
15. Б. Бриттен. «Сон в летнюю ночь».
16. Дж. Гершвин. «Порги и Бесс».
17. Дж. Корильяно. «Призраки Версаля».
18. Дж. К. Менотти. «Амал и ночные гости».
19. Дж. К. Менотти. «Телефон».

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Баева А. А. Оперный театр И. Ф. Стравинского. М., 2009.
2. Гаврилова В. С. Опера Прокофьева «Огненный ангел»: драматургические и стилевые особенности: Монография. Волгоград, 2008.
3. Долинская Е. Б. Театр Прокофьева. Исследовательские очерки. М., 2012.
4. Дьячкова Л. С. Опера Шнитке «Джезуальдо»: параллели и инверсии художественных систем Ренессанса и современности // Альфреду Шнитке посвящается. Вып. 5. М., 2006.
5. Комарницкая О. В. К вопросу о жанровом содержании оперы «Боярыня Морозова» // Родион Щедрин. Материалы к творческой биографии / Сост., ред. и комментарии Е. С. Власовой. М., 2007.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алфеевская Г. С. «Царь Эдип» Стравинского (к проблеме неоклассицизма) // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. 2 / Ред.-сост. Ю. Н. Тюлин. М., 1978.
2. Баева А. А. Поэтика жанра: современная русская опера. М., 1999.
3. Волков А. И. «Война и мир» Прокофьева. Опыт анализа вариантов оперы. М., 1976.
4. Гейлиг М. Ф. Форма в русской классической опере: принципы строения крупных разделов. М., 1968.
5. Иванова И. Л., Мизитова А. А. Опера и миф в музыкальном театре И. Стравинского: Монография. Харьков, 1992.
6. Кириллина Л. В. «Огненный ангел»: роман Брюсова и опера Прокофьева // Московский музыковед / Ред.-сост. М. Е. Тараканов. Вып. 2. М., 1991.
7. Ковнацкая Л. Г. Бенджамин Бриттен. М., 1974.
8. Комарницкая О. В. «Мастер и Маргарита» С. Слонимского: сюжетные прототипы // Вестник Моск. гос. университета культуры и искусств. № 4. М., 2009.
9. Комарницкая О. В. «Оперный театр» как учебная дисциплина // Искусство и образование. № 1 (51). М., 2008.
10. Комарницкая О. В. «Очарованный странник»: на пересечении традиций // Музыкальная академия. № 4. М., 2007.
11. Комарницкая О. В. Дж. Корильяно. «Призраки Версаля» // Музыкальная культура США XX века: учеб. пособие для педагогов и студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». М., 2007.
12. Комарницкая О. В. Новый шедевр Р. Щедрина: опера «Боярыня Морозова». Проблемы композиции // Вестник Моск. гос. университета культуры и искусств. № 5. М., 2009.



13. Комарницкая О. В. О жанровой классификации оперы // *Музыковедение*. № 5. М., 2008.
14. Комарницкая О. В. О феномене музыкальной формы оперы П. И. Чайковского «Иоланта» // А. С. Пушкин. Эпоха, культура, творчество. Часть II. Владивосток, 1999.
15. Комарницкая О. В. Отражение жития святых благоверных князя Петра и Февронии — муромских чудотворцев в либретто и сюжетно-сценических ситуациях оперы Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» // *Христианские образы в искусстве*. Вып. 1. Сб. трудов 170. М., 2007.
16. Комарницкая О. В. Преемственность традиций оперного жанра и художественные параллели // *Искусство и образование*. № 1 (57). М., 2009.
17. Комарницкая О. В. Русская опера второй половины XX — начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. Монография. М., 2011.
18. Комарницкая О. В. Феноменология оперы: метод структурного анализа // *Вестник Моск. гос. университета культуры и искусств*. № 1. М., 2008.
19. Комарницкая О. В. Христианские аспекты оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» // *Музыковедение*. Вып. 3. М., 2006.
20. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
21. Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
22. Кудряшов А. Ю. Музыкальная иконопись в опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» // *Древнерусская певческая культура и книжность. Проблемы музыкознания*. Вып. 4. Л., 1990.
23. Кулешова Г. Г. Вопросы драматургии оперы. М., 1979.
24. Кулешова Г. Г. Композиция оперы / Науч. ред. М. П. Загайкевич. М., 1983.
25. Манулкина О. Б. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.
26. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. 3. М., 2003.
27. Ручьевская Е. А. «Война и мир». Роман Л. Н. Толстого и опера С. С. Прокофьева. СПб., 2010.
28. Савкина Н. П. «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: К истории создания. М., 2015.
29. Соловцева Л. А. Джузеппе Верди. М., 1986.
30. Тараканов М. Г. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
- <http://www.classic-music.ru/music.html>
- <http://classic-online.ru/>
- <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/664608;>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/New\\_Objectivity](https://en.wikipedia.org/wiki/New_Objectivity)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.



**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Межфакультетская кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_  
*(должность)*

\_\_\_\_\_  
*(ФИО)*

\_\_\_\_\_  
*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Правоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Правоведение» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Основы государственной культурной политики Российской Федерации». Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

## 2. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Правоведение» включает в себя исходные понятия общей теории и истории государства и права, а также основы ряда ведущих отраслей современного российского права, необходимых в практической и научной деятельности.

**Основная цель курса** — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

### Задачи курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-5	Способен осуществлять функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные функции специалиста, референта, консультанта структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах;</li> <li>— основы государственного управления в сфере культуры и искусства</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить информационные материалы,</li> </ul>

		<p>касающиеся различных сторон современной музыкальной жизни;</p> <p>— оказывать консультационные услуги в творческих коллективах, союзах и обществах</p> <p>Владеть:</p> <p>— деловым стилем при общении с государственными (муниципальными) органами, осуществляющими управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— навыками референта и консультанта в различных творческих коллективах, союзах и обществах</p>
ПК–6	Способен выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах	<p>Знать:</p> <p>— инфраструктуру государственных органов и основы управления в сфере культуры и искусства;</p> <p>— социальные факторы и этику управления в сфере культуры и искусства</p> <p>Уметь:</p> <p>— работать с нормативными документами государственных (муниципальных) органов, осуществляющих управление в сфере культуры и искусства;</p> <p>— осуществлять управленческие функции в сфере культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками проведения деловых переговоров;</p> <p>— культурой делового этикета</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	<b>38</b>	38			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе		38			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					

<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>34</b>	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах	<b>72</b>	<b>72</b>			
в зачетных единицах	<b>2</b>	<b>2</b>			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы теории и истории государства и права	34	18	18				16	Опрос. Собеседование
2.	Современная правовая система Российской Федерации Основы теории и истории государства и права	36	18	18				18	Опрос. Собеседование
<b>Всего</b>		<b>70</b>	<b>36</b>	<b>36</b>				<b>34</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>					
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>72</b>	<b>38</b>	<b>38</b>				<b>34</b>	

#### 4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Основы теории и истории государства и права	
	Тема 1.1. Понятие и содержание государства и права	Роль и значение власти в обществе. Понятие государства и его признаки. Основные теории происхождения государства. Типы и формы государства. Формы правления, государственного устройства и политического режима. Функции и механизм государства. Государство и политическая система общества. Государство и гражданское общество. Правовое государство: понятие и признаки. Понятие права. Право как регулятор общественных отношений. Сущность права и его роль в жизни общества. Соотношение государства и права. Функции и принципы права. Понятие морали и ее роль в

		жизни общества. Взаимодействие права и морали, их различия. Моральная обусловленность юридических норм. Общий характер норм права. Классификация норм права. Понятие источника права и его виды. Нормативный правовой акт как источник права. Понятие и виды законов. Подзаконные нормативные акты и их виды. Действие нормативных правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Публичное и частное право. Характеристика отдельных отраслей российского права
	Тема 1.2. Правоотношение и юридическая ответственность	Понятие и виды правоотношений. Содержание правоотношения. Субъекты правоотношений, правоспособность, дееспособность, правовой статус. Юридические факты и юридические действия, объектно-субъектный состав правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений. Проблемы причин правонарушений и путей их преодоления. Понятие юридической ответственности и ее основания. Виды юридической ответственности и основания освобождения от нее
	Тема 1.3. Основы истории государства и права	Возникновение государственных образований. Государства и цивилизации Древнего мира. Основные этапы их становления и развития. Государство и правовые традиции Древнего мира: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим. Памятники правовой науки Древнего мира. Римское классическое право и его роль в современной правовой системе
2.	Раздел 2. Современная правовая система Российской Федерации	
	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	Общая характеристика основ российского конституционного строя. Значение конституционного определения России как демократического, правового, федеративного, суверенного, социального, светского государства в форме республики. Идеологическое и политическое многообразие. Многопартийность. Основы правового статуса общественных объединений. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина. Концепция естественных прав человека. Конституция России о правах и свободах человека. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы. Гражданство как устойчивая правовая связь с государством. Лица без гражданства (апатриды). Лица с двойным гражданством (бипатриды). Правовое положение (статус) иностранцев. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина. Общая характеристика и основные принципы федеративного устройства России, их особенности. Состав Российской Федерации. Предметы ведения Российской Федерации. Предметы совместного ведения Федерации и ее субъектов. Правовой статус субъектов РФ. Проблемы взаимоотношений РФ и ее субъектов. Основания для федерального вмешательства. Понятие органа государственной власти. Общая характеристика и принципы построения системы органов государственной власти Российской Федерации. Их классификация. Органы государственной власти Российской Федерации - Президент, Федеральное Собрание, Правительство, Конституционный Суд, Верховный Суд, Высший



		<p>Арбитражный Суд РФ. Федеральные министерства и ведомства. Суды Российской Федерации. Федеральные органы государственной власти с особым статусом (Прокуратура РФ, Центральный банк РФ, Счетная палата РФ, Центральная избирательная комиссия, Уполномоченный по правам человека РФ). Органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Особенности системы государственной власти субъектов РФ. Порядок и формы взаимоотношений законодательной, исполнительной и судебной власти. Органы местного самоуправления в Российской Федерации. Общая характеристика и принципы деятельности. Проблемы становления и развития муниципального управления. Взаимоотношения органов государственной власти и органов местного самоуправления</p>
	<p>Тема 2.2. Основы гражданского права</p>	<p>Понятие, законодательство и система гражданского права. Источники гражданского права. Гражданское правоотношение. Субъекты гражданского права. Государственное и муниципальное образование как субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права, понятие и виды. Сделки. Представительство, доверенность. Осуществление и защита гражданских прав. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Иные вещные права. Понятие и исполнение обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Договорные обязательства. Обязательства, возникающие из причинения вреда и неосновательного обогащения. Наследственное право. Основные положения права интеллектуальной собственности: авторское право и права, смежные с авторским</p>
	<p>Тема 2.3. Основы трудового права</p>	<p>Понятие трудового права. Коллективный договор и соглашения. Обеспечение занятости и трудоустройство. Трудовой договор (контракт): понятие, стороны и содержание. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора (контракта). Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность. Особенности регулирования труда женщин и молодежи. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан</p>
	<p>Тема 2.4. Основы уголовного права</p>	<p>Понятие уголовного права, его система, значение. Источники уголовного права. Уголовный закон как основной источник уголовного права. Виды уголовных законов. Действующий уголовный кодекс РФ. Преступление как основное понятие уголовного права. Признаки преступления. Преступление и другие виды правонарушений. Классификация преступлений. Уголовная ответственность, ее основания и принципы. Öffentlich опасное деяние, содержащее объективные и субъективные признаки состава преступления, как основание уголовной ответственности. Положения Общей части уголовного права и их значение для уголовной ответственности. Уголовная ответственность за предварительную преступную деятельность и за соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие</p>

		<p>преступность деяния и их значение для охраны прав и интересов личности. Ответственность за множественность преступлений. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие наказания и его цели. Системы и виды наказаний. Общие начала назначения наказания. Назначение наказания при рецидиве и других формах множественности преступлений. Уголовное осуждение и основания его применения. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Виды этих освобождений и основания их применения. Понятие особенной части уголовного права и ее система</p>
	Тема 2.5. Основы семейного права	<p>Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Понятие брака и семьи. Регистрация брака и условия его заключения. Отношения родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов, права ребенка. Конвенция о правах ребенка. Брачный контракт</p>
	Тема 2.6. Основы экологического права	<p>Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Содержание экологического права. Понятийный аппарат экологического права. Принципы экологического права. Эколого-правовой статус человека. Право природопользования и платность за него. Правовые основы управления природопользованием и охраной окружающей среды. Объекты охраны окружающей среды. Ответственность за экологические правонарушения. Понятие, принципы и виды возмещения вреда, причиненного экологическим правонарушением. Порядок его возмещения</p>
	Тема 2.7. Основы земельного законодательства	<p>Общая характеристика земельного законодательства. Предмет и система земельного права. Источники земельного права. Земельные правоотношения. Земля, как объект правового регулирования. Правовой режим земель. Право собственности на землю и иные права. Право землепользования. Плата за землю. Управление земельными ресурсами. Кадастр земельных ресурсов. Юридическая ответственность за нарушение земельного законодательства</p>
	Тема 2.8. Основы международного права	<p>Международное право в правовой системе России. Примат международного права над нормой национального закона РФ. Понятие, сущность и основные особенности международного права. Международное публичное и международное частное право. Источники международного права. Субъекты международного права. Основные принципы современного международного права. Кодификация и прогрессивное развитие международного права. Государственная территория в международном праве. Понятие и режим государственной границы. Основные отрасли международного права.</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

По разделу 1.

*Вопросы к собеседованию:*

1. Соотношение понятий: Нормы права, морали, обычаи, корпоративные нормы.
2. Право: понятие, определение, система.

3. Определение и признаки права.
4. Система права: норма права, институт права, отрасль права.
5. Понятие, структура и виды правовых норм.
6. Источники права.
7. Виды нормативно-правовых актов. Действие нормативно-правовых актов во времени.
8. Международные правовые акты.
9. Понятие и виды правонарушений.
10. Понятие и виды юридической ответственности.
11. Понятие и основные признаки правового государства.

По разделу 2.

*Тематика рефератов:*

1. Понятие и признаки государства. Теории возникновения государства.
2. Форма государства и ее элементы. Виды политических режимов.
3. Сравнительная характеристика государства и права стран Древнего мира.
4. Режим собственности в римском классическом праве. Сервитут, виды и особенности.
5. Конституционный строй Российской Федерации. Конституционно-правовой статус личности. Права и свободы человека.
6. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в Российской Федерации.
7. Сделки в гражданском праве России. Недействительность сделок: основания и правовые последствия.
8. Обязательства в гражданском праве Российской Федерации.
9. Наследование. Основания и процедура наследования.
10. Семейные правоотношения. Понятие, содержание, виды.
11. Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Ответственность в семейных правоотношениях.
12. Трудовой договор в системе российского трудового права.
13. Регулирование организации труда. Рабочее время и время отдыха.
14. Авторское право и права, смежные с авторскими. Понятие, виды, реализация и защита.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Перечень вопросов для зачета:*

1. Понятие и предмет конституционного права.
2. Основы конституционного строя в России.
3. Система органов государственной власти в Российской Федерации.
4. Основы правового статуса личности в Российской Федерации по Конституции. Права человека.
5. Понятие и предмет уголовного права.
6. Понятие преступления.
7. Группы преступлений.
8. Понятие наказания и виды наказаний.
9. Освобождение от наказания.
10. Обстоятельства, смягчающие наказание.
11. Обстоятельства, отягчающие наказание.
12. Ответственность за преступления.

13. Понятие и предмет гражданского права.
14. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица.
15. Право собственности.
16. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения.
17. Наследственное право.
18. Понятие и предмет семейного права.
19. Понятие семьи и брака. Брачно-семейные отношения.
20. Взаимные права и обязанности супругов.
21. Прекращение брака.
22. Взаимные права и обязанности родителей и детей.
23. Ответственность по семейному праву.
24. Понятие и предмет трудового права.
25. Порядок приема на работу.
26. Трудовой договор, контракт.
27. Расторжение трудового договора, контракта.
28. Основания и порядок увольнения.
29. Правовой режим рабочего времени.
30. Правовые нормативы рабочего времени и времени отдыха.
31. Особенности охраны труда подростков и женщин.
32. Дисциплина труда, ее виды и способы обеспечения.
33. Ответственность за нарушение трудовой дисциплины.
34. Понятие и предмет экологического права.
35. Система законодательства об охране природы.
36. Субъекты природоохранных правоотношений.
37. Система и полномочия органов, осуществляющих надзор и контроль за соблюдением природоохранного законодательства.
38. Ответственность за нарушение законодательства об охране природы.
39. Международное право в правовой системе Российской Федерации.
40. Источники международного права.
41. Субъекты международного права.
42. Основные принципы современного международного права.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7.1. Основная литература**

1. Основы права: учебное пособие. К. А. Бекашев, Е. Ю. Грачева, К. Н. Гусов и др. под редакцией д.ю.н. проф. О. Е. Кутафина. М., 2010.
2. Правоведение: учебник для неюридических вузов (под редакцией д.ю.н. проф. О. Е. Кутафина). 4-е изд., перераб. и доп. М., 2013.
3. Правоведение: учебник. А. В. Малько и др. под редакцией А. В. Малько. М., 2010.
4. Марченко М. Н., Дерябина Е. М. Правоведение. М., 2010.
5. Хропанюк В. Н. Теория государства и права. 4-е издание. Под редакцией В. Г. Стрекозова. М., 2010.

### **7.2. Дополнительная литература**

1. Алексеев С. С. Восхождение к праву. Поиски и решения. М., 2001.
2. Арзамасов Ю. Г. Наконечный Я. Г. Мониторинг в правотворчестве: теория и методология. М., 2009.
3. Атаманчук Г. В. Новое государство: поиски, иллюзии, возможности. М.1996.
4. Баранов В. М. Техника правотворчества. Природа, основные приемы, значение: ретроспект. Библиограф. / авт.-сост. В. М. Баранов). М., 2012.
5. Бахрах Д. Н. Очерки теории российского права/ Д. Н. Бахрах. М., 2008.

6. Бачило И. Л. Государство и право XXI в. Реальное и виртуальное. М., 2012.
7. Бельский К. С. Разделение властей и ответственность в государственном управлении. М. 1990
8. Бержель Жан-Луи. Общая теория права. М., 2000.
9. Венгеров А. Б. Теория государства и права. Учебник. М., 2009.
10. Габричидзе Б. Н., Чернявский А. Г. Юридическая ответственность. Учебное пособие / Б. Н. Габричидзе, А. Г. Чернявский. М., 2005.
11. Гражданское право: учебник. С. С. Алексеев, Б. М. Гонгало, Д. В. Мурзин и др. под общей редакцией члена-корреспондента РАН С. С. Алексеева. М., 2010.
12. Ершов В. Л. Статус суда в правовом государстве. М., 1992.
13. Жарова А. К. Правовая защита интеллектуальной собственности. Учебное пособие. М., 2011.
14. Близнац И. А., Леонтьев К. Б. Авторское право и смежные права: учеб. / по ред. И. А. Близнаца. М., 2010.
15. Исаков В. Б. Юридические факты в советском праве. М., 1984.
16. Кашанина Т. В. Происхождение государства и права. М., 2004.
17. Конституция Российской Федерации: проблемный комментарий / Отв. Ред. В. А. Четвернин. М., 1997.
18. Кудрявцев В. Н. Закон. Поступок. Ответственность. М., 1986.
19. Пчелинцева Л. М. Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации. М., 2009.
20. Пчелинцева Л. М. Семейное право России. М., 2008.
21. Лукашева Е. А. Право. Мораль. Личность. М., 1986.
22. Малько А. В. Стимулы и ограничения в праве М., 2004.
23. Михайловский И. Б. Суды и судьи: независимость и управляемость. М., 2010.
24. Наследственное право. Под ред. Проф. Н. А. Волковой, проф. А. Н. Кузбагаровой, проф. О. Ю. Ильиной. М., 2009.
25. Нерсесянц В. С. Современное право: теория и методология. Монография / В. С. Нерсесянц; под ред. В. В. Лапаевой. М., 2012.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Рабочая программа дисциплины**

**КОНФЛИКТОЛОГИЯ**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Рабочая программа дисциплины «Конфликтология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### 1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Конфликтология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Дисциплина «Конфликтология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Новые методы гуманитарных исследований», «Музыкальная психология», «Введение в специальность». Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

### 2. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыках профессионального поведения в конфликтных ситуациях и регулирования конфликтов, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие в коллективе, предупредить конфликтные ситуации, складывающиеся в процессе межличностного, социального и профессионального взаимодействия.

**Задачами** дисциплины являются:

- изучение теоретических основ отечественной и зарубежной конфликтологии;
- систематизация и сравнительный анализ концепций, подходов и взглядов на природу конфликта;
- формирование навыков анализа конфликтных ситуаций и управления конфликтов в группе.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов,</li> </ul>

		явлений и событий
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики</li> </ul>
ПК–2	Способен организовывать работу творческого коллектива, в том числе его концертную деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику работы с творческим коллективом;</li> <li>— специфику концертной деятельности</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовать и возглавить работу творческого коллектива;</li> <li>— критически осмысливать результаты деятельности творческого коллектива</li> </ul>
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками руководства творческим коллективом;</li> <li>— навыками и методами планирования программ фестивалей, творческих конкурсов</li> </ul>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Конфликтология» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов. Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	x	x	x
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>40</b>	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	<b>40</b>	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>68</b>	68			

Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3			

#### 4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
ГПЗ	Семинар							
Раздел 1. Теория и история конфликтологии.								
1.	Конфликтология как наука	10	4		4		6	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
2.	Общая теория конфликта	10	4		4		6	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	10	4		4		6	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	10	4		4		6	Дискуссия. Подготовка докладов.
Раздел 2. Классификация конфликтных ситуаций и методы их преодоления								
5.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	10	4		4		6	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
6.	Межличностные и межгрупповые конфликты	10	4		4		6	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
7.	Организационные конфликты и методы их преодоления	12	4		4		8	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
8.	Конфликтующие и конфликтוגенные люди	12	4		4		8	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
9.	Методы исследования и диагностики конфликтов	12	4		4		8	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем

10.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	10	2		2			8	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
<b>Всего</b>		<b>106</b>	<b>38</b>		<b>38</b>			<b>68</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
<b>ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>		<b>108</b>	<b>40</b>		<b>40</b>			<b>68</b>	

#### 4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теория и история конфликтологии	
1.1.	Конфликтология как наука	<p>Конфликтология в системе социально-гуманитарных наук. Междисциплинарные связи конфликтологии. Становление конфликтологии как учебной дисциплины в России и за рубежом. Роль конфликтологии в консолидации Российского общества. Понятие и феномен конфликта. Способы описания конфликта: структурный, функциональный и процессуальный. Конфликт как противостояние двух начал, проявляющее себя в активности сторон, направленной на преодоление противоречия, причем стороны конфликта представлены активными субъектами. Психологические конфликты и их роль в формировании новых черт характера и в перестройке личности. Конструктивные функции конфликта: источник развития, сигнал к изменению, возможность сближения и разговора начистоту, возможность разрядки напряжения, «оздоровления» отношений. Деструктивные функции конфликта: деструктивное воздействие на психологическое состояние участников конфликта, возникновение у людей фобий и стрессов, появление трудно разрушаемого «образа врага», отрицательное влияние на личностное развитие, нарушение системы коммуникации. Ранние представления о конфликте. Древнейшие времена: Конфуций. Представления о конфликте у древнегреческих и раннехристианских философов (взгляды Гераклита, Платона, Демокрита, Эпикура, Аристотеля). Представления о конфликте в средние века: взгляды Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения: Николай Коперник, Николо Маккиавели, Эразм Роттердамский. Новое время и эпоха Просвещения: Френсис Бэкона, Томас Гоббс, Адам Смит. Представления о конфликте в первой половине 19 века: взгляды Иммануила Канта, Георга Гегеля, Людвиг Фейербаха, Чарлза Дарвина. Представления о конфликте во второй половине 19 века: Карл Маркс, Вильгельм Вундт, Георг Зиммель, Зигмунд Фрейд. Современные концепции конфликта: взгляды Т. Парсонса, Э. Мэйо, Л. Козера, Р. Дарендорфа, А. Гоулднера</p>
1.2.	Общая теория конфликта	<p>Конфликт как социальное явление. Конфликт как форма социального взаимодействия, межличностной и межгрупповой коммуникации. Источники и причины конфликтов. Классификация видов конфликтов: критерии и основные характеристики. Природа противоречия, лежащего в основе конфликта. Структурный конфликт и его разновидности. Конфликт ценностей. Конфликт отношений. Поведенческий</p>

		<p>конфликт. Конструктивные и деструктивные функции конфликтов. Диагностическая функция конфликтов и особенности ее проявления. Понятие конфликтной ситуации, возникновение и структура. Осознание ситуации как конфликтной ее участниками. Субъекты конфликта как элементы конфликтной ситуации. Типы и ранги субъектов конфликта. Влияние образов конфликтной ситуации на развитие конфликта. Динамика конфликтного взаимодействия. Стадии и фазовая динамика конфликта. Конфликт как процесс. Конфликтное взаимодействие и конфликтное поведение. Классификация типов поведения в конфликте по К. Томасу. Основные модели завершения конфликта</p>
1.3.	<p>Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте</p>	<p>Основные источники и причины конфликтов. Биологические основы конфликтов. Общие причины конфликтов. Восприятие ситуации как причина возникновения конфликта. Теорема У. Томаса. Различные типы конфликтных личностей. Поведенческие реакции, предрасполагающие к деструктивному конфликту. Классификация причин возникновения конфликта: Объективные причины - естественные столкновения интересов людей в процессе жизнедеятельности. Социально-психологические причины конфликта: потери и искажения информации в процессе межличностной и межгрупповой коммуникации, неполные и неточные факты; слухи, невольная дезинформация; преждевременная информация или информация, переданная с опозданием; ненадежность источников информации; неадекватные акценты; барьеры коммуникации; недоразумение, неправильное понимание другого; ложный образ другого человека, внутригрупповой фаворитизм; конкуренция, соревнование. Организационно-управленческие причины конфликта: нарушение принципов управления, мотивирования, делегирования. Разбалансированное ролевое взаимодействие людей: дисбаланс ролевых притязаний и ожиданий. Межличностная несовместимость как причина конфликта: взаимная антипатия между партнерами, сложившаяся на основе несовпадения социальных установок, ценностных ориентаций, интересов, мотивов, характеров, темперамента; несовместимость по ценностям, по интересам, манерам поведения и общения; различие в образовательном уровне; классовые и этнические различия. Личностные причины конфликтов: субъективная оценка поведения партнера как недопустимого; неадекватность сформировавшихся представлений о других; низкая конфликтоустойчивость; акцентуации характера; конфликтная установка как готовность действовать в конфликте определенным образом; стереотипы; завышенная самооценка, проявление агрессивности, эгоизма; нарушение обещаний; низкий уровень доверия и авторитетности; негативный опыт отношений в прошлом.</p> <p>Ценностные факторы, влияющие на возникновение конфликта: верования (предвзвешивания, предпочтения, приоритеты); приверженность к групповым традициям, ценностям, нормам; религиозные, культурные, политические и другие ценности; нравственные ценности (представления о добре и зле, справедливости и несправедливости и т. п.). Эскалация конфликтогенов. Конфликтоустойчивость как специфическое проявление психологической устойчивости. Структура конфликтоустойчивости и конфликтной компетентности</p>
1.4.	<p>Управление конфликтами</p>	<p>Оценка интересов в конфликте как качественная характеристика</p>

	как центральная проблема конфликтологии	<p>выбираемого поведения. Основные варианты управления конфликтом. Основные структурные методы разрешения конфликта. Основные стратегии, принципы и тактические приемы управления конфликтом.</p> <p>Основы техники ведения переговоров. Спор и дискуссия. Основные виды спора. Классификация споров по целям. Непозволительные приемы спора. Техники конструктивной критики. Рекомендации по организации конструктивного обсуждения. Конфликтологическая практика. Технологии переговорного процесса и разрешения конфликтов (Дж. Скотт, Гордон Боуэр, Х. Корнелиус, Ш. Фэйр, Г. Келман, Т. Крум). Типология переговоров: переговоры жесткие, мягкие, принципиальные. Гарвардский метод принципиальных переговоров Р. Фишера и У. Юри. Технологии эффективного общения как средство, обеспечивающее взаимное понимание и взаимную эмпатию партнеров. Вмешательство третьей стороны (посредничество) - индивида или группы, не имеющей прямого отношения к конфликту, арбитраж, обязательный арбитраж. Медиаторство как содействие третьей стороны двум другим в решении спорной проблемы и поиске соглашения. Методы медиации</p>
2.	Раздел 2. Классификация конфликтных ситуаций и методы их преодоления	
2.1.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	<p>Основные подходы к причинам и формам проявления внутриличностного конфликта (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Хорни, А. Адлер, А. Маслоу, К. Левин). Потребности, интересы, ценности и мотивы поведения личности. Внутренние и внешние противоречия личности и их взаимосвязь. Фрустрация, стрессы, конфликты и кризисы. Формы проявления внутриличностных конфликтов. Переживание как основа внутриличностного конфликта. Последствия и проявления внутриличностных конфликтов. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов. Психологическая защита на подсознательном и сознательном уровнях. Развитие стрессоустойчивости. Самоменеджмент как профилактика и технология регулирования внутриличностных конфликтов. Роль конфликта в формировании и развитии личности</p>
2.2.	Межличностные и межгрупповые конфликты	<p>Причины возникновения межличностных конфликтов. Конфликт как форма социального взаимодействия. Ролевые конфликты. Манипуляция в межличностном взаимодействии. Разновидности манипуляций. Манипулятивное общение. Механизмы блокирования манипуляций. Влияние социальной и психологической зрелости личности на уровень ее конфликтности. Проявление индивидуально-психологических особенностей личности в ее стратегиях поведения в конфликте. Эмоциональное состояние участников конфликта: сужение креативности, автоматизация поведения, эмоциональный дискомфорт. Рост эмоционального напряжения: страхи, агрессия, недоверие, фобии. Технологии работы с эмоциональным состоянием в процессе конфликта. Вербальные и невербальные техники урегулирования эмоционального состояния. Рационализация эмоций. Способы разрешения межличностных конфликтов</p>
2.3.	Организационные конфликты и методы их преодоления	<p>Причины возникновения организационных конфликтов. Типология организационных конфликтов. Информационные и структурные конфликты в организации. Дисбаланс структуры рабочего места. Ценностный конфликт и его выражение в особенностях корпоративной культуры организации.</p>

		<p>Деструктивные функции конфликта в организации: ухудшение и разрушение коммуникаций; падение авторитета руководителя; рост напряженности между уровнями управления; снижение эффективности труда. Специфика инновационных конфликтов. Профилактика и методы регулирования. Роль руководителя в предупреждении и регулировании инновационных конфликтов. Стратегии управления организационным конфликтом. Трудовые конфликты как отражение проблем в социально-экономической и административно-управленческой систем организации. Особенности протекания социально-трудовых конфликтов. Формы и методы урегулирования. Социальное партнерство, его значение в предупреждении и успешном регулировании конфликтов</p>
2.4.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	<p>Субъективная значимость конфликтной ситуации. Конфликтогенные люди. Психологические типы личности. Референтные группы и группы давления. Конфликтогенные мотивы социально-психологической деятельности. Различия между негативистами и конфликтогенными людьми. Поведение в конфликте людей, обладающих различными психическими темпераментами. Групповое давление как одна из причин конфликта индивида с группой. Конформизм личности</p>
2.5.	Методы исследования и диагностики конфликтов	<p>Анализ основных методологических подходов к исследованию проблемы конфликта, их возможности, трудности и ограничения. Сравнительная характеристика методологических принципов основных школ и направлений конфликтологии: характеристика психологического и социально-психологического подходов. Принципы и критерии анализа конфликтной ситуации. Приемы обнаружения позиций, интересов и мотивов субъектов конфликтного взаимодействия. Способы актуализации конфликта и его регулирования. Диагностика конфликтной ситуации с использованием методики «справедливых (объективных) критериев» и «справедливых процедур». Принцип «пределов» в анализе и диагностике конфликта. Издержки, функции и альтернативы «пределам». Диагностика потенциальной и актуальной конфликтной ситуации. Диагностика факторов и причин конфликта. Диагностика конфликта на разных этапах его развития. Рациональное и эмоциональное измерение конфликта. Определение основной проблемы конфликта, подлежащей урегулированию. Принципы анализа и диагностики конфликтов социально-экономической сферы</p>
2.6.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	<p>Понятие о способах прогнозирования и профилактики конфликтов. Особенности прогнозирования и профилактики конфликтов. Социально-психологические условия профилактики конфликтов. Самоконтроль и саморегуляция. Уважение, прагматизм, доверие. Учет индивидуальных особенностей субъектов. Толерантность и различия. Методы достижения эффективности в работе с персоналом и клиентами. Предупреждение конфликтов компетентным оцениванием. Выявление и разрешение проблемных ситуаций взаимодействия как способ профилактики возможного возникновения конфликтов. Соблюдение правовых норм как основа профилактики конфликтов. Роль профессиональных и личностных качеств специалиста в прогнозировании и профилактике конфликтных ситуаций</p>

## 5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательный вид деятельности по дисциплине основной профессиональной образовательной программы, выражаемый в академических часах и выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

*Групповое занятие 1. Темы для подготовки докладов:*

1. История возникновения и основные этапы в развитии конфликтологии.
2. Основные направления в развитии социальной конфликтологии.
3. Становление и развитие российской конфликтологии.
4. Конфликтология как теоретико-прикладная дисциплина.

*Групповое занятие 2. Темы для подготовки докладов:*

1. Структурные компоненты конфликта, их характеристика.
2. Динамика конфликта, этапы его развития.
3. Влияние структурных компонентов на динамику конфликта.
4. Основные модели завершения конфликта.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

*Групповое занятие. Темы для подготовки докладов:*

1. Формулы А, Б, В возникновения конфликтов.
2. Социальная архитектура группы. Тематические области коммуникации.
3. Основные положения теории трансактного анализа. Поведенческие характеристики трансакций. Алгоритм трансактного анализа.
4. Анализ ситуации методами «Инцидент», «Разыгрывание ролей».
5. Особенности семейных конфликтов, их классификация, причины, разрешение и предупреждение.
6. Позиционные, ресурсные и динамические конфликты в организации.
7. Специфика конфликтов в образовательных учреждениях.
8. Половозрастная специфика педагогических конфликтов.

*Групповое занятие 4. Темы для дискуссии:*

1. Основные понятия и сущность управления социальными конфликтами.
2. Алгоритм управления конфликтами.
3. Технологии управления конфликтами.

*Групповое занятие 5. Темы для подготовки докладов:*

1. Причины, источники конфликтов и формы их проявления.
2. Основные виды внутриличностных конфликтов.
3. Проявления и последствия внутриличностных конфликтов.
4. Основные способы предупреждения и разрешения внутриличностных конфликтов.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

*Групповое занятие 6. Вопросы для обсуждения:*



1. Взаимодействие и взаимосвязь людей. Теория ролей.
2. Структурная типология межличностного восприятия: межличностная перцепция, идентификация, эмпатия.
3. Модели поведения в конфликте и способы урегулирования межличностных конфликтов.
4. Субкультура группы: групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
5. Групповая динамика и конфликтное взаимодействие.
6. Последствия и функции внутригруппового конфликта.

*Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:*

1. Структура и функции современной организации.
2. Классификация конфликтов в организации, причины их возникновения.
3. Социально-трудовые конфликты.
4. Особенности инновационных конфликтов.
5. Предупреждение, разрешение и управление конфликтами в организации.

*Групповое занятие 8. Проведение психогеометрического теста (по Е. И. Рогову) и обсуждение полученных результатов.*

*Психогеометрический тест*



Посмотрите на пять фигур, изображенных на рисунке. Выберите ту из них, в отношении которой вы можете сказать: «Это я!» Только не занимайтесь никакими ненужными умопостроениями. Это ни к чему не приведет. Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите ту фигуру, которая первой привлекла вас. Запомните ее название под № 1. Теперь рассмотрите оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Последняя фигура, которую вы запишете под № 5, будет явно не вашей формой, т. е. той формой, которая подходит вам менее всего. Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед вами упорядоченный ряд геометрических форм, отражающих ваши субъективные пристрастия. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает возможность определить ваши основные доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущий фон вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры — она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности (их вы успешно можете преодолеть с помощью психогеометрии).

*Расшифровка результатов:*

Если большинство качеств, перечисленных в характеристике вашей основной формы, соответствуют вашему реальному поведению, то ваш случай наиболее простой (конечно, только в смысле диагностики). Остается лишь запомнить свою чистую форму (квадрат, треугольник, круг, зигзаг, прямоугольник) и перейти к дальнейшему изучению и применению психогеометрии на практике. Однако возможно, что вы «не нашли себя» среди представленных фигур. Это случается примерно с 15 % тех, кто выполняет психогеометрический тест. Если вы попали в эти 15 %, то могут быть несколько причин, почему вы выбрали «не свою» форму:

— негативная установка или настороженное отношение к тестированию;

— в данный период вы озабочены расхождением между тем, что вы есть, и вашим идеалом. Поэтому вы выбираете ту форму, которой вы хотите быть, вместо той, которой вы сейчас являетесь;

— вы находитесь в необычном для вас психическом состоянии, вызванном какими-то значимыми переменами в вашей жизни (слишком возбуждены, расстроены, утомлены и т. д.).

Могут быть и другие причины ошибочного выбора основной формы. Но независимо от причины поступите следующим образом. Прочитайте внимательно описание всех пяти фигур и просто выберите для себя ту из них, которая больше всего соответствует вашей личности и поведению. Она и будет вашей основной формой.

Наконец, может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит, скорее вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм (лучше все же ограничиться двумя). В этом случае постарайтесь решить для себя, какая из них является доминантной, а какая — подчиненной. Тогда вы сможете наглядно изобразить вашу форму личности, вписав подчиненную в доминантную. При этом, если доминирующей формой является зигзаг, то его волнистая линия перечеркивает подчиненную форму; в качестве подчиненной формы зигзаг как бы проникает в доминантную, нарушая ее контур.

*Семинар 9. Темы для подготовки докладов:*

1. Этапы анализа конфликта.
2. Применение методов психологии в диагностике.
3. Тестовые методики в определении конфликтности личности.
4. Модульная методика диагностики межличностных конфликтов.
5. Социометрия как диагностика конфликтного взаимодействия.
6. Ситуационный метод исследования конфликтов.

*Семинар 10. Темы для обсуждения:*

1. Прогнозирование социальных конфликтов.
2. Предупреждение конфликтного противостояния.
3. Креативность как технология профилактики конфликтов.

*Аналитическое задание:*

«Моя любимая стратегия разрешения конфликта».

Сделайте обоснование своей любимой стратегии поведения в разрешении конфликтных ситуаций, используя сетку Томаса–Килменна. Почему именно эта стратегия лучше подходит для вас?

Какую из стратегий разрешения конфликта можно считать лучшей, худшей? Почему?

Правильна ли вообще такая постановка вопроса? Ответы в письменном виде оцениваются по десятибалльной системе. Всего до 30 баллов. Свою чаще используемую стратегию разрешения конфликта определите при помощи таблицы Дж.-Г. Скотт. Заполняя таблицу, представьте себе свое обычное поведение в конфликтных ситуациях за последние несколько лет.

Стратегия разрешения конфликта	Использую чаще всего	Владею лучше всего	Приносит наилучшие результаты	Чувствую себя при использовании наиболее комфортно
Настойчивость (Я активно отстаиваю собственную позицию)				
Уход (Я стараюсь уклониться от участия в)				

конфликте)				
Приспособление (Я стараюсь во всем уступать, идти навстречу партнеру)				
Компромисс (Я ищу решение, основанное на взаимных уступках)				
Сотрудничество (Я стараюсь найти решение, максимально удовлетворяющее интересы обеих сторон)				

Проранжируйте стратегии поведения в конфликте по четырем указанным категориям. Для этого последовательно поставьте цифры (от 1 до 5) в каждой из четырех колонок. Цифра 1 означает, что стратегия занимает I место (ранг) по категории, цифра 5 — последнее. Например, для категории «Использую чаще всего» система рангов может иметь следующий вид: Компромисс — 2, Уход — 3, Настойчивость — 4, Сотрудничество — 1, Приспособление — 2.

Заполненная таблица даст вам наглядное представление о том, какую из стратегий вы используете чаще всего, какую лучше всего, какая чаще всего приносит наилучшие результаты и какая наиболее комфортна для вас. Это может быть одна и та же стратегия (ваша «любимая») или разные стратегии. Любой результат даст вам информацию для размышлений, если вы хотите сделать свое поведение в конфликтной ситуации более эффективным, развив способности использовать разные стратегии, стили поведения.

## **6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

### **6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания**

#### **Показатели оценивания компетенций**

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

#### **Критерии оценивания компетенций**

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### **6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы**

*Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины*

1. Конфликтогены — это:

- а) слова, действия (или бездействия), которые могут привести к конфликту;
- б) проявления конфликта;
- в) причины конфликта, обусловленные социальным статусом личности;
- г) состояния личности, которые наступают после разрешения конфликта.

2. К какому типу конфликтогенов относятся следующие действия: Приказание, угроза, замечание, критика, обвинение, насмешка?

- а) снисходительное отношение;
- б) негативное отношение;
- в) менторские отношения;
- г) нарушение этики;
- д) нечестность и неискренность.

3. К какому типу конфликтов относятся следующие действия:

унизительное утешение; унизительная похвала; упрек; подшучивания?

- а) хвастовство;
- б) нарушение этики;
- в) регрессивное поведение;
- г) снисходительное отношение;
- д) негативное отношение.

4. Наивные вопросы; ссылки на других при получении справедливого замечания; пререкания — это формы проявления конфликтогенов, которые характеризуются как:

- а) прямое негативное отношение;
- б) хвастовство;
- в) нечестность и неискренность;
- г) менторские отношения;
- д) регрессивное поведение.

5. Отметьте один правильный ответ

Термин «социология конфликта» впервые ввел в социальные науки:

- а) Л. Козер;
- б) Р. Дарендорф;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) никто из вышеперечисленных.

6. Отметьте один правильный ответ: Автором «теории конфликта» как концептуальной модели в социальных науках является:

- а) Г. Зиммель;
- б) Р. Парк;
- в) Р. Дарендорф;
- г) Дж. Рекс;
- д) М. Вебер.

7. Выберите все правильные ответы

Современное отношение к конфликтам и практике работы с ними основывается на том, что:

- а) конфликт — одна из форм нормального человеческого взаимодействия;
- б) конфликт не всегда и не обязательно приводит к разрушениям;
- в) конфликт открывает дорогу инновациям;
- г) конфликт может быть управляемым;
- д) ничего из вышеперечисленного.

8. Отметьте один правильный ответ

Основная идея концепции социального дарвинизма заключается в следующем:

- а) развитие общества объясняется биологическими законами естественного отбора;
- б) конфликт — социальная аномалия, которая должна и может быть исключена из жизни общества;
- в) конфликт является следствием агрессивности индивида и толпы;
- г) конфликт возникает вследствие социальных инстинктов типа страха, стадности, самоутверждения;
- д) конфликт возникает из-за невозможности для индивида реализовать в обществе личностные стремления и потребности.

9. Деятельность, направленная на недопущение возникновения конфликта и его разрушительного влияния на ту или иную сторону, тот или иной элемент общественной системы, это:
- понимающее общение;
  - предупреждение конфликта;
  - регулирование конфликтом.
10. Внутриличностный конфликт — это...
11. Искусное и мудрое отношение к партнеру, направленное на сохранение добрых, дружеских взаимоотношений, называется:
- компромисс;
  - достижение конструктивного результата;
  - дипломатия.
12. Что отрицательного дает конфликт...
13. Установление норм и процедур урегулирования и разрешения конфликта называется:
- легитимизация конфликта;
  - институализация конфликта;
  - редукция конфликта.
14. Стратегия поведения в конфликте (К. Томаса), к которой относится следующее поведение участников: действия, направленные на поиск решения за счет взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, устраивающего обе стороны, при котором особо никто не выигрывает, но и не теряет, называется:
- уход;
  - компромисс;
  - сотрудничество.
15. Борьба различных общественных сил за влияние в институтах государственной власти демонстрирует:
- социальный конфликт;
  - духовный конфликт.
  - политический конфликт.
16. Конфликт между руководством организации и персоналом называется:
- межличностный конфликт;
  - вертикальный конфликт;
  - групповой конфликт.
17. Актуализатор — это...
18. Первоначальный, предконфликтный этап приведения в действие причины конфликта называется:
- инцидент;
  - конфликтная ситуация;
  - предмет конфликта.
19. Конфликтология — это...
20. Ложное предубеждение, которое становится источником эмоциональной напряженности, непрерывного беспокойства, называется:

- а) недоразумение;
- б) предвзятость мнения;
- в) противоречие.

21. Манипуляция — это...

22. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом путем сглаживания разногласий за счет собственных интересов:

- а) уход;
- б) уступка;
- в) сотрудничество.

23. Участники этнонационального конфликта — это...

24. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на достижение партнерства:

- а) компромисс;
- б) сотрудничество;
- в) уклонение.

25. Какой из перечисленных ниже методов урегулирования конфликтов признается универсальным:

- а) уход от конфликта;
- б) переговоры;
- в) откладывание разрешения конфликта;
- г) примирение сторон через посредника.

26. Конструктивное разрешение конфликта зависит от:

- а) адекватности его восприятия;
- б) открытости общения;
- в) атмосферы сотрудничества;
- г) использования силы.

27. Какие из перечисленных ниже требований относятся к посреднику на переговорах (выберите все правильные варианты ответа):

- а) умение во внешнем облике придерживаться умеренного консерватизма;
- б) умение не использовать переговоры в качестве своей самореализации;
- в) умение не подгонять дискутирующих;
- г) посредник должен использовать свои властные полномочия для призыва сторон достичь соглашения в ходе переговоров.

*Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Конфликтология»:*

1. Исторические особенности отношения общества к конфликту. Предмет конфликтологии.
2. Конфликт как социальный феномен общественной жизни.
3. Задачи конфликтологии в различных сферах человеческого взаимодействия.
4. Теоретические предпосылки возникновения конфликтологии.
5. Этапы развития конфликтологии.
6. Конфликтный функционализм Г. Зиммеля.
7. Социал-дарвинистская концепция конфликта: представители, особенности.
8. Равновесная и конфликтная модели: сравнительный анализ.
9. Диалектическая теория конфликта К. Маркса.

10. Функциональная концепция конфликта Т. Парсонса.
11. Особенности изучения конфликта в теории Л. Козера.
12. Концепция конфликта Р. Дарендорфа.
13. Общая теория конфликта Р. Боулдинга.
14. Конфликт как форма воспроизводства общества А. Турена.
15. Особенности отношения к конфликту в отечественной науке.
16. Структура социального конфликта.
17. Источники и причины возникновения социальных конфликтов.
18. Динамическая модель конфликта.
19. Функции социальных конфликтов.
20. Проблема типологии конфликтов.
21. Диагностика конфликтов.
22. Причины и источники внутриличностных конфликтов и формы их проявления.
23. Основные подходы к пониманию внутриличностного конфликта.
24. Виды внутриличностных конфликтов.
25. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов.
26. Понятие межличностных конфликтов, их причины.
27. Особенности межличностных конфликтов, их динамика.
28. Характеристика основных стилей поведения, их положительные и отрицательные стороны.
29. Групповой процесс: особенности, динамика.
30. Причины возникновения групповых конфликтов и их классификация.
31. Групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
32. Последствия и функции внутригруппового конфликта.
33. Предупреждение межличностных и групповых конфликтов.
34. Конфликты в организациях: особенности возникновения и протекания.
35. Конфликты между руководителями и подчиненными, их предупреждение, регулирование.
36. Трудовые конфликты и пути их разрешения.
37. Особенности инновационных конфликтов.
38. Причины возникновения, структура и функции педагогических конфликтов.
39. Особенности педагогических конфликтов.
40. Конфликты между учениками, их характер, возрастные особенности.
41. Предупреждение и регулирование педагогических конфликтов.
42. Супружеские конфликты. Социально-психологические и ролевые различия супругов.
43. Причины и источники супружеских конфликтов.
44. Способы разрешения супружеских конфликтов.
45. Причины возникновения, типология и структура семейных конфликтов.
46. Функции и последствия конфликтов в семье.
47. Природа этнонациональных конфликтов, их причины и участники.
48. Особенности этнонациональных конфликтов, роль культурных и религиозных факторов.
49. Проблема конфликта в организации. Роль и задачи руководителя в регулировании конфликтных ситуаций.
50. Регулирование современных национальных противоречий в России.

## **7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **7. 1. Основная литература**

1. Афанасьева Е. А. Основы конфликтологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Афанасьева. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19276.html>.
2. Светлов В. А. Словарь по конфликтологии [Электронный ресурс] / В. А. Светлов. — Электрон. текстовые данные. Саратов, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12750.html>.



3. Цыбульская М. В. Конфликтология [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Цыбульская. Электрон. текстовые данные. М., 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10705.html>.

#### **7. 2. Дополнительная литература**

1. Андреев В. И. Конфликтология: Искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. М., 1995.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры Психология человеческой судьбы. СПб., 1992.
3. Бородкин Ф. М. Внимание: конфликт. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 1989.
4. Конфликтология. Вопросы-ответы: учебное пособие для вузов. М., 2004.
5. Профилактика и разрешение социальных конфликтов [Электронный ресурс] / О. И. Андреева [и др.]. Электрон. текстовые данные. СПб., 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22987.html>.
6. Светлов В. А. Введение в единую теорию анализа и разрешения конфликтов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Светлов. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8243.html>.

#### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru));
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.nlr.ru](http://www.nlr.ru));
- Электронно-библиотечная система IPRbooks ([www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

**Примерные программы практик и фонды оценочных средств, входящие в состав  
соответствующих программ практик**

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Учебная практика**

**ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Программа учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## 1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение (специалитет).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» является составной частью основной образовательной программы студентов историко-теоретического факультета. Она связана с выработкой навыков применения научно обоснованных методов сбора фольклорного материала, непосредственного участия студентов в процессе формирования фактологической базы науки. Практика имеет огромное идейно-воспитательное значение, так как заставляет студентов в иной среде по-новому взглянуть на множественные явления в искусстве и жизни, в близком общении с народом по-настоящему оценить его культурное наследие. Такая практика способствует патриотическому воспитанию молодёжи. В современности, когда традиционная народная культура под воздействием новых условий уходит в прошлое, значение учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» возрастает. Она стимулирует сохранение памятников традиционной культуры, так как поощряет народных исполнителей к смысловой оценке своего творчества.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в нескольких формах:

а) выездная:

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится в форме экспедиции и предусматривает выезд студентов, руководителей практики — преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих предмет «Народное творчество», и сотрудников Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (НЦНМ) в местности, представляющие интерес для сбора музыкально-этнографического материала. Предусматривает дискретную форму проведения за пределами теоретического обучения по окончанию 2 семестра в количестве 108 часов.

Организацию и общее руководство экспедициями осуществляет заведующий Научным центром народной музыки имени К. В. Квитки. Он, и руководители экспедиционных групп, обеспечивают подготовку и оформление необходимых документов на проведение практики (приказ, сопроводительные письма, смета, договоры на проживание, финансовые отчеты), покупку проездных документов до места практики и обратно, решает вопросы, связанные с техническим оснащением работы экспедиции, разрабатывает программу практики на год (в рамках плана научной деятельности Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки и научных интересов преподавателей кафедры истории русской музыки, ведущих курс народного музыкального творчества).

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» включает в себя: подготовку маршрутов экспедиций; организацию сеансов аудио- и видеозаписей образцов народной музыкальной культуры; сбор сведений по этнографии, системе представлений и верований, народной философии и эстетике; первичную обработку полученных в экспедиции материалов; представление результатов полевых исследований, показ собранного материала (выступление на отчетной экспедиционной сессии, конференции).

Записанный в экспедициях материал передается в фонд Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки (в оформленном виде, согласно требованиям) и является источником для

самостоятельных научных исследований, предпринимаемых студентом в курсовых работах и дипломном проекте.

б) стационарная:

При необходимости для лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практического обучения устанавливается в индивидуальном порядке с учетом ООП, а также особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья и проводится на базе НЦНМ им. К. В. Квитки. При стационарном прохождении практики акцент ставится на способах фондирования собранных полевых материалах, их обработке и подготовке к публикации, а также на более глубокой разработке отдельных теоретических и исторических аспектов музыкальной фольклористики.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится на базе Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки. Непосредственное руководство работой студентов в ходе прохождения ими учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» осуществляют руководители из числа педагогов кафедры истории русской музыки и сотрудников Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки, назначенные приказом ректора Консерватории. Они несут ответственность за безопасность проведения экспедиции, за сохранность технических средств и материалов в процессе работы экспедиции, определяют текущую программу полевых исследований, ежедневные маршруты, состав экспедиционных групп, проводят отчеты о работе групп за день, устанавливают режим рабочего времени. Практика проводится только при непосредственном участии руководителя практики (преподавателя или сотрудника НЦНМ), выезжающего вместе с группой студентов. Оплата труда руководителю практики осуществляется из расчета 36-ти часовой рабочей недели и двух недель прохождения практики. Расходы на проезд, проживание и питание оплачиваются учебным заведением.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Прохождение учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Народное творчество», «Введение в специальность», «История нотации» и т. д.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проходит по окончании 2 семестра в количестве 108 часов.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» является применение знаний по теоретическому курсу «Народное творчество» в полевых условиях, выработке практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов.

**Задачами** практики являются:

- выработка практических навыков профессиональной работы по выявлению и сбору фольклорно-этнографических материалов;
- обучение основным методам ведения исследовательской работы в полевых условиях, способам организации работы экспедиционной группы;
- овладение методами выявления носителей и знатоков народных традиций;
- овладение практическими навыкам ведения сеанса записи, общения с народными исполнителями, организации ансамблевых записей;
- обучение составлению необходимой текущей и отчетной документации.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>— способы систематизации и классификации собранного материала</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>— информационными технологиями обработки данных</li> </ul>

#### 5. Структура и содержание практики

##### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Учебная практика «Фольклорно-этнографическая практика» проводится рассредоточено и проходит по окончании 2 семестра обучения не менее двух недель.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>38</b>	38
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	<b>38</b>	38
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>70</b>	70
Вид промежуточной аттестации (зачет,		дифференцированный

дифференцированный зачет)		зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	108 3

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуаль- ные занятия		
1	I этап. «Учебная фольклорно- этнографическая практика» 2 семестр	106	36		36		70	Отчет студента
Всего		106	36		36		70	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			2 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>38</b>		<b>38</b>		<b>70</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Содержание учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» носит экспедиционный характер.

*Виды экспедиционной практики.*

В зависимости от поставленных научных задач проводится:

- первоначальное экспедиционное обследование региона;
- фронтальное комплексное изучение местной культурной традиции;
- разработка выделенных специальных научных проблем этномузыкологии.

Первоначальное экспедиционное обследование местности носит разведывательный, поисковый характер, отличается рядом особенностей на всех этапах подготовки и проведения. Цель такой экспедиции — подготовка к комплексному исследованию местных традиций, выявление музыкально-этнографических признаков фольклора данной местности, этнографических характеристик культурной традиции, сбор сведений об исполнительских коллективах, отдельных исполнителях (певцах и инструменталистах), рассказчиках. Для возможно более успешного осуществления экспедиции устанавливаются связи с местными органами власти и средств массовой информации, руководителями учреждений культуры и образования.

Наиболее сложными с точки зрения организации и решения научных, учебных, воспитательных задач являются экспедиции, целью которых становится тщательное многостороннее изучение музыкального фольклора определенного района. Проведение комплексной экспедиции предполагает:

- запись всех бытующих жанров традиционного музыкального фольклора и наиболее типичных образцов, характеризующих современный музыкальный быт;
- определение современного состояния фольклорной традиции, ее динамики, исторических предпосылок;
- выявление ведущих жанров музыкального фольклора, причины их приоритета;
- выявление репертуара исполнительских коллективов и отдельных знатоков традиции;

- установление стилевых закономерностей местных песенных традиций; изучение народных исполнительских традиций — сольной, ансамблевой;
- изучение инструментальной традиции — поиск исполнителей и мастеров изготовления инструментов;
- органонологические проблемы, вопросы типологии наигрышей, роли инструментальной музыки в обрядово-праздничной системе культурной традиции;
- выявление особенностей народной хореографии, элементов народного театрального искусства;
- запись этнографических сведений о традиционных и современных обычаях и обрядах, роли фольклорных форм в традиционных обрядах; фиксация сведений о предметах прикладного искусства;
- запись словесных форм фольклора.

Экспедиции, посвященные исследованию особо выделенных научных проблем, по своим задачам и организационным формам отличаются от других видов экспедиций. Они ставят конкретную научную задачу (часто — необходимую для осуществления дипломной работы студента), состав их, как правило, немногочисленный. Экспедиция, посвященная исследованию частных научных проблем, может входить в состав комплексной экспедиции.

	<b>Наименование раздела (этапа) практики</b>	<b>Содержание раздела</b>
	Подготовительный этап	<p>Комплекс научных задач, поставленных перед экспедицией, предполагает специальную научную подготовку — изучение имеющихся публикаций по фольклору, истории и этнографии изучаемой территории, имеющихся фондовых коллекций, выяснение значения данной традиции в изучаемой стилевой зоне.</p> <p>Осуществляется подготовка репертуарных списков, перечней сведений по этнографии.</p> <p>Обязательным является проведение предварительных занятий для участников экспедиции, на которых руководитель экспедиции (ведущий преподаватель) знакомит участников с проблематикой и практическими методами работы. Проводятся встречи со специалистами по аудиозаписи, фото и видеосъемкам, а также — специальный медицинский инструктаж</p>
	<p>Этап экспедиционной работы.</p> <p>Участие студентов в работе комплексной научной экспедиции</p>	<p>Началу экспедиции предшествует назначение руководителей групп, разработка маршрутов, организация постоянной базы экспедиции. В задачи руководителя группы входит подготовка необходимых документов (сопроводительные и гарантийные письма, бланки договоров на обслуживание экспедиции и пр.); установление связи с местными органами власти, руководителями учреждений культуры и образования.</p> <p>Экспедиционная практика студентов включает их работу в составе группы: ведение записей в рабочей тетради (поэтические тексты песен, расшифровка интервью с исполнителями), помощь руководителю группы в поиске исполнителей и организации сеансов записи; расстановка и подключение аппаратуры, запись на диктофон бесед с исполнителями; постепенное освоение работы с профессиональной аудио, фото и видеотехникой.</p> <p>Экспедиционная практика студентов, проявляющих профессиональный интерес к проблемам музыкальной фольклористики (этномузыкологии), включает работу студента в качестве одного из основных участников группы: запись на профессиональную аудио- и видеоаппаратуру, фотосъемки; ведение беседы, опроса; участие в подготовке ежедневного отчета о работе группы. Студент также может работать в качестве руководителя группы. В этом случае он ведет поиск исполнителей; организует и проводит сеансы записи как сольных, так и ансамблевых; ведет</p>



		беседы, опрос; подготавливает отчет о работе группы с подробной характеристикой записанного материала, показом важнейших в типологическом, стилевом, исполнительском отношениях аудио и видеозаписей. Техническое обеспечение работы экспедиции предусматривает наличие в каждой экспедиционной группе качественной звукозаписывающей техники и видеокамеры
	Заключительный этап	Подготовка отчетных материалов по экспедиции для защиты на зачете

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием аттестации обучающихся по учебной практике «Фольклорно-этнографическая практика» является дифференцированный зачет. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики студенты (руководители и участники групп) сдают на хранение в основной фонд Научного центра народной музыки имени К. В. Квитки:

- аудиозаписи (файлы с реестрами записей);
- видеозаписи (кассеты или сгруппированные по датам файлы с реестрами записей);
- фотографии (файлы, сгруппированные по датам);
- маршрутные листы с перечнем обследованных населенных пунктов;
- рабочие экспедиционные тетради (дневники практики — рабочие тетради с ежедневными записями, сделанными в процессе практики, и текстами записанных песен).

В течение семестра по окончании практики студент участвует в подготовке и проведении доклада по результатам работы экспедиционной группы (к докладу составляются монтажи аудио- или видеозаписей).

К отчетным документам студента о прохождении практики относятся:

- краткий отчет о прохождении учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика»: составляется студентом в рабочей экспедиционной тетради, там же оставляет свой отзыв руководитель практики;
- полный отчет о прохождении учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика», составляется студентом в письменном виде и является основанием допуска к дифференцированному зачету, который проводится в форме устного сообщения о результатах прохождения практики.

При стационарном прохождении практики предусматривается ознакомление с общими вопросами организации сбора, хранения, научной обработки, публикации и исследования музыкального фольклора. Студенты знакомятся с историей формирования фольклорных архивов, получают практические знания о способах описания экспедиционных материалов и технологиях фондирования и каталогизации фольклора в формате аудио- или видеозаписей, фотографий, рукописей, учатся создавать первичную документацию в области описания фольклорных записей, расшифровывают тексты с учетом диалектных особенностей речи. Тематика стационарной практики студентов может быть также связана с историческими исследованиями в области этномузыкологии, изучением проблемы «фольклор и композитор», а также подготовкой материалов — написание реестров, составление описей, сводов, указателей и т. д., что регулируется руководителем практики. Письменный отчет о прохождении учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика» и отзыв руководителя сдаются обучающимися в НЦНМ. По окончании практики НЦНМ передает в Учебно-методический центр практик письменные отчеты обучающихся по практике, содержащие сведения о выполненных работах в период прохождения практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ и отзывы руководителя практик.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

## 7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонд НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно. Отзыв руководителя практики положительный. Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует высокое качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете полностью соответствует письменному тексту отчета. При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Практика пройдена в полном объеме. Студент принял активное участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью и своевременно; рабочая экспедиционная тетрадь оформлена грамотно, имеются незначительные недостатки. Краткий отчет оформлен грамотно и своевременно. Отзыв руководителя практики положительный. Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует хорошее качество выполненной работы. Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах

	<p>письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает отдельные неточности в формулировках</p>		
<p>Овладение элементами компетенции «знать»</p>	<p>Практика пройдена в полном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет оформлен грамотно.</p> <p>Отзыв руководителя практики положительный.</p> <p>Полный отчет оформлен грамотно и своевременно, демонстрирует среднее качество выполненной работы.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач. Допускает неточности в формулировках</p>	<p><b>3</b> (удовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>
<p>Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»</p>	<p>Практика пройдена в неполном объеме.</p> <p>Студент принял участие в работе экспедиционной группы; материалы сданы в фонды НЦНМ не полностью; в оформлении рабочей экспедиционной тетради имеются значительные недостатки.</p> <p>Краткий отчет не оформлен.</p> <p>Отзыв руководителя практики отрицательный.</p> <p>Полный отчет не оформлен.</p> <p>Устное представление полного отчета на дифференцированном зачете не соответствует письменному тексту отчета.</p> <p>При ответе на вопросы студент не проявляет знания и опыт, полученные в ходе прохождения практики, не демонстрирует способность к самостоятельному рассуждению, принятию решений, постановке задач</p>	<p><b>2</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>на всех этапах</p>

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

*Образцы вопросов к дифференцированному зачету:*

1. Использование современных технологий для фиксации фольклорно-этнографических материалов.
2. Специфика работы специализированной экспедиции.
3. Характеристика состояния народных традиций на обследованной территории.
4. Методы ведения опроса.

5. Виды отчетной документации.
6. Специфика работы на территориях с различным этническим составом населения.
7. Перспективы дальнейшего изучения народной традиционной культуры изучаемого региона.
8. Оценка деятельности местных учреждений культуры и образования в деле сохранения народных традиций.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Из архива Кабинета народной музыки Московской консерватории. К 140-летию Московской консерватории / ред.-сост. Н. Н. Гилярова. Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Сб. 61. М., 2007.
2. Фольклор: историческая традиция и современные полевые исследования. Материалы четвертой международной научной конференции памяти А. В. Рудневой. НЦНМ, сб. 75 / ред.-сост. Н. Н. Гилярова, Е. В. Битерякова. М., 2012.
3. Народное музыкальное творчество: хрестоматия со звуковым приложением. Рекомендовано УМО вузов Российской Федерации по образованию в обл. муз. искусства в качестве учеб. пособ. для студентов вузов; отв. ред. О. А. Пашина; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). 2-е изд. СПб., 2008.
4. Фольклорно-этнографическая практика: Учебно-методический комплекс по на-правлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс] — Электрон. дан. СПб., 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72781](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72781)
5. Фольклорные традиции Севера и Северо-Запада России: ареальные исследования в контексте этнокультурных взаимосвязей: Тезисы докладов Всероссийской научной конференции (27–30 сентября 2014 года) / Министерство культуры РФ; Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; [науч. ред. Г. В. Лобкова]. СПб., 2014.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / Общ. руков. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева; РАН, Институт русского языка им. В. В. Виноградова (Москва). М., 2003.
2. Мехнецов А. М. Музыкально-этнографическая практика // Мехнецов А. М. Народная традиционная культура: статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Сост. Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова; Вст. ст. Г. В. Лобковой. СПб., 2013.
3. Народное музыкальное творчество: Учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 072901 «Музыковедение» [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. СПб., 2013. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72779](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72779)
4. Народная традиционная культура в образовательных программах и научных исследованиях: Сборник материалов Всероссийских конференций 2008–2010 годов: К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), Е. А. Валевская, К. А. Мехнецова, Е. А. Панова, Е. А. Пархомова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная, С. В. Булкин. СПб., 2013.
5. Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития: Материалы Международной научной конференции, 30 сентября — 3 октября 2010 года: [В 2 т.] / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред.), К. А. Мехнецова (отв. ред.), С. В. Подрезова (отв. ред.), Е. А. Валевская, М. С. Голубева, Е. А. Панова, Е. Л. Попок, И. В. Светличная. СПб., 2011.
6. Теория и история народной художественной культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество» / —

Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29714>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.

7. Фольклорно-этнографическая практика. Учебно-методический комплекс. Направление подготовки (специальность) 072901 Музыкаведение / Сост. Попова И. С., Редькова Е. С. СПб., 2013.

8. Этномузыкология: история формирования научно-образовательных центров, методы и результаты ареальных исследований: Материалы международных научных конференций 2011–2012 годов / Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; редкол.: Г. В. Лобкова (науч. ред., сост.); К. А. Мехнецова (отв. ред.), И. Б. Теплова (отв. ред.), И. В. Светличная (отв. ред.) и др. СПб., 2014.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

- <http://www.centrfolk.ru/> — Государственный республиканский центр русского фольклора
- <http://folk.rusign.com/> — Комплексное мультимедийное музыкально-этнографическое описание народных традиций Калужской области
- <http://folk.ru/index.php/> — Русский фольклор в современных записях
- <http://www.culture.ru/tradition/> — Нематериальное культурное наследие // «Культура.рф» — портал культурного наследия России
- [http://old.mosconsv.ru/structure/list\\_expedition.pdf/](http://old.mosconsv.ru/structure/list_expedition.pdf/) — Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Научного центра народной музыки Московской государственной консерватории
- <http://www.ruthenia.ru/folklore/> — Фольклор и постфольклор: структуры, типология, семиотика
- <http://folkler.ru/> — Фольклор народов мира
- <http://folk.pomorsu.ru/> — Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера
- <http://www.rusfolknasledie.ru> — Электронный каталог объектов нематериального культурного наследия народов России
- <http://www.iqlib.ru/book/preview/> — Электронно-библиотечная система образовательных и просветительских изданий
- <http://www.iprbookshop.ru/> — Электронно-библиотечная система IPRbooks

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для обеспечения практики используются:

- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую стереозапись звука (цифровой магнитофон, микрофоны, наушники);
- аппаратура, обеспечивающая цифровую/аналоговую видеосъемку (видеокамера, микрофон, наушники);
- технические средства для оцифровки и хранения материалов (компьютер, накопители цифровой информации — устройства HDD);
- письменные принадлежности (тетради, ручки, карандаши);
- самостоятельная работа студентов осуществляется на базе НЦНМ, оснащенного техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет, электронно-вычислительной техникой, обеспечивающей доступ студентов к базам данных, принтером для распечатки практических работ.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра современной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики**  
**Учебная практика**

**ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования**  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**  
**53. 05. 05**  
**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Программа учебной практики «Журналистская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Журналистская практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Учебная практика «Журналистская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение (специалитет).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Учебная практика «Журналистская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение учебной практики «Журналистская практика» заключается в применении знаний, полученных на научно-практическом курсе «Музыкальная критика и журналистика», в формировании у студентов практических знаний и умений, позволяющих в дальнейшем участвовать в культурной жизни общества и формировать художественно-творческую среду, работая в сфере музыкальной журналистики.

Учебная практика «Журналистская практика» проводится на базе двух газет Московской государственной консерватории: «Российский музыкант» и «Трибуна молодого журналиста».

Практика предусматривает большую долю самостоятельной работы под наблюдением педагога.

Основное содержание учебной практики «Журналистская практика» составляет подготовка обучающихся к работе в основных жанрах журналистики; работе по редактированию текста; практике по грамотному индивидуально выраженному стилю изложения информации; работе по макетированию и подготовке к верстке текстовых материалов; освоению приемов применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыкаловедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации.

Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Учебная практика «Журналистская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Прохождение учебной практики «Журналистская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Музыкальная критика и журналистика», «Основы редактирования», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Источниковедение и текстология» и т. д.

Учебная практика «Журналистская практика» проходит в 8 семестре.

### **3. Цель и задачи практики**



**Целью** учебной практики «Журналистская практика» является получение умений и навыков профессиональной деятельности в журналистской, включая музыкально-критическую, сфере. **Задачами** практики являются:

- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы корреспондента, редактора, руководителя СМИ;
- раскрытие журналистского потенциала обучающегося;
- практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной журналистики;
- изучение передового опыта и применение современных информационных технологий;
- овладение основными принципами самостоятельной работы, способами развития общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса;
- практика музыкально-критической деятельности в форме рецензий на музыкально-творческие события.

#### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения учебной практики «Журналистская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–12	Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;</li> <li>— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;</li> <li>— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;</li> <li>— навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации</li> </ul>
ПКО–13	Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;</li> <li>— законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;</li> <li>— писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять</li> </ul>

	связь со средствами массовой информации Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования
--	--

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Журналистская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Журналистская практика» проводится рассредоточено и проходит на 4 курсе в 8 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>12</b>	12
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>12</b>	12
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>60</b>	60
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>72</b> <b>2</b>	72 2

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		
1.	«Учебная журналистская практика» 8 семестр	72	10		10	60	Отчет студента
Всего		70	10		10	60	
Подготовка и сдача		2	2		2		8 семестр

дифференцированного зачета							
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>72</b>	<b>12</b>			<b>12</b>	<b>60</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
	<p>I этап.</p> <p>Современный музыкальный процесс.</p> <p>Информационный повод. Сбор информации.</p> <p>Отклик на событие. Подготовка творческого портрета художественной личности или коллектива.</p> <p>Работа над интервью. Выбор объекта и темы интервьюирования. Подготовка. Сбор информации. Расшифровка. Драматургия текста. Авторизация.</p> <p>Рецензия на концерт новой музыки или отдельное крупное сочинение современного композитора.</p> <p>Рецензия на концерт с акцентом на исполнительских аспектах.</p> <p>Рецензия на музыкально-театральный спектакль (оперный, балетный, экспериментальный).</p> <p>Дифференцированный зачет</p>	<p>Обсуждение.</p> <p>Участие в дискуссии.</p> <p>Подготовка текста.</p> <p>Подготовка текста к авторизации.</p> <p>Подготовка вопросов.</p> <p>Поход на концерт.</p> <p>Поход в театр.</p> <p>Написание.</p> <p>Совместное редактирование.</p> <p>Сдача готовых текстовых материалов.</p> <p>Собеседование</p>

### 6. Формы отчетности по практике

Текущий контроль успеваемости обучающихся по учебной практике «Журналистская практика» проводится в следующих формах: участие в дискуссии (интерактивные формы), проверка выполнения индивидуальных заданий, совместное редактирование и подготовка к публикации рецензионных текстов.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Журналистская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики напрямую зависят от выданных обучающимся индивидуальных заданий на прохождение практики. Таким заданием может быть:

- сообщение в устной форме о результатах прохождения практики;
- представление письменного отклика, интервью, проблемного выступления, концертных и театральных рецензий, отредактированных и готовых к публикации, а также иллюстративный материал к ним;
- ответы на вопросы, касающиеся рецензируемых произведений, их особенностей и личности автора. Например:

1. Жанр интервью. Специфика интервьюирования.
2. Рецензия на концерт: аспекты рецензирования.
3. Эссе — характеристика жанра.
4. Творческий портрет.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Курышева Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика. Учебное пособие. Рекомендовано УМО. М., 2007.
1. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1952.
2. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
3. Финкельштейн Э. Критик как слушатель // Критика и музыкознание. Л., 1975.
4. Шёнберг А. Стиль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Асафьев Б. Критические статьи, очерки и рецензии. М.-Л., 1967.
2. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
5. Гулыга А. Искусство в век науки. М., 1978.
6. Гофман Э. Т. А. Избранные произведения в 3-х томах. М., 1962.
7. Каган М. Морфология искусства. Л., 1972.
8. Каратыгин В. Г. Избранные статьи. М.-Л., 1965.
9. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
10. Курышева Т. Диалоги о музыке перед телекамерой. М., 2005.
11. Курышева Т. Слово о музыке. О музыкальной критике и журналистике. М., 1998.
12. Курышева Т. Театральность и музыка. М., 1984.
13. Курышева Т. Музыка. Люди. Театр. М., 2012.
14. Мясковский Н. Я. Собрание материалов. Т. 1–2. М., 1964.
15. Ларош Г. Собрание музыкально-критических статей. Т. 1–2. М., 1913–24.
16. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1–5. Л., 1974–78.
17. Покровский Д. Размышления об опере. М., 1979.
18. Прокофьев С. С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
19. Прокофьев С. С. и Мясковский Н. Я. Переписка. М., 1977.
20. Римский-Корсаков Н. А. Литературные произведения и переписка. Т. 1–8. М., 1955–82.
21. Серов А. Критические статьи. Т. 1–4. СПб., 1892–95.
22. Серов А. Статьи о музыке [в 7 выпусках]. Вып. 1–6. М., 1985–90.
23. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
24. Соллертинский И. Критические статьи, Т. 1–2. Л., 1963.
25. Стасов В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–80.
26. Стравинский И. Диалоги. М., 1971.
27. Шуман Р. Избранные статьи о музыке. М., 1978.
28. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
29. Цукер А. М. И рок, и симфония. М., 1993.
30. Цукер А. М. Массовые музыкальные жанры в контексте культуры // История современной отечественной музыки, вып. 3. М., 2001.
31. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
32. Чайковский П. И. Литературные произведения и переписка. Т. 2–17. М., 1953–81.
33. Энгель Ю. Глазами современника. М., 1971.

Прочая специальная литература в Фондах библиотеки Московской консерватории им. С. И. Танеева: музыкальный и общественно-художественный отделы — книги и газетно-журнальная периодика на разных языках.

Интернет-архивы газет Московской консерватории, прочих газет в части освещения музыкально-культурных событий.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://mkrf.ru/> — сайт Министерства культуры РФ
2. <http://минобрнауки.пф/> — сайт Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.mosconsv.ru/> — сайт Московской консерватории
4. <http://taneevlibrary.ru/> — сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
5. <http://www.rsl.ru/> — сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
7. <http://www.rilm.org/> — международный библиографический указатель музыковедческой литературы
8. <http://rism-ch.org/> — международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:
9. <http://gramota.ru/> — справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ — русский язык для всех

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки, компьютером со свободным доступом в интернет.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

**Квалификация выпускника  
Музыковед. Преподаватель**

**Форма обучения:  
очная**

*Город  
год*

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:

*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних профильных организациях (музыкальных школах, средних профильных учебных заведениях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки профильного учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и профильным учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории назначается преподаватель из числа опытных научно-педагогических работников педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от профильной организации.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Сольфеджио», «Гармония», «Методика преподавания», «Музыкальная форма», «История русской музыки», «Специальный класс», «Профессиональная и педагогическая подготовка» и «Фортепиано».

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

### **3. Цель и задачи практики**

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов по направлению подготовки 53. 05. 05 Музыкаведение и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области таких музыкально-теоретических дисциплин как сольфеджио, ритмика, элементарная теория музыки, гармония, слушание музыки, музыкальная литература и теория музыкального содержания в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

**Целью** производственной практики «Педагогическая практика» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем.

**Задачами** практики являются:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках музыкально-теоретических и исторических дисциплин.

#### **4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных</li> </ul>

		<p>программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–5	Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	<p>Знать:</p> <p>— историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию;</p> <p>— грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики;</p> <p>— навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением</p>
ПКО–6	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–7	Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации</p>

		дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
--	--	---

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 9 зачетных единиц, 324 академических часа.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>72</b>	12	12	12	12	12	12
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>72</b>	12	12	12	12	12	12
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>252</b>	42	42	42	42	42	42
Вид промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)							диф. зач.
<b>Общая трудоемкость</b>							
в часах	<b>324</b>	54	54	54	54	54	54
в зачетных единицах	<b>9</b>	1	2	1	2	1	2

### 5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1.	Подготовительный этап. «Производственная педагогическая практика»	108	24		24	84	Составление календарного и поурочного плана занятий, согласование с руководителем практики
2.	Этап проведения занятий в рамках «Производственной педагогической практики»	108	24		24	84	Поурочные планы, журналы, ведомости.
3.	Этап документационной отчетности «Производственной педагогической практики»	106	22		22	84	Дневники/отчеты по проведенной «Производственной педагогической практике»
Всего		214	70		70	252	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2		6 семестр

<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>	<b>216</b>	<b>72</b>			72	252	
--------------------------	------------	-----------	--	--	----	-----	--

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
	Подготовительный этап производственной практики «Педагогическая практика»	Изучение методического и инструктивного материала, тематического и почасового плана занятий по дисциплине и уровню подготовки. Разработка календарного плана занятий на семестр. Составление поурочных планов. Подбор инструктивного материала для проведения урока и для домашнего задания учащимся. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта планирования педагогической деятельности; составления календарных документов
	Этап проведения занятий в рамках производственной практики «Педагогическая практика»	Ведение журнала посещаемости и успеваемости учеников. Подбор инструктивного материала для проведения урока и для домашнего задания учащимся. Проведение контрольно-зачетных уроков. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
	Этап документационной отчетности производственной практики «Педагогическая практика»	Завершение заполнения журнала посещаемости и успеваемости, зачетно-экзаменационных ведомостей. Выставление оценок учащимся. Подготовка дневника практики и (по завершении) отчета по Производственной педагогической практике. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта ведения и заполнения отчетной документации по итогам Производственной педагогической практики

### 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

#### 7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

##### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Для оценки результатов освоения производственной практики «Педагогическая практика» обучающемуся необходимо провести контрольный («открытый») урок в классе по заданному предмету. Также необходимо представление календарного и поурочного планов, журнала, инструктивных материалов для проведения урока. Возможные типы открытых уроков:

— урок-лекция по музыкальной литературе с демонстрацией нотного материала, а также аудио/видео-записи (отрывков) произведения. Например: «Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена. Характеристика творчества»;

— урок-лекция по слушанию музыки с использованием аудио- и видео-показа, а также с возможностью учащихся группы визуализации (рисование) образной тематики урока;

- урок-лекция по теории музыкального содержания с использованием нотного, аудио/видео-материала и системой аналитического подхода к семантике произведения;
- урок-объяснение по ЭТМ или гармонии с практической отработкой на примере аналитических, игровых и письменных заданий. Например: «Септаккорды побочных ступеней»;
- практический урок по сольфеджио/ритмике. Например, урок сольфеджио с практической работой над вокально-интонационными навыками, слуховым анализом и диктантом.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Гаврилова Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Гаврилова Е. Н.— Электрон. текстовые данные. Омск, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24880>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Евдокимова А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Евдокимова А. А.— Электрон. текстовые данные. Нижний Новгород, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18677>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М., 2008.
4. Романова Е. В. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб., 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72771](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72771)
5. Смирнова Н. Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н. Г.— Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра // Музыкальное искусство и наука: Сб. ст. Вып. 1. М., 1970.
2. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
3. Амрахова А. А. Перспективы фреймовой семантики в музыкознании // Музыка как форма деятельности. М., 2007.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
5. Арановский М. О психологических предпосылках предметно-пространственных представлений // Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
6. Арановский М. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991.
7. Афонина Н. Проблемы ритмического анализа // Ритм и форма: Сб. ст. СПбГК. СПб., 2002.
8. Белянова Г. Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012.
9. Бергер Н. А. Клавишное сольфеджио с поддержкой музыкально-компьютерных технологий (идея и начало разработки) [Текст]: учебно-методич. пособие / Серия «Музыка для всех» / Н. А. Бергер, Н. А. Яцентковская. СПб., 2009–2010.
10. Бергер Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004.
11. Бершадская Т. Методическая разработка курса гармонии на исполнительских отделениях музыкальных училищ (фортепианное, оркестровое, струнное дирижерское) для слушателей ФПК — педагогов средних специальных музыкальных учебных заведений. Л., 1985.
12. Бершадская Т. Нетрадиционные формы письменных работ по гармонии в консерваториях. Л., 1982.
13. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., 1961.
14. Виноградов Г. С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
15. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы в училище. М., 1966.



16. Гетманская Е. В. Современный урок музыкальной литературы в старших классах ДМШ/ДШИ: традиционное и инновационное в обучении (методические рекомендации). Рубцовск, 2017.
17. Гивенталь И. А. Методика обучения музыкальной литературы в училище. М., 1987.
18. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб., 2004.
19. Дубовский И., Евсеев С., Способин С., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1986.
20. Как преподавать музыкальную литературу /сост. А. И. Тихонова. М., 2007.
21. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. М., 2016.
22. Кириллова В. А. Гармонический анализ в курсе сольфеджио. Вып. 1 Хроматика. М., 2001; Вып. 2 Хроматика. Расширение тональности. М., 2007.
23. Кудряшов Ю. В. Ладовые системы европейской музыки XX века: Исследование. М., 2001.
24. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., 2016.
25. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб., 2015.
26. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Л., 1972.
27. Мазель Л. А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
28. Масленкова Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб., 2003, 2007.
29. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
30. Мутли А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. – 7-е изд. СПб., 2006.
31. Никифорова В. О преемственности в преподавании музыкально-исторических дисциплин при обучении музыковеда. // Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин. М., 1985.
32. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
33. Островский А. Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
34. Оськина С. Е., Парнес Д. Г. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. 2-е изд. М., 2002.
35. Привано Н. Г. Хрестоматия по гармонии. Ч.2. М., 1970.
36. Рагс Ю. Эстетика снизу и эстетика сверху — квантитативные пути сближения. М., 1999.
37. Романова Е. В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. СПб., 2015. Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72772)
38. Сапонов М. Искусство импровизации. М., 1982.
39. Сапонов М. Менестрели. М., 2004.
40. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М., 1952.
41. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
42. Смирнова Н. Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Смирнова Н. Г.— Электрон. текстовые данные. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22056>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
43. Степанов А. А. Методика преподавания гармонии. М., 1984.
44. Столярова Л. Об опыте использования трехстрочной гармонизации на исполнительских отделениях музыкального училища // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып.2. СПб., 1993.
45. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. Т. 1. М., 1985.
46. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб., 1993.
47. Титова Е. В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб., 2015.
48. Тюлин Ю. Н., Привано Н. Г. Учебник гармонии. М., 1964.
49. Фаттахова Л. Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности «Музыкальное образование» и

направления «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»/ Фаттахова Л. Р., Комарова Е. Э.— Электрон. текстовые данные. Омск, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24898>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

50. Харлап М. Нотные длительности и парадокс их реального значения (заметки о специфике музыкального времени и его нотации) // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
51. Холопов Ю. К проблеме гармонической нотации // *ARS NOTANDI*. Нотация в меняющемся мире: Материалы международной научной конференции, посвящённой тысячелетнему юбилею Гвидо Аретинского / Ред.-сост. И. Барсова. М., 1997.
52. Холопова В. Н. Фактура. М., 1979.
53. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М., 2013. Ч.2 Альтерация. М., 2015.

#### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Учебные пособия, нотная литература, словари, архив классической музыки, художественная музыкальная литература: <http://intoclassics.net>
1. Учебные пособия, нотная литература: <http://notes.tarakanov.net>
2. Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>
3. Библиотека ТГПИ <http://library.tgpi.ru/main>
4. Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks <http://www.iprbookshop.ru/>
5. Электронно-библиотечная система издательства «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
6. ЭБС Национальный цифровой ресурс «Рукопт» <http://www.rucont.ru>

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки, компьютером со свободным доступом в интернет.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики  
Производственная практика**

**ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования  
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность  
53. 05. 05  
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Программа производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 05 Музыковедение (специалитет).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основное назначение производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» заключается в накоплении студентами практического опыта выступлений в качестве лектора-просветителя; оттачивании комплекса профессиональных умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне; овладении целостно-системным представлением об исторических процессах развития лекторского мастерства; формировании художественно-музыкальных ценностей; воспитании смыслового отношения к музыке, умению доходчиво рассказывать о ней аудитории различного возрастного, социального и образовательного состава; создании системного представления о лекторско-филармонической работе как социокультурном феномене; изучении истории развития риторики как основы лекторского мастерства; изучении теории и практики лекторского мастерства в деятельности выдающихся риторов, ораторов, лекторов; создании системных представлений о специфике музыкально-просветительской лекции и работе с разной аудиторией; освоении технологии работы над лекцией и техники сценического выступления; освоении разных жанровых видов лекционной работы; освоении жанра рецензии на лекторское выступление.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение (специалитет). Прохождение производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета», «Полифония», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыкальная палеография», «Музыка как вид искусства» и т. д.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проходит в 5 и 6 семестрах.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» является воспитание у студентов навыков донесения до слушателя информации о музыкальном произведении, исполнителе, культурно-исторической и художественной эпохе; умение ориентироваться на тот или иной состав аудитории, свободно и в доступной форме излагать данные, принадлежащие областям искусства и научного знания, смежным с музыкальными; приобретение студентами качеств, необходимых для профессионального нахождения на сцене и на лекционной кафедре.

**Задачами** практики являются:

*в культурно-просветительской области*

— организация работы, связанной с пропагандой достижений в области музыкального искусства и культуры, участие в проведении пресс-конференций и других акций, выступление с лекциями, комментариями в лекциях-концертах; осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства и культуры, подготовка авторских материалов, предназначенных для публикации или выхода в эфир с соответствия с требованиями, предъявляемыми к составлению и представлению подобных материалов на публике;

*в области творческой деятельности*

— художественное руководство различными творческими коллективами и составление концертных программ.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения производственной практики «Лекторско-филармоническая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–9	Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>— способы систематизации и классификации собранного материала</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>— информационными технологиями обработки данных</li> </ul>
ПКО–10	Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li> <li>— правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</li> </ul>

		— составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ
ПКО–11	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Лекторско-филармоническая практика» проводится рассредоточено и проходит на 3 курсе в 5 и 6 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>			
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)	4	2	2
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	12	6	6
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>56</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет

<b>Общая трудоемкость</b>			
в часах	<b>72</b>	36	36
в зачетных единицах	<b>2</b>	1	1

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		Самостоятельная работа
1.	I этап. 5 семестр. Знакомство в методической литературой по подготовке лектора. Подготовка вступительного слова на заданную руководителем тему	34	6			6	28	Отчет студента
2.	II этап. 6 семестр. Подготовка лекторского слова к программе камерного или хорового концерта	36	8		2	6	28	Отчет студента
Всего		70	14		2	12	56	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			6 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>72</b>	<b>16</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
I этап. 5 семестр. Знакомство в методической литературой по подготовке лектора. Подготовка вступительного слова на заданную руководителем тему	Первый этап начинается знакомством с методической литературой по подготовке лектора. На первом этапе освоения курса отрабатываются основные принципы составления, редактирования и оформления текста, механизмы взаимодействия студента и педагога, производится диагностика недостатков студента как лектора (сила и тембр голоса, наличие речевых дефектов и моментов региональных особенностей произношения (говора) и т. д.). Программы исполнителей-инструменталистов составляются, как правило, из крупных циклических произведений, что позволяет ограничить структуру лекторского слова небольшим количеством выходов, концентрируясь на наиболее грамотной отработке произнесения слова вне других творческих и коммуникативных задач. Концерты вокалистов и хоровых коллективов, как правило, имеют более дробную структуру, что подразумевает иную степень концентрации



		(большее количество выходов, разнообразную, разностилевую информацию, требующую всякий раз особой подачи). В данном контексте более явный акцент делается на компактность и насыщенность построения самого текста (нередко он включает поэтические фрагменты, переводы иноязычных номеров), тогда как моменты произношения и подачи, отработанные ранее, остаются прежними и отрабатываются по уже привычному алгоритму. Кроме того, лектору необходимо быть готовым к изменениям в программе на уровне порядка, а иногда и состава номеров, а также проявлять большую гибкость в общении с участниками и гостями концерта
	II этап. 6 семестр. Подготовка лекторского слова к программе камерного или хорового концерта	Данное задание переводит курс на новый профессиональный этап, требует от лектора демонстрации широкого художественного кругозора, эрудиции, знания литературы и поэзии. То, что частично проработано ранее, находит здесь новое применение, но на первый план вновь выходит собственно представление текста, дикционные и артистические компоненты подачи. Данный раздел курса выходит за рамки филармонической прагматики, направляется и на другие виды лекторской деятельности; в частности, может быть полезен в будущем в педагогической деятельности специалиста, при выступлениях на научных конференциях, защитах квалификационных работ и т. п. Высшая ступень мастерства, граничащая со сферами концертного менеджмента, режиссурой, сценарным искусством и пр. В подборе текстов и музыкальных произведений студент должен ориентироваться как на собственные художественные или научно-исследовательские идеи, так и на реальные возможности исполнителей, организаторов и помещений, где проводится мероприятие. В отдельных случаях практическое осуществление вообще невозможно, формой отчетности может являться предоставление проекта в аудиторных условиях (по типу мелкогруппового семинара с привлечением других студентов), выступление по принципу «играет и рассказывает...», создание виртуальной композиции, видеофильма и т. д.

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Лекторско-филармоническая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 3 курсе в 6 семестре в форме письменного отчета по практике и портфолио студента, содержащего сведения о выполненных работах в период прохождения практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Оценка результатов освоения производственной практики «Лекторско-филармоническая практика» осуществляется на основании представленных обучающимся афиш, программ концертов или аннотаций к проведенным концертам. Устный опрос по освоению практики строится из двух вопросов. Типовые образцы вопросов к устному опросу:

Задание 1	1. Охарактеризовать учебно-методическое пособие по лекторской практике Л. Гавриловой «Вступительное слово к концерту»
	2. Составить программу концерта из предложенного перечня произведений.
Задание 2	1. Охарактеризовать пособие Г. Апресян «Ораторское искусство»
	2. На основе программы прошедшего концерта (копия) предложить обучающемуся составить план вступительного слова
Задание 3	1. Назвать типичные недостатки ораторской речи
	2. Дать критическую оценку представленному для прочтения вступительному слову к концерту

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8. 1. Основная литература

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. М., 1968.
2. Аверьянова О. Лекторская практика. Программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности № 2107 «Теория музыки». М., 1987.
3. Бруссер А. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов. М., 2008.
4. Гаврилова Л. Вступительное слово к концерту: учебно-методическое пособие по лекторской практике. Красноярск, 2006.
5. Ласкавая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. М., 2005.

### 8. 2. Дополнительная литература

1. Автушенко И. Сценическая речь и эмоциональный слух: автореферат дисс. канд. искусств. М., 2010.
2. Альфред Н. Творческая работа лектора в аудитории. М., 1989.
3. Андроников И. Звучащее слово. Шилов Л. Голоса, зазвучавшие вновь. М., 1977.
4. Андроников И. Первый раз на эстраде / Избранные произведения в 2 т. Т. 2. М., 2001.
5. Апресян Г. Ораторское искусство. М., 1972.
6. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. М., 1978.
7. Бадмаева М. Интервью с О. И. Аверьяновой.
8. Берков В. Взаимодействие лектора и слушателя. М., 1986.
9. Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991.
10. Биркенбил В. Язык интонации, мимики, жестов. СПб., 1997.
11. Васильев Ю. Ритмы сценической речи. СПб., 2003.
12. Волконский С. Выразительное слово. М., 2011.
13. Выготский Л. Психология искусства. Мн., 1998.
14. Гозенпуд А. Художник и ученый. Памяти И. И. Соллертинского. Воспоминания, материалы, исследования. Л., 1974.
15. Головинская Е. Сценическая речь: Программа и методические указания для студентов 1 – 5 курсов для очного и заочного отделения института искусств и народного художественного творчества. Тюмень, 2007.
16. Есин И. Специфика эмоционального слуха и эмоциональной экспрессивности речи у представителей различных профессий: автореферат дис. канд. психол. наук. М., 2006.
17. Запорожец Т. Логика сценической речи. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительских учебных заведений. М., 1974.
18. Зарецкая Е. Риторика. Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.
19. Иванова С. Речевой слух и культура речи. Пособие для учителей. М., 1970.

20. Ильин Б. Искусство общения. М., 1982.
21. Иртлач С. Опыт интонационно-мелодического анализа русской речи. Л., 1978.
22. Кабалевский Д. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. М., 1989.
23. Казакова Л. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. Челябинск, 2005.
24. Ковтунова И. Порядок слов и актуальное членение предложения. М., 1976.
25. Козлянинова И. Орфоэпия в театральной школе. М., 1967.
26. Казиник М. Тайны гениев. СПб., 2005.
27. Каленчук М., Касаткина Р. Словарь трудностей русского произношения. М., 1997.
28. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. М., 1961.
29. Ладыженская Т. Обучение устной и письменной речи (связанная речь) // Методика преподавания русского языка. М., 2004.
30. Леонтьев А. Психологические особенности деятельности лектора. М., 1988.
31. Мельникова Л. Методика формирования профессиональной готовности преподавателя колледжа искусств к концертно-просветительской работе: дисс. канд. пед. наук. М., 2005.
32. Михель П. Музыкальное воспитание в ГДР на службе всестороннего и гармонического развития личности. М., 1970.
33. Михейченкова Е. Формирование готовности студентов педагогического колледжа к музыкально-лекторской деятельности в процессе музыковедческой подготовки: дисс. канд. пед. наук. М., 2002.
34. Михневич А. Хрестоматия по лекторскому мастерству. Минск, 1979.
35. Морозов В. Невербальная коммуникация в системе речевого общения. Психофизические и психоакустические основы. М., 1998.
36. Николаев Т. Жесты и мимика в лекции. М., 1982.
37. Никольская С. Техника речи. Методические рекомендации и упражнения для лекторов. М., 1978.
38. Оссовская М. Русские диалекты (наречия и говоры): Учебно-методическое пособие по устранению произносительных диалектных ошибок. М., 2000.
39. Пилюс А. Путь от привычного слова — к профессиональному: техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. М., 2012.
40. Поляновский Г. 70 лет в мире музыки. М., 1977.
41. Рейзендин Т. Взаимодействие искусств в подготовке педагогических кадров к художественно-просветительской деятельности: дисс. канд. пед. наук. М., 1998.
42. Рождественский Г. Преамбулы. Сборник муз. публикаций, эссе, аннотаций, пояснений. М., 1989.
43. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
44. Рудняк М. Методика подготовки и чтения лекции по вопросам музыкальной культуры. Пермь, 1972.
45. Сабанеев Л. Музыка речи. Эстетическое исследование. М., 1923.
46. Сиротина О. Современная разговорная речь и ее особенности. М., 1974.
47. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Под ред. Д. Розенталя. М., 1967.
48. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1938.
49. Титова А. Дикция и орфоэпия. Методическая разработка по курсу «Сценическая речь». М., 1981.
50. Холопова В. О прототипах функций музыкальной формы // Проблемы музыкальной науки. Ч. 4. М., 1979.
51. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей в 2 т. Т. 1. М., 1975.
52. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. М., 2011.

**9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

<http://imslp.org/> — «International Music Score Library Project»

<http://www.rsl.ru/> — Российская государственная библиотека

<http://www.nlr.ru/> — национальная библиотека

<http://www.tchaikovsky-research.net/> — Ресурсы, посвященные отдельным композиторам

#### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки, компьютером со свободным доступом в интернет. А также, возможностью взаимодействия с концертно-филармоническими или музыкально-просветительскими организациями, предоставляющими базу для публичных выступлений студента-лектора.

**Министерство культуры Российской Федерации**

*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории зарубежной музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики**

**Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования**

**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**

**53. 05. 05**

**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыкаведение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*

## **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53. 05. 05 Музыковедение (специалитет).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки студента.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся, содействует закреплению историко-теоретических знаний, установлению необходимых деловых контактов выпускника с организациями и учреждениями, заинтересованными в специалистах данной квалификации.

Программа производственной практики «Преддипломной практики» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной практики «Преддипломной практики» составляет подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена. В период прохождения практики у студентов вырабатываются конкретные практические навыки работы по специальности, умению принимать самостоятельные решения на конкретных участках работы в жизненных условиях, целостное представление о содержании, видах и формах профессиональной деятельности.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

## **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 05 Музыковедение. Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История зарубежной музыки», «Современная музыка»,



«Гармония», «Фортепиано», «Чтение партитур», «Сольфеджио», «Инструментоведение», «Введение в специальность», «Музыкальная информатика», «История нотации», «Народное творчество», «История русской музыки», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета», «История православного богослужения», «Музыкальная палеография», «Полифония», «История оркестровых стилей», «Инструментовка», «Музыкально-теоретические системы», «История русской музыки XX века», «Специальный класс», «Теория современной композиции», «Методология музыковедческого исследования», «Музыкальная критика и журналистика», «Оперный театр» и т. д.

Производственная «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный класс», подготовке квалифицированных специалистов в области музыковедения. Воспитание специалистов, хорошо владеющих прикладными и коммуникативными навыками, необходимыми в профессиональной деятельности дипломированного специалиста, а также навыками стилистически выверенной и целесообразной речи, свободного владения современными информационными технологиями и безупречной ориентировкой в базах данных по всем сферам музыковедческой деятельности.

**Задачами** практики являются:

- выработка у студентов навыков структурирования большой работы, составления плана и внятной рубрикации;
- развитие умения анализировать текст, проверять и уточнять происхождение развёрнутых в нем сведений, оценивать и совершенствовать стиль изложения;
- направлять на освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- обеспечить студентов знаниями важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- обучение современным приёмам, средствам и методологии музыковедческого исследования;
- готовность к практической деятельности в качестве специалистов широкого профиля, необходимой как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной работе.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы проведения научного исследования;</li> <li>— технологии систематизации и структурирования информации</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;</li> <li>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования</li> </ul>

		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста
ПКО–16	Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	Знать: — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов
		Уметь: — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры
		Владеть: — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства

## 5. Структура и содержание практики

### 5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится рассредоточено и проходит на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>176</b>	<b>176</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>180</b> <b>5</b>	<b>180</b> <b>5</b>

## 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1.	I этап. Производственная практика «Преддипломная практика» 10 семестр	178	2			2	176	Отчет студента
<b>Всего</b>		178	2			2	176	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>180</b>	<b>4</b>			<b>4</b>	<b>176</b>	

## 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
I этап. Производственная практика «Преддипломная практика» 10 семестр	Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; работа с информационными ресурсами в сфере музыковедения и в области научно-исследовательской деятельности; освоение системы научной работы, ознакомление с требованиями оформления музыковедческого текста; информационный поиск и справочная литература как основной инструмент работы редактора; сверка библиографических и перекрёстных ссылок; языковые нормы; функция слова; стилистическая окраска слов; элементы редактирования; методика редактирования: композиция текста, факты, первичный анализ стилистики текста; изучение правил корректуры и библиографического описания; подготовка и выстраивание пропорций текста ВКР; компьютерное форматирование текста ВКР; представление отчета по практике

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме устного опроса и письменного отчета студента.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

## 7. 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

## **7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики**

Информационное обеспечение практики напрямую зависит от конкретной темы и выбора соответствующих источников. Предварительной основой учебно-методического обеспечения практики может стать литература, указанная в программе дисциплины «Методология музыковедческого исследования», а также справочная и музыкально-лексикографическая литература.

## **8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**

### **8. 1. Основная литература**

1. Колобова В. В. Корректур: Учебно-практическое пособие. М., 2006.
2. Мартынова О. В. Основы редактирования: Учеб. пособие для учащихся нач. проф. учеб. заведений. М., 2004.
3. Мильчин А. Э., Чельцова Л. К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А. Э. Мильчин, Л. К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.
4. Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке / Под ред. И. Б. Голуб. – 8-е изд., испр. и доп. М., 2003.
5. Стилистика и литературное редактирование / Под ред. проф. В. И. Максимова. М., 2004.

### **8. 2. Дополнительная литература**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. – 4-е изд. М., 2003.
2. Набор и верстка книжных, журнальных и газетных изданий с использованием компьютерных технологий: Технологическая инструкция. М., 1999.
3. Новый краткий словарь иностранных слов. / Отв. редактор Н. М. Семенова. М., 2005.
4. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. М., 2005.
5. Розенталь Д. Э. Русский язык. Справочник-практикум: Управление в русском языке. Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. М., 2005.
6. Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. – 3-е изд., испр. М., 2006.
7. Словарь наречий и служебных слов русского языка / Сост. В. В. Бурцева. М., 2005.
8. Terminorum musicae index septem linguis redactus... / Семязычный словарь музыкальных терминов. Budapest (et.a.): Akadémiai Kiadó, 1978.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. <http://mkrf.ru/> — сайт Министерства культуры РФ
2. <http://минобрнауки.рф/> — сайт Министерства образования и науки РФ
3. <http://www.mosconsrv.ru/> — сайт Московской консерватории
4. <http://taneevlibrary.ru/> — сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского
5. <http://www.rsl.ru/> — сайт Российской государственной библиотеки
6. <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
7. <http://www.rilm.org/> — международный библиографический указатель музыковедческой литературы
8. <http://rism-ch.org/> — международный музыкальный источниковедческий указатель; см. также его национальные ответвления, например:

9. <http://gramota.ru/> — справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки, компьютером со свободным доступом в интернет.

**Министерство культуры Российской Федерации**

Наименование образовательной организации

Кафедра истории русской музыки

**УТВЕРЖДАЮ:**

\_\_\_\_\_

*(должность)*

\_\_\_\_\_

*(ФИО)*

\_\_\_\_\_

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_

**Программа практики**

**Производственная практика**

**АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Уровень высшего образования**  
**СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность**  
**53. 05. 05**  
**МУЗЫКОВЕДЕНИЕ**

Квалификация выпускника  
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город*  
*год*

Программа производственной практики «Архивно-библиографическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 732 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыковедение. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Архивно-библиографическая практика» разработана:  
*Ученая степень, ученое звание, должность ФИО*



### **1. Вид практики, форма и способ ее проведения**

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет).

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Основным назначением производственной практики «Архивно-библиографическая практика» является формирование у студентов профессиональных умений и навыков, необходимых для подготовки музыковедов высшей квалификации в области источниковедения, библиографии и архивного дела; представлений о значении архивной документации как первоисточника, без которого не может развиваться научно-исследовательская деятельность, что имеет большое историческое, теоретическое, прикладное и этическое значение, связанное, в том числе, с введением в научный обиход нового, неизвестного ранее материала; знаний о характере, особенностях работы и специфике деятельности архивов, музыкальных отделов библиотек и других хранилищ разнообразной информации, связанной с музыкальной областью искусства и науки; навыков работы с фондами различных учреждений, а также спецификой библиографического описания, в том числе и рукописей; спецификой и опытом работы архивов и библиотек; методикой составления каталожных карточек и библиографических картотек, имеющих значение в научной работе. Подготовить студентов к научно-исследовательской работе в архивах и библиотеках; научить студентов применять полученные в процессе прохождения архивно-библиографической практики знания, умения и навыки в собственной учебно-теоретической, научно-исследовательской и практической деятельности.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является преподаватель кафедры, который закрепляется за обучающимися на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т.ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимися практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

### **2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.05 Музыкаведение (специалитет). Прохождение производственной практики «Архивно-библиографическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История искусств», «История русской музыки», «История зарубежной музыки», «Современная музыка», «Фортепиано»,

«Инструментоведение», «Музыкальная форма», «История балета», «Музыкальная культура балета», «Музыкальная палеография» и т. д.

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» проходит в 4 семестре.

### 3. Цель и задачи практики

**Целью** производственной практики «Архивно-библиографическая практика» является подготовка студентов к одному из видов профессиональной деятельности — работе в хранилище музея, архива и т. п.; воспитание у студентов практических навыков научно-исследовательской деятельности: умения собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в музыковедении, работать с информационно-библиографическими материалами, каталогами и базами данных; умение работать с рукописными первоисточниками.

**Задачами** практики являются:

*в научно-исследовательской области*

- организация работы, связанной с собиранием, исследованием и хранением образцов народного и профессионального музыкального творчества, эпистолярного наследия и других документов;
- каталогизация материалов с помощью специальных компьютерных программ;
- осуществление расшифровки, аналитического описания и систематизации материалов;
- выполнение научной работы;
- изучение музыкально-литературного наследия (в том числе, используя источниковедческий и текстологический методы исследования);
- подбор архивных источников для публикаций, введение в научный обиход неизвестных и новых источников.

*в культурно-просветительской области*

- создание библиографических описаний архивных материалов и внесение их в электронные базы для широкого пользования материалами;
- оказание консультативной помощи специалистам, изучающим данный материал.

### 4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

**В результате прохождения производственной практики «Архивно-библиографическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:**

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации
		Уметь: — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста
ПКО–2	Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими	Знать: — общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; — основные понятия и термины

	видами искусства	<p>искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблеме их синтеза</p> <p>Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; — выявлять связи между музыкой и другими видами искусства</p> <p>Владеть: — методами исследования в области музыки и других видов искусств; — навыками критического осмысления музыкального искусства</p>
ПКО–3	Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках	<p>Знать: — основы организации научно-исследовательской деятельности; — методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач</p> <p>Уметь: — использовать в научно-исследовательской деятельности различные формы устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках; — применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы</p> <p>Владеть: — навыками грамотного письма, разговорной и письменной речи; — навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы</p>
ПКО–4	Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения	<p>Знать: — ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; — исторические этапы в развитии профессиональной и народной музыки</p> <p>Уметь: — излагать и критически осмысливать базовые представления об истории и теории музыкального искусства; — рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов</p> <p>Владеть: — методом конкретно-исторического подхода к анализу явлений музыкальной культуры; — основной терминологией в области профессиональной и народной музыки</p>

## 5. Структура и содержание практики

### 5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Архивно-библиографическая практика» составляет 3 зачетные единицы, 108 академических часов.

Производственная практика «Архивно-библиографическая практика» проводится рассредоточено и проходит на 2 курсе в 4 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
<b>Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)</b>	22	22
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	6	6
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	16	16
<b>Самостоятельная работа (СРС)</b>	86	86
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
<b>Общая трудоемкость</b> в часах в зачетных единицах	<b>108</b> <b>3</b>	<b>108</b> <b>3</b>

### 5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	Вводный лекционный курс	8	2		2		6	
2.	Работа с архивными библиотечными фондами	98	18		2	16	80	Отчет студента
Всего		106	20		4	16	86	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			4 семестр
<b>ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ</b>		<b>108</b>	<b>22</b>		<b>6</b>	<b>16</b>	<b>86</b>	

### 5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
Вводный курс	Цели и задачи практики: — общее представление о видах архивных и библиотечных фондов, их формировании;

		<p>— особенности состава государственных архивохранилищ (в том числе Москвы и Санкт-Петербурга), включающих материалы по истории музыкальной культуры;</p> <p>— архивные и библиотечные собрания Московской консерватории;</p> <p>— общие требования к составлению описей и каталогов;</p> <p>— ознакомление с работой отдельных учреждений (например, библиотека ГАБТ России)</p>
	Работа с архивными библиотечными фондами	<p>Подготовка к практике в архивно-библиотечном учреждении Москвы, оформление документальных отношений. Знакомство с составом хранилища, определение материалов для работы.</p> <p>Виды работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— изучение каталогов фонда, поиск необходимых документов;</li> <li>— составление тематической библиографии по фонду;</li> <li>— составление списка документов фонда;</li> <li>— определение единиц хранения фонда и присвоение названий документам и их внутренней нумерации;</li> <li>— обработка материалов: нумерация листов, определение размеров документов (ширина и длина);</li> <li>— описание документов фонда; примерные параметры: наименование, состав, количество листов, материал бумаги, техническое описание рукописи или печати, размер, степень сохранности и дефекты, примечания (принадлежность почерка, пометы и др.);</li> <li>— составление описи фонда;</li> <li>— внесение результатов описи в электронную базу данных;</li> <li>— составление выводов, определение особенностей и степени значимости документов фонда в истории музыкальной культуры.</li> </ul> <p>Места проведения архивно-библиографической практики: библиотека ГАБТ России, Отдел рукописей РГБ, Фонд архивно-рукописных материалов ВМОМК имени М. И. Глинки, РГАЛИ, Отдел библиографии, Отдел рукописей и редких изданий НМБТ и музей Н. Г. Рубинштейна МГК, КНМ и Термен-центр МГК, Архив МГК</p>

## 6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Архивно-библиографическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 2 курсе в 4 семестре в форме письменного отчета студента по практике, содержащего сведения о выполненных работах в период прохождения практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

### 7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

### Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

### Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

**Шкала оценивания** соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	<b>5</b> (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	<b>4</b> (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	<b>3</b> (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	<b>2</b> (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».  
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

### 7. 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Оценивание результатов освоения производственной практики «Архивно-библиографическая практика» обучающимся осуществляется двумя этапами. На первом этапе обучающийся представляет архивную систематизацию заданных руководителем материалов. Второй этап

оценки состоит из ответа на вопрос из инструктивного вводного курса к практике, а также из практического задания по работе с архивным документом. Образцы типовых заданий:

Задание 1	1. Назвать основные нотные библиотечные фонды в городе Москва 2. Охарактеризовать представленный архивный материал (копия), формат его систематизации
Задание 2	1. Рассказать о специфике формирования библиотечных фондов 2. Дать характеристику архиву А. В. Рудневой, хранящейся в Кабинете народного творчества в МГК имени П. И. Чайковского

## 8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

### 8.1. Основная литература

1. Архивоведение: Учебник / Е. В. Алексеева, Л. П. Афанасьева, Е. М. Бутова; под ред. В. П. Козлова. 3-е изд., доп. М., 2005. Электронная копия в свободном доступе: [http://lingvogumanitar.narod.ru/olderfiles/1/uchebnik\\_Alekseeva\\_arhiv.pdf](http://lingvogumanitar.narod.ru/olderfiles/1/uchebnik_Alekseeva_arhiv.pdf)
2. Гречихин А. А. Общая библиография: Учебник для вузов. М., 2000. Электронная версия в свободном доступе: <http://www.hi-edu.ru/e-books/CB/index.htm>
3. Рассина Э. М. Библиотека Московской консерватории: Научная музыкальная библиотека имени С. И. Танеева. М., 2006.
4. Рассина Э. Б., Торилова И. З. Информационные технологии в музыкальных библиотеках России // Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад. Выпуск 3 / Науч. ред-сост.: Т. Л. Манилов, М. Н. Усачев, В. М. Красильщикова. М., 2007.
5. Рассина Э. Б., Торилова И. З. Информационные технологии в музыкальных библиотеках Запада // Библиотечные компьютерные сети: Россия и Запад. Выпуск 3 / Науч. ред-сост.: Т. Л. Манилов, М. Н. Усачев, В. М. Красильщикова. М., 2007.

### 8.2. Дополнительная литература

1. Архивное дело: Сборник федеральных норм. М., 2003.
2. Архивы России: Москва и Санкт-Петербург: Справочник-обозрение и библиографический указатель [Русское издание] 1 Гл. ред. В. П. Козлов, Л. Кеннеди Гримстед; Отв. сост. Л. В. Репуло. М., 1997.
3. Государственные архивы РСФСР: справочник-путеводитель. М., 1980.
4. Государственные архивы СССР: справочник. / Глав. архив. упр. при Совете Министров СССР; Ред. кол.: Ф. М. Ваганов (пред.) и др. М., 1989. Ч. 1, 2. Федеральные архивы России и их научно-справочный аппарат. М., 1994.
5. История библиотек: исслед., материалы, документы: [сб. науч. тр.] / Рос. нац. б-ка; [науч. ред. М. Ю. Матвеев; сост.: И. Г. Матвеева, М. Ю. Матвеев]. СПб., 2015. Вып. 10.
6. Каталоги издательские, книготорговые, библиотечные (1917–1929): указатель / Рос. гос. б-ка (Москва), Рос. нац. б-ка (Санкт-Петербург); [сост.: Т. А. Воробьева, Г. В. Михеева, В. И. Харламов]. СПб., 1996. (Книжный мир России / Рос. гос. б-ка (Москва), [Сектор истории кн., библиодел и библиогр.], Рос. нац. б-ка (Санкт-Петербург), Рос. гуманитар. науч. фонд ; под общ. ред. В. И. Харламова)
7. Козлов В. П. Российское архивное дело: Архивно-источниковедческие исследования. М., 1999.
8. Мировая музыкальная культура в фондах Отдела рукописей Российской национальной библиотеки. Рукописные памятники. Вып.10. СПб., 2006.
9. Нотные издания в музыкальной жизни России : сб. ст. / Рос. нац. б-ка ; [сост. и науч. ред. И. Ф. Безуглова; ред.: Н. Ю. Кружнов, Н. П. Гришкун]. СПб., 2013. Вып. 4.
10. Русские музыкальные архивы за рубежом: Справочник / сост. Брежнева И. В., Малинина Г. М. М., 2004.

11. Сводные каталоги библиотек России: аннот. указ. / Рос. гос. б-ка, [Отд. каталогизации и алф. кат.], Рос. нац. б-ка; [сост.: Т. Е. Сорокина, А. С. Чистякова; отв. ред. Н. Н. Каспарова]. Москва, 1995.
12. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. кат. и описаний / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. ред. кн. (Музей кн.); [сост.: О. А. Грачева, Н. Г. Ромашева]. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 1998.
13. Собрания книжных памятников (ценных и редких изданий) в библиотеках, музеях и архивах РФ [Электронный ресурс]: указ. кат. и описаний / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. ред. кн. (Музей кн.); сост.: О. А. Грачева, Н. Г. Ромашева. – Изд. 3-е, перераб. и доп. – Электрон. текстовые дан. М., 2006.
14. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации: указ. кат. и описаний / Рос. гос. б-ка, [НИО ред. кн. (Музей кн.)]; [сост.: О. А. Грачева, Н. Г. Ромашева]. – Изд. 3-е, перераб. и доп. М., 2008.
15. Собрания книжных памятников (редких и ценных изданий) в библиотеках, музеях и архивах Российской Федерации [Электронный ресурс]: указ. кат. и описаний: доп. к 3-му изд. / Рос. гос. б-ка, [НИО ред. кн. (Музей кн.)]; сост.: О. А. Грачева, Н. Г. Ромашева; отв. за вып. Л. Н. Петрова. – Электрон. текстовые дан. М., 2013. Режим доступа: [http://www.rsl.ru/datadocs/doc\\_7747yu.pdf](http://www.rsl.ru/datadocs/doc_7747yu.pdf), свободный. – Загл. с экрана.
16. Справочная литература по музыке: аннот. указ. изд. на рус. яз., 1979–1995 / Рос. гос. б-ка, Отд. нот. изд. и звукозаписей; [сост.: О. М. Зверева, Н. Г. Павлова]. М., 2000.
17. Теория и практика сохранения памятников культуры: сб. науч. тр. / Рос. нац. б-ка, Федеральный центр консервации библиотечных фондов; [науч. ред. и сост. С. А. Добрусина; ред.: Э. Г. Вершинина, С. А. Давыдова]. Спб., 2014. Вып. 23.

**Периодические издания:** «Археографический ежегодник»; «Вопросы архивоведения»; «Отечественные архивы».

### **Путеводители**

1. Музей имени Н. Г. Рубинштейна в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. Путеводитель по фондам. Вып. 1. Фонды №№ 1–5. М., 2013. Вып. 2. Фонды №№ 6–14. М., 2014.
2. Путеводитель по рукописным фондам Государственного центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина. М., Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина, 2002.
3. Путеводитель по фондам Отдела редких книг Российской национальной библиотеки / Рос. нац. б-ка; [под общ. ред. А. В. Лихоманова; науч. ред. Н. В. Николаев; авт.: Т. А. Афанасьева, А. В. Вознесенский, И. С. Зверева и др.]. Спб., РНБ, 2015.
4. Российский государственный архив древних актов. Путеводитель. В четырех томах. Том 1–4. М., 1991–1999.
5. Российский государственный архив литературы и искусства. Путеводитель. Выпуск 7. Фонды, поступившие в РГАЛИ в 1984–1992 гг. М., 1998; Выпуск 8. М., 2004.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

— <http://www.rusarchives.ru/>

— [http://mosarchiv.mos.ru/uslugi/spravochniki\\_po\\_fondam/putevoditeli.php/](http://mosarchiv.mos.ru/uslugi/spravochniki_po_fondam/putevoditeli.php/)

— <http://glinka.museum/putevoditel.pdf/>

— <http://www.rsl.ru/ru/s3/s331/s122/d1243/> — Библиографическая продукция РГБ (с 1992 г.)

[Электронный ресурс]: ежегодно обновляемый указ. / подгот. в Науч.-исслед. отд. библиогр. РГБ;



ред.-сост. Г. Л. Левин; принимали участие: А. В. Теплицкая, Е. Л. Обморнова, Н. Н. Галкина. – Электрон. текстовые дан. – [Москва, 2006]. – Обновл. версия (с изм. и доп.): июнь 2014 г. — [http://dc.rsl.ru/dc\\_bib.htm/](http://dc.rsl.ru/dc_bib.htm/) — Регистр полнотекстовых и библиографических ресурсов Интернет для библиотек [Электронный ресурс] / [Рос. гос. б-ка, Отд. исполыз. электрон. ресурсов, Рос. нац. б-ка]. – Электрон. дан. – [Москва; Санкт-Петербург, 2001].

**Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы студентов по дисциплине:**

Описи документов в электронных каталогах РГБ, РНБ, РГАЛИ, имидж-каталоге НМБТ МГК. ГОСТ Р 7.0.8-2013. Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки, компьютером со свободным доступом в интернет.

*Авторы-составители:*

Н.И. Тарасевич - проректор по учебно-методическому объединению Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор