

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

**«Искусство оперного пения»**

Специальность  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

# Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП .....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ .....	4
2.1. Области профессиональной деятельности выпускников .....	4
2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам) .....	4
2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ .....	7
3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ .....	7
3.2. Формы получения образования и формы обучения .....	7
3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ .....	7
3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ .....	7
3.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....	8
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части .....	8
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	21
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	26
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП .....	29
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы .....	29
5.2. Рекомендуемые типы практики .....	29
5.3. Примерный календарный учебный график.....	31
5.4. Примерный учебный план .....	32
5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик .....	35
5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике .....	263
5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации .....	263
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП.....	265
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП ...	265
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	267
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	268
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.05.04 Музыкально-театральное искусство .....	270
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.....	271
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	277

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ПООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года №594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 года №665 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.).

### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

### 2.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.2

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура,	Художественно-	Формирование	Художественно-

<b>искусство</b>	творческий	репертуара творческих коллективов	творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле	Музыкальное исполнительство
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное

		эстетического и творческого уровня	образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	Культурно-просветительская деятельность

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом

**Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

**3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**  
Солист-вокалист. Преподаватель.

**3.2. Формы получения образования и формы обучения:**  
очная, очно-заочная.

**3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**  
300 зачетных единиц.

**3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**  
при очной форме обучения – 5 лет,  
при очно-заочной форме обучения – от 5,5 лет до 6 лет.

**3.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство:**

При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня

- Искусство оперного пения
- Вокальное искусство в оперетте

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методы критического анализа;</li> <li>— методологию системного подхода;</li> <li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> </ul>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li> <li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li> <li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li> <li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты</li> </ul>



		<p>исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-</li> </ul>

		<p>графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>

<p>Коммуникация</p>	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</li> <li>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</li> <li>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— практическими навыками</li> </ul>

		использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении

		профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p align="center"><b>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>	<p>Владеть:</p> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста. <p>Знать:</p> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p>Уметь:</p> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического

		<p>самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— опытом спортивной деятельности и физического совершенствования и самовоспитания;</li> <li>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> <li>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>— основы физиологии человека, анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс</li> </ul>

		<p>проблем безопасности человека;  — средства и методы повышения безопасности;  — концепцию и стратегию национальной безопасности;</p>
		<p>Уметь:  — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;  — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</p>
		<p>Владеть:  — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</p>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> </ul>

		<p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> </ul> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>



	<p>видами нотации</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p>Музыкальная педагогика</p>	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
Работа с информацией	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>
Информационно-коммуникационные технологии	<p><b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> </ul>

		<p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на</p>

		<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>
--	--	---

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение партий в музыкальном спектакле	<b>ПКО-1</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</p> <p>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</p> <p>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</p> <p>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</p>	
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</p> <p>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-2</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики;</li> </ul>	
	<p><b>ПКО-3</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



		<p>собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p><b>ПКО-4</b></p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;</li> </ul>	<p>ПС 01.004</p>

	промежуточной аттестации		
Репетиционная работа	<b>ПКО-5</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– основной учебный репертуар;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях	<b>ПК-1</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования),	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса;</li> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> </ul>	ПС 01.001

<p>х дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Уметь:</i>          – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения;          – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;          оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</p> <p><i>Владеть:</i>          – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-2</b>          Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i>          – обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p><i>Уметь:</i>          – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</p> <p><i>Владеть:</i>          – навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;</p>	<p>ПС 01.003</p>
<p><b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b></p>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой</p>	<p><b>ПК-3</b>          Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать</p>	<p><i>Знать:</i>          – отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра</p> <p><i>Уметь:</i>          – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;          – оформлять и представлять результаты научной работы в</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

<p>квалификац ии</p>	<p>необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; – навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;</p>	
<p>Осуществле ние связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкальног о искусства</p>	<p><b>ПК-4</b> Способен организовывать культурно-просветительски е проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;</p> <p><i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 70 до 75 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим.

#### Учебная практика

- Исполнительская практика
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

#### Производственная практика

- Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)
- Педагогическая практика
- Концертно-просветительская работа
- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

*Учебная исполнительская практика* имеет своей основной целью – накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности обучающихся. В том числе: участие в художественно-творческой деятельности факультета и вуза и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя. Основными задачами практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование исполнительского репертуара.

*Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»* призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики. Сформированные навыки работы с научным текстом закрепляются в рамках *производственной практики «Научно-исследовательская работа»*.

*Производственная преддипломная практика* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Организация должна предоставить обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

*Производственная исполнительская практика* (практика работы в оперном театре) ставит своей основной целью – разностороннюю подготовку профессионального оперного певца. Основными задачами практики являются развитие навыков работы с дирижером и режиссером; развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра; оттачивание умения петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по сцене; точное выполнение поставленных режиссером задач, ассимиляция их в музыкальную ткань произведения.

*Производственная педагогическая практика* занимает важное место в системе подготовки будущего вокального педагога. Направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка студентов-вокалистов к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

### 5.3. Примерный календарный учебный график

Министерство культуры Российской Федерации  
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

Специализация - Искусство оперного пения

Срок обучения - 5 лет

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь					Июль					Август							
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31					
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52					
I																			Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II																				Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III																				Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV																				Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
V																				Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К

Условные обозначения:

	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационные сессии
	Учебная практика (рассред.)
	Производственная практика (рассред.)
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

## 5.4. Примерный учебный план подготовки специалиста по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство специализация - Искусство оперного пения

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов							З.Е	Распределение по курсам и семестрам																					
		Экзамены	Зачеты	Зачеты с оценкой	Контакт. занятия	По плану	в том числе							Курс 1		Курс 2		Курс 3		Курс 4		Курс 5													
							Контакт. (ауд. раб.)	из них			СРС	Контакт. роль		Сем 1	Сем 2	Сем 3	Сем 4	Сем 5	Сем 6	Сем 7	Сем 8	Сем 9	Сем 10												
								Лек	Пр	ИЗ				17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	17 нед	13 нед												
Б1	Дисциплины (модули)	38	17	32	19	9760	4219	726	3208	285	3597	1944	262	578	30	510	30	561	30	578	30	578	30	510	30	304	24	279	22	204	21	117	15		
Б1.Б	Обязательная часть (базовая)	23	8	25	16	6768	2623	556	1782	285	2867	1278	188	357	20	289	19	357	23	374	22	357	23	289	22	255	21	204	17	102	13	39	8		
Б1.Б.1	Философия	6	4	35		324	136	136			116	72	9					34	2	34	2	34	2	34	3										
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	3	2			180	68	68			76	36	5			34	2	34	3																
Б1.Б.3	Иностранный язык	3568		17	24	648	272		272		196	180	18	34	2	34	2	34	2	34	2	34	3	34	3	34	2	34	2						
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности			1		72	34	24	10		20	18	2	34	2																				
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт		78			72	34		34		38		2													17	1	17	1						
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			7		72	34	34			20	18	2													34	2								
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	4		2	13	324	136	96	40		134	54	9	34	2	34	2	34	2	34	3														
Б1.Б.8	История русской музыки	8		57	6	324	136	96	40		116	72	9												34	2	34	2	34	2	34	3			
Б1.Б.9	Сольфеджио		1	34	2	360	272		272		52	36	10	68	2	68	2	68	3	68	3														
Б1.Б.10	Гармония			134	2	324	170		170		100	54	9	68	3	34	2	34	2	34	2														
Б1.Б.11	Анализ музыкальных произведений			6	5	144	68		68		58	18	4											34	2	34	2								
Б1.Б.12	Фортепиано	4		23	1	216	68		68		76	72	6	17	1	17	1	17	2	17	2														
Б1.Б.13	Сольное пение	2468	135	79А		1944	498		332	166	1248	198	54	51	4	51	6	51	5	51	3	51	4	51	6	51	6	51	5	51	7	39	8		
Б1.Б.14	Камерное пение	57-9			46	432	102	51	51	186	144	12								17	1	17	2	17	2	17	2	17	2	17	3				
Б1.Б.15	Вокальный ансамбль	7				72	17		17		19	36	2													17	2								
Б1.Б.16	Сценическая речь	12				144	34	34	38	72	4	17	2	17	2																				
Б1.Б.17	Класс музыкального театра	78			3-6	576	306		306		198	72	16					51	2	51	2	51	2	51	2	51	4	51	4						
Б1.Б.18	Музыкальная информатика			1		72	34	34			20	18	2	34	2																				
Б1.Б.19	История исполнительского искусства			56		144	68		68		40	36	4										34	2	34	2									
Б1.Б.20	Методика обучения			5	4	144	68	68			58	18	4							34	2	34	2												
Б1.Б.21	Музыкальная психология и педагогика			5		72	34	34			20	18	2									34	2												
Б1.Б.22	Музыкальное исполнительство и педагогика	9				108	34	34			38	36	3																	34	3				
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)	15	9	7	3	2992	1596	170	1426		730	666	74	221	10	221	11	204	7	204	8	221	7	221	8	49	3	75	5	102	8	78	7		
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	13	2	6	3	2304	1132	102	1030		596	576	64	136	8	170	11	153	7	153	8	170	7	170	8	34	3			68	5	78	7		
Б1.В.ОД.1	Эстетика	7				108	34	34			38	36	3													34	3								
Б1.В.ОД.2	История искусств	2		1		180	68	68			58	54	5	34	2	34	3																		
Б1.В.ОД.3	Современное сольфеджио			6	5	180	136		136		26	18	5									68	2	68	3										
Б1.В.ОД.4	Прохождение партий	9		А		360	120		120		186	54	10																68	5	52	5			
Б1.В.ОД.5	Сценический бой			56		144	68		68		40	36	4									34	2	34	2										
Б1.В.ОД.6	История музыкально-театрального искусства			А		72	26		26		28	18	2																		26	2			
Б1.В.ОД.7	Актерское мастерство	2-4			1	360	170		170		82	108	10	34	1	34	3	51	3	51	3														
Б1.В.ОД.8	Сценическое движение	134	2			288	136		136		44	108	8	34	2	34	2	34	2	34	2														
Б1.В.ОД.9	Танец	1256	4		3	612	374		374		94	144	17	34	3	68	3	68	2	68	3	68	3	68	3										
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	2	7	1		688	464	68	396		134	90	10	85	2	51		51		51		51		51		15		75	5	34	3				
	Элективные курсы по физической культуре и спорту		1-6			328	328		328					51		51		51		51		51		51		15		7							





Б1	Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-3	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3
		ПКО-4	ПКО-5	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	УК-7	УК-8		
Б1.Б.1	Философия	УК-1											
Б1.Б.2	История (история России, всеобщая история)	УК-1	УК-5										
Б1.Б.3	Иностранный язык	УК-4											
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8											
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт	УК-7											
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	УК-2	УК-5									
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.8	История русской музыки	УК-5	ОПК-1										
Б1.Б.9	Сольфеджио	ОПК-6											
Б1.Б.10	Гармония	ОПК-1	ОПК-6										
Б1.Б.11	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1											
Б1.Б.12	Фортепиано	ПКО-5											
Б1.Б.13	Сольное пение	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3									
Б1.Б.14	Камерное пение	ПКО-1	ПКО-3	ОПК-2									
Б1.Б.15	Вокальный ансамбль	ПКО-1	ПКО-3	ОПК-2									
Б1.Б.16	Сценическая речь	ПКО-2											
Б1.Б.17	Класс музыкального театра	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3									
Б1.Б.18	Музыкальная информатика	ОПК-5	УК-4										
Б1.Б.19	История исполнительского искусства	ОПК-1	ПКО-3										
Б1.Б.20	Методика обучения	ПКО-4	ПК-1										
Б1.Б.21	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-3	ПК-1	УК-3	УК-6								
Б1.Б.22	Музыкальное исполнительство и педагогика	ОПК-3	ОПК-4	ПК-3	УК-3								
Б1.В.ОД.1	Эстетика	УК-5											
Б1.В.ОД.2	История искусств	УК-5											
Б1.В.ОД.3	Современное сольфеджио	ОПК-6											
Б1.В.ОД.4	Прохождение партий	ПКО-2	ПКО-3										
Б1.В.ОД.5	Сценический бой	ПКО-2											
Б1.В.ОД.6	История музыкально-театрального искусства	ОПК-1											
Б1.В.ОД.7	Актёрское мастерство	ПКО-2											
Б1.В.ОД.8	Сценическое движение	ПКО-2											
Б1.В.ОД.9	Танец	ПКО-2											
	Элективные курсы по физической культуре и спорту	УК-7											
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору												
<b>Б2</b>	<b>Практика</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-1</b>	<b>ПКО-2</b>	<b>ПКО-3</b>	<b>ПКО-4</b>	<b>ПКО-5</b>
		<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>	<b>УК-6</b>									
Б2.У.1	Исполнительская практика	ПКО-1	ПКО-3										
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)	УК-2	ОПК-4	ПК-3									
Б2.П.1	Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3	УК-3								
Б2.П.2	Педагогическая практика	ОПК-3	ПКО-4	ПКО-5	ПК-1	УК-3	УК-6						
Б2.П.3	Концертно-просветительская работа	ОПК-7	ПК-2	ПК-4	УК-2								
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4	ПК-3	УК-2									
Б2.П.5	Преддипломная практика	ОПК-4	ПК-3	УК-2									
<b>Б3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>ОПК-6</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-1</b>
		<b>ПКО-2</b>	<b>ПКО-3</b>	<b>ПКО-4</b>	<b>ПКО-5</b>	<b>УК-1</b>	<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>	<b>УК-4</b>	<b>УК-5</b>	<b>УК-6</b>		
<b>Б3.Г</b>	<b>Подготовка и сдача государственного экзамена</b>	<b>ОПК-2</b>	<b>ОПК-6</b>	<b>ПКО-1</b>	<b>ПКО-2</b>	<b>ПКО-3</b>							
Б3.Г.1	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	ОПК-2	ОПК-6	ПКО-1	ПКО-2	ПКО-3							
<b>Б3.Д</b>	<b>Подготовка и защита ВКР</b>	<b>ОПК-1</b>	<b>ОПК-3</b>	<b>ОПК-4</b>	<b>ОПК-5</b>	<b>ОПК-7</b>	<b>ПК-1</b>	<b>ПК-2</b>	<b>ПК-3</b>	<b>ПК-4</b>	<b>ПКО-4</b>	<b>ПКО-5</b>	<b>УК-1</b>
		<b>УК-2</b>	<b>УК-3</b>	<b>УК-4</b>	<b>УК-5</b>	<b>УК-6</b>							
Б3.Д.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПКО-4	ПКО-5	УК-1
		УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6							

## 5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Номер п/п	Дисциплины (модули)
1	Философия
2	История
3	Иностранный язык
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Физическая культура и спорт
6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
7	История зарубежной музыки
8	История русской музыки
9	Сольфеджио
10	Гармония
11	Анализ музыкальных произведений
12	Фортепиано
13	Сольное пение
14	Камерное пение
15	Вокальный ансамбль
16	Сценическая речь
17	Класс музыкального театра
18	Музыкальная информатика
19	История исполнительского искусства
20	Методика обучения
21	Музыкальная психология и педагогика
22	Музыкальное исполнительство и педагогика
23	Эстетика
24	История искусств
25	Современное сольфеджио
26	Прохождение партий
27	Сценический бой
28	История музыкально-театрального искусства
29	Актерское мастерство
30	Сценическое движение
31	Танец
32	Элективные курсы по физической культуре
33	Исполнительская практика
34	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
35	Исполнительская практика (практика работы в оперном театре)
36	Педагогическая практика
37	Концертно-просветительская работа
38	Научно-исследовательская работа
39	Преддипломная практика

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Философия**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели курса философии.** Целью курса является знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Особенностью данного курса является историческое рассмотрение материала, анализ становления и развития философии, начиная с ее зарождения в Древней Греции и завершая современным состоянием в XXI веке.

**Задачи изучения курса философии:** освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
	<i>Владеть:</i> основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		136			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная
---	-----------------------------	-------------	-------------------	-----------------

				работа
<b>3-й семестр</b>				
1	<b>Введение.</b> Предмет философии и структура философского знания.	8	4	4
<i>Раздел 1. Возникновение философии в Древней Греции</i>				
2	Натурфилософские воззрения ионийских мыслителей (Фалес, Гераклит и другие).	6	2	4
3	Афинская школа и ее роль в развитии греческой философии. Анаксагор и Демокрит.	10	4	6
4	Антропологический поворот в греческой философии. Софисты и Сократ.	12	6	6
<i>Раздел 2. Классический период в философии Древней Греции</i>				
5	Философское учение Платона.	10	5	5
6	Метафизика Аристотеля.	12	5	7
<i>Раздел 3. Христианская теология и философия</i>				
7	Основные принципы и идеи христианской философии и их интерпретация в учениях отцов церкви (патристика).	6	3	3
8	Философское учение Аврелия Августина как высший этап развития христианской патристики.	4	2	2
9	Возникновение и развитие схоластической философии в Средние века.	6	3	3
	<i>Итого в 3-м семестре:</i>	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
<i>Раздел 1. Философия эпохи Возрождения</i>				
10	Основные философские принципы и идеи эпохи Возрождения.	8	4	4
11	Гуманистическое движение в Италии XIV–XV веков и его философское содержание.	8	5	3
12	Философское мировоззрение Николая Кузанского.	8	3	5
<i>Раздел 2. Философия Нового времени. XVII век</i>				
13	Ф. Бэкон как основоположник опытного знания Нового времени.	9	4	5
14	Рационализм Р. Декарта.	10	5	5
15	Философское учение Б. Спинозы.	6	3	3
<i>Раздел 3. Философия XVIII века. Эпоха Просвещения</i>				
16	Материализм и идеализм в философии эпохи Просвещения.	9	4	5
17	Философия французского материализма.	10	5	5
18	Субъективный идеализм Д. Беркли и Д. Юма.	6	3	3
	<i>Итого в 4-м семестре:</i>	72	34	38
<b>5-й семестр</b>				
19.	<b>Введение.</b> Состояние европейской философии на рубеже XVIII-XIX веков	4	2	2
<i>Раздел 1. Классические основы европейской философии XVIII–XIX веков</i>				
20.	Восстановление общественной значимости университетской философии: И. Кант и Г. Гегель.	4	2	2
21.	Критика гегелевской философии в XIX веке: А. Шопенгауэр, К. Маркс.	10	4	6
<i>Раздел 2. Развитие философского иррационализма в самосознании европейской культуры</i>				
22.	Философия Ф. Ницше и ницшеанство	4	2	2
23.	Философия С. Кьеркегора.	4	2	2
24.	Экзистенциализм в России, Германии, Франции.	12	6	6

<b>Раздел 3. Европейский антииррационализм: Философия научного познания</b>				
25.	Методология науки в трудах К. Поппера, Т. Куна, П. Фейерабенда.	6	2	4
<b>Раздел 4. Проблема человека в философии XX века</b>				
25.	Философия З. Фрейда. Фрейдизм и неопрейдизм.	4	2	2
27.	Философия Р. Штайнера. Теософия в России.	8	4	4
<b>Раздел 5. Особенности русской философии</b>				
28.	Философия «русской идеи»: судьба России, особенности русской души.	4	2	2
29.	Интуитивизм в теории познания.	4	2	2
30.	Символизм и космизм в онтологии.	8	4	4
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				
1.	Введение. Философия культуры и наука о культуре: Предмет, метод, история.	2	1	1
<b>Раздел I. Зарождение идей о культуре</b>				
2.	Античные, средневековые и ренессансные идеи о культуре.	2	1	1
3.	Идеи о культуре в общественной мысли XVII–XVIII веков.	2	1	1
4.	Идеи о культуре вокруг немецкой классической философии.	4	2	2
<b>Раздел II. Основные направления в развитии идей о культуре</b>				
5.	Позитивистский поворот в философии и наука о культуре.	4	2	2
6.	Эволюционистская парадигма в этнологии и наука о культуре.	6	3	3
7.	Диффузионистские исследования в этнологии и наука о культуре.	4	2	2
8.	Идея культуры в неклассической философии: От философии жизни и неокантианства к экзистенциализму.	4	2	2
9.	Культурно-типологические исследования.	6	3	3
10.	Психоаналитические теории культуры.	4	2	2
11.	Структурно-функциональный подход к исследованию культуры.	6	3	3
12.	Культурно-исторический подход и культурная антропология.	6	3	3
13.	Историческая антропология и научная программа школы «Анналов».	6	3	3
14.	Гуманистические концепции культуры.	2	1	1
<b>Раздел III. Современные идеи о культуре</b>				
15.	Неоэволюционизм и рождение научной культурологии.	4	2	2
16.	Структурализм и постструктурализм в теории культуры.	2	1	1
17.	Теории культуры постиндустриального и информационного общества.	4	2	2
18.	Мультикультурализм как теория культуры.	2	1	1
19.	Постмодернистские теории культуры.	2	1	1
20.	Подготовка к экзамену	-	-	36
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	<b>108</b>	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	136	188

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет в конце 4-го семестра, зачет с оценкой в конце 3-го и 5-го семестра и экзамен в конце 6-го семестра.



Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, викторину (определение авторства тех или иных идей или их отнесение к определенному направлению философской мысли) и устный ответ на два вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из полусеместровых теста и викторины.

### **Темы для самостоятельной работы:**

1. Философия как любовь к мудрости. Предмет философии.
2. Структура философского знания.
3. Место философии в духовной культуре общества и личности. Философия и наука, искусство, религия.
4. Идеи как начала мира в философском учении Платона.
5. Представления Платона о материи и вещах.
6. Философия и религия в эпоху средневековья. Философия как теология.
7. Понятие о начале мира в философии христианства. Идея сотворения мира.
8. Христианская философия о человеке как «венце» божественного творения.
9. Возрождение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление. Основные философские вопросы эпохи Возрождения.
10. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
11. Пантеизм эпохи Возрождения и его отличия от средневекового теизма.
12. Гуманистическое движение в Италии XIV-XV веков. Основные идеи, состав участников, формы организации, характер обсуждения философских проблем.
13. Культура и философия XVII века. Основной вопрос философии XVII века и его решение в концепциях сенсуализма, эмпиризма и рационализма.
14. Сенсуализм и эмпиризм Ф. Бэкона. Учение об идолах и чувственном познании мира.
15. Ф. Бэкон об индукции и рациональном познании мира. Обобщение отдельных свойств вещей и учение о формах.
16. Рационализм Р. Декарта и понятие дедукции. Учение об основных свойствах
17. Просвещение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление XVIII века. Вопрос об отношениях материи и сознания в философии эпохи Просвещения.
18. Понятие материализма. Основные представители материалистической философии XVIII века.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 1000 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65689](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65689)

Алексеев П. В., Панин А. В., Философия. М., 2013.

Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.С. Яскевич, В.С. Вязовкин, Х.С. Гафаров. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2011. — 303 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65271](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65271) —

### **5.2. Дополнительная литература**

Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1988.

Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.

Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М., 2001.

Емельянов Б. В., Любутин К. Н. История русской философии. М., 2005.

Золтаи Д. Этос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1993.

Мареев С. Н., Мареева Е. В., Арсланов В. Г. Философия XX века. М., 2001.

О России и русской философской культуре. Философы русского зарубежья. М., 1990.  
Опыты: Литературно-философский ежегодник. М., 1990.  
Психология состояний: Хрестоматия. СПб., 2004.  
Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.  
Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Книга 4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.  
Русская философия: Словарь. М., 1995.  
Русские философы: Антология. М., 1994.  
Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.  
Философский энциклопедический словарь. М., 2001.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Философия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История**  
**История России. Всеобщая история**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основные цели дисциплины:** развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение её места и значения в современном мире.

**Задачи курса:** дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времён до середины XIX века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий
	<i>Владеть:</i> навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур;
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Контактная работа		68			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>2-й семестр</b>				
1.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения истории России. История России – часть всемирной истории.	4	2	2
2.	<b>Раздел 1. История средневековой Руси</b>	18	8	10
3.	<b>Раздел 2. История императорской России в XVIII – начале XIX века</b>	12	6	6
4.	<b>Раздел 3. История России в XIX – начале XXI века. Тема 1. Россия в середине XIX века</b>	8	4	4
5.	<i>Тема 2. Россия в последней четверти XIX – начале XX века</i> Российская империя на рубеже XIX–XX веков.	4	2	2
6.	<i>Тема 3. Россия в 1917–1922 годах</i>	4	2	2
7.	<i>Тема 4. Советская Россия и СССР в 1920–1930-х годах</i>	4	2	2
8.	<i>Тема 5. Внешняя политика СССР и Великая Отечественная война</i>	4	2	2
9.	<i>Тема 6. СССР во второй половине 1940-х – середине 1980-х годов</i>	6	2	4
10.	<i>Тема 7. СССР в конце 1980-х годов. На пути к новой России</i>	8	4	4
	<b>Итого в 2-м семестре:</b>	72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
11.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения всемирной истории.	4	2	2
12.	<b>Раздел 1. История Древнего Мира</b>	26	8	18
13.	<b>Раздел 2. История Средних веков</b>	26	8	18
14.	<b>Раздел 3. История Нового времени</b>	26	8	18
15.	<b>Раздел 4. История Новейшего времени</b>	26	8	18
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>Всего:</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

#### Темы для самостоятельной работы обучающихся:

1. Причины принятия православия на Руси.
2. Русь и Орда: проблемы взаимоотношений.
3. Причины Смутного времени. Самозванство в России начала XVII века.
4. Культурные преобразования Петра I.
5. Либерализм и консерватизм в социально-политической жизни России начала XIX века.
6. Афинская демократия и олигархия Спарты как политические системы.
7. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие.
8. Гражданская война между Севером и Югом в США.

9. Процесс объединения Германии во второй половине XIX века.
10. Политические итоги Первой Мировой войны.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **Основная (2 семестр)**

- Любавский М.К.* Русская история от древности до конца XVIII в. [Электронный ресурс]: монография/ Любавский М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 846 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36547>
- Меньшиков Л.А., Пономарева Е.А.* Отечественная история с древнейших времен до середины XIX века: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
- Кудрявцева Т. В.* Отечественная история. С середины XIX века до наших дней: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.
- Степанищев А.Т.* История России. Часть 2. XX - начало XXI века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18485>
- Чураков, Д.О.* Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть I. 1917–1941 годы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30346)

#### **Основная (3 семестр):**

- Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
- История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.
- История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
- Новиков С., Манькин А., Дмитриева О.* Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **Дополнительная (2 семестр)**

- Брандт М. Ю., Ляшенко Л. М.* Введение в историю. М., 1994.
- Бушуев С. В.* История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Кн. 1. IX–XVI века. Кн. 2. XVII–XVIII века. М., 1991–1992.
- Гайдар Е. Т.* Гибель империи. Уроки для современной России. М., 2007.
- Галактионов А. А., Никандров П. Ф.* Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.
- Данилов А. А.* История России: В 2 т. М., 1995.
- Драма российской истории. Большевики и революция. М., 2002.
- Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.* История России: Учебник. М., 2006.
- Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А.* Хрестоматия по истории России: Учебное пособие. М., 2009.
- Пихоя Р. Г., Соколов А. К.* История современной России. Кризис коммунистической власти в СССР и рождение новой России. Конец 1970-х – 1991 годы. М., 2008.
- Политическая история России / Под ред. В. В. Журавлёва. М., 1998.
- Российская империя: Занимательная история (по материалам телепроекта НТВ). М., 2009.
- Россия на рубеже веков: Исторические портреты. М., 1991.
- Скобов А. В.* История России. 1917–1940. СПб., 2001.
- Советское общество: Возникновение, развитие, исторический финал / Под общ. ред. Ю. Н. Афанасьева: В 2 т. М., 1997.
- Степанищев А.Т.* История России. Часть 1. XVIII - начало XX века [Электронный ресурс]/ *Степанищев А.Т.*— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 406 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18484>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- Эйдельман Н. Я.* «Революция сверху» в России. М., 1989.

### **Дополнительная (3 семестр):**

- Алексеев В., Першиц А.* История первобытного общества М., 1990.
- Барг М.* Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
- Винничук Л.* Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
- Виноградов К.* Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991.
- Грановский Т.* Лекции по истории средневековья. М., 1986.
- Древний Рим. История. Быт. Культура.* Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
- Древняя Греция. История. Быт. Культура.* Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
- Жак К.* Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
- История древнего мира.* Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
- История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века).* Том 4. М., 1994.
- История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века).* Том 3. М., 1993.
- История Европы: Средневековая Европа. Том 2.* М., 1992.
- Каменцева Е.* Хронология. М., 1967.
- Кудрявцев П.* Лекции. Сочинения. М., 1991.
- Ле Гофф Ж.* Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Леви-Стросс К.* Первобытное мышление. М., 1994.
- Массон В.* Первые цивилизации. Л., 1989.
- Монархи Европы: Судьбы династий.* М., 1996.
- Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях.* М., 1991.
- Немировский А.* Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
- Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640-1870.* М., 1990.
- Токарев С.* Ранние формы религии. М., 1990.
- Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления.* Рук. авт. коллектива Я. Дробикин, Н. Комолова. М., 1996.
- Уколова В.* Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.

### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# **Иностранный язык**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**

**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель:** развитие общей иноязычной коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

**Задачи** освоения дисциплины можно определить как формирование у студента следующих компонентов иноязычной коммуникативной компетенции:

- **лингвистического:** корректировка, унификация и развитие системы базовых языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка; развитие речевых умений и навыков во всех видах речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка в том числе и в профильно-ориентированных ситуациях общения;
- **прагматического:** дискурсивная компетенция; функциональная компетенция; структурная компетенция;
- **социолингвистического:** способность осуществлять выбор языковых форм, использовать и преобразовывать их в соответствии с рядом экстралингвистических факторов;
- **социокультурного:** система знаний, умений и навыков для успешной социализации, понимание специфики межкультурного общения на основе лингвострановедческих знаний.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;
	<i>Владеть:</i> грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	18	648	2, 4 семестры	1, 7 семестры	3, 5, 6, 8 семестры
Контактная работа		272			

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Основы фонетики.	6	2	4
2	Базовые грамматические конструкции.	8	4	4
3	Базовые синтаксические конструкции.	8	4	4
4	Аналитическое чтение. Чтение вслух и чтение с использованием словаря.	8	4	4
5	Говорение: основы публичной речи по социокультурной и профессиональной тематике.	8	4	4
6	Письмо: Основные виды речевых произведений.	8	4	4
7	Аудирование.	8	4	4
8	Этика межкультурного общения.	4	2	2
9	Говорение. Передача фактической информации.	8	4	4
10	Письмо: составление письма	6	2	4
	Итого в 1-м семестре	72	34	38
<i>2-й семестр</i>				
11	Фонетика. Правила чтения.	8	4	4
12	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
13	Расширение лексического запаса. Словосочетания и фразеологизмы	8	4	4
14	Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение	8	4	4
15	Говорение. Средства оформления повествования.	12	6	6
16	Аудирование. Выделение опорных/ключевых слов, умение понять основное содержание.	10	4	6
17	Аналитическое чтение.	10	4	6
18	Составление и ведение диалогов. Основные формулы этикета.	8	4	4
	Итого во 2-м семестре	72	34	38
<i>3-й семестр</i>				
19	Фонетический обзор. Расширение словарного запаса общего и профессионального характера	8	4	4

20	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
21	Закрепление знаний об основных словообразовательных моделях.	8	4	4
22	Изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение учебной и оригинальной литературы по специальности	12	6	6
23	Аудирование. Понимание основного содержания монологов и диалогов. Составление краткого резюме услышанного текста	10	4	6
24	Говорение. Передача эмоциональной оценки сообщения в диалогах и монологах	10	4	6
25	Письмо. Деловая переписка	8	4	4
26	Составление и ведение диалогов. Ролевая игра	8	4	4
	Итого в 3-м семестре	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
27	Совершенствование фонетических навыков	8	4	4
28	Развитие грамматических навыков. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	8	4	4
29	Расширение лексического массива общего и профессионального характера	10	4	6
30	Совершенствование навыков чтения. Понятие контекста	8	4	4
31	Письмо. Написание эссе.	10	4	6
32	Говорение. Передача интеллектуальных отношений	8	4	4
33	Изучающее и ознакомительное чтение	8	4	4
34	Обсуждения ситуации общего или профессионального характера	12	6	6
	Итого во 4-м семестре	72	34	38
<b>5-й семестр</b>				
35	Развитие грамматических навыков. Неличные формы глагола.	12	4	8
36	Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология.	12	4	8
37	Синтаксические конструкции	12	4	8
38	Совершенствование навыков чтения	14	4	10
39	Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	16	6	10
40	Совершенствование навыков аудирования	14	4	10
41	Этика межкультурного общения	14	4	10
42	Эффективная деловая коммуникация	14	4	10
	Итого во 5-м семестре	108	34	74
<b>6-й семестр</b>				
43	Совершенствование грамматических навыков. Модальные конструкции. Обзор грамматических конструкций.	14	4	10
44	Морфология. Лексика и фразеология.	14	4	10
45	Совершенствование навыков чтения	14	4	10
46	Совершенствование навыков аудирования	14	4	10
47	Совершенствование навыков говорения	16	6	10
48	Подготовка проекта – участие в групповой работе по теме	18	6	12

49	Эффективная деловая коммуникация. Участие в дискуссиях и обсуждениях по темам общего и профессионального характера	18	6	12
	Итого в 6-м семестре	108	34	74
<b>7-й семестр</b>				
50	Совершенствование грамматических навыков. Модальные конструкции. Обзор грамматических конструкций.	8	4	4
51	Лексика и фразеология. Фразовые глаголы и их эквиваленты	8	4	4
52	Совершенствование навыков чтения. Различные виды учебных и оригинальных текстов по специальности	10	4	6
53	Совершенствование навыков аудирования. Понимание общего смысла и выборочной информации	10	4	6
54	Совершенствование навыков говорения. Использование фразовых глаголов в разговорных конструкциях	12	6	6
55	Этика межкультурного общения. Подготовка к ролевой игре: устный перевод в международной среде	12	6	6
56	Обсуждение ситуации общего и профессионального характера	12	6	6
	Итого в 7-м семестре	72	34	38
<b>8-й семестр</b>				
57	Совершенствование грамматических навыков. Общий обзор грамматических конструкций.	8	4	4
58	Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология. Слова-связки, союзы, предлоги, сложные предлоги	8	4	4
59	Совершенствование навыков чтения. Обеспечение локальной и глобальной связности текста	10	4	6
60	Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	10	4	6
61	Совершенствование навыков аудирования.	12	6	6
62	Эффективная деловая коммуникация: написание письма: письмо-просьба, сопроводительное письмо, письмо-подтверждение, письмо-приглашение	12	6	6
63	Подготовка проекта: формирование презентационных навыков	12	6	6
	Итого в 8-м семестре	72	34	38
	<b>Итого по курсу</b>	<b>648</b>	<b>272</b>	<b>376</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов с оценкой в конце 1-го и 7-го семестров, контрольных занятий в конце 2-го и 4-го семестров, экзаменов в конце 3-го, 5-го, 6-го и 8-го семестров.

На экзамене оценивается уровень владения обучающимися орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильность использования их во всех видах коммуникации.

Объектами контроля на экзамене являются следующие языковые компетенции: говорение, чтение (просмотровое, ознакомительное и изучающее), письменный перевод.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. М., 2011.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств. М. 2008.
2. Chiucchiù Angelo. Minciarelli Fausto. Silvestrini Marcello. Grammatica italiana per stranieri. Perugia. 2010.
3. Katerinov Katerin. La lingua italiana per stranieri. Perugia. 2009.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
словари;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основной целью дисциплины** «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### **Задачи дисциплины:**

**приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;

**овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;

### **формирование:**

- культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;

- культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;

- готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;

- мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;

- способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;

- способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности
	<i>Уметь:</i> эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите

	персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
	<i>Владеть:</i> навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п./п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1 семестр				
1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения	4	2	6
2	Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных факторов	18	8	10
3	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	4	2	2
4	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	4	2	2
5	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	38	18	20
6	Управление безопасностью жизнедеятельности	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

*Форма текущего контроля* – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

*Форма промежуточного контроля.* Основным видом контроля успеваемости является сдача зачета в конце 1 семестра в объеме всей программы.

Условием допуска к зачету является регулярность посещения учебных занятий, положительная промежуточная аттестация и положительная оценка текущего контроля успеваемости, своевременное представление рефератов и докладов по ним в виде видеопрезентаций.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. *Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г.* Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / под ред. О.Н. Русака.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 448 с., ил. – (Учебники для вузов, специальная литература). Режим доступа в ЭБС: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70508](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70508)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил.
2. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с.: ил.
3. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с.: ил.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд. 12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М.: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
6. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. – 4-е изд., перераб. и доп. –М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. – (Профессиональное образование).
7. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
8. Мاستрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мاستрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
9. Мاستрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
10. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются технические средства обучения и необходимое оборудование:

- специализированный класс «Безопасность жизнедеятельности»;
- учебные стенды;
- стационарный видеопроектор с экраном;
- тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим»;
- приборы радиационной, химической разведки и наблюдения;
- комплекты дозиметров;
- средства индивидуальной защиты органов дыхания: противогазы ГП-7, ГП-5; респираторы «Алина 200-АВК», самоспасатели, простейшие средства защиты органов дыхания;

- медицинские средства оказания первой помощи (Аптечки индивидуальные медицинские АИ-2, пакет перевязочный индивидуальный ППИ);
- комплекты муляжей отравляющих веществ и средств дегазации;
- огнетушители: углекислотный и порошковый;
- манекен в средствах защиты органов дыхания и кожи;
- средства для проведения частичной санитарной обработки кожи.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Физическая культура и спорт**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- передача знаний научно-методических основ физической культуры и спорта;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы</p>



	самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7–8 семестр		
Контактная работа		34			

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час
<b>4 курс</b>				
<b>7 семестр</b>				
1.	Физическая культура и ее социальное значение в жизни современного человека.	5	2	3
2	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Требования техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	5	2	3
3.	Профессионально-прикладная физическая культура и спорт.	5	2	3
4	Основные принципы и методы физической культуры. Формы занятий физической культурой и спортом.	5	2	3
5.	Здоровье и здоровый образ жизни. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.	5	3	2

6	Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся физической культурой и спортом.	5	3	2
7	Содержание и организационно-методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	6	3	3
	Итого в 7 семестре	36	17	19
<b>8 семестр</b>				
8	Система физической культуры и спорта в России.	5	2	3
9.	Спортивное студенческое движение. Спортивные клубы.	5	2	3
10	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО», история и современность.	5	2	3
11.	Организационно-методические основы и особенности содержания занятий физической культурой и спортом с людьми разных возрастных категорий.	5	2	3
12	Основы адаптивной физической культуры.	5	3	2
13	Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий.	5	3	2
14	Планирование и контроль физкультурно-спортивных занятий.	6	3	3
	Итого в 8 семестре	36	17	19
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Форма текущего контроля – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

Форма промежуточного контроля. Основным видом контроля успеваемости является сдача зачетов в конце 7 и 8 семестров.

##### **Примерные тестовые задания:**

1. Дневник самоконтроля нужен для:
  - а) коррекции содержания и методики занятий физическими упражнениями;
  - б) контроля родителей;
  - в) лично спортсмену.
2. К объективным показателям самоконтроля относится:
  - а) частота сердечных сокращений;
  - б) самочувствие;
  - в) аппетит.
3. Жизненная емкость легких увеличивается в большей степени при занятиях:
  - а) баскетболом;
  - б) греблей;
  - в) футболом.
4. При ортостатической пробе:
  - а) измеряют максимально возможный выдох;
  - б) изменяют положение тела в пространстве;
  - в) применяют статическое натуживание.
5. Меры профилактики переутомления на занятиях физической культурой и спортом:
  - а) посидеть 3-4 минуты;
  - б) сменить вид деятельности;

- в) прекратить выполнение действий, пройти обследование у врачей, выполнять их рекомендации.
6. Занятия физическими упражнениями умеренной интенсивности способствуют улучшению работоспособности:
- а) да;
  - б) нет.
7. К активному отдыху относится:
- а) физкультурно-спортивное занятие;
  - б) сон;
  - в) отдых сидя.
8. Утомление это:
- а) состояние организма, при котором работоспособность человека временно снижена;
  - б) состояние организма, при котором резко снижается работоспособность, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления;
  - в) остро развивающееся состояние, при котором происходит снижение работоспособности, развивается слабость, тахикардия, повышение артериального давления, нарушение ритма сердца, координации движений.
9. Гипокинезия (гиподинамия) это:
- а) увеличение двигательной активности человека;
  - б) снижение двигательной активности человека;
  - в) достаточная двигательная активность человека.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74784) — Загл. с экрана.
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74782) — Загл. с экрана.
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74783) — Загл. с экрана.
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=78084) — Загл. с экрана.
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75559) — Загл. с экрана.

7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785) — Загл. с экрана.

## 5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребеников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо следующее учебное оборудование:

1. Комплект компьютерной техники.
2. Мобильная акустическая система.
3. Ростомер.
4. Весы.
5. Секундомеры.
6. Приборы для измерения артериального кровяного давления.
7. Пульсотахометр для измерения частоты сердечных сокращений и пульса.
9. Спирограф для измерения жизненной емкости легких.
10. Ручной динамометр для измерения силы мышц кисти.
11. Становой динамометр для измерения силы мышц спины.
12. Каллипер для измерения кожно-жировых складок.
13. Сантиметровая портняжная лента.
14. Массажный стол.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы государственной культурной**  
**политики Российской Федерации**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
	<i>Владеть:</i> навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	<i>Уметь:</i> систематизировать знания



	<p>фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни</p>
--	---

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7	
Контактная работа		34		семестр	

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>Раздел 1. Нормативная правовая база государственной культурной политики Российской Федерации</b>				
1.	Основные законодательные акты в сфере культуры	15	7	8
2.	Современный подход к государственной культурной политике и его нормативная база.	15	7	8
<b>Раздел 2. Трудовые права работников культуры</b>				
3.	Трудовые правоотношения. Трудовой договор.	14	6	8
4.	Права и обязанности работника. Защита трудовых прав.	14	7	7
<b>Раздел 3. Право на результаты творческой деятельности</b>				
5.	Авторское право.	14	7	7
<b>ИТОГО:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

## 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

### Примерный уровень требований

Форма текущего контроля – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

Форма промежуточного контроля. Основным видом контроля успеваемости является сдача зачета с оценкой в конце 7 семестра в объеме всей программы.

За успешное прохождение учебного курса предполагается начисление баллов, переводимых в оценку по пятибалльной системе. Аттестация по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» производится по балльно-рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций, с учетом промежуточной аттестации (зачета с оценкой).

### **Темы для самостоятельной работы:**

1. Конституционные основы государственной культурной политики
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре
3. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г
4. Современное состояние и проблемы культуры
5. Понятие трудового права (предмет, метод, источники). Принципы трудового права.
6. Трудовые отношения. Стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений.
7. Трудовой договор (понятие, содержание, виды).
8. Порядок заключения трудового договора. Испытательный срок.
9. Изменение трудового договора.
10. Общие основания прекращения трудового договора.
11. Дисциплина труда.
12. Охрана труда.
13. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников.
14. Защита трудовых прав работника.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лапина М.А. Информационное право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапина М.А., Ревин А.Г., Лапин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12836>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### 5.2. Дополнительная литература

Халецкая Т.М. Основы управления интеллектуальной собственностью [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Халецкая Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Нормативные правовые акты:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).

Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).

Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об—общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).

Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.

Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).

Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)

Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).

Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История зарубежной музыки**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции обучающихся.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития зарубежной музыки от древности до начала XXI века; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3 семестры	2 семестр	4 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
	Введение	1	1	
1	Музыкальная культура Древнего Востока	5	2	3
2	Музыкальная культура Античности	5	2	3
3	Музыкальная культура Средневековья	5	2	3
4	Музыкальная культура Возрождения	6	3	3
5	Опера, кантата и оратория в XVII — начале XVIII вв.	6	3	3
6	Жанры инструментальной музыки	6	3	3
7	Творчество Баха	7	3	4
8	Творчество Генделя	7	3	4
9	Пути развития оперы в XVIII веке	6	3	3
10	Творчество Глюка	5	2	3
11	Творчество Гайдна	6	3	3
12	Творчество Моцарта	7	4	3
	Итого в 1-м семестре	72	34	38
<i>2-й семестр</i>				
13	Музыка эпохи Французской революции	3	1	2
14	Творчество Бетховена	8	4	4
15	Музыкальный романтизм	3	1	2
16	Возникновение и развитие романтической песни в Австрии и Германии 1-й половины XIX в.	7	3	4
17	Немецкая романтическая опера и творчество Вебера	7	3	4
18	Итальянская опера 1-й половины XIX века	8	4	4
19.	Французская опера 1-й половины XIX века	7	3	4
20	Творчество Берлиоза	5	2	3
21	Национальные школы (Польша, Венгрия)	4	1	3
22	Венская оперетта и творчество И. Штрауса	5	3	2
23	Творчество Вагнера	10	6	4



24	Развитие песни в Германии и Австрии 2-й половины XIX века	5	3	2
	Итого во 2-м семестре	72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
25	Творчество Верди	18	10	8
26	Французская музыкальная культура 2-й половины XIX в.	14	6	8
27	Становление и развитие молодых национальных школ 2-й половины XIX в. (Чехия, Норвегия)	10	4	6
28	Итальянская опера на рубеже XIX-XX веков	16	8	8
29	Французский музыкальный импрессионизм	14	6	8
	Итого в 3-м семестре	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
30	Творчество Малера	14	4	10
31	Музыкальный экспрессионизм. Оперное творчество композиторов нововенской школы	16	6	10
32	Творчество Р. Штрауса	16	6	10
33	Национальные школы начала XX века (Чехия, Венгрия)	10	2	8
34	Неоклассицизм. Оперное творчество Стравинского	15	5	10
35	Французские композиторы группы «Шести»	8	2	6
36	Творчество Хиндемита и Орфа	9	3	6
37	Творчество Бриттена	8	2	6
38	Творчество Гершвина	6	2	4
39	Пути развития зарубежного музыкального искусства во 2-й половине XX века	6	2	4
	Итого в 4-м семестре	108	34	74
	<b>Итого по курсу</b>	<b>324</b>	<b>136</b>	<b>188</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 1-го, 3-го семестров), зачет с оценкой (в конце 2-го семестра) и экзамен (в конце 4-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.

Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.

Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.

Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.

Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.

История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.

История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.

Мугинштейн М. Хроника мировой оперы: 1600–2000. Екатеринбург, 2005.

Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

Музыка XX века. Очерки в двух частях:

Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.

Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.

Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987.

Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.

#### **б) Дополнительная литература:**

111 балетов и забытых опер / Авторы-сост. Л. Михеева. А. Кенигсберг. СПб., 2004.

111 опер: справочник-путеводитель / Ред.-сост. А. Кенигсберг, Л. Михеева. СПб., 1998.

111 ораторий, кантат и вокальных циклов / Авторы-сост. А. К. Кенигсберг, Л. В. Михеева. СПб., 2007.

111 симфоний: справочник-путеводитель / Авторы-сост. А. Кенигсберг, Л. Михеева. СПб., 2000.

111 увертюры, симфонических поэм, сюит и картин: справочник-путеводитель / Авторы-сост. А. Кенигсберг, Л. Михеева. СПб., 2002.

Большой энциклопедический словарь. Музыка / Ред. Г. В. Келдыш. М., 1998.

Музыкальный словарь Гроува / Пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. М., 2001.

Дегтярева Н. И. «Аида», «Отелло», «Фальстаф» Дж. Верди: интонационный сюжет и музыкальная драматургия. Учебное пособие. СПб., 2015.

Кенигсберг А.К. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков: Учебное пособие. СПб., 2009.

Кенигсберг А.К. Карл Мария фон Вебер. СПб., 2006.

Кенигсберг А.К. Оперы Вагнера 1840-х годов. СПб., 2008.

Кенигсберг А.К. От Вебера до Рихарда Штрауса. 24 немецкие оперы XIX — первой половины XX века: Учебное пособие. СПб., 2010.

Кенигсберг А.К. От Обера до Массне. 24 французские оперы XIX века. История создания, сюжет, музыка: Учебное пособие. СПб., 2013.

Кенигсберг А.К. Россини, Беллини, Доницетти. 24 итальянские оперы первой половины XIX века: Учебное пособие. СПб., 2012.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История русской музыки**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Основной его целью** является формирование у обучающихся, которые впоследствии должны стать оперными и концертными исполнителями, четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

### Основные задачи курса:

- формирование у обучающихся представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур <i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе <i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития русской музыки от древности до начала XXI века; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических

	норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы)
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6 семестр	5, 7 семестр	8 семестры
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (X–XVII века)	8	4	4
2.	Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.	4	2	2
3.	Музыкальная культура первой половины XIX века.	6	2	4
4.	Творчество М.И. Глинки	8	4	4
5.	Творчество А.С. Даргомыжского	6	2	4
6.	Русская музыкальная культура в 1860-1870-е гг.	6	2	4
7.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.	8	4	4
8.	Оперное творчество П.И. Чайковского	8	4	4
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.	6	4	2
10.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	8	4	4
11.	Русская музыка на рубеже XIX –XX вв	4	4	2
	Итого в 5-м семестре	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				

12.	Творчество Римского-Корсакова в 1890-1900-е гг.	6	2	4
13.	Творчество А.К.Глазунова	6	2	4
14.	Творчество С.И.Танеева	8	4	4
15.	Творчество С.В.Рахманинова	10	6	4
16.	Творчество А.Н.Скрябина	6	2	4
17.	Хоровое творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	8	4	4
18.	Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	8	4	4
19.	Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2	4
20.	Симфоническое творчество композиторов конца XIX – начала XX вв.	10	6	4
21.	Творчество И.Ф.Стравинского «русского» периода.	4	2	2
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
<i>7-й семестр</i>				
22.	Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы	4	2	2
23.	Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917-1922)	6	4	2
24.	Особенности развития музыкальной культуры 1920-х гг.	4	2	2
25.	Симфоническое творчество 1920-х гг.	4	2	2
26.	Оперное творчество 1920-х гг.	8	6	2
27.	Балет 1920-х гг.	6	2	4
28.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.	6	2	4
29.	Оперное творчество 1930-х гг.	14	6	8
30.	Балет 1930-х гг.	10	4	6
31.	Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.	10	4	6
	Итого в 7-м семестре	72	34	38
<i>8-й семестр</i>				
32.	Симфоническое творчество 1930-х гг.	12	4	8
33.	Оратория и кантата 1930-х гг.	10	2	8
34.	Музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	6	2	4
35.	Симфонизм военных лет	8	4	4
36.	Песня военных лет	6	2	4
37.	Камерно-вокальное творчество в годы войны	6	2	4
38.	Особенности развития музыкальной культуры после войны (1945-1960)	6	2	4
39.	Оратория и кантата после войны (1945-1960)	10	4	6
40.	Оперное творчество после войны (1945-1960)	10	4	6
41.	Балет после войны (1945-1960)	5	1	4
42.	Песня и камерно-вокальное творчество после войны (1945-1960)	7	3	4

43.	Музыкальная культура 1960-1990-х гг. Основные тенденции развития. Опера	10	2	8
44.	Кантатно-ораториальное и хоровое творчество 1960-1990-х гг. Обзор	12	2	10
	Итого в 8-м семестре	108	24	74
	<b>Итого по курсу</b>	<b>324</b>	<b>96</b>	<b>188</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие (в конце 6-го семестра), зачет с оценкой (в конце 5-го и 7-го семестров) и экзамен (в конце 8-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

История музыки народов СССР (Общая ред. Ю. Келдыша). Т.1. М., 1966; Т. 2. М., 1970; Т. 3. М., 1972; Т. 4. М., 1973.

История отечественной музыки второй половины XX века. (Ред. Т. Левая). СПб, 2005.

История русской музыки. В 10 т. /ВНИИ искусствознания; Редкол.: Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А./ М., 1983-2003.

История современной отечественной музыки. Вып. 1 (Ред. М. Тараканов). М., 2005; Вып. 2 (Ред. М. Тараканов). М., 1999; Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001.

Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1975.

Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М., 1938.

##### б) Дополнительная литература:

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.

Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Вып.1-3. М., 1966-1970.

Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.

Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.

Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская .— Красноярск, 2013.

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М., 1977.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник. СПб., 2015.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.

Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

Фаттахова Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. Омск, 2004.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История русской музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сольфеджио**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Главной целью дисциплины «Сольфеджио» является создание основы сольфеджийной техники с последующим формированием активного музыкального слуха, который в сочетании с вокальной техникой и музыкально-теоретическими знаниями является залогом успешного творческого функционирования молодого специалиста в области вокального исполнительства. Для осуществления этой цели ставятся следующие задачи:

- выработать навыки свободного чтения нотного текста разной степени сложности и разных эпохальных стилей как сольфеджируя, так и с текстом;
- уметь держать строй и координировать качество звучания при ансамблевом музицировании;
- сформировать и довести до совершенства навыки пения и слышания интервалов, аккордов как в тональности, так и без предварительной тональной настройки;
- научить осмысленному интонированию как отдельной музыкальной фраз, так и развернутого музыкального построения;
- уметь проанализировать музыкальный материал: звуковысотный контур и ритм мелодии, гармония и фактура сопровождения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	10	360	2	1	3, 4

#### **IV. Содержание дисциплины.**

#### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

Содержание курса сольфеджио предполагает 8 крупных разделов, работа над каждым из которых ведется на протяжении всего курса обучения в аспекте исторической эволюции музыкального языка – от классицизма и барокко до позднего романтизма. В первом семестре осваивается русская и западноевропейская классико-романтическая музыка XVIII – первой половины XIX века. Во втором семестре – музыка композиторов эпохи барокко. В третьем семестре предлагается народно-песенный материал разных национальных культур и музыка русских композиторов второй половины XIX века, в четвертом семестре – музыка западноевропейских композиторов второй половины XIX века.

##### **Раздел 1. Развитие ладового слуха**

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов лада (классический мажор и минор трех видов, диатонические семиступенные мелодические лады). Освоение ладовой альтерации, различных видов хроматизмов и модуляций в классической музыке.

##### **Раздел 2. Развитие интервального слуха**

Освоение на слух простых и составных интервалов в мелодическом и гармоническом виде, интонирование последовательностей мелодических интервалов (сольно) и гармонических интервалов (в ансамбле).

##### **Раздел 3. Метроритмическое воспитание**

Освоение двигательных навыков и координации, долирования и дирижирования по сетке. Освоение на слух ритмических фигур в инструментальной и вокальной группировке (включая пунктиры, синкопы, паузы). Определение на слух размера, основных ритмических длительностей и фигур, синтаксиса и формы музыкальных образцов.

##### **Раздел 4. Развитие гармонического слуха и ансамблевое пение**

Освоение на слух отдельных гармонических созвучий (интервалов и аккордов), основных гармонических функций (T, D, S). Интонирование в ансамбле аккордовых последовательностей и ансамблей из опер и ораторий.

##### **Раздел 5. Развитие внутреннего слуха**

Освоение навыков представления внутренним слухом различных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гармонических функций). Визуализация посредством записи внутренних слуховых представлений (подбор на фортепиано и запись знакомых мелодий). Подбор аккомпанемента к знакомым мелодиям. Развитие навыка работы над произведением «в уме», внутренним слухом.

##### **Раздел 6. Пение по нотам**

Интонирование примеров из учебников сольфеджио a cappella с названием нот. Одноголосное пение образцов вокальной музыки (арий, речитативов, романсов) с аккомпанементом сольфеджируя и со словесным текстом. Ансамблевое пение a cappella, с аккомпанементом, с названием нот и с текстом.

##### **Раздел 7. Пение с аккомпанементом**

##### **Раздел 8. Пение с текстом**

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости осуществляется еженедельной проверкой домашних заданий и оценкой качества работы студента на занятиях (в том числе выполнения письменных заданий).

В качестве промежуточной формы аттестации существуют: зачет в 1-м семестре, зачеты с оценкой (в конце 3-го и 4-го семестров) и контрольное занятие в конце 2-го семестра.

Зачеты проводятся в устной форме и включают в себя: слуховой анализ различных элементов музыкального языка; пение мелодий, сольфеджируя, из музыки конца XIX века (Лист, Брамс, Григ и др.); пение вокального сочинения с текстом под аккомпанемент.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. М., 1981. Вып. II: Двухголосие и трехголосие. М., 1990. Вып. III: Четырехголосие. М., 1991.
2. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб., 2010
3. Литвинова Т. А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
4. Леонова Е. А. Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.
5. Людско М. Г. Хрестоматия по сольфеджио на материале ансамблей из опер В. А. Моцарта. Ч. 1: Речитатив secco. СПб, 2005.
6. Масленкова Л. М. Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.
7. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015
8. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2007.
9. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): учеб. пособие. СПб.: СПбГК, 2015.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб : Композитор, 2005, 116 с.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Белянова Г.Л. Сольфеджио. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012.
4. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
5. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
6. Дюпре Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учебное пособие. СПб., 2014.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
8. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. I. М., 1958.
9. Людско М., Масленкова Л. Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012.
10. Незванов Б., Лашенкова А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. Л., 1967. Гл. I–VIII.
11. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двухголосное сольфеджио. М., 1962.
12. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Вып. III. Л., 1972.
13. Островский А.Л., Незванов Б.А., Учебник сольфеджио. Вып. II.
14. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
15. Способин И. Двухголосное и трехголосное сольфеджио.
16. Стоянова Л., Савельева А.. Ансамблевое и сольное музицирование на уроках сольфеджио. СПб.: 1998.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

# **Гармония**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является изучение гармонии как важнейшего выразительного средства музыки в ее единстве с мелодией, фактурой, метроритмом и формой.

**Задачи** дисциплины:

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, владеющего представлениями о роли гармонии как одного из главных компонентов музыкального языка;
- формировать практические, необходимые в вокальном исполнительстве навыки подбора аккомпанемента к мелодии;
- способствовать осознанию закономерностей связи мелодии и гармонии, гармонии и фактуры в вокальном сочинении;
- развивать навыки целостного анализа, необходимого для создания исполнительской интерпретации в будущей профессиональной деятельности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию и историю гармонии от средневековья до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа; профессиональной терминологией
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> виды и основные функциональные группы аккордов; принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;
	<i>Уметь:</i> выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
	<i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	9	324	2 семестр		1, 3, 4 семестры
Контактная работа		170			

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Общее понятие гармонии. Аккорд и мелодия как элементы гармонической системы.	18	12	6
2	Ладовая основа гармонии. Общие положения.	18	12	6
3	Ладогармонические функции аккордов и ступеней.	18	12	6
4	Гармонические обороты и кадансы.	18	12	6
5	Голосоведение в соединениях аккордов в условиях хоральной фактуры.	18	10	8
6	Соотношение гармонии и формы.	18	10	8
Итого в 1-м семестре:		108	68	40
<i>2-й семестр</i>				
1	Аккорды натурального минора	11	5	6
2	Органьный пункт	11	5	6
3	Модуляция. Функциональная модуляция через доминанту	18	8	10
4	Функциональная модуляция через субдоминанту	16	8	8
5	Побочные доминанты. Цепочка доминант. Эллипсис. Хроматические секвенции	16	8	8
Итого во 2-м семестре:		72	34	38
<i>3-й семестр</i>				
6	Другие виды модуляций. Модуляция-сопоставление. Проходящая модуляция.	16	8	8
7	Романтическая гармоническая система.	20	10	10
8	Альтерация аккордов субдоминантовой группы	18	8	10
9	Аккорды альтерированной субдоминанты в экспозиционных оборотах	18	8	10
Итого в 3-м семестре:		72	34	38
<i>4-й семестр</i>				
10	Аккорды альтерированной доминанты	8	4	4

11	Расширенная ладовая система мажоро-минора и миноро-мажора	15	7	8
12	Именные аккорды	4	2	2
13	Ладовая модуляция	4	2	2
14	Тональности II, III степеней родства	4	2	2
15	Энгармоническая модуляция	8	4	4
16	Мелодико-гармоническая модуляция	4	2	2
17	Гармония в музыке XX-XXI веков. Понятие о нетерцовых созвучиях.	14	6	8
18	Джазовая гармония	11	5	6
Итого в 4-м семестре:		72	34	38
<b>ВСЕГО:</b>		<b>324</b>	<b>170</b>	<b>154</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Зачеты и экзамен проводятся в устной форме. Также должны быть представлены 10 гармонизаций мелодии, выполненных на протяжении семестра.

Устный ответ включает:

- игру простых и сложных гармонических оборотов в различных тональностях;
- игру гармонических последовательностей, содержащих пройденные аккорды;
- игру секвенций;
- игру модуляционного перехода в тональности 1-й степени родства через субдоминанту или доминанту;
- энгармоническую модуляцию через V7 или уменьшенный VII7;
- игру одной из мелодий с гармонизацией, подготовленных дома;
- гармонический анализ фрагментов из вокальных произведений (классный, либо подготовленный дома);
- ответ на теоретический вопрос.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Литвинова Т., Людско М. Мелодии для гармонизации (на материале вокальной музыки). Учебное пособие. СПб., 2015.
2. Титова Е.В. Секвенции в музыкальных стилях (образцы для игры на фортепиано и гармонического анализа). Учебное пособие. СПб, 2015.
3. Хрестоматия по гармоническому анализу на материале популярной музыки. (Сост. Н. Вакурова, Н. Васильева, Т. Филимонова). Ч.1 Диатоника. М., 2013. Ч.2 Альтерация. М., 2015.

##### б) Дополнительная литература:

1. Бергер Н.А. «Рахманиновский» аккорд: теоретический и практический аспекты. Наследие Рахманинова в культурном универсуме: сборник статей по материалам Международного симпозиума 21-23 марта 2013 года / Науч. ред. и сост. М. Р. Черная. – СПб., 2015. С. 204-209.
2. Бергер Н. Современная концепция и методика обучения музыке. СПб, 2004 (разделы о гармонии и мелодии).
3. Бергер Н. Верные слуги гармонии, их имена и нравы (представление об аккорде в практике музицирования) [Текст] / Н. Бергер // Musicus. – 2008. – № 1. – С. 11-18.
4. Денисов А. Гармония классического стиля. СПб., 2004.
5. Оськина С., Парнес Д. Аккомпанемент на уроках гармонии: практический курс. - 2-е изд. - М., 2002
6. Романова Е. Хрестоматия по гармоническому анализу: Учебное пособие. СПб., 2015.

7. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии. Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М., 1952.
8. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
9. Титова Е. Вопросы фактуры в курсе гармонии. // Теоретические дисциплины в музыкальном училище: Сб. статей по методике преподавания. Вып. 2. СПб., 1993.
10. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс. Учебное пособие. М., 1980.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Анализ музыкальных произведений**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на формирование у студентов целостного представления о музыкальной композиции, ее содержательной и конструктивной сторонах.

### Основные задачи курса:

- создание у студентов системы представлений о логике процесса музыкального формообразования в историческом развитии на протяжении нескольких музыкальных эпох, от Средневековья до современности;
- воспитание аналитических навыков, способностей обдуманно выстраивать свою исполнительскую интерпретацию в соответствии с замыслом композитора, воплощенным в той или иной музыкальной форме, присущей определенному жанру и музыкальному стилю.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы <i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	5 семестр	6 семестр	
Контактная работа		68			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Введение. Форма и содержание. Жанр.	4	2	2
2	Музыка и речь	4	2	2
3	Мелодия и стихотворный текст.	6	2	4
4	Период. Простые формы	8	4	4
5	Строфические формы.	8	4	4
6	Вариационная форма.	4	2	2
7	Сквозные вокальные формы	6	3	3
8	Смешанные вокальные формы	6	3	3
9	Сложные трехчастная и двухчастная формы	12	6	6
10	Рондо. Сонатная форма	16	8	8
	Итого в 5-м семестре	72	34	38
<i>6-й семестр</i>				
11	Полифонические формы.	4	2	2
12	Циклические формы.	20	10	10
13	Кантата, оратория.	8	4	4
14	Опера. Виды опер.	4	2	2
15	Элементы оперы.	14	6	8
16	Опера как сложная циклическая форма	22	10	12
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют контрольное занятие в конце 5-го семестра и зачет с оценкой в конце 6-го семестра.

Зачет с оценкой проводится по вопросам, включающим обзор пройденного в семестре материала. Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет проблемный характер, обобщающий пройденный в курсе материал, второй — анализ музыкального произведения с листа.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Лаврентьева И. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.  
Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.  
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. Музыка, 1986  
Ручьевская Е., Иванова Л., Широкова В., Кузьмина Н. и др. Анализ вокальных произведений. Л., 1988.  
Ручьевская Е. Работы разных лет. Том II. О вокальной музыке : монография. СПб., 2011.  
Тюлин Ю., Бершадская Т., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма. М., 1974.  
Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 2013.

#### **б) Дополнительная литература:**

Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., 1978.  
Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.  
Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952.  
Друскин М. Пассионы И.С. Баха. Л., 1972.  
Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. 2-е, изд. испр. и доп. М., 2003  
Соколов О. О типологии музыкальных форм : учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Нижний Новгород, 2013.  
Ручьевская Е. Война и мир. Роман Л.Н.Толстого и опера С.С.Прокофьева. СПб., 2010.  
Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу. СПб, 1998.  
Ручьевская Е. Слово и музыка. Л., 1960.  
Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Л., 1977.  
Ручьевская Е. Петр Ильич Чайковский. СПб., 2010.  
Ручьевская Е. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера, «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стил. Драматургия. Жанр. СПб., 2002.  
Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. К проблеме поэтики жанра. СПб., 2005.  
Ручьевская Е., Сухова Л., Горячих В. Пушкин в русской опере. СПб., 2012.  
Холопова В. Музыка как вид искусства. СПб. Лань, 2014  
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.  
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.  
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. Ч.1. М., 1988; Ч.2. М., 1990.  
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1984.  
Цуккерман В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Фортепиано**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Курс фортепиано имеет своей **целью** дать вокалистам теоретические знания и практические навыки игры на фортепиано в объеме, необходимом и достаточном для их будущей профессиональной деятельности.

В **задачи** дисциплин входит воспитание художественного вкуса студентов, развитие их образного мышления, слуха, чувства ритма и музыкальной памяти в неразрывной связи с формированием необходимых пианистических навыков. В результате изучения дисциплин у студента-вокалиста должны быть сформированы базовые знания о существующих композиторских школах и музыкальных стилях, умение разбираться в форме и содержании исполняемых произведений, четкое представление об основных особенностях исполнения вокальных сочинений и фортепианных ансамблей. Одной из важнейших задач дисциплин является воспитание умения правильно оценить имеющиеся трудности в музыкальном материале и найти способы их преодоления, целесообразно организовать самостоятельную работу по разбору и изучению текста. Поставленные задачи решаются посредством изучения лучших образцов фортепианной литературы разных жанров и форм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> различные приемы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях
	<i>Владеть:</i> навыками игры на фортепиано

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1 семестр	2, 3 семестры	4 семестр
Контактная работа		68			

## **IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### **4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

#### ***1-й семестр***

Оценка уровня подготовленности обучающегося. Начало изучения или повторение гамм. Обучение навыкам работы по исполнению вокальных аккомпанементов. Подготовка программы к итоговому концерту в конце учебного года.

#### ***2-й семестр***

Изучение кадансов. Работа над полифоническими произведениями. Обучение навыкам чтения с листа вокальных аккомпанементов. Подготовка программы к учебному концерту.

#### ***3-й семестр***

Обучение исполнению отрывков из оперных клавиров. Транспонирование вокальных партий. Чтение с листа. Подготовка программы к учебному концерту.

#### ***4-й семестр***

Подготовка программы, включающей вокальные аккомпанементы различных жанров. Изучение музыкальной терминологии. Чтение с листа и транспонирование вокальных партий. Подготовка к концерту в конце учебного года.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **Примерный уровень требований**

##### **I курс (1-й и 2-й семестры)**

1. Два этюда и две пьесы на различные виды фортепианной техники.
2. Одно полифоническое произведение.
3. Четыре вокальных аккомпанемента.
4. Гаммы.

##### **II курс (3-й семестр)**

1. Фортепианная пьеса (или оркестровый отрывок из оперного клавира).
2. Вокальный аккомпанемент с солистом.
3. Вокальный аккомпанемент под собственное пение.

##### **II курс (4-й семестр)**

1. Четыре вокальных аккомпанемента различной фактуры и жанров (романс, ария, монолог, сцена, каватина, песня и т. д.). Исполняются с солистом.
2. Чтение с листа и транспонирование вокальной партии на заданный интервал.
3. Проверка знания музыкальной терминологии.

4. Самостоятельная подготовка в течение 30 минут несложного вокального аккомпанемента.

В качестве форм промежуточной аттестации существуют:

- 1 семестр – контрольное занятие
- 2 семестр – зачет с оценкой
- 3 семестр – зачет с оценкой
- 4 семестр – экзамен

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб., 2007.
2. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб., 2008.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под ред. Г. М. Цыпина. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
4. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб., 2005.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978.
2. Гельман Э. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано и способ ее обозначения. М., 1954.
3. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. СПб, 2002.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 2003.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М., 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2007.
7. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2003.
8. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М., 2008.
9. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2003.
10. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М., 2007.
11. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М., 2009.
12. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М., 2005.
13. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1999.
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. СПб., 2003.
15. Корыхалова Н. Интерпретация музыки. Л., 1979.
16. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., 1978.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2003.
18. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
19. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир» И.С.Баха и особенности его исполнения. М., 2001.
20. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1987.
21. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., 1980.
22. Перельман Н. В классе рояля. Короткие рассуждения. М., 2000.
23. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
24. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
25. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 2003.
26. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984.
27. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. СПб., 2001.
28. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. М., 2003.
29. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
30. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 2002

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий, а также концертных залов с концертными роялями и пультами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Сольное пение**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**

**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

- формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники;
- выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков.

### Задачи курса:

- сформировать профессиональные навыки владения голосом;
- развивать у студентов способность создавать музыкально-художественные образы и собственные исполнительские интерпретации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса
	<i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 56 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	54	1944	1, 3, 5 семестры	7, 9, 10 семестры	2, 4, 6, 8 семестры
Контактная работа		498			

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>I курс</i>				
1	Вокализ Старинная ария Романс или народная песня	144	51	93
2	Вокализ Ария Романс отечественного композитора	216	51	165
<i>II курс</i>				
3	Вокализ Ария зарубежного композитора Романс зарубежного композитора XIX века	180	51	129
4	Вокализ Старинная ария Ария зарубежного композитора Романс	108	51	57
<i>III курс</i>				
5	Оперная ария Романс зарубежного композитора XIX века Романс композитора XX в. Народная песня без сопровождения	144	51	93
6	Ария зарубежного композитора Развернутая ария русского композитора Ария композитора XX века Романс	216	51	165
<i>IV курс</i>				
7	Ария русского композитора Ария зарубежного композитора Романс М. И. Глинки Романс зарубежного композитора	216	51	165

8	Ария отечественного композитора Ария зарубежного композитора Современная ария Два романса	180	51	129
	<i>V курс</i>			
9	Старинная ария Ария отечественного композитора Ария зарубежного композитора	252	51	201
10	Ария современного композитора Романс отечественного композитора Романс зарубежного композитора Современный романс Народная песня	288	39	249
	<b>ИТОГО:</b>	<b>1944</b>	<b>498</b>	<b>1446</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачетов (1, 3, 5 семестр), зачетов с оценкой (7, 9, А семестр) и экзаменов (2, 4, 6, 8 семестр). На экзамен, который проходит в виде публичного концертного выступления, выносятся произведения, соответствующие программе каждого семестра.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Иванов А.П. Искусство пения. Практические советы вокалистам и оперным певцам. М., 2008.

##### б) Дополнительная литература:

1. Акулов Е. А. Оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978.
2. Гарсиа М. Школа пения. М., 1957.
3. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1969.
4. Давыдова В. А. Арии, романсы и песни из репертуара В. А. Давыдовой – М., 1977.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 2004.
6. Кириченко Н. Н. Очерки по истории вокального искусства: Учебное пособие по специальности. – Краснодар, 2000.
7. Ламперти Ф. Искусство пения. М., Пг., 1923.
8. Малышева Н.М. О пении. М., 2001.
9. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
10. Назаренко И. К. Искусство пения: очерки и материалы по истории, теории и практики художественного пения – М., 1963-68.
11. Плужников К.И. Механика пения: Принципы постановки голоса. СПб., 2004.
12. Подольская В. А.В. Нежданова и ее ученики. М., 1964.
13. Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979.
14. Поляновский Г. В.В. Барсова. М., 1975.
15. Ярославцева Л. К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX веков. – М., 2004.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольное пение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
фортепиано;

зеркало;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Камерное пение**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является подготовка обучающихся к самостоятельной камерной концертной деятельности.

**Основными задачами** являются: овладение обширным репертуаром камерно-вокальной музыки, включающим произведения отечественных и зарубежных композиторов XVII–XX веков; формирование умения анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; умение составлять концертные программы различной стилевой ориентации и степени сложности; развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре
	<i>Уметь:</i> представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра



интерпретацию музыкальных произведений	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4, 6 семестры		5, 7–9 семестры
Контактная работа		102			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа, час.	Самостоятельная работа, час.
<i>II курс</i>				
4-й	Старинная итальянская ария Два романса композиторов-современников Глинки (Алябьев, Гурилев и др.), один из них можно заменить на романс доглинкинского периода Лирическая песня советского периода	36	17	19
<i>III курс</i>				
5-й	Романс Даргомыжского Романс композитора «Могучей кучки» Немецкая романтическая песня Романс Листа, Дворжака, Шопена, Монюшко, Грига	72	17	55
6-й	Песня Моцарта, Гайдна, Бетховена Немецкая романтическая песня Романс французского композитора XIX–XX вв. Романс современного отечественного композитора	72	17	55
<i>IV курс</i>				
7-й	Концертная ария, ария из кантаты или оратории XVII–XX вв. или развернутая оперная ария эпохи	72	17	55

	барокко; Вокальный цикл или три произведения одного композитора (либо композиторов одного направления)			
8-й	Романс Глинки Романс Римского-Корсакова Романс русского композитора рубежа XIX–XX вв Романс Чайковского (либо романс современного отечественного композитора, если на зачете в 7-м семестре исполнялись романсы Чайковского)	108	17	91
<i>V курс</i>				
9	Романс Глинки Романс русского композитора XIX в. Романс западноевропейского композитора XIX в. Немецкая романтическая песня Два романса отечественных композиторов XX века, один из которых должен быть написан не позднее 1950 г. Два романса зарубежных композиторов XX века, один из которых должен быть написан не позднее 1950 г.	108	17	91

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Формы промежуточной аттестации:

в 4-м и 6-м семестрах – контрольное занятие;

в 5-м, 7-м, 8-м и 9-м семестрах – экзамены.

Зачеты и экзамены проводятся в форме публичных выступлений в концертных залах Консерватории или на городских концертных площадках с программами, соответствующими требованиям каждого семестра.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

- Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. СПб., 2015.  
 Антология русского романса. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. СПб., 2015  
 Бжиская Ю.В., Кравченко В.И. Немецкий язык для музыкантов. СПб., 2015.  
 Василенко А.А. Вокальные циклы Бенджамина Бриттена: мир поэтических образов и его музыкальная интерпретация: автореф. дис. М., 2012.  
 Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. СПб., 2014.  
 Оссовская М.П. Уроки орфоэпии. СПб., 2015.  
 Радвилович О.А. Старинный русский романс. СПб., 2015.  
 Силвестер Р. Все романсы П.И. Чайковского; пер. с англ. Н.Н. Кулаковой. М., 2013.  
 Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие. М., 2010.  
 Хромов С. Фонетика английского языка. М., 2012.

##### **б) Дополнительная литература:**

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2014.  
 Асафьев Б. Русский романс XIX в. / Б. Асафьев // Русская музыка. XIX и начало XX века. Л., 1979.  
 Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1. Ритмика. М., 1972.  
 Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация. Ч.3. Композиция. М., 1978.

Васина-Гроссман В.А. Романтическая песня XIX века. М., 1966.  
Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс XIX века. М., 1956.  
Как исполнять Баха. М., 2004.  
Как исполнять Бетховена. М., 2005.  
Как исполнять Моцарта. М., 2007.  
Как исполнять Рахманинова. М., 2003.  
Хохлов Ю.Н. «Прекрасная мельничиха» Франца Шуберта. М., 2002.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Камерное пение» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;  
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);  
фортепиано;  
зеркало;  
комплект учебно-методической документации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Вокальный ансамбль**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**

**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является разносторонняя подготовка студентов-вокалистов к самостоятельной оперной, концертной и педагогической деятельности.

**Основными задачами** являются: формирование умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности камерно-вокальных, ораториальных и оперных ансамблей для дальнейшего совершенствования своих исполнительских и ансамблевых навыков; формирование художественного образа произведения и его воплощение в живом сценическом исполнении в соответствии с его стилевыми особенностями; овладение обширным оперным и концертным ансамблевым репертуаром, включающим музыку отечественных и зарубежных композиторов XVII-XXI вв.; развитие ансамблевых навыков, художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора, воспитание эстетического вкуса молодых вокалистов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке
	<i>Уметь:</i> исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами.
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	направления, жанра
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях.
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			7 семестр
Контактная работа		17			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
7-й	Камерно-вокальный ансамбль русского или зарубежного композитора XIX в. Ансамбль из оратории эпохи барокко или оратории XIX в. Дуэт из оперы русского или зарубежного композитора XIX-XX в. Трех-шестиголосный оперный ансамбль русского или зарубежного композитора XVIII-XIX вв.	72	17	55

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Формой промежуточного контроля являются учебные и отчетные концерты, промежуточная аттестация осуществляется в форме экзамена в конце 7 семестра, на котором каждый студент исполняет партию не менее чем в двух разнохарактерных ансамблях.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. СПб, 2014.

Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. СПб, 2015.

#### **б) Дополнительная литература:**

- Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.  
Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.1. Ритмика. М., 1972.  
Васина-Гроссман В.А. Музыка и поэтическое слово. Ч.2. Интонация. Ч.3. Композиция. М., 1978.  
Как исполнять Баха. М., 2004.  
Как исполнять Бетховена. М., 2005.  
Как исполнять Моцарта. М., 2007.  
Как исполнять Рахманинова. М., 2003.  
Коннов В. Песни Гуго Вольфа. М., 1988.  
Левашева О. М.И. Глинка. М., 1987.  
Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.  
Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. М., 2009.  
Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.  
Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.  
Силантьева И. Путь к интонации. М., 2009.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Вокальный ансамбль» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями и пультами;  
помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование аудиторий:

фортепиано;  
зеркало.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сценическая речь**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основной целью** курса является разработка и усовершенствование речевых и голосовых возможностей вокалиста.

**Задачами** дисциплины «Сценическая речь» являются:

- развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей;
- воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры вокалиста;
- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Из чего следуют конкретные задачи:

- воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;
- овладение смешанно-диафрагматическим дыханием;
- постановка речевого голоса;
- освоение литературного произношения;
- развитие четкой дикции.

Методической базой дисциплины «Сценическая речь» является учение К.С. Станиславского

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные законы орфоэпии
	<i>Уметь:</i> создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
	<i>Владеть:</i> произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144			1, 2

Контактная работа	34		семестры
-------------------	----	--	----------

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (всего)	Самостоятельная работа (час.)
1 семестр				
1	Структура предмета «сценическая речь».	9	3	6
2	Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.	12	3	9
3	Законы и правила сценической речи.	9	3	6
4	Упражнения на опору дыхания. Дыхание и движение в сценических условиях.	12	3	9
5	Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.	18	3	15
6	Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона. К.С.Станиславский о законах речи.	12	2	10
	Итого в 1-м семестре	72	17	55
2 семестр				
7	Развитие голоса в динамике. Групповой речеголосовой тренинг.	33	8	25
8	Речеголосовой тренинг к спектаклю.	39	9	30
	Итого во 2-м семестре	72	17	55
	<b>ИТОГО:</b>	144	34	110

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: творческие задания, творческие показы, обсуждения, работа над ошибками.

Форма промежуточной аттестации — экзамены (в конце 1, 2 семестра).

Экзамен проходит в форме небольшого спектакля (с экспозицией, завязкой, развитием, кульминацией и развязкой), в котором должны быть показаны те навыки, которыми студент овладел за 2 семестра – прочная опора, открытая глотка, свободная и близкая резонанция, точная артикуляция.

Основой спектакля могут стать упражнения, скороговорки, этюды, стихи, элементы сценического движения, танца, фехтования, акробатики, которые были использованы на занятиях по сценической речи. Жанр спектакля может быть любой, на выбор студентов: вестерн, детектив, сказка, мелодрама и т.д. Желательно, чтобы студенты сами сочинили сюжет и постановочный план спектакля.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

Вербова Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. – М., 1964.

Оссовская М. Уроки орфоэпии. – М., 2007

Петрова А. Сценическая речь. - М.Искусство.1981.

Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.

#### **б) Дополнительная литература:**

- Аксёнов В. Искусство художественного слова. – М., 1962.  
Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. - Ярославль, 1997.  
Артоболовский Г. Художественное чтение. – М., 1978.  
Бруссер А. Основы дикции (практикум). – М., 2003.  
Бруссер А. Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.  
Винокур Г. Русское сценическое произношение. - М., 1997.  
Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи. – М., 1966.  
Журавлёв Д. Беседы об искусстве чтеца. - М., 1977.  
Запорожец Т. Логика сценической речи. – М., 1974.  
Калинина Н. Логично мыслить - логично говорить: Правила русской речи.- М., 2003.  
Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006  
Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М., 1970.  
Саричева Е. Работа над словом. – М., 1956.  
Саричева Е. Сценическое слово. – М., 1963.  
Смоленский Я. Гармония и алгебра стиха. - М., 1996  
Сценическая речь. – М., 1995.  
Шварц А. В лаборатории чтеца. - М., 1968.  
Эфрос Н. Записки чтеца. – М., 1980.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сценическая речь» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано, рояль.

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

основная и дополнительная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Учебная сцена, укомплектованная кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Класс музыкального театра**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Класс музыкального театра» является обучение законам объединения пластического рисунка роли и процесса пения как основному принципу существования актера в музыкальном театре и овладение комплексом выразительных средств современного оперного актера для создания сценического образа.

**Задачами** освоения дисциплины «Класс музыкального театра» являются:

- сделать сценическое существование певца на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике певца-актера с точки зрения методов драматического воспитания;
- научить соединению пластического рисунка роли и вокальной линии партии - роли;
- научить будущего певца-актера самостоятельно ориентироваться в выборе средств, обуславливающих создания сценического образа;
- соединить теоретические знания об эволюции в эстетике оперного театра с практическим овладением разными системами сценического творчества.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	<i>Уметь:</i> демонстрировать культуру вокального интонирования
	<i>Владеть:</i> осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные принципы и этапы работы над партией-ролью
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> обширный оперный репертуар
	<i>Уметь:</i> применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.



Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	16	576	3–6 семестры		7, 8 семестры
Контактная работа		306			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>				
1	Сцена с включением арии (или дуэта)	72	51	21
<i>4-й семестр</i>				
2	Сцена с включением дуэта (или арии)	72	51	21
<i>5-й семестр</i>				
3	Развернутая сцена	72	51	21
<i>6-й семестр</i>				
4	Показ большой развернутой сцены	72	51	21
<i>7-й семестр</i>				
5	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	144	51	93
<i>8-й семестр</i>				
6	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	144	51	93
Всего:		576	306	270

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль осуществляется педагогом в течении семестра лично, а также режиссером, дирижером и балетмейстером.

Промежуточный контроль:

**3-й семестр – контрольное занятие**

Сцена с включением арии (или дуэта)

**4-й семестр – контрольное занятие:**

Сцена с включением дуэта (или арии)

**5-й семестр – контрольное занятие:**

Развернутая сцена

**6-й семестр – контрольное занятие:**

Показ большой развернутой сцены

**7-й семестр – экзамен:**

Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов

**8-й семестр – экзамен:**

Развернутый ансамбль (на языке оригинала).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD. 2014.
2. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. СПб., 2013.
3. Бернар Сара. Искусство театра +DVD. СПб., 2013.
4. Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. СПб., 2008.
5. Вальц К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре. СПб., 2011.
6. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. СПб., 2012.
7. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. СПб., 2013.
8. Митрофанова Д.А., Синильникова М.А., Фетисов Е.С., Прошкина Е.П. Вокальная фонетика (итальянский, французский, немецкий, английский языки). Учебное пособие. СПб., 2009.
9. Пазовский А. Дирижер и певец. Учебное пособие. М., 1959.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. Античная драма. М., 1970.
3. Ансимов Г. Звёздные годы Большого. М., 2001.
4. Ансимов Г. Режиссёр в музыкальном театре. М., 1980.
5. Ансимов Г. Лабиринты музыкального театра XX века. М., 2006.
6. Брук П. Блуждающая точка. М., 1966.
7. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
8. Висконти Л. Мой театр // Висконти о Висконти. М., 1990.
9. Волконский С.М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). 2012.
10. Герсамя И. К проблеме сценического перевоплощения в вокально-сценическом искусстве // Canto ergo sum. 1986.
11. Летопись жизни и творчества Ф. И. Шаляпина: В 2 т. Л., 1988, 1989.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение практических занятий по дисциплине «Класс музыкального театра» предполагает наличие оборудованных учебных классов.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

сценическая площадка;  
фортепиано;  
просторный класс.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная информатика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Целью** обучения является освоение обучающимися компьютера на уровне пользователя.

### Основные задачи курса:

- овладение основами музыкальной информатики;
- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов);
- возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> современные средства информационно-коммуникационных технологий
	<i>Уметь:</i> поддерживать контакты при помощи электронной почты
	<i>Владеть:</i> практическими навыками использования современных коммуникативных технологий
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности

	<i>Владеть:</i> навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
<b>Основы нотного редактирования</b>				
1	Интерфейс программы	10	4	6
2	Ввод нотного текста и дополнительных указаний	12	6	6
3	Различные виды редактуры нотного текста	12	6	6
4	Редактура партитуры и партий	12	6	6
5	Дополнительные редакторские функции	14	6	8
6	Озвучивание партитуры	12	6	6
<b>Итого в 1-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В конце 1-го семестра проводится зачет с оценкой.

Для экзамена в конце **1-го семестра** требуется:

Представление оформленных работ, выполненных в программе-нотном редакторе в течение полугода в цифровом виде. Ответить на теоретические вопросы.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### **а) Основная литература:**

Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>.

Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. СПб.: "Питер", 2000. - 432 с.: ил.

Королев А.А. Бесплатные программы для музыканта. СПб.: Композитор, 2008. – 144 с.

Лебедев С., Трубинов П.. Русская книга о Finale. СПб.: Композитор, 2003. – 208 с.

Петелин, Р. Ю. Музыкальный компьютер для начинающих / Р. Ю. Петелин, Ю. В. Петелин. СПб.: БХВ-Петербург, 2011. – 378 с.: ил.

Фурманов В.И. Компьютерный набор нот (Finale 2014). Практическое пособие для начинающих. – М.: Современная музыка, 2015. – 150 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

Алдошина, И. А. Музыкальная акустика: учебник для высших учебных заведений / Ирина Алдошина, Рой Приттс. - [2-е изд.]. - Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2009. - 719 с.

Динов В. Звуковая картина – Записки о звукорежиссуре. СПб.: Геликон плюс, 2005. – 368 с.

Композиторы о современной композиции; Хрестоматия/ сост. Т.С. Кюрегян, В.С. Ценова. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2009. – 356 с.

Рагс Ю.Н. Акустические знания в системе музыкального образования. Очерки. Рязань: Литера М, 2010. – 336 с.

Садкова О.В. Словарь терминов музыкальной акустики и психоакустики [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Садкова О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 164 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18682.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Специальная аудитория, оборудованная рабочими местами для педагога и студентов, доступ в интернет, локальная сеть.

Компьютерные средства обучения в специальной комплектации:

1. Компьютер 2. Звуковая карта 3. MIDI клавиатура 4. Микшерский пульт 5. Наушники 6. Необходимые кабели и провода для подключения всех устройств.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

Программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.

Конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxpr, LoopVee, cdex.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

качественная акустическая система, проектор, экран, принтер, доступ в интернет, микрофоны, стойки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История исполнительского искусства**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История исполнительского искусства» нацелена на формирование профессионального комплекса студента-вокалиста, на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студента в области вокального искусства.

Основные задачи курса:

- формирование у обучающихся представления о логике процесса исторического развития профессионального вокального искусства в его важнейших явлениях от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития национальных вокальных школ (итальянской, французской, немецкой, русской);
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций национальных вокальных школ, оказавших влияние на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте
	<i>Уметь:</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций
	<i>Уметь:</i> прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Владеть:</i> навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5, 6 семестры	
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п /п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1.	Введение. Краткий обзор курса лекций.	4	2	2
2.	Понятие национальной вокальной школы. Условия возникновения, самобытность и общность компонентов национальных школ.	8	2	6
3.	Итальянская вокальная школа.	20	10	10
4.	Французская вокальная школа.	20	10	10
5.	Немецкая вокальная школа	20	10	10
	Итого в 5-м семестре	72	34	38
<i>6-й семестр</i>				
6.	Русская вокальная школа	42	20	22
7.	Современное мировое вокальное искусство.	30	14	16
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
	<b>Итого:</b>	144	68	76

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль педагогом проводится в течение всего семестра в виде семинарских занятий, на которых выявляется знание студентов пройденных тем. Семинарское занятие проходит в форме дискуссии. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета с оценкой (5, 6 семестры).

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб., 2014.
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб., 2015.
3. Гарсиа М. (сын) Полный трактат об искусстве пения. СПб., 2015.
4. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. СПб., 2014.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 1 и 2, М., 1929.
2. Варламов А. Полная школа пения. М., 1950.
3. Волков Ю. Песни, опера, певцы Италии. М., 1967.
4. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959.
5. Гозенпуд А. Оперный театр на рубеже XIX – XX веков и Ф.И. Шаляпин. Л., 1974.
6. Гозенпуд А. Русский оперный советский театр. Л., 1953.
7. Гозенпуд А. Русский оперный театр двух революций 1905 — 1917. Л., 1975.
8. Гозенпуд А. Русский театр XIX века. т. 1-3, Л., 1963-73.
9. Грошева Е. Большой театр СССР в прошлом и настоящем. М., 1962.
10. Янковский Н. Шаляпин и русская оперная культура. М.-Л., 1947.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История исполнительского искусства» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Методика обучения**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины являются:

- подготовка обучающихся к педагогической деятельности;
- формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную педагогическую работу на начальном и среднем уровнях образования, умение ориентироваться в педагогическом процессе уровня высшего образования.

**Задачи курса:**

Основная задача освоения дисциплины – получение необходимых систематизированных знаний, которые будущий педагог сможет практически применять в педагогической деятельности.

Сопутствующие задачи:

- знакомство с научной и учебно-методической литературой;
- освоение основных методов обучения сольному пению и особенностей различных национальных вокальных школ
- овладение техническими приемами определения типа голоса, выявления и исправления природных дефектов голоса и дефектов постановки голоса;
- грамотный подбор учебного и концертного репертуара для любого типа голоса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу
	<i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению
	<i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4 семестр	5 семестр	
Контактная работа		68			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час)	Самостоятельная работа (час)
<b>4-й семестр</b>				
1	Введение	1	1	
2	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	7	3	4
3	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	8	4	4
4	Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос	8	4	4
5	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования	8	4	4
6	Певческое дыхание	14	6	8
7	Вокальная акустика	8	4	4
8	Певческое голосообразование и ощущения певца.	10	4	6
9	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	8	4	4
	Итого в семестре	72	34	38
<b>5-й семестр</b>				
10	Психология творчества певцов	12	6	6
11	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	10	4	6
12	Певец-актер	10	4	6
13	Современное многожанровое вокальное искусство	12	6	6
14	Гигиена певца	8	4	4
15	Первые уроки с учениками	8	4	4
16	Ознакомление с вокально-педагогической литературой	10	6	6
	Итого в семестре	72	34	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>



## **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### Примерный уровень требований

Текущий контроль производится в форме контрольных вопросов по пройденным темам, а также на семинарских занятиях в течение семестра.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного занятия (4 сем.) и зачета с оценкой (5 сем.), в виде устных ответов по билетам.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб., 2014.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. СПб., 2015.
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. СПб., 2014.
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. СПб., 2015.
5. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. СПб., 2014.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.
5. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
6. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. М., 1964.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
8. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика обучения» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

научно-методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная психология и педагогика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

**Задачи курса:** стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду
	<i>Владеть:</i> навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной

<p>музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p>педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей</p>
	<p><i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса</p>
	<p><i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

#### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>5-й семестр</b>				
<b>Раздел I. Введение в общую психологию.</b>				
1.	<b>Тема 1.</b> Понятие психологии. Психика. Из истории развития психологической науки.	3	1	2
2.	<b>Тема 2.</b> Отрасли и методы психологии.	3	1	2
<b>Раздел II. Человек как индивид.</b>				
3.	<b>Тема 3.</b> Темперамент.	3	1	2
4.	<b>Тема 4.</b> Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция.	3	1	2
<b>Раздел III. Человек как личность.</b>				
5.	<b>Тема 5.</b> Когнитивная сфера личности.	4	2	2
6.	<b>Тема 6.</b> Мотивационная сфера личности.	4	2	2
7.	<b>Тема 7.</b> Эмоциональная сфера личности.	4	2	2
8.	<b>Тема 8.</b> Некоторые современные теории личности.	8	4	4
<b>Раздел IV. Человек как субъект деятельности и творчества.</b>				
9.	<b>Тема 9.</b> Основы психологии одарённости.	8	4	4
10.	<b>Тема 10.</b> Творчество. Творческие способности личности.	4	2	2
11.	<b>Тема 11.</b> Научное и художественное творчество.	6	4	2
<b>Раздел V. Человек как индивидуальность.</b>				
12.	<b>Тема 12.</b> Характер.	4	2	2
13.	<b>Тема 13.</b> Самоактуализация и становление индивидуальности.	4	2	2
<b>Раздел VI. Основы педагогики</b>				
14.	<b>Тема 14.</b> Предметная область педагогики.	4	2	2
15.	<b>Тема 15.</b> Современные научные подходы к научению и обучению.	6	2	4
16.	<b>Тема 16.</b> Проблемы современной педагогики.	4	2	2
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации Примерный уровень требований

Текущий контроль производится в форме контрольных вопросов по пройденным темам.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 5-го семестра.

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете. При анализе результатов психологических тестов учитывается знание студентом особенностей каждой психологической характеристики, психологических терминов, умение анализировать и делать выводы о своих психологических особенностях и психологических особенностях других людей.

#### **Темы для самостоятельной работы:**

##### **Некоторые современные теории личности.**

1. Стадии нравственного развития Л. Кольберга.
2. Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона.

##### **Музыкальные способности и музыкальная одаренность.**

1. Музыкальные способности – специальные способности человека.
2. Определение музыкальных способностей, данное Б. Тепловым.
3. Понятие музыкальности.
4. Представление о музыкальных способностях Д. К. Кирнарской.
5. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского.

##### **Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.**

1. Структура потребностей А. Маслоу. Низшие и высшие потребности.
2. Понятие самореализации.
3. Потребность в самоактуализации – высшая потребность человека. Самоактуализирующаяся личность.
4. Роль мотивации в становлении самоактуализирующейся личности.

##### **Принципы личностно-центрированного (гуманистического) подхода в музыкальной педагогике.**

1. В. Г. Ражников о музыкальной педагогике.
2. Три принципа «новой» музыкальной педагогики.
3. Роль педагога в формировании личности ученика. Личностно-центрированное обучение: «за» и «против».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8121>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пономарева М.А., Сидорова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **5.2. Дополнительная литература**

Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.

Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.

Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.

Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.

Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 1. Л., 1974.

- Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.
- Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.
- Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.
- Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 1986.
- Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 1999.
- Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.
- Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000.
- Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.
- Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб., 2006.
- Куликов Л. В. Практическая психология. Советы и рекомендации. СПб., 1994.
- Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.
- Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.
- Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.
- Онтопсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.
- Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.
- Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.
- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Психологические методы диагностики свойств индивидуальности: Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тутушкиной. СПб., 2005.
- Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. 1980. № 7.
- Ражников В. Г. Три принципа новой музыкальной педагогики // Вопросы психологии. 1988. № 1.
- Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1.
- Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.
- Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.
- Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
- Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.
- Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.
- Стернберг Р. Практический интеллект. СПб.; М., 2002.
- Стюарт-Гамильтон Я. Что такое психология. М., 2002.
- Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- Фрейджер Р., Фейдимен Д. Личность. Теории, упражнения, эксперимент. СПб., 2004.
- Хекхаузен Г. Мотивация и деятельность: В 2 т. М., 1982.
- Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.
- Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.
- Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1981.
- Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины



Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Музыкальное исполнительство  
и педагогика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель дисциплины** – подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей средних профессиональных учебных заведений.

**Задачи курса:** систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение студентами базовыми основами педагогической культуры, формирование четких представлений о взаимосвязях вокального исполнительства с вокальной методикой и педагогикой.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач;
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

	<p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
	<p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p>
	<p><i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра</p>
	<p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			9 семестр
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1.	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	4	2	2
2.	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	6	2	4
3.	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования.	8	4	4
4.	Певческое дыхание	8	4	4
5.	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	8	4	4
6.	Психология творчества певцов	8	4	4
7.	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	8	4	4
8.	Современное многожанровое вокальное искусство	8	4	4
9.	Первые уроки с учениками	8	4	4
10.	Основные особенности национальных вокальных школ.	6	2	4
	Всего в семестре:	72	34	38

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проходит в виде экзамена (9 семестр).

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7

4. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
5. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
6. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
7. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
8. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
9. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
10. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
11. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
5. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
7. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
10. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
11. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
12. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1985.
13. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
14. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Эстетика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса.** Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

**Задачи курса.** Курс должен решить следующие задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Контактная работа		34			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>7-й семестр</b>				
1.	Эстетика античности и средних веков	18	6	12
2	Эстетика Возрождения и XVII века	22	6	16
3	Эстетика Просвещения и романтизма	18	6	12
4	Эстетическая мысль XIX-XX веков	18	6	12
5	Эстетические основания искусства XX века	16	6	10
6	Эстетика модерна и постмодерна	16	4	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существует экзамен в конце 7-го семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: промежуточный тест, участие в дискуссии (интерактивные формы), реферат.

Промежуточная аттестация (экзамен) представляет собой устный ответ на два вопроса, содержащиеся в билете.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

1. Античная эстетика
2. Эстетика Средневековья
3. Эстетика Возрождения
4. Неклассическая эстетика XIX – начала XX веков

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Салеев В.А., Кирпиченок Е.В. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65276](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65276)

Яковлев, Е.Г. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2011. — 445 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=53322](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53322)

##### 5.2. Дополнительная литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1986.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.

Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.

Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М., 1970.

Борев Ю.Б. О трагическом. М., 1961.

Борев Ю.Б. Основные эстетические категории. М., 1960.

- Буров А.И. Эстетика: Проблемы и споры. М., 1975.
- Бычков В.В. Триалог: Разговор второй о философии искусства в разных измерениях. М., 2009.
- Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000.
- Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Диденко В.Д. Искусство и философия. М., 1986.
- История эстетики: В 5 т. / Ред. М.Ф. Овсянников. М., 1962-1970.
- Каган М.С. Начала эстетики. М., 1964.
- Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.
- Киященко Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.
- Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001.
- Лекции по истории эстетики: В 4 т. / Под ред. М.С. Кагана. Л., 1974-1980.
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
- Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. Из истории эстетической мысли. М., 1988.
- Столович Л.Н. Философия красоты. М., 1978.
- Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
- Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней. М., 2008.
- Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2010.
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009.
- Шестаков В.П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования. М., 1983.
- Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Эстетика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История искусств**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, познакомить студента с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> различные исторические типы культур
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
	<i>Владеть:</i> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68			

## 4. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>1-й семестр</i>				
1.	<b>Введение.</b> Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	2	-

<b>Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья</b>				
2.	Искусство Древней Греции.	11	6	5
3.	Искусство Древнего Рима.	8	3	5
4.	Искусство Византии.	6	2	4
5.	Искусство западноевропейского средневековья.	8	3	5
<b>Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века</b>				
6.	Искусство Италии в эпоху Возрождения.	11	6	5
7.	Искусство Северного Возрождения.	6	3	3
8.	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века.	6	3	5
9.	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века.	6	3	3
10.	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	6	3	3
	Итого в 1-м семестре:	72	34	38
<b>2-й семестр</b>				
<b>Раздел 1. Средневековое русское искусство</b>				
11.	Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	5	1	4
12.	Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	5	1	4
13.	Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	5	1	4
<b>Раздел 2. Русское искусство эпохи Просвещения</b>				
14.	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	8	2	6
15.	Русское искусство второй половины XVIII века.	9	3	6
16.	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	2	4
<b>Раздел 3. Русское искусство периода романтизма и натурализма</b>				
17.	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века).	9	3	6
18.	«Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	6	2	4
19.	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).	9	3	6
20.	Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы).	6	2	4
21.	Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилеобразующий жанр.	3	1	2
22.	«Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	2	4
<b>Раздел 4. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма</b>				



23.	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	9	3	6
24.	Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	6	2	4
25.	Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	2	4
26.	Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	4	2	2
27.	Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы).	6	2	4
	Итого во 2-м семестре:	108	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: контрольная работа, участие в дискуссии (интерактивные формы), подготовка сообщений или докладов.

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, оценку активности работы на семинарском занятии, результаты контрольных работ.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

Тема 1. Искусство Древней Греции

Тема 2. Искусство Древнего Рима

Тема 3. Искусство Византии

Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья

Тема 5. Искусство Италии в эпоху Возрождения

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

Тема 7. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века

Тема 8. Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века

Тема 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения

Тема 10. Средневековое русское искусство

Тема 11. Русское искусство XVIII века (эпоха Просвещения)

Тема 12. Русское искусство XIX века (романтизм и натурализм)

Тема 13. Русское искусство XX века (модернизм и новейшие течения)

Тема 14. Современное состояние отечественного искусства (начало XXI столетия)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### **5.1. Основная литература**

*Основная литература (1 семестр):*

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32034).

Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32035](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32035)

*Основная литература(2 семестр):*

Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа:

[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32036)

*Дворжак Макс* История искусства как история духа [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51636)

## **5.2. Дополнительная литература**

### *Дополнительная литература (1 семестр):*

*Алпатов М.В.* Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

*Алпатов М.В.* Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.

*Аркин Д.Е.* Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.

*Баттистини М.* Символы и аллегории. Энциклопедия искусства. М., 2008.

*Бенуа А.Н.* История живописи всех времен и народов. М., 1912.

### *Дополнительная литература(2 семестр)*

*Адорно Т. В.* Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.

*Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.

*Бенуа А. Н.* История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1998.

*Вёльфлин Г.* Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.; Л.: Academia, 1930.

*Хабермас Ю.* Философский дискурс о модерне: 12 лекций. М.: Весь мир, 2008.

*Хофман В.* Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб.:

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История искусств» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современное сольфеджио**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Главной *целью* дисциплины «Современное сольфеджио» является развитие сольфеджийной техники и формирование активного музыкального слуха, открытого для восприятия новых художественных явлений.

Задачами курса являются:

- формирование новых механизмов слуха, соответствующих художественной практике XX – начала XXI века;
- овладение новыми интонационными трудностями музыкального языка XX – начала XXI века.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	5	180	5 семестр		6 семестр
Контактная работа		136			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

##### Тема 1. Вариантная двенадцатизвуковая диатоника.

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов. Освоение вариантной диатоники. Ориентиром для выявления высоких и низких ступеней служит конкретный интонационный контекст.

**Тема 2. Мажоро-минор (одноименный и однотерцовый).**

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов лада. Освоение мажоро-минора и миноро-мажора.

**Тема 3. Прием «сдвиг-смещение» (внутритональный и как способ модуляции).**

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов лада. Освоение сдвига-смещения.

**Тема 4. Модуляции в отдаленные тональности.**

Освоение на слух и интонирование звукорядов и ступеней различных видов лада. Освоение особенностей модуляций в музыке XX-XXI вв.

**Тема 5. Нерегулярная метрика:**

- а) нерегулярная акцентность;
- б) переменные и смешанные размеры;
- в) разнообразное внутритактовое наполнение смешанных размеров;
- г) разнообразие динамической акцентности;
- д) разнообразные виды синкоп;
- е) полиметрия и полиритмия.

Закрепление двигательных навыков и координации, долирования и дирижирования по сетке. Освоение на слух, через ритмические упражнения и чтение с листа вокальных произведений различных размеров, ритмических фигур в инструментальной и вокальной группировке, смешанных и переменных размеров, неравномерно-акцентной метрики.

**Тема 6. Свободный «речевой» синтаксис.**

Интонирование примеров из учебников сольфеджио a cappella с названием нот. Одноголосное пение образцов вокальной музыки XX-XXI вв. (арий, романсов) с аккомпанементом, сольфеджируя и со словесным текстом. Ансамблевое пение a cappella, с аккомпанементом, с названием нот и с текстом.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости осуществляется еженедельной проверкой домашних заданий и оценкой качества работы студента на занятиях (в том числе выполнения письменных заданий).

В качестве формы промежуточной аттестации существуют:

- в 5-м семестре – контрольное занятие;
- в 6-м семестре – зачет с оценкой.

Зачет проводится в устной форме и включает в себя:

- 1) Пение сложнорядовой мелодии из музыки XX века, сольфеджируя.
- 2) Пение примера из художественной литературы XX века с текстом под аккомпанемент.
- 3) Пение в двух-трехголосном ансамбле.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

- 1. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
- 2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
- 3. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сб. певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб.: СПбГК, 2015.
- 4. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
- 5. Островский А. Л., Соловьев С. С., Шокин В. П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 2002 г. М., Классика XXI.

6. Слонимская Р. Н. Сольфеджио на материале музыки Сергея Слонимского: одноголосие: учеб. пособие. – СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2013.
7. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): учеб. пособие. СПб.: СПбГК, 2015.

**б) Дополнительная литература:**

1. Абдуллина Г.В. Систематический курс занятий по сольфеджио. СПб : Композитор, 2005.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Людско М., Маслѐнкова Л., Программа по сольфеджио и гармонии для вокалистов. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2012.
4. Маслѐнкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
5. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л.; М.: Сов. композитор, 1974.

**VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современное сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Прохождение партий**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. Завершение музыкально-сценического воспитания студента. Практическое освоение всех стадий работы над партией-ролью. Овладение сценическим действием в пределах целого оперного произведения.

### Задачи:

- знать различные композиторские стили, их характеристики;
- искусство выдающихся представителей вокального исполнительства;
- навыками чтения с листа вокальных;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- пользоваться гармоническим слухом, развивать ощущение тембрового строя и сохранять устойчивость интонации;
- ориентироваться в ансамблевой партитуре, слышать все партии в ансамбле, согласовывать с партнерами по ансамблю свои исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные принципы и этапы работы над партией-ролью
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> обширный оперный репертуар
	<i>Уметь:</i> применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	10	360	10 семестр	9 семестр
Контактная работа		120		

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>9-й семестр</b>				
1	Сцена с включением арии (или дуэта)	28	10	18
2	Сцена с включением дуэта (или арии)	28	10	18
3	Развернутая сцена	28	10	18
4	Показ большой развернутой сцены	28	10	18
5	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	34	14	20
6	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	34	14	20
Итого в 9-м семестре:		180	68	112
<b>10 семестр</b>				
7	Сцена с включением арии (или дуэта)	29	8	21
8	Сцена с включением дуэта (или арии)	29	8	21
9	Развернутая сцена	29	8	21
10	Показ большой развернутой сцены	29	8	21
11	Развернутый ансамбль с включением арий и дуэтов	32	10	22
12	Продолжение работы над ансамблем (на языке оригинала).	32	10	22
Итого в 10-м семестре		180	52	128
<b>Всего:</b>		<b>360</b>	<b>120</b>	<b>240</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущая аттестация проводится педагогом, ведущим дисциплину, при участии дирижера и режиссера.

Промежуточная аттестация предполагает экзамен (9 семестр) и зачет с оценкой (10 семестр) в форме публичного выступления.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. СПб., 2008.
2. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. Ростов на Дону, СПб., 2007.

**б) Дополнительная литература:**

1. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
2. Ансимов Г. Режиссер в музыкальном театре. М., 1980.
3. Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб., 2005.
4. Кузнецов Н. Мысль и слово в творчестве оперного актера. М., 2004.
5. Левик С. Записки оперного певца. М., 1959.
6. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.

7. Павлюк Г. Оперы классического наследия. Ростов-на-Дону, 2002.
8. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
9. Покровский Б. Ступени профессии. М., 1984.
10. Похитонов Д. Из прошлого русской оперы. Л., 1949.
11. Сабина М. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке: монография. М., 2003.
12. Туманишвили М. Введение в режиссуру. М., 1976.
13. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1957-1958.
14. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Прохождение партий» предполагает наличие стандартно оборудованных аудиторий для индивидуальных занятий, залов и помещений для работы с реквизитом, аудиторий для работы с аудио- и видеоматериалами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сценический бой**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины** — подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

### Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у вокалистов чувства времени и пространства;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме;
- освоение специально-сценических навыков — падений, переносок, трюковой пластики (техники сценического боя без оружия и с оружием).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение
	<i>Владеть:</i> свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		5, 6 семестры	
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
1	Определение предмета сценического фехтования	8	4	4
2	Обучение без оружия	12	6	6
3	Обучение с оружием	12	6	6
4	Простые боевые приемы	12	6	6
5	Сложные боевые приемы	14	6	8
6	Ответные атаки и защиты от них	14	6	8
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>6-й семестр</b>				
7	Атака на оружие	12	6	6
8	Атаки с завязыванием и защитой от них	14	6	8
9	Уклонения	12	6	6
10	Повторные атаки с защитой от них	14	6	8
11	Взвоенные атаки	12	6	6
12	Фехтовальная фраза	10	4	6
	<b>Итого в 6-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>68</b>	<b>76</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

*Качество подготовки студентов оценивается следующими способами:*

- регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на занятиях; собеседование как средство проверки знания студентов о назначении упражнения; исправление типичных ошибок на показе неверного индивидуального исполнения; показ неверного исполнения упражнения самим педагогом (показ от противного); контрольные упражнения как средство проверки; внезапное применение новых заданий; смена партнеров; привлечение посторонних наблюдателей на занятии;
- Зачет по дисциплине должен выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого студента, т. е. уровень психофизических качеств, умения пользоваться большим ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков, знания этикетно-стилевых действий и общий уровень артистичности в сценическом движении.

**5-й семестр, зачет с оценкой**

**Студент должен:**

- знать боевую стойку, передвижения в боевой стойке, выпад;
- уметь правильно держать шпагу, знать ее составные части;
- владеть понятиями «дистанция» и «поражаемое пространство»;
- владеть простыми боевыми приемами и защитами, сложными боевыми приемами и круговыми защитами;
- уметь выполнять ответные атаки и защиты от них, повторные атаки



## **6-й семестр, зачет с оценкой**

### **Студент должен:**

- и защиты от них, вздвоенные атаки, атаки с завязыванием, уклонения;
- владеть бытовыми действиями со шпагой, приемами обезоруживания, падениями при ранении;
- знать все элементы техники безопасности.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Кох И. Э. Сценическое фехтование. СПб., 2008.
2. Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра. СПб., 2014.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., 1975.
2. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
3. Збруев Н. Л. Ритмическое воспитание. М., 1935.
4. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. М., 1952.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения — 38 уроков. Л., М., 1962.
6. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
7. Кудашева Т. Н. Руки актера. М., 1970.
8. Морозова Г. В. Сценический бой. М., 1975.
9. Немеровский А. В. Пластическая выразительность актера. М., 1976.
10. Покровский Б. А. Об оперном режиссере. М., 1973.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сценический бой» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

Просторный класс с зеркалами.

Фортепиано.

Реквизит:

- гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
- детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости;
- спортивные шпаги.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**История музыкально-театрального  
искусства**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

### Целями дисциплины является:

- осмысление путей становления музыкального театра и истории его развития;
- выработка представления о месте музыкального театра в истории мировой культуры;
- выявление особенностей его жанров, национальных школ;
- понимание состояния музыкального театра и его места в социальной и культурной картине современного мира.

### Задачи освоения курса:

- выявление основных этапов становления жанра оперы и ее разновидностей;
- выявление основных этапов становления жанра оперетты;
- выявление истории возникновения и развития жанра мюзикла;
- выявление основных закономерностей становления жанра балета.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	10 семестр
Контактная работа		26	

**IV. Содержание дисциплины.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
	Тема 1: Понятие музыкального театра, его специфика	2	1	1
	Тема 2: Синкретизм первобытного искусства.	2	1	1
	Тема 3: Рождение оперы. Флорентийская камерата	3	1	2
	Тема 4: Итальянская опера в XVIII в.	3	1	2
	Тема 5: Опера во Франции XVII-XVIII вв.	3	1	2
	Тема 6: Немецкий и австрийский зингшпиль, английская балладная опера, испанская тонадилля и сарсуэла.	3	1	2
	Тема 7: Оперный театр Моцарта.	3	1	2
	Тема 8: Опера в эпоху Великой Французской революции.	3	1	2
	Тема 9: Пути развития оперы в XIX в.	3	1	2
	Тема 10: Итальянская опера	3	1	2
	Тема 11: Немецкая опера	3	1	2
	Тема 12: Большая французская опера, лирическая и комическая опера:	3	1	2
	Тема 13: Русская опера XIX в.	3	1	2
	Тема 14: Опера на рубеже XIX-XX вв.	3	1	2
	Тема 15: Опера XX в. в Германии и Австрии, Италии, Франции	3	1	2
	Тема 16: Русская опера XX в.	3	1	2
	Тема 17: Основные жанровые признаки оперы сериа, оперы семисериа, французской лирической (музыкальной) трагедии, сарсуэлы, опера-комик, оперы-буффа, зингшпиля, балладной оперы («оперы нищих»).	4	2	2
	Тема 18: Возникновение и развитие жанра оперетты.	3	1	2
	Тема 19: Оперетта в XX в. Нововенская оперетта	3	1	2
	Тема 20: Американская оперетта	3	1	2
	Тема 21: Жанры водевиля и мелодрамы	4	2	2
	Тема 22: Балет как вид сценического искусства.	3	1	2
	Тема 23: Музыкальный театр в неевропейских культурах	3	1	2
	Тема 24: Архитектура и сценическое устройство театра.	3	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**  
Примерный уровень требований

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме докладов и презентаций, а также контроль выполнения практических, аудиторных и домашних заданий;

Промежуточный контроль проходит в виде зачета с оценкой в устной форме (ответы на вопросы).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. СПб., 2014
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. СПб., 2013.
3. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации. СПб., 2013
4. Бернар Сара. Искусство театра. СПб., 2013.
5. Булыгин А.К. Жизнь Франко Корелли. Голос и страх. СПб, 2015
6. Вальц, К.Ф. Шестьдесят пять лет в театре. СПб., 2011.
7. Владимирская, А.Р. Оперетта. Звездные часы. СПб., 2009.
8. Владимирская, А.Р. Франц Легар. СПб., 2009.
9. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Краткий курс истории русского театра. СПб., 2015
10. Гвоздев А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012.
11. Гольдони К. Мемуары. - Планета музыки, 2015
12. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Брянцева В.Н. Французская комическая опера XVIII века. Пути становления и развития жанра. – М.: Музыка, 1985.
2. Бушуева С. Мюзикл. — В кн.: Искусство и массы в современном буржуазном обществе. М., 1979
3. Великие мюзиклы мира (Справочное издание). М., 2002
4. Галь Г. Брамс. Вагнер. Верди: Три мастера – три мира / Пер. с нем.. – М.: Радуга, 1986.
5. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб.: Алетейя, 1995
6. Гринберг М., Тараканов М. Современный мюзикл. В кн. «Советский музыкальный театр» М, 1982, с. 237—238.
7. Кампус Э.Ю. О мюзикле. Л, 1983
8. Катышева Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр. - Планета музыки, 2015.
9. Конен В. Театр и симфония. М.: Музыка, 1968.
10. Конен В. Пути американской музыки, изд. 3-е. М., 1977,
11. Кречмар Г. История оперы / Под. ред. И. Глебова. – Л.: Academia, 1925.
12. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII века. – Л.: Музыка, 1981.
13. Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла. М., 1982
14. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Под знаком Аркадии / Гос. ин-т искусствознания; Рос. академия музыки им. Гнесиных. – М., 1998. Ч. I
15. Хэриот Э. Кастраты в опере / Пер. с англ. Е. Богатыренко; Вступ. ст. и коммент. И. Сусидко. – М.: Классика–XXI, 2001.
16. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
17. Черная Е. Беседы об опере. М., Знание, 1981
18. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение лекционных занятий по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» предполагает наличие стандартно оборудованных учебных классов для лекционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека).

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Актерское мастерство**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины «Актерское мастерство» является подготовка будущих оперных певцов к деятельности в оперном театре через изучение основ мастерства актера, практическое освоение наследия К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, М.А. Чехова, В.С. Мейерхольда, В. Фельзенштейна, Л. Страсберга, Е. Гротовски, С. Адлер, И. Чубук.

**Задачи** учебной дисциплины определяются данной целью и раскрываются в опыте непосредственного освоения студентами процесса работы певца-актера над ролью; для приобретения профессиональных навыков студенты должны пройти весь путь изучения мастерства актера от упражнений, затем этюдов, через отрывки к построению роли в спектакле.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга.
	<i>Уметь:</i> определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле.
	<i>Владеть:</i> базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле.

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	1 семестр		2-4 семестры
Контактная работа		170			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
1	Тема 1. Введение в предмет «Мастерство актёра».	6	6	
2	Тема 2. Система К.С. Станиславского.	6	6	
3	Тема 3. Теоретическое освоение метода физических действий.	6	6	
4	Тема 4. Освоение актерского тренинга по системе профессора Школы-Студии МХАТ В.К. Монюкова.	10	8	2
5	Тема 5. Этюды с оценкой события (без слов). Сочинение этюдов с заданным словесным пунктиром.	8	8	
	Итого в семестре	36	34	2
<b>2-й семестр</b>				
1	Тема 1. Этюды (продолжение работы).	54	17	37
2	Тема 2. Выбор отрывков из русской драматургии XIX-XXI вв. и из русской прозы.	54	17	37
	Итого в семестре	108	34	74
<b>3-й семестр</b>				
1	Тема 1. Характер и характерность. Этюды-наблюдения	53	25	28
2	Тема 2. Выбор отрывков из драматургии А.Н. Островского и работа над ними.	55	26	29
	Итого в семестре	108	51	57
<b>4-й семестр</b>				
1	Тема 1. Многообразие драматургических жанров. Работа над отрывками из стихотворной драматургии.	53	25	28
2	Тема 2. Выбор отрывков из поэтических произведений. Работа по созданию характеров. Ощущение театральной формы.	55	26	29
	Итого в семестре	108	51	57
	<b>ИТОГО:</b>	360	170	190

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущая аттестация проводится педагогом в течение всего семестра в форме творческих показов, этюдов и обсуждений.

Промежуточной формой контроля являются: контрольное занятие (1 семестр) и экзамены (2-4 семестры).

На контрольном занятии группа студентов должна проделать ряд тренировочных упражнений по выбору педагога, а затем каждый студент должен показать один-два этюда (в том числе, возможно, и музыкальный) как результат проделанной работы.

На экзамене каждый студент должен показать в действии две-три работы, среди которых возможны этюды с диалогами собственного импровизированного текста, необходимого по ходу действия, а также небольшие отрывки из оперы с пением.

Тренировка элементов актерского мастерства и сценического действия продолжается на протяжении всех последующих лет обучения в Консерватории и не должна прекращаться в течение творческой жизни актёра.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Брук П. Пустое пространство. М., 1976.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. М., 1959.
3. Вахтангов Е. Сборники. М., 1984.
4. Готовский Е. Театр и ритуал. Театр. 1988. №10.
5. Демидов Н. Творческое наследие. В 4-х томах. СПб., 2007.
6. Мейерхольд В. Статьи, письма, речи, беседы. М., 1968.
7. Немирович-Данченко В. Рождение театра. М., 1989.
8. Станиславский К. Собр. соч. в 8 т. Т.1. Моя жизнь в искусстве. М., 1988.
9. Станиславский К. Собр. соч. в 8 т. Т.2, Т.3. Работа актёра над собой. М., 1988,1989.
10. Стреллер Дж. Театр для людей. М., 1984.
11. Таиров А. О театре. М., 1970.
12. Товстоногов Г. Зеркало сцены. В 2 т. М., 1984.
13. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
14. Чехов М. Литературное наследие в 2 т. М., 1986.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Александровская М. Азбука актерской профессии // Азы актерского мастерства. СПб., 2002.
2. Монюков В. Методические пособия Школы-Студии МХАТ.
3. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
4. Топорков В. Станиславский на репетиции. М., 1950.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Актерское мастерство» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано, рояль;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Зал с учебной сценой, укомплектованной кулисами, занавесом и задником, световой аппаратурой, элементами декораций, сценическими костюмами, театральным реквизитом, ширмами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сценическое движение**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели:** подготовить психофизический аппарат студента к творческой деятельности на сцене; воспитать комплекс профессионально-прикладных навыков и умений, обеспечивающих точность, конкретность и выразительность пластики будущего актера-вокалиста; развить возможности пластического аппарата, исправить его внешние недостатки; развить необходимые психические и психофизические качества — волю, внимание, память, смелость, решительность, быстроту реакции, ловкость, ритмичность и музыкальность движений, рече- и вокально-двигательную координацию.

### Задачи изучения дисциплины:

- координация дыхания, движения и речи (вокала);
- устранение чрезмерного мышечного зажима;
- воспитание у вокалистов чувства времени и пространства, т. е. таких качеств как ритмичность и музыкальность;
- воспитание действенного жеста;
- приобретение навыков работы в историческом костюме (знание быта, костюма и пластики различных исторических эпох).

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение
	<i>Владеть:</i> координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2		1, 3, 4

Контактная работа	136	семестр	семестры
-------------------	-----	---------	----------

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>1-й семестр</b>				
I.	Введение в дисциплину	4	2	2
II.	Вводные упражнения	8	4	4
III.	Корректирующие и общеразвивающие гимнастические упражнения	12	6	6
IV.	Упражнения на совершенствование координации движений	12	6	6
V.	Развитие ритмичности	14	6	8
VI.	Развитие пластичности рук	12	6	6
VII.	Тренировка подвижности тела в пространстве	10	4	6
	Всего в 1-м семестре:	72	34	38
<b>2-й семестр</b>				
I.	Вводные упражнения, имеющие комплексный характер	8	4	4
II.	Парная гимнастика на развитие гибкости и подвижности тела	10	4	6
III.	Упражнения на развитие рече- и вокально-двигательной координации	20	10	10
IV.	Развитие ритмичности	14	6	8
V.	Упражнения на развитие действенного жеста	12	6	6
VI.	Техника падения	8	4	4
	Всего во 2-м семестре:	72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
I.	Особенности стилевого поведения западноевропейского общества XVI–XVII столетия	4	2	2
II.	Мужская пластика	22	10	12
III.	Школа «большого плаща»	20	10	10
IV.	Женская пластика	22	10	12
V.	Парные упражнения	4	2	2
	Всего в 3-м семестре:	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
I.	Стилевые особенности в поведении европейского общества XVIII столетия	10	4	6
II.	Мужская пластика	8	4	4
III.	Женская пластика	12	6	6
IV.	Парные упражнения	12	6	6
V.	Стилевые особенности в поведении русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия	18	8	10



VI.	Пластика основных социальных слоев русского общества	12	6	6
	Всего в 4-м семестре:	72	34	38
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>136</b>	<b>152</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

##### **1 и 2 семестры – экзамен, зачет**

Студент должен:

- знать особенности своего пластического аппарата, его недостатки и возможности их устранения;
- знать основные требования к правильной осанке, походке, бегу;
- владеть навыком устранения мышечного зажима;
- владеть координацией движения и речи (вокала);
- уметь выражать в условиях движения тела услышанный музыкальный ритм;
- уметь распределять в пространстве относительно партнера и группы.

Данные знания, умения и навыки проверяются на ряде тестовых заданий и упражнений, освоенных в течение года.

##### **3 семестр – экзамен**

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, оружия, этикета и манер поведения;
- знать особенности мужской и женской осанки и походки, постановки стоп, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственные жесты, мужские поклоны (простой, двойной, тройной) с плащом и без плаща, женские поклоны (бытовой, этикетный и ритуальный) с веером и без веера;
- владеть навыками обращения с костюмом (типичные способы поддерживать юбку, способы драпировки «большого плаща»);
- владеть навыками работы в паре («дамы и рыцари»).

##### **4-й семестр – экзамен**

Студент должен:

- знать особенности мужского и женского костюма, этикета и хорошего тона, особенности мужской и женской осанки, походки, стилового положения рук;
- уметь выполнять приветственный жест, реверанс, воздушный поцелуй;
- владеть навыками работы с деталями костюма (веер, трость);
- владеть навыками работы в паре («кавалер и дама»).

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

1. Вербицкая А. В. Основы сценического движения. М., 1975.
2. Кох И. Э. Основы сценического движения. М., 1970.
3. Толшин А. В., Богатырев В. Ю. Тренинги для актера музыкального театра. СПб., 2014.

##### **б) Дополнительная литература:**

1. Гринер В. А. Ритм в искусстве актера. М., 1966.
2. Збруев Н. Л. Ритмическое воспитание. М., 1935.
3. Иванов И. С. 250 гимнастических упражнений. М., 1952.
4. Карпов С. А. Воспитание правильной осанки. М., 1952.
5. Карпов С. А. Физкультура и спорт. М., 1968.
6. Кох И. Э. Основы сценического фехтования. М., Л., 1948.
7. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1983.

8. Кудашева Т. Н. Руки актера. М., 1970.
9. Немеровский А. В. Пластическая выразительность актера. М., 1976.
10. Покровский Б. А. Об оперном режиссере. М., 1973.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сценическое движение» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

1. Просторный класс с зеркалами.
2. Фортепиано
3. Реквизит:
  - гимнастические предметы: мяч, обруч, шведская стенка, спортивные маты; легкие и удобные стулья;
  - детали сценического костюма: большие плащи, веера, шляпы (испанская, треуголка, цилиндр), трости.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Танец**

**Специальность**

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**

**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Программа включает изучение основ классического танца, характерного, историко-бытового. Также приобретение навыков свободной пластики, в изучении элементов танца модерн, контактной импровизации.

**Задачи:** развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве. Постигание элементарных основ классического, историко-бытового, народно-сценического, модерн танцев. Приобретение будущими артистами - вокалистами навыков сценического поведения и актерскую выразительность.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца
	<i>Уметь:</i> демонстрировать пластичность телодвижений, умение ориентироваться в сценическом пространстве
	<i>Владеть:</i> практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	3 семестр	4 семестр	1, 2, 5, 6 семестры
Контактная работа		374			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1-й семестр				
1	Классический экзерсис лицом к станку. Поклоны.	54	17	37

	Изучение позиций ног и рук.			
2	Освоение элементов характерного танца. Упражнения на середине зала: вращения (chane, «блинчики»), Port-de-bras. Танцы и их элементы : вальс, полонез, русский танец.	54	17	37
	Итого в 1-м семестре	108	34	74
2-й семестр				
3	Классический экзерсис одной рукой за станок.	54	34	20
4	Упражнения на середине зала: вращения chane, «блинчики», soutenu, различные танцевальные комбинации. Танцы и их элементы (хабанера, экосез). Поклоны.	54	34	20
	Итого во 2-м семестре	108	68	40
3-й семестр				
5	Классический экзерсис одной рукой за станок. Изучение полуповоротов к палке и от палки	50	46	4
6	Упражнения на середине зала: вращения chane , «блинчики», soutenu в комбинациях. Основные ходы мазурки ( pas gala и pas suru). Танцы и их элементы (менуэт, современный этюд).	22	22	
	Итого в 3-м семестре	72	68	4
4-й семестр				
7	Классический экзерсис одной рукой за станок. Движения в позах ескарте, efface и croise	76	46	30
8	Упражнения на середине зала: вращения chane, «блинчики», soutenu в комбинациях с усложнением. Танцы и их элементы: мазурка, восточный танец.	32	22	10
	Итого в 4-м семестре	108	68	40
5-й семестр				
9	Различные комбинации и вращения.	54	34	20
10	Вращения по кругу. Танцы и их элементы: сегидилья, танго.	54	34	20
	Итого в 5-м семестре	108	68	40
6-й семестр				
11	Разучивание танцевальных элементов.	44	24	20
12	Элементы цыганского танца.	32	22	10
13	Комбинации в стиле джаз-модерн.	32	22	10
	Итого в 6-м семестре	108	68	40
	<b>ИТОГО:</b>	<b>612</b>	<b>374</b>	<b>238</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущая аттестация проводится в течение семестра педагогом в форме личного контроля.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольного занятия (3 семестр), зачета (4 семестр) и экзаменов (1, 2, 5, 6 семестр) в форме демонстрации изученного материала.

Зачет и экзамен включает в себя: исполнение экзерсиса у станка, демонстрацию выученных движений и вращений на середине зала, показ танцевальных этюдов.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. СПб., 2011.
2. Зыков А. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. СПб., 2014.
3. Маркова Е. Уроки пантомимы. СПб., 2012.
4. Кох И. Основы сценического движения. СПб., 2010.
5. Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту). М., 2012.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л.-М., 1980.
2. Васильева Е. Танец. М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1963.
4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец. М., 1948.
5. Ивановский Н. Бальный танец XVI – XIX веков. Л.-М., 1948.
6. Климов А. Основы русского народного танца. М., 1994.
7. Кристерсон Х.. Танец в драматическом спектакле. Л.- М., 1939.
8. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Запись Андреева А.Л. Л.-М., 1972.
9. Ткаченко Т. Народные танцы . М., 1975.
10. Штелин Я. Музыка и балет в России XVIII века. СПб., 2002.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Танец» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованный балетный зал, оснащенный зеркалами и станками;

фортепиано;

аудиотехника.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Элективные курсы по физической**  
**культуре и спорту**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><i>Знать:</i> методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и</p>

	адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
	<i>Владеть:</i> опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1–6 семестр		
Контактная работа	328			

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1.Содержание программы и тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)
<b>1 семестр</b>			
1.	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов музыкальных направлений. Техника безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	25	25
2	Особенности проведения занятий по физической культуре и спорту со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.	26	26
	Итого в 1 семестре	51	51

<b>2 семестр</b>			
3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка и спорт.	25	25
4	Теоретико-практические основы развития физических качеств.	26	26
	Итого во 2 семестре	51	51
<b>3 семестр</b>			
5.	Основы методики обучения двигательным действиям, формирование двигательных умений и навыков.	25	25
	Развитие физических качеств и формирование прикладных навыков, необходимых для выполнения испытаний (тестов) комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 3 семестре	51	51
<b>4 семестр</b>			
	Спорт, система соревнований и спортивная подготовка. Стороны спортивной подготовки, тренировочные и соревновательные нагрузки.	25	25
	Организация и проведение самостоятельной подготовки к выполнению нормативов комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 4 семестре	51	51
<b>5 семестр</b>			
	Принципы, методы и средства спортивной тренировки в избранном виде спорта.	51	51
	Итого в 5 семестре	51	51
<b>6 семестр</b>			
	Основы построения процесса спортивной подготовки в избранном виде спорта.	25	25
	Физкультурно-спортивное совершенствование в избранном виде спорта.	26	26
	Итого в 6 семестре	51	51
<b>7 семестр</b>			
	Технология подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий. Организация соревнований и судейство в избранном виде спорта.	15	15
	Итого в 7 семестре	15	15
<b>8 семестр</b>			
	Методы контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности в избранном виде спорта. Функциональная диагностика.	7	7
	Итого в 8 семестре	7	7
	<b>Итого</b>	<b>328</b>	<b>328</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Текущая аттестация проходит в течение семестра в форме контроля выполнения практических заданий.

Промежуточный контроль проходит в виде зачета.

С целью допуска к занятиям физической культурой и спортом ежегодно до начала учебных занятий, перед спортивными соревнованиями, после перенесенных заболеваний, травм медицинским работником консерватории проводится медицинский осмотр студентов.

Студенты, не прошедшие медицинский осмотр, к практическим занятиям по физической культуре и спорту не допускаются.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74784)
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74782)
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74783) —
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=78084)
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75559)
7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74785)

### 5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.
5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.

7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребенников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо наличие специализированного оборудованного игрового спортивного зала (площадки), лыжной базы, легкоатлетического стадиона (дорожек), зала атлетической гимнастики, стрелкового тира, плавательного бассейна, а также достаточного обеспечения соответствующим спортивным инвентарем.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа практики  
**Исполнительская практика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи прохождения практики

**Основная цель** исполнительской практики – накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности обучающихся.

Также целями исполнительской практики являются: участие в художественно-творческой деятельности факультета и вуза и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя.

**Задачами** практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование исполнительского репертуара.

## II. Требования к результатам прохождения практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса
	<i>Уметь:</i> исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох
	<i>Владеть:</i> различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате)
	<i>Владеть:</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности

## III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288	7-10 семестры		
Контактная работа		0			

**IV. Содержание практики.**  
**Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) практики**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
1.	Разработка концертной программы	10	-	10
2.	Репетиционная работа	40	-	40
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22	-	22
	Итого в 7-м семестре:	72	-	72
<i>8-й семестр</i>				
1.	Разработка концертной программы	10	-	10
2.	Репетиционная работа	40	-	40
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	22	-	22
	Итого в 8-м семестре:	72	-	72
<i>9-й семестр</i>				
1.	Разработка концертной программы	15	-	15
2.	Репетиционная работа	60	-	60
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	33	-	33
	Итого в 9-м семестре:	108	-	108
<i>10-й семестр</i>				
1.	Разработка концертной программы	6	-	6
2.	Репетиционная работа	20	-	20
3.	Участие в исполнении концертной программы, ведение концерта	10	-	10
	Итого в 10-м семестре:	36	-	36
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>-</b>	<b>288</b>

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение четырех семестров и представляет собой репетиционную работу и выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики

## 2. Отзывы ведущего преподавателя

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) Основная литература:**

1. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб., 2015.
2. Смелкова Т. , Савельева Ю. Основы обучения вокальному искусству: Учебное пособие. – СПб., 2014.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Кузнецов Н. Мысль и слово в творчестве оперного актера. М., 2004.
2. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение исполнительской практики предполагает наличие оборудованных учебных классов для практических занятий, а также залов и помещений для концертов.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа практики  
**Научно-исследовательская работа**  
**(получение первичных навыков научно-**  
**исследовательской работы)**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

**Задачи практики:** систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения <i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра <i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических

	исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Контактная работа		17			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>8-й семестр</i>				
1	Выбор жанра научной работы	2	1	4
2	Выбор темы работы	4	2	6
3	Написание плана работы	4	2	6
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	14	5	18
5	Работа над текстом	12	7	21
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

1. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

#### 5. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области вокального исполнительства, вокальной педагогики, музыкального театра;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межфакультетских и межвузовских научно-практических конференциях.

### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет в 8-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
4. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
5. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
6. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
7. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
8. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
9. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
10. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
11. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8
12. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.

### б) Дополнительная литература:

1. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное



- творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
  4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
  5. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
  6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
  7. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
  8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
  9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
  10. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
  11. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
  12. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1985.
  13. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
  14. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
  15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по учебной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа практики  
**Исполнительская практика**  
**(практика работы в оперном театре)**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

Исполнительская практика (практика работы в оперном театре) ставит своей **целью** разностороннюю подготовку профессионального оперного певца.

### Задачи:

- развитие навыков работы с дирижером и режиссером;
- развитие навыков пения под аккомпанемент оркестра;
- оттачивание умения петь в оперном ансамбле и слышать партнеров по сцене;
- точное выполнение поставленных режиссером задач, ассимиляция их в музыкальную ткань произведения.

## II. Требования к результатам прохождения практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая команд-ную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командной работы; способами управления командной работой в решении поставленных задач; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> основы музыкальной драматургии оперного спектакля
	<i>Уметь:</i> демонстрировать культуру вокального интонирования
	<i>Владеть:</i> осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<i>Знать:</i> основные принципы и этапы работы над партией-ролью
	<i>Уметь:</i> профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле

	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле
ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> обширный оперный репертуар
	<i>Уметь:</i> применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	11	396	7-10 семестры		
Контактная работа		192			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Семестр	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.).	Самостоятельная работа, час.
7	Изучение небольших вокальных партий, не ставящих сложных вокальных и актерских задач перед студентом (партии 3 категории).	108	51	57
8	Изучение вокальных партий, ставящих более сложные вокальные и актерские задачи перед студентом (партии 2 категории).	108	51	57
9	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	72	51	21
10	Изучение главных вокальных партий, ставящих сложные актерские и музыкальные задачи перед студентом в музыкальном спектакле (партии 1 категории)	108	39	69

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в 7, 8, 9 и 10 семестрах в форме зачета. На зачете оценивается работа студента на репетициях по подготовке оперного спектакля, а также публичное исполнение роли.

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики
2. Отзыва ведущего преподавателя

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

1. Богатырев В. Актер и роль в оперном театре. СПб., 2008.
2. Гозенпуд А. Оперный словарь. СПб., 2005.
3. Классические русские оперы: либретто / сост. Г. М. Сергеева. Ростов на Дону, СПб., 2007.

### **б) Дополнительная литература:**

3. Акулов Е. Оперная музыка и сценическое действие. М., 1978.
4. Ансимов Г. Режиссер в музыкальном театре. М., 1980.
5. Кузнецов Н. Мысль и слово в творчестве оперного актера. М., 2004.
6. Левик С. Записки оперного певца. М., 1959.
7. Лемешев С. Путь к искусству. М., 1982.
8. Павлюк Г. Оперы классического наследия. Ростов-на-Дону, 2002.
9. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
10. Покровский Б. Ступени профессии. М., 1984.
11. Похитонов Д. Из прошлого русской оперы. Л., 1949.
12. Сабина М. Взаимодействие музыкального и драматического театров в XX веке: монография. М., 2003.
13. Туманишвили М. Введение в режиссуру. М., 1976.
14. Шаляпин Ф.И. Статьи, высказывания, воспоминания. М., 1957-1958.
15. Ярустовский Б. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение аудиторных занятий по практике работы в оперном театре предполагает наличие стандартно оборудованных аудиторий для практических занятий, а также залов и помещений для работы с театральным реквизитом.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа практики  
**Педагогическая практика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:



## I. Цели и задачи прохождения практики

Педагогическая практика занимает важное место в системе подготовки будущего вокального педагога. В результате занятий практической педагогикой у студентов развивается педагогическое и творческое мышление, умение самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу.

**Целью** педагогической практики является подготовка студентов к профессиональной педагогической работе по классу сольного пения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**Задачи:** выработка практических навыков преподавания на основе полученных теоретических знаний.

## II. Требования к результатам прохождения практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> общие формы организации деятельности коллектива; психологию межличностных отношений в группах разного возраста
	<i>Уметь:</i> создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий
	<i>Владеть:</i> навыками постановки цели в условиях командой работы; навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
	<i>Уметь:</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески

	использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
	<i>Владеть:</i> навыками выявления стимулов для саморазвития; навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p><i>Владеть:</i> различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу</p> <p><i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению</p> <p><i>Владеть:</i> методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>
ПКО-5. Способен использовать фортепиано в	<i>Знать:</i> основной учебный репертуар

своей профессиональной деятельности	<i>Уметь:</i> выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях
	<i>Владеть:</i> навыками игры на фортепиано
ПК-1. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса
	<i>Уметь:</i> определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика проводится в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7, 8 семестры		
Контактная работа		34			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Семестр	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
7-й семестр				
7	Изучение обязательной программы с обучающимся: вокализ, произведение с текстом	36	17	19
8-й семестр				
8	Изучение обязательной программы с обучающимся: вокализ, несложная ария или романс	36	17	19

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Зачет ставится при наличии:

1. Отчета студента о прохождении практики
2. Отзыва ведущего преподавателя

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. СПб., 2014.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. СПб., 2015.
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. СПб., 2014.
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. СПб, 2015.
5. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. СПб, 2014.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. СПб., 2015.
2. Александрова Н. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. СПб, 2015.
3. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. СПб., 2015.
4. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
5. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
6. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. СПб., 2013.
7. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. СПб., 2015.
8. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. СПб., 2015.
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001.
10. Киселев А. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей Вузов и средних специальных учебных заведений. М.-СПб., 2007.
11. Киселев А. О двойной функции трахеи и бронхов в певческой фонации. Canto ergo sum. Тбилиси, 1986.
12. Киселев А. Теория и практика резонансного пения. // Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. М., 2008.
13. Морозов В. Искусство резонансного пения М., 2008.
14. Морозов В., Киселев А. Эмоциональная выразительность голоса певца: методы оценки и развития. // Вопросы методики отбора на исполнительские отделения музыкальных вузов страны. Доклады межвузовской научно-методической конференции. Клайпеда, 1985.
15. Назаренко И. Искусство пения. М., 1963.
16. Симонов И. Изучение процессов творчества. // Творческий процесс и художественное восприятие. Л., 1978.
17. Теплов Б. Избранные труды. М., 1985.
18. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Педагогическая практика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные помещения для занятий;  
фортепиано;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Концертно-просветительская работа**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

**Задачи практики:** сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i> принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов</p>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> систематизировать знания фундаментальной и исторической</p>

	<p>культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>
ПК-2. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
	<i>Владеть:</i> навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами
ПК-4. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Контактная работа		17			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации



#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	2	5	16
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	14	5	18
3	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	12	7	21
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области вокального искусства.

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### а) Основная литература:

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. СПб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.

##### б) Дополнительная литература:

1. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.

3. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
5. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Научно-исследовательская работа**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – дальнейшее формирование у обучающихся навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

**Задачи практики:** систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала в устной и письменной форме.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов

	научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра (9-го).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	9 семестр		
Контактная работа		17			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
1	Выбор формы написания научной работы	5	1	4
2	Выбор темы работы	9	2	7
3	Написание плана работы	9	2	7
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	29	5	24
5	Разработка основных глав	20	7	13
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>

1. Выбор формы написания научной работы.

Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

## 5. Разработка основных глав.

Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.

### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
2. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
3. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
4. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
5. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
6. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
7. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
8. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
9. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
10. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
11. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8
12. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.

### б) Дополнительная литература:

1. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
2. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
3. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
5. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
6. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
7. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
8. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
9. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
10. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
11. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
12. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1985.
13. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.

14. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
15. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по преддипломной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.



**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Преддипломная практика**

**Специальность**  
**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация**  
**Искусство оперного пения**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – формирование у обучающихся навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории вокального исполнительства или вокальной педагогики.

**Задачи практики:** систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства, методических принципов преподавания сольного пения на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин. Овладение умением грамотного и последовательного изложения материала. Подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности
	<i>Уметь:</i> разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения
	<i>Владеть:</i> навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и план-контроля его выполнения
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
	<i>Уметь:</i> планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПК-3. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра
	<i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов

	научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме
	<i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра (10-го).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10 семестр		
Контактная работа		13			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>10-й семестр</i>				
6	Работа над текстом	56	11	45
7	Работа над оформлением текста	8	1	7
8	Подготовка к защите ВКР	8	1	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>

#### 1. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.

#### 2. Работа над оформлением текста.

Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

#### 3. Подготовка к защите ВКР.

Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации – зачет в 10-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить:

1. отчет, заверенный подписью руководителя практики;
2. выпускную квалификационную работу;
3. рецензию на ВКР.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **а) Основная литература:**

13. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1693-6
14. Абт Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано. Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1595-3
15. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1919-7
16. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1215-0
17. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1784-1
18. Виардо П. Упражнение для женского голоса. Час упражнений. Планета музыки. Спб, 2013 ISBN 978-5-8114-1547-2
19. Гарсиа М.(отец) Упражнение для голоса. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1962-3
20. Гарсиа М.(сын) Полный трактат об искусстве пения. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1614-1
21. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1616-5
22. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. Спб, 2015 ISBN 978-5-8114-1489-5
23. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. Спб, 2014 ISBN 978-5-8114-1785-8
24. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – Спб, 2010.

### **б) Дополнительная литература:**

16. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
17. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
18. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
19. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
20. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
21. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
22. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
23. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
24. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
25. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
26. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
27. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1-2. М., 1985.
28. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
29. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
30. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по преддипломной практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

## **5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Организацией должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Организацией, призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

## **5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ОПОП, и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости);
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);
- примерная тематика выпускных квалификационных работ;



- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства)),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства);
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

- академические концерты, концерты класса;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## 6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научной и учебно-методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Организации.

При реализации программы специалитета Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 125 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по сольному пению, 100 процентов - на

аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальному ансамблю, камерному пению, оперному классу.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

В Организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.



**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных  
с федеральным государственным образовательным стандартом  
по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего	B/02.6	6

				образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных	В/03.6	6.3



				общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам	Н/01.6	6.2

				бакалавриата и(или) ДПП		
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/04.7	7.1

				учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2	
			Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности	I/02.7	7.2	

				обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

## Примеры фондов оценочных средств

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

## I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</p>	<p><i>Знать</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</p> <p><i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</p> <p><i>Владеть:</i> – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением.</p>
<p>ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p><i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</p> <p><i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.</p>
<p>ПКО-3. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</p> <p><i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности.</p>

## II. Критерии оценивания формирования компетенций

### ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Неудовлетворительный	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;	<i>Не знает</i> вокальный оперный репертуар и камерную музыку	<i>Знает</i> вокальный оперный репертуар и камерную музыку на ограниченном уровне	<i>Знает</i> вокальный оперный и камерный репертуар	<i>Знает</i> обширный вокальный оперный и камерный репертуар
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> – представлять результаты своей творческо- исполнительск ой деятельности, проявляя артистизм, исполнительск ую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;	<i>Не умеет</i> проявлять артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом	<i>Умеет</i> проявлять артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом на удовлетворительном уровне	<i>Умеет</i> проявлять артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, сохраняя стилевые особенности и драматическую составляющую	<i>Умеет</i> В полном объеме проявлять артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, создавать собственные музыкальные образы, соответствующие мировым стандартам
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – различными приемами	<i>Не владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>Владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>Владеет</i> различными приемами вокальной техники, навыками	<i>Владеет</i> в полном объеме различными приемами вокальной

вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением	самостоятельной работы над вокальным произведением	самостоятельной работы над вокальным произведением на удовлетворительном уровне	самостоятельной работы над вокальным произведением	техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

**ПКО-2. Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Неудовлетворительный	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;	<i>Не знает</i> партии второго, третьего плана и не способен исполнять их на публике	<i>Знает</i> Партии второго, третьего плана и способен исполнять их на публике	<i>Знает</i> Партии первого и второго плана в оперных театрах на профессиональном уровне, владея стилистическими и драматическими особенностями исполняемой партии	<i>Знает</i> Ведущие партии в российских и мировых оперных театрах, с безукоризненным владением вокальной артикуляции на основных европейских языках и создавая высокохудожественные образы на уровне мировых стандартов

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> – профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;	<i>Не умеет</i> взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле в партиях второго и третьего плана на сценических и оркестровых репетициях	<i>Умеет</i> взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле в партиях второго и третьего плана на сценических и оркестровых репетициях	<i>Умеет</i> взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле в партиях первого и второго плана на сценических и оркестровых репетициях, а также в спектаклях при публике	<i>Умеет</i> Профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле в партиях первого плана премьерных и репертуарных спектаклях в оперных театрах мира
--	--	---	--	--

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле.	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле на удовлетворительном уровне с помощью концертмейстера и дирижера спектакля	<i>Владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле на удовлетворительном уровне с помощью концертмейстера и дирижера спектакля	<i>Владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, способен самостоятельно подготовить для исполнения оперные партии первого и второго плана	<i>Владеет</i> навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле, способен самостоятельно подготовить для исполнения сложные оперные партии первого плана
---	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

***ПКО-3. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений***

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Неудовлетворительный	Пороговый	Средний	Высокий
<b>Знать:</b> – отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;	<i>Не знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> Частично, не в полном объеме отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра	<i>Знает</i> отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра на среднем уровне	<i>Знает</i> в полном объеме отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

<b>Уметь:</b> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);	<i>Не умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения	<i>Умеет</i> Не достаточно выразительно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения	<i>Умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения	<i>Умеет</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения на уровне мировых стандартов
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:  
Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации**

<b>Владеть:</b> – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Владеет</i> Недостаточно глубоко навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности	<i>Владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности в достаточной мере	<i>Владеет</i> навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности на высоком профессиональном уровне
---	---	---	---	---



й деятельности.				
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: Экзамены в рамках промежуточной и государственной итоговой аттестации</b>				

### III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	неудовлетворительный	пороговый	средний	высокий
а) Освоение обширного вокального сольного репертуара, включающего произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса	0-10	10-15	15-20	20-20
б) Исполнение концертной программы (экзамен), исполнение партий в оперных спектаклях	0-15	15-20	20-20	20-20
в) Исполнение партий в оперных спектаклях	0-15	15-20	20-20	20-20
г) Самостоятельная подготовка вокального произведения к концертному исполнению	0-2	2-3	3-5	5-10
д) Самостоятельная подготовка оперной партии	0-2	2-3	3-5	5-10
е) Профессиональное взаимодействие с членами творческого коллектива	0-5	6-9	10-15	16-20

### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

### V. Типовые задания

#### Примеры произведений для составления программ выступления

#### 1-й курс

##### **Бас**

Абт Ф. Вокализ.

Гендель Г. “Ah, mio cor”

Даргомыжский А. «Я вас любил»

##### **Баритон**

Абт Ф. Вокализ.

Моцарт В. Ария Публия из оперы «Милосердие Тита»

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей»

##### **Тенор**

Ваккаи Н. Вокализ.

Гендель Г. Речитатив и ария Альмиры «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»

##### **Меццо-сопрано**

Ваккаи Н. Вокализ.

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Глинка М. «Колыбельная»

##### **Сопрано**

Ваккаи Н. Вокализ.  
Глюк К. Ария Амура «Ее звуки лиры» из оперы «Орфей»  
Балакирев М. «Взошел на небо месяц ясный»

## II курс

### Бас

Конконе Г. Вокализ  
Саккини А. Ария Эдипа из оперы «Эдип в Колоне»  
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»  
Гурилев А. «Однозвучно гремит колокольчик»

### Баритон

Конконе Г. Вокализ  
Глюк К. Ария Гидраста из оперы «Армида»  
Доницетти Г. Ария Камозэнса «Лиссабон мой» из оперы «Дон Себастьян»  
Даргомыжский А. «Мне грустно»

### Тенор

Конконе Г. Вокализ  
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»  
Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь» из оперы «Севильский цирюльник»  
Глинка М. «Бедный певец»

### Меццо-сопрано

Панюфка Г. Вокализ  
Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику» из оперы «Орфей»  
Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»  
Рахманинов С. «Полюбила я»

### Сопрано

Конконе Г. Вокализ  
Перголези Дж. Ария из «Stabat mater»  
Россини Дж. Каватина Нинетты из оперы «Три толстяка»  
Мусоргский М. «С куклой», «С няней» (из цикла «Детская»)

## III курс

### Бас

Перголези Дж. Ария Пандольфа из оперы «Служанка-госпожа»  
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»  
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы «Декабристы»  
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

### Баритон

Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»  
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»  
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»  
Даргомыжский А. «Вертоград»

### Тенор

Вагнер Р. Первая песнь Вальтера из оперы «Нюрнбергские мастерзингеры»  
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»  
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»  
Глинка М. «Победитель»

### Меццо-сопрано

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»  
Танеев С. Сцена Клитемнестры «О, горе мне» из оперы «Орестея»  
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары (I акт, № 7) из оперы «Не только любовь»  
Танеев С. «Когда, кружась»

### Сопрано

Мейербер Дж. Каватина Пажа из оперы «Гугеноты»  
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Шостакович Д. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»  
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»

#### IV курс

##### **Бас**

Римский-Корсаков Н. Ария Князя Юрия из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»  
Гуно Ш. Песня Мефистофеля «На земле весь род людской»  
Шапорин Ю. Ария Дмитрия Донского из кантаты «На поле Куликовом»  
Бетховен Л. «Песня о блохе»  
Мусоргский М. «Трепак»

##### **Баритон**

Бородин А. Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»  
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»  
Свиридов Г. «Подъезжая под Ижоры» или «Роняет лес»  
Лист Ф. «Три цыгана»

##### **Тенор**

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье» из оперы «Пиковая дама»  
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»  
Барбер С. Ария Анатоля из I акта оперы «Ванесса»  
Мусоргский М. «Где ты, звездочка»  
Шуберт Ф. «Лесной царь»

##### **Меццо-сопрано**

Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»  
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»  
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» («За родной край во честном бою») из кантаты «На поле Куликовом»  
Чайковский П. «День ли царит»  
Шуберт Ф. «Смерть и девушка»

##### **Сопрано**

Бах И.С. Ария из «Кофейной кантаты»  
Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»  
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»  
Вольф Г. «Возлюбленного в Пенне я имею»  
Рахманинов С. «Вокализ»

#### V курс

##### **Бас**

Бах И.С. Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»  
Чайковский П. Ария короля Рене из оперы «Иоланта»  
Верди Дж. Ария Прочиды из оперы «Сицилийская вечерня»  
Прокофьев С. Ария Кутузова из оперы «Война и мир»  
Глазунов А. «Испанская песня»  
Берлиоз Г. «Узница»  
Стравинский И. «Вокализ»  
Раков Н. «Ничто в полюшке не колышется»

##### **Баритон**

Бах И.С. Ария из Кантаты № 202  
Глинка М. Ария Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»

Верди Дж. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»  
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»  
Рахманинов С. «Я опять одинок»  
Шуберт Ф. «Баллада о Фульском короле»  
Шапорин Ю. «Воспоминание»  
Салиман-Владимиров Д. «Как пойду я на быструю речку»

### **Тенор**

Бах И.С. Ария Мидаса из кантаты «Состязание Феба и Пана»  
Чайковский П. Сцена Германа «Что наша жизнь – игра» из оперы «Пиковая дама»  
Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»  
Шебалин В. Ариозо Петра из I акта оперы «Солнце над степью»  
Рахманинов С. «Утро»  
Шуман Р. «Орешник»  
Шапорин Ю. «Заклинание»  
Иванников А. «Сизый голубочек»

### **Меццо-сопрано**

Бах И.С. Agnus Dei из Мессы си минор  
Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»  
Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»  
Шебалин В. Ария Оксаны из I акта оперы «Солнце над степью»  
Рахманинов С. «Весенние воды»  
Вольф Г. «Твоя мать, мое дитя»  
Шапорин Ю. «Зачем крутится ветер в овраге»  
Оленин А. «Есть садочек у меня»

### **Сопрано**

Бах И.С. Ария из Кантаты № 202 «Весна опять пришла»  
Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»  
Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»  
Шостакович Д. Ария Катерины из I акта оперы «Катерина Измайлова»  
Чайковский П. «Я ли в поле да не травушка была»  
Шуберт Ф. «Песня Маргариты»  
Прокофьев С. «Гадкий утенок»  
Кабалевский Д. Две русские народные песни соч. 43: «Сдумал-то муж сгубить», «Во слободке во новой»

## **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Текущая аттестация – академический концерт. Промежуточная аттестация – зачет, экзамен.

На академическом концерте обучающийся исполняет часть программы, представляемой в рамках промежуточной аттестации.

Оценивается:

- чистота интонации
- музыкальная фонетика
- владение кантиленой и легато
- артистизм

На зачете обучающийся исполняет программу, представленную различными произведениями по стилю и сложности.

На экзамене обучающийся представляет программу большей протяженности. В конце 9 семестра обучающийся исполняет партию в оперном спектакле в сопровождении оркестра.

При выставлении итоговой оценки по дисциплине учитываются результаты промежуточной аттестации за все годы обучения.

*Авторы-составители:*

Т.И. Твердовская - проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения