

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН  
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа  
(ПООП)**

**«Художественное руководство  
академическим хором»**

Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство  
оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером \_\_\_\_\_

2019 год

# Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО- СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	5
2.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором .....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	5
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	8
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	8
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	19
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	26
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	31
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	37
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	37
5.3. Примерный календарный учебный график .....	39
5.4. Примерный учебный план .....	40
5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик.....	43
5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	306
5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	306
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	308
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	308
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	311
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.....	313
Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.....	314
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	320

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение примерной основной образовательной программы**

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

### **1.2. Нормативные основания для разработки ПООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года №594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года №1119 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. №1383 (с изменениями и дополнениями от 15.12.2017 г.);
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП**

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**

Дирижер академического хора. Преподаватель.

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

300 зачетных единиц.

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:**

при очной форме обучения – 5 лет,

при очно-заочной форме обучения – от 5,5 лет до 6 лет.

### **2.5. Рекомендованный перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором:**

При разработке программы специалитета Организация выбирает специализацию программы специалитета из следующего перечня:

- Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром;
- Художественное руководство академическим хором.

## **Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

### **3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):**

**Таблица 3.2**

<b>Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)</b>	<b>Типы задач профессиональной деятельности</b>	<b>Задачи профессиональной деятельности</b>	<b>Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)</b>
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно-творческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии	Художественно-творческая деятельность

		концертной программы	
<b>04 Культура, искусство</b>	Художественно-творческий	Проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов	Музыкальное исполнительство
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей,	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное

		повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими)	Организационно-управленческая деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Организационно-управленческий	Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего	Организационно-управленческая деятельность

		профессионального образования	
--	--	-------------------------------	--

### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – содержание основных направлений философской мысли на всем протяжении ее исторического развития от древности до современности; – основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные

		<p>подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни;</li> <li>– логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;</li> </ul>
--	--	--

		<p>анализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>– представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, навыками анализа исторических источников, приемами ведения дискуссии и полемики;</li> <li>– системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого творческого проекта;</li> <li>– основные этапы жизненного цикла творческого проекта;</li> <li>– формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий;</li> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>– виды и жанры научного исследования</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого</li> </ul>

		<p>проекта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами планирования и реализации творческого проекта;</li> <li>– навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта;</li> <li>– основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в</li> </ul>

		<p>различных ситуациях;  – организовывать и руководить работой творческого (хорового) коллектива;  – планировать исследовательскую и педагогическую деятельность;  – руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся</p> <p><i>Владеть:</i>  – способами управления командной работой в реализации творческого проекта;  – приемами педагогической работы;  – способами оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения);  – методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся;  – исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей</p>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального</p>	<p><i>Знать:</i>  – правила о языковом строе изучаемого языка, типичные социокультурные коммуникативные формулы устного и письменного бытового и делового общения, правила речевого</p>

	<p>взаимодействия</p>	<p>этикета;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– основные средства и приемы общения, иметь представление о сущности, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности;</li> <li>– использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке, грамматическими навыками и базовой лексикой иностранного</li> </ul>
--	-----------------------	--

		<p>языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками выражения и логического обоснования собственной точки зрения в профессиональной деятельности</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, направления и стили в сфере искусства;</li> <li>– общие законы развития искусства: виды, формы, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления хорового искусства в культурно-историческом контексте</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой</li> </ul>

		<p>истории, определять место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> <li>– объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности;</li> <li>– различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;</li> <li>– анализировать</li> </ul>
--	--	--

		<p>композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в эволюции важнейших жанров отечественной хоровой музыки</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с историческими источниками;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– культурой гуманитарного мышления, методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики;</li> <li>– профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</li> <li>– навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных;</li> <li>– практическими навыками</li> </ul>
--	--	--

		хорошего анализа музыкальных произведений
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	<b>УК-6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – наиболее важные психологические и педагогические понятия; – основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
		<i>Уметь:</i> – планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности; – видеть свои сильные и слабые стороны
		<i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыками саморегуляции и мотивации
	<b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей

		профессиональной деятельности
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности;</li> <li>организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой проведения учебно-тренировочных занятий;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни</li> </ul>
Безопасность жизнедеятельности	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свойства и характеристики основных природных и техносферных опасностей, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; планировать мероприятия по</li> </ul>

		защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
		<p><i>Владеть:</i></p> <p>– требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды</p>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные этапы развития истории зарубежной музыки XVIII–XX веков и русской музыки X–XX веков (а также зарубежной и отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века), музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и</p>

	<p>периода</p>	<p>инструментальной музыки;  – теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX века;  – основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии и основные этапы их эволюции;  – основные типы форм классической и современной музыки разных жанров;  – критерии границ области музыкального фольклора, особенности основных жанров русского музыкального фольклора, необходимую музыкальную и научную литературу;  – основные этапы развития хоровой музыки</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i>  – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи;  – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;  – использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой;  – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам, творчески воспроизводить (сочинять</p>
--	----------------	---

		<p>или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, присущую различным звуковысотным системам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сочинять полифонические формы разной степени сложности в строгом стиле, в свободном или современном стилях;</li> <li>– осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора;</li> <li>– расширять свой репертуарный запас; ориентироваться в стилях различных эпох и их отражении в хоровой исполнительской практике</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>– методологией гармонического анализа, навыком теоретического обобщения;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками слухового восприятия, исполнительского анализа и интерпретации образцов музыкального фольклора</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы традиционной и современной музыкальной нотации;</li> <li>– современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах</li> </ul>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– исполнять (в том числе на фортепиано) хоровые партитуры и партии <i>a cappella</i>, записанные традиционной нотацией, в ключах «До», а также с элементами нотации XX–XXI веков</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выразительного исполнения хоровых произведений (в том числе на фортепиано);</li> <li>– техническими приемами исполнения произведений современных композиторов</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; вокально-методическую литературу;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в</li> </ul>

		<p>области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития хорового исполнительства; основные положения теории хорового исполнительства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и реализовывать образовательный процесс на основе творческого взаимодействия педагога и ученика;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса;</li> <li>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– вокальной методикой работы с детским, любительским и профессиональным хором;</li> <li>– навыками работы над рефератами и учебно-</li> </ul>
--	--	--

		методическими пособиями;
Работа с информацией	<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – методологию и методы научной деятельности; – систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
		<i>Уметь:</i> – формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
		<i>Владеть:</i> – навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Информационно-коммуникационные технологии	<b>ОПК-5.</b> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> – основные принципы работы программ нотографики и MIDI секвенсоров, требования информационной безопасности
		<i>Уметь:</i> – применять для решения основных задач своей деятельности программы нотографики и MIDI секвенсор
		<i>Владеть:</i> – навыками освоения новых компьютерных программ, навыками работы с учебно-методической и научной литературой

Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, необходимый музыкальный материал;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> <li>– стилистические особенности хоровых произведений разных эпох, облегчающие их анализ и исполнение</li> </ul> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать и идентифицировать на слух различные элементы музыкального языка, запоминать и грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты (в том числе фактурные и тембровые);</li> <li>– читать хоровые партитуры <i>a cappella</i> в ключах «До»;</li> <li>– выстраивать во время пения тембральный, метроритмический и динамический ансамбль</li> </ul> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками интонирования и чтения с листа мелодий и многоголосия любого стиля,</li> </ul>
------------------	---	--

		<p>сложноладовой музыки XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками транспонирования хоровых партитур <i>a cappella</i> на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз;</li> <li>– различными приемами звуковедения, штрихами, дикцией</li> </ul>
Государственная культурная политика	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном наследии народов Российской Федерации</li> </ul>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры</li> </ul>
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования</li> </ul>

#### 4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного
-----------	---	-----------------------------------	--

			<b>опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)</b>
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Дирижирование профессиональными, любительскими и учебными хорами, оркестрами, ансамблями	<b>ПКО-1</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами;</li> <li>– основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;</li> <li>– последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;</li> <li>– грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;</li> <li>– работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно</li> </ul>	

		художественное целое	
		<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором; – навыками творческого взаимодействия с артистами хора	
	<b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</p> <p>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками техники дирижирования;</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</p> <p>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</p> <p>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом</p>	
<p>Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными</p>	<p><b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

творческим и коллектива ми	(самодетельны ми) и учебными творческими коллективами	<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией	
		<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур	
	<b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональн ой деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением	
		<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподаван ие профессиона льных дисциплин в	<b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы	ПС 01.004

области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования	профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	построения уроков по дирижированию	
		<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности	
		<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами	

#### 4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			

Проведение репетиционной работы с профессиональными, любительскими и учебными творческими коллективами и	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора	
		<i>Владеть:</i> – навыками графического оформления хоровой партитуры	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего,	<b>ПК-2</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины	ПС 01.001

<p>основного общего образования</p>	<p>том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей;</li> <li>оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>

		<p>творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с хоровым коллективом и солистами;</li> <li>– навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий</b>			
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

льного образования			
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	<b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия	
		<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	

## Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

### 5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 70 до 75 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим. Также в соответствии с ФГОС ВО рекомендуется включить в состав учебного плана типы практик, ориентированные на освоение научно-исследовательского типа задач профессиональной деятельности выпускников.

#### Учебная практика

- Творческая практика
- Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

#### Производственная практика

- Концертно-просветительская работа
- Творческая практика
- Педагогическая практика
- Научно-исследовательская работа

*Учебная творческая практика* имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. Основными задачами практики являются освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; формирование дирижерского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции

и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

*Учебная практика «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»* призвана сформировать у обучающихся первичные навыки научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства или преподавания хорового дирижирования. Сформированные навыки работы с научным текстом закрепляются в рамках *производственной преддипломной практики «Научно-исследовательская работа»*.

*Производственная практика «Научно-исследовательская работа»* проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для проведения данного типа практики Организация должна предоставить обучающимся возможность активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий (проектов).

*Производственная творческая практика* ставит своей основной целью – овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления. Основными задачами практики являются освоение процесса управления хоровым коллективом; овладение системой способов и приемов репетиционной работы с хором.

*Производственная педагогическая практика* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### 5.3. Примерный календарный график

Министерство культуры Российской Федерации  
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Ректор \_\_\_\_\_

Специализация - Художественное руководство академическим хором

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Срок обучения - 5 лет

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август									
Числа	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31				
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
I																		Э	Э	Э	Э	К	К																		Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
II																			Э	Э	Э	Э	К	К																		Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
III																			Э	Э	Э	Э	К	К																		Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
IV																			Э	Э	Э	Э	К	К																	Э	Э	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	
V																			Э	Э	Э	Э	К	К																Э	Э	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г	Г

Условные обозначения:

	Теоретическое обучение
Э	Экзаменационные сессии
	Учебная практика (рассред.)
	Производственная практика (рассред.)
Г	Гос. экзамены и/или защита ВКР
К	Каникулы

**5.4. Примерный учебный план**  
**подготовки специалиста по специальности 53.05.02 Художественное руководство**  
**оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**  
**специализация - Художественное руководство академическим хором**

Индекс	Наименование	Формы контроля				Всего часов							З.Е	Распределение по курсам и семестрам																			
		Экз а мен ы	Зач е ты	Зач е ты с о це н к ой	Кон тр. зан я тия	По плану	в том числе							Курс 1				Курс 2				Курс 3				Курс 4				Курс 5			
							Конг раб. час	из них			СР С	Конг роль		Сем 1 17 нед		Сем 2 17 нед		Сем 3 17 нед		Сем 4 17 нед		Сем 5 17 нед		Сем 6 17 нед		Сем 7 17 нед		Сем 8 17 нед		Сем 9 17 нед		Сем 10 13 нед	
								Лек	Пр	ИЗ				Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е	Конт. час	з.е
Б1	Дисциплины (модули)	35	19	40	11	9112	3518	858	2073	587	3614	1980	244	416	26	434	26	450	26	383	25	467	25	417	26	338	26	228	22	255	24	130	18
Б1.Б	Обязательная часть	32	8	35	10	7812	2722	620	1515	587	3308	1782	217	297	22	315	21	399	26	332	25	348	22	298	22	221	19	221	22	187	21	104	17
Б1.Б.1	Философия	6	4	35		324	136	136		116	72	9					34	2	34	2	34	2	34	3									
Б1.Б.2	История	3	2			180	68	68		76	36	5			34	2	34	3															
Б1.Б.3	Иностранный язык	146	3		25	504	204	204	204	192	108	14	34	3	34	2	34	2	34	3	34	2	34	2									
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности			3		72	34	24	10	20	18	2					34	2															
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт		78			72	34	34		38		2													17	1	17	1					
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации			А		72	26	26		28	18	2																		26	2		
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	4		1-3		324	136	96	40	98	90	9	34	2	34	2	34	2	34	3													
Б1.Б.8	История русской музыки	8		57	6	324	136	96	40	116	72	9									34	2	34	2	34	2	34	3					
Б1.Б.9	Сольфеджио	4		1-3		432	272	272		70	90	12	68	3	68	3	68	3	68	3													
Б1.Б.10	Гармония	2		1		216	136	136		26	54	6	68	3	68	3																	
Б1.Б.11	Полифония	4		3		216	136	136		26	54	6					68	3	68	3													
Б1.Б.12	Анализ музыкальных произведений			56		216	136	136		44	36	6									68	3	68	3									
Б1.Б.13	Фортепиано	236	8	157	4	432	136		136	98	198	12	17	1	17	2	17	2	17	1	17	1	17	2	17	1	17	2					
Б1.Б.14	Чтение партитур		4	136	25	252	51		51	147	54	7	8	1	9	1	8	1	9	1	8	1	9	2									
Б1.Б.15	Профессиональный репертуар			А		72	26	26		28	18	2																		26	2		
Б1.Б.16	Менеджмент в области музыкальной культуры	9				108	34	34		38	36	3																	34	3			
Б1.Б.17	Риторика и логика			7		72	34	24	10	20	18	2												34	2								
Б1.Б.18	Дирижирование	1-9		А		2052	332		332	1378	342	57	34	7	34	5	34	4	34	5	34	3	34	4	34	6	34	6	34	7	26	10	
Б1.Б.19	Вокальная подготовка	5	3	4	2	216	68		68	94	54	6			17	1	17	1	17	2	17	2											
Б1.Б.20	Методика работы с артистами коллектива	А				108	26	26		46	36	3																		26	3		
Б1.Б.21	Профессиональная педагогическая деятельность			9		108	34	34		56	18	3																	34	3			
Б1.Б.22	Музыкальная информатика			6	5	108	68	68		22	18	3									34	1	34	2									
Б1.Б.23	История хоровой музыки	8		7	6	288	102	102		132	54	8											34	2	34	3	34	3					
Б1.Б.24	Современная зарубежная музыка	5				108	34	24	10	38	36	3									34	3											
Б1.Б.25	Современная отечественная музыка	9				72	34	24	10	2	36	2																	34	2			
Б1.Б.26	Методика репетиционной работы	8	7			180	68	68		76	36	5													34	2	34	3					
Б1.Б.27	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	9		78		288	51	51		165	72	8													17	2	17	2	17	4			
Б1.Б.28	Работа над музыкальным произведением			4	3	108	34	34		56	18	3					17	1	17	2													



Б1	Дисциплины (модули)	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	
		ПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5
		УК-7	УК-8						УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6
Б1.Б.1	Философия	УК-1												
Б1.Б.2	История	УК-1	УК-5											
Б1.Б.3	Иностранный язык	УК-4												
Б1.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	УК-8												
Б1.Б.5	Физическая культура и спорт	УК-7												
Б1.Б.6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	УК-2	УК-5										
Б1.Б.7	История зарубежной музыки	УК-5	ОПК-1											
Б1.Б.8	История русской музыки	УК-5	ОПК-1											
Б1.Б.9	Сольфеджио	ОПК-6												
Б1.Б.10	Гармония	ОПК-1												
Б1.Б.11	Полифония	ОПК-1												
Б1.Б.12	Анализ музыкальных произведений	ОПК-1												
Б1.Б.13	Фортепиано	ПК-4												
Б1.Б.14	Чтение партитур	ОПК-6	ПК-4	ОПК-2										
Б1.Б.15	Профессиональный репертуар	ПК-2												
Б1.Б.16	Менеджмент в области музыкальной культуры	ПК-3	ПК-5	ПК-6	УК-2									
Б1.Б.17	Риторика и логика	УК-4												
Б1.Б.18	Дирижирование	ПК-1	ПК-2	УК-2	УК-3									
Б1.Б.19	Вокальная подготовка	ПК-2												
Б1.Б.20	Методика работы с артистами коллектива	ОПК-3	ПК-1	ПК-3	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-6						
Б1.Б.21	Профессиональная педагогическая деятельность	ПК-1	ПК-4	ОПК-3	ПК-5	УК-3	ОПК-4							
Б1.Б.22	Музыкальная информатика	ОПК-5												
Б1.Б.23	История хоровой музыки	ОПК-1	УК-5											
Б1.Б.24	Современная зарубежная музыка	УК-5	ОПК-1											
Б1.Б.25	Современная отечественная музыка	УК-5	ОПК-1											
Б1.Б.26	Методика репетиционной работы	ОПК-3	ПК-3	УК-2	УК-3									
Б1.Б.27	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов	ПК-1	ПК-2											
Б1.Б.28	Работа над музыкальным произведением	ПК-1	ПК-2											
Б1.Б.29	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин	ОПК-3	ПК-5	ПК-2	УК-3	УК-6								
Б1.Б.30	Методика преподавания специальных дисциплин	ОПК-3	ПК-5	ПК-2	УК-3	УК-6								
Б1.Б.31	Основы вокальной методики	ОПК-3												
Б1.Б.32	Музыкальная психология и педагогика	ОПК-3	ПК-2	УК-3	УК-6									
Б1.В.ОД.1	Эстетика	УК-5												
Б1.В.ОД.2	История искусств	УК-5												
Б1.В.ОД.3	История хоровой музыки 2	ОПК-1	УК-5											
Б1.В.ОД.4	Народное музыкальное творчество	ОПК-1												
Б1.В.ОД.5	Современное сольфеджио	ОПК-6												
	Элективные курсы по физической культуре	УК-7												
Б1.В.ДВ.	Дисциплины по выбору													
Б2	Практика	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-6	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	
		ПК-4	ПК-5	УК-2	УК-3	УК-6								
Б2.У.1	Творческая практика	ОПК-2	ОПК-6	ПК-2										
Б2.У.2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научной исследовательской работы)	ОПК-4	ПК-4	УК-2										
Б2.П.1	Концертно-просветительская работа	ПК-3	ПК-5	ПК-6	УК-2									
Б2.П.2	Творческая практика	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-5	УК-2	УК-3							
Б2.П.3	Педагогическая практика	ОПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-2	УК-3	УК-6							
Б2.П.4	Научно-исследовательская работа	ОПК-4	ПК-4	УК-2										
Б3	Государственная итоговая аттестация	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ОПК-7	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	
		ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	УК-1	УК-2	УК-3	УК-4	УК-5	УК-6	

## 5.5. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Номер п/п	Дисциплины (модули)
1	Философия
2	История
3	Иностранный язык
4	Безопасность жизнедеятельности
5	Физическая культура и спорт
6	Основы государственной культурной политики Российской Федерации
7	История зарубежной музыки
8	История русской музыки
9	Сольфеджио
10	Гармония
11	Полифония
12	Анализ музыкальных произведений
13	Фортепиано
14	Чтение партитур
15	Профессиональный репертуар
16	Менеджмент в области музыкальной культуры
17	Риторика и логика
18	Дирижирование
19	Вокальная подготовка
20	Методика работы с артистами коллектива
21	Профессиональная педагогическая деятельность
22	Музыкальная информатика
23	История хоровой музыки
24	Современная зарубежная музыка
25	Современная отечественная музыка
26	Методика репетиционной работы
27	Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов
28	Работа над музыкальным произведением
29	Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
30	Методика преподавания специальных дисциплин
31	Основы вокальной методики
32	Музыкальная психология и педагогика
33	Эстетика
34	История искусств
35	История хоровой музыки 2
36	Народное музыкальное творчество
37	Современное сольфеджио
38	Элективные курсы по физической культуре
39	Творческая практика
40	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)
41	Концертно-просветительская работа
42	Творческая практика
43	Педагогическая практика
44	Научно-исследовательская работа

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Философия**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели курса философии.** Целью курса является знакомство студентов с основными проблемами, законами и категориями философской науки. Особенностью данного курса является историческое рассмотрение материала, анализ становления и развития философии, начиная с ее зарождения в Древней Греции и завершая современным состоянием в XXI веке.

**Задачи изучения курса философии:** освоение содержания основных направлений философской мысли античного общества, западноевропейского христианства, эпох Возрождения, Нового времени, основных течений философской мысли XIX-XXI веков; овладение категориальным аппаратом философии и использование его как в устной, так и в письменной речи; знакомство с определенным минимумом философской литературы и, в особенности, с работами классиков мировой философской мысли; формирование способности применять знания, полученные на занятиях, в исследовании явлений духовной культуры и искусства, в том числе, музыки, отразивших мыслительные и художественные традиции разных этапов развития цивилизации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> содержание основных направлений философской мысли на всем протяжении ее исторического развития от древности до современности
	<i>Уметь:</i> анализировать социально-значимые явления и процессы, происходящие в обществе и его духовной жизни; логически мыслить, переходить от анализа одного понятия к анализу другого, делать выводы и совершать логические умозаключения
	<i>Владеть:</i> основными принципами и приемами философского мышления, а также категориями философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	4 семестр	3, 5 семестры	6 семестр
Контактная работа		136			

#### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>3-й семестр</b>				
1	<b>Введение.</b> Предмет философии и структура философского знания.	8	4	4
<i>Раздел 1. Возникновение философии в Древней Греции</i>				
2	Натурфилософские воззрения ионийских мыслителей (Фалес, Гераклит и другие).	6	2	4
3	Афинская школа и ее роль в развитии греческой философии. Анаксагор и Демокрит.	10	4	6
4	Антропологический поворот в греческой философии. Софисты и Сократ.	12	6	6
<i>Раздел 2. Классический период в философии Древней Греции</i>				
5	Философское учение Платона.	10	5	5
6	Метафизика Аристотеля.	12	5	7
<i>Раздел 3. Христианская теология и философия</i>				
7	Основные принципы и идеи христианской философии и их интерпретация в учениях отцов церкви (патристика).	6	3	3
8	Философское учение Аврелия Августина как высший этап развития христианской патристики.	4	2	2
9	Возникновение и развитие схоластической философии в Средние века.	6	3	3
	<i>Итого в 3-м семестре:</i>	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
<i>Раздел 1. Философия эпохи Возрождения</i>				
10	Основные философские принципы и идеи эпохи Возрождения.	8	4	4
11	Гуманистическое движение в Италии XIV–XV веков и его философское содержание.	8	5	3
12	Философское мировоззрение Николая Кузанского.	8	3	5
<i>Раздел 2. Философия Нового времени. XVII век</i>				
13	Ф. Бэкон как основоположник опытного знания Нового времени.	9	4	5
14	Рационализм Р. Декарта.	10	5	5
15	Философское учение Б. Спинозы.	6	3	3
<i>Раздел 3. Философия XVIII века. Эпоха Просвещения</i>				
16	Материализм и идеализм в философии эпохи Просвещения.	9	4	5
17	Философия французского материализма.	10	5	5

18	Субъективный идеализм Д. Беркли и Д. Юма.	6	3	3
	<i>Итого в 4-м семестре:</i>	72	34	38
<b>5-й семестр</b>				
19.	<b>Введение.</b> Состояние европейской философии на рубеже XVIII-XIX веков	4	2	2
<i>Раздел 1. Классические основы европейской философии XVIII–XIX веков</i>				
20.	Восстановление общественной значимости университетской философии: И. Кант и Г. Гегель.	4	2	2
21.	Критика гегелевской философии в XIX веке: А. Шопенгауэр, К. Маркс.	10	4	6
<i>Раздел 2. Развитие философского иррационализма в самосознании европейской культуры</i>				
22.	Философия Ф. Ницше и ницшеанство	4	2	2
23.	Философия С. Кьеркегора.	4	2	2
24.	Экзистенциализм в России, Германии, Франции.	12	6	6
<i>Раздел 3. Европейский антииррационализм: Философия научного познания</i>				
25.	Методология науки в трудах К. Поппера, Т. Куна, П. Фейерабенда.	6	2	4
<i>Раздел 4. Проблема человека в философии XX века</i>				
25.	Философия З. Фрейда. Фрейдизм и неофрейдизм.	4	2	2
27.	Философия Р. Штайнера. Теософия в России.	8	4	4
<i>Раздел 5. Особенности русской философии</i>				
28.	Философия «русской идеи»: судьба России, особенности русской души.	4	2	2
29.	Интуитивизм в теории познания.	4	2	2
30.	Символизм и космизм в онтологии.	8	4	4
	<i>Итого в 5-м семестре:</i>	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				
1.	Введение. Философия культуры и наука о культуре: Предмет, метод, история.	2	1	1
<i>Раздел I. Зарождение идей о культуре</i>				
2.	Античные, средневековые и ренессансные идеи о культуре.	2	1	1
3.	Идеи о культуре в общественной мысли XVII–XVIII веков.	2	1	1
4.	Идеи о культуре вокруг немецкой классической философии.	4	2	2
<i>Раздел II. Основные направления в развитии идей о культуре</i>				
5.	Позитивистский поворот в философии и наука о культуре.	4	2	2
6.	Эволюционистская парадигма в этнологии и наука о культуре.	6	3	3
7.	Диффузионистские исследования в этнологии и наука о культуре.	4	2	2
8.	Идея культуры в неклассической философии: От философии жизни и неокантианства к экзистенциализму.	4	2	2
9.	Культурно-типологические исследования.	6	3	3
10.	Психоаналитические теории культуры.	4	2	2
11.	Структурно-функциональный подход к исследованию культуры.	6	3	3

12.	Культурно-исторический подход и культурная антропология.	6	3	3
13.	Историческая антропология и научная программа школы «Анналов».	6	3	3
14.	Гуманистические концепции культуры.	2	1	1
<i>Раздел III. Современные идеи о культуре</i>				
15.	Неоэволюционизм и рождение научной культурологии.	4	2	2
16.	Структурализм и постструктурализм в теории культуры.	2	1	1
17.	Теории культуры постиндустриального и информационного общества.	4	2	2
18.	Мультикультурализм как теория культуры.	2	1	1
19.	Постмодернистские теории культуры.	2	1	1
20.	Подготовка к экзамену	-	-	36
	<i>Итого в 6-м семестре:</i>	<b>108</b>	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>324</b>	136	188

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований. Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, викторину (определение авторства тех или иных идей или их отнесение к определенному направлению философской мысли) и устный ответ на два вопроса, содержащиеся в билете. Промежуточной аттестации предшествует проведение текущей аттестации, состоящей из полусеместровых теста и викторины.

#### Темы для самостоятельной работы:

1. Философия как любовь к мудрости. Предмет философии.
2. Структура философского знания.
3. Место философии в духовной культуре общества и личности. Философия и наука, искусство, религия.
4. Идеи как начала мира в философском учении Платона.
5. Представления Платона о материи и вещах.
6. Философия и религия в эпоху средневековья. Философия как теология.
7. Понятие о начале мира в философии христианства. Идея сотворения мира.
8. Христианская философия о человеке как «венце» божественного творения.
9. Возрождение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление. Основные философские вопросы эпохи Возрождения.
10. Антропоцентризм и гуманизм эпохи Возрождения.
11. Пантеизм эпохи Возрождения и его отличия от средневекового теизма.
12. Гуманистическое движение в Италии XIV-XV веков. Основные идеи, состав участников, формы организации, характер обсуждения философских проблем.
13. Культура и философия XVII века. Основной вопрос философии XVII века и его решение в концепциях сенсуализма, эмпиризма и рационализма.
14. Сенсуализм и эмпиризм Ф. Бэкона. Учение об идолах и чувственном познании мира.
15. Ф. Бэкон об индукции и рациональном познании мира. Обобщение отдельных свойств вещей и учение о формах.
16. Рационализм Р. Декарта и понятие дедукции. Учение об основных свойствах
17. Просвещение как общественно-политическое и культурно-идеологическое явление XVIII века. Вопрос об отношениях материи и сознания в философии эпохи Просвещения.
18. Понятие материализма. Основные представители материалистической философии XVIII века.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

История философии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 1000 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65689](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65689)

Алексеев П. В., Панин А. В., Философия. М., 2013.

Яскевич Я.С., Вязовкин В.С., Гафаров Х.С. Основы философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Я.С. Яскевич, В.С. Вязовкин, Х.С. Гафаров. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2011. — 303 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65271](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65271) —

### **5.2. Дополнительная литература**

Виндельбанд В. От Канта до Ницше. История новой философии в её связи с общей культурой и отдельными науками. М., 1988.

Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.

Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. М., 2001.

Емельянов Б. В., Любутин К. Н. История русской философии. М., 2005.

Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1993.

Мареев С. Н., Мареева Е. В., Арсланов В. Г. Философия XX века. М., 2001.

О России и русской философской культуре. Философы русского зарубежья. М., 1990.

Опыты: Литературно-философский ежегодник. М., 1990.

Психология состояний: Хрестоматия. СПб., 2004.

Рассел Б. История западной философии. Новосибирск, 1994.

Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Книга 4. От романтизма до наших дней. СПб., 1997.

Русская философия: Словарь. М., 1995.

Русские философы: Антология. М., 1994.

Самосознание европейской культуры XX века. М., 1991.

Философский энциклопедический словарь. М., 2001.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Философия» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История**  
**История России. Всеобщая история**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основные цели дисциплины:** развитие и углубление знаний по отечественной истории; прослеживание органической взаимосвязи отечественной и мировой истории; выделение особенностей российской цивилизации, определение её места и значения в современном мире

**Задачи курса:** дать представление об основных этапах и содержании истории России с древнейших времён до середины XIX века; показать на примерах из различных эпох органическую взаимосвязь российской и мировой истории; проанализировать общее и особенное в российской истории, определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i> основные направления, проблемы, теории и методы истории; движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества; различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории; основные этапы и ключевые события истории России и мира с древности до наших дней; выдающихся деятелей отечественной и всеобщей истории; взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе</p> <p><i>Уметь:</i> осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения; анализировать изменения в исторических представлениях, которые произошли в России в последние десятилетия</p>

	<i>Владеть:</i> представлениями о событиях российской и всемирной истории, основанными на принципе историзма, навыками анализа исторических источников, приемами ведения дискуссии и полемики; системным подходом к анализу и разрешению проблемных ситуаций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития
	<i>Уметь:</i> анализировать взаимосвязь и взаимовлияние событий российской и мировой истории, определять место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе
	<i>Владеть:</i> навыками работы с историческими источниками

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2 семестр		3 семестр
Контактная работа		68			

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>2-й семестр</i>				
1.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения истории России. История России – часть всемирной истории.	4	2	2
2.	<b>Раздел 1. История средневековой Руси</b>	18	8	10
3.	<b>Раздел 2. История императорской России в XVIII – начале XIX века</b>	12	6	6
4.	<b>Раздел 3. История России в XIX – начале XXI века. Тема 1. Россия в середине XIX века</b>	8	4	4

5.	<b>Тема 2. Россия в последней четверти XIX – начале XX века</b> Российская империя на рубеже XIX–XX веков.	4	2	2
6.	<b>Тема 3. Россия в 1917–1922 годах</b>	4	2	2
7.	<b>Тема 4. Советская Россия и СССР в 1920–1930-х годах</b>	4	2	2
8.	<b>Тема 5. Внешняя политика СССР и Великая Отечественная война</b>	4	2	2
9.	<b>Тема 6. СССР во второй половине 1940-х – середине 1980-х годов</b>	6	2	4
10.	<b>Тема 7. СССР в конце 1980-х годов. На пути к новой России</b>	8	4	4
<b>Итого в 2-м семестре:</b>		72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
11.	<b>Введение.</b> Методы и источники изучения всемирной истории.	4	2	2
12.	<b>Раздел 1. История Древнего Мира</b>	26	8	18
13.	<b>Раздел 2. История Средних веков</b>	26	8	18
14.	<b>Раздел 3. История Нового времени</b>	26	8	18
15.	<b>Раздел 4. История Новейшего времени</b>	26	8	18
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

Проверка качества усвоения знаний в течение учебного времени проводится на основе балльно-рейтинговой системы с акцентом на сочетание контактной и самостоятельной работы студента.

#### **Темы для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Причины принятия православия на Руси.
2. Русь и Орда: проблемы взаимоотношений.
3. Причины Смутного времени. Самозванство в России начала XVII века.
4. Культурные преобразования Петра I.
5. Либерализм и консерватизм в социально-политической жизни России начала XIX века.
6. Афинская демократия и олигархия Спарты как политические системы.
7. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие.
8. Гражданская война между Севером и Югом в США.
9. Процесс объединения Германии во второй половине XIX века.
10. Политические итоги Первой Мировой войны.

### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **5.1. Основная литература**

##### **Основная (2 семестр)**

*Любавский М.К.* Русская история от древности до конца XVIII в. [Электронный ресурс]: монография/ Любавский М.К.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2014.— 846 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36547>

*Меньшиков Л.А., Пономарева Е.А.* Отечественная история с древнейших времен до середины XIX века: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.

*Кудрявцева Т. В.* Отечественная история. С середины XIX века до наших дней: Программа и учебно-методические материалы по курсу «История». СПб., 2012.

*Степанищев А.Т.* История России. Часть 2. XX - начало XXI века [Электронный ресурс]/

Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2012.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18485>

Чураков, Д.О. Новейшая история Отечества. Курс лекций. Часть I. 1917–1941 годы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : Прометей (Московский Государственный Педагогический Университет), 2013. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30346](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30346)

### **Основная (3 семестр):**

Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.

История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.

Новиков С., Манькин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **Дополнительная (2 семестр)**

Брандт М. Ю., Ляшенко Л. М. Введение в историю. М., 1994.

Бушуев С. В. История государства Российского: Историко-библиографические очерки. Кн. 1. IX–XVI века. Кн. 2. XVII–XVIII века. М., 1991–1992.

Гайдар Е. Т. Гибель империи. Уроки для современной России. М., 2007.

Галактионов А. А., Никандров П. Ф. Русская философия IX–XIX веков. Л., 1989.

Данилов А. А. История России: В 2 т. М., 1995.

Драма российской истории. Большевики и революция. М., 2002.

Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. История России: Учебник. М., 2006.

Орлов А. С., Георгиев В. А., Георгиева Н. Г., Сивохина Т. А. Хрестоматия по истории России: Учебное пособие. М., 2009.

Пихоя Р. Г., Соколов А. К. История современной России. Кризис коммунистической власти в СССР и рождение новой России. Конец 1970-х – 1991 годы. М., 2008.

Политическая история России / Под ред. В. В. Журавлёва. М., 1998.

Российская империя: Занимательная история (по материалам телепроекта НТВ). М., 2009.

Россия на рубеже веков: Исторические портреты. М., 1991.

Скобов А. В. История России. 1917–1940. СПб., 2001.

Советское общество: Возникновение, развитие, исторический финал / Под общ. ред. Ю. Н. Афанасьева: В 2 т. М., 1997.

Степанищев А.Т. История России. Часть 1. XVIII - начало XX века [Электронный ресурс]/ Степанищев А.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2008.— 406 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18484>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Эйдельман Н. Я. «Революция сверху» в России. М., 1989.

### **Дополнительная (3 семестр):**

Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.

Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.

Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.

Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991.

Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.

Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.

Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.

Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.

История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.

История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.

- История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.
- История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
- Каменцева Е. Хронология. М., 1967.
- Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
- Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
- Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
- Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
- Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
- Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
- Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
- Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640-1870. М., 1990.
- Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
- Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Дробркин, Н. Комолова. М., 1996.
- Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Иностранный язык**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основная цель:** развитие общей иноязычной коммуникативной компетенции студентов; формирование умений и навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения.

**Задачи** освоения дисциплины можно определить как формирование у студента следующих компонентов иноязычной коммуникативной компетенции:

- **лингвистического:** корректировка, унификация и развитие системы базовых языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка; развитие речевых умений и навыков во всех видах речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка в том числе и в профильно-ориентированных ситуациях общения;
- **прагматического:** дискурсивная компетенция; функциональная компетенция; структурная компетенция;
- **социолингвистического:** способность осуществлять выбор языковых форм, использовать и преобразовывать их в соответствии с рядом экстралингвистических факторов;
- **социокультурного:** система знаний, умений и навыков для успешной социализации, понимание специфики межкультурного общения на основе лингвострановедческих знаний.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> правила о языковом строе изучаемого языка, типичные социокультурные коммуникативные формулы устного и письменного бытового и делового общения, правила речевого этикета; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка (иностранных языков – при включении образовательной организацией в образовательную программу изучения нескольких иностранных языков), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
	<i>Уметь:</i> применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности, использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками выражения своих мыслей и мнения в межличностном и деловом общении на иностранном языке,

	грамматическими навыками и базовой лексикой иностранного языка
--	--

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	14	504	2, 5 семестр	3 семестр	1, 4, 6 семестры
Контактная работа		204			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1	Основы фонетики.	9	2	7
2	Базовые грамматические конструкции.	11	4	7
3	Базовые синтаксические конструкции.	11	4	7
4	Аналитическое чтение. Чтение вслух и чтение с использованием словаря.	11	4	7
5	Говорение: основы публичной речи по социокультурной и профессиональной тематике.	11	4	7
6	Письмо: Основные виды речевых произведений.	11	4	7
7	Аудирование.	11	4	7
8	Этика межкультурного общения.	9	2	7
9	Говорение. Передача фактической информации.	13	4	9
10	Письмо: составление письма	11	2	9
	Итого в 1-м семестре	108	34	74
<i>2-й семестр</i>				
11	Фонетика. Правила чтения.	8	4	4
12	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
13	Расширение лексического запаса. Словосочетания и фразеологизмы	8	4	4
14	Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение	8	4	4
15	Говорение. Средства оформления повествования.	12	6	6
16	Аудирование. Выделение опорных/ключевых слов, умение понять основное содержание.	10	4	6
17	Аналитическое чтение.	10	4	6
18	Составление и ведение диалогов. Основные формулы	8	4	4

	этикета.			
	Итого во 2-м семестре	72	34	38
<b>3-й семестр</b>				
19	Фонетический обзор. Расширение словарного запаса общего и профессионального характера	8	4	4
20	Развитие грамматических навыков.	8	4	4
21	Закрепление знаний об основных словообразовательных моделях.	8	4	4
22	Изучающее, ознакомительное, поисковое и просмотровое чтение учебной и оригинальной литературы по специальности	12	6	6
23	Аудирование. Понимание основного содержания монологов и диалогов. Составление краткого резюме услышанного текста	10	4	6
24	Говорение. Передача эмоциональной оценки сообщения в диалогах и монологах	10	4	6
25	Письмо. Деловая переписка	8	4	4
26	Составление и ведение диалогов. Ролевая игра	8	4	4
	Итого в 3-м семестре	72	34	38
<b>4-й семестр</b>				
27	Совершенствование фонетических навыков	12	4	8
28	Развитие грамматических навыков. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложение.	12	4	8
29	Расширение лексического массива общего и профессионального характера	12	4	8
30	Совершенствование навыков чтения. Понятие контекста	14	4	10
31	Письмо. Написание эссе.	14	4	10
32	Говорение. Передача интеллектуальных отношений	14	4	10
33	Изучающее и ознакомительное чтение	14	4	10
34	Обсуждения ситуации общего или профессионального характера	16	6	10
	Итого во 4-м семестре	108	34	74
<b>5-й семестр</b>				
35	Развитие грамматических навыков. Неличные формы глагола.	8	4	4
36	Расширение словарного запаса. Лексика и фразеология.	8	4	4
37	Синтаксические конструкции	8	4	4
38	Совершенствование навыков чтения	8	4	4
39	Совершенствование навыков говорения. Подготовленная и неподготовленная речь	12	6	6
40	Совершенствование навыков аудирования	10	4	6
41	Этика межкультурного общения	10	4	6
42	Эффективная деловая коммуникация	8	4	4
	Итого во 5-м семестре	72	34	38
<b>6-й семестр</b>				
43	Совершенствование грамматических навыков. Модальные конструкции. Обзор грамматических	8	4	4

	конструкций.			
44	Морфология. Лексика и фразеология.	8	4	4
45	Совершенствование навыков чтения	8	4	4
46	Совершенствование навыков аудирования	8	4	4
47	Совершенствование навыков говорения	12	6	6
48	Подготовка проекта – участие в групповой работе по теме	14	6	8
49	Эффективная деловая коммуникация. Участие в дискуссиях и обсуждениях по темам общего и профессионального характера	14	6	8
	Итого в 6-м семестре	72	34	38
	<b>Итого по курсу</b>	<b>504</b>	<b>204</b>	<b>300</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце 3 семестра, контрольных занятий в конце 2 и 5 семестров, экзаменов в конце 1, 4 и 6 семестров.

На экзамене оценивается уровень владения обучающимися орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка и правильность использования их во всех видах коммуникации.

Объектами контроля на экзамене являются следующие языковые компетенции: говорение, чтение (просмотровое, ознакомительное и изучающее), письменный перевод.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

###### Английский язык

Юсупова И.А. English For Students Of Music [Электронный ресурс]: учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов/ Юсупова И.А.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2014.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29737>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Тимошина А.А. English of Global Economics [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимошина А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13132>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Кашпарова В.С. Английский язык [Электронный ресурс]/ Кашпарова В.С., Сеницын В.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016.— 118 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16687>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

###### Немецкий язык

Басова Н.В. Немецкий язык [Электронный ресурс]: учебник/ Басова Н.В., Коноплева Т.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: ЭБС IPRbooks, 2012.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35577>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

###### Французский язык

Рябова М.В. Французский язык для начинающих [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Рябова М.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российская академия правосудия, 2012.— 183 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14497>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

###### Итальянский язык

Карлова А.А. Интенсивный курс итальянского языка [Электронный ресурс]/ Карлова А.А., Константинова И.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: КАРО, 2012.— 608 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **б) Дополнительная литература:**

#### Английский язык

1. Мильчакова Л.Я. Musical life in Saint-Petersburg (Education, theatres, halls, festivals, orchestras, museums): Пособие по английскому языку для студентов I-II курсов всех специальностей консерватории. – СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2013. – 78 с.
2. Мирошкина В.А.«Музыкальные конкурсы и фестивали»:Учебное пособие по разговорной практике. - СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова, 2012. – 58 с.
3. Прошкина Е.П. В мире музыки: Учебное пособие по английскому языку. – 2-е изд., перераб. и доп. / Е.П. Прошкина. – М.: Высшая школа, 2011. – 239 с
4. Рагимова М.А., Баранова О.И. Supplementary File к учебнику “Face2Face” Elementary. Методическое пособие для студентов 1, 2 и 3 курсов Санкт - Петербургская консерватория им. Н.А.Римского-Корсакова.- СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского- Корсакова, 2015. - 72 с.
5. Rachel Clark & Anna Young. Face 2 Face: Pre-Intermediate Student’s Book, A1/2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
6. Chris Redston & Gillie Cunningham. Face 2 Face: Pre-Intermediate Workbook, A1/2 Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
7. Chris Redston & Gillie Cunningham. Face 2 Face: Intermediate Student’s Book, B2. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
8. Murphy, R. English Grammar in Use. Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
9. Мильчакова Л.Я. The Winds and Percussion Instruments. Part I: Учебное пособие по английскому языку для студентов 1 и 2 курсов духового отделения оркестрового факультета.- СПб: Санкт – Петербургская консерватория им. Н.А.Римского- Корсакова, 2008. - 41 с.
10. Словари:
  1. Новый большой русско-английский словарь в трех томах под общим руководством П.Н. Макурова, М.С. Мюллера, В.Ю. Петрова. - М., 2007.
  2. Longman Business English Dictionary. - Longman, 2010.
  3. Longman Essential Activator. - Longman, 2010.
  4. McMillan Dictionary of Contemporary English - McMillan, 2010

#### Немецкий язык

1. Дрейер Х., Шмитт Р. Грамматика немецкого языка. СПб., 2010г.
2. Девекин В.Н. Учебник немецкого языка для вузов искусств. М.. 2008г.
3. Нарустранг Е.В. Практическая грамматика немецкого языка. СПб. 2008г.
4. Монографии и научные статьи по специальности на немецком языке.
5. Аудиокурс “Auf Deutsch gesagt” в 4-х частях, Rudolf Schneider
6. “Themen neu” 1, 2, 3 части. Изд. Max Hueber , 2010.
7. Астрова Л.И. Учись читать литературу по специальности. М., 2011.
8. Архипкина Г., Борисова Г. и др. Устные темы по немецкому языку и всё для успешной сдачи экзамена. Ростов-на-Дону, 2011.

#### Французский язык

1. «Le Nouveau Taxi I» – уровень A1 (авторы Guy Capelle, Robert Menand), 2009
2. «Le Nouveau Taxi II» – уровень A2 (автор Robert Menand), 2009
3. Журналы:

- 1) Журнал “L’Orgue” (с 1995-2002 г.)
- 2) Журнал “Le Monde de la musique”
- 3) Журнал “Harmonie-Panorama Musique”
- 4) Журнал “La Lettre du Musicien”
- 5) Журнал “Revue de musicologie”
- 6) Dictionnaire des interprètes et de l’interprétation musicale au XX siècle / A.Pâris. – Paris: Robert Laffont 1995
- 7) Instruments et musique instrumentale. / Edition du centre National de la Recherche Scientifique, 1986

#### Итальянский язык

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для старших курсов вузов искусств. М. 2008.
2. Chiucchiù Angelo. Minciarelli Fausto. Silvestrini Marcello. Grammatica italiana per stranieri. Perugia. 2010.
3. Katerinov Katerin. La lingua italiana per stranieri. Perugia. 2009.
4. Монографии и научные статьи по специальности на итальянском языке.
5. Митрофанова Д.А. Лексико-грамматическое учебное пособие для студентов первого курса вокального отделения Консерватории. СПГК им. Н.А.Римского-Корсакова. Кафедра иностранных языков. СПб. 2010 – Митрофанова.
6. Грейзбард Л.И. Основы итальянского языка. М. – 2008.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

словари;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Основной целью дисциплины** «Безопасность жизнедеятельности» является формирование профессиональной культуры безопасности (ноксологической культуры), под которой понимается готовность и способность личности использовать в профессиональной деятельности приобретенную совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной деятельности, характера мышления и ценностных ориентаций, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета.

### Задачи дисциплины:

- **приобретение** понимания проблем устойчивого развития, обеспечения безопасности жизнедеятельности и снижения рисков, связанных с деятельностью человека;
- **овладение** приемами рационализации жизнедеятельности, ориентированными на снижение антропогенного воздействия на природную среду и обеспечение безопасности личности и общества;
- **формирование:**
  - культуры безопасности, экологического сознания и риск-ориентированного мышления, при котором вопросы безопасности и сохранения окружающей среды рассматриваются в качестве важнейших приоритетов жизнедеятельности человека;
  - культуры профессиональной безопасности, способностей идентификации опасности и оценивания рисков в сфере своей профессиональной деятельности;
  - готовности применения профессиональных знаний для минимизации негативных экологических последствий, обеспечения безопасности и улучшения условий труда в сфере своей профессиональной деятельности;
  - мотивации и способностей для самостоятельного повышения уровня культуры безопасности;
  - способностей к оценке вклада своей предметной области в решение экологических проблем и проблем безопасности;
  - способностей для аргументированного обоснования своих решений с точки зрения безопасности.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<i>Знать:</i> свойства и характеристики основных природных и техносферных опасностей, характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду, методы защиты от них <i>Уметь:</i> идентифицировать основные опасности среды обитания человека, оценивать риск их реализации, выбирать методы защиты от опасностей и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при

	необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций
	<i>Владеть:</i> требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях; понятийно-терминологическим аппаратом в области безопасности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и защиты окружающей среды

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		3 семестр	
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п./п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.), в том числе:		Самостоятельная работа (час.)
			Лекционные занятия	Практические занятия	
<b>3-й семестр</b>					
1	Введение в безопасность. Основные понятия и определения	4	2		6
2	Идентификация и воздействие на человека и среду обитания вредных и опасных факторов	18	8		10
3	Обеспечение комфортных условий для жизни и деятельности человека	4	2		2
4	Психофизиологические и эргономические основы безопасности	4	2		2
5	Чрезвычайные ситуации и методы защиты в условиях их реализации	38	8	10	20
6	Управление безопасностью жизнедеятельности	4	2		2

ИТОГО:	72	24	10	38
--------	----	----	----	----

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

*Форма текущего контроля* – учет посещаемости занятий, текущий опрос теоретических и методических знаний, оценка знаний по пройденным материалам теоретических и практическим занятиям (экспертная оценка педагога и оценка на основании контрольно-тестовых материалов). Оценка домашних заданий.

*Форма промежуточного контроля.* Основным видом контроля успеваемости является сдача зачета в конце 3 семестра в объеме всей программы.

Условием допуска к зачету является регулярность посещения учебных занятий, положительная промежуточная аттестация и положительная оценка текущего контроля успеваемости, своевременное представление рефератов и докладов по ним в виде видеопрезентаций.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Русак О.Н., Малаян К.Р., Занько Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: Учебное пособие / под ред. О.Н. Русака.- СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 448 с., ил. – (Учебники для вузов, специальная литература). Режим доступа в ЭБС: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=70508](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=70508)

##### б) Дополнительная литература:

1. Акимов В.А. Безопасность жизнедеятельности. Безопасность в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера: Учебное пособие / В.А. Акимов, Ю.Л. Воробьев, М.И. Фалеев и др. Издание 2-е, переработанное — М.: Высшая школа, 2007. — 592 с: ил.
2. Анализ оценки рисков производственной деятельности. Учебное пособие / П.П. Кукин, В.Н. Шлыков, Н.Л. Пономарев, Н.И. Сердюк. — М.: Высшая школа, 2007. — 328 с.: ил.
3. Башкин В.Н. Экологические риски: расчет, управление, страхование: Учебное пособие / В.Н. Башкин. — М.: Высшая школа, 2007. — 360 с.: ил.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник для вузов (под ред. Арустамова Э.А.) Изд.12-е, перераб., доп. – М.: Дашков и К, 2007.- 420 с.
5. Глебова Е.В. Производственная санитария и гигиена труда: Учебное пособие для вузов / Е.В. Глебова. - 2-е издание, переработанное и дополненное — М: Высшая школа, 2007. - 382 с: ил.
6. Девисилов В.А. Охрана труда: учебник / В.А. Девисилов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ФОРУМ, 2009. -496 с.: ил. – (Профессиональное образование).
7. Кукин П.П. и др. Основы токсикологии: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, К.Р. Таранцева и др. — М.: Высшая школа, 2008. — 279с: ил.
8. Мастрюков Б.С. Опасные ситуации техногенного характера и защита от них. Учебник для вузов / Б.С. Мастрюков.- М.: Академия, 2009. – 320 с.: ил.
9. Мастрюков Б.С. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. – Изд. 5-е, перераб.- М.: Академия, 2008.- 334 с.: ил.
10. Человеческий фактор в обеспечении безопасности и охраны труда: Учебное пособие / П.П. Кукин, Н.Л. Пономарев, В.М. Попов, Н.И. Сердюк.— М.: Высшая школа, 2008.— 317 с.: ил.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности» используются технические средства обучения и необходимое оборудование:

- специализированный класс «Безопасность жизнедеятельности»;
- учебные стенды;
- стационарный видеопроектор с экраном;
- тренажер сердечно-легочной и мозговой реанимации «Максим»;
- приборы радиационной, химической разведки и наблюдения;
- комплекты дозиметров;
- средства индивидуальной защиты органов дыхания:  
противогазы ГП-7, ГП-5;  
респираторы «Алина 200-АВК», самоспасатели, простейшие средства защиты органов дыхания;
- медицинские средства оказания первой помощи (Аптечки индивидуальные медицинские АИ-2, пакет перевязочный индивидуальный ППИ);
- комплекты муляжей отравляющих веществ и средств дегазации;
- огнетушители: углекислотный и порошковый;
- манекен в средствах защиты органов дыхания и кожи;
- средства для проведения частичной санитарной обработки кожи.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Физическая культура и спорт**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- передача знаний научно-методических основ физической культуры и спорта;
- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности; организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом.
	<i>Владеть:</i> методикой проведения учебно-тренировочных занятий, способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7-8 семестр		
Контактная работа		34			

**4. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час
<b>4 курс</b>				
<b>7 семестр</b>				
1.	Физическая культура и ее социальное значение в жизни современного человека.	5	2	3
2	Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Требования техники безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	5	2	3
3.	Профессионально-прикладная физическая культура и спорт.	5	2	3
4	Основные принципы и методы физической культуры. Формы занятий физической культурой и спортом.	5	2	3
5.	Здоровье и здоровый образ жизни. Характеристика физкультурно-оздоровительных методик и систем.	5	3	2
6	Оценка состояния здоровья и физической подготовленности занимающихся физической культурой и спортом.	5	3	2
7	Содержание и организационно-методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями.	6	3	3
	Итого в 7 семестре	36	17	19
<b>8 семестр</b>				
8	Система физической культуры и спорта в России.	5	2	3
9.	Спортивное студенческое движение. Спортивные клубы.	5	2	3
10	Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «ГТО», история и современность.	5	2	3
11.	Организационно-методические основы и особенности содержания занятий физической культурой и спортом с людьми разных возрастных категорий.	5	2	3
12	Основы адаптивной физической культуры.	5	3	2
13	Организация и проведение физкультурно-оздоровительных и спортивных мероприятий.	5	3	2

14	Планирование и контроль физкультурно-спортивных занятий.	6	3	3
	Итого в 8 семестре	36	17	19
	<b>Итого</b>	72	34	38

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74784).
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74782).
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74783).
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. - 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=78084).
6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75559).
7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74785).

### 5.2. Дополнительная литература

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..
2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.
3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.
4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.

5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.
6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.
7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.
8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.
9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.
10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.
11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.
12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.
13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.
14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ, СПб, 2011. – 83 с.
15. Трунин В.В., Гребеников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.
16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.
17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо следующее учебное оборудование:

1. Комплект компьютерной техники.
2. Мобильная акустическая система.
3. Ростомер.
4. Весы.
5. Секундомеры.
6. Приборы для измерения артериального кровяного давления.
7. Пульсотометр для измерения частоты сердечных сокращений и пульса.
9. Спирограф для измерения жизненной емкости легких.
10. Ручной динамометр для измерения силы мышц кисти.
11. Становой динамометр для измерения силы мышц спины.
12. Каллипер для измерения кожно-жировых складок.
13. Сантиметровая портняжная лента.
14. Массажный стол.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Основы государственной культурной**  
**политики Российской Федерации**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим**  
**оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является постижение социальной роли культуры, гуманитарной сферы в формировании гармонично развитой личности, в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Задачи дисциплины связаны с изучением следующих вопросов: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; основные направления государственной культурной политики современной России; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов
	<i>Владеть:</i> понятийным аппаратом в области права
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
	<i>Уметь:</i> находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
	<i>Владеть:</i> нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, речевым этикетом межкультурной коммуникации
ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> основные направления государственной культурной политики современной России, содержание и приоритеты региональной и международной культурной политики; иметь представление о культурном

	наследии народов Российской Федерации. <i>Уметь:</i> ориентироваться в нормативной правовой базе реализации культурной политики, в инфраструктуре и механизмах управления в сфере культуры <i>Владеть:</i> ценностно-нормативным цивилизационным подходом в решении вопросов культурной политики в объеме, достаточном для будущей самостоятельной работы и самообразования
--	---

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		10	
Контактная работа		26		семестр	

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<b>Раздел 1. Нормативная правовая база государственной культурной политики Российской Федерации</b>				
1.	Основные законодательные акты в сфере культуры	15	7	8
2.	Современный подход к государственной культурной политике и его нормативная база.	15	7	8
<b>Раздел 2. Трудовые права работников культуры</b>				
3.	Трудовые правоотношения. Трудовой договор.	14	6	8
4.	Права и обязанности работника. Защита трудовых прав.	14	7	7
<b>Раздел 3. Право на результаты творческой деятельности</b>				
5.	Авторское право.	14	7	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

За успешное прохождение учебного курса предполагается начисление баллов, переводимых в оценку по пятибалльной системе. Аттестация по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» производится по балльно-

рейтинговой системе в соответствии с показателями оценивания компетенций, с учетом промежуточной аттестации (зачета с оценкой)

### **Темы для самостоятельной работы обучающихся:**

1. Конституционные основы государственной культурной политики
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре
3. Стратегия государственной культурной политики до 2030 г
4. Современное состояние и проблемы культуры
5. Понятие трудового права (предмет, метод, источники). Принципы трудового права.
6. Трудовые отношения. Стороны трудовых отношений, основания возникновения трудовых отношений.
7. Трудовой договор (понятие, содержание, виды).
8. Порядок заключения трудового договора. Испытательный срок.
9. Изменение трудового договора.
10. Общие основания прекращения трудового договора.
11. Дисциплина труда.
12. Охрана труда.
13. Особенности регулирования труда отдельных категорий работников.
14. Защита трудовых прав работника.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

Свечникова И.В. Авторское право. 3-е изд. [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Свечникова И.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/5961>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Лапина М.А. Информационное право [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лапина М.А., Ревин А.Г., Лапин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 335 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12836>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **5.2. Дополнительная литература**

Халецкая Т.М. Основы управления интеллектуальной собственностью [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Халецкая Т.М.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28179>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Нормативные правовые акты:

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_28399](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399).

Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_172706](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706).

Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_191669](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669).

Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_14058](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058).

Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об—общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_44571](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571).

Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:<http://docs.cntd.ru/document/9005213>

Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:<https://www.referent.ru/l/67189>.

Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511).

Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_10496](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496).

Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». — URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_21497](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497).

Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1406](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406).

Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_37318](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318)

Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1905](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905).

Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_6693](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693).

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL:[https://www.consultant.ru/document/cons\\_doe\\_LAW\\_140174](https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История зарубежной музыки**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История зарубежной музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории зарубежной музыки XVIII–XX веков, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной

	литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324		1-3 семестры	4 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
1	Введение. Музыкальная культура первобытнообщинного строя и первых рабовладельческих государств	4	2	2
2	Музыкальная культура Античности	4	2	2
3	Музыкальная культура Средневековья	5	3	2
4	Музыкальная культура Возрождения	5	3	2
5	Музыкальная культура XVII —начала XVIII веков. Пути развития инструментальной музыки	4	2	2
6	Опера, кантата и оратория в XVII —начале XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	8	4	4
7	Творчество И. С. Баха	7	3	4
8	Творчество Г. Ф. Генделя	7	3	4
9	Пути развития оперы в XVIII веке	7	3	4
10	Возникновение и развитие сонатно-симфонических жанров	7	3	4
11	Творчество Й. Гайдна	7	3	4
12	Творчество В. А. Моцарта	7	3	4
	<b>Итого в 1-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>2-й семестр</b>				
13	Музыка эпохи Великой французской революции	2	1	1
14	Творчество Л. Бетховена	12	5	7
15	Музыкальный романтизм	4	2	2
16	Национальные оперные школы в первой половине XIX века	8	4	4

17	Пути развития романтической песни в XIX веке	8	4	4
18	Программность в инструментальной музыке романтиков	7	3	4
19	Музыкальный театр Р. Вагнера	9	5	4
20	Творчество Дж. Верди	8	4	4
21	Творчество И. Брамса	7	3	4
22	Творчество А. Брукнера	7	3	4
	<b>Итого во 2-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>3-й семестр</b>				
23	Французский музыкальный театр второй половины XIX века	9	5	4
24	Французская инструментальная музыка последней трети XIX века	9	3	6
25	Основные проблемы развития национальных школ во второй половине XIX века	7	3	4
26	Итальянский музыкальный театр на рубеже XIX–XX веков	9	5	4
27	Французский музыкальный импрессионизм	12	6	6
28	Музыкальная культура Германии. Творчество Р. Штрауса	12	6	6
29	Австрийская музыкальная культура. Творчество Г. Малера	14	6	8
	<b>Итого в 3-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>4-й семестр</b>				
30	Творчество И. Стравинского	22	6	16
31	Музыкальный экспрессионизм. Нововенская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн	22	8	14
32	Музыкальная культура Германии: П. Хиндемит, К. Орф	18	6	12
33	Музыкальная культура Франции: композиторы группы «б», О. Мессиа́н	15	5	10
34	Музыкальная культура Италии: О. Респи́ги, И. Пи́ццетти, Дж. Малипьеро, А. Казелла	7	1	6
35	Основные проблемы развития национальных школ в первой половине XX века. Б. Барток, Б. Бриттен	18	6	12
36	Основные проблемы и пути развития зарубежного музыкального авангарда	6	2	4
	<b>Итого в 4-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>324</b>	<b>136</b>	<b>188</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 1-го, 2-го и 3-го семестров) и экзамен (в конце 4-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной

музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Т. 1, 2. М., 1983, 1982.  
Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. 1. М., 1978.  
Левик Б. В. История зарубежной музыки. Вып. 2. М., 1980.  
Конен В. Дж. История зарубежной музыки. Вып. 3. М., 1984.  
Друскин М. С. История зарубежной музыки. Вып. 4. Изд. 7-е, перераб. / Под ред. В. В. Смирнова, А. К. Кенигсберг, Л. Г. Ковнацкой, Н. И. Дегтяревой. СПб., 2002.  
История зарубежной музыки. Вып. 5 / Ред.-сост. И. В. Нестьев. М., 1988.  
История зарубежной музыки. Вып. 6 / Ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 1999.  
История зарубежной музыки. XX век / Сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы / Сост. и коммент. И. В. Нестьева. М., 1975.

Мугинштейн М. Хроника мировой оперы: 1600–2000. Екатеринбург, 2005.

Музыка Австрии и Германии XIX в. Кн. 1, 2 / Под ред. Т.Э.Цытович. М., 1975; Кн. 3. М., 2003.

Музыка XX века. Очерки в двух частях:

Ч. I. Кн. 2-я / Ред. Д. В. Житомирский. М., 1977.

Ч. II. Кн. 4-я / Ред. Д. В. Житомирский и Л. Н. Раабен. М., 1984.

Ч. II. Кн. 5А / Ред. М. Г. Арановский и Д. В. Житомирский. М., 1987.

Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Пер. с англ. Л., 1975.

### **б) Дополнительная литература:**

#### **1-й семестр**

Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.

Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.

Уэстреп Дж. А. Генри Пёрселл. Пер. с англ. / Вступ. ст. и коммент. Л. Ковнацкой. Л., 1980.

Роллан Р. Гендель / Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 2 / Сост., ред. и коммент. В. Брянцевой. М., 1987.

Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.

Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

Кремлев Ю.А. Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. М., 1972.

#### **2-й семестр**

Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.

Соллертинский И. Романтизм, его общая и музыкальная эстетика // Соллертинский И. Исторические этюды. Изд. 2-е. Л., 1963.

Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 1999.

Хохлов Ю. Песни Шуберта: Черты стиля. М., 1987.

Вульфийус П. А. Гуго Вольф и его «Стихотворения Эйхендорфа». М., 1970.

Царева Е. М. Иоганнес Брамс. М., 1986.

Лиштанберже А. Рихард Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1997.

Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.

#### **3-й семестр**

Французская музыка второй половины XIX века / Сб. статей под ред. М. С. Друскина. М., 1938.

Рогожина Н. Сезар Франк. М., 1969.  
Егорова В. Антонин Дворжак. М., 1997.  
Левашева О. Пуччини и его современники. М., 1980.  
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.  
Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.  
Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.  
Краузе Э. Рихард Штраус: Образ и творчество. М., 1961.

#### 4-й семестр

Шёнберг А. Письма. Пер. В. Шнитке / Ред. М. Друскин, Л. Ковнацкая; Предисл. Л. Ковнацкой. СПб., 2001.  
Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.  
Холопова В., Холопов Ю. Музыка Веберна: Исследование. М., 1999.  
Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.  
Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.  
Друскин М. Игорь Стравинский. Л., 1982.  
Кокто Ж. Петух и Арлекин: Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре / Пер. с фр., сост., послесл. и коммент. М. А. Сапонова. М., 2000.  
Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.  
Ковнацкая Л. Бенджамин Бриттен. М., 1974.  
Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л., 1990.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История зарубежной музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История русской музыки**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История русской музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов. **Основной его целью** является формирование у обучающихся четкого представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его связи с общим ходом музыкального и культурного развития России.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры России, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития российского общества в целом;
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества;
- раскрытие процесса взаимодействия народного и профессионального творчества, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте <i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур <i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории русской музыки (X–XX вв.), музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки <i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой

	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Контактная работа		136			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (X–XVII века)	8	4	4
2.	Русская музыка XVIII века. Формирование национальной композиторской школы.	4	2	2
3.	Музыкальная культура первой половины XIX века.	6	2	4
4.	Творчество М.И. Глинки	8	4	4
5.	Творчество А.С. Даргомыжского	6	2	4
6.	Русская музыкальная культура в 1860-1870-е гг.	6	2	4
7.	Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» в 1860-1870-е гг.	8	4	4
8.	Оперное творчество П.И. Чайковского	8	4	4
9.	Камерно-вокальные жанры в творчестве композиторов 1860-1870-х гг.	6	4	2
10.	Симфоническое творчество композиторов «Могучей кучки» и Чайковского	8	4	4
11.	Русская музыка на рубеже XIX –XX вв	4	2	2
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>6-й семестр</b>				
12.	Творчество Римского-Корсакова в 1890-1900-е гг.	6	2	4
13.	Творчество А.К.Глазунова	6	2	4

14.	Творчество С.И.Танеева	8	4	4
15.	Творчество С.В.Рахманинова	10	6	4
16.	Творчество А.Н.Скрябина	6	2	4
17.	Хоровое творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	8	4	4
18.	Камерно-вокальное творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	8	4	4
19.	Опера и «музыка к драме» в творчестве композиторов конца XIX-начала XX вв.	6	2	4
20.	Симфоническое творчество композиторов конца XIX-начала XX вв.	10	6	4
21.	Творчество И.Ф.Стравинского (1882-1971) «русского» периода.	4	2	2
	<b>Итого в 6-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i><b>7-й семестр</b></i>				
22.	Введение. Основная проблематика курса ИРМ XX в. Периодизация. Обзор литературы	4	2	2
23.	Музыкальная культура в первые годы после Октябрьской революции (1917-1922)	6	4	2
24.	Особенности развития музыкальной культуры 1920-х гг.	4	2	2
25.	Симфоническое творчество 1920-х гг.	6	4	2
26.	Оперное творчество 1920-х гг.	6	4	2
27.	Балет 1920-х гг.	6	2	4
28.	Особенности развития музыкальной культуры в 1930-е гг.	6	2	4
29.	Оперное творчество 1930-х гг.	14	6	8
30.	Балет 1930-х гг.	10	4	6
31.	Песенное и камерно-вокальное творчество 1930-х гг.	10	4	6
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i><b>8-й семестр</b></i>				
32.	Симфоническое творчество 1930-х гг.	12	4	8
33.	Оратория и кантата 1930-х гг.	10	2	8
34.	Музыкальная культура в годы Великой отечественной войны	6	2	4
35.	Симфонизм военных лет	8	4	4
36.	Песня военных лет	6	2	4
37.	Камерно-вокальное творчество в годы войны	6	2	4
38.	Особенности развития музыкальной культуры после войны (1945-1960)	6	2	4
39.	Оратория и кантата после войны (1945-1960)	10	4	6
40.	Оперное творчество после войны (1945-1960)	10	4	6
41.	Балет после войны (1945-1960)	5	1	4
42.	Песня и камерно-вокальное творчество после войны (1945-1960)	7	3	4
43.	Музыкальная культура 1960-1990-х гг. Основные	10	2	8

	тенденции развития. Опера			
44.	Кантатно-ораториальное и хоровое творчество 1960-1990-х гг. Обзор	12	2	10
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>324</b>	<b>136</b>	<b>188</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой (в конце 5-го и 7-го семестров), контрольное занятие (в конце 6-го семестра) и экзамен (в конце 8-го семестра).

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

История музыки народов СССР (Общая ред. Ю. Келдыша). Т.1. М., 1966; Т. 2. М., 1970; Т. 3. М., 1972; Т. 4. М., 1973.

История отечественной музыки второй половины XX века. (Ред. Т. Левая). СПб, 2005.

История русской музыки. В 10 т. /ВНИИ искусствознания; Редкол.: Келдыш Ю., Левашова О., Кандинский А./ М.,1983-2003.

История современной отечественной музыки. Вып. 1 (Ред. М. Тараканов). М., 2005; Вып. 2 (Ред. М. Тараканов). М., 1999; Вып. 3 (ред. Е. Долинская). М., 2001.

Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М.,1975.

Ливанова Т. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры. М.,1938.

##### **б) Дополнительная литература:**

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки. Вып.1. М., 2010.

Высоцкая М. С. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2014.

Гинзбург С. История русской музыки в нотных образцах. Вып.1-3. М.,1966-1970.

Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.

Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.

Лозинская В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века : монография / В. П. Лозинская .— Красноярск, 2013.

Орлова Е. Лекции по истории русской музыки. М.,1977.

Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века: учебник. СПб., 2015.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.

Сафиуллина Л. Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.

Сысоева Е. В. История русской музыки. Учебное пособие. М., 2013.

Фаттахова Л.Р. История музыки / И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. Омск, 2004.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История русской музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
фортепиано;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
нотная литература;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Сольфеджио**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов.

### Основные задачи курса:

- слуховое освоение различных музыкальных стилей;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного интонирования мелодии любого стиля, а также навыков ансамблевого пения;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки гармонического и полифонического склада.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> ладовые, интонационные, ритмические, гармонические, синтаксические особенности музыки разных стилевых направлений, необходимый музыкальный материал
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух различные элементы музыкального языка, запоминать и грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа мелодий и многоголосия любого стиля

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432		1-3 семестры	4 семестр
Контактная работа		272			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>				
<b>Западноевропейская классико-романтическая музыка XVIII-XIX веков.</b>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	26	18	8
V	Фактура	14	6	8
Итого в 1-м семестре		108	68	40
<b>2-й семестр</b>				
<b>Музыка эпохи Ренессанса и Барокко.</b>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	26	18	8
V	Фактура	14	6	8
Итого во 2-м семестре		108	68	40
<b>3-й семестр</b>				
<b>Музыка И.С. Баха</b>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	26	18	8
V	Фактура	14	6	8
Итого в 3-м семестре		108	68	40
<b>4-й семестр</b>				
<b>Музыка русских композиторов XVIII-XIX веков.</b>				
I	Формирование звуковысотных представлений.	26	18	8
II	Формирование метроритмических представлений	26	18	8
III	Синтаксис	14	6	8
IV	Развитие гармонического слуха	26	18	8
V	Фактура	14	6	8
Итого в 4-м семестре		108	68	40
<b>Итого по курсу</b>		<b>432</b>	<b>272</b>	<b>160</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты с оценкой (в конце 1-го, 2-го и 3-го семестров) и экзамен в конце 4-го семестра.

Зачеты и экзамен проводятся в письменной и устной форме. В качестве письменной формы работы на зачетах и экзамене предлагаются различные формы музыкальных диктантов. Устный ответ на зачете и экзамене происходит по билетам, включающим задания по интонированию упражнений и по чтению с листа.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3902).
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4223).
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=5690).
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1975. Разд. I и II.
2. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008
4. Карасева М. Современное сольфеджио. В трех частях. М., 1996.
5. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
6. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
7. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
8. Масленкова Л.М. Некоторые вопросы современного ладового слуха // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
9. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. М., 1973, ч. I, ч. II, разд. I–IV.
10. Островский А.Л., Соловьев С.С., Шокин В.П. Сольфеджио. Вып. 2, изд. 5 или то же 2002 г. изд. М., Классика XXI.
11. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
12. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. I. М.–Л., 1941. Ч. I и II.
13. Островский А., Павлюченко С., Шокин В. Музыкальный диктант. Вып. II. М.–Л., 1948. Ч. 1, разд. II (§15) и III; Ч. II.
14. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003
15. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
16. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. С. Прокофьев. М., 1966; вып. 2. Д. Шостакович. М., 1988.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Гармония**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**

**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Гармония» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

- развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
- овладение современной теорией гармонии, теорией звуковысотных систем, наиболее значимых современных композиционных систем гармонии;
- овладение и развитие навыков структурного и стилевого гармонического анализа музыкальных произведений.

### Основные задачи курса:

- усвоение основных положений современной теории гармонии;
- развитие навыков анализа исторических и современных звуковысотных систем в их взаимодействии с другими аспектами музыкального текста;
- практическое освоение норм аккордообразования, гармонического и фактурного развития, голосоведения, модуляционного движения различных эпох и стилей;
- формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до актуальных его форм.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> теорию классической гармонии; стилистические особенности гармонии разных музыкальных стилей, включая гармонию XX века
	<i>Уметь:</i> анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам, творчески воспроизводить гармоническую стилистику, присущую различным звуковысотным системам
	<i>Владеть:</i> методологией гармонического анализа, навыком теоретического обобщения, профессиональной терминологией

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		136			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Классификация модуляций	12	10	2
2.	Функциональная модуляция: а) в тональности I степени родства; б) в тональности II степени родства; в) в тональности III степени родства.	16 19 23	6 9 15	10 10 8
3.	Музыкальная фактура и мелодическая фигурация	38	28	10
<b>Итого в 1-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<i>2-й семестр</i>				
4.	Энгармоническая модуляция	26	16	10
5.	Мелодико-гармоническая модуляция	10	6	4
6.	Объединенные ладовые системы	22	14	8
7.	Гармония в творчестве русских композиторов XIX века	26	16	10
8.	Выразительные средства гармонии XX века	24	16	8
<b>Итого во 2-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>216</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

1 семестр – зачет с оценкой;

2 семестр – экзамен.

Зачет с оценкой в 1 семестре предполагает:

- представление исправленных письменных работ в чистом виде;
- устный ответ, включающий исполнение на фортепиано функциональных модуляций в тональности второй степени родства в форме восьмитактового периода, игру секвенций, исполнение цифрованных гармонических последовательностей. В процессе устного ответа возможны вопросы по теории модуляции.

Экзамен по гармонии во 2 семестре включает письменную работу в классе и устный ответ по билету. Письменная работа предполагает гармонизацию мелодии с приемами мелодической фигурации и энгармонической модуляции через малый мажорный септаккорд или секундаккорд, а также уменьшенный септаккорд. Форма мелодии – простая двухчастная форма или расширенный период. Устный экзамен проводится по билетам. В каждом билете два вопроса: 1. Выполнение модуляций. 2. Аналитическое задание.

К экзамену по гармонии допускаются студенты, выполнившие не менее 16 письменных работ с исправленными погрешностями и начисто переписанные. В работах

должны быть представлены разнообразные приемы мелодической фигурации, функциональные модуляции в отдаленные тональности, энгармонические модуляции.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Александрова Е. Л. Хоральные напевы для четырехголосного хора (Vierstimmige Choralgesänge) И. С. Баха: практикум для музыкальных вузов по курсу гармонии / СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки; Е. Л. Александрова. СПб., 2015.
2. Бершадская Т. С., Титова Е. В. Звуковысотная система музыки: Словарь ключевых терминов. 1-е изд.: СПб., 2012. 2-е изд.: СПб., 2013.
3. Соколов О. Модуляция. СПб, 2006.
4. Соколов О. Модуляция. Вторая книга. СПб, 2014.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1965.
2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962
3. Бершадская Т. Гармония как элемент музыкальной системы. СПб, 1997.
4. Бершадская Т., Титова Е. Гармония. СПб, 2004.
5. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
6. Должанский А. Александрийский пентахорд в музыке Д. Шостаковича // Дмитрий Шостакович. М., 1967.
7. Коптев С. К истории вопроса о политональности // Теоретические проблемы музыки XX века. Вып. I. М., 1967.
8. Литвинова Т., Людько М. Мелодии для гармонизации. СПб, 2007.
9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
10. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2006. — 191 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=1976](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1976)
11. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1974.
12. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Петерсон, М.В. Ершов. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 143 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=71776](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=71776)
13. Рети Р. Тональность в современной музыке. Л., 1968.
14. Скребков С. Гармония в современной музыке. Л., 1965.
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
16. Тер-Мартиросян Т. Некоторые особенности гармонии Прокофьева. М.-Л., 1966.
17. Тюлин Ю, Привано Н. Учебник гармонии. М., 1964.
18. Тюлин Ю. Музыкальная фактура и мелодическая фигурация. Практический курс в 2-х книгах: I – Задания; II – Образцы решений. М., 1980.
19. Федосова Э. Диатонические лады в творчестве Д.Шостаковича. М., 1980.
20. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
21. Холопов Ю. Гармония: практический курс. В 2-х частях. М., 2003.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Гармония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Полифония**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**

**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Полифония» **нацелена** на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательно-творческой деятельности, расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Задачи** курса: развитие навыков анализа и сочинения полифонической музыки по художественным образцам произведений строгого стиля, постижение художественно-выразительной роли полифонии в музыке разных эпох и стилей.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии и основные этапы их эволюции
	<i>Уметь:</i> сочинять полифонические формы разной степени сложности в строгом стиле, в свободном или современном стилях; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		3 семестр	4 семестр
Контактная работа		136			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>				
1.	Введение в курс полифонии	6	4	2
	<b>Раздел 1. Строгое письмо</b>			
2.	Строгое письмо: - эстетические принципы; - звуковысотные и ритмические нормы	16	12	4
3.	Простой и сложный контрапункт в двухголосии	28	16	12
4.	Простой и сложный контрапункт в многоголосии	28	16	12
5.	Инверсионные виды сложного контрапункта	16	12	4
6.	Большие имитационные формы. Мотет.	14	8	6
<b>Итого в 3-м семестре:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>4-й семестр</b>				
	<b>Раздел 2. Свободное письмо</b>			
7.	Введение.	8	4	4
8.	Фуга. Общая характеристика	16	12	4
9.	Строение фуги в целом	12	8	4
10.	Тема фуги	8	4	4
11.	Ответ. Противосложение и интермедия	16	12	4
12.	Стретта	8	4	4
13.	Сложная фуга	16	12	4
14.	Фугетта. Фугато. Инвенция	8	4	4
15.	Полифонические циклы и сборники	8	4	4
16.	Полифонические вариации. Чакона. Пассакалия	8	4	4
<b>Итого в 4-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>216</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В процессе изучения дисциплины предусмотрены:

3 семестр — зачет с оценкой;

4 семестр — экзамен.

Зачет с оценкой в 3 семестре состоит из двух разделов: письменной работы и устного ответа, предполагающего демонстрацию студентом владения пройденным материалом.

Письменная классная работа — написание мотета или ричеркара на данный материал и по данным условиям в течение 2 часов.

В устном ответе студент должен проанализировать предложенный фрагмент, ответить на теоретический вопрос.

Экзамен в 4 семестре состоит из письменной работы и устного ответа.

Письменная работа представляет собой экспозицию фуги на заданный материал и по заданному регламенту, которую студенты пишут в течение 2 часов в классе. Устный ответ включает в себя ответ на теоретический вопрос и выполнение аналитического задания.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Абдуллина Г.В. Полифония. Свободный стиль [Текст] : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 99 с.

2. Абдуллина Г.В. Полифония. Строгий стиль [Текст] : учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов / Г. В. Абдуллина ; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. Санкт-Петербург : Композитор, 2010. 60 с.
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1: Учебное пособие. / Игорь Кузнецов. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М. : Научно-издательский центр "Московская консерватория"; Издательство "ДЕКА-ВС", 2012. 424 с.
4. Южак К. Практическое руководство к написанию и анализу фуги. СПб., 2011.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Должанский А. Краткие сведения о полифонии и полифонических формах // Должанский А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича. Л., 1970.
2. Дубравская Т.Н. Полифония : Учебник для вузов. М., 2008.
3. Евдокимова Ю. К. Многоголосие Средневековья. X–XIV века. М., 1983. (История полифонии, вып.1.)
4. Евдокимова Ю. К. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения: Лекция М.: ГМПИ, 1985.
5. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000.
6. Протопопов В.В. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века. М., 1986. (История полифонии, вып.3.)
7. Протопопов В.В. Ричеркар, канцона, фантазия — предшественники фуги // Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных музыкальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
8. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. Л., 1959, <sup>2</sup>1975.
9. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. История. Теория. Практика : Учеб. пос. Ч. I : Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002. Кн. II. Fuga: ее логика и поэтика. М., 2007.
10. Теория полифонии и методика её преподавания. Вып.1: Общие принципы и нормы полифонии строгого письма : сб.статей. СПб., 2011.
11. Фраёнов В. П. Учебник полифонии. М., 1987, <sup>2</sup>2000, 2008.
12. Франтова Т. В. Канон в музыке отечественных композиторов второй половины XX века: Учеб.пос. Ростов-на-Дону, 2008.
13. Южак К.И. Программа курса Х. С. Кушнарера "Полифония И. С. Баха": две версии-две эпохи / К. Южак ; М-во культуры Рос. Федерации, С.-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, каф. теории музыки. - 2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2012. XIII, 184, [1] с. : ил., нот. ил. ; 21 см. - Библиогр.: с. 168-175, 179-184. Имен. указ.: с. 162-167.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Полифония» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Анализ музыкальных произведений**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Цель курса** – дать представление о цельной, непротиворечивой концепции теории музыкальной формы на основе широко разработанной отечественными учеными научной теории строения музыкальной формы и ее анализа на материале художественных произведений XVII–XX веков.

### Основные задачи курса:

- развитие художественного вкуса, привлечение внимания ко всему комплексу задач, стоящих перед дирижером академического хора, к взаимодействию всех средств музыкальной выразительности и их смыслообразующей роли;
- воспитание широко образованных, эрудированных не только в музыкальном материале, но и в научной литературе музыкантов;
- приобретение навыков, а также овладение техникой аналитического подхода к музыкальному произведению;
- изучение в курсе анализа вокальных и хоровых произведений разных эпох.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные типы форм классической и современной музыки разных жанров
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы
	<i>Владеть:</i> профессиональной терминологией, навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216		5, 6 семестр	
Контактная работа		136			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Введение. Функциональные основы музыкальной формы.	14	8	6
2	Период и другие экспозиционные формы	24	16	8
3	Простые формы	14	8	6
4	Сложные формы	18	12	6
5	Вариации	19	12	7
6	Рондо	19	12	7
	<b>Итого в 5-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
<i>6-й семестр</i>				
1	Сонатная форма	26	16	10
2	Сонатная форма в творчестве композиторов второй половины XIX – первой половины XX в.	38	28	10
3	Циклические формы	22	12	10
4	Сквозные и контрастно-составные формы	22	12	10
	<b>Итого во 6-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>136</b>	<b>80</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют зачеты с оценкой (в конце 5-го и 6-го семестров).

Зачеты проводятся по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест — 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Мазель Л. Строение музыкальных произведений – М., 1979.
2. Холопова В. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 491 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=30435](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=30435)

##### б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс – М., 1963.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы – М., 1978.
3. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово – М., 1972.
4. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений – Л., 1965.
5. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. 2-е, изд. испр. и доп. М., 2003
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
7. Медушевский В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
8. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: учебное пособие. – М., 2003.
9. Протопопов В. Вариационные процессы в музыкальной форме – М., 1967.
10. Ручьевская Е., коллектив автор. Анализ вокальных произведений – Л., 1988.
11. Ручьевская Е. О соотношении слова и музыки в русской камерно-вокальной музыке начала XX века – Л., 1966.
12. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. СПб, 2009.
13. Ручьевская Е. Слово и музыка – М., 1960.
14. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы – Л., 1977.
15. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен – СПб., 2005.
16. Способин И. Музыкальная форма / И. Способин. – М., 2002.
17. Фраёнов В. Музыкальная форма / В. Фраёнов. – М., 2003.
18. Хлопкова В. Типология сонатной композиции венских классиков // Музыкальная академия. № 1. – 2000.
19. Тюлин Ю. Музыкальная форма – М., 1972.
20. Холопова В. Музыкальный тематизм – М., 1983.
21. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений – СПб., 1999.
22. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы – М., 1983.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Фортепиано**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Фортепиано» являются подготовка дирижера, владеющего профессиональными навыками игры на фортепиано, методами работы над музыкальным произведением, обладающего знанием индивидуальных композиторских стилей, опытом публичных сольных и ансамблевых выступлений.

Навыки, приобретенные студентами–дирижерами в классе фортепиано позволяют использовать их в педагогической и исполнительской практике, самостоятельно выступать на концертной эстраде, аккомпанировать певцам и участвовать в камерных ансамблях, а также воплощать многоплановое строение оперных, симфонических, хоровых и камерных произведений.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры)
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение восьми семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	12	432	4 семестр	1, 5, 7 семестры	2, 3, 6, 8 семестры
Контактная работа		136			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>1-й семестр</b>			
Полифония, классическая соната, этюд, ансамбль или два аккомпанемента.	36	17	19
<b>2-й семестр</b>			
Полифония, финал классической сонаты этюд, ансамбль или два аккомпанемента.	72	17	55
<b>3-й семестр</b>			
Полифония, соната или концерт, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента.	72	17	55
<b>4-й семестр</b>			
Вариации, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента.	36	17	19
<b>5-й семестр</b>			
Полифония, концерт, пьеса композитора-импрессиониста, ансамбль или два аккомпанемента.	36	17	19
<b>6-й семестр</b>			
Полифония, произведение свободной формы, ансамбль или два аккомпанемента.	72	17	55
<b>7-й семестр</b>			
Русское произведение XX в., зарубежное произведение XX в., ансамбль или два аккомпанемента.	36	17	19
<b>8-й семестр</b>			
Полифония, соната или концерт, пьеса, ансамбль или два аккомпанемента.	72	17	55
<b>Итого по курсу:</b>	<b>432</b>	<b>136</b>	<b>296</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

При проведении аттестации студентов важно всегда помнить, что систематичность, объективность, аргументированность – главные принципы, на которых основана оценка деятельности студента. Проверка, контроль и оценка знаний студента требуют учета не только его индивидуального стиля в учебном процессе, но и изначального уровня подготовки по фортепиано. Знание критериев оценки знаний обязательно для преподавателя и студента.

В качестве формы промежуточной аттестации по дисциплине существуют:

- зачеты с оценкой в конце 1-го, 5-го и 7-го семестров;
- контрольное занятие в конце 4-го семестра;
- экзамены в конце 2-го, 3-го, 6-го и 8-го семестров.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

1. Музыкальное наследие С.В. Рахманинова в современной культуре. Наука, исполнительская практика, образование [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Е.Ю. Андрущенко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014.— 162 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43192>

2. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65059](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65059)
3. Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ Соколов О.В.— Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23641>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. Как исполнять его фортепианные сочинения. М.: Музыка, 2011.
2. Баренбойм Л.А. Фортепианная педагогика. М.: Классика - XXI, 2007.
3. Голубовская Н. Искусство исполнителя. СПб.: Композитор, 2007.
4. Грохотов С. Шуман и окрестности: романтические прогулки по «Альбому для юношества». М.: Классика –XXI, 2006.
5. Как исполнять Баха. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2006.
6. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
7. Как исполнять импрессионистов. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2008.
8. Как исполнять Рахманинова. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2007.
9. Как исполнять русскую фортепианную музыку. Сб. статей. М.: Классика – XXI, 2009.
10. Как исполнять Шопена. Сб. статей и материалов. М.: Классика – XXI, 2005.
11. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Классика – XXI, 2006.
12. Корто А. О фортепианном искусстве. М.: Классика – XXI, 2005.
13. Корыхалова Н. Увидеть в нотном тексте. СПб.: Композитор, 2008.
14. Корыхалова Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор, 2006.
15. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста. Страницы записных книжек. М.: Музыка, 2011.
16. Смирнова М. Р. Шуман «Альбом для юношества», «Детские сцены», П. Чайковский «Детский альбом», К. Дебюсси «Детский уголок», С. Прокофьев «Детская музыка». Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2009.
17. Хитрук А. Одиннадцать взглядов на фортепианное искусство. М.: Классика – XXI, 2007.
18. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Фортепиано» предполагает наличие оборудованных роялями и пианино учебных классов для индивидуальных занятий, а также концертных залов с концертными роялями и пультами.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Чтение партитур**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**

**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** формирование у студентов навыков чтения хоровых партитур, тем самым способствуя комплексной подготовке высококвалифицированных специалистов: руководителей профессиональных и любительских хоровых коллективов, вокальных ансамблей, преподавателей музыкальных дисциплин в средних и высших учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование».

### Задачи курса:

- развить у обучающегося навыки осмысленного выразительного исполнения партитур; основой исполнения является общемузыкальный и хормейстерский анализ материала;
- выработать навыки качественного, беглого чтения партитур с листа, а также их транспонирования;
- сформировать навык чтения партитур в других ключевых системах;
- создать представление об основных методических установках преподавания предмета в среднем и высшем звене.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> различные системы традиционной и современной музыкальной нотации
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано хоровые партитуры <i>a cappella</i> в ключах «До»
	<i>Владеть:</i> навыками выразительного исполнения хоровых произведений на фортепиано
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилистические особенности хоровых произведений разных эпох, облегчающие их анализ и исполнение
	<i>Уметь:</i> читать хоровые партитуры <i>a cappella</i> в ключах «До»
	<i>Владеть:</i> навыками транспонирования хоровых партитур <i>a cappella</i> на любой интервал в пределах большой терции вверх и вниз
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академически х часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	7	252	2, 5 семестры	4 семестр	1, 3, 6 семестры
Контактная работа		51			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
			Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
1-й	1	Исполнение произведений для однородного или смешанного хора <i>a cappella</i> , изложенных на 3-х, 4-х строчках	16	4	12
	2	Чтение с листа партитур, изложенных на 2-х, 3-х строчках	5	1	4
	3	Транспонирование на ув. 1 вверх и вниз	5	1	4
	4	Чтение с листа камерных вокально-инструментальных сочинений	5	1	4
	5	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	5	1	4
Итого в 1-м семестре			36	8	28
2-й	6	Исполнение произведений для смешанного хора <i>a cappella</i> , изложенных на 3-х, 4-х строчках	16	4	12
	7	Чтение с листа партитур, изложенных на 2-х, 3-х и 4-х строчках	8	2	6
	8	Транспонирование на м. 2 вверх и вниз	4	1	3
	9	Игра в ансамбле с преподавателем или студентом отдельных частей вокально-симфонических произведений	4	1	3
	10	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	4	1	3
Итого во 2-м семестре			36	9	27
3-й	11	Исполнение партитур, изложенных на 4-х, 5-ти строчках с удвоениями	6	2	4
	12	Чтение с листа партитур усложненной фактуры в 4-хстрочном изложении	5	1	4
	13	Транспонирование на б. 2 вверх и вниз	5	1	4
	14	Чтение в ключах «До» партитур, изложенных на одной и 2-х строчках	5	1	4

	15	Игра и чтение с листа в ансамбле	5	1	4
	16	Игра с листа в ансамбле камерно-инструментальных сочинений	5	1	4
	17	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	5	1	4
Итого в 3-м семестре			36	8	28
4-й	18	Исполнение на фортепиано подготовленного сочинения для солиста и хора, для вокального ансамбля и хора	7	3	4
	19	Чтение с листа произведений усложненной фактуры, изложенных на 5-ти, 6-ти строчках нотной записи	5	1	4
	20	Транспонирование на б. 2 и м. 3	5	1	4
	21	Чтение в ключах «До» 3-х и 4-х голосных произведений	5	1	4
	22	Объединение фактуры хора и сопровождения в произведениях кантатно-ораториальной и оперной музыки	5	1	4
	23	Игра и чтение ансамблей, подготовленных и с листа	5	1	4
	24	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	4	1	3
Итого в 4-м семестре			36	9	27
5-й	25	Исполнение подготовленного дома материала, написанного для нескольких составов	16	3	13
	26	Чтение с листа партитур, изложенных на 5-ти, 6-ти и более строчках нотной записи	4	1	3
	27	Транспонирование на м. 3 и б. 3	4	1	3
	28	Чтение партитур, написанных в ключах «До»	4	1	3
	29	Исполнение в ансамбле развернутых фрагментов кантатно-ораториальной и оперной музыки	4	1	3
	30	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	4	1	3
Итого в 5-м семестре			36	8	28
6-й	31	Исполнение произведений для хора <i>a cappella</i> повышенной сложности	20	2	18
	32	Подготовка к исполнению ансамбля (по такому же принципу)	20	2	18
	33	Транспонирование на м. 2, б. 2, м. 3, б. 3 Транспонирование ключевым способом	12	2	10
	34	Чтение в ключах «До» более сложного материала (нестандартные сочетания ключей)	10	1	9
	35	Игра с листа	1	1	
	36	Изучение произведения из индивидуального плана по специальности	9	1	8
Итого в 6-м семестре			72	9	63
ИТОГО по курсу			<b>288</b>	<b>51</b>	<b>237</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Примерный уровень требований

Текущая аттестация в течение семестра проводится педагогом лично.

Промежуточными формами контроля являются контрольное занятие (2, 5 семестры), зачет (4 семестр) и зачет с оценкой (1, 3, 6 семестры).

Зачеты проводятся в присутствии комиссии из двух-трех преподавателей кафедры.

Дополнительной формой промежуточного контроля являются контрольные уроки, которые могут быть посвящены отдельным разделам курса (например, транспонированию). Контрольные уроки целесообразно проводить, объединяя студентов классов двух преподавателей.

Зачет с оценкой в конце 6-го семестра подводит итоги изучения дисциплины.

На подготовку разделов, связанных с чтением с листа, студентам предоставляется около 20 минут. Подготовка должна осуществляться внутренним слухом (без рояля) в присутствии комиссии. Все разделы зачета исполняются по нотам.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Амирова, Л.Т. Дирижирование и чтение хоровых партитур: практ. Пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — БГПУ имени М. Акмуллы (Башкирский государственный педагогический университет им.М. Акмуллы), 2011. — 60 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=42216](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=42216)

### **б) Дополнительная литература:**

Курс чтения хоровых партитур / Сост. И. Полтавцев и М. Светозарова: В 2-х частях. М., 1963.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Начальный этап / Сост. Н. Шелков. М., 1963.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Под ред. К. Птицы:

Выпуск 1: Хоровые произведения без инструментального сопровождения. М., 1952.

Выпуск 2: Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением / Сост. Андреева и В. Попов. М., 1972.

Выпуск 3: Хрестоматия по чтению хоровых партитур без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Андреева и В. Попов. М., 1972.

I. Хоровая полифония строгого письма

II. Имитация

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. В. Тевлин: Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения. М., 1975.

Хрестоматия по чтению хоровых партитур / Сост. С. Казанский: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 1976.

I. Хоровая полифония. Имитация

II. Хоровые произведения в ключах «До»

Хрестоматия для хорового класса / Сост. В. Минин и З. Казак:

Выпуск 1: Зарубежная хоровая музыка XVI-XVII вв. М., 1974

Выпуск 3: Хоровая музыка венских классиков. М., 1980

Хрестоматия по дирижированию / Сост. К. Птица и Б. Куликов:

Выпуск 1: Зарубежная хоровая музыка XIX-XX вв. Для хора без сопровождения. М., 1969.

Выпуски 2-4: Зарубежная хоровая музыка XX в. Для хора в сопровождении фортепиано. М., 1973, 1976, 1979.

Выпуск 5: Хоры из опер и ораторий. М., 1984.

Хрестоматия по дирижированию хором: Вып. 4. М., 1982.

Хрестоматия по русской хоровой литературе / Сост. Э. Леонов: Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., 1975.

Хоры композиторов Англии без сопровождения / Сост. Б. Куликов: Вып. 1, 2. М., 1979, 1981.

Хоры композиторов Франции. Для хора без сопровождения / Сост. Б. Куликов: Вып. 1, 2, 3. М., 1967, 1968, 1970.  
Хоры немецких композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано / Сост. Б. Куликов: Вып. 1, 2. М., 1971, 1973..  
Хоры советских композиторов. Л., 1975  
Хоровая полифония / Сост. К. Дмитриевская. М., 1968.  
Хоры зарубежных композиторов-классиков. М., 1974.  
Полифонические произведения. М., 1974.  
Хоровая песня. Л., 1987. Вып. 1–3.  
Старинная хоровая музыка. М.–Л., 1966.  
Русская и зарубежная хоровая миниатюра. Л., 1974.  
Мадригалы эпохи Возрождения. Л., 1983.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Чтение партитур» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

нотная литература.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: не требуется

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: не требуется

Требования к специализированному оборудованию: не требуется

Требования к программному обеспечению учебного процесса: не требуется.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Профессиональный репертуар**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Профессиональный репертуар» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

### Основные задачи курса:

- формирование навыков аналитического рассмотрения хоровых произведений;
- расширение представлений студентов о хоровом репертуаре, а также углубление их познаний о некоторых произведениях, включенных в программу курсов истории зарубежной и русской музыки.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений
	<i>Владеть:</i> навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		10 семестр	
Контактная работа		26			

## IV. Содержание дисциплины.

### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
-------	-----------------------------------	-------------	--------------------------	-------------------------------

<i>10-й семестр</i>				
1.	Хоровые произведения С.Танеева	10	4	6
2.	Хоровые произведения А.Гречанинова и С.Рахманинова	9	3	6
3.	Хоровые произведения Р.Щедрина, С.Слонимского	9	3	6
4.	Современная хоровая музыка (К.Пендеревский, Ю.Фалик, Д.Смирнов, С.Екимов)	8	3	5
5.	Хоры в оперных произведениях М.Мусоргского, П.Чайковского, Н.Римского-Корсакова	18	7	11
7.	Хоровые произведения Д.Шостаковича, С.Прокофьева	9	3	6
8.	Жанр реквиема у В.Моцарта и Дж. Верди	9	3	6
<b>Итого в 10-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>26</b>	<b>46</b>

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### Примерный уровень требований

Форма аттестации – зачет с оценкой в конце 10-го семестра.

Зачет проводится в форме собеседования. Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы по пройденным темам.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **а) Основная литература:**

Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.

Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.

Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: учебное пособие. М., 2008.

##### **б) Дополнительная литература:**

История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

История современной отечественной музыки. Вып. 2: 1941–1958 / ред. М. Е. Тараканов. М., 1999.

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Асафьев Б. Об опере: избранные статьи. Л., 1976.

Брянцева В. Н. С. В. Рахманинов. М., 1976.

Друскин М. С. Вопросы музыкальной драматургии оперы: На материале классического наследия. Л., 1952

Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.

Мейерп К. Шостакович: Жизнь. Творчество. Время. СПб., 1998.

Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. 2-е изд., перераб. и доп. М., 1973.

Покровский Б. А. Беседы об опере. М., 1981.

Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1995.

Ручьевская Е. А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова: Стиль. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.

Сохор А. «Князь Игорь» — известный и неизвестный // Сов. музыка. 1976. № 1.

Туманина Н. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.

Фрид Э. Л. М. П. Мусоргский: Проблемы творчества: Исследование. Л., 1981.

Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

Хентова С. Шостакович: в 2 т. Т. 1. М., 1985.

Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. М., 1953.

Ярустовский Б. М. Очерки по драматургии оперы XX века: в 2 кн. М., 1971, 1978.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональный репертуар» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

нотная литература;

два фортепиано;

дирижерский пульт;

дирижерская подиум.

Технические средства обучения:

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Менеджмент в области музыкальной  
культуры**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью изучения** дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» является подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности.

### Задачи освоения дисциплины:

- содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в современных социально-экономических условиях;
- формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования
	<i>Уметь:</i> осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях
ПК-5. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий

	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов
ПК-6. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			9 семестр
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
1	Введение в менеджмент в области музыкальной культуры	12	4	8
2	Типы организаций и менеджмент организаций культуры и искусства	8	2	6
3	Креативный менеджмент музыкальных событий.	18	6	12
4	Музыкальный менеджмент в эпоху социальных сетей. Продвижение музыкальных проектов.	18	6	12
5	PR музыкальных событий. Музыкальное событие как информационный повод. Работа со СМИ. Виды рекламы.	8	2	6
6	Планирование, организация и реализация музыкальных событий, фестивальных и конкурсных проектов.	8	2	6
7	Инновационные методы деятельности академических	12	4	8

	концертных залов.			
8	Инновационные методы менеджмента в театральных организациях.	6	2	4
9	Виды финансирования проектов в области музыкальной культуры.	6	2	4
10	Правовая охрана исполнительской деятельности.	12	4	8
12	Итого по дисциплине	108	34	74

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — экзамен в конце 9 семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейзинг. Привлечение средств на программы и проекты в сфере культуры и образования. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2010.
2. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2009.
3. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры. — СПб.: Изд-во «Лань» и «Планета Музыки», 2009.
4. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Основы академического фандрейзинга в социальной сфере: привлечение средств на реализацию научно-образовательных и социально-культурных проектов и программ. СПб: Изд-во РГПУ, 2007. — 219 с.
5. Менеджмент в сфере культуры. Учебное пособие. / Под общей редакцией И. М. Болотникова, Г. Л. Тульчинского. СПб: СПб ГУКИ, 2007.
6. Шекова, Е.Л. Менеджмент в сфере культуры: российский и зарубежный опыт / Е.Л. Шекова. – СПб.: Алетейя, 2006. – 185 с.
7. Шекова Е. Л. Экономика и менеджмент некоммерческих организаций. — СПб.: Изд-во «Лань», 2004.6.
8. Жаркова Л.С. Деятельность учреждений культуры / Л.С. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003. - 214 с.
9. Лурье А.С. Менеджмент в концертных организациях / А.С. Лурье //Справочник руководителя учреждения культуры. 2004. - №9. - С. 59.
10. Котлер Ф., Шефф Д. Все билеты проданы. Стратегии маркетинга исполнительских искусств. М.: Классика XXI, 2004.
11. Шафф Т. и Д. Путеводитель по фандрайзингу. Рабочая модель по привлечению спонсоров. М.: Вершина, 2006.
12. Тульчинский Г. Л., Терентьева В. И. Брендинтегрированный менеджмент. М.: Вершина, 2007.
13. Лещенко О. А. Нестеров А. В. Из «тени» в «свет». Социально ответственный бизнес в России. / Под общей редакцией проф. Г. Л. Тульчинского. СПб: Книжный дом, 2008.
14. Прибыльный сектор США: Правовая основа, масштабы, конкурентоспособность, эффективность. (Авт.-сост. Стивен Р. Блок, В.Н. Якимец). М.: Изд. ЛКИ, 2008. 304 с.
15. Менеджер культуры. Омск: ОмГМА, 2007. 234 с.;
16. Маркетинг личности. М.: МГУКИ, 2007. 400 с.

##### б) Дополнительная литература:

1. Перминова С. В., Тульчинский Г. Л. Культура фирмы. СПб: Алетейя, 2006.
2. Зайцева Н. А. Менеджмент в социокультурном сервисе и туризме: Учебник для вузов / Н. А. Зайцева. – Академия. 2003. – 240 с.
3. Макашева З.М. Социальный менеджмент: Учебник для вузов / З.М. Макашева, И.О. Калиникова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.
4. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности / Г.Н. Новикова. - М.: МГУКИ, 2004. - 207 с.
5. Нордстрем К. Бизнес в стиле фанк. Капитал пляшет под дудку таланта / К. Нордстрем, Й. Риддерстрале. – СПб., 2000.
6. Риддерстрале Й., Нордстрем К. Караоке\_капитализм. Менеджмент для человечества. СПб: Стокгольмская школа экономики в СПб, 2004.
7. Чижиков В. С. Введение в социокультурный менеджмент: Учеб. пособие для вузов./ В. С. Чижиков, В. В. Чижиков. – М., 2003.- 384 с.
8. Пул Д. Х. Когда менеджмент приносит деньги. — СПб: Контрфорс, 1999.
9. Столпер Кэролин Л., Успешный фандрейзинг для учреждений культуры (Как просить деньги на культуру) / Кэролин Л. Столпер., Кэрен Брукс Хопкинс. – СПб., 1995.
10. Диттрих ван Веринг К. Экономическое значение культуры и искусства // Менеджмент. Наука. Образование. Культура: Сб. научных трудов. СПб.: СПбГУКИ, 2003.
11. Йенсен Р. Общество мечты. Как грядущий сдвиг от информации к воображению преобразит бизнес. СПб: Стокгольмская школа экономики в СПб, 2004.
12. Колбер Ф., Нантель Ж., Рич Дж. Д. Маркетинг культуры и искусства. СПб: Арт\_Пресс, Изд. Васин А. И., 2004.
13. Коновалов А. Маленькие секреты большого шоу бизнеса. СПб: Питер, 2005.
14. Корнеева С. Как зажигают «звезды». Технологии музыкального продюсирования. СПб: Питер, 2004.
15. Льюис Дж. Управление командой: как заставить других делать то, что вам нужно. СПб и др.: Питер, 2004.
16. Массовая культура: Современные западные исследования. М.: Прагматика культуры, 2005. 339 с.
17. Тульчинский Г. Л.: Корпоративная социальная ответственность (Социальные инвестиции, партнерство и коммуникации). СПб: Справочники Петербурга, 2006. 104 с.; Фандрейзинг: привлечение средств на некоммерческую деятельность. СПб: Справочники Петербурга, 2006.
18. Шафф Т. и Д. Путеводитель по фандрайзингу. Рабочая модель по привлечению спонсоров. М.: Вершина, 2006.
19. Шекова Е. Л. Менеджмент в сфере культуры. Опыт России и США. СПб: СПбГУКИ, 2003.
20. Карпухин О.И. Культурная политика и менеджмент./ О. И. Карпухин. – М., 1999.
21. Дуликов В.З. Об организационном компоненте социокультурного менеджмента/ В.З. Дуликов //Актуальные проблемы социокультурного менеджмента. – М., 2002.
22. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент / Ф. Котлер. – М., 2000.
23. Кравченко А.И. Основы менеджмента: управление людьми: Учебное пособие для студентов вузов / А.И. Кравченко, К.А. Кравченко. – М.: Академический Проект, 2003.
24. Тульчинский Г.Л. Менеджмент в сфере культуры: Учебное пособие / Г.Л. Тульчинский СПб.: «Лань», 2001.-384 с.
25. Дымникова А. И. Управление культурой в рыночной экономике /А.И.Дымникова. – СПб., 2000.
26. Гордин В.Э., Хорева Л.В. Инновационная стратегия развития культуры и повышение качества жизни населения (на примере Санкт-Петербурга) // В кн.: XII Международная научная конференция по проблемам развития экономики и общества. В четырех книгах. Книга 3. / Отв. ред.: . Кн. 3. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2012. С. 158-166.
27. Бодди Д. Основы менеджмента / Д. Бодди, Р. Пайтон. - СПб: Питер, 1999. - 312 с.

28. Дафт Р. Л. Менеджмент / Р. Дафт. – СПб.: Питер, 2000.
29. Филонович С.Р. Лидерство и практические навыки менеджера: 17-модульная программа для менеджеров «Управление развитием организации». Модуль 9. – М.: ИНФРА-М, 2000. – С. 3-36.
30. Друкер П.Ф. Менеджмент в некоммерческой организации: принципы и практика: Пер. с англ. – М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2007. – 304 с.
31. Котлер Ф. Стратегический маркетинг некоммерческих организаций: Пер. с англ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 854 с.
31. Юмашев А. Правовые проблемы использования музыкальных произведений с применением цифровых технологий // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2006. № 10. С. 20.
32. Спиряев С. Авторское право и смежные права в российском шоу-бизнесе // Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права. 2004. № 11

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Менеджмент в области музыкальной культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: стандартно оборудованные лекционные аудитории; компьютерные средства обучения стандартной комплектации; средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Риторика и логика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цели освоения дисциплины:

- формирование представлений об истории и современном состоянии науки об искусстве речи, а также знаний об основах логико-аргументативной деятельности;
- формирование достаточно высокого уровня профессиональной коммуникативной компетенции обучающихся.

### Задачи:

- ознакомление с основами знаний о языке и речи, видах и формах языка и речи, системой качеств хорошей речи (правильность, чистота, точность, богатство, логичность, выразительность, уместность, ясность), с особенностями профессионально значимых речевых жанров через анализ речи мастеров слова, собственной речи, речи других обучающихся;
- ознакомление обучающихся с логическими основами доказательства и опровержения, аргументативного и корректного ведения спора и дискуссии;
- овладение культурой устной (деловые переговоры, полемика, интервью, публичное выступление) и письменной речи.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> основные средства и приемы общения, иметь представление о сущности, правилах и нормах общения, о требованиях к речевому поведению в различных коммуникативно-речевых ситуациях
	<i>Уметь:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в профессиональной деятельности
	<i>Владеть:</i> практическими навыками выражения и логического обоснования собственной точки зрения в профессиональной деятельности

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		7 семестр	
Контактная работа		34			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем	Всего	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	Введение. Риторика как норма гуманитарной культуры	4	2	2
2	Ораторское искусство в европейской культуре	8	4	4
3	Введение в логико-аргументативную деятельность	4	2	2
4	Научное исследование аргументации	4	2	2
5	Логика в публичном выступлении.	6	2	4
6	Аргументация в диалоге и дискуссии	6	2	4
7	Риторика и психология	6	2	4
8	Основные этапы и принципы подготовки публичного выступления	8	4	4
9	Словесное оформление публичного выступления	8	4	4
10	Речь перед микрофоном и телевизионной камерой	8	4	4
11	Культура речи	10	6	4
	Итого:	72	34	38

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Формы промежуточной аттестации — зачет с оценкой в конце 7-го семестра.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Богомолова, О.Б. Искусство презентации: практикум [Электронный ресурс] : / О.Б. Богомолова, Д.Ю. Усенков. — Электрон. дан. — М. : "Лаборатория знаний" (ранее "БИНОМ. Лаборатория знаний"), 2015. — 457 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=66179](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66179)
2. Есакова М.Н. Русский язык и культура речи. Нормы современного русского литературного языка [Электронный ресурс]: учебное пособие / М.Н. Есакова, Ю.Н. Кольцова, Г.М. Литвинова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 280 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=12991](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=12991)
3. Константинова Л.А., Щенникова Е.П., Юрманова С.А. Деловая риторика. Изд-во: «Флинта», 2013.

**б) Дополнительная литература:**

1. Купина Н.А., Михайлова О.А. Основы стилистики и культуры речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Купина, О.А. Михайлова. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 296 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=51997](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51997)

2. Львов М.Р. Риторика. Культура речи: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов ВУЗов. М., 2002.
3. Былинский К.И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2011. — 395 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3398](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3398)
4. Бронникова Ю.О., Сдобнова А.П., Тарасова И.А. Русский язык и культура речи. Изд-во: «Флинта», 2014.
5. Поварнин С. И. Спор: О теории и практике спора / С. И. Поварнин.– М.: Флинта [и др.], 2009.– 116 с. Главы 1-2; 5-7; 12; 18-24.
6. Еемемен Ф. Х., ван, Гроотендорст Р. Аргументация, коммуникация и ошибки / Ф. Х. Ееремен, Р. Гроотендорст [пер. с англ.] – СПб.:Васильевский Остров, 1992.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Риторика и логика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартное оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**

## **Дирижирование**

**Специальность**

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**

**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» нацелена на воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности — **основная цель** дисциплины «Дирижирование», в процессе изучения которой (в непосредственной связи с другими дисциплинами специального цикла, а также с педагогической и исполнительской практикой) формируется творческий облик дирижера.

**Задачи курса:** на I и II курсах одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами — техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является органичной частью общего процесса воспитания профессионального хорового дирижера, формирования его исполнительской культуры. Закрепление ранее приобретенных в среднем учебном заведении навыков дирижерской техники, их совершенствование, накопление новых (на материале лучших образцов хоровой литературы) – всё это способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства.

На старших курсах студент изучает произведения значительной сложности, обращая особое внимание на стилевые особенности хоровых произведений различных эпох.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами

оркестрами	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором
ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 57 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	57	2052		10 семестр	1-9 семестры
Контактная работа		332			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Семестр	Наименование тем	Количество часов		
		Всего часов	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Три произведения <i>a cappella</i> , разнообразные по содержанию и фактуре Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки Закрепление и углубление технических навыков, полученных в средних учебных заведениях	252	34	218
2	Три произведения <i>a cappella</i> , разнообразные по содержанию и фактуре Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки	180	34	146

3	Три произведения <i>a cappella</i> (обработки народных песен для хора, хора и солистов; оригинальная светская и духовная хоровая музыка русских и зарубежных композиторов) Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки Развитие технических навыков, полученных на I курсе, и освоение новых приемов дирижирования	144	34	110
4	Три произведения <i>a cappella</i> (обработки народных песен для хора, хора и солистов; оригинальная светская и духовная хоровая музыка русских и зарубежных композиторов) Два произведения с сопровождением из русской и зарубежной кантатно-ораториальной и оперной музыки	180	34	146
5	Три полифонических произведения <i>a cappella</i> из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей Два полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов Дальнейшее развитие дирижерской техники Владение разными видами полифонической фактуры	108	34	74
6	Три полифонических произведения <i>a cappella</i> из зарубежной и русской светской и духовной музыки различных эпох и стилей Два полифонических произведения с сопровождением из кантатно-ораториальной (в том числе из крупных духовных циклов) и оперной музыки русских и зарубежных композиторов	144	34	110
7	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов; Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы	216	34	182
8	Не менее четырех сложных, масштабных по форме сочинений, два из которых – хоровые циклы <i>a cappella</i> (духовные и светские); два – из кантатно-ораториальной и оперной музыки русских и зарубежных композиторов; Освоение оперных речитативов Дирижерская интерпретация крупной музыкальной формы	216	34	182

9	Подготовка дипломной программы, включающей не менее четырех-пяти сложных произведений для хора <i>a cappella</i>	252	34	218
10	Подготовка дипломной программы, <b>Выпускная квалификационная работа</b>	360	26	334
	<b>ИТОГО:</b>	<b>2052</b>	<b>332</b>	<b>1720</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится педагогом лично. Как форма текущего контроля на всем протяжении обучения может проводиться академический концерт обучающихся в одном классе.

Формы промежуточной аттестации — экзамены в конце 1-9 семестров, зачет с оценкой в конце 10 семестра.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Бормотов В.Н. Дирижер-аккомпаниатор. Гродно, ГрГУ, 2007.

Каюков В.А. Дирижер и дирижирование. М.: Издательство «ДПК Пресс», 2014.

Кофман Р. Дирижер и оркестр или 100 ненужных советов молодым дирижерам. К.: Абрис, 2009.

##### б) Дополнительная литература:

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.

Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.

Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.

Василенко С. Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка, 1999, № 1.

Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.

Гинзбург Л. «Избранное», ч. 3. (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). М., 1981.

Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.

Канн Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980

Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965

Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.

Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984

Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.—Л., 1948.

Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру // Дирижерское исполнительство: Практика. Теория. Эстетика / Сост. Л. Гинзбург. М., 1975.

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Дирижирование» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

два фортепиано;

дирижерский пульт;

дирижерская подиум;

зеркало.

Технические средства обучения:

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Вокальная подготовка**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Вокальная подготовка» направлена на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов и способствует развитию навыков по освоению теоретических основ и технологии певческого искусства, музыкально-исполнительских возможностей, особенностей ансамблевого пения и других навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущих специалистов в качестве дирижеров и артистов хора.

Теоретическая и практическая базы дисциплины «Вокальная подготовка» направлены на освоение эффективных физиологических, психологических механизмов воздействия на характер звука (солиста, отдельной партии, всего ансамбля или хора в целом). Развитие голоса основывается на поиске природной красоты и естественности звучания, выявлении персонального тембра обучаемого.

Дисциплина «Вокальной подготовка» направлена на формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

### Задачи курса:

- анализ индивидуальной природы голосового аппарата обучающихся;
- освоение теоретических знаний о строении голосового аппарата и его работе, о типах певческих голосов, их регистровых и тембровых особенностях, об основах постановки голоса и различных вокальных методиках и школах; о приемах вокально-исполнительской техники;
- освоение учебно-методической и музыкальной литературы;
- развитие вокально-технических и творческо-исполнительских навыков;
- применение полученных знаний и навыков в практической работе с хором.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению <i>Уметь:</i> подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций <i>Владеть:</i> навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			Контрольное занятие	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр
Контактная работа		68				

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>2-й семестр</i>			
Вокализы Старинная ария Русский романс доглинкинского периода Народная песня	36	17	19
<i>3-й семестр</i>			
Вокализы Ария эпохи Барокко или Классицизма Романс глинкаинского периода Немецкая Lied Ансамбль	36	17	19
<i>4-й семестр</i>			
Вокализы Ария зарубежного композитора XIX в. Ария русского композитора XIX в. Песня или романс русского или зарубежного композитора XIX в. Ансамбль	72	17	55
<i>5-й семестр</i>			
Ария зарубежного композитора XIX или XX в. Ария русского композитора XIX или XX в. Романс или песня зарубежного композитора XX в. Романс русского композитора XX в. Народная песня	72	17	55
<b>Итого по курсу</b>	<b>216</b>	<b>68</b>	<b>148</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Курс вокальной подготовки длится 4 семестра (со 2-го по 5-й семестры). Промежуточная аттестация проводится в конце 2-го семестра в форме контрольного занятия, в конце 3-го семестра в форме зачета, в конце 4-го семестра в форме зачета с оценкой и в конце 5-го семестра в форме экзамена.

В качестве проверки уровня освоения знаний студентом используются следующие виды контроля: экспертная оценка педагогов кафедры на зачетах и экзамене, а также концертные выступления студентов – классные, кафедральные, факультетские, шефские и участие в различных конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014/
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. СПб, 2015.
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. СПб, 2014.
4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. СПб, 2015.
5. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. СПб, 2014.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
4. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала и вокальное искусство. М., 2001.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
6. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958.
7. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореферат диссертации канд. иск. Л., 1977.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
9. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. М., 1977.
10. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
11. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
12. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
13. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
14. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
15. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
16. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
18. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
20. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
21. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
22. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.

23. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
24. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
26. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1985.
27. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Вокальная подготовка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные аудитории;

фортепиано;

зеркало;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации (ПК педагога);

нотная литература;

научно-методическая литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных;

медиаотека.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Методика работы с артистами коллектива**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** курс «Методика работы с артистами коллектива» является важным этапом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной практической деятельности в качестве руководителей творческих коллективов. Цель курса «Методика работы с артистами коллектива» – подготовка руководителей профессиональных организаций, творческих коллективов, музыкальных театров. Основное внимание в данной программе уделяется приёмам, средствам воспитания навыков профессионально-организационной работы.

**Задачи курса:** систематизация и обобщение знаний в области методических принципов организации процесса художественного руководства, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе профессионального освоения и изучения дисциплин специального курса.

В задачи курса «Методика работы с артистами коллектива» входит освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ практического воплощения навыков художественного руководства. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам дирижирования.

Предмет курса «Методика работы с артистами коллектива» — теоретические основы организации творческой работы в коллективе и освоение методов профессиональной деятельности с артистами хора, солистами и пр.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта;
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого (хорового) коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны; планировать и реализовывать цели

	<p>собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p><i>Знать:</i> основные исторические этапы развития хорового исполнительства; основные положения теории хорового исполнительства;</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса</p> <p><i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий</p>
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными хорами</p> <p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором</p>
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p> <p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p> <p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур</p>
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня</p> <p><i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования</p> <p><i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			10 семестр
Контактная работа		26			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельная работа
1	Дирижирование: феномен, объект научного осмысления.	12	3	9
2	Дирижирование музыкальным коллективом (хором). Принципы подготовки концертной программы, формы и методы разучивания музыкальных произведений	12	3	9
3	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования	12	3	9
4	Принципы работы над отдельными элементами хоровой партитуры, способствующими формированию целостного художественного замысла	12	3	9
5	Задачи дирижера в работе с различными исполнительскими коллективами, различными составами.	12	3	9
6	Особенности репетиционной работы с хоровыми коллективами, ансамблями, солистами.	12	3	9
7	Особенности работы с артистами хора в музыкальном театре	11	2	9
8	Творческое использование профессиональных знаний в исполнительской и педагогической деятельности	12	3	9
9	Принципы подготовки к преподавательской деятельности в сфере дирижирования. Освоение форм и методик подготовки к практической деятельности	13	3	10
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседования в течение всего семестра.

Формой итогового контроля, в соответствии с учебным планом, является экзамен в 10-м семестре. Экзамен проходит в устной форме, и предполагает ответы на вопросы.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011.

### **б) Дополнительная литература:**

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. - Л., 1967.

Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве. Л.; М., 1970.

Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1953.

Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.

Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984.

Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.

Мусин И. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Мусин И. Уроки жизни: Воспоминания дирижера. — СПб., 1995.

Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.

Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.

Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.

Хайкин Н.А. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.

Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки. Л., 1976.

Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.

Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.–Л., 1951.

Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.

Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.

Пигров К. Руководство хором / Ред. К. Птицы. М., 1964.

Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.–Л., 1948.

Соколов В. Работа с хором. М., 1967.

Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

нотная литература;

фортепиано.

Технические средства обучения:

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Профессиональная педагогическая  
деятельность**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** дисциплина «Профессиональная педагогическая деятельность» является завершающим, итоговым курсом в теоретической и практической подготовке специалистов и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

**Задачи курса:** систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой <i>Уметь:</i> планировать исследовательскую и педагогическую деятельность <i>Владеть:</i> приемами педагогической работы
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <i>Уметь:</i> формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность <i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания

	<p><i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, выработать системный подход к решению научно-исследовательских задач</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
<p>ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями</p>
	<p><i>Уметь:</i> грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором</p>
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i> методические основы построения уроков по дирижированию</p>
	<p><i>Уметь:</i> аналитически оценивать существующую литературу по специальности</p>
	<p><i>Владеть:</i> приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами</p>
<p>ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i> отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики</p>
	<p><i>Уметь:</i> реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования</p>

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108		9 семестр	
Контактная работа		34			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1	История и теория хорового искусства	6	2	4
2	Исторические этапы развития искусства дирижирования	12	4	8
3	Методические основы построения уроков по дирижированию	12	4	8
4	Методические основы построения уроков по чтению хоровых партитур	12	4	8
5	Методика работы в классе по дирижированию над произведениями различных типов фактуры	12	4	8
6	Принцип работы над развитием основных средств выразительности (штрихи, нюансировка) в классе по дирижированию. Проблемы интерпретации.	9	3	6
7	Вокальная работа в хоре. Принципы составления концертных программ.	9	3	6
8	Принципы аналитической оценки существующей литературы по вопросам техники дирижирования, истории хорового искусства, работы с хором, преподавания хоровых дисциплин.	9	3	6
9	Методика подготовки устного реферата.	27	7	20
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Форма промежуточной аттестации – в конце 9-го семестра – зачет с оценкой.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833)
3. Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы: сб. статей по материалам международной научной конференции: Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 3–4 декабря 2009, Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 9–11 декабря 2009: в 2 ч. / общ. ред. В. П. Чинаев, Д. Н. Часовитин. Ч. 1 / отв. ред. А. А. Штром. СПб.: Изд-во СПбГПУ, 2012. 332 с.
4. Сайгушкина О. П. Как написать реферат: учеб.-метод. пособие. СПб.: Скифия-принт, 2015. 36 с.
5. Кузьмина Н. Е., Трушталевская Л. Е. Психология и педагогика (с элементами музыкальной психологии). СПб., 2006. 17 с.
6. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества: учеб. программа для аспирантов консерватории / авт.-сост. Л. Е. Трушталевская. СПб., 2005. 30 с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки. Л., 1976.
2. Вахтеров, В.П. Основы новой педагогики [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 580 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37073](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37073).
3. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.–Л., 1951.
6. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1953.
7. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
8. Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.
9. Ольхов К. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Л., 1961.
10. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
11. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
12. Пигров К. Руководство хором / Ред. К. Птицы. М., 1964.
13. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.–Л., 1948.
14. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Профессиональная педагогическая деятельность» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- учебно-методическая литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации;
- помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная информатика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Музыкальная информатика» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Целью** обучения является освоение студентами-дирижерами компьютера на уровне пользователя.

### Основные задачи курса:

- овладение основами музыкальной информатики;
- изучение принципов работы музыкальных программ (аудио редакторов, MIDI секвенсоров, нотных редакторов);
- изучение методов интеграции нотного текста в графической среде в процессе нотоиздательской деятельности и интернет публицистике;
- возможность применения полученных знаний в самостоятельной творческой или исследовательской работе на старших курсах в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<i>Знать:</i> основные принципы работы программ нотографики и MIDI секвенсоров, требования информационной безопасности
	<i>Уметь:</i> применять для решения основных задач своей деятельности программы нотографики и MIDI секвенсор
	<i>Владеть:</i> навыками освоения новых компьютерных программ, навыками работы с учебно-методической и научной литературой

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	6 семестр	
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Контактная работа	Самостоятельные
<i>5-й семестр</i>				
<b>I.</b>	<b>Нотный набор</b>	<b>22</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
1	Интерфейс программы	2	2	
2	Ввод нотного текста и дополнительных указаний	4	4	
3	Различные виды редактуры нотного текста	4	4	
4	Редактура партитуры и партий	8	6	2
5	Дополнительные редакторские функции	4	4	
<b>II.</b>	<b>Интеграция нотных примеров в графической среде</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
6	Озвучивание партитуры	2	2	
7	Графические возможности Finale.	6	6	
8	Импорт и экспорт в другие программы и форматы.	4	4	
9	Работа с нотным текстом в web-дизайне	2	2	
<b>Итого в 1-м семестре:</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<i>6-й семестр</i>				
<b>III.</b>	<b>Работа с цифровым звуком</b>	<b>42</b>	<b>24</b>	<b>18</b>
10	Общие сведения об оцифровке звука	4	2	2
11	Звуковой тракт, запись, хранение и воспроизведение звука. Основные форматы. Цифровая обработка звука.	14	8	6
12	Общие принципы сведения многоканальной записи	6	4	2
13	Синтез звука. Сэмплеры и синтезаторы.	6	2	4
14	MIDI интерфейс. Программы секвенсоры и цифровые рабочие станции	6	4	2
15	Основные технологии концертной и студийной звукозаписи	6	4	2
<b>IV.</b>	<b>Дополнительные возможности применения музыкального программирования и звукозаписи</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
25	Знакомство с интерактивными и мультимедийными возможностями компьютера	6	2	4
26	Работа со звуковыми данными в web среде.	6	2	4
27	Принципы реставрации фонограмм	6	2	4
28	Особенности звукозаписи и сведения хорового состава	6	2	4
29	Особенности звукозаписи оркестрового состава	6	2	4
<b>Итого в 2-м семестре:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование, выполнение практического задания на компьютере.

Формы промежуточной аттестации — контрольное занятие в конце 5-го семестра и зачет с оценкой в конце 6-го семестра.

Зачет с оценкой проводится в свободной форме и включает теоретический вопрос (по усмотрению педагога) и выполнение практической работы.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Алдошина И. А., Приттс Р. Музыкальная акустика. СПб., «Композитор», 2006.
2. Андерсен А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=13091](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=13091)
3. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Прибавление к Русской книге о Finale. СПб.: Композитор, 2009. — 57 с. табл., рис., нот.
4. Лепская Н. А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Лепская Н. А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Когито-Центр, 2013.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15315> — ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Южак К. И., Баранова И. Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / К. Южак, И. Баранова; Санкт-Петерб. гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова; Каф. теории муз. — СПб.: Скифия-принт, 2015. — 167 с.: схемы, табл., нот., ил.
6. Королев А.А. Бесплатные программы для музыканта. С.-Петербург: «Композитор», 2008.
7. Харуто А.В. «Музыкальная информатика». Московская государственная консерватория, 2000. - Режим доступа: авторский экземпляр передан в дар кафедре оркестровки и общей композиции.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Лебедев С.Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб.: Композитор, 2003. — 208 с., ил., нот. [Электронный ресурс] — Режим доступа: <http://notovodstvo.ru/j/?20>
2. Эклер Ю. Прогрессивный самоучитель работы на компьютере [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — М. : ДМК Пресс, 2009. — 496 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=1289](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=1289)
3. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3305](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3305)
4. Пол Уайт Творческая звукозапись Библиотека журнала IN/OUT М., 1997 . Режим доступа: <http://www.inoutmag.ru/notesdir-9.html>
5. Зуев Б. Денисенко П. Искусство программирования MIDI - файлов «ЭКОМ», М., 2000г.
6. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера // Питер. 2000
7. Скотт Р. Гарригус. Sound Forge. Музыкальные композиции и эффекты. «БХВ-Петербург», 2003 г.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- учебная аудитория, оборудованная персональными компьютерами.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Требования к программному обеспечению учебного процесса:

- пакет Microsoft Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
- Программы для записи звука, его анализа, обработки, монтажа и сведения: Sound Forge, Wave Lab, WaveLab Essentiale, Audacity, Kristal, Spear.
- Программы секвенсоры: Cubase, Podium.

- Интерактивные программы реального времени: Pure Data, Audio Mulch, Max MSP.
- Виртуальные синтезаторы и сэмплеры: Kontakt, Reactor, Shortcircuit, Abacos, HighLife, PitchBlack, Outmeal, Coagula и др.
- Программы нотного редактирования: Finale, MuseScore.
- Мультимедийные программы: Vegas Movie Studio, TrakAx.
- Конвертеры, запись дисков, музыкальные утилиты: MediaCoder, Avidemux, cdbxр, MapleVMS, cdex.
- Полиграфические программы: Adobe InDesign, Adobe Type Manager (ознакомительные версии).

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История хоровой музыки**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История хоровой музыки» призвана содействовать расширению и углублению теоретических и практических профессиональных навыков специалистов-дирижеров академического хора, а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

**Целью курса** является совершенствование комплекса профессиональных умений и навыков, дающих возможность в дальнейшем осуществлять исполнительскую деятельность на высоком художественном уровне.

### В ряду важнейших задач дисциплины:

- расширение художественного кругозора будущего руководителя творческого коллектива;
- углубление и расширение навыков мобильной репетиционной работы;
- подготовка и реализация концертных программ;
- общее совершенствование навыков педагогической работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> художественно-стилевые и национально-стилевые направления хорового искусства в культурно-историческом контексте
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в эволюции важнейших жанров отечественной хоровой музыки
	<i>Владеть:</i> практическими навыками хорового анализа музыкальных произведений
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития хоровой музыки; закономерности музыкально-исторического процесса и его периодизацию
	<i>Уметь:</i> расширять свой репертуарный запас; ориентироваться в стилях различных эпох и их отражении в хоровой исполнительской практике
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение четырех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	10	360	6 семестр	5, 7 семестры	8 семестр
Контактная работа		136			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5 семестр</i>				
<b>Зарубежная музыка</b>				
1	Введение. Хоровое пение в эпоху Древнего мира: первобытнообщинный строй, первые рабовладельческие государства, Античность	9	4	5
2	Хоровая культура Средневековья	9	4	5
3	Хоровая культура Возрождения	9	4	5
4	Хоры в операх, кантатах и ораториях XVII- XVIII веков в Италии, Франции, Англии и Германии	9	4	5
5	Хоровое творчество И.С. Баха	12	6	6
6	Хоровое творчество Г.Ф. Генделя	12	6	6
7	Хоровые разделы в операх, ораториях и духовных сочинениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта	12	6	6
<b>Итого в 5-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i>6 семестр</i>				
8	Хоровые разделы в мессах и кантатно-ораториальных сочинениях Л. Бетховена	6	3	3
9	Хоровые разделы в операх К.М. Вебера, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Мейербера	6	3	3
10	Избранные хоры и кантатно-ораториальное творчество Ф. Шуберта, Г. Берлиоза, Р. Шумана, Ф. Мендельсона	6	3	3
11	Избранные хоры и кантатно-ораториальные жанры в творчестве Ф. Листа, Й. Брамса и А. Брукнера	6	3	3
12	Избранные хоры и хоровые сцены в операх Р. Вагнера. Дж. Верди: оперные хоры и Реквием	6	3	3
13	Духовные жанры в творчестве французских и итальянских композиторов второй половины XIX века	5	2	3
14	Кантатно-ораториальные жанры на рубеже XIX-	6	3	3

	XX веков			
15	Хоровое творчество мастеров Нововенской школы	6	3	3
16	Творчество И. Стравинского	5	2	3
17	Хоровые сочинения П. Хиндемита и К. Орфа	6	3	3
18	Хоровые сочинения композиторов Италии и Франции XX века	8	3	5
19	Хоровые сочинения Б. Бартока и З. Кодая	6	3	3
	<b>Итого в 6-м семестре:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<i>7 семестр</i>				
<b>Русская музыка</b>				
1	Истоки русской хоровой музыки: древнерусский распев и народная песня.	12	4	8
2	Жанры хоровой музыки эпохи партесного столетия (второй половины XVII – первой половины XVIII вв.)	6	2	4
3	Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке.	12	4	8
4	Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О. А. Козловского.	9	3	6
5	Русская оперно-хоровая классика первой половины XIX века. А.Н. Верстовский, М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский.	18	6	12
6	Русская оперно-хоровая классика второй половины XIX – начала XX века. М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский.	21	7	14
7	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов XVIII – первой половины XIX века.	6	2	4
8	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.	24	6	18
	<b>Итого в 7-м семестре:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
<i>8 семестр</i>				
9	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов первой половины XIX века.	10	2	8
10	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов середины XIX века.	10	2	8
11	Светская хоровая музыка а cappella русских композиторов конца XIX-начала XX века – период расцвета жанра.	14	6	8
12	Русская духовная музыка русских композиторов XIX – начала XX вв.	11	3	8
13	«Новое направление» в русской духовной музыке.	14	6	8
14	Хоровая обработка народных песен в творчестве русских композиторов XIX – начала XX вв.	10	2	8
15	Жанры вокально-инструментальной хоровой музыки (оратория, кантата, поэма, сюита и др.) в творчестве советских композиторов.	14	5	9
16	Оперно-хоровая музыка в творчестве композиторов советской эпохи.	10	2	8

17	Отечественная хоровая музыка а саррелла советской эпохи.	15	6	9
	<b>Итого в 8-м семестре:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>ИТОГО по курсу:</b>	<b>360</b>	<b>136</b>	<b>224</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточной формой аттестации в конце 5-го и 7-го семестра выступает зачет с оценкой, в конце 6-го семестра – контрольное занятие, в конце 8-го семестра – экзамен.

Зачеты и экзамен проводятся по билетам, утвержденным кафедрой. Помимо устных вопросов, на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудио-тест: 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

###### Зарубежная музыка

Брагинская Н.А., Федосеев И.С. История зарубежной музыки. Рабочая программа дисциплины. СПб., 2012, 66 с.

Гольская А.О., Фролова Т.М. История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Кемерово. 2013, 115 с

Макина А.В. История хоровой музыки. Рабочая программа дисциплины. Пермь, 2012, 80 с.

Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть вторая. Зарубежная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. – Санкт-Петербург, 2007. 243 с.

###### Русская музыка

Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века / В.П. Ильин. – СПб. : Композитор. Санкт-Петербург, 2007. – 376с.

Светозарова Е.Д. Антология русской светской хоровой музыки а саррелла XIX- начала XX века. Вып. 1-12. СПб. 2013-2016.

Светозарова Е.Д. Всенощное бдение. Православная Литургия, Католическая месса / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2005. С. 116

Хоровая литература: Учебное пособие в двух частях. Часть первая. Отечественная хоровая литература / Автор-составитель О.П. Кеериг. – Санкт-Петербург, 2008. С. 351.

##### б) Дополнительная литература:

###### Зарубежная музыка

Аберт Г. В.А. Моцарт / Г. Аберт ; пер. с нем., вступ. ст. и коммент. К.К Саквы. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1978. – 534 с.

Альшванг А.А. Людвиг Ван Бетховен : очерк жизни и творчества / А.А. Альшванг. – 4-е изд. – М. : Сов. композитор, 1970. – 559 с.

Белецкий И.В. Антон Брукнер / И.В. Белецкий. – Л. : Музыка, 1979. –88 с.

Ворбс Г.Х. Феликс Мендельсон Бартольди : жизнь и деятельность в свете собственных высказываний и сообщений современников / Г.Х. Ворбс. – М., 1966. – 319 с.

Гейрингер К. Иоганнес Брамс / К. Гейрингер. – М.: Музыка, 1965. – 432 с.

Груббер Р.И. Всеобщая история музыки : учеб. Пособие для музыковедческих отделений консерваторий. Ч. 1 / Р.И. Груббер. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Музгиз, 1960. – 488 с.

Груббер Р.И. История музыкальной культуры. Т.2, ч. 1 : Италия, Франция и Испания : середина XV в. – начало XVII в. ] / Р. Груббер, – М. : Музгиз, 1953. – 415 с.

Друскин М.С. Вагнер / М.С. Друскин. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1963. –95 с.

Друскин М.С. И.С. Бах : монография / М. Друскин. – М. : Сов. композитор, 1982. – 383 с.

- Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. / М.С. Друскин. – М. : Сов. композитор, 1973. – 271 с.
- Зарубежная музыка XX века : / Материалы и документы. / Ред. И комм. И.В. Нестьева. – М. : Музыка, 1975. – 255 с.
- Ковнацкая Л.Г. Б. Бриттен / Л.Г. Ковнацкая. – М. : Сов. композитор, 1974. – 392 с.
- Конен В.Д. Клаудио Монтеверди / В.Д. Конен. – М. : Сов. композитор, 1971. – 323 с.
- Конен В.Д. Шуберт / В.Д. Конен. – 2-е изд. доп. – М. : Музгиз, 1959. – 304 с.
- Кунилова Н.А. История зарубежной хоровой музыки. Тюмень, 2007, 83 с.
- Левая Т.Н., Леонтьева О.Т. Пауль Хиндемит / Т.Н. Левая, О.Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1974. – 446 с.
- Леонтьева О.Т. Западноевропейские композиторы середины XX в. / О.Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1964. – 126 с.
- Леонтьева О.Т. Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 334 с.
- Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. : учеб. для исполн. Фак. Муз. вузов : в 2 кн. Кн.1 : От античности к XVIII в. / Т.Н. Ливанова ; ВНИИ искусствознания ; Моск. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского. – 2-е изд., перераб. – М. : Музыка, 1986. – 461 с.
- Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 г. : учеб. для исполн. Фак. Муз. вузов : в 2 кн. Кн. 2 : От Баха к Моцарту. / Т.Н. Ливанова \; ВНИИ искусствознания ; Моск. Гос. Консерватория им. П.И. Чайковского. с 2-е изд., перераб. – М. : Музыка, 1987. – 467 с.
- Локшин Д.Л. Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний высш. муз. учебн. заведений. Вып. 1 : XV–XVIII вв. / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. – М. : Музыка, 1964. – 223 с.
- Локшин Д.Л. Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний высш. муз. учебн. заведений. Вып. 2 / С.И. Лаппо, Д.Л. Локшин. – М. : Музыка, 1966. – 284 с.
- Локшин Д.Л. Зарубежная хоровая литература : учебн. пособие для дирижерско-хоровых отд-ний высш. муз. учебн. заведений. Вып. 3 / Д.Л. Локшин, И.Г. Лицвенко. – М. : Музыка, 1975. – 224 с.
- Медведева И.А. Ф. Пуленк / И.А. Медведева., 1959. – 239 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 1 : (1890–1917), кн. 1 / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред. Д. Житомирский. – М. : Музыка, 1976. – 367 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 1 : (1890–1917), кн. 2 / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред. Д. Житомирский. – М. : Музыка, 1977. – 574 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 2 : (1917–1945), кн. 3 / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред.Л. Раабен. – М. : Музыка, 1980. – 589 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 2 : (1917–1945), кн. 4 / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред.Л. Раабен. – М. : Музыка, 1984. – 509 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 2 : (1917–1945), кн. 5А / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред. М. Арановский, Д. Житомирский. – М. : Музыка, 1987. – 341 с.
- Музыка XX века : 1890–1945 : очерки : в 2 ч. Ч. 2 : (1917–1945), кн. 5Б / Всесоюз. науч.-исслед. ин-т искусствознания, Ленингрд. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии ; отв. ред. Б. Ярустовский ; ред. М. Арановский, Д. Житомирский. – М. : Музыка, 1987. – 319 с.
- Соловцова Л.А. Джузеппе Верди : монография / Л.А. Соловцова. – М.,
- Усова И.М. Хоровая литература / И.М. Усова. – М. : Музыка, 1988. – 207 с.
- Швейцер А. И.С. Бах / А. Швейцер. – М., 1964. – 725 с.

Русская музыка

- Асафьев Б.В. О хоровом искусстве : сборник / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1980. – 216 с.
- Асафьев Б.В. Русская музыка XIX – начала XX века / Б.В. Асафьев. – Л. : Музыка, 1968. – 324 с.
- Белоненко А.С. Образы и черты стиля современной русской хоровой музыки 60–70-х годов для хора а капелла / А.С. Белоненко // Вопросы теории и эстетики музыки : сб. ст. // редкол.: М.Г. Арановский и др. – Л.: Музыка, 1977. – Вып. 15. – С. 139–152.
- Виханская А.М. Об особенностях развития кантаты в России / А.М. Виханская // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве.– Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 34 – 48.
- Гарднер И.А. Богослужбное пение русской православной церкви: в 2 т. Т. 2. Сущность, система и история / И.А. Гарднер. – Джорданвилль, 1982. – 520 с.
- Гуляницкая Н.С. Духовная музыка XX века : прошлое и настоящее / Н.С. Гуляницкая // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. – 2000. – № 3. – С. 249–256.
- Дмитревская К.Н. Виктор Калинин. К 100-летию со дня рождения / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 12
- Дмитревская К.Н. Русская советская хоровая музыка / К.Н. Дмитревская. – М : Сов. Композитор. 1974. – Вып. 1. – С. 89 – 128.
- Дмитревская К.Н. Хоры а капелла Марианна Коваля / К.Н. Дмитревская // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 129 – 142.
- Доброхотов Б.В. А.А. Алябьев: творческий путь / Б.В. Доброхотов. – М.: Музыка, 1966. – 319 с.
- Зверева С.Г. Александр Кастальский: Идеи. Творчество. Судьба / С.Г. Зверева // русская духовная музыка в документах и материалах. – М.: Вузовская книга, 1999. — 239 с.
- Келдыш Ю.В. Рахманинов и его время / Ю.В. Келдыш. – М. : Музыка, 1973. – 740 с.
- Коловский О.П. Пять хоров Г. Свиридова / О.П. Коловский // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: А.В. Михайлов и др. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 16 – 29.
- Корабельникова Л.З. Творчество С.И.Танеева / Л.З. Корабельникова/ – М., 1996.
- Крылов А.И. О хорах а капелла Чайковского / А.И. Крылов // Хоровое искусство : сб. ст. / редкол.: О.П. Коловский и др. – Л. : Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 114 – 129.
- Лебединский Л.Н. Хоровые поэмы Шостаковича / Л.Н. Лебединский. – М. : Сов. Композитор, 1957. – 46 с.
- Левашев Е.М. А.П. Бородин / Е.М. Левашев // История русской музыки : в 10 т. Т.7. 70-80 годы XIX века. Ч. 1. – М. : Музыка, 1994. – С. 286-360.
- Левашева О.Е., Келдыш Ю.В., Кандинский А.И., История русской музыки. Т. 1 / О.Е. Левашева, Ю.В. Келдыш, А.И. Кандинский. – М., 1972 – 593 с.
- Левашева О.Е. Михаил Иванович Глинка : монография : в 2 кн. Кн. / О.Е. Левашева / – М. : Музыка, 1988. – 352 с.
- Локшин Д.Л. Хоровое творчество М. Коваля / Д.Л. Локшин. – М. : Музыка, 1967. – 112 с.
- Мартынов Н.А. А.А. Давиденко / Н.А. Мартынов. – М.; Л.; Сов. композитор, 1989. – С. 30–40.
- Мюллер Т. Хоры а капелла В. Шебалина / Т. Мюллер // В.Я. Шебалин : Статьи. Воспоминания. Материалы / сост. А.М. Шебалина. – М. : Сов. композитор, 1970. – С. 97–115.
- Ольхов К.А. Хоры а капелла С. Танеева / К.А. Ольхов // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 29 – 53.
- Паисов Ю.И. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество / Ю.И. Паисов. – М. : Композитор, 2004. – 599 с.

- Паисов Ю.И. Возрождение духовной традиции: литургические мотивы в современной советской музыке / Ю.И. Паисов. – М. : Сов. композитор, 1991. – 278 с.
- Пикалов М.В. Оперно-хоровое творчество русских композиторов XIX века / М.В. Пикалов – Орел. : 1991. – 183 с.
- Пономарьков И.П. Хоровое творчество М.И. Глинки / И.П. Пономарьков // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1963. – Вып. 1. – С. 28 – 79.
- Попов С.В. Хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова / Попов С.В. // Русская хоровая литература : очерки. – М.: Музыка, 1969. – Вып. 2. – С. 43 – 90.
- Рахманова М.П. Русская духовная музыка в XX веке / М.П. Рахманова // Русская музыка и XX век. 1997. – С. 371 – 406.
- Романовский Н.В. Хоровое творчество Ц.А. Кюи / Н.В. Романовский // Становление и развитие национальных традиций в русском хоровом искусстве. – Л.: ЛОЛГК, 1982. – С. 63 – 72.
- Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – М. : Музыка, 2000. – 230 с.
- Ручьевская Е.А. Юрий Фалик: монографический очерк / Е.А. Ручьевская. – Л.: Сов. композитор, 1982. – 99 с.
- Рыцарева М.Г. Композитор Д.Бортнянский. Жизнь и творчество / М.Г. Рыцарева. – Л. : Музыка. Ленинградское отд-е, 1979. – 255 с.
- Рыцарева М.Г. Композитор М.С.Березовский / М.Г. Рыцарева. – Л. : Музыка. Ленинградское отд-е, 1983. – 142 с.
- Светозарова Е.Д. Русская светская хоровая музыка а cappella XIX – начала XX века : нотографический справочник / Е.Д. Светозарова : Санкт-Петербург., 2004. С. 160
- Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века / Л.А. Скафтымова. – СПб. : Канон., 1998. – 254 с.
- Скребков С. Русская хоровая музыка / С. Скребков – М., Музыка 1969. – 118 с.
- Сохор А.Н. Александр Порфирьевич Бородин: Жизнь. Деятельность. Музыкальное творчество / А.Н. Сохор. – М. : Музыка, 1965. – 822 с.
- Сохор А.Н. Георгий Свиридов / А.Н. Сохор. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1972, – 300 с.
- Усова И.М. Хоровая литература / И.М. Усова. – М. : Музыка, 1988. – С. 98 – 159.
- Хентова С.М. Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 1 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 544 с.
- Хентова С.М. Шостакович: жизнь и творчество : в 2 т. Т. 2 / С.М. Хентова. – Л. : Сов. композитор, 1985, – 624 с.
- Хубов Г.М. М.П. Мусоргский / Г.М. Хубов. – М. : Музыка, 1969. – 800 с.
- Шлифштейн С.И. Казнь С. Разина Шостаковича и традиции Мусоргского / С.И. Шлифштейн // Дмитрий Шостакович : сб. ст. / сост. Г.Ш. Орджоникидзе. – М. : Сов. композитор, 1967. – С. 223 – 241.

## VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История хоровой музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Современная зарубежная музыка**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** данного курса является знакомство обучающихся с музыкальной культурой второй половины XX века в ее важнейших явлениях.

### Задачи курса:

- представить панораму композиторского творчества второй половины XX века;
- продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов;
- осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства второй половины XX века, оказавшие воздействие на творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории зарубежной музыки второй половины XX – начала XXI века, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой
	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			5 семестр
Контактная работа		34			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>5-й семестр</i>				
1	Введение. Музыкальная культура второй половины XX века	10	3	7
2	Музыка и слово: литературные концепции в творчестве композиторов второго авангарда	10	3	7
3	Сериализм и постсериализм. Математические стратегии в композиторских техниках XX века.	10	3	7
4	Полистилистика: теория и практика. Типы цитирования. Суперколлаж «Симфонии» Лучано Берно.	10	3	7
5	Минимализм: «музыка постепенных процессов». Техника и эстетика.	10	3	7
6	Инструментальный театр	10	3	7
7	Алеаторика фактурная и структурная. Комбинаторные игры в музыке и литературе.	10	3	7
8	Новые приемы звукоизвлечения и новая нотация. Нотация как эстетическое высказывание.	10	3	7
9	Персоналии. Карлхайнц Штокхаузен, Джачинто Шелси, Джон Кейдж.	14	5	9
10	«Новый дилетантизм»: категории «медленного» и «неправильного» в музыке последних десятилетий.	14	5	9
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации — экзамен в конце 5 семестра.

Экзамен проводится по билетам, включающим два вопроса; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный. Наряду с вопросами студенту может быть предложен аудиотест — 4–5 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

- Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.  
История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия / Отв. Ред. И. А. Кряжева. М., 2010.  
Кейдж Дж. Тишина. Лекции и статьи / Пер. с англ. Вологда, 2012.  
Композиторы о современной композиции. Хрестоматия / Ред.-сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова. М., 2009.  
Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. СПб., 2010.  
Росс А. Дальше — шум. Слушая XX век. М., 2012.

### **б) Дополнительная литература:**

- Андриссен Л. Украденное время. // Сост. и комм. М. Зегерс, пер. с нидерл. И. Лесковской. – СПб.: КультИнформПресс, 2005.  
Булез П. Ориентиры I. Воображать. Избранные статьи. Пер. с франц. Б. Скуратова; ред. и пред. К. Чухров. – М.: Логос-Альтера, 2004.  
Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.  
Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Денисов Э. Современная музыка и проблемы композиторской техники. М., 1986.  
Екимовский В. О. Мессиа́н: Жизнь и творчество. М., 1987.  
Житомирский Д. В., Леонтьева Т. О., Мяло К. Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.  
Ковнацкая Л. Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. М., 1986.  
Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.  
Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку? История одного корпоративного преступления. М.: Классика, 2004.  
Мартынов В. Конец времени композиторов . М.: Русский путь, 2002.  
Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. Москва; Пермь: Реал, 2002.  
Решетняк Л. Восемь очерков о феномене палиндрома в теории и практике музыкального искусства. Донецк, 2002.  
Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. М.: Музыка, 1992.  
Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Мессиа́на. М., 2002.  
Чередниченко Т. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. М., 2002.  
Эко У. Открытое произведение. Форма и неопределенность в современной поэтике / Перев. с итал. А. П. Шурбелева. СПб.: Симпозиум, 2006.  
Эпштейн М. Н. Постмодерн в русской литературе. Учебное пособие для вузов. М.: Высшая школа, 2005.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная зарубежная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современная отечественная музыка**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современная отечественная музыка» призвана сформировать у студентов адекватные художественно-стилевые представления о современной музыке как о части профессионального музыкального искусства, активизировать познавательный интерес к сравнительному изучению явлений композиторского творчества последних десятилетий.

### Основные задачи курса:

- формирование у студентов базовых представлений о логике музыкально-исторического процесса на его современном этапе;
- развитие эстетических критериев в профессиональной оценке явлений современной композиторской деятельности,
- осознание специфики *критического* подхода к оценке явлений музыкальной современности и его соотнесения с существующими *историческими* традициями;
- раскрытие историко-культурного значения художественного эксперимента в творчестве и его диалектической связи с последующим формированием эстетических традиций;
- освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на современную творческую практику.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте
	<i>Уметь:</i> анализировать композиторское творчество в контексте конкретной национальной культуры и разнообразия мировых культур
	<i>Владеть:</i> навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений, в том числе современных
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> основные этапы развития истории отечественной музыки второй половины XX – начала XXI века, музыкальную литературу всех жанров, включая выдающиеся произведения оперно-симфонической, вокальной, хоровой и инструментальной музыки
	<i>Уметь:</i> анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой

	<i>Владеть:</i> навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины
--	---

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>9-й семестр</i>				
45.	Введение: обзор курса, зачетные требования, учебная литература	4	2	2
46.	Творческое наследие С.С. Прокофьева и современность	12	6	6
47.	Творческое наследие Д.Д. Шостаковича и современность	12	6	6
48.	Творческое наследие А.Г. Шнитке и современность	8	4	4
49.	Современный этап развития отечественной академической музыкальной культуры	6	2	4
50.	Творчество С.А. Губайдуллиной	8	4	4
51.	Творчество С.М. Слонимского	8	4	4
52.	Творчество Р.К. Щедрина	14	6	8
	<b>Итого в 9-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: блиц-опрос, экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (в конце 9-го семестра).

Экзамен проводится по билетам, включающим один вопрос.

Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложен аудиотест – 5–6 фрагментов из произведений, включенных в список основной музыкальной литературы, и (или) определение по фрагменту партитуры произведения и его автора.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Высоцкая Л.Н. История музыкального искусства. Учебное пособие. Владимир, 2012.
2. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодерну. Учебное пособие. М., 2011.
3. Никеева И.А., Фаттахова Л.Р. История искусств (раздел Музыка) Учебное пособие. Омск, 2010.
4. Сафиуллина Л.Г. История русской музыки: 1917-2000. Учебное пособие для студентов вузов. Казань, 2014.
5. История музыки современной отечественной [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011.— 136 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29673> — ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **б) Дополнительная литература:**

1. Акопян Л. Шостакович. Опыт феноменологии творчества. СПб., 2004.
2. Бараш Е. Симфонии Альфреда Шнитке. Мысли композитора и аналитический комментарий. Учебное пособие. М., 2009
3. Беседы с Альфредом Шнитке / Сост. А. Ивашкин. М., 1994, 2003 (2-е изд, доп.).
4. Вишневецкий И. Сергей Прокофьев. (Серия «Жизнь замечательных людей»). М., 2009.
5. Дневник Прокофьева. 1907 – 1933. Париж, 2003.
6. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Учебное пособие. М., 2000.
7. Долинская Е. Театр Прокофьева. Учебное пособие. М., 2012.
8. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. М., 2004.
9. Лебрехт Н. Маэстро миф. М., 2007.
10. Лебрехт Н. Маэстро, шедевры и сумасшествие. М., 2010.
11. Нестьева М. Сергей Прокофьев. Челябинск: Аркаим, 2003.
12. Прокофьев. Рассказы. М., 2003.
13. Рыцарева М. Композитор Сергей Слонимский. Л., 1991
14. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
15. Сокол, О.В. История русской музыки [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2010. — 75 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=46034](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46034).
16. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
17. Тиба Д. Симфоническое творчество Альфреда Шнитке. Опыт интертекстуального анализа. М., Композитор, 2004.
18. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. СПб., 2006.
19. Умнова, И.Г. История современной отечественной музыки : учебно-методический комплекс / Умнова И.Г., И.Г. Умнова .— Кемерово : КемГУКИ, 2011 // <http://www.rucont.ru/efd/245060>
20. Холопова В. Композитор Альфред Шнитке. Челябинск: Аркаим, 2003.
21. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
22. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современная отечественная музыка» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

фортепиано (рояль);

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Методика репетиционной работы**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** подготовить студентов к учебной дирижерско-хоровой практике; сформировать целостное представление о принципах, методах и формах работы в хоровом коллективе; подготовить выпускников к организационной, педагогической и музыкально-хоровой деятельности. Обобщить теоретический и методический опыт хорового творчества, исполнительства и педагогики. В процессе обучения рассматриваются вопросы истории хоровой культуры, хороведения и методики работы с хором.

### Задачи курса:

- знакомство с историей хорового искусства от древности до наших дней;
- обеспечение студентов знаниями теоретических основ хорового искусства;
- овладение методами практической работы с хором;
- расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших художественно-совершенных образцов хоровой литературы;
- воспитание навыков составления репертуара и программ для хоровых коллективов;
- изучение хоровых произведений русских и зарубежных композиторов, обработок народных песен на основе исполнительского анализа партитуры;
- развитие профессиональных качеств, необходимых для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта;
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого (хорового) коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать	<i>Знать:</i> основные исторические этапы развития хорового исполнительства; основные положения теории хорового исполнительства
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь

новые технологии в области музыкальной педагогики	ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса
	<i>Владеть:</i> вокальной методикой работы с детским, любительским и профессиональным хором
ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)
	<i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией
	<i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7 семестр		8 семестр
Контактная работа		68			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
1	Введение. Специфика хорового исполнительства	5	3	2
2	Хоровая культура в зарубежных странах	6	2	4
3	Хоровое искусство, как основа профессиональной музыки в России	7	3	4
4	История профессионального музыкального образования в России	7	3	4
5	Хоровая культура Петербурга XVIII-XXI вв.	5	3	2
6	Типы и виды хоров. Хоровые партии и голоса их составляющие	6	2	4
7	Строение голосового аппарата; процесс звукообразования	6	2	4
8	Певческое дыхание	5	3	2

9	Вокальная работа в хоре	7	3	4
10	Ансамбль хора	9	5	4
11	Интонация и строй	9	5	4
	<b>Итого в 7-м семестре</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>8-й семестр</b>				
12	Приемы распевания хора	7	3	4
13	Слово в хоровом исполнении	6	3	3
14	Процесс подготовки хормейстера к репетиции	7	3	4
15	Личность дирижера	6	3	3
16	Техника управления хором	7	3	4
17	Особенности работы с детскими, любительскими, учебными и профессиональными хорами	9	5	4
18	Создание хорового коллектива	4	2	2
19	Прослушивание певцов в хор	5	3	2
20	Структура репетиции	7	3	4
21	Руководитель хора – музыкант и педагог	6	2	4
22	Формирование репертуара хора. Цели и задачи	4	2	2
23	Построение концертной программы	4	2	2
24	Подготовка к экзамену	36		36
	<b>Итого в 8-м семестре</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>
	<b>Итого по курсу</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: экспресс-тестирование (активные формы), выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением (коллоквиум).

В качестве промежуточной формы аттестации существует зачет в конце 7-го семестра и экзамен в конце 8-го семестра.

Зачет и экзамен проводятся по билетам, включающим два вопроса: первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй — более конкретный.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007.

##### б) Дополнительная литература:

1. Алмазов, Е. Устройство и работа голосового аппарата человека / Е. Алмазов // Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.
2. Банин, А. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя / А. Банин // Музыкальное искусство и наука. – М., 1970. – Вып. 1.
3. Баранов, Б. Курс хороведения / Б. Баранов. – М., 1991.
4. Виноградов, Б. Работа над дикцией в хоре / Б. Виноградов. – М., 1967.
5. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором / Г. Дмитриевский. – М., 1958.
6. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – М., Л., 1951. – С.
7. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб., 1993.
8. Ершов, А. Старейший русский хор: Ленинградская государственная академическая капелла / А. Ершов. – Л., 1978.

9. Живов В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – М., 1998.
10. Живов, В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.
11. Ильин, А. Очерки истории хоровой культуры / А. Ильин. – М., 1985.
12. Казачков, С. От урока к концерту / С. Казачков. – Казань, 1990.
13. Конен, В. История зарубежной музыки / В. Конен. – М., 1983. – Вып. 3.
14. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., 1969.
15. Левандо, П. Проблемы хороведения / П. Левандо. – Л., 1974.
16. Локшин, Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры. Краткие очерки / Д. Локшин. – М., 1963.
17. Локшин, Д. Зарубежная хоровая литература / Д. Локшин. – М., 1966. – Вып. 2.
18. Мусин, И. О воспитании дирижера / И. Мусин. – Л., 1987.
19. Мухин, В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин // Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.
20. Никольская-Береговская, К. Русская вокально-хоровая школа. От древности до XXI века / К. Никольская-Береговская. – М.: ГИЦ Владос, 2003.
21. Ольхов, К. Теоретические основы дирижерской техники / К. Ольхов. – Л., 1984.
22. Павлицева, О. Методика постановки голоса / О. Павлицева. – М., Л., 1964.
23. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983.
24. Пигров, К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.
25. Пономарьков, И. Строй и ансамбль хора / И. Пономарьков // Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.
26. Птица, К. Работа в хоре / К. Птица. – М., 1964.
27. Романовский, Н. Принципы работы над строем в хоре / Н. Романовский // Хоровое искусство. – Л., 1967.
28. Самарин, В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Самарин. – М. : Академия, 2002.
29. Самарин, В. Хороведение / В. Самарин. – М., 1998.
30. Соколов, В. Работа с хором / В. Соколов. – М., 1983.
31. Стулова, Г. Хоровой класс / Г. Стулова. – М., 1988.
32. Хошабова, Н. Рогачев, В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением / Н. Хошабова, В. Рогачев. – Новосибирск, 1984.
33. Чабанный, В. Самодеятельный хоровой коллектив. Организация творческого и воспитательного процесса: Учебное пособие / В. Чабанный. – Л., 1980.
34. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1940.
35. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1988.
36. Юссон, Р. Певческий голос / Р. Юссон. – М., 1974.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Методика репетиционной работы» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Переложение музыкального  
произведения для различных составов  
творческих коллективов**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса:** воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, оснащенных технической и теоретической базой и готовых к решению различных художественных задач.

**Задачи:** научить будущих хоровых дирижеров делать профессионально грамотные переложения хоровых, сольных и инструментальных сочинений для разных составов хора, воспитывать бережное отношение к особенностям музыкального развития оригинала, а также способствовать раскрытию творческого потенциала студента и выработке собственного индивидуального стиля в свободной обработке различных песенных первоисточников.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> методы и типы хоровой аранжировки
	<i>Уметь:</i> правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки
	<i>Владеть:</i> навыками анализа вокально-хоровой партитуры
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<i>Знать:</i> приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метrorитмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах
	<i>Уметь:</i> делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора;
	<i>Владеть:</i> навыками графического оформления хоровой партитуры

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)

		часов	Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	8	288		7, 8 семестры	9 семестр
Контактная работа		51			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>7-й семестр</i>				
1.	Введение	3	1	2
2.	Переложение с мужского хора на женский и наоборот	4	1	3
3.	Переложение с двух-четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосные смешанные	20	4	16
4.	Переложение четырёхголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные	8	2	6
5.	Переложение четырёхголосных смешанных хоров на двух – и трёхголосные однородные	16	4	12
6.	Переложение многоголосных смешанных хоров на четырёхголосные однородные	8	2	6
7.	Переложения для неполного смешанного хора (с одним мужским голосом)	13	3	10
	Итого в 7-м семестре:	72	17	55
<i>8-й семестр</i>				
8.	Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора (с сохранением инструментального сопровождения). Особенности переложения для детского хора	8	2	6
9.	Переложение вокальных произведений для трёхголосного однородного хора (с сохранением инструментального сопровождения)	4	1	3
10.	Переложение вокальных произведений для трёхголосного неполного смешанного хора (с сохранением инструментального сопровождения)	4	1	3
11.	Переложение вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора (с сохранением инструментального сопровождения)	5	1	4
12.	Переложение вокальных произведений для многоголосного смешанного хора (с сохранением инструментального сопровождения)	5	1	4
13.	Переложение вокальных произведений для хоров	8	2	6

	<i>a cappella</i> с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру			
14.	Переложение вокальных произведений для хоров <i>a cappella</i> с изменением верхнего голоса сопровождения	5	1	4
15.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном звучании	5	1	4
16.	Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их одновременном звучании	12	3	9
17.	Переложение инструментальных сочинений для разных составов хора	16	4	12
	Итого в 8-м семестре:	72	17	55
<b>9-й семестр</b>				
18.	Русское народно-песенное многоголосие	5	1	4
19.	История обработки русских народных песен. XIX век Развитие жанра в первой половине XX века	5	1	4
20.	Обработки русских народных песен в творчестве петербургских (ленинградских) авторов второй половины XX века	9	1	8
21.	Достижения новейшего времени в жанре обработки русской народной песни	9	1	8
22.	Спиричуэл, барбершоп	5	1	4
23.	Обработки массовых и эстрадных песен. Особенности обработки для вокального ансамбля	14	2	12
24.	Современные обработки классических хоровых произведений	8	1	7
25.	Написание свободной обработки народной песни (медленная)	24	4	20
26.	Написание свободной обработки народной песни (быстрая)	24	4	20
	Подготовка к экзамену	36		36
	Итого в 9-м семестре:	144	17	127
	<b>ИТОГО:</b>	<b>288</b>	<b>51</b>	<b>237</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль осуществляется педагогом лично.

Промежуточной формой контроля являются **зачеты с оценкой** в конце 7 и 8 семестра.

На зачет с оценкой должны быть представлены основные работы, сделанные в течение 7-го и 8-го семестров, а именно:

1. шесть переложений хоровых произведений *a cappella* для разных составов,
2. переложение фрагмента инструментального произведения для смешанного хора *a cappella*,
3. переложение вокального сочинения.

Ко всем работам обязательно должны быть приложены оригиналы партитур.

Формой итогового контроля является **экзамен** в конце 9-го семестра.

На экзамен, проходящий в присутствии комиссии, должны быть представлены две свободные обработки контрастных народных песен, а также все формы работы, представленные на зачете.

Одну из партитур (по желанию комиссии) студент должен исполнить на фортепиано.

Одна из свободных аранжировок должна быть художественно исполнена одним из ниже перечисленных способов:

1. исполнена на рояле самостоятельно;
2. исполнена на рояле в четыре руки с коллегой;
3. исполнена вокальным ансамблем;
4. показана в записи в исполнении хорового коллектива (ансамбля или хора);
5. показана в компьютерной аранжировке (озвучании).

Впечатление от аранжировки зависит в том числе и от качества её исполнения.

Экзаменационная комиссия имеет право попросить экзаменуемого студента исполнить на рояле любую из представленных работ.

Все работы должны быть начисто переписаны либо набраны на компьютере.

Кроме непосредственно нотного текста, все партитуры должны содержать:

- название произведения
- фамилии авторов оригиналов
- указание темпа (темпов)
- подтекстовку
- динамику
- нюансировку.

В качестве дополнительного материала на экзамене желательно представить все свои работы, выполненные за время изучения дисциплины «Хоровая аранжировка».

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

Композиторы о современной композиции: хрестоматия / сост. Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова; пер. Д. Шутко. М., 2009.

ЭБС «Лань»

Кожухарь В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56602](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56602).

### **б) Дополнительная литература:**

Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. М., 1965.

Бершадская Т. С. Основные закономерности многоголосия русской народной (крестьянской) песни. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961.

Горохов П., Загребский Д. Хоровая аранжировка. Киев, 2000.

Девуцкий О. В. Теоретические аспекты искусства хоровой аранжировки [Электронный ресурс]: Дис канд. искусствоведения : М.: РГБ, 2006.

Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.

Искусство хоровой аранжировки: Учебное пособие. М.: Композитор, 2005.

Истомин И. А. Мелодико-гармоническое строение народной песни. М.: Советский композитор, 1985.

Козлин В.И. Школы игры на компьютере в нотаторе Sibelius 6 [Электронный ресурс]/ Козлин В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2011.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8012>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Копылов А. Хоровое письмо. М., 1999.

Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1995.

Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962.

Назаров А. Обработка народных песен для детских хоровых составов: Учебное пособие. Казань, 1992.

Назаров А. Хоровая аранжировка. – Казань: Изд-во Казанского государственного педагогического института, 1974.

Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч. 1, 2. М., 1967, 1971.  
Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия, 2002.  
Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.  
Теоретические аспекты хоровой аранжировки // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. статей. Воронеж, 2004.  
Теоретические аспекты хоровой аранжировки // Музыкальное искусство в контексте современной культуры: Сб. статей. Воронеж, 2004.  
Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982.  
Юрлов А. Переложения и обработки для хора.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

фортепиано;

стандартно оборудованные лекционные аудитории;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

нотная литература;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Работа над музыкальным произведением**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель курса

Курс «Работа над музыкальным произведением» ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной профессиональной и педагогической деятельности в качестве художественных руководителей хоровых коллективов.

### Задачи курса

Подготовка студента-дирижера к работе над подготовкой концертных программ с профессиональными и любительскими хоровыми коллективами; формирование отчетливого представления об этапах репетиционного процесса; изучение специфики вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); ознакомление с основами вокально-хоровой звучности, практическое освоение репетиционной работы с солистами, разными группами хора и хорового коллектива в целом; подготовка и проведение репетиций. Конечная цель – подготовка к художественно полноценному исполнению, демонстрирующему зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов
	<i>Уметь:</i> работать с хоровым коллективом над созданием музыкального образа; работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала; сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме
	<i>Владеть:</i> навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3 семестр	4 семестр	
Контактная работа		34			

#### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
1.	Закономерности постижения музыкального произведения внутренним слухом. Отражение и воплощение в звуке, жесте, ритме, фразировке.	8	4	4
2.	Музыкальный текст: чтение и воспроизведение.	8	5	5
3.	Исполнительская концепция дирижера. Дирижерская интерпретация. Дирижирование как исполнительский акт в концертной программе.	12	4	6
4.	Работа над хоровой партитурой.	8	4	4
	<b>Итого в 3-м семестре:</b>	<b>36</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
5.	Особенности исполнительской и педагогической деятельности. Различные аспекты анализа музыкального произведения.	24	5	19
6.	Принципы работы над музыкальным произведением для детского хора.	16	4	12
7.	Работа над литературным текстом в хоровых произведениях.	16	4	12
8.	Работа над произведениями кантатно-ораториального жанра и оперными сценами.	16	4	12
	<b>Итого в 4 семестре:</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

###### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости студентов проводится педагогом лично, в форме собеседований и анализа музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация проходит в виде контрольного занятия (3 семестр) и зачета с оценкой (4 семестр) в форме исполнения самостоятельно подготовленного произведения и устного изложения аннотации подготовленного произведения.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. М., 2011

##### б) Дополнительная литература:

- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.  
Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.  
Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.  
Василенко С. Мои воспоминания о дирижерах // Советская музыка, 1999, № 1.  
Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.  
Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.  
Казачков С. А. Дирижерский аппарат и его постановка. Л., 1967.  
Канн Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980  
Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965  
Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.  
Мухин В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин // Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.  
Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.  
Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. Л., 1979.  
Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984  
Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.  
Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.  
Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру //  
Чесноков П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1940.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Проведение аудиторных занятий по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» предполагает наличие оборудованных учебных классов для индивидуальных занятий.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:  
посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);  
рабочее место преподавателя;  
комплект учебно-методической документации;  
два фортепиано;  
дирижерский пульт;  
дирижерская подиум;  
зеркало.

Технические средства обучения:  
аудио магнитофон;  
фонотека;  
видеотека.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания музыкально-  
теоретических дисциплин**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «**Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин**» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов и интенсивное развитие интеллектуальных и творческих способностей студентов к преподавательской деятельности в области сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии в объеме, необходимом для будущей профессиональной работы.

Современная методика воспитания слуха продиктована требованиями художественной практики XX века. Существенное обновление музыкального языка в ходе исторической эволюции к XX веку поставило перед учебной дисциплиной сольфеджио новые задачи, требующие значительного пересмотра технологии обучения, т.е. методики, прежде всего в аспекте интенсификации учебного процесса от начального до высших этапов обучения.

Задачи слухового обучения расширились, усложнились и должны быть направлены на обретение навыков и умений, необходимых обучающимся для охвата широкого спектра современных музыкально-языковых явлений.

Интенсификация учебного процесса состоит в:

а) подчинении всех форм работы задачам развития слуховой способности, в связи с чем объектами особого внимания должны явиться музыкальное мышление, память внимание, психологическая установка и запас интонационных представлений обучающихся;

б) тщательном отборе материала для пения и слушания, который обеспечивал бы целенаправленное воздействие на слух обучающихся в аспекте исторической эволюции музыкального языка;

в) преодолении механистических способов работы по «инерции»;

г) совершенствовании учебного процесса путем использования научно обоснованных методов работы, опирающихся на объективные законы восприятия в целом и музыкального, в частности;

д) формировании гибких механизмов слуха, настроенных на преодоление всякого рода инерционности.

**Задачи дисциплины:**

- способствовать формированию всесторонне образованного, грамотного музыканта, подготовленного к педагогической деятельности; способствовать осознанию роли гармонии в создании музыкальной формы;
- способствовать осознанию роли теоретической составляющей в музыкальном мышлении исполнителя;
- формировать практические навыки по отдельным формам работы на уроках элементарной теории музыки и гармонии.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты,

командную стратегию для достижения поставленной цели	накопленные современной музыкальной педагогией
	<i>Уметь:</i> планировать исследовательскую и педагогическую деятельность; руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и

ограниченными возможностями здоровья)	практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72			9 семестр
Контактная работа		34			

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
9-й семестр				
1	Содержание и задачи курса сольфеджио. Музыкальный слух. Психологические основы сольфеджио как учебной дисциплины.	8	4	4
2	Абсолютный и относительный слух. Относительная и абсолютная сольмизация	6	2	4
3	Формирование звуковысотных представлений: а) развитие ладового слуха, в том числе современного; б) развитие интервального слуха (мелодического).	12	6	6
4	Развитие гармонического слуха: Фонизм. Функциональность. Голосоведение.	6	2	4
5	Формирование метро-ритмических представлений: а) музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метро-ритмического воспитания; б) основные методические принципы; в) программа ритмического воспитания.	8	4	4
6	Музыкальный диктант. Психологические основания музыкального диктанта как формы слухового анализа. Одноголосный диктант. Фактурный диктант.	8	4	4
7	Пение по нотам. Основы интонирования.	8	4	4

	Пение с листа: одноголосное и многоголосное.			
8	Слуховые упражнения. Психологические установки.	4	2	2
9	Обзор методической и учебной литературы для начального обучения.	4	2	2
10	Обзор методической и учебной литературы по всем разделам сольфеджио.	4	2	2
	Итого в 9-м семестре	72	34	38

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

В процессе изучения дисциплины предусмотрен:

9 семестр — экзамен.

Экзамен состоит из обязательного освещения методической литературы, учебников и учебных пособий, основных положений современной методики обучения этим дисциплинам и подготовки художественного материала, иллюстрирующего положения ЭТМ и гармонии.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### а) Основная литература:

1. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007.
2. Масленкова Л.М. Интенсивный практикум по сольфеджио: сборник певческих упражнений для формирования тонально-ладовых и интервальных представлений. СПб., 2015.
3. Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М., 2008.
4. Белянова Г.Л. Интонационные упражнения для вокалистов. СПб., 2012.
5. Романова Е.В. Хрестоматия по сольфеджио (многоголосие): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 58 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72772](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72772)

##### б) Дополнительная литература:

1. Масленкова Л. Некоторые вопросы современного ладового слуха. // Современная музыка в теоретических курсах вуза. М., 1981.
  2. Карасева М. Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха. М., 1999.
  3. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004.
  4. Старчеус М.С. Слух музыканта. М., 2003.
  5. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2, 3. М., 1981, 1982, 1983.
  6. Островский А. Учебники сольфеджио. Вып. 1, 2, 3, 4. Л., 1962 – 1978 гг.
- (Подробный список методической литературы по темам содержится в: Масленкова Л. Интенсивный курс сольфеджио. СПб, 2003, 2007, с. 171 – 174).

#### VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения аудиторных занятий по дисциплине «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» требуются:

Фортепиано

Ноты

Учебники

Учебные пособия

Доска

Мел

Проигрыватель CD и DVD

Видеопроектор

Ноутбук

Переносной экран

Для самостоятельной работы студентов необходима аудитория, оснащенная теми же техническими средствами и компьютером/ноутбуком, имеющим доступ в сеть Интернет и программное обеспечение:

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания специальных  
дисциплин**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

### Цель курса:

Целью курса «Методика преподавания специальных дисциплин» является подготовка студентов к педагогической деятельности, основанной на целостном представлении о принципах, методах и формах работы по предметам Дирижирование, Чтение хоровых партитур, Хороведение, Хоровая литература, Практика работы с хором, и вклада каждой из дисциплин в формирование высококвалифицированного специалиста – исполнителя, педагога, просветителя.

### Задачи курса:

- Понимание и осознание роли каждой из хоровых дисциплин в формировании целостной личности дирижера: практика, преподавателя;
- Обеспечение студентов знаниями теоретических основ каждого из предметов (хоровых дисциплин);
- Владение методами перехода теоретических знаний в практическое воплощение музыкального мышления – в звучание и дирижирование;
- Воспитание навыков составления программ по дирижированию, чтению хоровых партитур с учетом курсовых требований и индивидуальных особенностей обучающегося;
- Овладеть разными стилями, жанрами русских и зарубежных композиторов, обработок русских народных песен на основе теоретического и исполнительского анализа партитур; Развитие профессиональных качеств для будущей музыкально-просветительской деятельности студентов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой <i>Уметь:</i> планировать педагогическую и исследовательскую деятельность; руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся <i>Владеть:</i> методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности <i>Уметь:</i> планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных

	возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основные особенности организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		8	

Контактная работа	34	семестр
-------------------	----	---------

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование разделов и тем курса	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>8-й семестр</b>				
1	Методика дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин»	5	3	2
2	Место и роль дирижирования в музыкальном исполнительстве	6	2	4
3	Цели и задачи формирования дирижера в процессе обучения	7	3	4
4	Статическая и исполнительская формы: нотная (графическая) запись – звучание (исполнители) – беззвучные действия (дирижерские движения)	7	3	4
5	Исполнение партитуры на рояле	5	3	2
6	Особенности строения руки; учет всех возможностей движения в дирижерском процессе	6	2	4
7	Тактирование. Сетки. Пульсация в дирижировании	6	2	4
8	Динамика. Условные и безусловные знаки в руках дирижера	5	3	2
9	Вокальное интонирование. Музыкальное мышление в вокальном воплощении	7	3	4
10	Согласные и гласные звуки в хоровом звучании; их опосредованное выражение в дирижерском движении руки	9	5	4
11	Музыкально-исполнительский процесс как пульсирующая энергия, определяемая опережающим мышлением дирижера. Ауфтакт	9	5	4
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседования с течение всего семестра.

Формой промежуточного контроля, в соответствии с учебным планом в 8-м семестре студенты сдают зачет с оценкой.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Вишнякова Т., Лебедева Н., Юргенштейн О. Основы хорового дирижирования. СПб, 2008.
2. Малько Н. Техника дирижирования. – СПб., Композитор, 2015. – 252 с.

3. Мусин И. Техника дирижирования. М., 2013.
4. Стулова Г. П. Акустически особенности вокальной методики. Учебное пособие. – Спб., Лань, Планета музыки, 2015. -144с.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Агабабов А. Методические рекомендации по практическому курсу чтения симфонических партитур. / Кафедра инструментовки ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова. Л., 1987
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л., 1980
3. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
4. Богданов-Березовский В. Советский дирижер. Л., 1956
5. Васильев В. Размышления оперного хормейстера. Пермь, 2005
6. Виноградов Б. Работа над дикцией в хоре. М., 1967
7. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958
8. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. М., 1975
9. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981
10. Горайнов Ю. Г.Я. Ломакин. Белгород, 1993
11. Дмитриевский, Г. Хороведение и управление хором. М., 1958
12. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. СПб., 1993
13. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
14. Каган М. Морфология искусств. М., 1988
15. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1984
16. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
17. Кан Э. Элементы дирижирования. М., Л., 1980
18. Клементьев Г. К проблеме симфонизма. Самара, 1996
19. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
20. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
21. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. Л., 1982
22. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967
23. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. Л., 1987.
24. Никольская-Березовская К. Русская вокально-хоровая школа.
25. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1967  
От древности до XXI века. М.: ГИЦ Владос, 2003
26. Павлицева О. Методика постановки голоса. М., Л., 1964
27. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
28. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
29. Поляков О. Язык дирижирования. Киев, 1987.
30. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. М., 1974.
31. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство. М., 1991
32. Хайкин Н. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. М., 1984.
33. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.
34. Штейнман. Пространство и время. М., 1962
35. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Оборудование учебных классов и рабочих мест:  
 посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);  
 рабочее место преподавателя;  
 комплект учебно-методической документации;  
 нотная литература;

фортепиано.

Технические средства обучения:

аудио магнитофон;

фонотека;

видеотека;

компьютерные средства обучения стандартной комплектации;

средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

Примерная рабочая программа дисциплины  
**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса** «Основы вокальной методики» является формирование у студента комплекса знаний, позволяющего вести квалифицированную работу в начальном и среднем звеньях обучения, а также ориентироваться в педагогическом процессе вузовского этапа. Формирование базы для дальнейшего совершенствования педагогического и исполнительского мастерства.

### Задачи курса:

Одной из основных задач дисциплины — получение необходимых знаний и навыков, которые молодой педагог сможет практически применять в образовательной деятельности.

Формирование у обучающегося знаний в области научной и учебно-методической литературы, понимания сущности основных методов обучения пению, особенностей различных национальных вокальных школ, умения определять тип голоса, подбирать учебный и концертный репертуар для любого типа голоса, выявлять и исправлять дефекты постановки голоса и природные дефекты голоса, навыков преподавательской работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> основы общей музыкальной и вокальной педагогики; вокально-методическую литературу
	<i>Уметь:</i> применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению
	<i>Владеть:</i> вокальной методикой работы с детским, любительским и профессиональным хором

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		1 семестр	
Контактная работа		34			

## IV. Содержание дисциплины.

## Требования к текущей и промежуточной аттестации

### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час)
<i>1-й семестр</i>				
1	Параметры творческой личности певца и методы профессионального отбора вокалистов	4	2	2
2	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система	4	2	2
3	Вокальный слух, звуковая среда и певческий голос	5	2	3
4	Устройство голосового аппарата певца и основные теории певческого голосообразования	4	2	2
5	Певческое дыхание. Вокальная акустика	8	4	4
6	Певческое голосообразование и ощущения певца. Резонаторная природа профессионального певческого голоса	4	2	2
7	Дефекты певческого голоса и методы их исправления	4	2	2
8	Психология творчества певцов	4	2	2
9	Развитие эмоционально-образного мышления вокалиста	4	2	2
10	Певец-актер	7	3	4
11	Современное многожанровое вокальное искусство	7	3	4
12	Гигиена певца	4	2	2
13	Первые уроки с учениками	5	2	3
14	Ознакомление с вокально-педагогической литературой	8	4	4
<b>ИТОГО по курсу:</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### Примерный уровень требований

Форма аттестации – зачет с оценкой (в конце 1-го семестра).

Зачет проводится в форме собеседования.

Студенту могут быть заданы дополнительные вопросы по пройденным темам.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### а) Основная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. Планета музыки, СПб, 2014.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. Планета музыки. СПб, 2015.
3. Ламперти Ф. Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения по классическим преданиям. Технические правила и советы артистам. Ежедневные упражнения в пении. Планета музыки. СПб, 2014.

4. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Планета музыки. СПб, 2015.
5. Митрофанова Д.А. Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении. +DVD. Планета музыки. СПб, 2014.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М. – Л., 1952.
2. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца: Наглядное пособие. М., 1964.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
4. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала и вокальное искусство. М., 2001.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М., 1962.
6. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса певцов. Л., 1958.
7. Киселев А. Исследование новых методов формирования тембра голоса певцов на основе изменения условий слухового самоконтроля. Автореферат дисс. ... канд. иск. Л., 1977.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. Л., 1967.
9. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. М., 1977.
10. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. М., 2002.
11. Назаренко И. Искусство пения. М., 1968.
12. Анохин П. Очерки по физиологии функциональных систем. М., 1975.
13. Анохин П. О творческом процессе с точки зрения физиологии // Художественное творчество. Вопросы комплексного изучения. Л., 1983.
14. Асафьев Б. Избранные труды: Т. 5. М., 1957.
15. Выготский Л. Психология искусства. М., 1965.
16. Жданов В. Эмоционально-образное мышление певца и его развитие в классе оперной подготовки // Художественный тип человека: комплексные исследования. М., 1994.
17. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
18. Морозов В. Эмоциональный слух и методы его исследования: Проблемы экологической психоакустики. М., 1991.
19. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
20. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.
21. Симонов П. Метод К. С. Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
22. Симонов П. Эмоциональный мозг. М., 1981.
23. Узнадзе Д. Экспериментальные исследования по психологии установки. Тбилиси, 1961.
24. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. М., 1964.
25. Юссон Р. Певческий голос. М., 1974.
26. Теплов Б. Избранные труды. Т. 1–2. М., 1985.
27. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1–7. М., 1962–1984.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы вокальной методики» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- фортепиано;
- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации (ПК педагога);
- нотная литература;
- научно-методическая литература
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Музыкальная психология и педагогика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса состоит в том, чтобы сформировать у студентов общее представление о предмете и содержании психологической науки, вооружить знаниями психологии личности, психологии творчества, психологии музыкальной деятельности, которые могли бы помочь понять психологические закономерности своей профессии и воспитать творческое отношение к работе.

Задачи курса: стимулировать интерес к теоретическим и практическим проблемам психологии и педагогики, осветить наиболее важные вопросы курса с учетом последних достижений психологической науки, активизировать самостоятельную работу с рекомендуемой литературой.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей
	<i>Уметь:</i> планировать исследовательскую и педагогическую деятельность; руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы; способами оценки и развития способностей, психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения); методами психологического и художественного воздействия на обучающихся, приемами развития образного и ассоциативного мышления обучающихся
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны; планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности

	<i>Владеть:</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения
	<i>Уметь:</i> планировать и реализовывать образовательный процесс на основе творческого взаимодействия педагога и ученика
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
	<i>Уметь:</i> определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72		5 семестр	
Контактная работа		34			

### 4. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>5-й семестр</i>				
<i>Раздел I. Введение в общую психологию.</i>				
1.	Тема 1. Понятие психологии. Психика. Из истории развития психологической науки.	3	1	2
2.	Тема 2. Отрасли и методы психологии.	3	1	2
<i>Раздел II. Человек как индивид.</i>				
3.	Тема 3. Темперамент.	3	1	2
4.	Тема 4. Сенсомоторная организация человека. Саморегуляция.	3	1	2
<i>Раздел III. Человек как личность.</i>				
5.	Тема 5. Когнитивная сфера личности.	4	2	2
6.	Тема 6. Мотивационная сфера личности.	4	2	2
7.	Тема 7. Эмоциональная сфера личности.	4	2	2
8.	Тема 8. Некоторые современные теории личности.	8	4	4
<i>Раздел IV. Человек как субъект деятельности и творчества.</i>				
9.	Тема 9. Основы психологии одарённости.	8	4	4
10.	Тема 10. Творчество. Творческие способности личности.	4	2	2
11.	Тема 11. Научное и художественное творчество.	6	4	2
<i>Раздел V. Человек как индивидуальность.</i>				
12.	Тема 12. Характер.	4	2	2
13.	Тема 13. Самоактуализация и становление индивидуальности.	4	2	2
<i>Раздел VI. Основы педагогики</i>				
14.	Тема 14. Предметная область педагогики.	4	2	2
15.	Тема 15. Современные научные подходы к научению и обучению.	6	2	4
16.	Тема 16. Проблемы современной педагогики.	4	2	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете. При анализе результатов психологических тестов учитывается знание студентом особенностей каждой психологической характеристики, психологических терминов, умение анализировать и делать выводы о своих психологических особенностях и психологических особенностях других людей.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

##### **1. Некоторые современные теории личности.**

1. Стадии нравственного развития Л. Кольберга.
2. Стадии психосоциального развития личности Э. Эриксона.

##### **2. Музыкальные способности и музыкальная одаренность.**

1. Музыкальные способности – специальные способности человека.
2. Определение музыкальных способностей, данное Б. Тепловым.
3. Понятие музыкальности.

4. Представление о музыкальных способностях Д. К. Кирнарской.

5. Личностный потенциал развития одарённости М. Пичовского.

### **3. Теория самоактуализирующейся личности А. Маслоу.**

1. Структура потребностей А. Маслоу. Низшие и высшие потребности.

2. Понятие самореализации.

3. Потребность в самоактуализации – высшая потребность человека. Самоактуализирующаяся личность.

4. Роль мотивации в становлении самоактуализирующейся личности.

### **4. Принципы личностно-центрированного (гуманистического) подхода в музыкальной педагогике.**

1. В. Г. Ражников о музыкальной педагогике.

2. Три принципа «новой» музыкальной педагогики.

3. Роль педагога в формировании личности ученика. Личностно-центрированное обучение: «за» и «против».

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник для студентов вузов/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8121>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Столяренко А.М. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник/ Столяренко А.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 543 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15451>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Пономарева М.А. Общая психология и педагогика [Электронный ресурс]: ответы на экзаменационные вопросы/ Пономарева М.А., Сидорова М.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: ТетраСистемс, Тетралит, 2013.— 144 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28153>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **5.2. Дополнительная литература**

Ананьев Б. Г. Избранные психологические труды: В 2 т. Т. 1, 2. М., 1980.

Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М., 1977.

Анастаси А. Психологическое тестирование: В 2 ч. Ч. 1–2. М., 1982.

Братченко С. Л. Введение в гуманитарную экспертизу образования. М., 1999.

Веккер Л. М. Психические процессы. Т. 1. Л., 1974.

Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1965.

Ги Лефрансуа. Психология для учителя. СПб.; М., 2003.

Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. М., 1992.

Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М., 1993.

Грановская Р. М. Элементы практической психологии. М., 1986.

Дружинин В. Н. Психология общих способностей. М., 1999.

Ержемский Г. Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. СПб., 1993.

Изард К. Э. Психология эмоций. СПб., 2000.

Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М., 2004.

Крысько В. Г. Психология и педагогика в схемах и комментариях. СПб., 2006.

Куликов Л. В. Практическая психология. Советы и рекомендации. СПб., 1994.

Леонгард К. Акцентуированные личности. Киев, 1981.

Лихачев Б. Т. Педагогика. Курс лекций. М., 1996.

Немов Р. С. Психология: В 2 кн. Кн. 1, 2. М., 1994.

Онтопсихология / Под ред. А. А. Крылова и Е. Ф. Рыбалко. СПб., 2003.

Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д. Б. Богоявленской. М., 1997.

Первин З. Л., Джон О. Психология личности. Теория и исследования. М., 2001.

- Петрушин В. И. Музыкальная психология. М., 1997.
- Проблемы музыкального мышления. М., 1974.
- Психологические методы диагностики свойств индивидуальности: Методические указания к практическим занятиям по курсу «Психология и педагогика» / Под ред. Е. А. Соловьевой, О. Б. Годлиник, Е. С. Ермак, М. К. Тутушкиной. СПб., 2005.
- Ражников В. Г. Резервы музыкальной педагогики // Новое в жизни, науке, технике. Педагогика и психология. 1980. № 7.
- Ражников В. Г. Три принципа новой музыкальной педагогики // Вопросы психологии. 1988. № 1.
- Роджерс Н. Творчество как усиление себя // Вопросы психологии. 1990. № 1.
- Рождественская Н. В. Психология художественного творчества. СПб., 1995.
- Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. СПб., 1998.
- Рудкевич Л. А. Талант: Психология и становление // Социальная психология личности / Под ред. А. А. Бодалева. Л., 1974.
- Рудкевич Л. А., Бодалев А. А. Как стать великим или выдающимся? М., 1997.
- Селье Г. Стресс без дистресса. М., 1992.
- Симонов Б. В. Метод Станиславского и физиология эмоций. М., 1962.
- Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
- Сластенин В. А., Исаев И. А. Педагогика: Учебное пособие. М., 2007.
- Смирнов С. Д. Педагогика и психология высшего образования: От деятельности к личности. Учебное пособие. М., 1995.
- Стернберг Р. Практический интеллект. СПб.; М., 2002.
- Стюарт-Гамильтон Я. Что такое психология. М., 2002.
- Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
- Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
- Фрейджер Р., Фейдимен Д. Личность. Теории, упражнения, эксперимент. СПб., 2004.
- Хекхаузен Г. Мотивация и деятельность: В 2 т. М., 1982.
- Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. СПб., 1997.
- Цыпин Г. М. Музыкант и его работа. Проблемы. Психологии творчества. М., 1988.
- Чхеидзе Л. В. Об управлении движениями человека. М., 1970.
- Шульпяков О. Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. М., 1981.
- Юркевич В. С. Одаренный ребенок. Иллюзии и реальность. М., 1996.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Музыкальная психология и педагогика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
 компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
 средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
 видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Эстетика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель курса.** Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций специалиста посредством освоения знаний в области науки эстетики, ее главных идей, проблем и эстетических категорий.

**Задачи курса.** Курс должен решить следующие задачи: введение в проблематику человеческой субъективности в ее чувственно-оценочном отношении к миру; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности; развитие способности к пониманию эстетической основы искусства.

Наряду с образовательной и воспитательной, курс ставит задачи: эвристическую (стимулировать творчество) и прогностическую (определить перспективы развития искусства, культуры и общества в наступившем столетии).

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> сущность художественных представлений о мироздании; основные категории эстетики, направления и стили в сфере искусства
	<i>Уметь:</i> объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, роль искусства в развитии цивилизации; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; использовать знания, полученные в области гуманитарных наук, в своей музыкально-педагогической, просветительской и научной деятельности
	<i>Владеть:</i> культурой гуманитарного мышления, методологией эстетического анализа различных видов искусства; понятийным аппаратом в области истории и теории эстетики

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108			7 семестр
Контактная работа		34			

#### 4. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>7-й семестр</i>				
1.	Эстетика античности и средних веков	20	6	14
2	Эстетика Возрождения и XVII века	18	6	12
3	Эстетика Просвещения и романтизма	18	6	12
4	Эстетическая мысль XIX-XX веков	18	6	12
5	Эстетические основания искусства XX века	18	6	12
6	Эстетика модерна и постмодерна	16	4	12
	<i>Итого в 7-м семестре:</i>	108	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах: промежуточный тест, выступление на семинаре с заранее подготовленным сообщением, участие в дискуссии (интерактивные формы), реферат.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

1. Античная эстетика
2. Эстетика Средневековья
3. Эстетика Возрождения
4. Неклассическая эстетика XIX – начала XX веков

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

Гуревич П.С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Гуревич П.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 303 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10544>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Никитич Л.А. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник/ Никитич Л.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18162>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Салеев В.А., Кирпиченок Е.В. Основы эстетики [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Салеев, Е.В. Кирпиченок. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2012. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=65276](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=65276)

Яковлев, Е.Г. Эстетика [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : КноРус, 2011. — 445 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=53322](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=53322)

##### 5.2. Дополнительная литература

Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.

Ауэрбах Э. Мимесис. М., 1986.

Афасижев М.Н. Западные концепции художественного творчества. М., 1990.

Басин Е.Я. Творческая личность художника. М., 1988.

Борев Ю.Б. Комическое, или О том, как смех казнит несовершенство мира, очищает и обновляет человека и утверждает радость бытия. М., 1970.

- Борев Ю.Б. О трагическом. М., 1961.
- Борев Ю.Б. Основные эстетические категории. М., 1960.
- Буров А.И. Эстетика: Проблемы и споры. М., 1975.
- Бычков В.В. Триалог: Разговор второй о философии искусства в разных измерениях. М., 2009.
- Гилберт К., Кун Г. История эстетики. М., 2000.
- Гулыга А.В. Принципы эстетики. М., 1987.
- Диденко В.Д. Искусство и философия. М., 1986.
- История эстетики: В 5 т. / Ред. М.Ф. Овсянников. М., 1962-1970.
- Каган М.С. Начала эстетики. М., 1964.
- Киященко Н.И. Сущность прекрасного. М., 1977.
- Киященко Н.И. Теория отражения и проблемы эстетики. М., 1983.
- Кривцун О.А. Эстетика. М., 2001.
- Лекции по истории эстетики: В 4 т. / Под ред. М.С. Кагана. Л., 1974-1980.
- Мейлах Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие. М., 1985.
- Овсянников М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. Из истории эстетической мысли. М., 1988.
- Столович Л.Н. Философия красоты. М., 1978.
- Шестаков В.П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
- Шестаков В.П. История истории искусств. От Плиния до наших дней. М., 2008.
- Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. М., 2010.
- Шестаков В.П. История эстетических учений. М., 2009.
- Шестаков В.П. Эстетические категории. Опыт систематического и исторического исследования. М., 1983.
- Яковлев Е.Г. Эстетический вкус как категория эстетики. М., 1986.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Эстетика» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**История искусств**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у студента знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение студентами основных навыков восприятия и понимания произведений искусства, познакомить студента с главными этапами развития искусства, логикой становления его тем, образов, стилей, в связи с общими процессами культурного развития человечества.

Задачами дисциплины являются изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ, изучение основных стилей и направлений в искусстве, получение студентами основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства, обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик, формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> общие законы развития искусства: виды, формы, общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства, искусство отдельных стран и регионов
	<i>Уметь:</i> различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание
	<i>Владеть:</i> профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом в области искусства, методикой научно-исследовательской работы в области истории искусства, методами и навыками критического осмысления явлений искусства, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению

## 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	5	180	1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68		

**4. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№	Наименование тем и разделов	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
<i>1-й семестр</i>				
1.	<b>Введение.</b> Сущность искусства и его место в духовной культуре.	2	2	-
<i>Раздел 1. Искусство античности и европейского средневековья</i>				
2.	Искусство Древней Греции.	11	6	5
3.	Искусство Древнего Рима.	8	3	5
4.	Искусство Византии.	6	2	4
5.	Искусство западноевропейского средневековья.	8	3	5
<i>Раздел 2. Западноевропейское искусство от эпохи Возрождения до конца XVIII века</i>				
6.	Искусство Италии в эпоху Возрождения.	11	6	5
7.	Искусство Северного Возрождения.	6	3	3
8.	Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века.	8	3	5
9.	Классицизм в западноевропейском искусстве XVII века.	6	3	3
10.	Западноевропейское искусство эпохи Просвещения.	6	3	3
	<i>Итого в 1-м семестре:</i>	72	34	38
<i>2-й семестр</i>				
<b>Раздел 1. Средневековое русское искусство</b>				
11.	Искусство средневековой Руси «домонгольского» периода (X–XIII веков).	5	1	4
12.	Расцвет русского средневекового искусства в XIV–XVI веках.	5	1	4
13.	Искусство Московского царства XVI–XVII веков.	5	1	4
<b>Раздел 2. Русское искусство эпохи Просвещения</b>				

14.	Русское искусство первой половины XVIII века (правление Петра I, Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).	8	2	6
15.	Русское искусство второй половины XVIII века.	9	3	6
16.	Российская Академия художеств на рубеже XVIII–XIX веков: Принципы обучения, нормативная эстетика, система жанров.	6	2	4
<b>Раздел 3. Русское искусство периода романтизма и натурализма</b>				
17.	Русское романтическое искусство (первая половина XIX века).	9	3	6
18.	«Русский бидермейер» и ранняя «натуральная школа» (1810–1850-е годы).	6	2	4
19.	Русское искусство «натуральной школы» (1850–1870-е годы).	9	3	6
20.	Русская «национальная школа» в искусстве (второй этап натурализма: 1870–1890-е годы).	6	2	4
21.	Русский пейзаж XVIII–XIX веков как стилиобразующий жанр.	3	1	2
22.	«Русский модерн»: стилистические поиски ведущих мастеров 1880–1900-х годов.	6	2	4
<b>Раздел 4. Русское искусство периода модернизма и постмодернизма</b>				
23.	Искусство «серебряного века»: «Мир искусства» и русский символизм.	9	3	6
24.	Русский авангард: Искусство и жизнестроение (1910–1920-е годы).	6	2	4
25.	Русское советское искусство сталинской эпохи (1930–1950-е годы).	6	2	4
26.	Позднее советское искусство (1960–1980-е годы).	4	2	2
27.	Русское постсоветское искусство (1980–2000-е годы).	6	2	4
	<i>Итого во 2-м семестре:</i>	108	34	74
	<b>ИТОГО:</b>	<b>180</b>	<b>68</b>	<b>112</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### Примерный уровень требований

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование, активность работы на семинарском занятии (развернутые, правильные ответы на поставленные вопросы, участие в дискуссиях, подготовка сообщений или докладов), результаты контрольных работ.

##### **Темы для самостоятельной работы:**

Тема 1. Искусство Древней Греции

Тема 2. Искусство Древнего Рима

Тема 3. Искусство Византии

Тема 4. Искусство западноевропейского средневековья

Тема 5. Искусство Италии в эпоху Возрождения

Тема 6. Искусство Северного Возрождения

- Тема 7. Эпоха барокко в западноевропейском искусстве XVII века  
 Тема 8. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII века  
 Тема 9. Западноевропейское искусство эпохи Просвещения  
 Тема 10. Средневековое русское искусство  
 Тема 11. Русское искусство XVIII века (эпоха Просвещения)  
 Тема 12. Русское искусство XIX века (романтизм и натурализм)  
 Тема 13. Русское искусство XX века (модернизм и новейшие течения)  
 Тема 14. Современное состояние отечественного искусства (начало XXI столетия)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### *Основная литература (1 семестр):*

- Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 321 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32034](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32034).  
 Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха Возрождения [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 691 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32035](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32035)

#### *Основная литература (2 семестр):*

- Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2013. — 500 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=32036](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=32036)  
 Дворжак Макс История искусства как история духа [Электронный ресурс] : монография. — Электрон.дан. — СПб. : Лань, 2014. — 369 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=51636](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51636)

### 5.2. Дополнительная литература

#### *Дополнительная литература (1 семестр):*

- Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.  
 Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1964.  
 Аркин Д.Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.  
 Баттистини М. Символы и аллегории. Энциклопедия искусства. М., 2008.  
 Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. М., 1912.

#### *Дополнительная литература (2 семестр)*

- Адорно Т. В. Эстетическая теория. М.: Республика, 2001.  
 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.  
 Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М.: Республика, 1998.  
 Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств: Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М.; Л.: Academia, 1930.  
 Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне: 12 лекций. М.: Весь мир, 2008.  
 Хофман В. Основы современного искусства: Введение в его символические формы. СПб.:

## 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История искусств» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательного учреждения.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:  
видеопроектор, ноутбук, переносной экран; в компьютерном классе должны быть  
установлены средства MS Office \_\_: Word, Excel, PowerPoint и др.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Народное музыкальное творчество**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» призвана сформировать представление об основополагающих формах устной народной музыкальной культуры и целостности ее системы.

**Цель освоения** дисциплины состоит в комплексном изучении народной музыкальной культуры, сущностных закономерностей музыкального фольклора, особенностей народного исполнительства, связей народной и профессиональной музыки.

**Важнейшими задачами освоения дисциплины являются:**

- формирование представлений о своеобразии устной народной традиционной культуры, отличий ее от форм культуры, связанных с профессиональной художественно-творческой деятельностью;
- приобретение знаний о системе музыкальных жанров и комплексе выразительных средств музыкального фольклора;
- освоение закономерностей традиционных и региональных форм народного исполнительства;
- получение практических навыков исполнения образцов музыкального фольклора.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> критерии границ области музыкального фольклора, особенности основных жанров русского музыкального фольклора, необходимую музыкальную и научную литературу
	<i>Уметь:</i> осуществить нотирование и анализ образцов песенного фольклора
	<i>Владеть:</i> навыками слухового восприятия, исполнительского анализа и интерпретации образцов музыкального фольклора

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Контрольное занятие	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144		1 семестр	2 семестр
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего (часов)	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Общие вопросы изучения музыкального фольклора	16	8	8
2.	Жанровая система русского музыкального фольклора	56	26	30
	Итого в 1-м семестре	72	34	38
<i>2-й семестр</i>				
3.	Народные исполнительские традиции (общие закономерности и региональные особенности)	28	14	14
4.	Фольклор в русской музыкальной культуре	16	8	8
5.	Принципы работы над исполнением народных песен в стиле, близком к аутентичному звучанию	28	12	16
	Итого во 2-м семестре	72	34	38
	Итого по курсу:	144	68	76

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

В качестве форм промежуточной аттестации студентов выступают зачет с оценкой в конце 1-го семестра и экзамен в конце 2-го семестра. Они проводятся по контрольным вопросам; первый вопрос имеет более общий, проблемный характер, второй вопрос связан с характеристикой одного из видов музыкального фольклора. Наряду с вопросами на усмотрение педагога студенту может быть предложено проанализировать аудиозапись, содержащую образец музыкального фольклора изученных жанров и стилей, или видеофрагмент, в котором показан фрагмент ритуального комплекса.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : хрестоматия со звуковым приложением / отв. ред. О. А. Пашина ; Гос. ин-т искусствознания; Ин-т русской литературы РАН (Пушкинский Дом). - Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2007. - 334 с. : нот. прим. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Academia XXI : учебники и учебные пособия по культуре и искусству).
2. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество: учебно-методический комплекс / реценз. Лобзанова Е.Э., Ярешко А.С. Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, 2014. 94 с. URL: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=68476](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68476)

**б) Дополнительная литература:**

1. Мехнецов А.М. Народная традиционная культура: Статьи и материалы. К 150-летию Санкт-Петербургской консерватории [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 440 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72764](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72764)

2. Мехнецова К.А. Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области. Вып. 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 73 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72774](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72774).
3. Народное музыкальное творчество [Текст] : учебное пособие / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. - Москва : Academia, 2005. - 304 с. : ил., нот. прим., табл. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр. в конце глав. - Прил. 1. Словарь понятий и терминов: с. 277-282.
4. Полякова А.В. Скрипка в народных традициях Псковской области. Вып. 3 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 96 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72775](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72775).
5. Путилов Б.Н. Теоретические проблемы современной фольклористики. Курс лекций для студентов Музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории (1995-1996 годы). Научный редактор, автор предисловия и примечаний к тексту канд. искусствоведения А.Ф. Некрылова. – СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2006. – 315 с.
6. Русская мысль о музыкальном фольклоре: материалы и документы / вступ. ст., сост. и коммент. П. А. Вульфуса. — М.: Музыка, 1979. — 367 с.
7. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия / сост. Е. М. Фраёнова. — М.: Академ. муз. уч-ще при МГК, 2000. — 225 с.
8. Слярова Е. А. Музыкальный фольклор в календарных обрядах русских старожилов Удмуртской Республики. Вып. 4 [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 68 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=72776](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=72776).

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Народное музыкальное творчество» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Современное сольфеджио**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Современное сольфеджио» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций).

### Основные задачи курса:

- слуховое освоение музыки XX века;
- развитие общих слуховых навыков, а также специальных слуховых навыков, необходимых будущим дирижерам хора в их практической деятельности;
- развитие музыкального мышления, памяти, внутренних слуховых представлений, творческих и аналитических способностей;
- воспитание навыков точного и выразительного интонирования мелодии XX века, а также навыков ансамблевого пения современной музыки;
- целостный и детальный слуховой анализ многоголосной музыки XX века.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста
	<i>Уметь:</i> распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; записывать одноголосные и многоголосные диктанты (в том числе фактурные и тембровые)
	<i>Владеть:</i> навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века

## III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5 семестр	6 семестр	
Контактная работа		68			

**IV. Содержание дисциплины.  
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

**4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Контактная работа (час.) групповые практические	Самостоятельная работа (час.)
<b>5-й семестр</b>				
<b>Зарубежная музыка XX века</b>				
1	Формирование звуковысотных представлений	12	10	2
2	Формирование метроритмических представлений	10	10	-
3	Развитие гармонического слуха	10	10	-
4	Додекафония	4	4	-
<b>Итого в 5-м семестре</b>		<b>36</b>	<b>34</b>	<b>2</b>
<b>6-й семестр</b>				
<b>Отечественная музыка XX века.</b>				
1	Формирование звуковысотных представлений	22	10	12
2	Формирование метроритмических представлений	20	10	10
3	Развитие гармонического слуха	20	10	10
4	Додекафония	10	4	6
<b>Итого во 6-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>
<b>Итого по курсу</b>		<b>108</b>	<b>68</b>	<b>40</b>

**4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Примерный уровень требований

В качестве промежуточной формы аттестации существуют: зачет (в конце 5-го семестра) и зачет с оценкой (в конце 6-го семестра).

Зачет и зачет с оценкой проводятся в письменной и устной форме. В качестве письменной формы работы предлагаются различные формы музыкальных диктантов. Устный ответ на зачете происходит по билетам, включающим задания по интонированию упражнений и по чтению с листа.

**V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

**а) Основная литература:**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 165 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3902](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3902).
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=4223](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=4223).
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=5690](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5690).
4. Масленкова Л. М. Интенсивный практикум по сольфеджио. СПб, 2015.

**б) Дополнительная литература:**

1. Александрова А., Тихонова-Молоткова Т. Трехголосие: диктанты в авторской фактуре. СПб, 2012.

2. Берак О. Школа ритма. М., 2007.
3. Биргенгоф А.Л. Интонируемые упражнения на занятиях сольфеджио. М., 2009.
4. Биргенгоф А.Л. Трехголосные диктанты. СПб, 2001.
5. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио: Учебное пособие. М., 2008.
6. Енилеева Л. Одноголосные диктанты. СПб, 2005.
7. Карасева М. В. Современное сольфеджио. Ч. I, II. М., 1996.
8. Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.
9. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. I: Одноголосие. М., 1988. Вып. II: Двухголосие и трехголосие. М., 2005. Вып. III: Четырехголосие. М., 1991.
10. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч. I. М., 1986.
11. Леонова Е.А. Полифоническое сольфеджио. СПб, 2002.
12. Литвинова Т.А. Слуховой анализ на материале из музыкальных произведений. СПб. 2010.
13. Литвинова Т.А. Тембровое сольфеджио. СПб, 2012.
14. Масленкова Л.М. Сокровища родных мелодий. СПб, 2006.
15. Масленкова Л.М. Интенсивный курс сольфеджио: методическое пособие для педагогов. СПб, 2007
16. Островский А.Л. Методика теории музыки и сольфеджио. Л., 1970.
17. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 3. Л., 1972.
18. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 4. Л., 1978.
19. Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. Сольфеджио. М., 2008.
20. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. Ч. I. Л., 1964, Ч. II. М., 1970, Ч. III. М., 1972.
21. Скребкова О, Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.–Л., 1948.
22. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1. М., 1966. Вып. 2. М., 1968.
23. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. Л., 1970.
24. Харишина, В.И. Хоровое сольфеджио : хрестоматия по дисциплине «Сольфеджио» для студентов всех музыкальных специальностей / В. И. Харишина, Челяб. гос. акад. культуры и искусств., В.И. Харишина .— Челябинск : ЧГАКИ, 2015 .— <http://www.rucont.ru/efd/335765>
25. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., 1975.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Современное сольфеджио» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- стандартно оборудованные лекционные аудитории;
- фортепиано;
- компьютерные средства обучения стандартной комплектации;
- нотная литература;
- средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных на территории образовательной организации.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа дисциплины**  
**Элективные курсы по физической**  
**культуре и спорту**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим**  
**оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью реализации программы является формирование у студентов консерватории компетенций, связанных со способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Для достижения поставленной цели программой предусматривается решение следующих задач:

- создание у студентов консерватории целостного представления о социальной роли физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

- формирование положительного отношения к физической культуре, установки на здоровый образ жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;

- овладение студентами системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре.

## 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> роль физической культуры в формировании личности и подготовке к профессиональной деятельности; научно-биологические и практические основы физической культуры и здорового образа жизни; возможности использования индивидуальных занятий физической культурой и спортом в процессе подготовки и будущей профессиональной деятельности
	<i>Уметь:</i> использовать занятия физической культурой и спортом для достижения и поддержания должного уровня физической подготовленности; организовывать и проводить физкультурно-спортивные мероприятия, обеспечивать меры безопасности при занятиях физической культурой и спортом.
	<i>Владеть:</i> методикой проведения учебно-тренировочных занятий; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни

### 3. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 академических часов и включает в себя контактную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шести семестров.

Вид учебной работы	Количество академических часов	Формы контроля по семестрам		
		Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	328	1-6 семестр		
Контактная работа	328			

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Содержание программы и тематический план

№	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)
<b>1 семестр</b>			
1.	Физическая культура и спорт в общекультурной и профессиональной подготовке студентов музыкальных направлений. Техника безопасности на занятиях физической культурой и спортом.	25	25
2	Особенности проведения занятий по физической культуре и спорту со студентами, имеющими отклонения в состоянии здоровья.	26	26
	Итого в 1 семестре	51	51
<b>2 семестр</b>			
3.	Профессионально-прикладная физическая подготовка и спорт.	25	25
4.	Теоретико-практические основы развития физических качеств.	26	26
	Итого во 2 семестре	51	51
<b>3 семестр</b>			
5.	Основы методики обучения двигательным действиям, формирование двигательных умений и навыков.	25	25
6.	Развитие физических качеств и формирование прикладных навыков, необходимых для выполнения испытаний (тестов) комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 3 семестре	51	51
<b>4 семестр</b>			
7.	Спорт, система соревнований и спортивная подготовка. Стороны спортивной подготовки, тренировочные и соревновательные нагрузки.	25	25
8.	Организация и проведение самостоятельной подготовки к выполнению нормативов комплекса ГТО.	26	26
	Итого в 4 семестре	51	51
<b>5 семестр</b>			
9.	Принципы, методы и средства спортивной тренировки в избранном виде спорта.	51	51
	Итого в 5 семестре	51	51

<b>6 семестр</b>			
10.	Основы построения процесса спортивной подготовки в избранном виде спорта.	25	25
11.	Физкультурно-спортивное совершенствование в избранном виде спорта.	26	26
	Итого в 6 семестре	51	51
<b>7 семестр</b>			
12.	Технология подготовки и проведения физкультурно-спортивных мероприятий. Организация соревнований и судейство в избранном виде спорта.	15	15
	Итого в 7 семестре	15	15
<b>8 семестр</b>			
13.	Методы контроля за состоянием здоровья и физической подготовленности в избранном виде спорта. Функциональная диагностика.	7	7
	Итого в 8 семестре	7	7
	<b>Итого</b>	<b>328</b>	<b>328</b>

С целью допуска к занятиям физической культурой и спортом ежегодно до начала учебных занятий, перед спортивными соревнованиями, после перенесенных заболеваний, травм медицинским работником консерватории проводится медицинский осмотр студентов.

Студенты, не прошедшие медицинский осмотр, к практическим занятиям по физической культуре и спорту не допускаются.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Гребеников, Е.К. Основы спортивной тренировки студентов-музыкантов: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.К. Гребеников, Г.А. Яковлев, О.В. Сидорова. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 78 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74784](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74784).
2. Иванов, А.С. Физическая культура. Теоретический курс: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2016. — 74 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74782](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74782).
3. Иванов, А.С. Методика проведения самостоятельных занятий по физической культуре и спорту: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Иванов, В.В. Трунин, Е.К. Гребеников [и др.]. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 113 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74783](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74783).
4. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта : учебное пособие для вузов / Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. - М. : Академия , 2008. — 479 с.
5. Шулико, Н.М. Система профилированной физической подготовки в музыкальных учебных заведениях: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015. — 18 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=78084](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=78084).

6. Шулико, Н.М. Физическое воспитание студентов-музыкантов (особенности в выборе средств и методов подготовки): учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2014. — 30 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=75559](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=75559).

7. Шулико, Н.М. Физкультурно-оздоровительные мероприятия в режиме учебно-трудовой деятельности музыкантов: методическое пособие [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. — Электрон.дан. — СПб :СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2013. — 17 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=74785](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=74785).

## **5.2. Дополнительная литература**

1. Гребеников Е.К. Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» специализация – плавание. Изд. Полит. Унив-та, СПб, 2005. – 52 с..

2. Гребеников Е.К., Трунин В.В., Иванов А.С. Материалы по проведению методико-практических занятий по теме: «Физическая культура в общекультурной деятельности человека (часть 2). Изд. Ин-та точной механики и оптики. СПб, 1998. – 53 с.

3. Иванов А.С., Трунин В.В. Физическая культура. Учебно-методический комплекс дисциплины. Изд. СПбГК, СПб, 2013. – 57 с.

4. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К. Социально-биологические основы физических упражнений и спортивной деятельности. Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 66 с.

5. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические указания по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, СПб, 2007. – 94 с.

6. Иванов А.С., Трунин В.В., Гребеников Е.К., Сидорова О.В., Константинов В.В. Методико-практические занятия по физическому воспитанию. Изд. СПбГК, 2007. – 94 с.

7. Константинов В.В. Физическая подготовка студентов занимающихся дартсом. Изд. СПбГК, СПб, 2004. – 57 с.

8. Константинов В.В., Никитин А.А. Спортивная игра ДАРТС и правила соревнований. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 54 с.

9. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Основные термины и понятия в физической культуре. Изд. БГТУ, СПб, 2013. – 166 с.

10. Кораблева Е.Н., Михайлов Б.А., Трунин В.В. Самостоятельные занятия физическими упражнениями на открытом воздухе. Изд. БГТУ, СПб, 2012. – 108 с.

11. Кораблева Е.Н., Трунин В.В. Основы здорового образа и стиля жизни человека. Изд. БГТУ, СПб, 2007. – 85 с.

12. Соколов С.А. Зимний полиатлон: Учебное пособие. Сыктывкар: Изд-во Сыктывкарского государственного университета, 2009. – 48 с.

13. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Биологические основы физической культуры. Изд. БГТУ, СПб, 2010. – 88 с.

14. Трунин В.В. Кораблева Е.Н. Оздоровительная физическая культура. Изд. БГТУ,, СПб, 2011. – 83 с.

15. Трунин В.В., Гребеников Е.К., Иванов А.С. Физическая культура в общекультурной деятельности человека. Материалы к теоретическим занятиям по учебной дисциплине «Физическая культура» (часть 1). Изд. Изд. Ин-та точной механики и оптики, СПб, 1998. – 41 с.

16. Трунин В.В., Иванов А.С., Методика проведения физкультурно-оздоровительных занятий со студентами музыкальных профессий. Изд. СПбГК, СПб, 2005. – 54 с.

17. Трунин В.В., Сидорова О.В. Социально-биологические основы физической культуры. Изд. СПбГК, СПб, 2003. – 114 с.
18. Трунин В.В., Сидорова О.В., Панькова О.В. Профилактика спортивного травматизма и оказание первой помощи при занятиях физической культурой и спортом. Изд. СПбГК, СПб, 2002. – 56 с.

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения занятий по физической культуре и спорту необходимо наличие специализированного оборудованного игрового спортивного зала (площадки), лыжной базы, легкоатлетического стадиона (дорожек), зала атлетической гимнастики, стрелкового тира, плавательного бассейна, а также достаточного обеспечения соответствующим спортивным инвентарем.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Творческая практика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель курса** – овладение различными практическими навыками вокально-хоровой работы.

**Задачи курса:** углубление специальных знаний путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; закрепление вокальных навыков в специфике хорового пения; развитие способности к художественному обобщению в процессе интерпретации различных хоровых произведений; расширение репертуарного кругозора дирижеров-хормейстеров академического профиля; освоение разнообразных методов и форм репетиционной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> современные исполнительские приемы и систему их обозначений в нотных текстах
	<i>Уметь:</i> работать над изучением современного нотного материала, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
	<i>Владеть:</i> техническими приемами исполнения произведений современных композиторов
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> стилистические особенности хоровых произведений разных эпох, облегчающие их анализ и исполнение
	<i>Уметь:</i> выстраивать во время пения тембральный, метроритмический и динамический ансамбль
	<i>Владеть:</i> различными приемами звуковедения, штрихами, дикцией
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 39 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение десяти семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	39	1404	1-10 семестры		
Контактная работа		1328			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
Подготовка дипломных программ	800	800	0
Подготовка концертных программ	564	488	76
Работа над элементами хорового звучания	40	40	0
<b>ИТОГО:</b>	<b>1404</b>	<b>1328</b>	<b>76</b>

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Работа студентов в хоровом классе, знание ими хоровых партий контролируется руководителем хора с первого по десятый семестры в форме сдачи партий (индивидуально или по группам).

Результаты певческой и хормейстерско-исполнительской работы студентов в хоровом классе могут приниматься во внимание при оценке студентов по специальности.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### а) Основная литература:

Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. <http://e.lanbook.com/view/book/3016/page23/>

#### б) Дополнительная литература:

Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.  
Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. М., 2003.  
Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.  
Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.  
Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.  
Егоров А. Теория и практика работы с хором. М. – Л., 1951.  
Казачков С. Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.  
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.  
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.  
Соколов Вл. Работа с хором. М., 1983.  
Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

Пигров К. Руководство хором. М., 1964.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение аудиторных занятий по практике «Творческая практика (хоровой класс)» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также залов и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Научно-исследовательская работа**  
**(получение первичных навыков научно-**  
**исследовательской работы)**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим**  
**оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Целью практики** «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» является формирование у обучающихся первичных навыков научно-исследовательской работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства или преподавания хорового дирижирования.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства;
- методических принципов преподавания хорового дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> виды и жанры научного исследования
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

## III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	9 семестр		
Контактная работа		17			

#### IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
9 семестр				
1	Выбор жанра научной работы	6	3	3
2	Выбор темы работы	6	3	3
3	Написание плана работы	6	3	3
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	9	4	5
5	Работа над текстом	9	4	5
	Итого	36	17	19

##### 1. Выбор жанра научной работы.

Общие сведения о видах и жанрах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.

##### 2. Выбор темы работы.

Актуальность проблематики. Цель работы.

##### 3. Написание плана работы.

Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.

##### 4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.

Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.

##### 5. Работа над текстом.

Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики. Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.

Научно-исследовательская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- участие в работе студенческого научно-творческого общества (СНТО);
- подготовка печатных научных работ (статей и др.) по результатам научно-исследовательской деятельности, публикация статей студентов в различных изданиях;
- участие в работе по пропаганде знаний в области хорового искусства, преподавания хорового дирижирования;
- участие в конкурсах студенческих научных работ, межкафедральных и межвузовских научно-практических конференциях.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет в 9-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

- Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3016)
- Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.
- История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.
- Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – СПб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>
- Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.
- История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.
- История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.
- Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

##### **б) Дополнительная литература:**

- Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.
- Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.
- Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.
- Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
- Канн Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980
- Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
- Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965
- Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.
- Мухин В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин //Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.
- Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.
- Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. М., 2003.
- Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984
- Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.
- Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.
- Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.
- Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру

#### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
комплект учебно-методической документации;  
нотная литература;

научная литература;  
методическая литература;  
фортепиано;  
аудио магнитофон;  
фонотека;  
видеотека;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к  
базам данных.  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
читальный зал;  
библиотека.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Концертно-просветительская работа**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Цель практики** – подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

**Задачи практики:** сформировать у обучающихся представление о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий, мотивировать молодых специалистов к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ПК-3. Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых
	<i>Уметь:</i> формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива
	<i>Владеть:</i> навыками работы с хоровым коллективом и солистами
ПК-4. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива	<i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства
	<i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий
	<i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов

ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов	<i>Знать:</i> основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства
	<i>Уметь:</i> формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия
	<i>Владеть:</i> коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8, 9 семестры		
Контактная работа		0			

### IV. Содержание практики.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час)	Самостоятельная работа (час)
<b>8-й семестр</b>				
1	Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий	18	0	18
2	Разработка оригинального концертно-просветительского проекта	18	0	18
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
<b>9-й семестр</b>				
1	Реализация оригинального концертно-просветительского проекта	36	0	36
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>36</b>
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>72</b>

1. Формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий.

Общие сведения о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий. Основные методические рекомендации. Основные этапы работы.

2. Разработка оригинального концертно-просветительского проекта.

Выбор темы проекта. Актуальность проблематики. Цель и задачи проекта. Выбор концертной площадки. Составление плана-графика работы. Подбор и анализ материала. Составление программы концерта. Подбор исполнителей.

3. Реализация оригинального концертно-просветительского проекта.

Организация репетиционного процесса. Подготовка и осуществление концертно-просветительского мероприятия.

Концертно-просветительская работа студентов, организуемая во внеучебное время, может иметь следующие формы:

- организация и проведение лекции-концерта по избранной тематике;
- подготовка вступительного слова, выступление в качестве ведущего концерта;
- участие в выездных тематических концертах кафедры (факультета);
- участие в организации и проведении детско-юношеских конкурсов, фестивалей, смотров в области хорового искусства.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачеты в 8-м и 9-м семестрах.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить отчет, заверенный подписью руководителя практики.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **а) Основная литература:**

1. Александрова Н.А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий; Планета музыки, СПб, 2015.
2. Аллегри Р. Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха. Планета музыки. СПб, 2015.
3. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности – СПб, 2010.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
2. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
3. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. М., 1987.
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
5. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985.

### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Для проведения аудиторных занятий по практике необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

стандартно оборудованные лекционные аудитории;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Творческая практика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

### Цель курса

Целью курса «Творческая практика (практика работы с хором)» является овладение будущим дирижером-хормейстером навыками практической работы с профессиональным хоровым коллективом, умением пройти с хором путь от разучивания до концертного выступления.

### Задачи курса

Будущий дирижер-хормейстер в процессе освоения дисциплины должен научиться управлять хоровым коллективом, а именно:

- устанавливать контакт, связь, взаимопонимание с хором;
- умело пользоваться техническими приемами;
- убедительно толковать и освещать исполняемое сочинение;
- стремиться к ясному выражению жеста, мимикой своих художественных намерений;
- научиться создавать, поддерживать и совершенствовать хоровую звучность;
- вызывать в себе необходимый эмоциональный подъем, «нерв», регулируемый чувством художественной меры.

Будущий дирижер-хормейстер должен овладеть системой способов и приемов репетиционной работы с хором, а именно:

- тщательно предварительно изучить сочинение;
- воспитывать выдержку и терпение в преодолении технических трудностей;
- постоянно стимулировать творческий элемент в работе;
- научиться рациональному, планомерному ведению репетиционной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта, формы и методы организации и проведения концертно-просветительских мероприятий
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> организовывать и руководить работой творческого (хорового) коллектива
	<i>Владеть:</i> способами управления командной работой в реализации творческого проекта

<p>ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами</p>
	<p><i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором</p>
<p>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох</p>
	<p><i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования</p>
<p>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности)</p>
	<p><i>Уметь:</i> формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией</p>
	<p><i>Владеть:</i> методикой исполнительского анализа хоровых партитур</p>
<p>ПК-4. Способен осуществлять художественное руководство творческим коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра), организовывать и планировать деятельность творческого коллектива</p>	<p><i>Знать:</i> особенности организации и функционирования хоровых коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства</p>
	<p><i>Уметь:</i> разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p>
	<p><i>Владеть:</i> навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение трех семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4, 5, 8 семестры		
Контактная работа		12			

#### **IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **4.1. Содержание разделов (тем) практики**

№	Наименование тем (4, 5, 8 семестры)	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа, час.
1.	Подготовка концертного выступления с хором	108	12	96
	ИТОГО:	108	12	96

##### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Формой контроля по практике «Творческая практика (практике работы с хором)» является исполнение сочинения в присутствии педагогов кафедры хорового дирижирования, которое проводится в конце прохождения практики (4, 5 и 8 семестры).

Контроль проводится в форме концертного исполнения подготовленного в процессе репетиционной работы хорового произведения а cappella – академический концерт.

Практика «Творческая практика (практика работы с хором)» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к репетиционному процессу, а также к концертному выступлению. Самостоятельную работу студента контролирует педагог по специальной дисциплине и руководитель практики.

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчет.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3016)  
 Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – СПб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>  
 Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

##### **б) Дополнительная литература:**

Дмитревский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1948.  
 Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.  
 Казачков С. А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета, 1990.  
 Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1940.  
 Чесноков П. Г. Работа с хором. Методика. Опыт. Профиздат, 1972.  
 Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.  
 Казачков С. А. О некоторых вопросах репетиционной работы с хором: Вопросы музыкального исполнительства. Казань, 1960.

- Казачков С. Дирижер хора — артист и педагог. Казань, 1998.  
Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.  
Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.  
Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.  
Соколов Вл. Работа с хором. М., 1983.  
Пигров К. Руководство хором. М., 1964.

#### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение аудиторных занятий по практике «Творческая практика (практика работы с хором)» предполагает наличие оборудованного учебного класса для репетиционных занятий, а также зала и помещений для работы со специализированным материалом.

Залы:

концертный зал с концертными роялями, хоровыми станками, дирижерским пультом и подиумом;

помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим профилю подготовки.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:

посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), с возможностью размещения стульев для всех участников хора в 4 ряда с подиумами или стационарными возвышениями для задних рядов;

рабочее место дирижера – подиум, дирижерский пульт;

комплект учебно-методической документации;

2 фортепиано.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Педагогическая практика**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

### Цель курса

Педагогическая практика является завершающим, итоговым этапом в теоретической и практической подготовке специалистов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором» и ставит своей целью подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин среднего профессионального учебного заведения.

### Задачи курса

Систематизация знаний в области истории хоровых стилей, теории и истории хорового искусства, методических принципов преподавания специальных дисциплин, на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального курса.

Воспитать творчески мыслящего педагога. Проявить интерес к научно-методической работе в области хоровой педагогике. Научить студента педагогически грамотно применять полученные знания, самостоятельно планировать процесс учебных занятий по дирижерско-хоровым дисциплинам, творчески подходить к решению основных педагогических задач.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций</b>
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> основные теоретические и экспериментальные результаты, накопленные современной музыкальной педагогикой
	<i>Уметь:</i> руководить работой обучающихся для эффективного профессионального развития обучающихся
	<i>Владеть:</i> приемами педагогической работы
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> наиболее важные психологические и педагогические понятия; основные механизмы процессов саморазвития и самореализации личности
	<i>Уметь:</i> видеть свои сильные и слабые стороны; планировать и реализовывать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; критически оценивать и осмысливать результаты собственной деятельности
	<i>Владеть:</i> навыками саморегуляции и мотивации
ОПК-3. Способен планировать	<i>Знать:</i> основные особенности

образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	организации образовательного процесса и методической работы
	<i>Уметь:</i> ориентироваться в основной учебно-методической литературе и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами образовательного процесса
	<i>Владеть:</i> методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий
ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано
	<i>Уметь:</i> исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа
	<i>Владеть:</i> профессиональными навыками игры на фортепиано
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня
	<i>Уметь:</i> проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования
	<i>Владеть:</i> различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения
ПК-2. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины
	<i>Уметь:</i> формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков
	<i>Владеть:</i> включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен

Общая трудоемкость	2	72	8 семестр		
Контактная работа		10			

#### IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

Наименование тем	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа
Изучение со студентом технических приемов дирижирования	23	3	20
Работа над исполнением партитуры на рояле	15	3	12
Работа над художественным образом	34	4	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

##### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Практика «Педагогическая практика» предусматривает самостоятельную работу по подготовке к проведению активной практики, которую постоянно контролирует преподаватель, присутствующий на занятиях.

Итоговой формой контроля по «Педагогической практике» является зачёт, который проводится в конце прохождения практики (8 семестр). Зачёт проводится в форме итогового открытого контрольного урока.

Формой контроля пассивной практики является собеседование и проверка дневника, ведение которого является обязательным, а также отзыв руководителя практики

Студент представляет дневник по всем видам практики и составляет отчёт.

#### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики а) Основная литература:

1. Арановская И.В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Арановская И.В., Сибирякова Г.Г.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское образование, 2013.— 114 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14346>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=58833](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=58833).
3. Громкова М.Т. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Громкова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 447 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12854>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) Дополнительная литература:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969
2. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: Творческо-методические записки. Л., 1976.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – М., 1974.
4. Гинзбург Л. Избранное. Ч. 3: Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. М., 1981.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М.–Л., 1948.
6. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М.–Л., 1951.

7. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
8. Казачков С. О дирижёрско-хоровой педагогике. // Музыкальное исполнительство. Вып. 6. – М., 1970.
9. Локшин Д. Выдающиеся русские хоры и их дирижеры: Краткие очерки. М., 1953.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.–Л., 1965.
11. Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1960.
12. Ольхов К. О дирижировании хором: Краткое пособие для молодых педагогов муз. училищ. Л., 1961.
13. Ольхов К. Вопросы теории дирижёрской техники и обучения хоровых дирижёров. – Л., 1979
14. Пазовский А. Дирижер и певец. М., 1959.
15. Пазовский А. Записки дирижера. М., 1968.
16. Пигров К. Руководство хором / Ред. К. Птицы. М., 1964.
17. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М.–Л., 1948.
18. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
19. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение практических занятий по практике «Педагогическая практика» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий, а также помещения для работы со специализированным материалом (библиотека, фонотека, видеотека), соответствующим специализации.

Оборудование учебных классов и рабочих мест:  
 посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);  
 рабочее место преподавателя;  
 комплект учебно-методической документации;  
 два фортепиано;  
 дирижерский пульт;  
 дирижерская подиум;  
 зеркало.

Технические средства обучения:  
 аудио магнитофон;  
 фонотека;  
 видеотека.

**Министерство культуры Российской Федерации**  
*Наименование образовательной организации*

**Примерная рабочая программа практики**  
**Научно-исследовательская работа**

**Специальность**  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация**  
**Художественное руководство академическим хором**

*Город, год*

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором и с учетом Примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Список авторов-разработчиков:

## I. Цели и задачи прохождения практики

**Целью практики** является формирование у студента навыков написания научной работы по актуальным вопросам теории, методики, истории хорового искусства или преподавания хорового дирижирования.

### Основные задачи практики:

- систематизация знаний в области теории и истории хорового искусства;
- методических принципов преподавания хорового дирижирования на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование навыка анализа теоретической, методической, музыкальной литературы;
- овладение навыком изложения различных форм теоретических и научных работ;
- овладение умением грамотного и последовательного изложения материала;
- подготовка, написание и оформление выпускной квалификационной работы.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> виды и жанры научного исследования
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно-исследовательской работы
	<i>Владеть:</i> навыками выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> методологию и методы научной деятельности; систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания
	<i>Уметь:</i> формировать стратегию научного исследования, осуществлять критический анализ научной проблематики, вырабатывать системный подход к решению научно-исследовательских задач
	<i>Владеть:</i> навыками работы со специальной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных

## III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 1 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Практика проводится рассредоточенно в течение одного семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)		
			Зачет	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость	1	36	10 семестр		
Контактная работа		13			

#### IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание разделов (тем) практики

№ п/п	Наименование тем и разделов практики	Всего часов	Контактная работа (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>10-й семестр</i>				
1	Выбор формы написания научной работы	3	1	2
2	Выбор темы работы	3	1	2
3	Написание плана работы	3	1	2
4	Подбор и анализ теоретического и практического материала	3	1	2
5	Разработка основных глав	4	1	3
6	Работа над текстом	6	3	3
7	Работа над оформлением текста	6	2	4
8	Подготовка к защите ВКР	8	3	5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>

1. Выбор формы написания научной работы.  
Общие сведения о видах научных работ. Основные методические рекомендации по написанию работы. Структура и содержание работы. Основные этапы работы.
2. Выбор темы работы.  
Актуальность проблематики. Цель работы.
3. Написание плана работы.  
Выявление структуры работы. Взаимосвязь специфики темы и цели исследования со структурой работы.
4. Подбор и анализ теоретического и практического материала.  
Методы работы с источниками. Принципы подбора и анализа теоретического и практического материала.
5. Разработка основных глав.  
Выявление основных аспектов работы во взаимосвязи с целью и актуальностью исследования.
6. Работа над текстом.  
Взаимосвязь элементов структуры и логика перехода от одного элемента к другому. Связь теории и практики.
7. Работа над оформлением текста.  
Принципы оформления работы в зависимости от вида работы.
8. Подготовка к защите ВКР.  
Принципы и процедура защиты работы. Предзащита работы.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Форма промежуточной аттестации – зачет в 10-м семестре.

Для получения зачета по практике обучающийся должен представить:

1. отчет, заверенный подписью руководителя практики;
2. выпускную квалификационную работу;
3. рецензию на ВКР.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

##### **а) Основная литература:**

Вишнякова Т.П., Соколова Т. В. Хрестоматия по практике работы с хором . – СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. – 96 с. [http://e.lanbook.com/books/element.php?p11\\_id=3016](http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=3016)  
Владышевская Т., Левашева О., Кандинский А. История русской музыки: учебник. Вып. 1. М., 2009.

История зарубежной музыки. XX век: учебное пособие / сост. и ред. Н.А. Гаврилова. М., 2005.

Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – СПб., Лань, Планета музыки. 2013. – 112 с. <http://e.lanbook.com/view/book/10260/page43/>

Кандинский А., Петров Д., Степанова И. История русской музыки: учебник. Вып. 2: Кн. 1. М., 2009.

История зарубежной музыки. Вып. 6 / ред.-сост. В. В. Смирнов. СПб., 2010.

История современной отечественной музыки. Вып. 1: 1917–1941 / ред. М. Е. Тараканов. М., 2005.

Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. - 200 с. <http://e.lanbook.com/view/book/58832/page15/>

##### **б) Дополнительная литература:**

Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер. Л., 1976.

Багриновский М. Дирижерская техника рук. М., 1947, переизд. под назв. Основы техники дирижирования, М., 1963.

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М., 1987.

Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.

Канн Э. Элементы дирижирования. Л.: Музыка, 1980

Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969.

Малько Н. Основы техники дирижирования. М. Л., 1965

Мусин И. А. Техника дирижирования. СПб., 1995.

Мухин В. Вокальная работа в хоре / В. Мухин //Работа в хоре / Ред. Д. Локшина. – М., 1964.

Мюнш Ш. Я — дирижер. М., 1982.

Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI века. М., 2003.

Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. Л., 1984

Пигров К. Руководство хором / К. Пигров. – М., 1964.

Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М.–Л., 1948.

Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре. М., 2000.

Штраус Р. Десять золотых правил, записанных в альбом молодому дирижеру

#### **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Проведение занятий по практике «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)» предполагает наличие оборудованных учебных классов для занятий:  
стандартно оборудованные лекционные аудитории;

комплект учебно-методической документации;  
нотная литература;  
научная литература;  
методическая литература;  
фортепиано;  
аудио магнитофон;  
фонотека;  
видеотека;  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
средства электронно-вычислительной техники, обеспечивающие доступ студентов к базам данных.  
компьютерные средства обучения стандартной комплектации;  
читальный зал;  
библиотека.

## **5.6. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине**

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточного контроля выступают зачеты и экзамены, которые могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Организацией должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Организацией, призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

## **5.7. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации**

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ОПОП, и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости);
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;
- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;
- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- содержание государственной итоговой аттестации;
- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

- примерная тематика выпускных квалификационных работ;
- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;
- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;
- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

## **Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП**

### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин)),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по профессиональным дисциплинам в области музыкального искусства (искусства дирижирования, музыкально-теоретических дисциплин);

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты, концерты класса;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

*Лекция.* Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

*Практическое занятие* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном

зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля), не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научной и учебно-методической работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: проведение репетиционной работы с профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); дирижирование профессиональными творческими коллективами (академическим хором, ансамблем); практическое освоение репертуара творческих коллективов; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-

творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Организации.

При реализации программы специалитета Организация должна планировать работу концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальной подготовке, хоровому классу, и в объеме 200 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по дирижированию.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов в Организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

В Организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные

образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных  
с федеральным государственным образовательным стандартом  
по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-  
симфоническим оркестром и академическим хором**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ	B/02.6	6

				начального общего образования		
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами	В/03.6	6.3

				дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более	Н/04.7	7.1

				<p>высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП</p>		
	I	<p>Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации</p>	8	<p>Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП</p>	I/01.7	7.2
				<p>Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской,</p>	I/02.7	7.2

				проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

## Примеры фондов оценочных средств

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

#### I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> общую структуру концепции реализуемого творческого проекта; основные этапы жизненного цикла творческого проекта
	<i>Уметь:</i> формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта; прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта
	<i>Владеть:</i> методами планирования и реализации творческого проекта
УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта
	<i>Уметь:</i> работать и взаимодействовать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях
	<i>Владеть:</i> исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей
ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами
	<i>Уметь:</i> проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
	<i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох
	<i>Уметь:</i> выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией
	<i>Владеть:</i> навыками техники дирижирования

## II. Критерии оценивания формирования компетенций

### УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общую структуру концепции реализуемого творческого проекта;</li> <li>– основные этапы жизненного цикла творческого проекта</li> </ul>	<p><i>Знает</i> частично концепцию реализуемого творческого проекта</p>	<p><i>Знает</i> общие принципы концепции и основные этапы реализуемого творческого проекта</p>	<p><i>Знает</i> почти все составляющие структуры и основные этапы реализуемого творческого проекта</p>	<p><i>Знает</i> в совершенстве структуру концепции и основные этапы реализуемого творческого проекта</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b></p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и разрешать задачи, возникающие в ходе реализации творческого проекта;</li> <li>– прогнозировать проблемные ситуации и риски в реализации творческого проекта</li> </ul>	<p><i>Не умеет</i> формулировать и разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта</p>	<p><i>Частично умеет</i> формулировать и разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать и грамотно разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта</p>	<p><i>Умеет</i> формулировать и эффективно разрешать задачи, прогнозировать проблемные ситуации и риски, возникающие в ходе реализации творческого проекта</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации пение наизусть голосов и вертикалей хоровой партитуры а cappella устное собеседование на экзамене</b></p>				
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами планирования и реализации творческого проекта</li> </ul>	<p><i>Не владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта</p>	<p><i>Частично владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта</p>	<p><i>В целом владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта</p>	<p><i>В полной мере владеет</i> методами планирования и реализации творческого проекта</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b></p>				

**УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать</i> – стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для реализации творческого проекта	<i>Не знает</i> основные принципы эффективной работы в команде	<i>Знает</i> лишь частично стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде	<i>Знает</i> стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде, что дает возможность реализовать творческий проект	<i>Знает</i> в полной мере стратегию, принципы и условия работы в команде, эффективно реализует творческий проект
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				
<i>Уметь:</i> – работать и взаимодейство вать с другими людьми (артистами хора, солистами) в различных ситуациях	<i>Не умеет</i> работать и взаимодейство вать с людьми	<i>Умеет</i> взаимодейство вать с отдельными группами хора (солистами)	<i>Умеет</i> работать и взаимодейство вать с артистами хора, солистами	<i>Умеет</i> в полной мере находить общий язык с артистами хора и солистами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации пение наизусть голосов и вертикалей хоровой партитуры а саррелла устное собеседование на экзамене</b>				
<i>Владеть:</i> – исполнительской волей, артистизмом, способностью энергетически воздействовать на слушателей	<i>Не владеет</i> приемами дирижерской выразительности , дирижерскими схемами, исполнительской волей, неартистичен	<i>Владеет</i> лишь частично приемами дирижерской выразительности , дирижерскими схемами, исполнительской волей	<i>Владеет</i> исполнительской волей, дирижерскими схемами, но не в полной мере владеет приемами дирижерской выразительности	<i>Владеет</i> в полной мере приемами дирижерской выразительност и, дирижерскими схемами, исполнительско й волей и артистизмом
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				

**ПКО-1. Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами**

Индикаторы	Уровни сформированности компетенции
------------	-------------------------------------

<b>Достижения компетенции</b>	<b>Нулевой</b>	<b>Пороговый</b>	<b>Средний</b>	<b>Высокий</b>
<i>Знать:</i> – различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами	<i>Не знает</i> приемы работы с различными хорами, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> лишь некоторые приемы работы с любительскими коллективами и учебными хорами, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> основные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	<i>Знает</i> в полной мере различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				
<i>Уметь:</i> – проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения, но испытывает затруднения в управлении тембровой палитрой хора	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора, проявляя профессиональную компетентность	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора, проявляя профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением
<b>Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками самостоятельной работы над	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над партитурой и	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над	<i>Владеет</i> в полной мере навыками самостоятельной работы над

партитурой и работы над нею с хором	работы над нею с хором	партитурой и работы над нею с хором	партитурой и работы над нею с хором	партитурой и работы над нею с хором
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене</b>				

**ПКО-2. Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений**

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох	<i>Не знает</i> музыкальный (хоровой) репертуар, исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров	<i>Знает</i> лишь некоторые произведения из широкого хорового репертуара, некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений некоторых стилей и жанров	<i>Знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров	<i>Знает</i> широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене</b>				
<i>Уметь:</i> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения и выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию	<i>Умеет</i> в процессе исполнения самостоятельно раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения и выстраивать собственную	<i>Умеет</i> в процессе исполнения осознанно выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и

слушательской аудиторией			интерпретаторскую концепцию	слушательской аудиторией, раскрывать художественное содержание музыкального произведения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования	<i>Не владеет</i> навыками техники дирижирования, не знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам техники дирижирования	<i>Владеет</i> лишь частично навыками техники дирижирования, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам техники дирижирования	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками техники дирижирования, владеет большей частью специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам техники дирижирования	<i>Владеет</i> в полной мере навыками техники дирижирования, знает специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам техники дирижирования
<b>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации устное собеседование на экзамене</b>				

### III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
б) Мануальный показ (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
в) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	0-8	8-12	12-14	14-16
г) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (экзамен)	0-8	8-12	12-14	14-16
д) Пение голосов и вертикалей хоровой партитуры a cappella (экзамен)	0-6	7	8-10	11-13
е) Устное собеседование (экзамен)	0-4	4-5	5-7	7-9
ж) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы (3 курс)	0-4	4-5	5-6	6-7
з) Посещаемость занятий	0-4	4-5	5-6	6-7

### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
-------	--------

86 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
51 – 70	Удовлетворительно
0 – 50	Неудовлетворительно

## V. Типовые задания

### Примеры хоровых сочинений а саррелла и с сопровождением для составления программ выступления

#### I курс

И. Брамс «Горбатый скрипач», «Розмарин»  
 Э. Дарзинь «Сломанные сосны»  
 Д. Шостакович «Песнь о лесах», №1

В. Калинин «Осень»  
 П. Чайковский «На сон грядущий»  
 П. Чайковский. Кантата «Москва», №1

Ц. Кюи «Сокрытая красота»  
 Ф. Пуленк «Грусть»  
 Г. Свиридов. Патетическая оратория, №6

#### II курс

С. Танеев «На могиле»  
 Г. Свиридов «Странное Рождество»  
 П. Чайковский «Евгений Онегин». Хор и пляска крестьян

А. Брукнер «Christus factus est»  
 С. Слонимский «Уж вы, ветры»  
 С. Рахманинов «Алеко». Финал

А. Архангельский «Блажен разумевай»  
 М. Равель «Николетта»  
 Г. Свиридов «Поэма памяти С. Есенина» (фрагменты)

#### III курс

С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»  
 Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже». 2 действие (фрагмент)

С. Танеев «Звезды» (ст. Хомякова)  
 И. Брамс «Песнь судьбы»

А. Шнитке «Три духовных хора»  
 Ф. Пуленк «Stabat Mater» (фрагменты)

#### IV курс

Д. Шостакович «9 января»  
 С. Рахманинов «Колокола» № 3

С. Танеев «Увидал из-за тучи утес»  
 М. Мусоргский «Хованщина». Сцена в стрелецкой слободе.

Ф. Пуленк «Лик человеческий» (фрагменты)  
Д. Шостакович. 13 симфония № 1

#### **V курс**

Р. Щедрин «Строфы Евгения Онегина»  
П. Чайковский «Пиковая дама». 7 картина

М. Рeger. Мотет «O, Tod, wie bitter bist du»  
С. Рахманинов «Колокола» № 4

С. Танеев «По горам две хмурых тучи»  
Л. Бетховен. 9 симфония. Финал

#### **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающийся:

а) исполняет сочинение для хора a cappella на фортепиано;

б) дирижирует сочинением для хора a cappella (1, 3 семестры – 2 произведения; 5 семестр – 1 произведение) и для хора с сопровождением в исполнении двух концертмейстеров. Наряду с произведениями, представленными в рамках контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности, представленным в вышеуказанном списке.

На втором этапе обучающийся исполняет наизусть линии хоровых голосов и аккордовые вертикали (в порядке: от нижнего голоса к верхнему) в сочинении a cappella, отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся особенностей интерпретации представленных в программе произведений, специфики хорового творчества их авторов.

При выставлении оценки учитываются результаты полусеместрового показа, отвечающего представленным выше требованиям к первому этапу промежуточной аттестации.

#### *Авторы-составители:*

Т.И. Твердовская - проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения