

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

«Дирижирование академическим хором»

Направление подготовки (специальность)
53.03.05 Дирижирование

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	5
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	5
2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки 53.03.05 Дирижирование.....	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	6
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	18
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	25
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	33
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	44
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	44
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	47
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	54
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	497
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	497
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	500
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	502
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	503
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.03.05 Дирижирование.....	505
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование	506
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	508

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 года №660 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (профиль: дирижирование академическим хором);
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель (профиль: дирижирование оркестром народных инструментов);
Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель (профиль: дирижирование оркестром духовых инструментов);
Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель (профиль: дирижирование оперно-симфоническим оркестром);
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель (профиль: певческое хоровое искусство).

2.2. Формы получения образования и формы обучения:
очная, очно-заочная, заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

240 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 4 года,

при очно-заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет,

при заочной форме обучения – от 4,5 лет до 5 лет.

2.5. Рекомендованный перечень направленностей (профилей) образовательных программ в рамках направления подготовки

53.03.05 Дирижирование:

- Дирижирование академическим хором
- Дирижирование оркестром народных инструментов
- Дирижирование оркестром духовых инструментов
- Дирижирование оперно-симфоническим оркестром
- Певческое хоровое искусство

Образовательная организация вправе устанавливать и другие направленности (профили) образовательных программ.

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.),

профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- проведение репетиционной работы с творческими коллективами;
- дирижирование хорами, вокальными ансамблями;
- практическое освоение репертуара творческих коллективов;
- создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов;
- формирование репертуара творческих коллективов;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования,
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства;

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

- осуществление в рамках научного исследования сбора, обработки, анализа и обобщения информации;

- представление итогов научного исследования в виде рефератов, научных статей, учебных изданий;

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- руководство творческими коллективами (профессиональными, самодеятельными / любительскими);
- осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах;
- работа с авторами (композиторами, поэтами, аранжировщиками и др.);
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий).

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)
- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

	<p>подход для решения поставленных задач</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
--	--	--

<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы

		<p>профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</p> <p><i>Уметь:</i> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
--	--	---

<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; – морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую
---------------------	--	--

		<p>информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового
--	--	--

		<p>общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически

		<p>осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному воспри-
--	--	--

		<p>ятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)</p>	<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценность роль физической

	<p>социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;
--	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; – правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; – основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; – анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; – современный комплекс проблем безопасности человека; – средства и методы повышения

		безопасности; – концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<i>Уметь:</i> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
		<i>Владеть:</i> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов

		<p>формообразования каждой исторической эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано
--	--	--

		<p>гармонические последовательности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
Музыкальная нотация	<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

Музыкальный слух	<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное
------------------	---	---

		<p>произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p>
		<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания</p>

		<p>предметной области;</p> <ul style="list-style-type: none"> – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	--	---

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Дирижирование хорами, оркестрами, ансамблями	ПКО-1 Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		– дирижерскими схемами.	
	ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПКО-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; 	
--	--	--	--

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией. 	
	<p>ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства дирижирования) в образовательных организациях среднего</p>	<p>ПКО-5</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</p> <p>– образовательную, воспитательную и</p>	<p>ПС 01.004</p>

<p>профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>развивающую функции обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов 	
--	--	--	--

		<p>дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие 	
--	--	---	--

		<p>способности, самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего 	
--	--	--	--

		профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	
--	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4.

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Проведение репетиционной работы с творческими коллективами	ПК-1 Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)	<i>Знать:</i> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<i>Уметь:</i> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух;	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. 	
	<p>ПК-2</p> <p>Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Создание аранжировок музыкальных произведений для творческих коллективов</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения искусства аранжировки; – правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; – верно определить склад письма сочинения; – выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; 	
Формирование репертуара творческих коллективов	<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; 	<p>ПС 01.001</p>

		<p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения. 	
<p>Преподавание дисциплин в области хорового искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>разного возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной 	

		<p>аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы. 	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научного исследования под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p>ПК-7 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах</p>	<p>ПК-8 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

и обществах		<ul style="list-style-type: none"> – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности; 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Осуществление связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>	<p style="text-align: center;">ПК-9</p> <p>Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений. 	
<p>Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов области музыкального искусства</p>	<p>ПК-10 Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 60 до 65 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Творческая практика
- Педагогическая практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Работа с хором
- Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)

Учебная творческая практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области хороуправления. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся выступают как хоровые певцы, участвующие в репетициях и исполнениях хоровых сочинений мирового репертуара под управлением опытных дирижеров-хормейстеров.

Учебная педагогическая практика проводится в пассивной форме: обучающиеся должны посетить определенное количество занятий по «Дирижированию», «Чтению хоровых партитур», «Хоровой литературе», «Хороведению», «Хоровому сольфеджио» в образовательных организациях среднего профессионального образования, занятия по предмету «Музыка» в общеобразовательных школах, хоровые занятия в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.06

«Хоровое дирижирование», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным программам дополнительного образования детей и взрослых (около 40 процентов контактной работы, отведенной на данный вид практики, необходимо реализовать в общеобразовательных школах, музыкальных школах (музыкальных студиях, дворцах культуры), около 60 процентов – в образовательных организациях среднего профессионального образования). Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Производственная практика «Работа с хором» направлена на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика призвана привить студенту практические навыки работы с академическим хором. Базами практики могут быть учебные творческие коллективы вуза, творческие коллективы, функционирующие в театрах, филармониях, других учреждениях культуры.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

**5.4. Примерный учебный план
подготовки бакалавра по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование
профиль – Дирижирование академическим хором**

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам														Форма промежуточной аттестации							
									Трудоёмкость по ФГОС			Трудоёмкость	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	1-й семестр	2-й семестр	3-е.	3-й семестр	4-й семестр	3-е.	5-й семестр	6-й семестр	3-е.	7-й семестр	8-й семестр	3-е.	Семестры	
									Количество недель														зачеты	Экзамены						
									17	16							17	16		17	16				17	14				
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ		222																											
Б.1.	Обязательная (базовая) часть		134																											
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	3									x	x	3									3	4						
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4 УК-5	7						x	x	3	x	x	4									2	4						
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3						x	x	3											-	1,2							
Б.1.Б.4	Русский язык и культура речи	УК-4 УК-5	3						x	x	3											-	2							
Б.1.Б.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7	3															x	x	3		-	8							
Б.1.Б.6	Основы права	УК-2 ОПК-5 ПК-8	2															x		2	7	-								

Б.1.Б.7	Современные информационные технологии	ОПК-4 ОПК-5	3							x		3											-	1		
Б.1.Б.8	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4							x	x	4												1	2	
Б.1.Б.9	Гармония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4							x	x	4												1	2	
Б.1.Б.10	Полифония	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4										x	x	4										-	4
Б.1.Б.11	Музыкальная форма	УК-1 ОПК-1 ОПК-6	4													x	x	4							-	6
Б.1.Б.12	История музыки (зарубежной, отечественной)	УК-5 ОПК-1	12							x	x	4	x	x	4	x	x	4							1-5	6
Б.1.Б.13	Музыки второй половины XX - начала XXI века	УК-5 ОПК-1	3																x	x	3				-	8
Б.1.Б.14	Музыкальная педагогика и психология	УК-1 УК-2 УК-3 ОПК-3	3							x	x	3													-	2
Б.1.Б.15	Дирижирование	УК-2 УК-3 УК-6 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3	16							x	x	3	x	x	3	x	x	5	x	x	5				-	1-7
Б.1.Б.16	Чтение хоровых партитур	ОПК-2 ПКО-3 ПКО-4	8							x	x	3	x	x	3	x		2							2,4	5
Б.1.Б.17	Методика преподавания профессиональных	УК-1 УК-2 УК-3	3								x	1	x		2										-	2,3

	дисциплин	ПКО-5 ПК-5 ПК-6 ПК-9																			
Б.1.Б.18	Хоровой класс	ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПК-2	38					x	x	9	x	x	9	x	x	10	x	x	10	2-6	7
Б.1.Б.19	Фортепиано	ОПК-2 ПКО-4	7					x	x	2	x	x	3	x		2				1	2-5
Б.1.Б.20	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2						x	2										2	-
Б.1.Б.21	Физическая культура и спорт	УК-7	2					x		2										1	-
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		88																		
Б.1.В.1	Социология	УК-5	3											x	3					6	-
Б.1.В.2	История русской и зарубежной литературы	УК-5	3								x	x	3							4	-
Б.1.В.3	История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	УК-5	3														x	x	3	8	-
Б.1.В.4	Связи с общественностью	УК-4 ПК-8 ПК-9 ПК-10	3														x		3	7	-
Б.1.В.5	Основы научных исследований	УК-1 УК-6 ОПК-4	3														x		3	-	7

5.4. Примерные рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	55-72
2. Иностранный язык	73-85
3. История	86-94
4. Русский язык и культура речи	95-107
5. Основы государственной культурной политики	108-122
6. Основы права	123-132
7. Современные информационные технологии	133-146
8. Сольфеджио	147-154
9. Гармония	155-166
10. Полифония	167-178
11. Музыкальная форма	179-189
12. История музыки (зарубежной, отечественной)	190-228
13. Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.	229-238
14. Музыкальная педагогика и психология	239-247
15. Дирижирование	248-257
16. Чтение хоровых партитур	258-270
17. Методика преподавания профессиональных дисциплин	271-283
18. Хоровой класс	284-290
19. Фортепиано	291-301
20. Безопасность жизнедеятельности	302-308
21. Физическая культура и спорт	309-316
22. Социология	317-329
23. История русской и зарубежной литературы	330-344
24. История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)	345-374
25. Связи с общественностью	375-389
26. Основы научных исследований	390-398
27. Хороведение и методика работы с хором	399-411
28. История хоровой музыки	412-420
29. Вокальная подготовка	421-429
30. Камерно-хоровое исполнительство	430-439
31. Аранжировка	440-451
32. Учебная практика: педагогическая практика	452-458
33. Производственная практика: педагогическая практика	459-467
34. Производственная практика: работа с хором	468-478
35. Производственная практика: преддипломная практика	479-484
36. Учебная практика: творческая практика	485-490
37. Учебная практика: научно-исследовательская работа	491-496

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных	<i>Знать:</i> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества;

задач	<ul style="list-style-type: none"> – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других

	<p>стран;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Полемика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б.

Спиноза Ш. Монтеסקье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотомизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической

философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения. Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем. Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития

общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету по окончании 1 семестра:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.
9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма (Характеристика, представители).
17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о боге. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.

37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену по окончании 2 семестра:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.
4. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.

18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.
30. Понятие истины .Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32. Общество: генезис, природа, сущность.
33. Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36. Деятельность как способ существования человека.
37. Понятие ценностей и их классификация.
38. Особенности философско-исторического знания.
39. Формационный подход к анализу исторического процесса..
40. Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.
2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008..
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994..

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом

функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;

Уметь:

- ориентироваться в различных речевых ситуациях;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;
- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения простого,

	<p>сложного предложений на русском и иностранном языках;</p>
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

	<ul style="list-style-type: none"> – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2	4
Контактная работа		132		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.

1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)
- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. Моя образовательная организация.

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;

- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

1.1. Темы общения:

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

1.1. Темы общения:

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;
- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы (цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и у.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),

формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbi flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi), основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшее время (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущее сложное (Futuro Anteriore)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono midiretti e indiretti), относительные местоимения (Prono mirelativi), повелительное наклонение (Imperativo), страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;
- б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои
8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Английский язык:

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеев и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "Лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих. Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.
6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.
7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спаская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008

3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов

www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

	<p>области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с

	людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1, 2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV)

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3. Образование США.

Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.

Тема 6. Страны Западной Европы в XIX в.

Тема 7. Россия в XIX в.

Тема 8. США в XIX вв.

Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

Раздел V. Новейшее время

Тема 1. Мир в первой половине XX века.

Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.

Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)

Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).

Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)

Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории
4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Периодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.

7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.
14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.
19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад
22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф. Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.
30. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
31. Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период
32. Проблемы войны и мира в современной России

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

б) Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Язькова. – М., 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Русский язык и культура речи

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня коммуникативной компетенции студентов, что предполагает умение оптимально использовать средства языка при устном и письменном общении в конкретной речевой ситуации.

Задачи дисциплины:

- одновременное формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (выбор языковых средств, способствующих эффективности коммуникации), этического (соблюдение норм поведения, тактичность, деликатность);
- изучение особенностей функциональных стилей русского литературного языка с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной принадлежности;
- формирование навыков публичного выступления в различных жанрах;
- знакомство с основами делового письма и особенностями национальных школ делового письма, необходимыми для межкультурной коммуникации.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(-ых) языке (-ах)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и

	<p>прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; – выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; – делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; – заполнять деловые бумаги на иностранном языке; – вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; – основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности

	<p>социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и

конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел 1. *Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка*

Тема 1. *Культура речи и языковая норма. Нормы современного русского языка (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

Русский язык как способ существования русского национального мышления и русской культуры. Связь языка с историей и культурой народа.

Современный русский язык, тенденции в его развитии, проблема его экологии. Роль языковой нормы в функционировании литературного языка.

Язык и культура речи. Определение понятия «культура речи».

«Русский язык и культура речи» как научная дисциплина, в центре которой языковая норма. Коммуникативная целесообразность нормы.

Тема 2. *Орфоэпическая норма. Нормы ударения (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

«Старшая» и «младшая» нормы произношения. Основные орфоэпические нормы. Нормы ударения.

Тема 3. *Грамматическая норма (морфологическая, синтаксическая) (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)*

Морфологическая норма. Употребление форм рода имен существительных. Формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода. Варианты окончаний родительного падежа множественного числа имен существительных.

Формы сравнения имен прилагательных.

Склонения количественных числительных. Употребление собирательных числительных.

Трудности употребления некоторых форм глагола.

Синтаксическая норма. Согласование подлежащего и сказуемого.

Согласование определений и приложений.

Тема 4. Орфографическая и пунктуационная нормы (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Становление современной орфографической и пунктуационной норм.

Основной принцип русской орфографии.

Важность соблюдения орфографических и пунктуационных правил.

Тема 5. Лексическая норма и коммуникативные качества речи (точность, логичность, чистота, выразительность) (2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевые ошибки, вызванные нарушением критериев лексической нормы, и способы их устранения.

Употребление слова в несвойственном ему значении. Нарушение лексической сочетаемости. Употребление многозначных слов. Употребление омонимов, паронимов, синонимов.

Использование заимствованных слов.

Использование фразеологических средств в письменной и устной речи.

Раздел 2. Функциональные стили современного русского языка

Тема 6. Функциональные стили современного русского литературного языка и их взаимодействие (2 часа лекционных занятий)

Система функциональных стилей русского языка.

Взаимодействие разговорного и книжных стилей.

Тема 7. Официально-деловой стиль (4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Официально деловой стиль, его жанровое разнообразие.

Основные виды деловых и коммерческих документов.

Языковые формулы официальных документов. Официально-деловая письменная речь.

Культура составления деловых писем.

Язык и стиль деловой беседы.

Реклама в деловой речи.

Тема 8. Научный стиль

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи.

Научный стиль в его устной и письменной разновидности: учебник, научная монография, статья, тезисы, аннотация, рецензия, резюме.

Терминологичность словарного состава как ведущий признак научного стиля.

Конспект. Приёмы и правила конспектирования.

Структурно-смысловые компоненты и языковые средства, оформляющие аннотацию, рецензию, реферат.

Тема 9. Публицистический стиль

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Общественно-публицистический стиль.

Отбор языковых средств в публицистическом стиле.

Публицистический стиль в его устной и письменной разновидности.

Особенность устной публичной речи, ее риторические приёмы и принципы построения. Подготовка речи: выбор темы, цель речи, начало, развёртывание и завершение речи. Культура ораторской речи. Способы привлечения внимания, доказательства и опровержения. Средства структурирования текста.

Культура полемической речи. Дискуссия как управляемый спор. Культура выражения несогласия.

Взаимодействие научного и официально-делового стиля с общественно-публицистическим.

Тема 10. Разговорная речь. Роль внеязыковых факторов

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Разговорная речь.

Разграничение разговорности и просторечия. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского языка и условия её функционирования. Роль внеязыковых факторов.

Тема 11. Функционально-смысловые типы речи

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Описание. Языковые средства и специальные приёмы жанров-описаний.

Повествование. Языковые средства и специальные приёмы повествовательных жанров.

Рассуждение. Языковые средства и специальные приёмы жанров-рассуждений.

Раздел 3. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

Тема 12. Речевая деятельность и речевое взаимодействие

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Речевая деятельность. Структура речевой деятельности.

Виды речевой деятельности.

Слушание как наиболее сложный вид речевой деятельности. Уровни слушания.

Говорение. Принципы речевого поведения.

Активное чтение. Жанр и композиция текста.

Личностный тип общения. Выступление как разновидность ораторской речи.

Содержание и композиция выступления. Правила построения ораторской

речи. Логические законы построения ораторской речи. Информационное

обеспечение выступления. Контакт с аудиторией. Контактустанавливающие

речевые действия. Коммуникативное состояние говорящего. Диалогизация

выступления. Лексические особенности выступления. Этика ораторского

выступления. Стратегия и тактика спора. Логические уловки в споре.

Эстетические качества речи. Синтаксические особенности выступления.

Социально-политическая речь. Академическая и лекционная речь. Судебная

речь. Духовная речь.

Тема 13. Речевой этикет

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Повседневная речевая практика и норма в речевом этикете.

Речевой этикет и речевая ситуация.

Специализированные единицы речевого этикета в системе языка. Этикетные требования к интонационному оформлению высказывания.

Речевой этикет в исторической и этнокультурной перспективе.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль по усвоению учебного материала проводится в форме тестирования по всем разделам учебной программы. Проверка навыков написания и оформления произведения в жанре научно-учебного подстиля научного стиля проводится в форме реферата.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета и/или экзамена.

Итоговый контроль – в виде экзамена /зачета.

Ниже приведены примерные перечни вопросов разных форм аттестации согласно учебному плану.

Примерный перечень вопросов

- 1) Понятие «литературный язык». Признаки литературного языка.
- 2) Основные формы речи.
- 3) Компоненты культуры речи.
- 4) Основные качества речи.
- 5) «Литературная норма». Понятие. Основные типы норм.
- 6) Типы изменения состояния нормы. Факторы, влияющие на изменение состояния нормы.
- 7) Русское ударение: качество, свойства, особенности движения в различных словоформах.

- 8) Особенности русского произношения. Влияние местных говоров на литературное произношение.
- 9) Лексическая норма. Типы речевых ошибок, вызванных нарушением лексической нормы.
- 10) Паронимы. Ошибки в употреблении паронимов.
- 11) Синонимы. Ошибки в употреблении синонимов.
- 12) Омонимы. Виды частичных омонимов. Ошибки в употреблении омонимов.
- 13) Плеоназм и тавтология. Определение понятий. Плеоназм и тавтология как речевые ошибки и как средства художественной выразительности.
- 14) Фразеологизмы. Понятие. Признаки. Функции.
- 15) Классификация фразеологизмов (по В.В. Виноградову и Н.М. Шанскому).
- 16) Общеупотребительная лексика: состав, функции, сфера употребления.
- 17) Лексика ограниченной сферы употребления. Группы слов, относящихся к данному типу лексики.
- 18) Диалектизмы и их типы.
- 19) Термины и профессионализмы.
- 20) Жаргон и аргот.
- 21) Этапы становления русского языка.
- 22) Взаимодействие языков. Причины изменений в языке. Тенденции в развитии языка.
- 23) Исконно русская лексика. Лексические пласты.
- 24) Заимствованная лексика. Причины заимствований.
- 25) Заимствованная лексика. Источники заимствований.
- 26) Заимствования из неславянских языков.
- 27) Заимствования из славянских языков. Старославянизмы. Приметы старославянизмов в русском языке.
- 28) Устаревшие слова. Историзмы и архаизмы.
- 29) Типы архаизмов.
- 30) Неологизмы. Классификации неологизмов по способу, условиям и цели создания.
- 31) Неологизмы. Классификация М. Эпштейна.
- 32) Грамматические нормы и их типы.
- 33) Морфологические нормы русского языка.
- 34) Синтаксические нормы русского языка.
- 35) Проблема численного состава русской лексики.

Примерный перечень вопросов к экзамену

- 1) Литературный язык как основа культуры речи
- 2) Компоненты культуры речи
- 3) Основные качества речи
- 4) Понятие «языковая норма»
- 5) Акцентологические нормы
- 6) Орфоэпические нормы
- 7) Понятие «лексическая норма»
- 8) Употребление паронимов

- 9) Плеоназм и тавтология
- 10) Фразеологизмы
- 11) Лексика ограниченной сферы употребления
- 12) Устаревшая лексика
- 13) Заимствованная лексика
- 14) Неологизмы
- 15) Понятие «грамматическая норма»
- 16) Грамматический род аббревиатур
- 17) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета.
- 18) Классификация стилей современного русского языка.
- 19) Стилеобразующие факторы функциональных разновидностей речи современного русского языка.
- 20) Области применения функциональных стилей и их взаимодействие.
- 21) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.
- 22) Научный стиль речи и его подстили.
- 23) Жанры научного стиля.
- 24) Языковые средства, формирующие научный стиль речи.
- 25) Термины и профессионализмы.
- 26) Способы и методы создания научного текста.
- 27) Композиция научных текстов.
- 28) Элементы библиографического описания научного произведения.
- 29) Условные разделительные знаки библиографического описания и последовательность их расположения.
- 30) Первичные и вторичные тексты научного стиля.
- 31) Структурные элементы и языковое оформление аннотации.
- 32) Особенности написания тезисов.
- 33) Композиция и языковые стереотипы написания рецензии.
- 34) Правила составления и оформления конспектов.
- 35) Особенности подготовки реферата в практике вуза.
- 36) Основные черты официально-делового стиля.
- 37) Жанры письменной деловой речи.
- 38) Составление личной деловой документации.
- 39) Понятие делового письма, виды деловых писем.
- 40) Требования к составлению деловой корреспонденции.
- 41) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.
- 42) Резюме как особый вид документа.
- 43) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.
- 44) Экспрессивные пунктуационные приемы.
- 45) Жанры публицистического стиля речи и их своеобразие.
- 46) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.
- 47) Подготовка публичной речи.
- 48) Языковые средства, повышающие выразительность речи.
- 49) Культура публичного спора.

50) Правила речевого поведения вежливых партнеров. Лингвистические приемы нейтрализации замечаний собеседника.

51) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.

52) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

53) Речевой этикет и его функции. Особенности русского речевого этикета

54) Классификация стилей современного русского языка.

55) Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка.

56) Научный стиль речи и его подстили.

57) Правила составления и оформления конспектов.

58) Особенности подготовки реферата в практике вуза.

59) Основные черты официально-делового стиля.

60) Жанры письменной деловой речи.

61) Составление личной деловой документации.

62) Жанры информационно-справочных документов и их оформление.

63) Резюме как особый вид документа.

64) Отличие публицистического стиля от других стилей речи.

65) Публичная речь – ораторская речь, ее роды, виды и основные особенности.

66) Подготовка публичной речи.

67) Культура публичного спора.

68) Типичные ошибки современной речи и их основные причины.

69) Типы словарей. Примеры словарей и справочников по культуре речи.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

Буторина Е.П., Евграфова С.М. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / Е.П. Буторина, С.М. Евграфова. – М.: ФОРУМ, 2009. – 295 с.

Изюмская С.С. Русский язык и культура речи: Учебное пособие / С.С. Изюмская; под общ. ред. д.филол.н., проф. Н.В. Малычевой. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Академцентр, 2011. – 384 с.

Русский язык и культура речи: учебник для студентов вузов/ Под ред. В.И. Максимова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Гардарики, 2008. – 408 с.

Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. Орфографический словарь русского языка / Б.З. Букчина, И.К. Сазонова, Л.К. Чельцова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011. – 1296 с.

Зализняк А.А. Грамматический словарь русского языка / А.А. Зализняк. – изд. 6-е, испр. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 720 с.

Культура русской речи: учебник / отв. ред. Л.К. Граудина, Е.Н. Ширяев. – М.: Норма, 2008. – 560 с.

Мильчин А.Э., Чельцова Л.К. Справочник издателя и автора: Редакционно-изд. оформление издания / А.Э. Мильчин, Л.К. Чельцова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2003. – 800 с.

Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка / И.Л. Резниченко. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 944 с.

Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка / В.Н. Телия. – изд. 2-е, стереотипное. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2010. – 784 с.

Ханин М.И. Практикум по культуре речи, или Как научиться красиво и убедительно говорить: Учебное пособие. – СПб.: «Паритет», 2003. – 192 с.

б) Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/> – справочно-информационный портал

<http://www.gramma.ru/> – культура письменной речи

<http://www.rusgram.narod.ru/> – Проект [Института Русского Языка им. В.В.Виноградова РАН](#). Электронный учебник по фонетике, морфемике, синтаксису русского языка

<http://www.morfologija.ru/> – электронная версия Грамматического словаря русского языка А.А. Зализняка

<http://www.slovari.ru/> – словари по различным разделам языкознания

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=vasmer> – Этимологический словарь русского языка М. Фасмера

<http://etymolog.ruslang.ru/index.php?act=contents&book=chernykh> – Историко-этимологический словарь современного русского языка П.Я. Черных

<http://1001.ru/books/speak/> – «Учимся говорить публично». Авторский курс В. Шахиджаняна.

<http://www.orator.ru/P.Soper/predislovie.html> – Поль Л. Сопер. Основы искусства речи

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Русский язык и культура речи» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной
политики Российской Федерации

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональной компетенции категории «Государственная культурная политика»: ОПК-7 Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;– формы и практики культурной политики Российской Федерации;– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;– направления культуроохранной

	деятельности и механизмы формирования культуры личности;
	<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
	<i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, Содержание	Всего трудоемкость	Аудиторные часы		
			Лекции	Семинар. занятия	Самост. оят. работа

1	Тема 1. Культурная политика: теория и практика.	10	4	2	4
2	Тема 2. Субъекты культурной политики.	10	4	2	4
3.	Тема 3. Реализация культурной политики.	10	4	2	4
4	Тема 4. Законодательство в сфере культуры.	10	4	2	4
5	Тема 5. Культурная политика России.	18	8	2	8
6	Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.	18	8	2	8
7	Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.	12	4	2	6
8	Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.	10	4	2	4
9	Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	10	4	2	4
	Всего:	108	44	18	44

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;

– аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в

России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Перечень семинарских (практических) работ

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики

- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058 .
5. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571 .
6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189> .
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система

- «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511 .
9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496 .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497 .
11. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406 .
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905 .
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 .
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 .
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Режим доступа :
http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDEDDBF7DA644257B160051BF7F .
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа :
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661 .
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.»

[Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422 .

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .

23. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 2011. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.

8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58>
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>
10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.

12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76>
13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77>
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75>
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79>
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетейя, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. [Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа \[Текст\]](#) // [Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.](#)
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85>
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7>
23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.
24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.

28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научи. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерия, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990>
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка... // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89>
40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл, М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.
41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».
43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.

44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73>

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru> .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.mkmk.ru> .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.miccedu.ru> .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://heritage-institute.ru> .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://sias.ru> .
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://hsscm.msu.ru> .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://pravo.roskultura.ru> .
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culture.ru>
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rosculture.ru>
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.lostart.ru>
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/default.asp>

15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru>
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.museum.ru>
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru>
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru>.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.coe.int>;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.aandb.org.uk> ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalpolicy.org> ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.amr-museum.ru>;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.goldenmask.ru> ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.memo.ru> ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Foundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.eurocult.org> ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.artsmanagement.net> ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalmanagement.ru> ;
28. Ассоциация менеджеров культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.acm.org.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

При изучении данной дисциплины рекомендуется использовать:

- Документальные фильмы «Трагедия Дрездена», «Процесс Синявского-Даниэля», «Тайна особого архива (перемещенное искусство)»;
- Фрагменты программы «Тем временем» (канал «Культура»).

Тема: «Национальные ценности»; Тема: «Культура и техника».

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы права

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности;

	<p>– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</p> <p>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</p> <p>– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</p> <p>– понятийным аппаратом в области права;</p> <p>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</p>
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>– нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>– методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>– методами правовой защиты информации.</p>

ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<i>Знать:</i> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
	<i>Уметь:</i> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<i>Владеть:</i> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1. Общая теория права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы
Источники права. Норма права Правоотношения. Правонарушение и юридическая
ответственность Российское право и «правовые семьи». Международное право
Основы государства и права

Тема 2. Основы конституционного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в
РФ Органы государственной власти в РФ

Тема 3 Основы гражданского права (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права Право
собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское
право в музыке.

Тема 4 . Основы семейного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака Права и обязанности
супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

Тема 5. Основы трудового права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор Рабочее
время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Административное правонарушение и административная ответственность
Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений.
Обстоятельства, исключаящие преступность деяния Система наказаний по
административному праву.

Тема 7. Основы экологического права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического использования. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8 Основы информационного права РФ (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов (2 часа лекционных, 2 семинарских)

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту (7 семестр):

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.

- 16.Порядок рассмотрения гражданских споров.
- 17.Понятие уголовного права и его источники.
- 18.Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
- 19.Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
- 20.Понятие преступления. Категории преступлений.
- 21.Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
- 22.Сущность, содержание и цели наказания
- 23.Штраф и конфискация имущества.
- 24.Ограничение свободы Арест
- 25.Смертная казнь и проблема ее отмены в России
- 26.Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
- 27.Современное понимание прав человека.
- 28.Социально–экономические и культурные права.
- 29.Международно-правовые документы в области прав человека.
- 30.Международные суды и трибуналы

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Викут М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Викут, И.М. Зайцев. – М., 1999
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М.,2008
- 10.Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н.Садилов. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.

11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред. А.М. Куренкова, изд-во Юристъ, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер, 2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)
15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хамаевой. «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ, - М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л. Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование») (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калининченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

б) Дополнительная:

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.: Академия, 2008
8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуков Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009

14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форум, 2006
17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

в) Интернет-ресурсы

Справочно-информационные системы: «Консультант Плюс», «Гарант», «Кодекс», «Референт» и др.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современные информационные технологии

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современные информационные технологии» являются формирование у бакалавров углубленных знаний в области современных информационных и коммуникационных технологий, информационной культуры, ориентация на творческое и профессиональное использование современных достижений компьютерных технологий в обучении, будущей профессиональной деятельности, в процессе самообразования и повышения квалификации.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; – применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений: акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства) (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

Тема 3. Виды и способы хранения информации.

Понятие файла и его типы (2 часа лекционных занятий)

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

Тема 4. Цифровая запись музыкального звука.

Форматы компьютерного представления аудиоданных (2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

Тема 5. Звуковые редакторы

(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Выполнение практических заданий: редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Выполнение практических заданий: аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи

(моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является зачет в конце II семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.:даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А.Электромзыкальные инструменты. – М., 1979.
5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромзыкальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
- 10.Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
- 11.Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
- 12.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
- 13.Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромзыкальные инструменты. - М., 1957.
- 14.Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
- 15.Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.
- 16.Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
- 17.Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
- 18.Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
- 19.Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
- 20.Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
- 21.Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
- 22.Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
- 23.Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
- 24.Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.

25. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. S cakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. S cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.
28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. S cakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1999.
31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.
43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ РС для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

б) Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.

3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
4. Волконский А. М. Основы температуры. – М., 1998.
5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.
8. Дансмор Б., Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А., Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., , 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.
21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.

- 28.Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001
- 29.Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
- 30.Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
- 31.Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.
32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
- 33.Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
- 34.Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
- 35.Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
- 36.Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
- 37.Сапожников М.А. Электроакустика. – М., 1978.
- 38.Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
- 39.Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
- 40.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
- 41.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
- 42.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. – М., 2000
- 43.Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.
- 44.Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
- 45.Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
- 46.Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
- 47.Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
- 48.Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
- 49.Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
- 50.Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
- 51.Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
- 52.Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
- 53.Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.
- 54.Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос.университет систем управления и радиоэлектроники, 2003
- 55.Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.

56. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
57. Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.
58. Шафран Э. "Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
59. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
60. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
62. Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового овладения разными типами звуковысотных организаций;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных исторически конкретных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p>

	– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на два семестра. Основная работа ведется над диктантом, слуховым анализом, чтением с листа одноголосия и многоголосия, над составлением и пением гармонических последовательностей хором и одногласно по вертикали. Это развивает навыки осмысленного восприятия и интонирования гармонических структур и гармонического развития.

Тема 1. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа

Аккорды терцовой структуры в условиях классического мажора и минора, смешанных ладовых систем (мажоро-минор); альтерация аккордов, постепенная модуляция. Диктант из фрагментов произведений указанных композиторов в свободной фактуре; пение и слуховой анализ и многоголосных образцов из их же хоровых произведений; составление, пение и слуховой анализ соответствующих гармонических схем.

Тема 2. Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования

Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука после исполнения по нотному тексту аккордов хором одногласно в унисон

и в многоголосном изложении, после двукратного прослушивания аккордов и аккордовых последовательностей, сыгранных педагогом на фортепиано.

Тема 3. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)

Энгармоническая модуляция (через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды), эллипсис, целотоновые созвучия, гамма тон-полутон, натурально-ладовая гармония в музыке русских и зарубежных композиторов. Диктанты с применением указанных средств, пение и слуховой анализ соответствующих фрагментов из хоровой литературы. Составление, пение и слуховой анализ гармонических схем.

Тема 4. Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)

Расширенная и хроматическая тональность, однотерцовые отношения, вводнотоновая гармония, тритоновая функция, аккордика видоименной терцовой и нетерцовой структуры, полимодальность, полигармония, полифункциональность. Диктант, слуховой анализ, пение одноголосия и многоголосия из музыки указанных композиторов.

Тема 5. Секундовые созвучия, кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века

Анализ соответствующих созвучий и приемов после исполнения их по нотному тексту хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, а также после двукратного прослушивания последовательностей созвучий, сыгранных педагогом на фортепиано. Совмещение разных приемов в едином построении.

Диктант и слуховой анализ с применением указанных средств. Пение и слуховой анализ фрагментов из хоровой литературы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На зачет и на экзамен выносятся диктант в свободной фактуре из художественной литературы со сменой количества голосов (2-3, 3-4). На устном зачете или экзамене студенты интонируют гармоническую последовательность (модуляция в отдаленные тональности с применением энгармонизма и эллипсиса, аккордики XX века), исполняют на фортепиано самостоятельно подготовленные

фрагменты из современной музыки с последующим анализом тонального плана, гармонической структуры, делают слуховой анализ гармонических последовательностей «с листа» (по нотам; без нот после двукратного проигрывания педагогом на фортепиано), аккордики и целостных построений на основе современной гармонии из художественной литературы. Предлагается чтение с листа одноголосия или двухголосия (во время пения студентом одного голоса партия другого исполняется им на фортепиано) из музыкальной литературы согласно тематике семестра.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в частности, за ведением тетради, за записью диктантов и гармонических последовательностей. Просмотр тетради на зачете или экзамене влияет на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Алеев В. Музыкальные диктанты. М., 2017.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2008.
4. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроке сольфеджио. М., 2005.
5. Карасева М. Современное сольфеджио, в 3-х вып. М., 1996–2010.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2. М.: 1982.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М.: 1986.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: 1959.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. М.: 1985.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. М., 2008.
11. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
12. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 2011.

б) Дополнительная литература

Рекомендуется для чтения с листа и для гармонического анализа

1. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1–6).
2. Бах И.-С. «Рождественская оратория»; Хоралы; «Страсти по Иоанну».
3. Бетховен Л. Месса C-dur.
4. Брамс И. «Немецкий реквием».
5. Верди Д. Реквием a-moll.
6. Гайдн И. «Времена года».
7. Дебюсси К. Хоры.
8. Ле Жен. Произведения для голоса.
9. Лист Ф. «Гранская месса»: «Kyrie», «Pater noster», «Ave Maria II».

10. Моцарт В.-А. Месса Es-dur.
11. Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина».
12. Прокофьев С. Хоры из опер «Семен Котко» и «Война и мир».
13. Пуленк Ф. Романсы, кантата «Засуха».
14. Равель М. Хоры.
15. Рахманинов С. «Всенощное бдение».
16. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер.
17. Рубин В. Хоры без сопровождения.
18. Свиридов Г. Кантаты.
19. Сидельников Н. «Романсеро».
20. Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея».
21. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
22. Тормис С. «Картинки природы».
23. Форе Г. «Реквием».
24. Хиндемит П. Хоры.
25. Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин».
26. Шостакович Д. Хоры.
27. Шуберт Ф. Хоры.
28. Щедрин Р. Хоры.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Гармония

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при

	<p>анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального

	<p>произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как теория музыкальной композиции в разные эпохи. Узкое и широкое понимание гармонии. Краткий экскурс в гармоническую стилистику от григорианского хорала до наших дней.

Тема 1. Классическая гармония

Централизованный тип тональной системы. Система тональных функций. Типы масштабно-тематических структур периода: периодичность, двойная периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гармоническое новаторство Бетховена.

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные, предъемы. Общность и различие. Специфика голосоведения.

Виды хроматики: ладовая хроматика, мелодическая хроматика, модуляционная хроматика, альтерация. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре.

Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Аккордовые средства энгармонической модуляции.

Тема 2. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Новая система художественных средств: резкое возрастание элементного состава гармонической системы — ее ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур.

Новые техники романтической гармонии (Ю. Холопов): разработка аккорда, линейные и колористические функции гармонии, функциональные инверсии.

Альтерационно-хроматическое направление: лейтмотивная система Вагнера («Тристан и Изольда»), функциональная подмена консонанса диссонансом, усиление мелодического тяготения, обострение в тональной сфере доминантовости, вводнотоновости, развитие функциональной неопределенности.

Модальное направление. В модальной сфере (Мусоргский) децентрализация возникла в результате воздействия натуральных ладов. Ее отличает избегание автентичности и вводнотоновости, преобладание плагальных, медиантовых, секундовых отношений аккордов, богатство переменных функций при нечетко выраженных основных.

Типы мажора-минора и минора-мажора.

Тема 3. Модальная система. Средневековая монодия

Многоладовость системы, диатонический характер системы, мелодико-линейный принцип мышления, интервальный тип системы.

Структура восьми диатонических ладов: автентические и плагальные лады; звукорядный и мелодико-интонационный аспекты лада; основные показатели лада: финалис, реперкусса, амбитус; классификация ладов XIV в.: совершенные, несовершенные, сверхсовершенные, смешанные, комбинированные.

Жанровая система литургии, стили литургического пения. Формы и типы псалмодии. Хоралы проприя и ординария мессы.

Тема 4. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Эволюция ладовой системы, система 12 ладов, система каденций. Гармония в полифонических произведениях строгого стиля. Принципы хроматической модальности. Мадригал. Творческие школы. Генерал-бас: вопросы теории и практики.

Тема 5. Гармония эпохи барокко

Новое мажоро-минорное мышление. Этапы эволюции. Понятие модальной тональности. Утверждение четырехголосного склада, внедрение хроматики, расцвет энгармонических модуляций. Новая барочная модель — период типа развертывания, гармоническое выполнение хорала и прелюдии. Сравнительная характеристика гармонии Генделя и Баха.

Тема 6. Гармония XX века

Гармония в системе современного музыкального мышления. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность звуковысотных систем. Новые композиционные техники.

Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Процессы ладовой ассимиляции. Новые формы диатонических ладов:

миксодиагностика, полидиатоника, составные звукоряды. Образно-стилевая семантика ладов.

Тема 7. Хроматическая тональность

Понятие хроматической тональности. Основные принципы. Индивидуальные формы хроматической тональности: система прометеева аккорда позднего Скрябина; техника звукового полюса, техника пластов, техника полиостинато Стравинского; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы Хиндемита. Модели хроматической тональности в музыке Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

Тема 8. Атональность

Нововенская школа: Шенберг, Веберн, Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в преломлении индивидуальных стилей.

Тема 9. Серийная техника

Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии. Проблемы серийной гармонии. Методы анализа серийных произведений. Творческие стиливые портреты.

Тема 10. Микрохроматика. Сонорика

Виды микрохроматики и способы ее нотации. Сонорика — новый тембровый тип мышления. Звук, внутреннее пространство звука, звучность — как элемент гармонии, параметры и формы сонорного материала. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм.

Тема 11. Алеаторика

Техника современной музыки, основанная на принципе случайности. Виды алеаторной техники. Область действия — разные уровни структурирования музыкального материала: выразительные свойства параметров звука (высотность, длительность, интенсивность, тембр, артикуляция) и параметров формы (тематизм, гармония, фактура, разделы формы). Три варианта соотношения структуры и формы произведения по принципу стабильное — мобильное.

Тема 12. Минимализм и репетитивная техника

«Новая простота» — музыка поставангарда. Терминология. Творческая концепция минимализма — идея эмансипации звука и новое восприятие времени и пространства. Структурные единицы — паттерны (англ. — модель): звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Материал гармонии, ритмическая конструкция, мелодический континуум, циклические прогрессии. Принцип ряда — последовательность тождественных единиц: вариантность и

комбинаторика. Методы композиции. Терри Райли, Стив Райх, Филип Гласс, А. Пярт, В. Мартынов, Н. Корндорф, И. Кефалиди, В. Екимовский.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена во 2 семестре. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к контрольному уроку (1 семестр):

Проанализировать одно из сочинений по нотам, определить исторический тип гармонической системы, композиционной техники, функциональное значение элементов системы, формообразующую роль гармонии, ее драматургических и семантических функций с выходом на музыкальное содержание. Также входит игра на фортепиано и собеседование по проблематике изученных тем курса и по предложенной музыковедческой литературе.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) одно из сочинений по нотам, определить роль гармонии в формировании его образной палитры, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотрение анализируемой гармонической системы в контексте авторского стиля, стиля направления, стиля эпохи.

Письменные работы включают гармонизацию мелодии, выполненную в классе (1 семестр); авторские стилизации на соответствующие исторические музыкальные стили: исполнение 3-х сочиненных хоровых пьес в разных стилях (2 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Материал для анализа по темам курса

1. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 1. М., 1970.
2. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 2. М., 1973.
3. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 3. М., 1977.
4. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 4. М., 1979.
5. К. Птица, Б. Куликов. Хрестоматия по дирижированию. Вып. 5. М., 2001.

Учебники и учебные пособия

6. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Учебное пособие. М., 2011.
7. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
8. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
9. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. Учебное пособие. М., 2003.
11. Лейе Т. Гармония. Учебное пособие для студентов заочного отделения фортепианного факультета. М., 2004.
12. Теория современной композиции // Ответств. редактор В.С. Ценова. М., 2005.
13. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
14. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. М., 2002.
15. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. I М., 1996. Ч. 2. М., 2001.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
17. Кириллова В. Контрольные задания по гармонии. Для студентов заочного отделения дирижерско-хорового факультета музыкальных вузов. Ч. I, Ч. II. М., 1978.

б) Дополнительная литература

Монографии, учебники и учебные пособия

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
 2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
 3. Дьячкова Л. Мелодика. Учебное пособие. М., 1985.
 4. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
 5. Мессиян О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
 6. Методы изучения старинной музыки. МДОЛГК. Сб. ст. М., 1983.
 7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
- исследования и статьи*
8. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
 9. Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Мат. межд. научн. конф. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 38. М., 2002.
 10. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
 11. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской, советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
 12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
 13. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
 14. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
 15. Купровская-Денисова Е. Прикасаюсь к тайне. Пауль Клее и композиторы XX века. М., 2011.
 16. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
 17. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст. М., 1994.
 18. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки. Laudamus. М., 1992.

19. Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти // Научн. тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.
20. Стравинский И. Статьи. Материалы // Сост. Л.С. Дьячкова, общая ред. Б. Ярустовского. М., 1973.
21. И. Стравинский — публицист и собеседник // Сост., ред., коммент. В.П. Варунца. М., 1988.
22. Игорь Стравинский. Хроника. Поэтика. М., 2004.
23. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
24. Цареградская Т. Время и ритм Оливье Мессиана. М., 2002.
25. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1992.
26. Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.
27. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
28. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
29. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
30. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.
31. Эсаулова Т. Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. М., 2007.
32. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Полифония

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Полифония» – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях хорового полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей хоровых полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.
- овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального

	<p>произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных

	<p>произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

	<p><i>Владеть:</i> теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс, 1 семестр

Полифония Средневековья и Ars nova. Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Система модусов. Мотет XIII в. Ранние формы канона. Большой органум эпохи Перотина. Эпоха Ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Изоритмический мотет (Витри, Машо): структура, терминология. Месса и песенные формы Машо.

Полифония Возрождения. Полифония первой половины XV века: кантиленный и изоритмический мотет (Данстейбл, Дюфаи). Varietas и техника колорирования. Теноровая месса. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Месса-пародия.

Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Мотеты, мадригалы. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко. Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Хоральные обработки и кантаты Баха и его современников. Фуигированные формы в кантатах, пассионах, мессах (Шютц, Бах).

Теория фуги. Фуга в творчестве И.С.Баха. Классификация фуигированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура,

композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). «Хорошо темперированный клавир». Особенности хоровой полифонии Баха (Месса, Пассионы).

2 курс, 2 семестр.

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля. Хоровая полифония в ораториях Генделя. Хоровая полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов.

Полифония романтиков (Шуберт, Берлиоз, Верди, Брамс, Лист, Брукнер и др.). Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен «романтической» фуги). Соединение фуги с композиционными принципами сонатности, куплетности, строфики, оперной драматургии и др. Мессы, реквиемы, оратории композиторов-романтиков.

Русская полифоническая традиция. Трострочие VII века. Хоровая полифония партесного концерта XVII века (Титов, Дилецкий), духовного концерта XVIII века (Березовский, Бортнянский). Кантовый тип многоголосия.

Полифония в русской музыке XIX века (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Танеев и др.). Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского вокального мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности и драматургические функции фуги в оперных и вокально-симфонических произведениях русских композиторов.

Полифония XX-XXI вв. Новые типы и принципы полифонии в условиях современного музыкального языка. Хоровая полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Серийная хоровая полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Полифония Мессиана. Ритмическая система. Техника «педалей» в формировании полифонических пластов. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита.

Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического «прораствания», вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в хоровом, оперном и симфоническом творчестве. Неоклассические циклы прелюдий и фуг Хиндемита, Шостаковича, Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи. Новые

типы полифонии в музыке XX века: мотивная, ритмическая, полиостинатная, тембровая, сонорная, алеаторическая, пуантилистическая, микротоновая, пластовая и др. Новые виды гетерофонной и канонической техники. Хоровая микрополифония Лигети. Полифония пластов и алеаторический контрапункт Лютославского. Хоровая полифония Щедрина, Денисова, Шнитке, Губайдулиной.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются семинары, практические занятия, контрольный урок в конце 1 семестра 2 года обучения. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в конце 2 семестра второго года обучения, на котором предполагается ответ на один теоретический вопрос, выполнение аналитического задания и показ практических заданий, выполненных в процессе обучения в классе и дома.

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета;
2. Полифонический анализ незнакомого произведения с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей;
3. Представление работ по сочинению (включая 3-голосную фугу в одном из пройденных стилей), выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Контрольные вопросы, отражающие основное содержание курса:

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия
2. Теория фуги: тема (от Баха до Шостаковича)
3. Теория фуги: ответ и противосложение (от Баха до Шостаковича)
4. Теория фуги: интермедия (от Баха до Шостаковича)
5. Экспозиция фуги (от Баха до Шостаковича)
6. Развивающий и заключительный разделы фуги (от Баха до Шостаковича)
7. Контрапунктическое развитие в фуге (от Баха до Шостаковича)
8. Композиция фуги (от Баха до Шостаковича)
9. Сложные фуги (от Баха до Шостаковича)
10. Полифония Генделя
11. Полифония в творчестве венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
12. Полифония в творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Брамс, Верди)
13. Русская хоровая фуга от Березовского до Танеева и Стравинского.
14. Полифонические циклы XX века: Ludus tonalis Хиндемита, 24 прелюдии и фуги Шостаковича
15. Новые типы полифонии в музыке XX века: основные виды и принципы. Микрополифония. (Примеры по выбору).

Перечень основных понятий и терминов (к контрольному уроку в 3-м семестре «Полифония Средневековья и Возрождения»

Полифония *ars antiqua*. Эпоха органума. Органум параллельный, свободный, мелизматический, метризованный. Троп. Система ритмических модусов. *Vox principalis*. *Vox organalis*. *Cantus prius factus*.
 Большой органум эпохи Перотина. Квадрупль (принципы композиции).
 Теноровые, дискантовые разделы. Клаузула. Обмен голосов. Мотет XI-XII века (принципы композиции).
 Полифония *ars nova*. Изоритмический мотет Машо (принципы композиции). *Talea*. *Color*. Гокет. Панизоритмия. Мензуральная система ритма.
 Кантиленный мотет Данстейбла (принципы композиции). *C.p.r.f.* и техника вариантного колорирования. Вариантные имитации и каноны.
 Канон: определение, классификация. *Proposta*, *risposta*. Каноны эпохи Дюфаи.
 Канон со свободными голосами, бесконечный, мензуральный, линейный.
 Теноровая месса.
 Полифония второй половины XV – XVI вв. Строгий стиль (Окегем, Обрехт, Жоскен, Палестрина, Лассо).
Cantus firmus, свободные голоса. Сегментирование и миграция *C.F.* Композиция на *C.F.* Предымитации.
 Имитационно-остинатная полифония (бесконечные каноны, каноны-секвенции).
 Месса-пародия. Месса-парафраза.
 Сквозное имитационное письмо. Мотет. Имитационно-строфическая форма.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Дубравская Т.Н. Полифония. М., 2008
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып.1. М., 2012
4. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Хрестоматия. М., 2010
5. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009

б) Дополнительная литература

1. Богатырев С. Двойной канон. М., 1949.
2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
3. Вязкова Е. Искусство фуги И.С.Баха. М., 2006.
4. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000 .
5. Евдокимова Ю. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985.
6. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: М., 1982
7. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1983–1987:
 - Вып. 1. Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья. X–XIV века. М., 1983.
 - Вып. 2А. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
 - Вып. 2Б. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. М., 1996.
 - Вып. 3-4. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII — начала XX века. М., 1986–1987.
 - Вып. 5. Протопопов В. Полифония в русской музыке XIX — начала XX века.

- М., 1987.
8. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
 9. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
 10. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
 11. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII — начала XIX в. М., 1979.
 12. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. М., 1980.
 13. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
 14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
 15. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Кн. 1–2. М., 2002–2003.
 16. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982.
 17. Скребков С. Теория имитационной полифонии. Киев, 1983.
 18. Танеев С. Учение о каноне. М., 1929.
 19. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
 20. Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
 21. Теория современной композиции /Отв. ред. В. Ценова. М., 2005.
 22. Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2000.
 23. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.
 24. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1965.
 25. Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
 26. Бергинер Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Бартока // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
 27. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
 28. Задерацкий В.. Полифоническое мышление Стравинского. М., 1980.
 29. Гервер Л.. Еще раз об «узах законного брака» между европейской полифонической традицией и «особенностями нашей музыки»// Муз. академия, 2002. № 1.
 30. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
 31. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
 32. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. Сб. тр. Вып. 109. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990.
 33. Кон Ю. О двух фугах Стравинского// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
 34. Кром А. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. Н. Новгород, 2004.
 35. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
 36. Левая Т. Отношения горизонтали и вертикали в фугах Шостаковича и Хиндемита// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
 37. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст., М., 1993.
 38. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
 39. От Гвидо до Кейджа. Полифонические чтения. М., 2006.

40. Попеляш Л. Своеобразие имитационно-канонической техники в поздних сочинениях Веберна // Теоретические проблемы полифонии. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 52. М., 1980.
41. Поспелов П. Репетитивная техника и минимализм // Муз. академия. 1992. № 4.
42. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти А.Г Чугаева: Сб. тр. Тверь, 1997.
43. Русская книга о Палестрине. Научн. тр. МГК им. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.
44. Сниткова И. Специфика «полифонической» структуры сверхмногоголосия // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 81. М., 1985.
45. Сниткова И. Веберн. Симфония ор. 21: «лирическая» или «символическая» геометрия? // «И свет во тьме светит»: О музыке Антона Веберна. М., 1998.
46. Соколов А. Б. Барток. Фуга из «Музыки для струнных ударных и челесты» // Музыкальная композиция XX.: Диалектика творчества. М., 1992.
47. Тараканов М. Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Бартока // Барток: Сб. ст. М., 1985.
48. Тарасевич Н. Сложный контрапункт: теория и творческая практика // Процессы музыкального творчества. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 140. М., 1997.
49. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д, 2004.
50. Холопова В., Ю. Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
51. Холопова В., Ю. Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
52. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
53. Шнитке А. Оркестровая полифония Лигети // А. Шнитке посвящается. Из собраний «Шнитке-центра». Вып. 2. М., 2001.
54. Эскина Н. Принцип «комментирования» и хоральная обработка барокко // Проблемы теории западноевропейской музыки (12–17 вв). Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавр обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная форма

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
«Дирижирование академического хора»

Квалификация (степень)
«Бакалавр»

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

Задачи дисциплины:

- введение в круг важнейших современных проблем музыкальной культуры музыкального языка, интерпретации;
- формирование музыкально-логического мышления, эстетического вкуса, интонационного слуха, чувства стиля.
- ознакомление с манерами письма композиторов различных стилей, жанрами хоровой музыки, соотношением музыки и слова, репертуаром различных исторических эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при

	<p>анализе музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальное произведение внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и в нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального

	<p>произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов дисциплины

Основные компоненты музыкального языка и их формообразующие функции. Музыкальный язык, его основные компоненты: мелодия, гармония, метроритм фактура в исторической эволюции. Мелодика. Типы мелодического движения. Интонационная сторона мелодии. Исторические и жанровые особенности мелодии.

Формообразующие и выразительные средства гармонии.

Фактура, ее основные виды. Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

Тембр и динамика как выразительные средства.

Стиль, жанр, форма и содержание. Понятие стиля в музыке. Стиль как иерархическая система. Диалектика эпохальных и авторских стилей. Понятие стилевого анализа.

Жанр и принципы жанрового анализа. Классификация жанров. Первичные (бытовые) и вторичные жанры. Их взаимодействие в академической музыке.

Содержание в музыке. Понятие интонации. Тема и музыкально-тематическая драматургия, виды музыкальной драматургии. Диалектика содержания и формы в музыке. Структурно-архитектонический и функциональный аспекты музыкальной формы. Форма в широком и узком значении.

Музыкальный синтаксис и функциональные основы музыкальной формы. Средства членения и объединения в музыке. Масштабно-синтаксические структуры и проблема музыкальной фразировки. Мотив и фраза. Музыкальная тема, форма ее изложения. Классификация и исторические типы периода. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Соотношение музыки и текста. Формы вокальной музыки. Вокальные формы. Аспекты анализа музыки с поэтическим текстом. Строфика и ее разновидности. Строфические формы.

Классико-романтические формы. Простые формы, их использование в различных жанрах хоровой музыки. Жанр романтической вокальной миниатюры.

Сложная трехчастная форма, ее разновидности. Сложная двухчастная и контрастно-составная форма. Форма рондо.

Вариации. Разновидности. Соотношение повторяющихся и изменяемых компонентов. Сонатная форма, вокальная соната. Смешанные и свободные формы. Циклические формы. Основные формы в опере и оратории.

Формы эпохи барокко. Принципы построения старинных форм. Период, двухчастная форма, старинная соната, старинная концертная формаю

Формы XX века. Общая характеристика формообразования в 1-й и 2-й половине XX в. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Изменения в трактовке основных музыкальных «универсалий». Новое отношение к музыкальному тематизму, музыкальная тема в XX веке. Принципы тематического развития.

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущая (межсессионная) аттестация студентов по дисциплине «Музыкальная форма» осуществляется в форме систематического мониторинга самостоятельной работы студентов. *Промежуточная аттестация* студентов проводится в форме контрольного урока в 4-м и экзамена в 5-м семестре. *Контрольный урок* проводится в форме индивидуального собеседования по текущим вопросам лекционного курса с анализом нотного текста предложенного преподавателем музыкального произведения (без прослушивания), предоставление курсовой работы (0,5 п.л.). *Критериями оценки* является логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений и аргументированность выводов, умение обобщать, степень освоения основополагающей учебно-методической литературы, качество выполнения курсовой работы.

Экзамен включает:

- ответ на один теоретических вопроса с обязательным показом и аргументированным анализом примеров, подобранных самостоятельно;
- анализ заранее не известного музыкального произведения с подготовкой;
- анализ небольшого произведения на слух и его стилевую атрибуцию.

Вопросы к экзаменам не дублируют темы учебного курса и предполагают самостоятельную систематизацию знаний, полученных в процессе изучения дисциплины. *Критериями оценки* является полнота освоения соответствующих учебных тем, самостоятельность суждений, аргументированность и точность при определении формы и ее интерпретации в контексте определенного стиля, знание учебно-методической литературы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Предмет анализа. Задачи и методы
2. Музыкально-выразительные средства в их взаимодействии

3. Специфика хоровой фактуры. Исторические типы фактуры
4. Интонационная форма музыки. Типы интонаций в историко-стилевом освещении
5. Функциональные основы музыкальной формы
6. Жанр и стиль в музыке
7. Функциональные основы музыкальной драматургии. Специфика драматургии хорового сочинения
8. Музыкальные жанры в историческом освещении
9. Музыкальные стили
10. Принципы соотношения музыкального и поэтического текстов
11. Музыкальная тема в ее историческом развитии
12. Принципы образования музыкальных форм: повтор, контраст, свободное развитие
13. Период и одночастная форма в хоровой музыке. Стилевая эволюция
14. Строфические формы в хоровой музыке: куплетная и сквозная формы.
15. Вариационно-вариантные принципы организации строфики
16. Строфические формы барокко.
17. Строфические формы классической эпохи
18. Строфические формы романтизма
19. Строфические формы в музыке XX-XXI веков
20. Сложные формы в хоровой музыке
21. Рондо в вокальной и хоровой музыке. Рондальность как конструктивный и драматургический принципы.
22. Сонатная форма и ее специфика в хоровой музыке
23. Циклические формы: кантата, оратория, хоровой концерт в стилевом ракурсе
24. Оперные формы

Тематика курсовых работ

Объем – 0,5 п.л.

- аналитический очерк о музыкальном произведении;
- сравнительный анализ произведений одного и того же жанра или структуры, написанных в разные эпохи;
- анализ индивидуальной трактовки выразительных средств, формы, жанра, драматургии (на примере ряда произведений одного композитора);
- сравнительный анализ трактовки формы разными композиторами;
- исследование трактовки одной из форм или отдельных компонентов музыкального произведения, принципов формообразования в различные эпохи или в историческом развитии;
- анализ научной и учебной литературы, посвященной той или иной проблеме музыкального формообразования.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анализ вокальных произведений (отв. ред. О. Коловский.). - Л., 1988.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. - М., 1998.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
5. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. - М., 1979.
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
7. Ручьевская. Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже веков. - М.-Л., 1966.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - М., 1960.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы формoобразования. Простые формы. - М., 1980.
29. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. - М., 1983.
30. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии, ч. 1 и 2. - М., 1988, 1990.
31. Юманова И. О специфике периода в хоровой музыке // Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально - педагогического факультета. - Свердловск, 1969.

б) дополнительная литература

1. Батюк И. К проблеме исполнения новой хоровой музыки XX века. Автореф. канд. дисс.-М., 1999.
2. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. - М., 1999.
3. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры.// Музыкаведение, 2008, №7.
4. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. - М., 2004.
5. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. М., 1976.
6. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху.//Вопросы музыкальной формы. Вып.2.- М., 1972.
7. Жигачева Л. О проявлении сонатности в хоровой музыке (на примере русской классической оперы). Автореф. канд. дисс. - М., 1982.
8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII –I-й половины XVIII века. М, 1983.
9. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы».// Муз.Академия, 2000, №1.
18. Стогний И. «Геометрия» композиционного пространства как носитель христианской образности в «Немецком реквиеме» И.Брамса //Христианские образы в искусстве. Вып.1. Сб.тр. РАМ им.Гнесиных №170
19. Теория и история хорового исполнительства. Сб.тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. №142.- М., 1998.
20. Холопова В. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. – С-П., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Нотные издания, аудиозаписи (в том числе различные исполнительские интерпретации одного и того же произведения), научная и учебная литература по проблемам музыкальной формы: учебники, пособия, основополагающие исследования, материалы энциклопедий на русском, английском, немецком языках, digital-копии редких нотных изданий.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания аудиозаписей, компьютер, экран для просмотра редких нотных материалов, схем и таблиц, доступ в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История музыки
(зарубежной, отечественной)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;– национально-культурные особенности

	<p>искусства различных стран;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений

	<p>определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	1 – 5	6
Контактная работа		198		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков (6 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета – XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбилейных и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модалной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов. Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

(8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Дебре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

***Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко
(XVII – 1-я половина XVIII века)***

(10 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма da capo. Оперные либретто.

Опера seria в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра seria до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» – опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматики. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты *grossi* в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органые концерты. Концерты *grossi*: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хорала. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

Тема № 5. Музыкальная культура классицизма

а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века

(8 часов лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, опера́ комік во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

б) Классическая симфония.

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини. Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.

Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение

оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

в) Клавирная соната XVIII века.

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

Тема № 6. Творчество Л. Бетховена

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества: изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

Тема № 7. Музыкальная культура романтизма

(14 часов лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на

романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р.Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», бальный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

Зарубежная музыка XIX-XX века

***Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера
(2 часа лекционных занятий)***

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

***Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

***Тема № 10. Творчество Э. Грига
(2 часа лекционных занятий)***

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

***Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе
Оперное творчество Дж. Верди
(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

***Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера
Симфонии и вокальные циклы
(2 часа лекционных занятий)***

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

***Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса
(2 часа лекционных занятий)***

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

***Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси
(2 часа лекционных занятий)***

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

***Тема № 15. Творчество М. Равеля
(2 часа лекционных занятий)***

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

***Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в.
Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)***

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

**Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканьи, Пуччини, Леонкавалло
Стилистика веризма**

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в. П. Хиндемит, К. Орф

(4 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве. П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

**Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн.
Стилистика сериализма**

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского

(4 часа лекционных и 4 часа семинарских занятий)

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

Тема № 21. Творчество О. Мессиана

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

**Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток,
Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.**

(4 часа лекционных и 6 часа семинарских занятий)

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года

Тема № 23. Введение

(2 часа лекционных занятий)

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Каллофоническое искусство поздневизантийской традиции.

Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси
(2 часа лекционных занятий)

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох
(2 часа лекционных занятий)

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы
(2 часа лекционных занятий)

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века
(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

Тема № 28. Русский романс
(2 часа семинарских занятий)

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки
(2 часа лекционных занятий)

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

Тема № 30. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородин
(2 часа лекционных занятий)

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского
(2 часа лекционных занятий)

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова
(2 часа лекционных занятий)

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж». Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кашей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского

(2 часа лекционных занятий)

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стилль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

Тема № 34. Русская симфоническая музыка

(2 часа лекционных занятий)

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка

(2 часа лекционных занятий)

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века

(2 часа лекционных занятий)

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

Тема № 37. Русский балет

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских занятий)

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема № 38. Обзор музыки начала XX века

(2 часа лекционных занятий)

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театральнo-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

Отечественная музыка XX века

Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921) (2 часа лекционных занятий)

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАПМ, АСМ) (2 часа лекционных занятий)

Художественные организации: пролеткульт, РАПМ, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАПМ), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития (2 часа лекционных занятий)

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра С.С. Прокофьева. «Игрок» (2 часа лекционных занятий)

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме. Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева (2 часа лекционных занятий)

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития

(2 часа лекционных занятий)

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

- а) классицистская линия;
- б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;
- в) симфония - инструментальная драма.

Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов
(2 часа лекционных занятий)

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.
(2 часа лекционных занятий)

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Коваля.

Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития
(2 часа лекционных занятий)

Симфонические средства современной тематики (А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития
Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии

(2 часа лекционных занятий)

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И. Держинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

**Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке
1920-1930-х годов**

(2 часа лекционных занятий)

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.

Масскультура. Симфонии военных лет

(2 часа лекционных занятий)

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

**Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квартет,
фортепианная соната)**

(2 часа лекционных занятий)

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классицистские традиции: струнные квартеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квартет № 2 С. Прокофьева).

**Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-
1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от
10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях**

(2 часа семинарских занятий)

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановления ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

**Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х
годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)**

(2 часа лекционных занятий)

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

**Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного
перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве**

(2 часа лекционных занятий)

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квартеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости, значение сонорики, особенности «выписанной» алеаторики. Общее углубление трагедийности, роль медитативности.

**Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.
(2 часа лекционных занятий)**

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их преобладающая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, массовой культуры на музыку академического направления.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме.

Текущий контроль, в зависимости от преподавателя и семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара. Преподаватель вправе применять для проведения промежуточной и итоговой аттестации модульно-рейтинговую систему, предварительно информируя студентов о принципах данной системы и обеспечивая систематическую информацию студенческого контингента о рейтинге текущей успеваемости.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

Студенты должны быть обеспечены индивидуальным доступом к фондоматериалу.

а) Основная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М., 1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.

4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
 5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
 6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.
- Зарубежная музыка XIX-XX века.
1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
 2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
 3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
 4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
 5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
 6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
 7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
 8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.
 9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
 10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛПИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
 11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
 12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
 13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
 14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
 15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.
 16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалю» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
 17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
 18. Хюбнер Курт Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)
 19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
 20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
 21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
 22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
 23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
 24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.
 25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
 26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
 27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
 28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
 29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.

30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.
39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестад Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.
48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.
49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.
54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр. статьи., М., 1959.

60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.
69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального... Размышления о символике в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.
79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
96. Шнейерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.

98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.
106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
108. Техника современной композиции. М., 2005.
109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
 2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.
 3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
 4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
 5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.
 6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
 7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
 8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
 9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
 10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
 11. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
 12. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
 13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
 14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
 15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
 16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
 17. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
 18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.

19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
 20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
 21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... М., 1999.
 22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
 23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
 24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
 25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
 26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
 27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
 28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
 29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
 30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
 31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
 32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
 33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
 34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.
 35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
 36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
 37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
 38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
 39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
 40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
 41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
 42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
 43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
 44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.
 45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
 46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
 47. Ширинян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.
- Отечественная музыка XX века.
1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.

2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
5. Сабина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001
9. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

б) Дополнительная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.
5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Грегорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.

- 12.Поспелова Р. Западная нотация XI –XIV веков. М. ,2003.
- 13.Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
- 14.Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
- 15.Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
- 16.Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.
- 17.Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
- 18.История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
- 19.Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
- 20.Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
- 21.Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. *Cantus prius factus* и работа с ним. М., 1982.
- 22.Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
- 23.Русская книга о Палестрине. М., 2002.
- 24.Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
- 25.Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
- 26.Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
- 27.Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
- 28.Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.
- 29.Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
- 30.Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
- 31.Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
- 32.Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
- 33.Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып.1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
- 34.Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
- 35.Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
- 36.Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
- 37.Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.
- 38.Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
- 39.Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
- 40.Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
- 41.Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
- 42.Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.

43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.
63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.
73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.

81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн.1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II, кн. 1. М., 1988. Ч. II, кн. 2. М., 1989.
85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идоменее». Моцарт не был новатором. // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М, 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.
97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.
108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж.Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.

114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
 115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
 116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
 117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].
 118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
 119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
 120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
 121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
 122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
 123. Вульфius П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
 124. Вульфius П. Франц Шуберт. М., 1983.
 125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
 126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
 127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.
 128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
 129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
 130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
 131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
 132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
 133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
 134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
 135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
 2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
 3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
 4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного распева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
 5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
 6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
 7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
 8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквях Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
 9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1 Киевский распев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский распев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
 10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
 11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.

12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.
14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражнических чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосибир., 1991.
19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.
20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.
24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы междунар. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы междунар. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: <http://www.pravenc.ru>.
31. Преображенский А.В. Культовая музыка в России. Л., 1924.
32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.
34. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
35. Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
36. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
37. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловой. М., 2004.
38. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
39. Сабанеев Л. Воспоминание о Танееве. М., 2003.
40. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
41. Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.

42. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
43. Скрыбин А.Н. Письма. М., 2006.
44. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.
45. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
46. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
47. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
48. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
49. Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
50. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

Отечественная музыка XX века.

1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.
4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.
9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
10. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
11. Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
12. Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

в) Перечень музыкальных произведений

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)
2. Образцы грегорианского хора: псалмодия, гимн, секвенция, юбилеяция
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. Viderunt.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфай. Мотет Ave Regina coelorum
9. Ж. Беншуа. Amore sui
10. Й. Окегем. Kyrie eleison из мессы «Prolatione»
11. Дж. Палестрина. Kyrie и Gloria из «Мессы папы Марчелло»

12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Джезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина
15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.). Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмилены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия
24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа della Domenica. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, fuga и Чакона для органа. Хоральная прелюдия
27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «Was betrübst du dich, meine seele». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и fuga
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
37. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К.В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Саммартини. Симфония Соль-мажор (№ 7)

45. И. Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцера». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса
54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия «Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142
55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гибриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2
- Зарубежная музыка XIX-XX века.
1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
 2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
 3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На

- берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
 5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
 6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрин и прощание с Лебедем; 3 акт. 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрин и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт. 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)
 7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»
 8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
 9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
 10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
 11. Регер М. Фантазия и fuga на тему ВАСН
 12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
 13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
 14. Форе Г. Реквием
 15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
 16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
 17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»
 18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
 19. Мийо Д. «Бык на крыше»
 20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
 21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
 22. Орф К. «Кармина Бурана»
 23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»

24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
26. Берг А. Опера «Воцек», Концерт для скрипки с оркестром
27. Веберн А. Симфония ор. 21
28. Мессиа́н О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. Византийские песнопения: стихиры, каллофонические авторские обработки
 2. Феодор Крестьянин. Стихиры
 3. Анонимные одноголосные песнопения знаменного, путевого и демественного распево́в; знаменного и демественного многоголосия
 4. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
 5. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
 6. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»
 7. Анонимные партесные концерты
 8. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
 9. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
 10. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
 11. Д. Бортнянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
 12. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
 13. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
 14. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостиный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
 15. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
 16. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
 17. Российские песни Тепло́ва, Дубянского, Козловского
 18. А. Кастальский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
 19. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
 20. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
 21. Гречанинов. «Литургия domestика»
 22. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
 23. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)
 24. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
 25. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
 26. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
 27. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
 28. «Князь Игорь» Бородина (целиком)
 29. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)

30. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кашей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». «Золотой петушок»
31. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)
32. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
33. М.А. Балакирев. «Тамара»
34. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское каприччио». «Светлый праздник»
35. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
36. П.И. Чайковский. 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
37. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии
38. П.И. Чайковский. 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
39. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
40. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
41. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
42. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
43. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
44. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
45. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
46. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)
- Отечественная музыка XX века.
1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
 2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
 3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
 4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
 5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
 6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
 7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
 8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
 9. С. Прокофьев. Симфония № 1
 10. С. Прокофьев. Скифская сюита
 11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
 12. Н. Мясковский. Симфонии №№ 5, 6
 13. И. Держинский. «Тихий Дон»
 14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
 15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
 16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
 17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
 18. С. Прокофьев. Квартет № 2
 19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекый раёк»
 20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27

21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15
24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Концерто-гроссо № 1. Концерт для альта с оркестром
28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
29. Э. Денисов. «Плачи»
30. С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
31. Г. Канчели. Симфонии
32. Н. Корндорф. Пьесы
33. Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

Дополнительный перечень

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
10. С. Слонимский. Концерт-буфф

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки (зарубежной, отечественной)» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями (пианино), переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Анализ музыки
второй половины XX – начала XXI вв.

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» является воспитание эрудированного профессионала, способного определить основные стилевые направления новейшей музыки; оценивать явления современного искусства в контексте общекультурных процессов.

Задачи дисциплины:

- формирование профессиональных навыков восприятия и оценки музыкальных текстов новейшей музыки,
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразных стилях новейшей музыки,
- развитие умения вести информационный поиск в сфере современной музыки,
- знакомства с новейшими приемами хорового и оркестрового письма, приемов работы с голосом и инструментами
- знакомство с наиболее значимыми сочинениями последних десятилетий, представляющими как академическую, так и неакадемическую традиции.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное многообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI

	<p>века;</p> <ul style="list-style-type: none"> – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его

	<p>драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	8
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр (28 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Соотношение авангардных и не-авангардных тенденций к 1950 году: творчество Стравинского (поздний этап – «Плачи пророка Иеремии», «Реквием кантикль»), поздний Шенберг («Уцелевший из Варшавы»), Хиндемит; эксперименты Мессиана конца 40-х; Бриттен и Шостакович; поздний Пуленк «Большой» авангард 1950-х (Дармштадтские летние курсы, фестивали современной авангардной музыки) и творчество таких его представителей, как П. Булез, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио, а также творчество американских авангардистов (М. Бэббитт, Дж. Кейдж)

Развитие поставангардных тенденций, таких, как «культурологическое направление» (полистилистика в зрелом творчестве Л. Берио, Б. Циммермана), «интуитивная» музыка (К. Штокхаузен), минимализм и репетитивная техника (Т. Райли, С. Райх, Ф. Гласс). Нон-авангардные направления (Я. Ксенакис, Д. Лигети, В. Лютославский, К. Пендерецкий); экспериментальная музыка композиторов США (К. Нанкэрроу, М. Фелдман); маргинальные явления (Дж. Шельси). Новейшие тенденции в академической музыкальной культуре Европы: «новая простота» (А. Пярт, Дж. Тавенер, Г. Гурецкий) versus «новая сложность» (Б. Фернейхоу, Х. Бертвистл); основы «спектральной композиции» (Мюррей, Гризе). Пост-спектрализм (К. Саариахо, Ф. Юрель, М.-А. Дальбави).

Академическое направление в русском композиторском творчестве 1960–1970-х (Р. Щедрин, С. Слонимский, А. Петров, А. Эшпай и т.д.) в соотношении с идеологией соцреализма. Жанровая картина: сценические, симфонические, камерные жанры. «Российский авангард» в творчестве А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдуллиной. Образный строй, композиторские техники, эстетические установки. Современное состояние российской композиторской практики: Российские географические центры музыкальной культуры: Москва, Санкт-Петербург, Поволжье, Урал, Новосибирск. Консерваторские композиторские школы. Ведущие фестивали современной музыки в России: «Музыкальная осень» (обзор) и «Альтернатива» (обзор). Ассоциация современных музыкантов: основные идеи и задачи ассоциации. Фестиваль «Московский форум»: идеи, реализация. Театрально-музыкальное искусство: постановки последних лет. Основные тенденции в композиторском творчестве последнего десятилетия.

8 семестр (20 часов лекционных и 8 часов семинарских занятий)

Истоки развлекательного искусства. Ритуал и игра, их культурологический смысл для развлекательного искусства. Развлечение в условиях традиционного общества. Рим: искусство мимов. Западноевропейский карнавал и его значение. Бальная культура Европы XV-XIX веков. Развлекательное искусство в условиях городской культуры XIX века. Предпосылки массовой культуры.

Музыкальный театр и его эволюция в разных национальных разновидностях (французская, венская, нововенская, советская оперетта; российское, французское, немецкое кабаре, классический американский мюзикл Ф. Лоу и Р. Роджерса, постклассический мюзикл Э.Л. Уэббера); отечественный мюзикл. Рок-опера.

Некоторые принципы киномузыки. Первые авторские саундтреки: Прокофьев, Шостакович, Пуленк. Современные видные кинокомпозиторы, принципы киномузыки эпохи «нового Голливуда». Европейские танцы – вальс, вальс-бостон, фокстрот, пассодобль; латиноамериканские танцы – самба, румба, ча-ча-ча, джайв; рок-н-ролл, брейк. Танец как социокультурное явление. Русский, французский, американский шансон, массовая песня в России 20-30-х годов, российская эстрада 1940–90-х – композиторы и исполнители, современные западные исполнители популярных песен.

Зарождение джаза. Жанры раннего джаза (блюз, рэгтайм и др.). «Герои» довоенного джаза: Л. Армстронг, Д. Эллингтон. Стиль биг-бэндов. «Джазовые стандарты» и принципы импровизации. Перелом конца 1940-х в эволюции джаза: появление бибопа. Дальнейшее развитие и усложнение джазовой идиомы в творчестве М. Дейвиса, Дж. Колтрейна, С. Паркера. Фьюжн. Корни рок-музыки: ритм-н-блюз, рок-н-ролл, арт-рок, хард-рок хэви метал и панк-рок. Отечественные рок-группы: «Аквариум», «Алиса», «Кино», «Наутилус» и т.д. Ди-джей искусство. Клубная музыка. Эмбиент. Техно. Регги. Хип-хоп и т.д. Связь музыкального стиля с определенной социально-культурной группой.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена. На экзамене студент должен продемонстрировать знания по прослушанному курсу, ответив на вопросы по проблемам современной академической и неакадемической музыки.

Примерный список вопросов:

1. Состояние музыкального искусства после 1950-х г.г.
2. Авангард в Западной Европе и США: детерминизм, индетерминизм, электронная музыка
3. Кризис авангарда середины 1960-х и идеология постмодерна: «культурологическое направление», полистилистика, интуитивная музыка
4. Нон-авангардные, экспериментальные и маргинальные течения
5. Поиски новой выразительности: «новая» простота и «новая» сложность
6. Россия: ситуация в русской музыке 1960-х годов. Академическое направление в российском композиторском творчестве
7. «Российский авангард»: творчество А. Шнитке,
8. Творчество Э. Денисова, С. Губайдуллиной

9. Основные тенденции в творчестве российских композиторов последней трети XX века.
10. Российский музыкальный ландшафт начала XXI в.
11. Популярная, массовая, неакадемическая, развлекательная музыка: введение понятий. Исторические формы
12. Театральные жанры: оперетта, кабаре, варьете, мюзикл
13. Музыка в кино
14. Танцевальные жанры
15. Песенные жанры
16. Джаз
17. Рок-музыка
18. Современные тенденции популярного искусства

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Акопян Л.А. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М. Практика, 2010.
2. Ильин И. П. «Постмодернизм. Словарь терминов». М., Интрада, 2001.
3. Козлов А. Джаз, рок и медные трубы. М., 2005.
4. Теория современной композиции. Отв.ред. В.С.Ценова. М., 2005
5. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 1. М., 1995.
6. XX век. Зарубежная музыка. Материалы и документы. Вып. 3. М., 2000

б) Дополнительная литература

1. Maconie R. The works of Karlheinz Stockhausen./ London, 1976.
2. Nyman M. Experimental music. Cage and beyond. Cambridge, 1999.
3. Peyser J. The new music: the sense behind the sound. N.Y., 1971
4. Salzman E. Twentieth century music: an introduction. Englewood Cliffs, 1967
5. Адорно Т. Философия новой музыки. М, Логос: XXIV, 2001.
6. Дубинец Е. Made in the USA: Музыка – это все, что звучит вокруг. М., 2006.
7. Дьердь Лигети. Личность и творчество. Сб.ст. под ред. Ю. Крейниной. М., 1993
8. Коллиер Дж. Л.. Становление джаза. М., 1984.
9. Кон Ю.Г. О теоретической концепции Я. Ксенакиса // Кризис буржуазной культуры и музыка. Вып. 3. М., 1976.
10. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. Н.А. Шматко. М., СПб., 1998.
11. Лисса З. Эстетика киномузыки. М., 1970, польск. оригинал опубл. 1964.
12. Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб., Академический проект, 2002.
13. Манулкина О. Американские композиторы XX века. СПб., 2007.
14. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. М., 2010
15. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.

16. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. – М., 1997.
17. Стоянова И. «Лючано Берлио: Пути в музыке» (Stoianova I. «Luciano Berio: Chemins en musique»). Paris, 1985.
18. Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1994.
19. Холопова В.Н. Софья Губайдуллина. М., 1997.
20. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1993.
21. Холопова В.Н., Чигарева Е.И. Альфред Шнитке. М., 1989.
22. Ценова В. Числовые тайны музыки Софьи Губайдуллиной. М., 2000.
23. Чучин-Русов А.Е. Новый культурный ландшафт: постмодернизм или неоархаика? // Вопросы философии. 1999. № 4.
24. Шафер Н. Дунаевский сегодня. М., 1988.
25. Шилова И. Фильм и его музыка. М., 1973.
26. Шульгин Д.И. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
Harvey J. The music of Stockhausen: an introduction./ London, Faber @ Faber, 1975.
27. Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб, symposium, 2004.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Анализ музыки второй половины XX — начала XXI века» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение должно быть оснащено аудиториями со столами, стульями, аудио- и видеовоспроизводящей аппаратурой, библиотечным фондом, аудиториями со свободным доступом в Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на

	<p>основе анализа исторических событий и явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области

	<p>права;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять командное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере

	музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Музыкальная психология		17	16	21
2.	Музыкальная педагогика		17	16	21

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология	<p>Введение. Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 1. Свойства профессионального музыкального слуха (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 4. Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2 часа лекционных)</p>

		<p>Тема 5. Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 1 семинарских)</p> <p>Тема 6. Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских).</p> <p>Тема 7. Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 9. Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 1 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Работа с хоровым коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских).</p> <p>Тема 14. Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).</p>
2.	Музыкальная педагогика	<p>Тема 1. Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(1 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Педагогические способности(2 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 5. Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Отечественные музыкально-педагогические</p>

	<p>системы XX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 7. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К. Орфа, Б. Бартока, З. Кодая и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 8. Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (1 час семинарских)</p>
--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения. Желательно, чтобы условием получения зачета было активное участие в дискуссиях и семинарах, подготовка двух рефератов – один на тему из музыкальной психологии, другой – из музыкальной педагогики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.

2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. М., 2001.
4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И., Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» – воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

Задачи дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с обширным хоровым репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
- активизация инициативы в самостоятельном поиске сочинений концертного хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и

	<p>музыкального восприятия;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПКО-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные

	методы репетиционной работы; <i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	16	576	-	1– 7
Контактная работа		246		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

1 курс I семестр

Изучение небольших по объему музыкальных произведений (преимущественно гомофонно-гармонического склада) с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению штрихам. Закрепление и совершенствование навыков, полученных в средних учебных заведениях.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром 4/2, 4/8, 8/4, 8/8;
- с метром 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на «раз»;
- со сменой простых и сложных размеров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (*subito piano*, *subito forte*);
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими различные штрихи, содержащие синкопы, акценты;
- написанными для хора и солиста.

1 курс II семестр

Закрепление и развитие навыков дирижерской техники, полученных в 1-м семестре и овладение новыми приёмами дирижирования.

Дирижирование хоровыми произведениями, написанными в несимметричных размерах:

- с метром $5/4$, $5/2$ в медленном темпе;
- с метром $5/8$, $5/4$, $5/2$ в чередовании с другими видами метра;
- с метром $7/8$, $7/4$ в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
- с метром в $11/4$ и другими видами сложного строения тактов;
- различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

2 курс III семестр

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложнённой фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Знакомство с различными видами имитационной полифонии (фугато, фугетта, фуга).

2 курс IV семестр

Изучение полифонических произведений разных эпох и стилей. Полифоническое письмо как формирование и развитие композиторской техники; имитационная, подголосочная и контрастные виды полифонии. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами всей совокупности музыкального материала (тема, контрапункт, разработка, реприза, интермедия в хоровых произведениях).

3 курс V семестр

Закрепление и развитие навыков и умений дирижерской техники.

Изучение сложных полифонических сочинений для хора, включающих разнообразные виды полифонического изложения, многообразных по типу фактур.

3 курс VI семестр

Планируется прохождение полифонических разделов сочинений крупной формы, сложных по видам ансамблей и оркестровому изложению. Освоение полифонии контрастных пластов.

4 курс VII семестр

Изучение произведений сложных по содержанию и форме; значительного объёма, включающих различные приёмы изложения сложные виды ансамбля разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, объёмных вокально-симфонических сочинении), требующей крупной мануальной техники.

4 курс VIII семестр

Изучение сложных музыкальных произведений крупной формы, ознакомление с педагогическим репертуаром музыкальных училищ подготовка дипломной программы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом с первого по седьмой семестре обучающиеся сдают экзамены по дирижированию. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится промежуточный зачет по части программы индивидуального плана студента, которая не выносится на экзамен.

Примерный уровень требований.

1 курс I семестр

Исполнение на фортепиано произведения без сопровождения. Дирижирование двумя сочинениями, контрастными по содержанию стилю и изложению (помимо исполненного на фортепиано). Знание наизусть голосов произведения без сопровождения (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали). Письменная аннотация к двум из исполняемых произведений. Аннотация сдается рецензентам за 10 дней до исполнения. Знание творчества представленных композиторов и авторов литературного текста.

1 курс II семестр

Игра на фортепиано партитуры произведения с сопровождением (в ансамбле с концертмейстером), дирижирование двумя произведениями (одно из них без сопровождения), имеющими размеры - 5-и, 7-и, 11-и дольные с различным сочетанием долей в такте; 8-и, 9-идольные с несимметричной группировкой. Знание партитуры произведения без сопровождения, пение голосов. Знание творчества композиторов и авторов текста. Подробная письменная аннотация двух сочинений.

2 курс III и IV семестры

Начало полифонии - различные виды имитационной полифонии. Строение мессы и реквиема. Исполнение на фортепиано произведения с сопровождением (в ансамбле с концертмейстером), дирижирование двумя произведениями (одно из них без сопровождения), содержащими элементы полифонии. Знание наизусть голосов произведения без сопровождения. Подробная письменная аннотация к двум произведениям. Сдается рецензенту за 10 дней до испытания. Устный ответ включает: знание видов полифонии (имитационная, контрастная, подголосочная) и примеры хоровой музыки по видам полифонии; творчества представленных композиторов.

3 курс V и VI семестры

Дирижирование на экзаменах двумя произведениями, одно из которых - желательна фуга. Исполнение одного сочинения с сопровождением на фортепиано (в ансамбле с концертмейстером). Аннотация одного из произведений, представленных на экзамен (фуга). Устный разбор исполненной программы. Исполнение голосов в сложном полифоническом сочинении: горизонталь и вертикаль (по нотам).

4-й курс VII семестр

Дирижирование на зачёте одним произведением крупной формы: сценой из оперы, кантатой, разделом ораторий, мессы реквиема и др. Письменная аннотация произведения, исполняемого на экзамене. Дирижирование на экзамене дипломной программой. Сочинение а саррелла исполняется на фортепиано наизусть.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. М., 1969
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967
3. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
4. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
5. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008.

б) Дополнительная литература:

1. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
2. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963
3. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1985
4. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975
5. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. Л., 1984
7. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983
8. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. Шадринск, 1997

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Чтение хоровых партитур

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Чтение хоровых партитур» - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, значительное расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины:

- развить у студента навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности;
- сформировать навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить студента свободно ориентироваться в ключах «До».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с

	<p>музыкантами-солистами и творческими коллективами;</p> <p>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</p> <p>– транспонировать произведение в заданную тональность;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</p> <p>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах;</p> <p>– навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение всего обучения. Дисциплина изучается в течение 1 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	2,4	6
Аудиторные занятия		83		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего (часов)	Индивидуальные занятия	Самост. Работа
I курс	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	96	1, 2-й семестры 33 час.	205
II курс	Исполнение хоровых партитур с Сопровождением	96	3, 4-й семестры 33 час.	

Ш курс	Исполнение полифонических хор партитур без сопровождения сопровождением, оперных Исполнение хоровых партитур в кл «До»	96	5-й семестр 17 час.	
ИТОГО:		288	83	205

I курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. На I курсе основное внимание уделяется игре 4 – 6 строчных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, хотя возможно использование хоровых партитур с элементами полифонии.

В результате занятий на I курсе студент должен:

- выразительно, «по хоровому», исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

II курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением, чтение с листа и транспонирование легких партитур с сопровождением:

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот;
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением;

- присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре.

III курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа хоровых партитур, написанных в ключах «До».

В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры эпохи Ренессанса, Барокко, классического стиля, Романтизма, русских и зарубежных композиторов XX века.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

2-й семестр

По окончании второго семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения, подготовленную к зачету из числа пройденных в году; выборочно (по указанию педагога) исполнить на фортепиано хоровую партитуру без сопровождения из числа пройденных в году; прочесть с листа и транспонировать одну несложную хоровую партитуру без сопровождения.

4-й семестр

По окончании четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением, подготовленное к зачету из числа пройденных в году, выборочно (по указанию педагога) исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением из числа пройденных в году; прочесть с листа и транспонировать несложное хоровое произведение с сопровождением.

6-й семестр

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных в году; прочесть с листа хоровую партитуру средней трудности; сыграть на фортепиано хоровую партитуру, написанную в ключах «До». Прочесть с листа 4-голосную партитуру без сопровождения с транспонированием, на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Семеновский Д., Королёва М., Романова О. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.1-3.М., 2005 – 2008.
2. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.1 М., 1964
3. Полтавцев И., Светозарова М. Курс чтения хоровых партитур. Ч.2 М., 1965
4. Тевлин Б. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1983.- 157 с.

б) Дополнительная литература:

1. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано: Учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 1976.
2. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – Л., 1963. – 445 с.

в) сборники хоровых произведений

Агафонников В. *Хоры*. – М., 1979.

Агафонников В. Шесть хоровых поэм на стихи Р.Казаковой. – М., 1985.

Аренский А. Избранные хоры. Сост. Н.Скобликова. – М., 1984.

Барток Б. Избранные хоры. Сост. В.Живов. – М., 1991.

Бах И.С. Магнификат. Клавир. – Л., 1972.

Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20.

Библиотека хормейстера. Вып. 4, 5, 6, 22, 25, 26, 28, 30.

Бортнянский Д. 35 концертов для смешанного хора без сопровождения. Редакция П.Чайковского. – М., 1995.

Бойко Р. Избранные хоры. – М., 1984.

Брамс И. Избранные хоры. Ред.-сост. Н. Шелков. – Л., 1974.

Брамс И. Избранные хоровые произведения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1976.

Брамс И. Хоры без сопровождения. Сост. Б. Селиванов. – М., 1983.

Бриттен Б. Военный реквием. Клавир. – М., 1968; Л., 1971.

Бриттен Б. Избранные хоры. Сост. Б. Тевлин. – М., 1980.

Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни». Клавир. – М., 1966.

Василенко С. Избранные хоры. Сост. К. Лебедев. – М., 1972.

Верди Дж. Хоры из опер. Сост. В. Жаров. – М., 1965.

Верди Дж. Хоры из опер. Сост. И. Журавленко. – М., 1988.

Вольф Г. Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1986.

Гайдн Й. Девять хоров. – М., 1971.

Гершвин Дж. Хоры из оперы «Порги и Бесс». Сост. С. Гаврилова. – М., 1987.

Глинка М. Избранные произведения для хора. Сост. З. Леонова. – М., 1979.

Глинка М. Хоры из опер. Сост. Д. Семеновский. – М., 1984.

Глюк К.В. Хоры из опер. Сост. А.П. Александров. – М., 1987.

Гречанинов А. Избранные хоры. Сост. Е. Вострякова. – М., 1975.

Гречанинов А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Клавир. – М., 1980.

Гречанинов А. Хоры из оперы «Добрыня Никитич». Сост. В. Вулькин. – М., 1986.

Гречанинов А. Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1989.

- Григ Э.* Избранные лирические пьесы. Обработка для хора Э. Леонова. – М., 1986.
- Гутьеррес Р.* Аргентинская хоровая сюита. – М., 1967.
- Даргомыжский А.* Хоры из неоконченной оперы «Рогдана». – М., 1978.
- Дворжак А.* О природе. Пять хоров без сопровождения. – М., 1985.
- Дебюсси К.* Три песни на слова Ш. Орлеанского. – М., 1984.
- Дегтярев С.* Хоры из оратории «Минин и Пожарский». Сост. З. Леонова. – М., 1975.
- Егоров А.* Сочинения и переложения для хора без сопровождения. – Л., 1959.
- Жанекен К.* Избранные хоры. Сост. К. Виноградов. – М., 1974.
- «Здравствуй, славная столица». Хоровые произведения русских и советских композиторов без сопровождения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1978.
- Золотой век русской духовной музыки. Сост. Н. Корнев. – СПб., 1993.
- Избранные хоры советских композиторов.; Вып. 1. – М., 1959. Вып.5. – М., 1973. Вып. 8. – М., 1976.
- Ипполитов-Иванов М.* Пять хоров. – М., 1971.
- Ипполитов-Иванов М.* Избранные хоры. – М., 1981.
- Итальянские хоры. – М., 1956.
- Жоскен Дебре.* Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Н. Кузнецова. – Л., 1979.
- Калинников Вик.* Хоры без сопровождения. – М., 1970.
- Калинников Вик.* Хоры без сопровождения. Сост. Л. Шохин. – М., 1984.
- Калистратов В.* Русский концерт. – М., 1979.
- Кастальский А.* Избранные хоры. – М., 1981.
- Коваль М.* Оратория «Емельян Пугачев». Клавир. – М., 1972.
- Коваль М.* Избранные хоры. Сост. Э. Леонов. – М., 1979.
- Кодай З.* Избранные хоры. Сост. В. Живов. – М., 1967, 1982.
- Козловский О.* Реквием. Клавир. – М., 1978.
- Корганов Т.* Четыре настроения. – М., 1973.
- Корганов Т.* Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна. – М., 1975.
- Кшенек Э.* Времена года. – М., 1967.
- Кюи Ц.* Избранные хоры. – М., 1967.
- Кюи Ц.* Избранные хоры. Сост. Б.Селиванов. – М., 1976.
- Кюи Ц.* Хоры без сопровождения. Сост. Н.Скобликова. – М., 1983.
- Лаппо С., Локишин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып.1. – М., 1964.
- Лассо О.* Избранные хоры. Сост.К.Виноградов. – М., 1968.
- Лассо О.* Хоровая музыка. Сост. Н.Кузнецова. – Л., 1977.
- Лассо О.* Избранные хоры. Сост. Б.Селиванов. – М., 1982.
- Ленский А.* Избранные хоры. – М., 1971? 1985.
- Лист Ф.* Избранные хоры. Сост. С. Казанский. – М., 1972.
- Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. – Л., 1990.
- Локишин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып.2. – М., 1966.
- Локишин Д., Лицвенко И.* Зарубежная хоровая литература. Вып.3. – М., 1975.
- Мак-Доуэлл Э.* Идиллии Новой Англии. Обработка для смешанного хора Вл. Соколова. – М., 1986.

- Мендельсон-Бартольди Ф.* Хоры без сопровождения. Вып.1. Сост. Н. Лебедева. – М., 1984.
- Монтеверди К.* Избранные мадригалы. Сост. Вл. Соколов. – М., 1969.
- Мурадели В.* Избранные хоровые произведения. Сост. А.П.Александров. – М., 1977.
- Мурадели В.* Хоровая сюита. – М., 1949.
- Муров А.* Хоры без сопровождения. Сов.композитор.,1980.
- Мусоргский М.* Избранные хоры. Сост. К.Птица. – М.,1972.
- Мусоргский М.* Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. З. Леонова. – М., 1981.
- Мусоргский М.* Избранные хоры. Сост. К.Птица. 2-е изд. – М., 1989.
- Новиков Анат.* Избранные хоры и песни. – М., 1968.
- Новые хоровые произведения советских композиторов «Радуга». – М., 1972.
- Палестрина Дж.* Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Н. Кузнецова. – Л., 1973
- Парцхаладзе М.* Избранные хоры без сопровождения. – М., 1982.
- Парцхаладзе М.* Хоры без сопровождения. – М., 1971.
- Песнопения русской Литургии. Вып.1-2. Сост. Б. Тевлин. – М., ВМО, 1990.
- Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. – М., ВМО, 1991.
- Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселев. – М., ВМО, 1993.
- Пуленк Ф.* Хоры. – М., 1968.
- Равель М.* Хоры. Сост. Б. Тевлин. – М., 1975.
- Равель М.* Три песни. Для смешанного хора без сопровождения. – М., 1985.
- Расцветай, родимый край. Хоры советских композиторов. – М., 1981.
- Рахманинов С.* Всенощное бдение. – М., 1989.
- Революцию славлю. Хоры в сопровождении фортепиано и без сопровождения.
- Репертуар хорового класса. Вып.1. Сост. Е. Зверева. – М., 1973.
- Римский-Корсаков Н.* Хоры из опер в сопровождении фортепиано в 4-х выпусках. Сост. В. Колова. – Л., 1986, 1987, 1989, 1990.
- Римский-Корсаков Н.* Избранные хоры. Сост. Г. Савельев. – М., 1977.
- Римский-Корсаков Н.* Русские народные песни, переложенные на народный лад. Для хора без сопровождения. – М., 1990.
- Россия – 20 век. Произведения для хора без сопровождения. Вып.1. Прометей. Сост. П. Левандо. – Л., 1989.
- Россия – 20 век. Произведения для хора без сопровождения. Вып.2. Поле чистое. – Л.,1990.
- Салманов В.* Избранные хоры. – Л., 1976.
- Салманов В.* Избранные хоры. Тетр.2. – Л., 1981.
- Сборник «На божественной литургии». Сост. Л. Лобыкин. – М., 1992.
- Свиридов Г.* Хоры без сопровождения. – М., 1975.
- Свиридов Г.* Кантаты. Клавир. – М., 1976
- Свиридов Г.* Хоры без сопровождения. – М., 1978.
- Свиридов Г.* Сочинения для хора. – М., 1986.
- Свиридов Г.* Сочинения для хора. Т.Т.1-2. – М., 1989-1990.
- Серия «Традиционные песнопения православного богослужения». – М., б/г.

Серов А. Хоры из опер. Сост. Л. Курганова. – М., 1975.
 Сидельников Н. Романсеро о любви и смерти. – М., 1988.
 Сметана Б. Избранные хоры. – М., 1974.
 Сметана Б. Чешская песня. Клавир. – М., 1967.
 Снетков Б. Поэма «Россия». – М., 1967.
 Снетков Б. Хоровая сюита «Рассвет в горах». – М., 1968.
 Снетков Б. Хоровые произведения. – М., 1973, 1987.
 Соколов Вл. Хоры. М., 1978.
 Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. – М., 2000.
 Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. – Л., 1977.
 Там неба осветленный край. Хоры советских композиторов. – М., 1976.
 Танеев С. Хоры для смешанных голосов. Соч. 27. – М., 1978.
 Танеев С. Избранные хоры без сопровождения. Сост. К. Ольхов. – Л., 1982.
 Танеев С. Хоры без сопровождения. Вып.1. – М., 1989.
 Танеев С. Хоры без сопровождения. Вып.2. – М., 1991.
 Танеев С. По прочтении псалма. Клавир. – М.-Пг., 1923.
 Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». – М., 1979.
 Фалик Ю. Хоры без сопровождения. – Л., 1976, 1986.
 Ферстер Й.Б. Избранные хоры. – М., 1984.
 Флярковский А. Избранные хоры. – М., 1978.
 Хиндемит П. Шесть песен на слова Р. Рильке. – Л., 1969.
 Хоровая миниатюра. Вып. 1 – 10. – Л., 1974-1985.
 Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. – М., 1960, 1968.
 Хоры западноевропейских композиторов. – Киев, 1969.
 Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. – М., 1974.
 Хоры из кантат и ораторий советских композиторов. Сост. К. Птица, Л. Ермакова. – М., 1968.
 Хоры из комических опер зарубежных композиторов. – Л., 1987.
 Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. – М., 1974.
 Хоры из опер русских композиторов. Сост. А. Вирцев. – М., 1965.
 Хоры из опер советских композиторов. Сост. Г. Белов. – Л.-М., 1978.
 Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. – М., 1972.
 Хоры из оперы «Добрыня Никитич». Сост. В. Вулькин. – М., 1986.
 Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов Вып.1, 2. – М., 1979-1981.
 Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. – М., 1975.
 Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. – М., 1978.
 Хоры композиторов Румынии. Сост. А.П. Александров. – М., 1975.
 Хоры композиторов Франции. Вып.1 – 3. Сост. Б. Куликов. – М., 1967, 1970.
 Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып.1-2. – М., 1967, 1971.
 Хоры композиторов Югославии. Сост. З. Леонова. – М., 1977.
 Хоры на слова М. Лермонтова. Сост. Е. Светозарова. – М., 1984.
 Хоры на слова Ф. Тютчева. Сост. Е. Светозарова. – Л., 1989.
 Хоры немецких композиторов. Вып.1. Сост. Б. Куликов. – М., 1971.
 Хоры польских композиторов. Вып.2. Сост. Л. Забаровский. – М., 1986.
 Хоры русских композиторов. Сост. Е. Зверева. – М., 1973.

- Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып.1 – 3. Сост. Б. Тевлин. – М., 1986 – 1998.
- Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. – М., 1986.
- Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. – М., 1991.
- Хоры советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Сост. В. Суханов. – М., 1977.
- Хоры советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Сост. Д. Семеновский. – М., 1986.
- Хоры советских композиторов. Вып.1. – М., 1969.
- Хоры советских композиторов. Вып.15. Сост. Е. Кудрявцева.
- Хрестоматия для хорового класса. Вып.1.Сост. В. Минин, З. Казак. – М., 1974.
- Хрестоматия для хорового класса. Вып.2 – 3. Сост. В. Минин.– М., 1978 – 1980.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1972.
- Хрестоматия по дирижированию. Вып.1 – 2. Сост. К. Птица, Б. Куликов. – М., 1969, 1973.
- Хрестоматия по дирижированию. Вып.6. Сост. Б. Куликов. – М., 1990.
- Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. – М., 1975.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч.1. Общая ред. К. Птицы. – М.-Л., 1952.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Сост. Б. Тевлин. – М., 1975.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1983.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1972.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.3. Ч.2. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1978.
- Чайковский П.* Хоры без сопровождения. – М., 1981.
- Чайковский П.* Собр. соч. Т.63. – М., 1990.
- Чесноков П.* Избранные хоры. Сост. и общ. ред. С. Казанского. – М., 1948.
- Чесноков П.* Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. – М., 1965.
- Чесноков П.* Во дни брани. Шесть хоров. Ор.45. – СПб., 1993.
- Чуков С.* Хоровые произведения композиторов Новой московской школы (конец XIX – начало XX века). – М., 1996.
- Шебалин В.* Хоры без сопровождения. Сост. А. Шебалина. Вып.1-2. – М., 1967.
- Шимановский К.* Шесть курпевских песен. – М., 1982.
- Шуман Р.* Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. – М., 1976.
- Шуман Р.* Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1988.
- Шуман Р.* Рай и Пери. Клавир. – Л., 1987.
- Шуман Р.* Пьесы из «Альбома для юношества». Обработка для хора Э. Леонова. – М., 1985.
- Щедрин Р.* 4 хора на стихи А. Твардовского. – М., 1970.

Щедрин Р. Хоры разных лет без сопровождения. – М., 1982.

Щедрин Р. Хоровые произведения. – М., 1988.

Шютц Г. Избранные хоры. Сост. Н. Угорский. – Л., 1975.

Яначек Л. Избранные хоры. – М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Чтение хоровых партитур» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика преподавания профессиональных
ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и

	<p>явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и

<p>(модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-6. Способен организовывать, готовить и проводить концертные хоровые мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
<p>ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – приёмами мануальной техники; – навыками планирования педагогической работы. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой

	речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	2,3
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	семинары	
1.	Методика преподавания профессиональных лекционных дисциплин	24	16	2	6
2.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	56	22	8	26
3.	Методика эстетического воспитания детей и работы с самодеятельным хоровым коллективом	28	14	4	10

4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/п	раздела дисциплины	
1.	<p align="center">Методика преподавания профессиональных лекционных дисциплин</p>	<p>Тема 1. Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории и теории хорового исполнительства (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в организациях среднего профессионального образования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Планирование и проведение лекций обзорного типа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p>
2.	<p align="center">Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур</p>	<p>Тема 1. Становление системы хорового образования в России (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур (4 часа лекционных +4 часа семинарских)</p> <p>Тема 3. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Общие принципы постановки дирижёрского аппарата (4 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных +1 часа семинарских)</p> <p>Тема 6. Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных+1 часа семинарских)</p>
3.	<p align="center">Методика хорового</p>	<p>Тема 1. Становление системы детского хорового воспитания в России (2 часа лекционных)</p>

	<p>воспитания детей в организациях общего образования и дополнительного образования</p>	<p>Тема 2. Обзор литературы и учебно-методических пособий по работе с детским хором (4 часа лекционных + 2 часа семинарских) Тема 3. Вокальные методики работы с детским хором (4 часа лекционных) Тема 4. Программные требования к дисциплине «Музыка» в школе (4 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p>
--	--	---

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании третьего семестра проводится зачёт, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания профессиональных дисциплин в музыкальном училище (музыкальном колледже). Второй – анализа предложенного преподавателем хорового сочинения для детского хора. Третий вопрос посвящен проблемам преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательной школе.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
2. Дмитриевский Г. Анализ хоровых произведений. – М., 1965
3. Егоров А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин. – Л., 1958
4. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.
5. Рыжинский А. Преподавание дисциплины «Хоровая литература» в музыкальном колледже. – М.: Спутник+, 2014.

б) Дополнительная литература:

1. Медынь Я. Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин. М., 1978
2. Мосягина А. Хороведение и методика работы с хором. Тверь, 2002
3. Подуровский В., Сулова Н. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. М., 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Хоровой класс

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хоровой класс» - формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы. Хоровой класс – одна из основных дисциплин базового цикла предметов дирижёрско-хорового факультета, активизирующая все профессиональные знания и умения студента.

Задачи дисциплины:

- расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе певческой практики;
- сформировать представления об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- усовершенствовать специальные (слуховые, певческие) навыки студентов;
- развить умение петь в ансамбле;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью

	<p>выявления его содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов коллективами</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 38 зачетных единиц и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	38	1368	2-6	7
Контактная работа		1040		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Пение студентов-дирижеров в хоре и участие в исполнительской работе хорового класса способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, сообразуясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе четырехлетнего обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и определяет объем работы выпускников в качестве хормейстеров. Руководитель хорового класса, совместно с педагогами специального класса «Дирижирование», определяет репертуар выпускной творческой работы студента выпускника, который утверждается на кафедре.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачёты по хоровому классу выставляются во 2 – 6 семестрах. В 7 семестре проводится экзамен. Критерии оценки работы студентов в хоровом классе:

- Активность и качество работы в хоровом классе в течение семестра;
- Знание наизусть партий хорового репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение;
- Уровень вокально-хорового мастерства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

6. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М. 1961.
8. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.

б) дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы. М, 1983
2. Хоровое исполнительство / РАМ им. Гнесиных: Сборник трудов 182. М., 2011.
3. Казачков С. От урока к концерту, Казань, 1990

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Хоровой класс» обеспечивается доступом наличием специально оборудованного помещения для проведения хоровых репетиций. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к библиотечному фонду и к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

В связи с этим перед педагогами и студентами встают требующие решения **задачи:**

– овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;

– развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии, как-то: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;

– накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;

– воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;

– совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;

– развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;

– приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций студентов.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК- 2 — Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-4 — Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы исполнительства на фортепиано; – правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; – транспонировать произведение в заданную тональность;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования; – навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах; – навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 5 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	1	2 – 5
Контактная работа		83		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- **фортепианно-академический раздел**, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;
- **фортепианно-профилирующий раздел**, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;
- **просветительский раздел**, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений

академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилевого развития музыкального искусства; кроме того, предлагаемый фортепианный репертуар в жанре пьес отражает определённые требования по профилю подготовки, базирующиеся на целенаправленном изучении различных музыкальных форм (I курс – малые формы, II курс - циклические формы, III курс - развёрнутые формы), а так же на изучении сложных, переменных, несимметричных размеров, сложных ритмических построений (II курс). Необходимость более широких рамок для просветительской работы определила **свободный выбор** в жанре пьес по всем семестрам. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс:

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XIX веков;

2 курс:

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX веков;

IV семестр (тема 4) – отечественные музыкальные традиции XIX–XX веков;

3 курс:

V семестр (тема 5) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX веков;

VI семестр (тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XXI веков;

Требования **второго раздела** расположены в зависимости от специализации обучения.

Программные требования **третьего раздела** подразумевают подготовку публичных выступлений, в которых исполнение сочетается со словесным комментарием.

Примерные программные требования

1 курс

I семестр (тема 1)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVII– XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап)</p>	

II семестр (тема 2)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (завершение подготовки и сценический показ)</p>	

2 курс

III семестр (тема 3)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля партитуры четырехголосной хоровой фуги a cappella или фуги с дублирующим аккомпанементом (по выбору) Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)</p>	

IV семестр (тема 4)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов XIX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с вокальными произведениями отечественных композиторов</p>
--	--

Просветительский раздел:
Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция
(завершение подготовки и сценический показ)

3 курс V семестр (тема 5)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса развернутой формы</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Фортепианный или камерный ансамбль Чтение с листа и ознакомление с сонатами в четырехручном изложении</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Концерт с комментариями (подготовительный этап)</p>	

VI семестр (тема 6)

<p><u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI в.: полифоническое произведение произведение крупной формы пьеса развернутой формы</p>	<p><u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным сочинениям композиторов XX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с аккомпанементами к романсам композиторов XX века</p>
<p><u>Просветительский раздел:</u> Концерт с комментариями (Завершение подготовки и сценический показ)</p>	

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет, а со второго по седьмой семестры обучающиеся сдают экзамен.

Успеваемость оценивается комплексно по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

На **зачете** в первом семестре предоставляется программа из четырех произведений: три произведения из фортепианно-академического раздела и одно – из фортепианно-профилирующего раздела. При этом, помимо исполнения по нотам произведения из фортепианно-профилирующего раздела, также допускается исполнение по нотам одного из произведений фортепиано - академического раздела.

Промежуточный экзамен, со второго по пятый семестры, предусматривает обязательное исполнение наизусть полифонического произведения, произведения крупной формы и пьесы из фортепианно-академической части программных требований, а также не менее одного произведения из фортепианно-профилирующего раздела – по нотам. Программа **итогового экзамена** в шестом семестре, представленная произведениями различных исторических эпох, состоит из трех произведений различных жанров: полифонического произведения, произведения крупной формы, и, по выбору обучающегося, пьесы или ансамблевого сочинения. При этом сольная часть программы исполняется наизусть, а ансамбль – по нотам.

К эффективным способам интенсификации учебного процесса, способствующим проверке приобретенных знаний и навыков, относятся выступления студентов на открытых концертах, академических вечерах, конкурсах, а также их участие в различного рода просветительских программах.

Академический вечер – это публичное выступление в студенческой аудитории, представляющее отдельные произведения из учебного плана; оно практикуется как форма, позволяющая студентам досрочно сдать подготовленные произведения учебного репертуара.

Открытые концерты, организуемые кафедрой, различны по содержанию. Они могут быть связаны с определенной тематикой, посвящены знаменательным событиям в жизни страны, юбилейным датам, представлению совместной работы с другими кафедрами и т.д. Эти концерты проходят в концертном зале и предполагают участие студентов разных специальностей. Произведения, исполненные студентами на этих показах, засчитываются и на сессию не выносятся.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. *Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Глазунова Г.* Владение фортепиано – составная часть профессиональной культуры музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Межвуз. сб статей. Вып. 2. Магнитогорск: Изд-во МаГК, 1997. – С.338-347.
4. *Грохотов С.В.* Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2005.
5. *Зеленкова Е.В.* Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по

- курсу «Фортепиано». Казань, 2008.
6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012.
 7. Методологические аспекты курса фортепиано / Сост. В.Д. Ныркова, О.А.Якупова — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. М.: Изд. «Перо», 2015.
 8. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: планета музыка, 2015.
 9. *Новикова С.* Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
 10. *Ныркова В., Мятиева О.* Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
 11. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
 12. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

б) дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. *Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., Музыка, 1969.
3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. М.: Музыка, 1973.
4. *Браудо, И.А.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973.
5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. –М.: Классика-XXI, 2003.
6. *Голубовская Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1974.
7. *Григорьев В. Ю.* Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. – С.69-87
8. *Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008.
9. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
10. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2004.

11. *Малинковская, А. В.* Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
12. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М.: Классика-XXI, 2001.
13. *Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Высшее учебное заведение, реализующее образовательные программы по курсу фортепиано, должно располагать материально-технической базой, способной обеспечить проведение всех видов учебной работы, предусмотренной учебным планом вуза и отвечающей действующим санитарно-техническим правилам и нормам.

Минимально необходимый для реализации данной образовательной программы перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- концертный зал (с роялями, пультами для нот и звукотехническим оборудованием).

Для проведения занятий по предмету «фортепиано» образовательное учреждение укомплектовано роялями. В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта инструментов.

Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

– формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;

– формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-8: «Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций».

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;– анатомио-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;– современный комплекс проблем безопасности человека;– средства и методы повышения безопасности;– концепцию и стратегию национальной безопасности;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; – планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	2	2		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
4.	Безопасность личности	6	3	2	1	2	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		2	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	6	3	2	1	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	6	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	2	1	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос
12.	СИЗ. Укрытие. Эвакуация	6	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	6	2	1	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
Итого: за II семестр		72	34	22	12	38	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 2 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 2 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от 25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ)// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)
3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание

законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.- Ст. 3607.

4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г. №32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г.№116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г.№38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.-Ст. 3649.
5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.-2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.-2003.- № 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.-2004.- №2.-Ст. 121.

б) Дополнительная литература:

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.,С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г., С.290
3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288,

- Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.
 5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
 6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
 7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
 8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-7: «УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности».

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-7. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в

	<p>развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и

	укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	–
Контактная работа		68		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:	68
учебные занятия в том числе:	68
семинары/практические занятия	68
Всего по дисциплине	72

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	2		4	5
	1 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и	18	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.			
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	6	ПЗ	
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.	12	ПЗ	
	2 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и	18	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.			
2.	Методико-практические занятия. Профилактика спортивных травм и повреждений на занятиях по физической культуре. Основы профессионально - прикладной физической подготовки. Средства физической культуры, обеспечивающие устойчивость к умственной и физической работоспособности. Оптимальная двигательная активность. Основы рационального питания. Энергообеспечение мышечной деятельности.	12	ПЗ	
3.	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	6	ПЗ	
	Итого	72		

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений

1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы)	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Итоговый контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.:Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

б) дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
2. Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»: «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;

	<ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки. Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 2. История становления и развития социологии (1 часа лекционных, 1 часа семинарских)

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российского общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ

Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных

групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации (2 часа лекционных)

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

Тема 9. Социальные конфликты (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

Тема 10. Социальная революция (2 часа лекционных)

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

Тема 11. Социальный контроль и социальное управление (2 часа лекционных)

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Тема 13. Виды и типы социологического исследования (2 часа лекционных)

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура

программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части. Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?
4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?
11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».

28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и основные черты?
30. Типы социальных черт?
31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?
38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?
41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
43. Что такое конфликтная ситуация?
44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
48. Что такое репрезентативность выборки?
49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.

4. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анурин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.
6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

б) дополнительная:

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.
5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
- 10.Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
- 11.Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
- 12.Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
- 13.Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
- 14.Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
- 15.Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
- 16.Современные теории цивилизаций. М., 1995
- 17.Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
- 18.Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
- 19.Фролов С.С. «Социология». М. 1994
- 20.Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
- 21.Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
- 22.Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.
- 23.Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
- 24.Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
- 25.Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
- 26.История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.

27. Кон И.С. Открытие «Я». — М., 1978.
28. Кравченко А.И. Введение в социологию. — М., 1996.
29. Основы социологии: Курс лекций. — М., 1993.
30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. — М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь. — М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. — М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы. — М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История русской и зарубежной литературы

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи преподавания дисциплины

Цель дисциплины «История русской и зарубежной литературы» – изучение образцов отечественной и зарубежной литературы, способствующее расширению общекультурного кругозора студента, его развитию в эстетическом, нравственном и мировоззренческом аспектах.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами и направлениями российской и зарубежной литературы;
- изучение основополагающих текстов художественных произведений;
- формирование навыков анализа литературных произведений;
- изучение базовых понятий теории литературы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»: «УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;– исторические этапы в развитии национальных культур;– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

	<p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной
--	--

	коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего – четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины

Требования к промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Античная литература

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Древнегреческая литература. Древнеримская литература.

Тема 2. Европейская литература средневековья и эпохи Возрождения

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Переход от античности к средневековью. Литература раннего христианства. Героический эпос раннего средневековья. Героический эпос развитого феодализма. Средневековая рыцарская литература. Городская литература средневековья. Средневековая драматургия. Литература Предвозрождения (Проторенессанса). Эпоха Возрождения. Возрождение в Италии, Германии, Франции, Англии. Северное Возрождение.

Тема 3. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

XVII век как особая эпоха в культуре стран Европы. Основные направления в литературе этого периода. Судьба ренессансного реализма в новых исторических условиях. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Национальные формы барокко в литературе стран Европы.

Концепция мира и человека в классицизме. Нормативность эстетики классицизма. Гражданственность классицистического искусства. Система жанров классицизма. Литературные типы. Выражение в классицизме абсолютистских тенденций и протест против тирании. XVIII век в мировом литературном развитии. Исторические судьбы Европы, движение от английской к

французской буржуазной революции. Судьба аристократической культуры. Рококо, его стилевые признаки. Литература Испании, Франции и Англии.

Тема 4. Литература Древней Руси (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература Киевской Руси. Литература периода феодальной раздробленности в XII-XIV вв. Литература периода объединения Руси и образования централизованного государства (XIV – начала XVI в.) Литература периода укрепления русского централизованного государства. (XIV –XVII вв.)

Тема 5. Русская литература XVIII века (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Отражение петровских реформ и победа русского оружия в литературе XVIII в. Элементы новизны и старины в новой художественной литературе, связь с литературой XVII в. Проблема барочных влияний на русскую литературу начала века. Просветительские инициативы Петра Великого, их роль для развития новой светской литературы. Формирование русского классицизма. Теоретическая поэтика русского классицизма. Теория драмы у классицистов.

Тема 6. А.С. Пушкин - первый русский поэт мирового значения (1 часа лекционных и 1 часа семинарских)

Творческий путь А.С. Пушкина. Пушкин и Державин. Освоение литературных традиций XVIII века в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817-1824). Поэзия периода ссылка на юг и в Михайловское (1820-1826). Болдинская осень. Расцвет прозы Пушкина в 1830 г. Лирика 30-х годов. Эстетические взгляды А.С. Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и становление русского литературного языка.

Тема 7. Творчество М.Ю. Лермонтова (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Ранняя лирика Лермонтова, его антикрепостнические и свободолюбивые мотивы. Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. Драматургия Лермонтова. Тема потерянного поколения и романтический конфликт поэта с обществом. Развитие реализма в творчестве Лермонтова.

Тема 8. Творчество Н.В. Гоголя (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Гоголь – классик русской литературы. Идеальный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Национально-историческая тематика в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связи с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Творческий кризис писателя,

утверждение его в христианстве. Эстетические взгляды Гоголя. Оценка гоголевского творчества в критике начала XX века.

2 курс 4 семестр

Тема 9. Европейская реалистическая литература 1830-1850-х гг.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Исторические и культурные предпосылки. Временные границы и периодизация. Связь с романтизмом и реализмом XVIII в. Основные эстетические принципы. Типизация. Концепция личности. Реализм во Франции, Англии. Немецкая литература. Американская литература.

Тема 10. Психологический реализм в русской литературе XIX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Формирование и развитие поэтики реализма в России. Приоритеты повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие, создание произведений внесистемных жанров. Типологические разновидности реализма. Особенности психологического реализма. Его проявление в творчестве Писемского, Тургенева, Гончарова, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и Достоевского.

Тема 11. Европейская литература конца XIX- начала XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литературный процесс на рубеже XIX – XX вв.: возникновение новых литературных направлений, мозаичность литературной жизни, открытость границ различных художественных систем, множественность влияний и традиций.

Декаданс. Понятие «декаданса», его различные значения и трактовки. Философские и эстетические предпосылки декаданса. Философия А. Шопенгауэра. Философия и творчество Ф. Ницше. Его влияние на мировую литературу XX в. Основные идеи и мотивы его творчества, их дальнейшая литературная, философская и политическая судьба.

Соотношение декаданса с другими литературными направлениями эпохи. Его художественные открытия, противоречивость и непоследовательность. Декаданс и модернизм. Литература Франции, Германии, Англии. Скандинавская литература.

Тема 12. Русская литература конца XIX- начала XX в.

(2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Поэзия 1880-1890 гг. Писатели-народники. Поэзия «серебряного века». Символизм. Футуризм. Реалистическая проза 1910-х гг. Литература рубежа веков и периода революции 1905 года. Реалистическая литература 1890-1907 года. Новокрестьянские поэты.

Тема 13. Анализ поэтического текста на материале русских поэтов «серебряного века» (самостоятельные работы студентов)

(4 часа семинарских)

Тема 14. Основные направления в развитии мировой литературы XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Литература и война. Литература и революция. Политизация литературы XX в. Литература и наука. Литература и философия. Проблема личности и ее созидательных возможностей, проблемы судеб культуры и литературы XX в. в трудах философов и социологов (Бердяев, Шпенглер, Хайдеггер, Фромм, Швейцер). Поиски идеала, позитивных общественно-нравственных ценностей и отражение этого процесса в литературе. Литература и НТР. Утопии и антиутопии XX в. Модернизм и постмодернизм в литературе первой и второй половины XX в. как эстетический феномен эпохи. Поиски и утверждение новых форм художественной изобразительности. Авангардистские течения как проявление стремлений к обновлению искусства. Экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм. Авангардизм и модернизм. Литература и психология. Фрейдизм и литература. Философия экзистенциализма и литература. Авангардистские течения 10-20-х гг. Модернизм в зарубежной литературе. Реализм в зарубежной литературе XX века.

Тема 15. Русская литература первой половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Конец XIX—начало XX века как особый период в общественной и художественной жизни России. Новые течения в русской философской мысли. Сближение литературы и философии. Новое понимание роли духовного начала в обществе. Философские и эстетические основы новых течений в литературе. Кризис символизма 1910—1922 гг. Появление новых литературных школ. Возникновение «Цеха поэтов». Особенности творчества В. Маяковского и С. Есенина. Гражданская война в творчестве А. Фадеева и Н. Островского. Соцреализм - основной художественный метод эпохи сталинизма. Поэзия 1930-40-х гг. Постановление ЦК ВКП(б) о журналах «Звезда» и «Ленинград» — 1946 г.

Тема 16. Русская литература второй половины XX в. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Советская литература в эпоху хрущевской «оттепели». Лагерная проза В. Шаламова и А. Солженицына. Военная проза «шестидесятников» (Ю. Бондарев, Б. Васильев, Г. Бакланов). Литературный «застой» в период правления Л.И. Брежнева. Поэзия и литература 1970-1985 гг. Общественно-литературная ситуация к началу перестройки Горбачёва. Драматургия периода перестройки 1986—1991 гг. Публикация романов, которые стали важным общественным и литературным явлением: «Плаха» Ч. Айтматова, «Пожар» В. Распутина, «Печальный детектив» В. Астафьева. Принцип периодизации и содержание литературного процесса 1986—1996 гг. Политические дискуссии литературно-общественных и художественных журналов страны. Распад союза писателей. Реализм и постреализм.

Тема 17. Зарубежная литература второй половины XX века. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)

Особенности литературного процесса во второй половине XX в. Вторая мировая война и литература. Историческое значение победы над фашизмом. Литературный процесс в период существования и противостояния различных общественно-политических укладов. Выдвижение на мировую арену литературы стран третьего мира. Значение литературы Латинской Америки во второй половине XX в. Военная тема в литературе. Основные тенденции во французской литературе второй половины XX века. Формирование экзистенциалистского романа. Структуралистский роман и постмодернизм. Развитие реалистического романа. Английская литература после второй мировой войны. Основные тенденции в американской литературе второй половины XX века.

4.2. Формы промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль освоения дисциплины «История русской и зарубежной литературы» включает устные опросы по теме лекций, участие в дискуссиях по теме семинаров, обсуждение докладов и самостоятельных работ других студентов, письменные опросы студентов по теории и истории литературы, написание и сдача каждым студентом двух сочинений и двух индивидуальных проектов (мини-исследований) в течение года как допуск к защите квалификационной работы и к итоговому экзамену.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Вопросы к зачету:

1. Основные черты литературы античной Греции.
2. Характеристика основных направлений литературы Древнего Рима.
3. Особенности европейской литературы Средневековья и эпохи Возрождения
4. Литература Древней Руси домонгольского периода.
5. Русская литература XVIII в.
6. Какие эстетические тенденции характеризуют раннее творчество Пушкина?
7. Когда и по каким причинам в сознании Пушкина встает вопрос о необходимости выработки новых подходов к художественному исследованию жизни?
8. Каковы требования Пушкина к прозе?
9. В чем особенности проблематики творчества Гоголя?
10. Какими художественными средствами Гоголь пользуется для выявления абсурдности современной российской действительности?
11. Почему Гоголь называет "Мертвые души" поэмой?
12. Назовите основные мотивы лирики Лермонтова.
13. Что является основным предметом исследования в творчестве Лермонтова?

14. Какую задачу ставит перед собой Бальзак, задумывая "Человеческую комедию"?
15. В чем Стендаль видит трагедию современности? Охарактеризуйте значение образа Наполеона в романе «Красное и черное».
16. Почему в центре внимания Флобера оказывается образ Эммы Бовари? Почему местом действия в романе является французская провинция?
17. Почему романы Тургенева называют образцом русского психологического романа?
18. Какие явления русской жизни отразил Тургенев в своих романах?
19. Что делает небольшие по объему романы Тургенева эпически масштабными проблемными?
20. Жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
21. Изображение кризиса русской жизни в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
22. Образная структура романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Образы братьев Карамазовых как воплощение трех типов русской интеллигенции.
24. «Легенда о Великом Инквизиторе» как этико-философский центр романа «Братья Карамазовы».
25. Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого. «Диалектика души» как оригинальный метод психологического анализа. Проблема нравственного совершенствования личности.
26. Проблематика и поэтика «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.
27. Формирование оппозиции дворянство - народ. Проблема истинного и ложного героизма. Художественные средства эпизации.
28. Изображение кризиса русской жизни в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Тема беды и вины Анны.
29. Особенности психологического анализа в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
30. Константин Левин - новая ступень в развитии образа положительного героя в творчестве Л.Н. Толстого.
31. Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи». Особенности проблематики и поэтики. Своеобразие образной структуры.
32. Мировоззренческий кризис Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика романа «Воскресенье».
33. Образная структура романа Л.Н. Толстого «Воскресенье».
34. Философия жизни и элементы эстетического модернизма в повести А.П. Чехова «Черный монах». Природа мистического начала.
35. Своеобразие социо-культурной ситуации в России на рубеже XIX- XX вв.
36. Своеобразие картины мира и концепции личности в русской и зарубежной литературе рубежа XIX-XX вв.
37. Поэзия «серебряного века».
38. Судьба реалистического метода в эпоху становления модернистской эстетики. Новое качество реализма в творчестве И. Бунина и М. Булгакова.

- 39.Своеобразие концепции личности в ранней прозе М. Горького (“Макар Чудра”, “Старуха Изергиль”, “Челкаш”, “Коновалов”, “Супруги Орловы”). Особенности романтического и реалистического начала.
- 40.Проблемы национального бытия в прозе И.А. Бунина.
- 41.Философское осмысление кризиса современности в малой прозе И. Бунина 1910-х гг.
- 42.Трагизм концепции любви в творчестве И. Бунина.
- 43.Тема Родины в лирике А. Блока. Проблема культуры и стихии.
- 44.Творчество Л. Андреева. Проблема гуманизма в ранних рассказах писателя. Своеобразие творческого метода.
- 45.Библейские образы и сюжеты и их значение в творчестве Л. Андреева.
- 46.Октябрьская революция в восприятии художников слова: М. Горький.
- 47.Проблематика романа М. Булгакова “Белая гвардия”. Своеобразие художественного метода писателя. Булгаков и традиция.
- 48.Образ “нового человека” в повести М. Булгакова “Собачье сердце”. Смысл изменения точки зрения на происходящее. Своеобразие сатиры Булгакова.
- 49.Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
- 50.Проблема взаимоотношений духовно свободной личности и власти в романе М. Булгакова “Мастер и Маргарита”.
- 51.Своеобразие проблематики и художественные особенности романа Е. Замятина «Мы».
- 52.Символика сюжета и художественных образов повести А. Платонова «Котлован».
- 53.Судьба России в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 54.Христианские образы и мотивы в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
- 55.Проблематика и художественное своеобразие романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
- 56.Переосмысление трагических событий русской истории XX в. в творчестве Ю. Трифонова.
- 57.Новеллы Мопассана как всестороннее художественное исследование французской жизни конца XIX в. Природа жанрового мышления писателя (причины обращения к жанру новеллы).
- 58.Судьба молодого американца в романе Т. Драйзера “Американская трагедия”.
- 59.Творчество Т. Драйзера. “Американская трагедия” как итог размышлений писателя об американской действительности. Особенности проблематики и поэтики.
- 60.Творчество Дж. Лондона. Особенности художественного метода.
- 61.Критика американской действительности в романе Дж. Лондона “Мартин Иден” Своеобразие образной системы. Проблема отношений художника и среды.
- 62.Творчество М. Пруста. Своеобразие художественного мышления писателя.
- 63.Своеобразие пространственно-временной организации романа М. Пруста “В сторону Свана”. Особенности сюжета, композиции, образной системы.

- 64.Творчество Д. Голсуорси. Особенности художественного метода. «Сага о Форсайтах». Своеобразие замысла.
- 65.Этапы творческой биографии Т. Манна. Особенности творческого метода писателя. Место романа “Будденброки” в творческом наследии Манна.
- 66.Судьба и творчество Ф. Кафки. Проблематика и особенности поэтики рассказа “Превращение”.
- 67.Творчество Ф.-С. Фицджеральда. “Великий Гетсби”. Особенности проблематики и поэтики. Тема утраченных иллюзий и проблема богатства. Психологизм творчества Фицджеральда.
- 68.Творческая биография С. Цвейга. Особенности мировоззрения и эстетики. Новеллистика. Природа жанрового мышления.
- 69.Творчество Э.-М. Ремарка как представителя прозы “потерянного поколения”. Изображение войны и ее страшного воздействия на человека в творчестве писателя.
- 70.У. Фолкнер. «Шум и ярость». Композиция. Особенности повествовательной структуры.
- 71.Г. Маркес. «Сто лет одиночества». Своеобразие сюжета. Символика художественного пространства и времени.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Абелюк Е.С., Поливанов К.М. История русской литературы XX века: Книга для просвещенных учителей и учеников: В 2-х кн. М., 2009.
2. Вайль П. Гений места. М., 2008.
3. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М., 1991.
4. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины: Учебное пособие / Л.В.Чернец, В.Е. Хализев, С.Н. Бройтман и др. М., 1999.
5. Гиршман М.М. Литературное произведение. Теория и практика анализа. М., 1991.
6. Зелинский Ф.Ф. История античной литературы. М., 1986.
7. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: Учебное пособие. М., 2011.
8. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста. М., 2004.
9. Кулешов, В.И. Литературные связи России и Западной Европы в XIX веке (первая половина). М., 1977.
10. Литературная матрица: Учебник, написанный писателями: Сборник. В 2-х т. СПб., 2010.
11. Методология анализа литературного произведения / отв. Ред. Ю.Б. Борев. М., 1988.
12. Методология анализа литературного процесса / отв. ред. Ю.Б. Борев. М., 1989.

13. Михайлов А.В. Языки культуры: учебное пособие по культурологии. М., 1997.
14. Набоков В. В. Лекции по зарубежной литературе. М., 1998.
15. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 2012.
16. Святополк-Мирский Д.П. История русской литературы с древнейших времен до 1925 года. Новосибирск, 2006.
17. Тахо-Годи А.А. Античная литература. М., 1985.
18. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1985.
19. Фарино Е. Введение в литературоведение. СПб., 2004.
20. Шумкова Т.Л. Зарубежная и русская литература XIX в. Романтизм: Учебное пособие. М., 2002.
21. Эпштейн М.Н. Слово и молчание. Текст: метафизика русской литературы: Учебное пособие для вузов. М., 2006.

б) Дополнительная литература

1. Аникст А.А. Творчество Шекспира. М., 1963.
2. Аникст А.А. «Фауст» Гете. М., 1979.
3. Андреев М.Л. Средневековая европейская драма. М., 1989.
4. Андреев М.Л., Хлодовский Р.И. Итальянская литература зрелого и позднего Возрождения. М., 1988.
5. Античное наследие в культуре Возрождения. - М., 1984.
6. Асмус В.Ф. Античная философия. М., 1976.
7. Багно В. Дорогами «Дон Кихота». М., 1988.
8. Балашова Т.В. Французская поэзия XX века. М., 1982.
9. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
10. Боннар Андре. Греческая цивилизация. В 2-х т. 1994 или любое другое издание.
11. Бройтман С.Н. Историческая поэтика: учебное пособие. М., 2001.
12. Быков Д.Л. Борис Пастернак. М., 2007.
13. Быков Д.Л. Был ли Горький? М., 2008.
14. Велишский Ф. История цивилизации. Быт и нравы древних греков и римлян. М., 2000.
15. Верцман И. «Гамлет» Шекспира. М., 1964.
16. Вильмонт И. Достоевский и Шиллер. М., 1984.
17. Голенищев-Кутузов И.М. Данте. М., 1967.
18. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. М., 1995.
19. Гаспаров М.Л. Вопросы античной литературы и классической филологии. М., 1996.
20. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1995.
21. Гиджеу С.П. Лирика Генриха Гейне. М., 1983.
22. Гинзбург Л. О психологической прозе. Л., 1971.
23. Голенищев-Кутузов И.Н. Средневековая латинская литература Италии. М., 1972.
24. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987.
25. Горфункель А.Х. Философия эпохи Возрождения. - М., 1980.

26. Грандель Ф. Бомарше. М., 1979.
27. Грановский Т.Н. Лекции по истории средневековья. М., 1987
28. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1985.
29. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
30. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1984.
31. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. М., 1965.
32. Земсков Н.Г. Маркес. М., 1989.
33. Золотусский И.П. Гоголь. М., 1998.
34. Ивашева В.В. Творчество Диккенса. М., 1954.
35. Ионкис Г.Э. Английская поэзия XX века. М., 1980.
36. История английской литературы. - М., 1943-1945. Т.1. вып. 1.
37. История всемирной литературы. - М., 1984. Т.2.
38. История немецкой литературы. - М., 1962. Т.1.
39. История средних веков / Под ред. С.Д. Сказкина. М., 1966.
40. История французской литературы. - М., 1946 . Т.1.
41. Кадышев В. Расин. М., 1990.
42. Кельтская мифология. М., 2002.
43. Кирнозе З. Французский роман XX века. Горький, 1970.
44. Культура Возрождения и общество. М., 1986.
45. Кучборская Е.П. Творчество Бальзака. М., 1970.
46. Либинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
47. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. М., 1957.
48. Лосев А.Ф. Античная литература. М., 1997.
49. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
50. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). СПб., 1994.
51. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки. СПб., 2001.
52. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб., 2009.
53. Луков В.А. Проспер Мериме. М., 1984.
54. Мейлах М.Б. Язык трубадуров. - М., 1975.
55. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1976.
56. Мелетинский Е.М. Средневековый роман. М., 1983.
57. Мешкова И.В. Творчество Виктора Гюго. М., 1983.
58. Мифы народов мира. В 2-х т. М., 1982 и более поздние издания.
59. Муравьев В. Путешествие с Гулливером. М., 1986.
60. Немилов А.Н. Немецкие гуманисты XV века. - Л., 1979.
61. Нольман М.Л. Шарль Бодлер. Судьба. Эстетика. Стиль. М.
62. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. М., 1968.
63. Осинковский И.Н. Томас Мор: утопический коммунизм, гуманизм, Реформация.
64. Пинский Л. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
65. Пинский Л.Е. Шекспир. М., 1971.
66. Плавский З.И. Литература Испании IX-XV вв. М., 1986.

67. Предания и мифы средневековой Ирландии. /Под ред. Г. К. Косикова. М., 1991.
68. Пуришев Б. Очерки немецкой литературы XV-XVII вв. М., 1955.
69. Реизов Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. Л., 1978.
70. Реизов Б.Г. Творчество Вальтера Скотта. М.-Л., 1965.
71. Реизов Б.Г. Творчество Флобера. М., 1955.
72. Русакова А. Томас Манн. Л., 1975.
73. Седельник В.Д. Герман Гессе и швейцарская литература. М., 1970.
74. Словарь античности. Пер. с нем. М., 1989.
75. Стеблин-Каменский М.И. Мир саги. Становление литературы. Л., 1984.
76. Тыркова-Вильямс А.В. Пушкин. В 2-х т. М., 2010.
77. Шайтанов И. Барокко и классицизм: картина мира. // Литература, 2000, № 8. – С. 5-12
78. Фрейденберг О.М. Миф и литература. М., 1978.
79. Урнов Д.М. Дефо. М., 1977.
80. Фрадкин И.М. Бертольд Брехт. Путь и метод. М., 1965.
81. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
82. Хлодовский Р.И. Декамерон: Поэтика и стиль. М., 1982.
83. Хлодовский Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. М., 1974.
84. Хойслер А. Германский героический эпос и сказание о нибелунгах. М., 1960.
85. Эйдельман Н.Я. Твой восемнадцатый век. Твой девятнадцатый век. М., 2011.
86. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии. М., 1979.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История русской и зарубежной литературы» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
**История искусства (изобразительного,
театрального, хореографического,
архитектуры и кино)**

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последних и относительную самостоятельность, самодостаточность и самоценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
- познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;
- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;

– содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальной компетенции УК-5 «Межкультурное взаимодействие»:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о

	<p>культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 – 8 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	—
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусства», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека.

Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера. Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый

комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы.

Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордера. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи. Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлодор

Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в

искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета. Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромула. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм. Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеимперского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства.

«Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических

рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Незрелость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи.

Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов, монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576).

Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Существование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге) искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиск образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный

портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

8 семестр (20 лекционных и 18 семинарских часов)

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилиевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в общеевропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства».

«Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы. Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декоративной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века. Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883).

Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян.

Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии.

На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения.

Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования. Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи.

Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи.

Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927). Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции. Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX– начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства.

Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пирсманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и

утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампир», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев.

Манифестация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы контроля: зачет по окончании 8 семестра.

4.3. Вопросы к зачету

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.

32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.
43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное

обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Примерный список рекомендуемой литературы*

5.1.1. Основная литература ко всем темам курса:

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.
3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
5. *Кашекова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.
6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

Переводные издания:

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

История русского искусства:

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.

Дополнительная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия

* Более подробный список литературы ко всем темам курса см.: *Кудаев А.Е.* Программа-конспект курса «История искусства». – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 112 с.

- «Новая история искусства»).
3. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
 4. Алпатов М. Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
 5. Анализ и интерпретация произведения иск-ва: Учеб. пособие. М., 2005.
 6. Баксендолл М. Об историческом толковании картин. М., 2003.
 7. Винпер Б. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
 8. Винпер Б. Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
 9. Волкова Е. Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
 10. Все о живописи. Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
 11. Герман М. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
 12. Даниэль С. Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
 13. Даниэль С. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
 14. Деготь Е. Русское искусство XX века. М., 2000.
 15. Зись Я. Виды искусства. М., 1979.
 16. Ильина Т.В., Щербак М.Н. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
 17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
 18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
 19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
 20. История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века: В 5 т. М., 1963–1969.
 21. Каган М. Социальные функции искусства. Л., 1978.
 22. Колпакова Г. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
 23. Колпакова Г. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
 24. Колпакова Г. Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
 25. Колпинский Ю., Бритова Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
 26. Кривцун О. Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
 27. Кривцун О. Эволюция художественных форм. М., 1992.
 28. Крейго К.Д. Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
 29. Кутепов В.И., Виноградова А.Г. Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
 30. Лифшиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
 31. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др. Мировая художественная

культура. XX век. СПб., 2007.

32. *Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов: В 7 т. М., 1966–1970.*
33. *Матье М. Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.*
34. *Нессельштраус Ц. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.*
35. *Померанцева Н. Первобытное искусство. М., 2006.*
36. *Претте М., Джорджис А. Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.*
37. *Пунин А. Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).*
38. *Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).*
39. *Сарабьянов Д. История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.*
40. *Семенов В. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).*
41. *Соколов Г. Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.*
42. *Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.*
43. *Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).*
44. *Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).*
45. *Степанов А. Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).*
46. *Степанян Н. Искусство России XX века. М., 1999.*
47. *Торшина Л. Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.*
48. *Трофимов П. Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.*
49. *Турчин В. Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.*
50. *Филиппов А. Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.*
51. *Хрестоматия по мировой художественной культуре. М., 1997.*
52. *Худож-ная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994.*
53. *Якимович А. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).*
54. *Якимович А. Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).*

Справочная литература:

1. *Альтернативная культура: Энциклопедия. Екатеринбург, 2005.*
2. *Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.*
3. *Апостолос-Каппадона Д. Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.*

4. Великие художники XX века. Словарь. М., 2001.
5. *Власов В.* Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. *Власов В., Лукина Н.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. *Всемирная энциклопедия.* Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. *Гладышева Е., Нерсисян Л.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
10. *Глазычев В.* Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. *Грицак Е.* Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. *Гусакова В.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.
13. *Демпси Э.* Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. *Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т.* М., 2006.
15. *Забывтый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов.* СПб., 1993.
16. *Искусство Древнего мира.* Энциклопедия. М., 2001.
17. *Искусство.* От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие. М., 2004.
18. *Искусство: Романское. Готика. Возрождение. Барокко.* Энциклопедия. М., 2001.
19. *История и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь.* М., 2008.
20. *История искусства: Античность.* Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2002.
21. *История искусства с древнейших времен до классицизма.* Энциклопедия. М., 2009.
22. *История искусства: Ренессанс.* Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2003.
23. *Камминг Р.* Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.
24. *Камчатова А.В.* Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. *Карр-Гомм С.* Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. *Котович Т.* Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. *Лексикон нонклассики.* Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
28. *Мастера мировой живописи XIX-XX веков.* Энциклопедия. М., 2002.
29. *Мировая художественна культура. Древние цивилизации.* Тематический словарь. М., 2004.
30. *Панорама Средневековья.* Энциклопедия средневекового искусства. М., 2002.
31. *Петинова Е.* Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. *Прина Ф.* Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.

33. *Романтизм*. Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
35. *Русское искусство и архитектура*. Полный справочник. Минск, 2009.
36. *Рычкова Ю.* Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. *Северюхин Д., Лейкинд О.* Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820-1932). Справочник. СПб., 1992.
38. *Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К.* Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е изд. СПб., 1999.
39. *Словарь русских иконописцев XI–XVII вв.* Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. *Современная живопись*. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.
41. *Тарабра Д.* Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.
42. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. *Традиго А.* Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. *Холл Д.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. *Христианство*: Энциклопедический словарь: В 3 т. М., 1993–1995.
46. *Шестимиров А.* Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

5.2. Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – <http://www.artprojekt.ru/>
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. [Словарь терминов изобразительного ис-ва](http://www.artdic.ru/) – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>

17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>;
<http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo>;
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи –
<http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).
27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arhit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства –
<http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – nearyou.ru
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.skd-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). –
<http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Связи с общественностью» – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;– формы речи (устной и письменной);– особенности основных функциональных стилей;– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных речевых ситуациях;– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;

- воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;
- понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;
- выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;
- делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;
- заполнять деловые бумаги на иностранном языке;
- вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;
- вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;
- поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;
- выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;

Владеть:

- системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;
- системой орфографии и пунктуации;
- жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;
- основными способами построения

	простого, сложного предложений на русском и иностранном языках;
ПК-8. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; – способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; – использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности; – применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; – навыками работы с нормативными правовыми документами; – навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и

	<p>подходы, образующие сущность феномена PR;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессионально общаться с людьми разных профессий, социального статуса, разных культурных ориентаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками оценки соответствия тематики культурного мероприятия и его музыкального содержания.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. «Паблик рилейшнз» изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью» находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено

введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема транспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «публич рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение «связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМИ. Теория социальной ответственности СМИ. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМИ. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет.

Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКОС, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы брэнда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования брэнда, Позиционирование брэнда.

Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура

медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России. Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

Раздел III. PR-РЫНОК.

ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология. Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит, заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red folder»)), приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение

обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

1-й семестр:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.
8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.
18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.
23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.

26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.
30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.
39. Концепция формирования брэнда, позиционирование брэнда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.
51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования
55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.

3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М.1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.
6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.
2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.
4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремеслы. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22 учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.- С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.

14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.
15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.
23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Политический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.
25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.
31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламодатель. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.

37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.
38. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttler, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.
45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.
46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;

	<ul style="list-style-type: none"> – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в

	<p>электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	—	7
Контактная работа		34		

**IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в организацию научного текста	<p>Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.	Современные методы исследования хоровой музыки	<p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения (4 часа лекционных).</p> <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования хоровой музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов дирижёрских факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ хормейстеров. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование является собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Хороведение и методика работы с хором

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» - приобретение знаний по основным вопросам хороведения, полученных путем изучения и осмысления творческого опыта, накопленного отечественным хоровым искусством, и применения их в самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

- углубленное изучение вопросов теории и истории исполнительства на основе наиболее полного использования печатных (библиография) и рукописных (источники) материалов.
- формирование у студентов способности воспринимать историко-теоретический материал курса с точки зрения музыканта-исполнителя.
- расширение кругозора молодых музыкантов путем привлечения данных из смежных дисциплин: истории музыки (история исполнительства), музыкальной акустики, инструментоведения (вопросы теории) и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, обязательных рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;– особенности психологии творческой деятельности;– закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;– выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-

	<p>исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу,

	посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория хорового исполнительства	Тема 1. Хороведение как научная и учебная дисциплины. Структура, содержание разделов: историография, хоровое исполнительство (история и теория), хоровая литература, методика работы с хором, «хоровая педагогика» (С.А. Казачков). (2 часа лекционных) Тема 2. Историческое происхождение названий хоровых партий. Discant (вначале как форма раннего многоголосия), Soprano, Alt (контр-тенор альт), Tenor, Bass (контр-тенор бас).

	<p>Quintus (vagans – странствующий голос) – в 5-ти голосных вокальных произведениях. Головщик (доместик), вершник, путник, нижник – в древнерусском певческом искусстве. Название хоровых партий в оперных хорах, вокально-симфонических произведениях, хорах a'cappella западно-европейских композиторов с конца XVIII в. (3 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Певческие голоса, их краткая характеристика. Строение голосового аппарата, дыхание, звукообразование, регистры. Классификация голосов. Женские голоса: <i>сопрано, меццо-сопрано, контральто</i>, мужские голоса: <i>тенор, баритон, бас</i>, их разновидности, диапазон, тембр, характеристика звучания. Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы. Оперные партии (примеры). Какие голоса составляют хоровые партии смешанного хора. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Типы и виды хора. Их классификация. Примеры из хоровой музыки. Состав хора: количественные и качественные характеристики. Большие и камерные хоры, сравнительная характеристика. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Ансамбль хора. Виды ансамбля: статический, механический. Высшая форма ансамбля: художественно-исполнительский. Регистро-тембровая система (П.Г. Чесноков). (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Строй хора. Определение. Краткая история музыкального строя. Методы работы над строем в хоре. (4 часа семинарских)</p>
<p>История хорового исполнительства</p>	<p>Тема 7. Хор Государевых певчих дьяков и поддьяков – Придворная певческая капелла – Государственная академическая капелла им. М.И. Глинки – Санкт-Петербургская академическая певческая капелла. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков – Синодальный хор (3 часа лекционных)</p>

		<p>Тема 9. Государственная хоровая капелла (Государственный хор) – Хор русской песни – Государственный русский хор Союза ССР – Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова.(2 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Хор И.И. Юхова – Первый государственный хор – Республиканская русская хоровая капелла – Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова (2 часа семинарских)</p> <p>Тема 11. Московская симфоническая капелла и её организатор и руководитель В.А. Булычев. (2 часа семинарских)</p> <p>Тема 12. Хоровое исполнительское искусство русского зарубежья. (на примере: хора Донских казаков под руководством С.А. Жарова). (2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Камерное хоровое исполнительство 70-х годов XX в. Московский камерный хор под руководством В.Н. Минина. (2 часа семинарских)</p> <p>Тема 14. Хоровое исполнительское искусство конца XX–начала XXI веков. Итоги и перспективы. (2 часа лекционных и 2 часа семинарских)</p>
--	--	---

Раздел 1. Теория хорового исполнительства

Тема 1.

Хороведение как научная и учебная дисциплины. Структура, содержание разделов.

Научные разделы хороведения: историография, хоровое исполнительство (история и теория), хоровая литература, методика работы с хором, «хоровая педагогика» (С.А. Казачков). Краткая характеристика содержания каждого раздела и основных печатных источников. Учебный курс хороведения. Его основное содержание : в 20-е годы XX в. и в настоящее время.

Тема 2.

Историческое происхождение названий хоровых партий.

Теоретическое определение хоровой партии. Discant (вначале как форма раннего многоголосия), Soprano, Alt (контр-тенор альт), Tenor, Bass (контр-тенор бас). Головщик (доместик), вершник, путник, нижник – в древнерусском певческом искусстве. Quintus (vagans – странствующий голос) – в 5-ти голосных вокальных произведениях. Название хоровых партий в оперных хорах, вокально-симфонических произведениях, хорах a' cappella

западно-европейских композиторов с конца XVIII в.

Тема 3.

Певческие голоса, их краткая характеристика.

Строение голосового аппарата, дыхание, звукообразование, регистры. Классификация голосов. **Детские голоса:** *дискант, альт.* **Женские голоса:** *сопрано, меццо-сопрано, контральто,* **мужские голоса:** *тенор, баритон, бас,* их разновидности, диапазон, тембр, характеристика звучания. Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы. Оперные партии (примеры). Какие голоса составляют хоровые партии смешанного хора.

Тема 4.

Типы и виды хора. Их классификация.

Типы хора: однородный (мужской, женский, детский), смешанный, неполный смешанный. Виды хора: (по количеству голосов) от одноголосного до многоголосного, двух и трех хорных. Примеры из хоровой музыки. Состав хора: количественные и качественные характеристики. (по: П.Г. Чеснокову, А.А. Егорову). Большие и камерные хоры, сравнительная характеристика.

Тема 5.

Ансамбль хора.

Определение ансамбля и его условия по П.Г. Чеснокову. Виды ансамбля: статический, механический. Высшая форма ансамбля: художественно-исполнительский. Ансамбльность – как способ организации музыкального мышления (Б.Л. Яворский). Регистро-тембровая система (П.Г. Чесноков).

Тема 6.

Строй хора.

Определение. Горизонтальный и вертикальный строй. Особенности звуковысотного «тонирования» (П.Г. Чесноков). Ладовые основы интонирования Обертоновый ряд (натуральная шкала). Из истории музыкального строя: пифагорейский, квинтово-терцовый (или чистый, именуемый натуральным), темперированный (равномерная и неравномерная темперация). Зонный строй. Сходства и различия. Методы работы над строем в хоре.

Раздел 2. История хорового исполнительства

Тема 1. Хор Государевых певчих дьяков и поддьяков – Придворная певческая капелла – Государственная академическая капелла им. М.И. Глинки – Санкт-Петербургская академическая певческая капелла

Старейший профессиональный хор России. (с XV века). Структура, состав. Московский период деятельности хора (до 1703 г.), участие в церковных службах и «мирских забавах» государя. Переезд в Санкт-Петербург, участие в «машкерадах» и «ассамблеях», постановках итальянской оперы. М.Ф. Полторацкий – первый директор Придворной певческой капеллы (с 1763) Деятельность Д.С. Бортнянского. Выступление в симфонических концертах Филармонического

общества. А.Ф. Львов и концертное общество при капелле. М.И. Глинка, А.Е. Варламов. Деятельность капеллы в XIX веке. М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков. Регентские и инструментальные классы капеллы. М.Г. Климов – его роль и значение как художественного руководителя коллектива. Деятельность хора в XX веке. Г.А. Дмитриевский, В.А. Чернушенко.

Тема 2.

Хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков – Синодальный хор

Митрополичий – Патриарший хор. Состав и структура хора. Основные обязанности дьяков и место служения. Жалованье и другие денежные доходы певчих. Одежда и стол. Регенты (Петров, Таболовский, Яновский, Моригеровский, Парижский и др.). Синодальный период деятельности хора (с 1721). Духовные концерты, репертуар хора в XIX веке. Синодальное училище церковного пения. С.В. Смоленский, В.С. Орлов и А.Д. Кастальский, Н.М. Данилина – их роль и значение. Последние годы деятельности Синодального хора и училища. (1914-1918).

Тема 3.

Государственная хоровая капелла (Государственный хор) – Хор русской песни – Государственный русский хор Союза ССР – Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова

Н.М. Данилин и А.В. Свешников в первые годы руководства государственным хором. Поиск «советского» стиля исполнения, репертуар. Хор русской песни в годы Великой отечественной войны под руководством А.В. Свешникова. Отечественная и западно-европейская музыка в программах хора в 50-60-е годы XX века. (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Г. Персел, Г.Ф. Гендель, З. Кодань). А.В. Свешников и его ученики – хормейстеры хора. Государственный академический русский хор им. А.В. Свешникова и деятельность его руководителей: В.Н. Минина, И.Г. Агафонникова Е.С. Тытянко, И.И. Раевского, Б.Г. Тевлина, Е.К. Волкова.

Тема 4.

Хор И.И. Юхова – Первый государственный хор – Республиканская русская хоровая капелла – Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова.

Организация И.И. Юховым в Щелково любительского хора (1900). Переезд в Москву, пение в храмах. Концерты С.А. Кусевицкого. Записи грампластинок. Национализация хора (1918). Первый государственный хор (1919-1921). Участие в первых советских тон-фильмах. Реорганизация хора (1942). Республиканская русская хоровая капелла в период с 1943 по 1958 гг. (А.С. Степанов, К.М. Лебедев, А.В. Преображенский). Роль и значение деятельности А.А. Юрлова. Пропаганда советской музыки, возрождение древних роспевов, поиск новых возможностей в хоровом искусстве. Капелла им. А.А. Юрлова под руководством: Ю.В. Ухова, С.Д. Гусева, Г.А. Дмитрияка.

Тема 5.

Московская симфоническая капелла и её организатор и руководитель В.А. Булычев

Краткая биография В.А. Булычева. Организация капеллы в Москве. Роль С.И. Танеева. Репертуар и программы хора (музыка эпохи Возрождения и вокально-симфонические произведения венских классиков и романтиков). Организация Баховской группы. Музыкальная критика о концертах капеллы и её дирижере. Издательская деятельность капеллы. О симфоническом хоре в работах В.А. Булычева.

Тема 6.

Хоровое исполнительское искусство русского зарубежья. (на примере: хора Донских казаков под руководством С.А. Жарова..

Краткая творческая биография С.А. Жарова (1896-1985). Организация хора в Болгарии (1921). Судьбоносный для хора концерт в Вене (1923). Первый европейский тур с концертами. Состав хора, особенность его звучания. Триумфальные концертные турне по Европе. Переезд на жительство в США (1939). Репертуар хора, особенности исполнения. «Напевание» пластинок. Обработки для хора К.Н. Шведова, И.А. Добровейна, С.А. Жарова. Поездки хора в Австралию и Японию. Деятельность хора в последнее десятилетие (1969-1979).

Тема 7.

Камерное хоровое исполнительство 70-х годов XX в. Московский камерный хор под руководством В.Н. Минина.

Предпосылки возникновения камерного хорового исполнительства. Исполнение камерным составом Республиканской русской хоровой капеллы сочинений С.И. Танеева и Т.И. Корганова. Возникновение камерных хоров в конце 60—начале 70-х годов (камерный хор ГМПИ им. Гнесиных п/у В.А. Судакова., камерный хор Московской консерватории п/у В.А. Полянского, камерный хор Новосибирской консерватории п/у Б.С. Певзнера). В.Н. Минин и «русский камерный хор». Творческое кредо хора и его руководителя. Программы и концерты хора в 70-е годы XX века. Сочинения Г.В. Свиридова и В.А. Гаврилина в исполнении хора. Отечественная и зарубежная музыкальная критика о выступлениях коллектива. Деятельность хора на рубеже веков.

Тема 8.

Хоровое исполнительское искусство конца XX—начала XXI веков. Итоги и перспективы.

К концу XX столетия утрата многих качественных позиций в хоровом исполнительстве, в связи с большими социальными переменами в общественной жизни. В начале нового века – попытка возродить роль и значение хорового искусства. Традиция и новаторство в хоровом искусстве: взаимоотрицание, или взаимообогащение. Развитие и взаимодействие любительской и профессиональной ветвей хорового искусства. Роль государства в постановке

хорового образования. Значение церковно-певческого искусства и церковных хоров в современном мире. Поиски новых путей развития жанра.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании четвертого семестра проводится зачёт. Промежуточной формой оценки работы студента является контрольный урок в конце третьего семестра, на котором в форме опроса проверяются знания студента, в основном, по теории и истории хорового исполнительства.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 2007
2. Кузнецов Ю. Практическое хороведение. Учебный курс хороведения. М., 2009.
3. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008

б) Дополнительная литература:

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы/ Сост. Марисова И. М., 1983
3. Егоров А. Основы хорового письма. Л.–М., 1939
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951
5. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
6. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. Второй половины XVII – начала XX века. М, 1985
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб., 2003
8. Казачков С. Дирижер хора – Артист и Педагог. Казань, 1998.
9. Краснощеков В. Вопросы хороведения. М., 1969
10. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972
11. Левандо П. Проблемы хороведения, с. 1-29. Л., 1974
12. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963 (1-е изд. 1953)
13. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие. М., 1998
14. Пигров К. Руководство хором. Под ред. К.Б. Птицы. М., 1964
15. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. М., 1970

16. Работа в хоре/Сборник статей под ред. Локшина Д. М., 1961, 1964
17. Рахманова М., Наумов А. (научный консультант). С.В. Смоленский и его корреспонденты/Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. VI, кн. 2. М., 2008, 2010
18. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре //Хоровое искусство. Вып. 1. Л., 1967, с. 75-95
19. Русская духовная музыка в материалах и документах/Сост. Зверева С., Наумов А., Рахманова. ТТ. I-II. М., 1998, 2002, 2004
20. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка. М., 2002, с. 10-46
21. Соколов В. Работа с хором. М., 1967
22. Тенета-Бартенева Л. Лебедев Константин Михайлович. М., 2002
23. Ушкарев А. Основы хорового письма. Раздел I, глава 1, с. 5-24. [певческие голоса, типы и виды хора]. М., 1982
24. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1940, 1952, 1961.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История хоровой музыки

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История хоровой музыки» – изучение образцов хорового творчества композиторов в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера и педагога.

Задачи дисциплины:

- углубление специальных знаний на основе анализа исторически сложившихся стилей и жанров;
- изучение хоровых произведений отечественных и зарубежных композиторов в тесной связи с исполнительской практикой;
- развитие у студентов навыков и умений стилистического анализа на основе выявления музыкально-выразительного комплекса произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора и слухового опыта.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской

	<p>интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;

	– приемами гармонизации мелодии или баса.
ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<i>Уметь:</i> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<i>Владеть:</i> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	5,6
Аудиторные занятия		132		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	История зарубежной хоровой музыки	270	88	14	168

2.	История русской хоровой музыки	90	26	4	60
----	--------------------------------	----	----	---	----

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	История зарубежной хоровой музыки	<p>Введение. Песенно-хоровое искусство как форма общественного сознания. Основные периоды истории хоровой музыки зарубежных стран (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 1. Хоровая культура стран Западной Европы VI – XIII вв. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Вокальная полифония Ars Nova (XIV в.) (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Вокальная полифония эпохи Ренессанса (XV – XVI вв.) Полифонические школы Европы (14 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Хоровая музыка раннего барокко (XVII в.) (6 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Хоровая музыка высокого барокко (первая половина XVIII в.) (6 часов лекционных)</p> <p>Тема 6. Хоровая культура Франции, Австрии и Италии XVIII в. (К.В. Глюк, Л. Керубини, композиторы венской классической школы, Дж. Россини) (10 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Хоровая музыка раннего Романтизма (К.М. Вебер, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон-Бартольди, Р. Шуман) (6 часов лекционных + 2 семинарских).</p> <p>Тема 8. Хоровое творчество композиторов Франции XIX века (Г. Берлиоз, Дж. Мейербер, Ш. Гуно, К. Сен-Санс) (2 часа лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 9. Хоровая музыка европейских стран второй половины XIX века (Р. Вагнер, Й. Брамс, А. Брукнер, Ж. Бизе, Дж. Верди, Г. Форе) (6 часов лекционных + 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 10. Хоровая музыка композиторов национальных школ конца XIX – начала XX века (Ф. Лист, С. Монюшко, Б. Сметана, А. Дворжак, Э. Григ, Я. Сибелиус, Л. Яначек) (8 часов лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Хоровая музыка Австрии и Германии второй половины XIX – начала XX вв. (М. Рeger, Г. Малер, Г. Вольф, Р. Штраус) (6 часа лекционных)</p>

		<p>Тема 12. Хоровое творчество композиторов Франции рубежа XIX – XX вв. (К. Дебюсси, М. Равель, композиторы группы «Шести», О. Мессиа́н) (6 часа лекционных)</p> <p>Тема 13. Хоровое творчество европейских композиторов XX века (А. Шёнберг, А. Веберн, И. Стравинский, Б. Бриттен, Б. Барток, З. Кодай, П. Хиндемит, К. Орф) (10 часов лекционных + 4 часа семинарских)</p>
2.	<p>История русской хоровой музыки</p>	<p>Тема 1. Древнерусское певческое искусство (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Партесный стиль. Партесный концерт. Творчество Василия Титова. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Развитие русской национальной композиторской школы в XVIII веке. Влияние итальянских композиторов (Дж. Сартти, Б. Галуппи). Хоровой концерт на духовные тексты. Хоровое творчество М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, С.А. Дегтярёва, А.Л. Веделя (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Оперно-хоровое творчество В.А. Пашкевича и Е.И. Фомина. Хоровое творчество О.А. Козловского (2 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Утверждение русского национального музыкального стиля. Хоровое творчество А.А. Алябьева, А.Н. Верстовского, М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Хоровое творчество А.Н. Серова и А.Г. Рубинштейна (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 7. Хоровое творчество композиторов «Могучей кучки»: М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Хоровое творчество русских композиторов XIX – первой половины XX века: П.И. Чайковского, А.С. Аренского, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.Д. Кастальского, С.В. Рахманинова, А.Т. Гречанинова (2 часов лекционных)</p> <p>Тема 9. Хоровое творчество Вас. С. и Вик.С. Калинниковых, А.Г. и П.Г. Чесноковых, Н.Н. Черепнина (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 10. Сюита, оратория и кантата в творчестве советских композиторов (2 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Оперно-хоровая музыка советских композиторов (2 часа лекционных + 2 семинарских)</p> <p>Тема 12. Хоры а cappella в творчестве советских</p>

	композиторов (2 часов лекционных) Тема 13. Хоровые обработки народных песен в творчестве советских композиторов (2 часа лекционных).
--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётно-экзаменационные требования по курсу «История хоровой музыки» включают в себя ответ на два вопроса: один посвящен общим проблемам развития хоровой музыки определённого периода или характеристики хорового творчества композитора, другой – анализа хорового произведения. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание фактического материала, умение рассматривать явления хорового искусства в исторической перспективе, а также владение навыками анализа хоровых произведений. Устный ответ должен сопровождаться воспроизведением музыкальных примеров на инструменте или голосом. Желательно, чтобы до экзамена преподаватель проводил проверку знания музыкального материала курса, предложив студентам музыкальную викторину, составленную из фрагментов пройденных сочинений. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

9. История хоровой музыки. М.:РАМ им. Гнесиных, 2006.
10. Лаппо С. Локшин Д. Зарубежная хоровая литература. Вып. 1, 2. М., 1966.
11. Локшин Д., Лицвенко И. Зарубежная хоровая литература. Вып. 3. М., 1975.

б) Дополнительная литература:

18. *Братовский М.* Оратория в творчестве зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Л., 1973.
19. *Друскин М.* Пассионы и мессы И.С.Баха. Л., 1976.
20. *Келдыш Ю. Н.Н.* Черепнин // История русской музыки. Т. 10 А. М., 1997.
21. *Корабельникова Л.* Рахманова М. Вступительная статья. [Приложение № 3, 4 и примечания М. Рахмановой] // П.И. Чайковский. П.С.С. Т. 63. М., 1990.
22. *Крылов А.* О хорах а капелла Чайковского // Хоровое искусство. Вып. 3.Л., 1977.
23. *Протопопов В.* Творения Василия Титова - выдающегося русского композитора второй половины XVII-начала XVIII века // Протопопов В. Избранные исследования и статьи. М., 1983.

24. *Сусидко И. Луцкер П.* Моцарт и его время. М., 2008
25. *Ширинян Р.* Советская оратория и кантата. М., 1968.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История хоровой музыки» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Вокальная подготовка

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Вокальная подготовка» - оснащение дирижеров хора практическими вокальными навыками и методическими принципами работы с ГОЛОСОМ.

Задачи дисциплины:

- расширение кругозора обучающихся пению в областях физиологии и закономерностей развития вокально-музыкальных данных;
- овладение основами вокальной техники (певческое дыхание, высокая певческая позиция, чистота интонации, резонаторные ощущения, дикция и артикуляция, владение разными видами атак, тембровая окраска голоса, сглаживание переходов между регистрами, владение полным диапазоном, владение всеми основными приемами голосоведения) и ее совершенствование;
- освещение вопросов теории вокального искусства;
- обучение основным принципам и методам работы с голосовым аппаратом;
- знакомство с обширным вокальным репертуаром, представляющим произведения различных эпох;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением
- развитие исполнительской и актерской индивидуальности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровый репертуар

оркестра духовых инструментов.	различных стилей;
	<i>Уметь:</i> – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	<i>Владеть:</i> – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого – четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

I курс

Основной задачей первого года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» является постижение студентом базовых основ вокального искусства, таких как:

- основные приёмы голосоведения;
- работа над певческим дыханием;
- воспитание представлений о качестве певческого звука;
- работа над атакой звука;
- работа над интонацией, дикцией, фразировкой, штрихами;
- осмысленное донесение текста произведения.

1 семестр

1. Изучение вокальных данных студента. Диагностика проблем и ошибок голосоведения. Установление певческого диапазона.

2. Подбор различных вокальных упражнений и приемов, подходящих для конкретного певческого голоса и освоение этих упражнений.

3. Изучение вспомогательного педагогического репертуара (преимущественно вокализов различных композиторов), ориентированного на освоение базовых вокальных навыков, выработку основных приемов голосоведения.

4. Изучение произведений «старой итальянской школы» на языке оригинала, с несложной фактурой и использованием различных приемов голосоведения, штрихов, нюансов.

5. Изучение произведений русских композиторов.

2 семестр

1. Закрепление и развитие навыков, полученных в первом семестре. (В работе остаются неизменными положения № 2, 3, 4 первого семестра)

2. Изучение русских народных песен с сопровождением.

3. Знакомство с романсами зарубежных композиторов на языке оригинала.

4. Изучение несложного ансамблевого репертуара – дуэты зарубежных и русских композиторов.

II курс

Основными задачами второго года обучения по дисциплине «Вокальная подготовка» являются:

- дальнейшее развитие и совершенствование вокально-технических и художественно-исполнительских навыков студента;

- расширение диапазона;

- работа над ровностью и подвижностью голоса;

- умение анализировать качество звука;

- работа над художественной и эмоциональной выразительностью исполнения.

3 семестр

1. Изучение вокализов разной степени сложности – на различные приемы голосоведения, штрихи, нюансы и т.д.

2. Освоение «старинных» итальянских арий, а также любых зарубежных арий итальянских, немецких, французских композиторов разных эпох на языке оригинала

3. Романсы русских композиторов.

4. Русские народные песни без сопровождения (исполняемые студентом а'capella).

4 семестр

1. Вокализы
2. Романсы зарубежных композиторов на языке оригинала.
3. Советские песни
4. Ансамблевая форма – дуэты русских и зарубежных композиторов.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом во втором семестре студенты сдают зачет, в четвертом семестре – экзамен по вокальной подготовке.

Примерный уровень требований

1 курс II семестр

Исполнение 3х произведений (все произведения исполняются наизусть):

- вокализ
- зарубежная ария или зарубежный романс (на языке оригинала)
- русский романс или народная песня

2 курс IV семестр

Исполнение 5 произведений (все произведения исполняются наизусть):

- вокализ
- зарубежная ария (на языке оригинала)
- русский романс (или советская песня)
- зарубежный романс на языке оригинала (возможно исполнение дуэта)
- народная песня, исполняемая a'capella

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2004
2. Тевлин Б.Г. Методика вокально-хоровой работы. М., 2001

б) Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М., 1952
2. Багадунов В. Очерки по истории вокальной методологии, т.т. I,II,III – М., 1956
3. Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
4. Вербов А. Техника постановки голоса. – М., 1962
5. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1-7, М., 1962-1984
6. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. -М., 2002

в) Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Агафонников В. "Семь восьмистиший А. Исаакяна (перевод А.Блока). Для голоса и фортепиано. Москва, "Композитор", 2001.
2. Бах И.С. Избранные арии из кантат. Для тенора в сопровождении фортепиано. СПб., 1990.
3. Ваккаи Н. (вокализы) Практический метод итальянского пения. Для среднего, высокого и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., 1969.
4. Вокальная музыка композиторов XVI-XVIII веков. Выпуск № 1. Издательский дом "Золотое руно", 2003.
5. Вокальные ансамбли. Избранные трио. В сопровождении фортепиано / сост. Орендлихер Г., М., Музыка, 1974.
6. Вокальные ансамбли. Трио и квартеты русских композиторов без сопровождения и в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1981.
7. Гайгерова В. Романсы на стихи А.Пушкина. М., Музыка, 2001.
8. Глинка М.И. Избранные романсы и песни (для тенора и сопрано) для голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1982.
9. Гречанинов А. Избранные романсы. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1980.
10. Дж.Россини. Камерные вокальные сочинения. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1988.
11. Зейдлер Г. (вокализы) I и II части для сопрано в сопровождении фортепиано. Искусство пения. 40 мелодий в 4х частях для контральто и баритона. М., Музыка, 1987.
12. Избранные романсы русских композиторов. Для среднего и низкого голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1985.
13. Избранные романсы французских композиторов XIX века для сопрано. М., 1966.
14. Итальянские песни для голоса в сопровождении фортепиано (для баритона, для тенора). М., Музыка, 1989.
15. «Калинка». Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. И.Назаренко, М., Музыка, 1974.
16. Леденев Р.С. «Некрасовские тетради». Для баса и фортепиано. М., «Советский композитор», 1984.
17. Лирический альбом (часть II). Дуэты русских композиторов XIX века на стихи поэтов-современников А.С.Пушкина / сост. Чустова Л., М., Мир и музыка, 1998.
18. Лирический альбом (часть III). Вокальные ансамбли русских композиторов XIX века / сост. Чустова Л., М., Мир и музыка, 1999.
19. Любимые дуэты. Для сопрано и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1968.
20. Лядова Л. Песни для голоса и фортепиано. Москва, "Композитор", 1997.

22. Метнер Н. Вокальные произведения в сопровождении фортепиано. I том. М., Музыка, 1977.
23. Панофка Г. Искусство пения. 24 вокализа для сопрано, меццо-сопрано или тенора. Гос. муз. изд., Москва, 1958.
24. Песни современных композиторов для баса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1980.
25. Популярныe оперные арии для тенора с фортепиано. Издательство "Композитор", Санкт-Петербург, 1998.
26. Романсы русских композиторов. Для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1977.
27. Русские народные песни для баса в сопровождении фортепиано / сост. В. Стулов, М., Музыка, 1972
28. Рябов В. "Далекое". Вокальный цикл на стихи Н. Рубцова. Москва, Советский композитор, 1990.
29. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. Учебно-методическое пособие / сост. Бахутошвили. Л., Музыка, 1978.
30. Свиридов Г. "Романсы и песни" для голоса с фортепиано. Том 4, М., Музыка, 1972.
31. Сильвестров В. "Тихие песни". Вокальный цикл на стихи русских поэтов. Москва, Советский композитор, 1985.
32. Флярковский А. "Последняя струна". Вокальный цикл на стихи Р. Рождественского. Издательство "Композитор", 1999.
33. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для баритона и баса / сост. Г. Аден, М., Музыка, 1966, М., Музыка, 2001.
34. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для сопрано / сост. С. Фуки, К. Фортунатова, М., Музыка, 1966.
35. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Для баритона и баса / сост. Аден Г. Г., М., Музыка, 2001
36. Хрестоматия для пения. Арии романсы и песни для тенора в сопровождении фортепиано / сост. А. Кильчевская, М., Музыка, 1976.
37. Хрестоматия для пения. Вокальная музыка XX века / сост. Алисова Ю. В., Москва, МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2001.
38. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. В шести выпусках. Выпуск 3 для высоких голосов в сопровождении фортепиано / сост. В. Кудрявцева, М., Музыка, 1985.
39. Шуман Р. Избранные вокальные сочинения. Для мужских голосов в сопровождении фортепиано. М., Музыка, 1985.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Вокальная подготовка» обеспечивается всем необходимым оборудованием: роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом. Каждый студент может использовать информационные ресурсы библиотечного фонда. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Камерно-хоровое исполнительство

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

І.Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Камерно-хоровое исполнительство» – всестороннее развитие профессиональных качеств дирижера-хормейстера, обладающего знаниями и навыками в области камерно-хорового исполнительства, и возможность их использования в практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширить общий музыкальный кругозор на основе изучения хорового творчества в контексте стилевых и жанровых особенностей различных эпох;
- практическое освоение репертуара камерной направленности;
- развить музыкально-слуховые представления и исполнительские навыки;
- развить навыки ансамблевого исполнительства;
- обучить методам вокально-хоровой работы.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке,

	<p>обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива;

реализовывать свою роль в команде	<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ПКО-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
<p>ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения

	<p>основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; – исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 24 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение первого – шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	24	864	1-5	6
Контактная работа		396		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

Обучение по дисциплине «Камерно-хоровое исполнительство» осуществляется на базе камерных хоров: хора студентов I курса и хора студентов II и III курсов.

Участие студентов в качестве певцов и хормейстеров-помощников в исполнительской работе певческого коллектива камерного плана способствует художественно-эстетическому и творческому развитию студентов, их профессиональному и личностному росту.

Занятия направлены на выявление качеств, присущих камерному исполнительству: особая тонкость и детализация исполнения, динамическая и ритмическая гибкость, возможность театрализации. Знакомство с хоровыми произведениями, по характеру и фактуре рассчитанными на исполнение камерным составом, расширяет общий музыкальный кругозор студента.

В процессе обучения студенты осваивают репетиционный и исполнительский процесс, специфику и принципы работы с камерным составом хора.

Учебная программа предполагает изучение хоровых сочинений а cappella различных музыкальных стилей в исторической последовательности: эпоха Возрождения, Западно-европейское барокко, ранний и поздний романтизм, русская музыка XIX-XX в.в., современная зарубежная и отечественная музыка (2-я пол. XX в. – начало XXI в.), хоровые обработки народных песен. Это обусловлено тем, что выпускнику вуза, дирижеру-хормейстеру, необходимо владеть разными музыкальными стилями и справляться как с исполнением сочинений а cappella хоровых произведений эпохи Возрождения, так и с интонационными и ладогармоническими трудностями современной музыки.

В разделе эпохи Возрождения представлены полифонические школы Англии, Франции, Нидерландов, Италии, Испании, Германии, в разделе «Раннее и среднее барокко» - произведения К.Монтеверди, являющиеся переходом от позднего ренессанса к раннему и среднему барокко, сочинения Джезуальдо Карло ди

Венеры, А.Лотти. Ранний, зрелый и поздний романтизм изучается на примере хорового творчества Ф.Мендельсона, Р.Шумана, Ш.Гуно, И.Брамса, А.Брукнера, Г.Форе. Национальные школы конца XIX в. – начала XX в. представлены хоровыми произведениями Э.Грига, Л.Яначека, Ф.Пуленка. В разделе «Русская музыка XIX-XX в.в.» студенты знакомятся с хоровым творчеством А.Алябьева, М.Глинки, М.Мусоргского, Ц.Кюи, П.Чайковского, А.Аренского, С.Танеева, духовными хорами А.Архангельского, Викт.Калинникова, П.Чеснокова.

В программе значительное внимание уделено исполнению хоров современных отечественных композиторов. Предлагаемые сочинения полностью отвечают потребностям современного хорового и ансамблевого исполнительства.

Заслуживающим внимание представляется составление тематических программ из произведений а'cаррелла, объединенных единой художественной идеей. Например, «Песни военных лет», «Тема любви в западно-европейской музыке», «Песни народов мира» и т.д.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

С 1-го по 5-й семестры проводятся зачеты, в 6 семестре – экзамен в форме концертного исполнения программы, подготовленной студентами. Критерии оценки работы студента:

- Активность и результативность работы в качестве певца и хормейстера-помощника;
- Знание хорового репертуара;
- Дирижирование подготовленным сочинением.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста. – М., 2006
2. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М., 2008
3. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Багриновский М. Основы техники дирижирования. – М., 1963
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1985
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М., 1967

4. Гинзбург Л. Дирижерское исполнительство. – М.,1975
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. - М.,1957
6. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб., 1993
7. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М.,1998
8. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.,1973
9. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. – М.,1972
11. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М.,1969
12. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л.,1965
13. Мусин И. Техника дирижирования. - Л.,1967
14. Ольхов К. О дирижировании хором. - Л.,1961
15. Работа в хоре. /Сост.Б.Тевлин. - М.,1977
16. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Камерно-хоровое исполнительство» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, дирижёрскими пультами, подставками, пюпитрами, станками для хора, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Аранжировка

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Аранжировка» – научить студента перекладывать хоровые и сольные произведения для того или иного типа и вида хора с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические положения хоровой аранжировки и представленные образцы переложений,
- практически применить усвоенное при переложении музыкальных примеров,
- точно записать партитуру в соответствии с установленными графическими нормами

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемой профессиональной компетенции ПК-8: «ПК-8. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)».

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-3. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля)	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные теоретические положения искусства аранжировки;– правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;– верно определить склад письма сочинения;– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– знанием свода правил аранжировки;– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.

IV. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	-	8
Контактная работа		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Часть I. Переложение хоровых произведений без сопровождения (a cappella) <i>Переложение с однородных хоров для смешанного хора.</i> <i>Переложение со смешанного хора для однородных хоров</i>	Введение. Что такое хоровая аранжировка. (1 час лекционный) Тема 1. Переложение с двухголосного однородного хора (мужского и женского) для двухголосного смешанного хора.. (1 час) Тема 2. Переложение с трехголосного однородного хора (мужского и женского) для трехголосного смешанного хора. (1 час) Тема 3. Переложение с четырехголосного однородного хора (мужского и женского) для смешанного хора тремя видами (способами). (1 час) Тема 4. Переложение с переменным количеством голосов. (1 час) Тема 5. Переложение с двухголосного и трехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением «фактуры партитуры» смешанного хора (1 час) Тема 6. Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии) для четырехголосных однородных хоров. (1 час) Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением

		<p>«фактуры партитуры» смешанного хора. (1 час)</p> <p>Тема 7. Переложение первым и вторым способами со смешанного хора для однородных хоров. Смешанный прием переложения. (1 час)</p> <p>Тема 8. Переложение третьим и четвертым способами со смешанного хора для однородных хоров. Смешанный прием переложения. (1 час)</p> <p>Тема 9. Переложение произведений подголосочного склада с использованием первого и третьего способов переложения (1 час)</p> <p>Тема 10. Переложение произведений смешанного письма с использованием четырех способов переложения. (1 час)</p> <p>Тема 11. Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада для однородных хоров. (1 час)</p> <p>Тема 12. Переложение со смешанного хора для трех и двухголосных хоров: имитационно-полифонического склада, контрастно-полифонического (не имитационного), подголосочного склада (1 час)</p> <p>Тема 13. Переложение двух-трех разных по типу хоровых произведений, по выбору студента. (1 час)</p>
--	--	--

2.	<p>Часть II. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано. <i>Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.</i></p> <p><i>Основные формы аккомпанементной фигурации</i></p> <p><i>Заключительный раздел</i></p>	<p>Введение. Итоги работы в первом семестре. Второй раздел курса аранжировки. Основные задачи. (1 час лекционных)</p> <p>Тема 1. Переложение для четырех голосного смешанного хора с единым слоговым ансамблем (1 час)</p> <p>Тема 2. Переложение для смешанного хора с divisi в партиях. (1 час)</p> <p>Тема 3. Переложение с изменением верхнего голоса по вокальному голосу. (1 час)</p> <p>Тема 4. Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем (1 час)</p> <p>Тема 5. Переложение контрастно-полифонических (не имитационных) произведений. (1 час)</p> <p>Тема 6. Переложение имитационно-полифонических произведений. (1 час)</p> <p>Тема 7. Переложение произведений в форме канона со свободными голосами («канон с сопровождением»). (1 час)</p> <p>Тема 8. Переложение произведений аккордового склада (1 час)</p> <p>Тема 9. Аккомпанементная ритмическая фигурация (1 час)</p> <p>Тема 10. Аккомпанементная гармоническая фигурация (1 час)</p> <p>Тема 11. Аккомпанементная мелодическая фигурация (1 час)</p> <p>Тема 12. Смешанная аккомпанементная фигурация (1 час)</p> <p>Тема 13. Переложение вокальных произведений с элементами контрастной полифонии (1 час)</p> <p>Тема 14. Переложение вокальных произведений с элементами имитационной полифонии (1 час)</p> <p>Тема 15. Переложение двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано (романс, песня) по выбору студента.. (1 час)</p>
----	--	--

Раздел 1. Переложение хоровых произведений без сопровождения (a cappella)

Введение.

Что такое хоровая аранжировка.

Предмет хоровой аранжировки. Порядок изучения дисциплины. Характеристика основной литературы.

Переложение с однородных хоров для смешанного хора.

Тема 1.

Переложение с двухголосного однородного хора (мужского и женского) для двухголосного смешанного хора.

Октавное удвоение голосов. Транспонирование при переложении. Двухголосие с элементами трехголосия.

Тема 2.

Переложение с трехголосного однородного хора (мужского и женского) для трехголосного смешанного хора.

Удвоение двух верхних голосов (в современных партитурах и удвоение нижнего голоса). Использование трехстрочной партитуры для записи смешанного хора. Транспонирование при переложении.

Тема 3.

Переложение с четырехголосного однородного хора (мужского и женского) для смешанного хора тремя видами.

Первый вид: изменение «фактуры партитуры хора» (тесное, широкое расположение голосов). Возможное транспонирование. Второй вид: Удвоение одного или трёх верхних голосов однородного хора. Третий вид: при сохранение «фактуры партитуры хора» обязательное (нередко) транспонирование: на квинту, малую сексту вверх (мужской хор); в пределах большой терции вниз (женский хор).

Тема 4.

Переложение с переменным количеством голосов.

Определение фрагментов произведения с переменным количеством голосов. Правила удвоения аналогичным изложенным в предыдущих темах.

Переложение со смешанного хора для однородных хоров

Тема 5.

Переложение с двухголосного и трехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением «фактуры партитуры» смешанного хора.

Дублированное двух и трехголосие по принципу: женские голоса смешанного хора становятся партиями женского однородного хора, мужские голоса смешанного хора - мужского однородного хора.

Тема 6.

Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии) для четырехголосных однородных хоров.

Прямое перенесение голосов. Обязательное сохранение мелодических линий во всех голосах хора.

Тема 7.

Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров первым и вторым способом. Смешанный прием переложения.

Первый способ: с изменением фактуры и пропуском или перемещением голосов. Второй способ: с транспонированием баса на октаву вверх, при расстоянии между басом и тенором больше октавы, остальные голоса – на месте. Использование двух способов переложения в одном произведении. Определение фрагментов сочинения для переложения разными способами.

Тема 8.

Переложение третьим и четвертым способами со смешанного хора для однородного хора. Смешанный прием переложения.

Третий способ: с сохранением фактуры при тесном расположении голосов, когда бас и тенор поют в высоком регистре. Четвертый способ: когда тенор становится нижним голосом, а бас перемещается в средние голоса, или пропускается вовсе. Случаи использования обоих способов в одном произведении.

Тема 9

Переложение произведений подголосочного склада с использованием первого и третьего способов переложения

Возможность перемещения, или пропуска звука аккорда (первый способ).

О передаче второго голоса первому, если он поет выше и транспонировании при этом альта на октаву вверх

Тема 10.

Переложение произведений смешанного письма с использованием четырех способов переложения.

Выбор способа переложения в зависимости от склада письма, который нужно точно определить. (гармонический, полифонический, вид полифонии).

Тема 11.

Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада для однородных хоров

Способы передачи партий при переложении с удвоениями, с элементами, пяти, шестиголосия. Облегченная редакция: снятие удвоений в родственных и не родственных партиях.

Тема 12.

Переложение со смешанного хора для трех и двухголосных хоров: имитационно-полифонического склада, контрастно-полифонического (не имитационного), подголосочного склада

Об оставлении тематически значимых партий при сокращении их числа. О возможном изменении вида аккорда в трехголосии, о предпочтении несовершенных консонансов (в зависимости от стиля и жанра), и о расстоянии больше октавы между голосами в двухголосии.

Тема 13.

переложение двух-трех разных по типу хоровых произведений, по выбору студента

Выбор произведений. Обязательные условия при выборе: для однородного и смешанного составов, одно из них должно быть полифоническим. Уточнение типа и вида хора. Определение способов переложения, транспонирование

Раздел 2. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.

Введение. Итоги работы в первом семестре. Второй раздел курса аранжировки. Основные задачи.

Общий анализ работы студентов в первом семестре. Новые задачи и усложнение требований во второй части курса. Основные разделы, типичные ошибки.

Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру

Тема 1. Переложение для четырехголосного смешанного хора с единым слоговым ансамблем.

Точное перенесение голосов сопровождения в партитуру хора. Снятие октавного дублирования, траспонирование на октаву вверх или вниз отдельных звуков, выходящих за пределы диапазона хора,

Тема 2.

Переложение для смешанного хора с *divisi* в партиях.

Делается по правилам, указанным в предыдущей теме. Облегченная редакция (четыреголосный вариант).

Тема 3.

Переложение с изменением верхнего голоса по вокальному голосу.

Определение разночтений верхнего голоса сопровождения с вокальным голосом. Прямое перенесение фактуры сопровождения в хоровую партитуру.

Тема 4.

Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем.

Точное определение склада письма произведения. Подтекстовка органного пункта, выдержанных звуков в средних голосах, несовершенных каденциях, ритмическое дробление, употребление междометий.

Тема 5.

Переложение контрастно-полифонических (не имитационных) произведений.
Формы и виды контрастной полифонии. Подтекстовка полифонических произведений. Сохранение логического смысла при сокращении текста.

Тема 6.

Переложение имитационно-полифонических произведений.
Виды имитаций. Подтекстовка в простых и канонических имитациях.

Тема 7.

Переложение произведений в форме канона со свободными голосами («канон с сопровождением»)

Подтекстовка одного, или нескольких свободных голосов по принципу контрастной полифонии.

Тема 8.

Переложение произведений аккордового склада.

Независимое расположение голосов хоровой партитуры от голосов сопровождения. Мелодическое положение аккорда по вокальному голосу. Дополнение звуков аккорда, или снятие октавных удвоений.

Основные формы аккомпанементной фигурации

Тема 9.

Аккомпанементная ритмическая фигурация

Характерный ритм с определенным ритмическим рисунком. Его жанровая (танец, марш) и смысловая основы. Особенности подтекстовки.

Тема 10.

Аккомпанементная гармоническая фигурация

Движение по звукам, входящим в состав аккорда. Наиболее полное перенесение аккорда из сопровождения в хоровую партитуру. Расположение аккорда в хоровой фактуре. Значение басового голоса. Подтекстовка.

Тема 11.

Аккомпанементная мелодическая фигурация

Движение одного, или нескольких голосов по аккордовым и неаккордовым звукам. Определение параллельно основной другой (сопутствующей) мелодической линии и обязательное её включение в хоровую партитуру.

Тема 12.

Смешанная аккомпанементная фигурация

Определение встречающихся форм аккомпанементной фигурации. Переложение с использованием правил, указанных в темах : 9, 10, 11.

Заключительный раздел

Тема 13.

Переложение вокальных произведений с элементами контрастной полифонии
Контраст между вокальной мелодией и темами (мелодиями) сопровождения. Определение ведущей мелодии (чаще в вокальном голосе). Инструментальный характер мелодий и невозможность их внесения в хоровую партитуру. Единый или различный слоговой ансамбль.

Тема 14.

Переложение вокальных произведений с элементами имитационной полифонии

Определение вида имитации, голосов, которым будет поручено их проведение и в соответствии с этим – подтекстовка партий.

Тема 15.

Переложение двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано (романс, песня) по выбору студента.

Выбор произведений. Обязательные условия при выборе: для смешанного хора; одно – с элементами полифонии, другое – с аккомпанементной фигурацией. Уточнение типа и вида хора. Определение способов переложения, транспонирование.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании восьмого семестра проводится зачёт. Промежуточной формой оценки работы студента является контрольный урок в конце седьмого семестра, на который представляются два-три переложения произведений а capella (см. пункт 13 первого раздела тематического плана). Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Ивакин М. Хоровая аранжировка. М., 2007

2. Карцев А. Оленев Ю. Павчинский С. Руководство по графическому оформлению нотного текста, СПб., 2007
3. Логинов А. Обработки народных песен. Учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке. М., 2007
4. Самарин В. Хороведение. М., 2011

б) Дополнительная литература:

1. Березин А. Переложение музыкальных произведений для детского хора. М., 1965
2. Егоров А. Основы хорового письма. Л.–М., 1939
3. Копытман М. Хоровое письмо. М., 1971
4. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки. М., 1980
5. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. М., 1962, 1965 (2-е издание).
6. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. М., 1964
7. Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке. Ч. 1, М., 1971, Ч. 2, М., 1972
8. Ушкарев А. Основы хорового письма. М., 1982
9. Юрлов А. Переложения и обработки для хора / Сост И. Марисова. М., 1997
10. Дубинец Е. Знаки звуков. О современной музыкальной нотации. МГК им. П.И. Чайковского. Киев, 1999
11. Ars notandi: Нотация в меняющемся мире// Материалы международной научной конференции, посв. 1000-летию юбилею Гвидо Аретинского. МГК им. П.И. Чайковского, сост. И.А. Барсова. Научные труды, сб. 17. М., 1997

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Аранжировка» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель практики

Цель учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные умения и навыки в области хоровой педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– различные системы и методы музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;– принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;– находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
ПКО-5. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;– методы, приемы, средства организации и

<p>(модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>управления педагогическим процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу (в форме наблюдения за осуществляемым педагогическим процессом), часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 5 – 6 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	6	-
Контактная работа		16,5		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Учебная педагогическая практика должна быть организована в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в базовом учебном заведении.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой студента над подготовкой к уроку и работой на уроке, некий объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент

не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Кроме того, обязательной составляющей курса учебной педагогической практики являются регулярные теоретические семинары, мастер-классы и т.п., проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников. Все накопленные теоретические анализы послужат материалом к написанию реферата по педагогической практике по окончании курса учебной педагогической практики.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце 6 семестра в рамках защиты реферата и ответов на вопросы комиссии.

Примерная тематика рефератов:

1. Анализ хоровой партитуры: теоретические и художественные аспекты
2. Работа над дирижерской техникой в процессе урока
3. Подбор специальных упражнений для преодоления технических сложностей исполнения
и т.д.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной педагогической практики.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010.
2. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. СПб., 2008.

б) Дополнительная литература:

1. [Абдуллин Э.](#) Методология педагогики музыкального образования. М., 2010.
2. Боротко Н. Педагогика: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2007.
[Николаева А.](#) Педагогические принципы Л.А.Баренбойма и современность. М., 2007.
3. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. М., 1997.

VI. Материально-техническое обеспечение учебной педагогической практики

Реализация учебной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Педагогическая практика

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель практики

Цель производственной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы бакалавриата (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, начального общего, основного общего и дополнительного образования детей и взрослых.

Главная **задача** курса – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов

дирижерской техники, звуковедения и фразировки;

– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;

– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;

– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;

– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;

– профессиональной терминологией;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;

	<ul style="list-style-type: none"> – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-5 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины

	<p>«Музыка» в общеобразовательных организациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-6 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс,

	составлять учебные программы;
	<i>Владеть:</i>
	– коммуникативными навыками;
	– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
	– профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
	– приёмами мануальной техники;
	– навыками планирования педагогической работы.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется на четвертом курсе (седьмой – восьмой семестры).

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта из расчета 50% общего количества учебного времени.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	–	8
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень

заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 8 семестра в рамках экзамена.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>

2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательство "Прометей", 2013

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>

б) Дополнительная литература:

1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#1>

2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. — Кемерово : КемГИК, 2014

[Электронный ресурс] // Режим доступа:
<https://e.lanbook.com/reader/book/49316/#1>

VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Работа с хором

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программ практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи практики

Цель производственной практики «Работа с хором» - практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

Задачи практики:

- расширить общий музыкальный кругозор посредством ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе дирижерской практики;
- сформировать и развить у студента умение самостоятельно разучивать хоровое произведение;
- усовершенствовать специальные (хормейстерские) навыки студента;
- обучить методам вокально-хоровой работы.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по

	<p>различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; – системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО-1. Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и

	<p>исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики «Работа с хором» составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7 – 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	8
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Производственная практика «Работа с хором» играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков дирижера-хормейстера. Практика проводится в форме аудиторных занятий. Организационно-методическое руководство практикой осуществляется руководителем хорового класса, в обязанности которого входит:

1. постоянное наблюдение за работой студентов, посещение репетиций;
2. анализ репетиций и оказание методической помощи студентам по вопросам репетиционного процесса;
3. планирование и организация проведения зачета.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента и повышение его творческой инициативы. На хоровых занятиях происходит активное музицирование и формирование профессионального общения. В ходе практики студент в качестве дирижера учится распевать хор, работать над строем, ансамблем, дыханием, дикцией, тембром, а в качестве поющего хормейстера совершенствует свои вокально-хоровые навыки: певческое дыхание, правильное звукообразование, дикцию, умение петь в ансамбле.

Обучение основано на изучении лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки а cappella и с сопровождением, воспитывающих художественный вкус студента-хормейстера, и направлено на обогащение круга музыкальных впечатлений и формирование активного творческого мышления будущих специалистов.

Репертуар формируется из сочинений различных музыкальных стилей: эпохи Возрождения, западно-европейское барокко, раннего и позднего

романтизма, русской музыки XIX-XX в.в., современной зарубежной и отечественной музыка (2-я пол. XX в. - начало XXI в) и т.д.

Под руководством преподавателей специального класса «Дирижирование» и руководителя хорового класса студенты составляют репертуар, который утверждается на кафедре. При утверждении репертуара следует сохранять индивидуальный подход к каждому студенту и учитывать вокально-технические возможности и состав хора. Выбранное сочинение должно способствовать профессиональному росту студента, соответствовать уровню его музыкальной и дирижерской подготовки.

Практика работы с хором способствует активизации коммуникативных способностей студентов-хормейстеров. В ходе занятий студент приобретает умение контролировать и оценивать свои действия, гибко и дипломатично влиять на поведение исполнителей, реагировать на их эмоциональное состояние и отношение к замечаниям, чувствовать степень внимания, находить правильную манеру общения с коллективом. Немаловажную роль играет владение студентом выразительной речью и способность вызывать в певцах состояние творческого подъема. Дирижерская практика дает возможность студентам повысить уровень своего профессионального мастерства и личностных качеств: усовершенствовать мануальную технику и коммуникативные качества, формировать артистизм.

Концертные выступления, в которых студенты принимают участие в качестве дирижеров, проходят каждый семестр и демонстрируют уровень дарования каждого студента и его успехи.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Экзамен по практике проводится в 8 семестре. Форма творческого отчета студента перед кафедрой - выступление в концерте: исполнение произведений, разученных с хором в течение двух семестров.

Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой на основании дирижирования в концерте и отзыва руководителя практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

6. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2007.
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. М., 2010.
8. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

б) Дополнительная литература

9. Анисимов А. Дирижёр-хормейстер. Л., 1976
10. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967
11. Багриновский М. Основы техники дирижирования. М., 1963
12. Живов В. Теория и практика работы с хором. М., 1998.
13. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990
14. Малько Н. Основы техники дирижирования. Л., 1965.
15. Сивизьянов А. Проблемы мышечной свободы дирижёра хора. М., 1983
16. Сивизьянов А. Дирижёрское выражение музыкальных элементов и стилей. Шадринск, 1997
17. Уколова Л. Дирижирование. М., 2003
18. Leeman D. How to conduct music: A primer for beginners [Электронный ресурс] // URL: <http://musicedforall.com/how-to-conduct-music-a-primer-for-beginners/>

в) Перечень музыкальных произведений

Хоры a cappella:

- Алябьев А. «В танце»
Аркадельт Я. «Ave Maria»
Архангельский А. «Милосердия двери»
Архангельский А. «Ныне отпускаеши»
Балакирев М. «Свыше пророцы»
Бойко Р., сл. А. Дементьева. «Ты ушла вместе с дождем»
Бойко Р., сл. А. Пушкина. «Пробуждение»
Бойко Р., сл. Ф. Тютчева. «Чародейкою-зимою»
Бойко Р., сл. А. Пушкина. «Виноград»
Брамс И. «Розмарин»
Виктория Т. «Ave Maria»
Глинка М., сл. А. Машистова. «Патриотическая песня»
Гуно Ш. «Ave verum»
Евграфов Ю., сл. И. Бродского. «Кафе «Неринга» из оратории «Осенний крик ястреба»
Даргомыжский А. «Петербургские серенады»
Ипполитов-Иванов М., перевод с немецкого М. Михайлова. «Ночь»
Калинников Викт., сл. В. Жуковского. «Жаворонок»
Калинников Викт., сл. Н. Соколова. «Проходит лето»
Калистратов В., сл. А. Прокофьева. «Люблю березу русскую»
Клюев Е., сл. Г. Лагздыня. «Полюшко»
Кюи Ц., сл. Я. Полонского. «Тишь»
Кюи Ц., сл. Д. Ратгауза. «Неразгаданный сон»
Кюи Ц. «Васильки на полях»
Кюи Ц., сл. Ф. Сологуба. «Скрытая красота»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Грезы»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Хвала весне»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Предчувствие весны»
Мендельсон-Бартольди Ф., сл. Уланда Л. «Праздник весны»

Николаев А., сл.А.Пушкина. «Цветы последние»
Никольский А., сл.Н.Шрейтера. «Раненый орел»
Парцхаладзе М., сл.Б.Купитишвили. «Озеро»
Парцхаладзе М., сл.Т.Эристави. «Февраль или май?»
Проснак К. «Баркарола»
Пуленк Ф., сл.Элюара П. «Прекрасная и похожая» Рубинштейн А. «Гномы»
Салманов В., сл.Н.Хикмета, перевод Н.Глазкова. «Лев в железной клетке»
Свиридов Г., сл.А.Пушкина. «Где наша роза, друзья мои?»
Свиридов Г. «Покаяние блудного сына» из цикла «Песнопения и молитвы»
Свиридов Г. «Старинный танец»
Снетков Б., сл.Т.Тетцоева. «У подножия Казбека»
Хиндемит П., сл.Рильке Р. «Лань»
Танеев С., сл.А.Фета. «Венеция ночью»
Танеев С., сл.А.Фета. «Серенада»
Трубачев С., сл.М.Лермонтова. «На севере диком»
Фалик Ю., сл.И.Михайлова. «Невская акварель»
Фалик Ю., сл.Д.Кедрина. «Улетают птицы за море»
Флярковский А., сл.М.Исаковского. «Дуб»
Флярковский А., сл.Марко Поло. «Утро» и «Ночь» из цикла «Контрасты»
Флярковский А., сл.В.Федорова. «Над ручьем»
Чайковский П., сл.Н.Цыганова. «Не кукушечка во сыром бору»
Чесноков П., сл.народные. «За рекою за быстрой»
Шебалин В., сл.М.Лермонтова. «Утес»
Шебалин В., сл.М.Танка. «Березе»
Шебалин В., сл.М.Лермонтова. «Парус»
Щедрин Р., сл.А.Твардовского. «К вам, павшие»
Щедрин Р., сл.А.Твардовского. «Прошла война»
Щедрин Р. «Ива-ивушка»
Шуман Р, сл.Рюккерта Ф. «Доброй ночи»

Хоры с сопровождением:

Бах И. Страсти по Иоанну (хоровые номера), Магнификат (отдельные номера)
Берлиоз Г. Торжественная месса: №№7,8
Брукнер А. Реквием (отдельные номера)
Гайдн Й. Nelson messa (отдельные номера)
Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»: №11
Гендель Г. Мессия: №26
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: хоры «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка»
Моцарт В. Опера «Идоменей»: заключительный хор 2-го действия
Моцарт В. Литания.
Моцарт В. Реквием (отдельные номера)
Мусоргский М. Симфонические хоры
Онеггер А. Жанна д'Арк на костре: №10-11.
Прокофьев С. Заключительный хор их оперы «Война и мир», хоры из кантаты «Александр Невский»

Пуленк Ф. Stabat mater (отдельные номера)
 Пуленк Ф. Кантата «Засуха»: 3-я часть. «Покинутая деревня».
 Равель М. Опера «Дитя и волшебство»: хор пастухов и пастушек
 Рахманинов С. Три русские песни, хоры из оперы «Алеко»
 Римский-Корсаков Н. Хоры из опер: Садко», «Сказка о царе Салтане», «Майская ночь»
 Россини Дж. Опера «Вильгельм Телль» (отдельные хоры) Свиридов Г.
 Курские песни
 Сметана Б. Опера «Проданная невеста». I действие: Хор народа. II действие: хор в корчме.
 Опера «Две вдовы»: вступительный хор Сметана Б. «Чешская песня»
 Танеев С. Хоры из оперы «Орестея»
 Форе Р. Реквием (отдельные номера)
 Хиндемит П. Опера «Матис-художник»: хор из 2-й картины I действия и хор из 6-й картины
 Чайковский П. Хоры к спектаклю по сказке А.Островского «Снегурочка», хоры из опер: «Опричник», Мазепа», «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
 Чайковский П. Кантата «Москва» (хоровые номера)
 Шуберт Ф. Месса G-dur: Kyrie, Credo
 Шуман Р. Реквием: №3
 Щедрин Р. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

г) Рекомендуемые нотные сборники:

1. Библиотека студента-хормейстера. Выпуски разных лет.
2. Библиотека хормейстера. Выпуски разных лет.
3. Калинин В. Хоры без сопровождения. - М.,1970
4. Кюи Ц. Избранные хоры. / Сост.Б.Селиванов. - М.,1976
5. Пуленк Ф. Хоры. - М.,1968
6. Сборник "На божественной литургии". / Сост.Л. Лобыкин. - М.,1992
7. Там неба осветленный край. Хоры советских композиторов. - М.,1976
8. Танеев С. Избранные хоры без сопровождения./Сост. К.Ольхов. - Л., 1982
9. Хоровая миниатюра. Вып.1-10. - М.,1979-1985
10. Чайковский П. Хоры без сопровождения. - М.,1981
11. Шуман Р. Избранные хоры. /Сост. Н.Лебедева. - М.,1976

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной практики «Работа с хором» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями, роялями, необходимым количеством хоровых станков, а также концертным залом для проведения хоровых практических занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

Производственная практика:

Преддипломная практика

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Задачи практики:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;– критически осмысливать и обобщать

	<p>теоретическую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	8
Аудиторная работа		31		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 7 семестра);
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (промежуточная аттестация в конце 7 семестра);
3. Осуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончанию 8 семестра).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

5. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
6. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений, М. 1965
7. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

б) Дополнительная литература:

5. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
6. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
7. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения, М. 1987
9. Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. Саратов, 1972
10. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
11. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М. 2008
12. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
13. Vaalo A. Scientific language and style [Электронный ресурс] // URL: <https://wiki.oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style>

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика:

Творческая практика

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Профиль
Дирижирование академическим хором

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы «Дирижирование академическим хором» по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи творческой практики

Цель творческой практики – формирование навыков совместного вокального музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы.

Задачи творческой практики:

- сформировать навыки ансамблевого исполнительства; расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных исторических эпох;
- реализовать приобретённые умения вокального звукоизвлечения в условиях разнообразного по стилю хорового репертуара;
- развить слуховые навыки студентов;
- усовершенствовать навыки ансамблевого исполнительства;
- расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных исторических эпох;
- реализовать приобретённые умения вокального звукоизвлечения в условиях разнообразного по стилю хорового репертуара;
- развить слуховые навыки студентов;

II. Требования к уровню освоения содержания творческой практики

Творческая практика направлена на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в	Знать: <ul style="list-style-type: none">– репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов;– исполнительские особенности музыкальных

рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; – общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; – принципы работы в сфере PR; – основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;
	<i>Уметь:</i> – организовать концертное мероприятие; – составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; – излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;
	<i>Владеть:</i> – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – исполнительским анализом музыкальных сочинений.

III. Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу обучающегося, часы аудиторной работы, реализуемые в виде консультаций по прохождению практики, а также виды текущей аттестации. Творческая практика ведется в течение 7 – 8 семестров четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	8	-
Контактная работа		8		

IV. Содержание творческой практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Творческая практика студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства.

Занятия творческой практикой помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе практики студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство творческой практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе творческой практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуются навыки ансамблирования, проявляется артистизм. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках творческой практики, поскольку они демонстрируют уровень развития полученных на репетициях вокальных навыков.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по творческой практике выставляется в 6 семестре. Критериями оценки работы являются активность и качество работы в хоровом классе в течение семестра; знание наизусть партий изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение; наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература:

- 1 Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
- 2 Хоровое исполнительство // РАМ им. Гнесиных: Сборник трудов 182. М., 2011.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы. М., 1983.
2. Браудо И. Артикуляция. М., 1961.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
4. Вопросы хороведения и дирижирования хором. Горький, 1982.
5. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
6. Казачков С. От урока к концерту. Казань, 1990.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологическая основа. М., 1962.
8. Левандо П. Проблемы хороведения. Л., 1974.
9. Ольхов К. О дирижировании хором. Л., 1961.
10. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
11. Работа в хоре. М., 1977.
12. Работа с хором, сост. Б. Тевлин. М., 1972.
13. Садовников В. Орфоэпия в пении. М., 1958.
14. Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. М., 1985.
15. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

VI. Материально-техническое обеспечение творческой практики

Для проведения творческой практики необходим большой класс, оборудованный станками. Обязательно наличие фортепиано, камертона. Для отдельных репетиций студентов требуется еще одно помещение. Перед концертными выступлениями хора следует провести репетицию в концертном зале для уточнения расстановки хора в соответствии с акустикой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики

**Производственная
практика:**

Научно-исследовательская работа

**Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование**

**Профиль
Дирижирование академическим хором**

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование и с учетом Примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – формирование у обучающегося навыков научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики:

- изучить основы применения основных музыковедческих методов;
- применить в рамках конкретных научных исследований знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа форм, методики преподавания профессиональных дисциплин);
- провести под руководством научного руководителя научное исследование, результаты которого возможно использовать в работе над дипломным рефератом.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные закономерности взаимодействия человека и общества,– этапы исторического развития человечества;– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;– принципы поиска методов изучения произведения искусства;– терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
<p>ПК-7. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; – нормы корректного цитирования; – правила организации научного текста; – дефиниции основных музыковедческих терминов;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектирование проблемы; – исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – литературой вопроса по избранной для исследования теме.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость научно-исследовательской работы составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7 – 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	1	36	7	8
Контактная работа		7		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за научно-исследовательской работой осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Научный текст должен отвечать всем основным требованиям, установленным по отношению к дипломному реферату. Оценка качества научного текста производит научный руководитель и назначаемые кафедрой рецензенты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

8. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
9. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений, М. 1965
- 10.Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

б) Дополнительная литература:

- 14.Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
- 15.Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
- 16.Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
- 17.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения, М. 1987
- 18.Красотина Е. Формирование музыкально-слуховых представлений в работе над хоровой партитурой. Саратов,1972
- 19.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
- 20.Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М. 2008
- 21.Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
- 22.Vaulo A. [Scientific language and style](https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style) [Электронный ресурс] // URL: <https://wiki oulu.fi/display/tor/1.2.1.4+Scientific+language+and+style>

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине

Оценка качества освоения ОПОП бакалавриата должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) бакалавра по ОПОП «Дирижирование академическим хором» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по дирижированию академическим хором.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного

аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам хорового исполнительства, хоровой педагогики, проблемам интерпретации хоровых сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен по дирижированию академическим хором рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (дирижирование подготовленной программой хоровых произведений, исполняемой академическим смешанным хором), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ (они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся по подготовке

к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Дирижирование академическим хором» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; основных элементов мануальной техники дирижирования, приемов дирижерской выразительности, технологических и физиологических основ дирижерских движений, основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем, методики работы с хором, значительного хорового репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской технике; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; техникой дирижирования и методикой работы с хором; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

– мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

– академические концерты;

– учебная практика;

– реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации должен функционировать смешанный учебный хор. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия; «хоровой класс» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия, «вокальная подготовка» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология»,

«Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Хоровой класс», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки», «Камерно-хоровое исполнительство»);

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Современные информационные технологии», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Физическая культура и спорт»);
- индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Фортепиано», «Вокальная подготовка», «Аранжировка»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится бакалавр (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП бакалавриата являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Русский язык и культура речи», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки (зарубежной,

отечественной)», «Анализ музыки второй половины XX – начала XXI вв.», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История русской и зарубежной литературы», «История искусства (изобразительного, театрального, хореографического, архитектуры и кино)», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «Хороведение и методика работы с хором», «История хоровой музыки». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Дирижирование», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Современные информационные технологии», «Хоровой класс», «Чтение хоровых партитур», «Вокальная подготовка», «Аранжировка», «Камерно-хоровое исполнительство».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП бакалавриата должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих

образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов, К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля, хора в новой концертной программе ансамбля, хора; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов хоровой, вокально-симфонической музыки в образовательных организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным
государственным образовательным стандартом
по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	уровень квалификации	Наименование	Код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Развивающая деятельность	A/03.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	B/03.6	6
01.003 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/02.6	6.1

				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы	A/05.6	6.2
01.004 Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по программам профессионального обучения, СПО и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	уровень квалификац ии 6	Организация учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и (или) ДПП	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения образовательной программы профессионального обучения, СПО и(или) ДПП в процессе промежуточной и итоговой аттестации	A/02.6	6.1
				Разработка программно-методического обеспечения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП	A/03.6	6.2

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.
<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

<p>принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1. Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; – имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

ПК-2. Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов	Знать: – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – хоровой или оркестровой репертуар различных стилей;
	Уметь: – исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений;
	Владеть: – вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-2. *Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений*

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Знать: – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности	<i>Не знает</i> общую структуру концепции реализуемого проекта – исполняемой программы хоровых сочинений, не может определить жанровые и стилевые особенности сочинений и стоящие перед дирижером дидактические задачи	<i>Знает</i> лишь отдельные составляющие концепции реализуемого проекта – исполняемой программы хоровых сочинений, не может определить жанровые и стилевые особенности сочинений, с трудом определяет стоящие перед дирижером дидактические задачи	<i>Знает</i> общую структуру концепции реализуемого проекта – исполняемой программы хоровых сочинений, однако не всегда точно формулирует жанровые и стилевые особенности сочинений, а также стоящие перед дирижером дидактические задачи	<i>Знает</i> общую структуру концепции реализуемого проекта – исполняемой программы хоровых сочинений, жанровые и стилевые особенности и стоящие перед дирижером дидактические задачи;

создания художественных образов и музыкального восприятия;				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; – выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;	<i>Не умеет</i> формулировать задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели – исполнительской интерпретации, соответствующей жанровым и стилевым канонам эпохи, к которой относятся исполняемые сочинения;	<i>Умеет</i> формулировать лишь отдельные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели – исполнительской интерпретации, соответствующей жанровым и стилевым канонам эпохи, к которой относятся исполняемые сочинения;	<i>Умеет</i> формулировать большую часть задач, обеспечивающих достижение поставленной цели – исполнительской интерпретации, соответствующей жанровым и стилевым канонам эпохи, к которой относятся исполняемые сочинения;	<i>Умеет</i> формулировать комплекс взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели – исполнительской интерпретации, соответствующей жанровым и стилевым канонам эпохи, к которой относятся исполняемые сочинения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы				
<i>Владеть:</i> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – понятийным аппаратом в области права;	<i>Не владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации исполнительской задачи	<i>Частично владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации исполнительской задачи	<i>Владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации исполнительской задачи, однако не всегда может	<i>Владеет</i> навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации исполнительской задачи, а также аргументами в

– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.			аргументировать свой выбор	пользу данного выбора
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	<i>Не знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), что не позволяет выполнить порученную работу (подготовить программу хоровых произведений к исполнению, соответствующем у исполнительским канонам профессионального хорового искусства);	<i>Знает</i> лишь частично о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), что не позволяет выполнить на хорошем уровне порученную работу – подготовить к исполнению программу хоровых произведений, соответствующем у исполнительским канонам профессионального хорового искусства)	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), но не всегда учитывает это знание для успешного выполнения порученной работы – подготовки программы хоровых произведений к исполнению, соответствующем у исполнительским канонам профессионального хорового искусства	<i>Знает</i> о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы – подготовки программы хоровых произведений к исполнению, соответствующем у исполнительским канонам профессионального хорового искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; 	<p><i>Не умеет</i></p> <p>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, и реализовывать конкретные цели профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Частично умеет</i></p> <p>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, и реализовывать лишь часть намеченных целей профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, и реализовывать большую часть намеченных целей профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей и полностью реализовывать намеченные цели профессиональной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – НАВЫКОМ составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели. 	<p><i>Не владеет</i></p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Частично владеет</i></p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, но при этом не всегда может корректно сформулировать цель</p>	<p><i>Владеет</i></p> <p>навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	<p><i>Знает частично</i></p> <p>традиционные знаки музыкальной нотации;</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>традиционные знаки музыкальной нотации, кроме нотации в ключах «до»</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>почти все традиционные знаки музыкальной нотации, но не всегда точно способен ориентироваться в нотации в ключах «до»</p>	<p><i>Знает</i></p> <p>все традиционные знаки музыкальной нотации, включая нотацию в ключах «до»;</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

<p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>	<p><i>Не умеет</i> прочитывать детали нотного текста и создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p><i>Частично умеет</i> прочитывать детали нотного текста и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p><i>Умеет</i> прочитывать большую часть деталей нотного текста и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p><i>Умеет</i> прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>
---	---	---	---	---

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации?
пение наизусть голосов и вертикалей хоровой партитуры а cappella**

<p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Частично владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Владеет</i> навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, но при этом не всегда может корректно сформулировать цель</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p>
---	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
устное собеседование на экзамене**

ПКО-1. Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – основные элементы техники	<i>Не знает</i> основные элементы мануальной техники	<i>Знает</i> лишь частично основные элементы мануальной техники	<i>Знает</i> основные элементы мануальной техники	<i>Знает</i> основные элементы мануальной техники

дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;	техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, испытывает затруднения в определении технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	дирижирования, структуру дирижерского жеста, но испытывает затруднения в определении технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;	дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<i>Не умеет</i> отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте лишь отдельные технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте большую часть технических и художественных особенностей исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте все технические и художественные особенности исполняемого произведения;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.	<i>Не владеет</i> приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами	<i>Владеет</i> лишь частично приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами	<i>Владеет</i> дирижерскими схемами, но не в полной мере владеет приемами дирижерской выразительности	<i>Владеет</i> в полной мере приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений	<i>Не знает</i> исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров, затрудняется назвать специальную	<i>Знает</i> лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров, некоторых стилей и жанров,	<i>Знает</i> основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров, большую часть специальной учебно-	<i>Знает</i> исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров, специальную методическую и исследовательскую

различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	литературу по вопросам дирижёрского искусства;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				
<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения, но испытывает затруднения в управлении тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать большинство элементов художественного содержания музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: мануальный показ в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устное собеседование на экзамене				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Мануальный показ (текущая аттестация в середине семестра)	0-2	3	4	5
б) Мануальный показ (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20
в) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)	0-2	3	4	5
г) Исполнение хоровой партитуры на фортепиано (экзамен)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Пение голосов и вертикалей хоровой партитуры a cappella (экзамен)	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Устное собеседование (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20

ж) Курсовая аннотация на сочинения исполняемой программы	0-4	5-7	8-11	12-15
з) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания

Примеры хоровых сочинений для составления программ выступления

1-й курс

Произведения для хора без сопровождения

Аренский А.	«Жемчуг и любовь»
	«Ноктюрн»
Бойко Р.	«Узник»
Брамс Й.	«Горбатый скрипач»
	«Ночь в лесу»
	«Прощальная песня»
Гречанинов А.	«После грозы»
	«К Богородице прилежно»
Гуно Ш.	«Ночь»
Дарзинь Э.	«Сломанные сосны»
Калинников Вик.	Хоры
Кюи Ц.	Хоры
Лассо О.	«Люблю тебя»
	«Как ты сумела»
Ленский А.	«Былое»
	«Певучая вода»
Лист Ф.	«Не падать духом»
Никольский Ю.	«Катит весна»
	«Раненый орёл»
	«Чайка»
	«Меж подводных ветвей»
Пуленк Ф.	«Грусть»
	«Будь терпелива»
Салманов В.Н.	Цикл на сл. Н. Хикмета «Но бьется сердце...»
Свиридов Г.В.	Цикл «Песни безвременья»
	Концерт для хора «Пушкинский венок»
	«Табун»
	«Вечером синим»
Фалик Ю.	«Незнакомка»
	«Поэзы Игоря Северянина»
Форе Г.	«Колыбельная»
Хиндемит П.	«Лебедь»
	«Лань»
Чесноков П.Г.	Хоры
Шнитке А.Г.	Три духовных хора
Шостакович Д.Д.	Десять поэм для смешанного хора a cappella

Щедрин Р.К.

4 хора на слова Твардовского
«Русские деревни»

Произведения для хора с сопровождением

Произведения, дирижируемые по схеме на «раз»

Бородин А.П.	«Ой, лихонько» (опера «Князь Игорь»),
Бородин А. Калинин В.	«Море»
Глинка М.И.	Опера "Руслан и Людмила", хор рабов Черномора
Гуно Ш.	Вальс из оперы "Фауст"
Кюи Ц.А.	«Пусть сметенья и грома полны небеса»
Мусоргский М.П.	«Эдип»
Прокофьев С.С.	Опера «Война и мир», "Перед врагом Москва..."
Чайковский П.И.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Кюсс М.	«Амурские волны», обр. Соколова
Грейнджер П.	«Ярмарка в Бригге» (памяти Э. Грига)

II курс, III семестр

Русская нар. песня	«На горушке, на горе» (обр.Коловского)
Кикта В.	«Ласточка»
Свиридов Г.В.	«Восстань, боязливый»
Русская нар. песня	«Повянь, бурь погодушка» (обр. Соколова)
Василенко С.	«Дафино вино»
Калистратов В.	«Таня-Танюша»
Аренский А.С.	"Слава" (Сон на Волге)
Арутюнян А.Г.	Торжество труда
Глинка М.И.	Свадебный хор ("Иван Сусанин")
Бойко Р.Г.	Не тужи дитя родимое ("Руслан и Людмила")
Барток Б.	Вологодские кружева 4 словацкие песни, №2 «Песня во время уборки сена»
Бородин А. Калинин В.	Песня тёмного леса
Болгарская нар. песня	Русы косы (обр.Д. Христова)
Чайковский П.И.	Хор девушек из оп. "Мазепа"
Чулаки М.И.	Заключительный хор из оп. "Воевода"
Прокофьев С.С.	Хор партизан из кантаты "На берегах Волхова"
Тактакишвили О.В.	Хор медиков из оп "Любовь к трем апельсинам"
Холминов А.Н.	Хоруми из оп. "Похищение луны"
Р.н.п.	Хор анархистов их оп. "Оптимистическая трагедия"
Бриттен Б.	Ой, да ты, калинушка (обр. А.Новикова)
Римский-Корсаков Н.А.	Dies irae (фрагмент) Месса brevis Gloria Хор девушек из оп. "Сказка о царе Салтане"
Уэббер Э.	Идоложертвенный хор и сц. Гадания из оп. "Млада"
Ленский А.С.	Хор торговых гостей (Садко) Заключительный хор из оп. "Снегурочка"
	Хор народа из оп. "Сказание о невидимом граде Китеже"
	Requiem Sanctus
	Хор странников из оп. "Солнце над степью"

Корганов Т.
Македонская нар. песня
Мессиан О.
Болгарская нар. песня
Орф К.
Попов Х.
Тамберг Э.
Фалик Ю.
Калнынь Т.П.

Хор станичников из оп. "Яков Шибалок"
Призрачная луна
Шла девица за водой
Хорал
Девушка Злата
Кармина бурана № 7, 8
Плачет Рила планида
Родная земля
Карельская акварель
Море серебристое

II курс IV семестр

Гречанинов А.Т.
Дебюсси Г.
Кальдара А.
Палестрина Дж.
Танеев С.И.

Лебедь, щука и рак
Зима
Stabat mater
Agnus Dei
Фонтан
Тишина
Сфинкс
Sanctus
Месса Фа минор № 1
Гармония месса (отд. номера)
Сотворение мира №26
Нельсон-месса № 2, 3, 4
Погибнет, погибнет ("Руслан и Людмила")
Реквием № 1
Гранская месса № 1
отдельные номера из месс
Рай и Пери № 6, 11
Alleluia из оратории "Царь Давид"

Чюрленис М.
Брукнер А.
Гайдн Й.

Глинка М.И.
Керубини Л.
Лист Ф.
Шуберт Ф.
Шуман Р.
Онеггер А.

III курс

Брамс И.
Василенко С.
Верди Дж.
Римский-Корсаков Н.А.

Ночная стража
Метель
Ave Maria
Старая песня
4 вариации и фугетта на тему р.н.песни
"Надоели ночи"

Танеев С.И.

Восход солнца
На могиле
Звезды (сл. Хомякова)
Увидал из-за тучи утес

Шостакович Д.Д.
Щедрин Р.К.
Бортнянский Д.С.
Слонимский С.М.
Бах И.С.

Казненным 9 января
Ива, ивушка
Концерты
Печальное сердце мое
Месса си минор (номера по выбору)
Рождественская оратория (номера по выбору)
Реквием (номера по выбору)
Месса до мажор №1,2

Берлиоз Г.
Бетховен Л.

Месса Ре-мажор №№ 1, 2, 6
Немецкий реквием №№ 2, 3, 4, 6

Брамс И.
Верди
Глинка М.И.

Реквием №1,6
Интродукция из оп. "Иван Сусанин"

Дворжак А.	Stabat mater №1
	Реквием №2,6
Иомелли Н.	Реквием
Моцарт В.А.	Месса до минор № 1
	Реквием №№ 4, 6, 7, 9
Серов А.Н.	Фуга из оп. "Юдифь"
Шуман Р.	Реквием (номера по выбору)

IV курс

Бетховен Л.	Морская тишь и счастливое плавание
Бизе Ж.	IV действие оперы "Кармен"
Брамс И.	Нения
	Песня парок
Верди Дж.	1-я сцена из оп. "Отелло"
	"Трубадур" -1 действие
	"Бал-Маскарад" - сцена гадания (с баллады)
Коваль М.В.	Казнь из оратории "Емельян Пугачев"
Мусоргский М.П.	Сцена в стрелецкой слободе ("Хованщина")
	Борис Годунов, 1-я и 2-я картины пролога
Мейербер Дж.	Финал оп. «Гугеноты»
Рахманинов С.В.	Кантата "Весна"
	Дуэт и финал оп. "Алеко"
Танеев С.И.	Кантата "Иоанн Дамаскин" №1,3
Чайковский П.И.	"Черевички" - финал II действия
	"Мазепа" - казнь Мазепы
	"Пиковая дама" - 7-я картина
Шостакович Д.Д.	"Катерина Измайлова" картины № 7, 8

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дирижирование» осуществляется в два этапа. На первом этапе обучающийся:

а) исполняет хоровое сочинение на фортепиано (в 1 семестре – хоровое сочинение а cappella, в 3 – 5 семестрах – хоровое сочинение с сопровождением в ансамбле с концертмейстером);

б) дирижирует сочинением для хора а cappella и для хора с сопровождением в исполнении двух концертмейстеров. Наряду с произведениями, представленными в рамках контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности, представленным в вышеуказанном списке.

На втором этапе обучающийся исполняет наизусть линии хоровых голосов и аккордовые вертикали (в порядке: от нижнего голоса к верхнему) в сочинении а cappella, отвечает на вопросы экзаменационной комиссии, касающиеся особенностей интерпретации представленных в программе произведений, специфики хорового творчества их авторов. Свой ответ обучающийся иллюстрирует фрагментами хоровых сочинений изученных композиторов (не менее 5 примеров в отношении каждого композитора).

При выставлении оценки учитываются:

а) результаты полусеместрового показа, отвечающего выше представленным требованиям к первому этапу промежуточной аттестации;

б) качество курсовой работы (в 1 – 6 семестрах), которая сдаётся обучающимися рецензенту за 10 дней до проведения промежуточной аттестации.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ ХОРОВОЙ МУЗЫКИ»**

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-

	<p>географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-

языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

- основные принципы связи гармонии и формы;
- техники композиции в музыке XX-XXI вв.
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
- самостоятельно гармонизовать мелодию;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
- расшифровывать генерал-бас;
- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных

	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами гармонизации мелодии или баса.
<p>ПК-4. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды хоровых или оркестровых творческих коллективов; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений;

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и 	<p><i>Знает</i> меньше половины наименований основных периодов в истории развития отечественной и зарубежной хоровой культуры, затрудняется с определить их временные рамки, знает меньше 3 хоровых сочинений,</p>	<p><i>Знает</i> большую часть наименований основных периодов в развитии хоровой культуры, затрудняется определить из временные рамки, может назвать лишь незначительное число хоровых сочинений (в пределах 3-4 сочинений), представляющих</p>	<p><i>Знает</i> наименования основных периодов в истории развития отечественной и зарубежной хоровой культуры, но не всегда может указать их временные рамки, верно перечисляет хоровые сочинения, представляющие различные исторические периоды в</p>	<p><i>Знает</i> особенности развития хоровой культуры России и зарубежных стран, может обозначать временные рамки основных исторических периодов развития хоровой культуры, характеризовать</p>

<p>массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>	<p>представляющих определенную исторический период в развитии хоровой культуры, не может охарактеризовать жанровые и стилевые особенности хоровых сочинений определенного исторического периода, их философский и эстетический базис</p>	<p>определенный исторический период в развитии хоровой культуры, может определить философский и эстетический базис ограниченного числа произведений</p>	<p>развитии хоровой культуры, но с затруднениями характеризует их жанровые и стилевые особенности, неполно представляет их философский и эстетический базис</p>	<p>ь ключевые жанровые и стилевые особенности, отличающие хоровые сочинения определенной эпохи, их философский и эстетический базис</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на экзамене</p>				

<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; 	<p><i>Умеет</i></p> <p>находить источники информации для сообщения, посвященного философско-эстетическим особенностям хорового творчества отдельного композитора, но не способен представить данное сообщение и сформулировать основные составляющие философско-эстетического базиса творчества композитора</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>при помощи преподавателя подбирать материал для сообщения, посвященного философско-эстетическим особенностям хорового творчества отдельного композитора, привлекая не менее 2 источников информации, формулирующег о при помощи преподавателя основные составляющие философско-эстетического базиса творчества композитора</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>готовить развернутое сообщение, посвященное философско-эстетическим особенностям хорового творчества отдельного композитора при помощи преподавателя, предоставляющег о план сообщения, привлекая 3-4 источника информации, и ясно формулируя основные составляющие философско-эстетического базиса творчества композитора</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>самостоятельно готовить развернутое сообщение, посвященное философско-эстетическим особенностям хорового творчества отдельного композитора, привлекая несколько (не менее 5) источников информации и ясно формулируя основные составляющие философско-эстетического базиса творчества композитора</p>
--	---	---	---	--

<p>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p>				
---	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
доклад на семинарском занятии**

<p><i>Владеть:</i></p> <p>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</p> <p>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</p> <p>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</p> <p>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой</p>	<p><i>Не владеет</i> профессиональной терминологией (знание не менее 15 профессиональных терминов), не владеет навыками поиска научной литературы, посвященной социально-историческому, этическому и философскому контекстам развития отечественной и зарубежной хоровой музыки</p>	<p><i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией (знание не менее 15 профессиональных терминов), не владеет навыками самостоятельного поиска научной литературы, посвященной социально-историческому, этическому и философскому контекстам развития отечественной и зарубежной хоровой музыки</p>	<p><i>Владеет</i> профессиональной терминологией (знание не менее 20 профессиональных терминов), навыками поиска научной литературы, посвященной социально-историческому, этическому и философскому контекстам развития отечественной и зарубежной хоровой музыки</p>	<p><i>Владеет</i> значительным объемом профессиональной терминологии (знание не менее 25 профессиональных терминов, имеющих отношение к сфере хоровой музыки), навыками поиска научной литературы, посвященной социально-историческому, этическому и философскому контекстам развития отечественной и зарубежной хоровой музыки</p>
--	---	--	---	---

культуры.				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на экзамене				

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы 	<p><i>Знает</i> наименования отдельных исторических периодов, но вне связи с именами композиторов, создавших классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, не может ответить на вопрос о месте хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>	<p><i>Знает</i> наименования отдельных исторических периодов в развитии хоровой музыки, называет отдельные композиторские школы и их представителей, создавших классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, лишь в ряде случаев способен ответить на вопрос о месте хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>	<p><i>Знает</i> основные исторические периоды в развитии хоровой музыки, может назвать большую часть композиторских школ, представивших классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, может кратко ответить на вопрос о месте хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>	<p><i>Знает</i> в полной мере принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах, может развернуто ответить на вопрос о месте хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p>

<p>соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p>				
--	--	--	--	--

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:

Тест

<p><i>Уметь:</i></p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-</p>	<p><i>Умеет</i> анализировать некоторые элементы музыкального языка сочинения, но не может их связать с вопросом фактурного устройства сочинения, испытывает серьезные затруднения с определением его жанровой и стилевой принадлежности, умеет определять менее 50% хоровых сочинений и их авторов по звучащим аудиофрагментам</p>	<p><i>Умеет</i> анализировать лишь отдельные элементы фактурного устройства хорового сочинения, однако испытывает трудности определением его жанровой и стилевой принадлежности; умеет определять не менее 50% хоровых сочинений и их авторов по звучащим аудиофрагментам</p>	<p><i>Умеет</i> производить фактурный анализ сочинения, определяет его жанровую и стилевую принадлежность, однако испытывает трудности с обоснованием своих выводов, умеет определять не менее 70% хоровых сочинений и их авторов по звучащим аудиофрагментам</p>	<p><i>Умеет</i> производить фактурный анализ сочинения в ходе которого аргументированно отвечает на вопрос о его жанровой и стилевой принадлежности; умеет определять не менее 90% хоровых сочинений и их авторов по звучащим аудиофрагментам</p>
--	---	---	---	---

<p>культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</p>				
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на экзамене, музыкальная викторина</p>				
<p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – навыками</p>	<p><i>Не владеет</i> Профессиональной терминологией; не владеет в навыками</p>	<p><i>Владеет</i> незначительным объемом профессиональной терминологии,</p>	<p><i>Владеет</i> значительным объемом профессиональной терминологии,</p>	<p><i>Владеет</i> в полной профессиональной терминологией, навыками</p>

использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.	музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового сочинения,	(может дать определение не менее половине понятий); владеет лишь отдельными элементами музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового сочинения	однако испытывает затруднения в определении нескольких (не более 5) понятий; владеет в целом навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового сочинения, но испытывает некоторые трудности с характеристикой отдельных элементов музыкального языка и формы сочинения	музыкально-теоретического и исполнительского анализа хорового сочинения
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: устный ответ на экзамене				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	Нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Тест промежуточный (текущая аттестация по окончанию 4 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Тест финальный (экзамен по окончанию 6 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
в) Викторина (текущая аттестация по окончанию 3 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
г) Викторина (текущая аттестация по окончанию 4 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Викторина (текущая аттестация по окончанию 5 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
г) Викторина финальная (промежуточная аттестация по окончанию 6 семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Активность работы на семинарах (подготовка докладов, участие в дискуссиях)	0-4	5-6	7-8	9-10
е) Устный ответ (экзамен)	0-9	10-13	14-17	18-20
ж) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания:

а) примерное тестирование

II курс, 3 семестр

1. Определите имя композитора среди перечисленных ниже, не принадлежащего франко-фламандской полифонической школе:

- а) Жоскен Дебре
- б) Орландо Лассо
- в) Джованни Габриели
- г) Гийом Дюфаи
- д) Йоханнес Окегем (0,5 балла)

2. Расположите жанры вокально-ансамблевой музыки Средневековья и Ренессанса в порядке их возникновения (поставьте цифры от 1 (самый ранний) до 5 (самый поздний)):

- а) Органум метризованный
- б) Мадригал
- в) Мотет
- г) Кондукт
- д) Органум мелизматический (0,5 балла)

3. Укажите наименование партии верхнего голоса в первых образцах органумов школы Сен-Марсьяль:

- а) контр-тенор (альт)
- б) контр-тенор (бас)
- в) vox principalis
- г) vox organalis
- д) motetus (0,5 балла)

4. Укажите год появления первого авторского реквиема и имя его создателя:

- а) 1364 – Гийом де Машо
- б) 1425 – Гийом Дюфаи
- в) 1450 – Йоханнес Окегем
- г) 1503 – Жоскен Дебре (0,5 балла)

5. Что представляет собой труд Ф. де Витри «Ars Nova»:

- а) собрание органумов школы Нотр-Дам;
- б) научный трактат, посвященный проблемам организации многоголосия в начале XIV века;
- в) советы церковным певцам;
- г) жизнеописание композиторов XII – XIII вв. (0,5 балла)

6. Укажите два ключевых понятия изоритмической композиции и дайте им определение

(1 балл)

7. Назовите наиболее распространенный жанр в наследии Орландо ди Лассо:

- а) Шансон
- б) Мотет
- в) Мадригал
- д) Фроттола (0,5 балла)

8. Укажите среди перечисленных ниже имя композитора, творчество которого принадлежит итальянскому Ars Nova:

- а) Жоскен Дебре
- б) Филипп де Витри
- в) Гийом де Машо
- д) Франческо Ландини (0,5 балла)

9. Укажите жанр песнопений, входящих в цикл Орландо Лассо «Lagrimae di San Pietro» («Слезы святого Петра»):

- а) духовный мадригал
- б) мотет
- в) кондукт
- д) канцона

(0,5 балла)

10. Назовите латинский гимн, не входящий в состав песнопений заупокойной католической службы:

- а) «Gloria»
- б) «Santus»
- в) «Benedictus»
- г) «Agnus Dei»

(0,5 балла)

11. Представьте наименования всех голосов (от нижнего к верхнему), представляющих фактуру Мессы «Notre-Dame» Г. де Машо:

(0,5 балла)

12. Укажите наиболее типичный ритмический модус, в котором выдерживалась линия тенора в мотете XIII века?

- а) первый
- б) третий
- в) пятый
- г) шестой

(0,5 балла)

13. Отметьте имя первого реформатора церковной музыки в западной Европе, возродившего антифонное пение?

- а) Григорий I Папа Римский
- б) Амвросий Медиоланский
- в) Гвидо Аретинский
- г) Филипп де Витри

(0,5 балла)

14. По какой причине респонсоральное пение оставалось основой раннехристианских служб?

(1 балл)

15. Кто среди нидерландских полифонистов первым представил последовательно разработанную каноническую технику, основанную на взаимодействии четырех форм исходной темы?

- а) Жоскен Дебре
- б) Йоханнес Окегем
- в) Якоб Обрехт
- г) Гийом Дюфай

(0,5 балла)

16. На что в Мессе «Прекрасная Амфитрита» Орландо Лассо указывает ее название?

- а) на объект посвящения
- б) на место исполнения
- в) на *santus firmus*
- г) название связано с церковным календарем

(0,5 балла)

б) список экзаменационных вопросов

1. Вокальная природа григорианского хора, особенности исполнения, эстетика звучания.
2. Новые вокальные жанры, возникшие в эпоху *Ars antiqua*
3. Развитие вокально-ансамблевой фактуры в творчестве Перотина Великого
4. Развитие контрапунктической техники «строного» стиля в творчестве четырех поколений

нидерландских композиторов

5. Опыты звукоизобразительности в хоровых произведениях К. Жанекена
6. Особенности хорового письма Дж. Палестрины
7. Многообразие новых жанров хоровой музыки, появившихся в творчестве композиторов венецианской полифонической школы
8. Жанровая характеристика творчества композиторов английской полифонической школы
9. Выдающаяся роль К. Монтеверди в рождении жанра оперы. Роль хора в опере «Орфей»
10. Революционные новации и изобретения К. Джезуальдо в жанре мадригала
11. Особенности хоровой фактуры в произведениях Г. Пёрселла
12. Крупные вокально-инструментальные произведения в творчестве Г. Шютца
13. Хоровая музыка И.С. Баха: исполнительский канон
14. Пассионы И.С. Баха: анализ хоровой фактуры
15. Хоровая полифония Г.Ф. Генделя на примере ораториального творчества
16. «Мессия» Г.Ф. Генделя: анализ хоровой фактуры
17. «Времена года» Й. Гайдна: анализ хоровой фактуры
18. Особенности хоровой полифонии В. Моцарта на примере Реквиема d-moll
19. Симфонизация хоровой фактуры в сочинениях вокально-инструментального жанра Л. Бетховена
20. Характеристика хорового письма Дж. Россини (на примере «Маленькой торжественной мессы»)
21. Особенности хорового письма Ф. Шуберта (на примере Мессы Es-dur)
22. Ораториальное творчество Ф. Мендельсона
23. Кантатно-ораториальное творчество Р. Шумана (на примере оратории «Рай и Пери»)
24. Развитие исполнительских возможностей хора в крупных вокально-инструментальных сочинениях Г. Берлиоза
25. Характеристика хорового творчества Ш. Гуно
26. Реквием К. Сен-Санса: анализ хоровой фактуры
27. Жанровое разнообразие оперных хоров Р. Вагнера
28. Характеристика хоровой полифонии Й. Брамса на примере «Немецкого реквиема»
29. Кантатно-ораториальное творчество А. Брукнера
30. Хоры в опере «Кармен» Ж. Бизе
31. Хоровое творчество Г. Форе (общий обзор)
32. Особенности хоровой полифонии в Реквиеме А. Дворжака
33. Своеобразие хорового письма Э. Грига на примере мужских хором опус 30
34. Хоры патриотической направленности Я. Сибелиуса
35. «Глаголическая месса» Л. Яначека (анализ приемов хорового письма)
36. Хоры в симфониях Г. Малера
37. Жанр баллады в хоровом творчестве Г. Вольфа («Огненный всадник»)
38. Крупные хоровые поэмы Р. Штрауса
39. Искусство хоровой полифонии К. Дебюсси (на примере Трех песен на слова Шарля Орлеанского)
40. Особенности хорового письма М. Равеля в жанре хора a cappella
41. Кантатно-ораториальное творчество А. Онеггера
42. Светские хоровые сочинения Ф. Пуленка
43. Духовные сочинения для хора Ф. Пуленка
44. Основные хоровые сочинения О. Мессиана: характеристика и анализ
45. Хоровые сочинения И. Стравинского первого (фольклорного) периода
46. Хоровые сочинения И. Стравинского второго (неоклассицистского) периода
47. Особенности хоровой полифонии в «Военном реквиеме» Б. Бриттена
48. Народно-певческие традиции в хорах Б. Бартока и З. Кодая
49. Пауль Хиндемит и хоровое искусство Германии начала XX века
- 50.** Характеристика хорового письма К. Орфа на примере кантаты «Кармина Бурана»
51. Крупные хоровые сочинения К. Шимановского
52. Исторические корни знаменного пения; особенности древнерусского церковного одноголосия и многоголосия.

53. Партесный стиль, его связь с народным мелосом и ранними
54. формами многоголосия. Жанр партесного концерта и его развитие.
55. Концерт В. Титова «Рцы нам ныне».
56. Кант и псалма. Их роль в хоровом искусстве петровской эпохи.
57. Жанр хорового концерта на духовные тексты 2-й половины XVIII века. Выдающиеся мастера жанра.
58. Концерт М. С. Березовского «Не отвержи мене во время старости».
59. Хоровое творчество Д.С. Бортнянского, черты стиля, хоровое письмо.
60. Хоровое творчество С.А. Дегтярева. Значение его оратории «Минин
61. и Пожарский».
62. Значение хора в первых русских операх.
63. Хоровое творчество А.А. Алябьева.
64. Роль хора в романтических операх А.Н. Верстовского.
65. Характерные черты стиля хорового письма в опере М.И. Глинки
66. «Иван Сусанин».
67. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
68. Черты стиля и приемы хорового письма в «Петербургских
69. серенадах» А.С. Даргомыжского.
70. Черты стиля оперно-хорового творчества А.Н. Серова.
71. Новаторство М.П. Мусоргского в трактовке хора в опере «Борис
72. Годунов».
73. Народные сцены музыкальной драмы М.П. Мусоргского «Хованщина».
74. Стиль хорового письма в хорах без сопровождения Н.А. Римского-Корсакова.
75. Особенности обработок русских народных песен в творчестве композиторов-кучкистов.
76. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
77. Жанрово-стилевая основа хоров в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».
78. Развитие жанра хорового романса в творчестве Ц.А. Кюи.
79. «Литургия св. Иоанна Златоуста» П.И. Чайковского.
80. Жанровая характеристика хорового творчества П.И. Чайковского.
81. Хоровое творчество А.С. Аренского.
82. Эволюция хорового письма С.И. Танеева в хорах a cappella.
83. Художественно-музыкальные достижения С.И. Танеева в жанре кантаты.
84. Духовная музыка С.В. Рахманинова. «Всенощная» – вершина развития жанра.
85. Вокально-симфонические произведения С.В. Рахманинова.
86. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова.
87. Истоки хорового стиля А.Д. Кастальского, жанры его творчества.
88. Светские и духовные хоры Вик.С. Калининкова.
89. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова.
90. Хоровое творчество А.Н.Черепнина.

**в) список сочинений, входящих в состав викторин
3 семестр (текущая аттестация)**

1. Древнеиндийское священное песнопение dhana
2. Пение тибетских монахов
3. Древняя Греция: Пиндар Пифийская ода
4. Древняя Греция: Сколия Сейкилла
5. Фрагмент древнегреческой трагедии (современная реконструкция)
6. Амвросианский гимн
7. Григорианский хорал «Christus factus est»
8. Григорианский хорал «Iubilate Deo»
9. Ранний органум (Аноним XI в.)
10. Мелизматический органум (Аноним XII в.)
11. Хильдегарда фон Бинген O virtus sapientia
12. Леонин Органум Locus iste

13. Перотин Органум *Videruunt*
14. Перотин Кондукт *Dum sigillum*
15. Мотет на три разных текста «Земляника свежая»
16. Франческо Ландини Баллата
17. Филипп де Витри Мотет *Floret Cum Vana Gloria*
18. Гийом де Машо Месса «*Notre-Dam*» «*Kyrie*»
19. Гийом де Машо Месса «*Notre-Dam*» «*Gloria*»
20. Гийом де Машо «В моём конце моё начало»
21. Аноним Напев «*L'homme arme*» («Вооруженный человек»)
22. Гийом Дюфай Месса «*L'homme arme*» «*Kyrie*»
23. Гийом Дюфай Мотет «Кто первый среди благородных в раю»
24. Йоханнес Окегем Реквием *Introitus*
25. Йоханнес Окегем Мотет «*Ave Maria*»
26. Якоб Обрехт Месса «*Caput*» *Kyrie*
27. Якоб Обрехт Мотет «*Venit ad Petrum*»
28. Жоскен Дебре «Оплакивание Окегема»
29. Жоскен Дебре «*Ave Maria*»
30. Жоскен Дебре Месса «*Pange Lingua*» *Kyrie*
31. Орландо Лассо Шансон «Когда моя Мери выходит во двор»
32. Орландо Лассо Шансон «Какое несчастье»
33. Орландо Лассо «Слёзы св. Петра» Мадригал №5
34. Орландо Лассо Месса «Прекрасная Амфитрита» *Sanctus*
35. Жиль Беншуа Шансон «Мой дорогой»
36. Пьер де Ла Рю Реквием *Agnus Dei*
37. Клеман Жанекен «Битва при Мариньяно»
38. Клеман Жанекен «Охота»
39. Клеман Жанекен «Маленькая нимфа»
40. Клеман Жанекен Месса «Битва» *Sanctus*
41. Пьер Сертон Шансон «*La, la, la*»
42. Джованни Палестрина «Месса папы Марчелло» №1 «*Kyrie eleison*»
43. Джованни Палестрина «Месса папы Марчелло» №2 «*Gloria in excelsis Deo*»
44. Джованни Палестрина «Песнь песней» Мотет «Прекрасна ты, подруга моя»
45. Феличе Анерио Реквием *Introitus*
46. Феличе Анерио Мотет *Salve regina*
47. Андреа Габриели Мотет «Благословен Господь»
48. Джованни Габриели Мотет «*Jubilate Deo*»
49. Адриан Вилларт Мотет «Слово доброе и приятное»
50. Чиприано де Роре Страсти по Иоанну Вступление
51. Чиприано де Роре Мотет «*Le Vergine*»
52. Джон Данстейбл Мотет «*Veni sancte spiritus*»
53. Томас Таллис Томас Таллис Плачи Иеремии №1
54. Уильям Бёрд Месса для пяти голосов. *Sanctus*
55. Уильям Бёрд Месса для четырёх голосов. *Kyrie*
56. Уильям Бёрд Антифон «*Salve Regina*»
57. Орландо Гиббонс Мотет «Ныне отпускаеши» («*Nunc dimittis*»)
58. Генрих Изаак *Lied* «Ворчун, задира»
59. Генрих Изаак Месса для шести голосов. *Sanctus*
60. Ханс Лео Хасслер Месса «*Super Dixit Maria*» *Credo*
61. Ханс Лео Хасслер Мотет «*Ad Dominum*»
62. Кристобаль де Моралес Мотет «*O Cux Ave*»
63. Кристобаль де Моралес Месса «*Mille Regretz*» *Gloria*
64. Томас Луис де Викториа Реквием *Kyrie*
65. Томас Луис де Викториа Реквием *Libera me*
66. Карло Джезуальдо Мадригал «Сладчайшая моя жизнь»

67. Карло Джезуальдо Мадригал «О, злые вести»
68. Карло Джезуальдо Miserere
69. Лука Маренцио Мадригал «Это моя жизнь»
70. Якопо Пери Drama per musica «Эвридика» Оплакивание Эвридики
71. Клаудио Монтеверди Мотет «Confitemini Domino»
72. Винченцо Руффо Месса. Gloria
73. Клаудио Монтеверди Мадригал «Коварный лик»
74. Клаудио Монтеверди Мадригал «О нежная душа моя»
75. Клаудио Монтеверди Magnificat
76. Клаудио Монтеверди Мотет «O Jesu mia vita»
77. Клаудио Монтеверди 1 действие Сцена пастухов и пастушек
78. Клаудио Монтеверди Опера «Коронация Поппеи» Сцена Сенеки и домочадцев
79. Генрих Шютц Погребальная литургия Часть 3 Песнь Симеона
80. Генрих Шютц Страсти по Матфею Фрагмент
81. Генрих Шютц История Воскресения. Заключительный хор
82. Генри Пёрселл Ода св. Цецилии. Заключительный хор
83. Генри Пёрселл Ода св. Цецилии. №5 «Сердце мира»
84. Генри Пёрселл Опера «Дидона и Эней» Сцена ведьм
85. Генри Пёрселл Опера «Дидона и Эней» Ария Дидоны и заключительный хор
86. Дитрих Букстехуде Цикл кантат «Части тела Христовы» Кантата № 1 «К ногам»
87. Дитрих Букстехуде Цикл кантат «Части тела Христовы» Кантата № 3 «К рукам»

4 семестр (текущая аттестация)

1. И.С. Бах Месса h-moll №1 Kyrie eleison
2. И.С. Бах Месса h-moll №16 Crucifixus
3. И.С. Бах Месса h-moll №17 Et resurexit
4. И.С. Бах Месса h-moll №20 Sanctus
5. И.С. Бах Страсти по Матфею Хор №1
6. И.С. Бах Страсти по Матфею Ария №47
7. И.С. Бах Страсти по Матфею Хор №78
8. И.С. Бах Страсти по Иоанну Хор №1
9. И.С. Бах Magnificat №1 «Magnificat anima mea»
10. И.С. Бах Magnificat №10 «Suscepit Israel»
11. И.С. Бах Magnificat №11 «Sicut locutus est»
12. И.С. Бах Кантата «Из глубины взываю к тебе, Господи» Хор №1
13. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Хор №12 «Ибо у нас рождён младенец»
14. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Хор № 23
15. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Хор №42 «Аллилуйя»
16. Г.Ф. Гендель Оратория «Самсон» Хор израильтян №14
17. Г.Ф. Гендель Оратория «Самсон» Хор филистимлян №72
18. Г.Ф. Гендель Оратория «Самсон» Хор филистимлян №78 (разрушение храма)
19. Г.Ф. Гендель Оратория «Иуда Маккавей» Хор №25
20. Г.Ф. Гендель Оратория «Иуда Маккавей» Заключительный хор
21. Г.Ф. Гендель Оратория «Израиль в Египте» Хор №4
22. Г.Ф. Гендель Оратория «Израиль в Египте» Хор №10
23. Г.Ф. Гендель Оратория «Саул» Заключительный хор
24. Джованни Перголези Stabat mater №1
25. Дж. Перголези Stabat mater №7 «Eja Mater»
26. Дж. Перголези Stabat mater №8 «Fac ut ard»
27. Дж. Перголези Stabat mater №12 «Quando corpus»
28. Дж. Перголези Salve Regina
29. Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира» №2 Ария (Уриил) и хор «Исчезли от святых лучей ужасные духи тьмы»

30. Й. Гайдн Оратория «Сотворение мира» №26 Хор и терцет ангелов «Завершена великая работа»
31. Й. Гайдн Оратория «Времена года» Хор №2 «К нам весна»
32. Й. Гайдн Оратория Времена года Хор №19 «Ах, к нам движется гроза»
33. Й. Гайдн Большая органная месса Kyrie
34. Й. Гайдн Большая органная месса Dona nobis pacem
35. Й. Гайдн Малая органная месса Kyrie
36. Й. Гайдн Nelson-месса №1 Kyrie
37. В.А. Моцарт Месса-бrevис d-moll Gloria
38. В.А. Моцарт Месса C-dur «Коронационная» Agnus Dei
39. В.А. Моцарт Большая месса c-moll №1 Kyrie eleison
40. В.А. Моцарт Большая месса c-moll №2 Gloria
41. В.А. Моцарт Большая месса c-moll №9 Credo
42. В.А. Моцарт Большая месса c-moll №11 Sanctus
43. В.А. Моцарт Реквием №1a Requiem aeternam
44. В.А. Моцарт Реквием №1b Kyrie eleison
45. В.А. Моцарт Реквием №6 Confutatis
46. В.А. Моцарт Реквием №8 Domine Jesu
47. В.А. Моцарт Торжественная вечерня K339 Laudate pueri
48. В.А. Моцарт Торжественная вечерня K 339 Magnificat
49. Бетховен Людвиг Фантазия для фортепиано, хора и оркестра op.80
50. Бетховен Л. Месса C-dur Kyrie
51. Бетховен Л. Месса C-dur Gloria
52. Бетховен Л. Месса C-dur Credo
53. Бетховен Л. Месса C-dur Sanctus
54. Бетховен Л. Месса C-dur Agnus Dei
55. Бетховен Л. Торжественная месса Kyrie
56. Бетховен Л. Торжественная месса Gloria
57. Бетховен Л. Торжественная месса Agnus Dei
58. Бетховен Л. Морская тишь и счастливое плавание
59. Бетховен Л. Симфония №9 Финал
60. Шуберт Франц Месса G-dur Kyrie
61. Шуберт Ф. Месса Es-dur Gloria
62. Шуман Роберт Оратория «Рай и Пери» №6 «Но обогрела воды вдруг людская кровь»
63. Шуман Р. Реквием «Dies irae»
64. Шуман Р. Реквием по Миньоне «Спешите вверх – к жизни!»
65. Мендельсон Феликс Оратория «Илия» Хор «Господи, помоги»
66. Мендельсон Ф. Оратория «Павел» Заключительный хор
67. Берлиоз Гектор Торжественная месса Kyrie
68. Берлиоз Г. Торжественная месса Gloria
69. Берлиоз Г. Реквием «Dies irae»
70. Берлиоз Г. Реквием «Quaerans me»
71. Берлиоз Г. Te Deum №1
72. Гуно Шарль Торжественная месса в честь св. Цецилии
73. Гуно Ш. Опера «Фауст» Хор солдат (3 акт)
74. Бизе Жорж Искатели жемчуга Интродукция
75. Бизе Ж. Кармен Акт III №25 Сцена и хор
76. Сен-Санс Камиль Реквием №5 Hostias
77. Россини Джоаккино Маленькая торжественная месса Kyrie
78. Россини Дж. Маленькая торжественная месса Cum sancto spirito
79. Россини Дж. Stabat mater №1 Stabat mater dolorosa
80. Россини Дж. Опера «Вильгельм Телль» Сцена клятвы (2 акт)
81. Верди Джузеппе Опера «Риголетто» Хор слуг «Тише, тише»
82. Верди Дж. Опера «Отелло» Сцена бури

83. Верди Дж. Ave Maria
84. Верди Дж. Реквием Dies irae
85. Верди Дж. Реквием Libera me
86. Верди Дж. Stabat mater
87. Вагнер Рихард «Летучий голландец» Хор матросов
88. Вагнер Р. «Летучий голландец» Хор пряльщиц
89. Вагнер Р. «Нюрнбергские мастерзингеры» Монолог Сакса и финальный хор
90. Лист Франц Оратория «Христос» Часть 2 «Pater noster»
91. Лист Ф. Реквием №4 «Sanctus»

5 семестр (текущая аттестация)

1. Брамс И. Немецкий реквием №4 «Как вождь деленны жилища Твои, Господи Сил»
2. Брамс И. Немецкий реквием № 6 «Ибо не имеем здесь постоянного Града»
3. Брамс И. Песнь судьбы op.54
4. Брамс И. Ринальдо Фрагмент
5. Брамс И. Песнь парок
6. Брукнер А. Мотет «Os iusti»
7. Брукнер А. Месса №1 «Gloria»
8. Брукнер А. Месса №3 «Credo» Фрагмент
9. Брукнер А. Месса №3 «Sanctus»
10. Брукнер А. Реквием №2 «Dies irae»
11. Вольф Г. «Шесть духовных хоров» №4 «Последняя просьба»
12. Вольф Г. Шесть духовных хоров №5 «Смирение»
13. Малер Г. Симфония №3 Часть 5
14. Малер Г. Симфония №8 Часть 1
15. Регер М. Dies irae
16. Регер М. Псалом 100. №4 «Ибо милостив Господь»
17. Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Свадебный хор
18. Дворжак А. Кантата «Stabat mater». №3 «Eja, Mater»
19. Дворжак А. Te Deum. №3 «Aeterna fac»
20. Дворжак А. Реквием. №1 Introitus
21. Дворжак А. Реквием. №4 Offertorium «Domine Jesu Christe»
22. Яначек Л. «Глаголическая месса». №2 «Господи, помилуй»
23. Яначек Л. «Глаголическая месса». №4 «Верую»
24. Григ Э. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт» №5 «Похищение невесты»
25. Григ Э. Музыка к спектаклю «Пер Гюнт» №14 «Тролли ловят Пер Гюнта»
26. Григ Э. «У врат монастыря»
27. Григ Э. «Dona nobis pacem»
28. Сибелиус Я. «Rakastava»
29. Сибелиус Гимн Финляндии
30. Сибелиус Симфония «Куллерво». Часть 5 «Смерть Куллерво»
31. Форе Г. Павана
32. Форе Г. Реквием. №6 «Agnus Dei»
33. Форе Г. Реквием. №7 «Libera me»
34. Дебюсси К. «Три песни на слова Ш. Орлеанского». №2 «Я тамбурина слышал звон»
35. Дебюсси К. «Три песни на слова Ш. Орлеанского». №3 «Зима»
36. Равель М. «Три хора». №1 «Николетта»
37. Равель М. «Три хора». №2 «Три райские птицы»
38. Равель М. «Три хора». №3 «Рондо»
39. Равель М. Балет «Дафнис и Хлоя». Вступление
40. Элгар Э. «Сон Геронтия». Часть 2. №13 «Кротко и нежно»
41. Элгар Э. Кантата «Дух Англии» №2. «Женщинам»
42. Элгар Э. «Коронационная ода». №7 «Страна надежды и славы»
43. Воан Уильямс Р. Фантазия на рождественские гимны

44. Воан Уильямс Р. Мотет «Все языцы восплещите руками»
45. Воан Уильямс Р. Dona nobis pacem. №3 «Слово примирения»
46. Стравинский И.Ф. «Подблюдные песни». №1 «У Спаса в Чигисах»
47. Стравинский И.Ф. «Подблюдные песни». №2 «Овсень»
48. Стравинский И.Ф. «Свадебка». Картина 4
49. Стравинский И.Ф. «Богородице Дево, радуйся»
50. Стравинский И.Ф. Опера-оратория «Царь Эдип». Хор народа
51. Стравинский И.Ф. Мелодрама «Персефона». Хор нимф
52. Стравинский И.Ф. Симфония псалмов. №2 «Expectavi Domine»
53. Стравинский И.Ф. Симфония псалмов. №2 «Alleluia»
54. Стравинский И.Ф. Месса для хора и духовых. №1 «Kyrie»
55. Стравинский И.Ф. Месса для хора и духовых. №2 «Gloria»
56. Кодай З. Венгерский псалом. Часть 2.
57. Кодай З. Missa-brevis №3 «Gloria»
58. Барток Б. Cantata profana. Часть 1.
59. Барток Б. Цикл «Три деревенские сцены». №1 «Свадьба»
60. Хиндемит П. Реквием «Когда во дворе перед домом моим цвела той весною сирень» №7
Вступление и fuga
61. Хиндемит П. Реквием «Когда во дворе перед домом моим цвела той весною сирень» №9
«Приди, ты, славная, прекрасная смерть»
62. Хиндемит П. Месса для смешанного хора №2 «Gloria»
63. Хиндемит П. Цикл «5-голосные мадригалы на тексты Вайнхебера» №6 «Весна»
64. Хиндемит П. Цикл «5-голосные мадригалы на тексты Вайнхебера» №8 «Поцелуй Иуды»
65. Бриттен Б. Военный реквием №1
66. Бриттен Б. Военный реквием №2
67. Бриттен Б. Военный реквием №...
68. Бриттен Б. Missa-brevis №2 «Gloria»
69. Бриттен Б. Missa-brevis №5 «Agnus Dei»
70. Бриттен Б. «Питер Граймс» Пролог (фрагмент)
71. Орф К. Catulli carmina Прелюдия
72. Орф К. Catulli carmina Акт 1 «Odi et amo»
73. Орф К. Carmina Burana №1 «O, Fortuna»
74. Орф К. Carmina Burana №2 «Fortuna plango vulnera»
75. Орф К. Carmina Burana №3 «Veris leta facies»
76. Орф К. Carmina Burana №5 «Ecce gratum»
77. Орф К. Carmina Burana №9 «Swaz hie gat umbe»
78. Орф К. Carmina Burana №10 «Were diu werlt alle min»
79. Орф К. Carmina Burana №20 «Veni, veni, venias»
80. Шёнберг А. «Три сатиры». №1 «На распутье»
81. Шёнберг А. «Шесть пьес для мужского хора» №1 «Препятствие»
82. Шёнберг А. Оратория «Песни Гурре». Финальный хор
83. Шёнберг А. Опера «Моисей и Аарон». Интермедия «Где Моисей?»
84. Шёнберг А. «Три немецкие песни». №2 «Май начинается с радостью»
85. Веберн А. «Ускользя на лёгких челнах»
86. Веберн А. Кантата «Свет глаз»
87. Пуленк Ф. Кантата «Stabat mater» №1 «Stabat mater dolorosa»
88. Пуленк Ф. Кантата «Stabat mater» №2 «Cujus animam gementem»
89. Пуленк Ф. Кантата «Stabat mater» №12 «Quando corpus morietur»
90. Пуленк Ф. Кантата «Gloria» №1 «Gloria in excelsis Deo»
91. Пуленк Ф. Кантата «Gloria» №2 «Laudamus Те»
92. Пуленк Ф. Кантата «Gloria» №4 «Domine Fili unigenite»
93. Пуленк Ф. Цикл «4 Мотета на Рождество» №1 «O, magnum misterium»
94. Пуленк Ф. Цикл «4 Покаянных мотета» №2 «Vinea mea electa»
95. Пуленк Ф. Цикл «7 хоров на слова Апполинера и Эллюара» №1 «Белый снег»

6 семестр (промежуточная аттестация)

- Крестьянин Ф. Две пасхальные стихиры: «Да воскреснет Бог», «Пасха красна»
Неизвестный автор. «Иже Херувимы» (демественного роспева).
Канты (по выбору).
Дилецкий Н. «Имя мое есть дышкант».
Калашников Н. «Херувимская песнь» на 12 голосов.
Титов В. Два песнопения из псалтыри по выбору (например: «В радости сердца», «Все земли воспевайте», сравнить последнее с кантом «Буря море раздымает»).
- Концерты: «Безневестная Дево» (из Богородичных догматиков), На Полтавскую победу.
Березовский М.С Концерты: «Господь воцарися», «Не отвержи мене во время старости»,
Бортнянский Д.С. 2 концерта по выбору из 35 (например:
«Слава во вышних Богу» (№ 6),
«Живый в помощи Вышнего» (№ 21),
«Скажи ми Господи кончину мою» (№32),
«Коль славен».
«Херувимская № 7».
- Дегтярев С.А. Концерт: «Изми мя от враг моих Боже».
Оратория «Минин и Пожарский, или Освобождение Москвы». (фрагменты)
Ведель А.Л. Концерт: «На реках Вавилонских» (с moll).
Фомин Е.И. Хоры из опер: «Ямщики на подставе».
Козловский О.А.. Реквием. (фрагменты).
Алябьев А.А.. Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»:
«Всех цветочков боле». «Молитва». «Песня о добром царе». «Застольная песня». «Очи».
«Соловей». «Увы, зачем она блистает». «Глазки голубые». «Прощание с соловьем на севере».
«Песня сибирская старика Луки». «Охотничья песня». «Пела, пела (по выбору)пташечка».
«Литургия святого Иоанна Златоуста», с-moll. (фрагмент)
Верстовский А.Н. Хоры из опер: «Аскольдова могила», Концерт: «Услыши Господи».
Глинка М.И. Хоры из опер: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».
Песня с припевом: «Коса».
Духовная музыка: «Херувимская песнь».
Даргомыжский А.С. Хоры из опер: «Русалка»
Хоровой цикл «Петербургские серенады»(фрагменты)
Серов А.Н. Хоры из опер: «Юдифь»
Рубинштейн А.Г. Хоры из оперы «Демон». Оратории (духовные оперы): «Вавилонское столпотворение»(отдельные хоры).
Мусоргский М.П. Хоры из опер: «Борис Годунов», «Хованщина»,
Хоры: «Эдип», «Поражение Сеннахериба» (2-я редакция), «Иисус Навин».
Обработки народных песен: «Ты взойди, взойди, солнце красное», «У ворот, ворот батюшкиных», «Уж ты воля, моя воля», «Скажи, девица милая».
Бородин А.П. Хоры из опер: «Князь Игорь» Хоры: Мефодию!», Переложения: «Песня темного леса» (Вик.С. Калинин; А.К. Глазунов), «Море» (Вик.С. Калинин), «Спящая княжна» (А.П. Бородин; Вик.С. Калинин)
Римский-Корсаков Н.А. Хоры из опер: «Псковитянка», «Царская невеста», «Садко», «Ночь перед Рождеством», «Снегурочка», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кашей бессмертный», (по выбору).
Шесть хоров a cappella, ор. 16 (по выбору).
Два хора, ор. 18: «Перед распятым», «Татарский полон».
Два-три образца обработок русских народных песен.
«Се жених грядет», «Чертог твой вижду» (переложения).
Кюи Ц.А. Хоры из оперы: «Вильям Ратклиф»
Хоры: Семь хоров, ор. 28 (по выбору).

Шесть хоров, ор. 53 (по выбору).

Чайковский П.И. Хоры из опер: “Евгений Онегин”, “Пиковая дама”, “Орлеанская дева”, “Мазепа”, Кантаты: “К радости”, “Москва”.(фрагменты)

Хоры: “Соловушка”, “На сон грядущий”, “Без поры да без времени”, “Что смолкнул веселия глас”. “Литургия святого Иоанна Златоуста”, “Всенощное бдение” (фрагменты), “Блаженни яже избрал”,

Аренский А.А. Хоры из опер: “Сон на Волге”,

Хоры: “Анчар”. Два хора для мужских голосов: “Молитва”, “Ночь”.

Три хора: “Колыбельная песня”, “Жемчуг и любовь”, “Серенада”.

Четыре духовных хора: “Херувимская песнь”, “Тебе поем”, “Отче наш”, “Хвалите Господа с небес”.

Лядов А. Обработки русских народных песен (по выбору).

Десять переложений из “Обихода”.(по выбору)

Танеев С.И. Хоры: “Серенада”, “Сосна”, “Песня короля Регнера”; “Восход солнца”, “Из края в край”.

Цикл хоров (12) на стихи Я. Полонского. (по выбору)

Цикл хоров (16) на стихи К. Бальмонта (издано 8). (по выбору)

Кантаты: “Иоанн Дамаскин”, “По прочтении псалма” (фрагменты)

Кастальский А.Д. “Сам Един еси Бессмертный”.

“Хвалите имя Господне”.№1.

“Верую” №1.

Хоровой цикл “Песни к Родине”(по выбору)

“ Братское поминовение” (по выбору).

“Сельские работы в народных песнях”, для хора и оркестра народных инструментов.(по выбору)

Рахманинов С.В. Концерт “В молитвах неусыпающую Богородицу”.

“Литургия святого Иоанна Златоуста”. (по выбору)

“Всенощное бдение”.(по выбору)

Поэма “Колокола”.

Кантаты: “Весна”, “Три русские песни”.

Хоры в опере: “Алеко”

Гречанинов А.Т. “Литургия Святого Иоанна Златоуста” № 2.(по выбору)

“Демественная литургия” (2-я редакции). (по выбору)

“Экуменическая месса”, или месса “Et in Terra рах” (по выбору, фрагменты).

4 хора, ор. 4 (“На заре”, “В зареве огнистом”, “За реченькой яр хмель”, “Север и Юг”).

2 хора, ор. 11(“Осень”, ‘Лен”).

2 хора, ор. 151(“После грозы”, “Русский язык”).

2 басни И. Крылова, ор. 36 (“Лебедь, щука и рак”, “Лягушка и вол”).

Калинников. Вас.С. Кантата “Иоанн Дамаскин” (фрагменты).

Опера “1812 год” (пролог).

“Баллада” (“Над морем красавица дева сидит”).

Калинников Вик.С. 15 хоров а саррелла.

Глинка М.И. – Калинин Вик. “Рыцарский романс”.

Обработки народных песен: “Заиграй моя волынка”, “Эй, ухнем”.

Духовные сочинения (24) по выбору:

(например: “Тебе поем” №1, “Камо пойду от духа Твоего”, Херувимская” №2, “Величит душа моя Господа”).

Чесноков А.Г. Литургия Святого Иоанна Златоуста”(23 номера, по выбору).

Чесноков П.Г. “Литургия святого Иоанна Златоуста”, ор. 42. (по выбору)

Цикл “Во дни брани”.

“Ангел вопияше” (D - dur).

Хоры: “Зимой”, “Альпы”, “Теплится зорька”, “Дубинушка”.

Женские хоры в сопровождении фортепиано: “Листья”, Зелёный шум”.

Обработки: “Лучинушка и Дубинушка”, “Канавка”,

Черепнин Н.Н. “Литургия святого Иоанна Златоуста” (ор. 32). (по выбору)
Хоры: “Старая песня” (с оркестром), “Тучки небесные”

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация включает в себя тестирование (см. примеры тестов), викторину (определение музыкального сочинения по аудио-фрагменту – см. списки викторин) и устный ответ на два вопроса, содержащихся в билете (см. примеры вопросов). В рамках промежуточной аттестации учитываются также результаты текущей аттестации (тестирование по окончанию 4 семестра, викторина, подготовка доклада на семинарском занятии, участие в семинарских дискуссиях) и посещаемости. При решении тестов указанные после каждого вопроса баллы засчитываются только в случае выбора обучающимися верного ответа, при оценивании ответов на вопросы теста, предполагающих развернутый ответ, учитывается степень точности ответа. При наличии верного ответа, лишнего аргументации, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. В рамках викторины при определении музыкального сочинения по аудио-фрагменту, звучащему в пределах одной минуты, важно точное указание имени композитора, названия сочинения, наименования раздела сочинения (в случае исполнения сочинения крупной формы).

Рекомендуемое количество предлагаемых для определения сочинений:

- в рамках викторины по окончанию

– 10. Механизм оценивания может быть следующим: при определении 10 фрагментов – 10, 9 фрагментов – 9, 8 фрагментов – 8, 7 фрагментов – 7 и т.д.. Педагог вправе засчитать 50 % ответа при указании имени композитора и названия сочинения крупной формы без указания наименования раздела. Устный ответ должен продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой анализа хорового сочинения в контексте жанрово-стилевых канонов эпохи.

Авторы-составители:

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор искусствоведения, профессор