

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
«Музыкальное искусство»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты**

Уровень высшего образования

Специалитет

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования «Московская
государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	3
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП	4
Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	4
2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников	4
2.2. Ссылка на перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС, перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	5
2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ	6
3.1. Специализации образовательных программ в рамках специальности	6
3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательных программ	7
3.3. Объем программы	7
3.4. Формы обучения	7
3.5. Срок получения образования	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	7
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	11
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	15
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	22
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	27
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы	27
5.2. Рекомендуемые типы практики	27
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график	28
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик	29
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике	31
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации	32
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	34
Раздел 7. СПИСОК РАЗРАБОТЧИКОВ ПООП	39
Приложение 1 Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом	40
Приложение 2 Перечень обобщенных трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника	41
Приложение 3 Примерный календарный график	46
Приложение 4 Примерный учебный план	47
Приложение 5 Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств	49
Приложение 6 Примерные программы практик и фонды оценочных средств	889

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данной специальности и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты в части:

1. Компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. Содержания и организации образовательного процесса;
3. Ресурсного обеспечения реализации ОПОП;
4. Государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные документы.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования — специалитет) утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. №731 (далее — ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 г. № 301 (далее — Порядок организации образовательной деятельности);

- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

ЕКС — Единый квалификационный справочник;

з.е. — зачетная единица;

ОПК — общепрофессиональные компетенции;

ОПОП — основная профессиональная образовательная программа;

Организация — организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

ОТФ — обобщенная трудовая функция;

ПК — профессиональные компетенции рекомендуемые;

ПКО — профессиональные компетенции обязательные;

ПООП — примерная основная образовательная программа;

ПС — профессиональный стандарт;

УГСН — укрупненная группа направлений и специальностей;

УК — универсальные компетенции;

ФГОС ВО — федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ФЗ — Федеральный закон;

ФУМО — федеральное учебно-методическое объединение.

Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Общее описание профессиональной деятельности выпускников.

Типы задач профессиональной деятельности выпускников:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;

педагогический.

Перечень основных областей профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности, приведен в Приложении 1. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства представлен в Приложении 2.

2.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений соло в составе ансамбля (оркестра), с оркестром	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Репетиционная работа с партнерами по ансамблю (оркестру) и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство
<i>04 Культура, искусство</i>	Художественно-творческий	Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	Художественно-творческая деятельность
<i>01 Образование</i>	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкально-инструментального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

		высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	
01 Образование	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
01 Образование	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды	Культурно-просветительская деятельность

		достижений музыкального искусства	
04 Культура, искусство	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

3.1. Специализации образовательных программ в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

Фортепиано;

Орган, клавесин, исторический клавир;

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты;

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты.

3.2. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»: Концертный исполнитель. Преподаватель.

3.3. Объем программы 300 зачетных единиц (далее — з. е.).

3.4. Форма обучения: очная.

3.5. Срок получения образования 5 лет.

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
-----------------------	--------------------------------	--

Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеть:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять

		<p>Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
<p>Межкультурное взаимодействие</p>	<p>УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей

		профессионального роста
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности,	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-

	в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности
		Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
		Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;

		<ul style="list-style-type: none"> — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
Музыкальная нотация	ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
Музыкальная педагогика	ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической

		литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
		Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
Работа с информацией	ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям
		Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования
		Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК–5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности
		Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
		Владеть: — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации
Музыкальный слух	ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы

	<p>и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК–7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности</p> <p>Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам</p>

		современной жизни
--	--	-------------------

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий				
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 		
		<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>	
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. 		
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, 		

			артикуляции, фразировки.	
		<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. 			
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. 			
		<p>ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре. 	
Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. 	
		<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. 	
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения. 	

Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива.	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.	
			Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых			процессе.	
			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. 	
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
			<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. 	

			<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. 	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в 	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			соответствии с типом профессиональной деятельности.	
			Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогике.	

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Руководство музыкально-исполнительским и коллективами	Художественно-творческая деятельность	ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p>музыкально-исполнительской практики.</p> <p>Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.</p> <p>Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			<p>том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>	
--	--	--	---	--

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

<p>Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательным и организациями культуры (филармониями,</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений</p>	<p>Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
---	--	---	--	--

<p>концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>		<p>музыкального искусства</p>	<p>базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.</p> <p>Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.</p> <p>Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Культурно-просветительская деятельность</p>	<p>ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.</p> <p>Уметь: — осуществлять</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки);</p> <p>— анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками презентации проекта;</p> <p>— навыками составления спонсорского предложения.</p>		
		<p>ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.</p>	
--	--	--	--	--

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

К обязательной части программы специалитета относятся дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование общепрофессиональных компетенций, а также профессиональных компетенций, установленных ПООП в качестве обязательных (при наличии).

В обязательную часть программы специалитета включаются, в том числе:

дисциплины (модули) по философии, истории (истории России, всеобщей истории), иностранному языку, безопасности жизнедеятельности;

дисциплины (модули) по физической культуре и спорту, реализуемые в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплины (модули) и практики, обеспечивающие формирование универсальных компетенций, могут включаться в обязательную часть программы специалитета и в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, рекомендуется установить не менее 70 процентов общего объема программы специалитета.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

Типы практик, установленные ФГОС ВО:

Учебная практика:

Исполнительская практика.

Основное назначение практики заключается в приобретении обучающимся опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщении

обучающегося к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Концертно-просветительская практика.

Основное назначение практика заключается в изучении и практическом освоении современных методов и форм концертной просветительской работы; овладении навыками лекционно-концертной деятельности, развитии умения работать с аудиторией; развитию опыта в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизации познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе подготовки концертных просветительских программ.

Производственная практика:

Педагогическая практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Практика по получению профессиональных умений и навыков.

Основное назначение практики заключается в подготовке обучающегося к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

Типы практик, рекомендуемые ФУМО:

Преддипломная практика.

Основное назначение практики заключается в подготовке к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график

Примерные учебные планы по очной форме обучения (Приложение 4) разрабатываются в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Структура программы специалитета включает следующие блоки:

Блок 1 «Дисциплины (модули)»;

Блок 2 «Практика»;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация».

В примерном учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В примерном учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебные планы, формируемые образовательной организацией на основе примерных учебных планов, подлежат ежегодному обновлению и переутверждению.

Примерные календарные учебные графики (Приложение 3) содержат информацию о периодах осуществления всех видов учебной деятельности и периодах каникул.

5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик

Примерные рабочие программы дисциплин (Приложение 5) разрабатываются в соответствии с установленными требованиями и включают в себя разделы, раскрывающие содержание дисциплин и учебно-методические материалы.

В примерных рабочих программах дисциплин указываются:

наименование дисциплины, цели, задачи и место дисциплины в структуре образовательной программы; перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся;

содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий;

перечень учебно-методического обеспечения дисциплины;

перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины; перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины;

методические рекомендации по организации изучения дисциплины;

оценочные средства для проведения контроля знаний обучающихся;

описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Рабочие программы дисциплин, разработанные организацией на основе примерных, подлежат пересмотру и обновлению по мере необходимости в части содержания, учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины, перечня основной и дополнительной учебной литературы, перечня ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины, а также методических рекомендации по организации изучения дисциплины.

В соответствии с ФГОС ВО Блок 2 «Практика» является обязательным и представляет совокупность видов учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Объемы практики определяются учебным планом, составленным в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки обучающихся.

В результате прохождения всех видов практик, предусмотренных учебным планом обучающийся должен приобрести ряд практических навыков, умений, общекультурных и профессиональных компетенций.

В программе практики указывается:

вид практики, способ и форма ее проведения; перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;

места практики в структуре образовательной программы;

объем практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах;

содержание практики;

форма отчетности по практике;

фонд оценочных средств по практике;

перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», информационных технологий, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики;

Примерные программы практик представлены в приложении 6.

Совокупность запланированных результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам должна обеспечивать формирование у выпускника всех универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, установленных ПООП.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (Приложение 5), практике (Приложение 6), входящий

в состав соответственно рабочей программы дисциплины, программы практик включает в себя:

указание формы проведения промежуточной аттестации;

перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы;

описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Контрольные материалы для промежуточной аттестации обучающихся содержат:

перечень вопросов, заданий, выносимых на зачет или экзамен;

тестовые задания (при необходимости);

примерные требования и программы для исполнительских дисциплин.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине, практике должен обеспечивать возможность проведения контрольных мероприятий другим преподавателем (преподавателями) или независимым экспертом при проведении внутренней или внешней оценке качества образования.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация завершает освоение образовательной программы высшего образования — программы специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные образовательным стандартом, компетенции, установленные примерно основной образовательной программой и компетенции, установленные организацией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства предусмотрена государственная итоговая аттестация обучающихся в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также в форме государственного экзамена (если государственный экзамен включен в состав государственной итоговой аттестации).

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается организацией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

Определение цели государственной итоговой аттестации;

Описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;

Содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена (при наличии), описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на

государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену (при необходимости).

Требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

Порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих пунктов:

Форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;

Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

Перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

Содержание государственной итоговой аттестации;

Примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен (при наличии);

Примерная тематика выпускных квалификационных работ;

Критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

Требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета и

магистратуры подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с «Порядком проведения государственно итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета», разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29. 06. 2015 года № 636.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Образовательная деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты осуществляется в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта (раздел IV. Требования к условиям реализации программы специалитета).

6.2. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

– лекция;

– семинар;

– практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

– самостоятельная работа студентов;

– коллоквиум;

– консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар — практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы

студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие — индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.3. Требования к кадровым условиям реализации программы специалитета.

Реализация программы специалитета обеспечивается педагогическими работниками Организации, а также лицами, привлекаемыми Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях.

Квалификация педагогических работников Организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны вести научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Организации, участвующих в реализации программы специалитета, и лиц, привлекаемых Организацией к реализации программы специалитета на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны являться руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляющими трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (иметь стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Организации и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности Организации на иных условиях гражданско-правового договора (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), должны иметь ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Организации на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (народный артист Российской Федерации, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заслуженный артист Российской Федерации), лауреаты государственных премий в области искусства и культуры, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

6.4. Требования к материально-техническому и учебно-методическому обеспечению программы специалитета.

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Минимально необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

концертный зал (от 300 посадочных мест) для выступления вокального и инструментального ансамблей, симфонического, духового оркестров, оркестра народных инструментов, оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также органом (при реализации программы специалитета в соответствии со специализацией «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»);

малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека или фильмотека);

учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Организации, соответствующие специализации программы специалитета.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Организации.

Организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц,

одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающимся должен быть обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и подлежит обновлению (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7. Список разработчиков

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Ректор Соколов Александр Сергеевич

Приложение 1

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом

		Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	В/01.5	5

		программ		Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	В/02.6	6
				Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	А/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	А/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	В/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка	В/03.6	6.3

				качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ		
	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	Н/01.6	6.2
				Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации	Н/02.6	6.2
				Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий	Н/03.7	7.1
				Разработка под руководством специалиста более высокой	Н/04.7	7.1

				квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП		
I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2	
			Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности	I/02.7	7.2	

				обучающихся по программам ВО и(или) ДПП		
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2
				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1

Примерный учебный план

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства,
специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные
инструменты
Срок обучения — 5 лет

Ректор _____

« ____ » _____ 20 ____ г.

Индекс	Наименование	Форма контроля			З.е.	Итого акад. часов				Курс 1			Курс 2			Курс 3			Курс 4			Курс 5			Компетенции							
		Экзам.	Зачет.	Зачет. с оц.		По плану	Контакт. часы	СР	Контр. роль	Сем. 1		Сем. 2		Сем. 3		Сем. 4		Сем. 5		Сем. 6		Сем. 7		Сем. 8		Сем. 9		Сем. А				
										З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.	ИЗ	ГЗ		З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.	ИЗ	ГЗ	З.е.
ИТОГО ПО ПЛАНУ					300					30			30			30			30			30			29			31				
Блок 1. Дисциплины (модули)																																
Обязательная часть																																
Б1.О.01	Философия	6	5	8	288	152	100	36										4	4	4	4									УК-5; ОПК-1		
Б1.О.02	История	4	34	5	180	74	79	27										2	2	3	2									УК-5		
Б1.О.02.01	История России		3	2	72	38	34											2	2													
Б1.О.02.02	Всеобщая история		4	2	72	36	36											2	2											УК-5		
Б1.О.02.03(К)	Экзамены по модулю "История"	4		1	36		9	27										1	1											УК-5		
Б1.О.03	Иностранный язык	48	257	17	612	302	256	54	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	УК-4		
Б1.О.04	Эстетика	8	7	4	144	76	41	27																	2	2	2	2	2		УК-5; ОПК-1	
Б1.О.05	История искусств	2	1	4	144	78	39	27	2	2	2	2	2																	УК-5; ОПК-1		
Б1.О.06	История зарубежной музыки	1234		12	432	229	95	108	3	3	4	4	3																	ПКО-5; ОПК-1		
Б1.О.07	История русской музыки	56		6	216	94	68	54																						ПКО-5; ОПК-1		
Б1.О.08	История русской музыки XX века	78		6	216	94	59	63																			3	2	3	3	ПКО-5; ОПК-1	
Б1.О.09	Современная музыка		4	2	72	36	36																							ПКО-5; ОПК-1		
Б1.О.10	Полифония		6	4	144	76	68																							ПКО-5; ОПК-1; ОПК-6		
Б1.О.11	Гармония	2	1	4	144	78	39	27	2	2	2	2	2																	ПКО-5; ОПК-1; ОПК-6		
Б1.О.12	Анализ музыкальных произведений	4	3	4	144	74	43	27																						ПКО-5; ОПК-1; ОПК-6		
Б1.О.13	Фортепиано	1358		12	432	152	163	117	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1				ПКО-3; ПКО-2; ПКО-1; ПКО-7; ПКО-6; ПКО-5		
Б1.О.14	Специальный инструмент	2368	4579	77	2772	561	2049	162	8	3	12	3	5	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	7	3	5	3	17	3	13	3	ПКО-4; ПКО-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-7; ОПК-1
Б1.О.15	Квартетный класс	8А	4567	9	18	648	296	289	63																					ПКО-3; ПКО-5; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-6; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-7; ОПК-1		
Б1.О.16	Камерный ансамбль	8А	4567	9	18	648	296	316	36																					ПКО-4; ПКО-5; ПКО-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПКО-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-3; УК-3; УК-6		
Б1.О.17	Музыкальное исполнительство и педагогика		А	2	72	30	42																							ПКО-9; ПКО-8; ПКО-10; ОПК-3; ПКО-2		
Б1.О.18	История исполнительских стилей		8	2	72	36	36																				2	2			ПКО-5; ОПК-1; ОПК-4	
Б1.О.19	История исполнительского искусства	7	6	7	252	116	109	27																						ПКО-5; ОПК-1; ОПК-4		
Б1.О.20	Методика обучения игре на инструменте	4	3	5	180	74	79	27																						ПКО-9; ПКО-8; ПКО-10; ОПК-3; ПКО-2		
Б1.О.21	Музыкальная психология		34	4	144	74	70																							ПКО-10; ПКО-9; ПКО-8; ОПК-3; УК-6; ПКО-2		
Б1.О.22	Безопасность жизнедеятельности		2	2	72	39	33		1	1	1	1	1																	УК-8		

№ п/п	Примерная РПД, ПП	Страницы
1.	Философия	51–73
2.	История:	74–105
3.	<i>История России</i>	74–87
4.	<i>Всеобщая история</i>	88–105
5.	Иностранный язык (английский)	106–136
6.	Иностранный язык (немецкий)	137–167
7.	Иностранный язык (французский)	168–196
8.	Эстетика	197–212
9.	История искусств	213–239
10.	История зарубежной музыки	240–267
11.	История русской музыки	268–289
12.	История русской музыки XX века	290–303
13.	Современная музыка	304–314
14.	Полифония	315–330
15.	Гармония	331–344
16.	Анализ музыкальных произведений	345–360
17.	Фортепиано	361–378
18.	Специальный инструмент (скрипка)	379–406
19.	Специальный инструмент (альт)	407–425
20.	Специальный инструмент (виолончель)	426–442
21.	Специальный инструмент (контрабас)	443–467
22.	Специальный инструмент (арфа)	468–492
23.	Квартетный класс	493–506
24.	Камерный ансамбль	507–534
25.	Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)	535–546
26.	Музыкальное исполнительство и педагогика (виолончель)	547–556
27.	Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)	557–568
28.	Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)	569–579
29.	История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)	580–590
30.	История исполнительских стилей (контрабас, арфа)	591–600
31.	История исполнительского искусства (скрипка, альт)	601–615
32.	История исполнительского искусства (виолончель)	616–627
33.	История исполнительского искусства (контрабас)	628–640
34.	История исполнительского искусства (арфа)	641–661
35.	Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)	662–674
36.	Методика обучения игре на инструменте (виолончель)	675–686
37.	Методика обучения игре на инструменте (контрабас)	687–698
38.	Методика обучения игре на инструменте (арфа)	699–712
39.	Музыкальная психология	713–728
40.	Безопасность жизнедеятельности	729–748

41.	Физическая культура и спорт	749–765
42.	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	766–784
43.	Музыкальная информатика	785–793
44.	Оркестровый класс	794–807
45.	Правоведение	808–819
46.	Изучение концертного репертуара	820–838
47.	Менеджмент в области музыкальной культуры	839–849
48.	Конфликтология	850–867
49.	Изучение оркестровых партий и чтение с листа	868–888
50.	Учебная практика:	889–968
51.	Концертно-просветительская практика (скрипка, альт, виолончель)	889–911
52.	Концертно-просветительская практика (контрабас, арфа)	912–926
53.	Исполнительская практика (скрипка, альт, виолончель)	927–951
54.	Исполнительская практика (контрабас, арфа)	952–968
55.	Производственная практика:	969–1081
56.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (скрипка, альт, виолончель)	969–986
57.	Практика по получению профессиональных умений и навыков (контрабас, арфа)	987–1004
58.	Педагогическая практика (скрипка, альт, виолончель)	1005–1026
59.	Педагогическая практика (контрабас, арфа)	1027–1043
60.	Преддипломная практика (скрипка, альт, виолончель)	1044–1066
61.	Преддипломная практика (контрабас, арфа)	1067–1081

Примерные рабочие программы дисциплин и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих рабочих программ дисциплин

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФИЛОСОФИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Философия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Философия» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Философия» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», с модулем «История».

Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование целостного представления о философии как метанауке, изучающей закономерности взаимосвязей и развития всех явлений в материальной природе, обществе и человеке.

Задачами дисциплины являются:

- анализ философских течений и доктрин как системы общечеловеческих представлений о действительном мире;
- изучение принципов образования и развития философских представлений в их взаимодействии с естественными и гуманитарными науками;
- анализ оснований связи между философией и мировыми религиями;
- роль выдающихся мыслителей прошлого и настоящего в объяснении сущности реальной действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от

произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>средневековья до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Философия» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов. Дисциплина «Философия» осваивается в 5 и 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	152	80	72		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	76	40	36		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	76	40	36		

1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	100	64	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36		36		
		зач.	экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	288	144	144		
в зачетных единицах	8	4	4		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в предмет философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
2.	Философия Древнего Востока	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
3.	История западноевропейской философии	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
4.	Русская философия	50	30	16	14			20	Опрос. Собеседование
5.	Философия XX и XXI веков	50	30	12	18			20	Опрос. Собеседование
Всего		250	150	76	74			100	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		288	152	76	76			100	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.		Введение в предмет философии
1.1.	Философия и ее предмет	Философия как самосознание культуры. Изменение предмета философии в ходе истории. Мироззрение и его историко-культурный характер. Дух эпохи. Мирощущение и мировосприятие. Мироззрение и убеждения. Мироззрение личности, социальной группы, эпохи. Роль философии в кризисные периоды развития общества. Типы

		мировоззрения: художественно-образное, мифологическое, религиозное, философское, научное. Мифология как предфилософский тип мировоззрения
1.2.	Философия как методология	Основные аспекты философского знания. Функции философии. Дифференциация философских методов. Диалектика и метафизика. Эмпирические и теоретические методы познания
1.3.	Структура философского знания. Онтология, гносеология, антропология, социальная философия, аксиология, эстетика	<p>Бытие, небытие, ничто. Основные типы бытия. Реальность объективная и субъективная. Бытие, субстанция, материя, природа. Пространство и время: сущности или свойства. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной. Картины мира: обыденная, религиозная, философская, научная. Природа мифов о сотворении мира. Религиозная и теологическая концепции происхождения и сущности мира. Идея единства мира. Динамика картин мира в XX столетии. Многообразие форм духовно-практического освоения мира: язык, труд, игра, познание, мораль, искусство, религия, философия. Познание как предмет философского анализа. Сознание и познание. Агностицизм. Знание и вера. Субъект и объект познания. Познавательные способности человека. Познание и творчество. Чувственный и рациональный этапы познания и их формы. Современные разновидности эмпиризма, рационализма, априоризма и интуитивизма. Проблема истины в философии и науке. Исторические разновидности понимания истины. Критерии истины. Истина, оценка, ценность. Логика как наука о принципах правильного мышления. Понятие, суждение, умозаключение. Законы формальной логики. Аналогии. Доказательство, опровержение. Спор, полемика, дискуссия. Внеаучные формы познания: обыденное, мифологическое, религиозное, паранаучное, художественное.</p> <p>Место философской антропологии в системе наук о человеке. Споры о сущности человека (человек разумный, производящий, играющий и др.). Проблема человека в историко-философском контексте. Объективистские (природно-объективная, идеально-заданная, социологическая) и субъективистские концепции человека (психоаналитическая, экзистенциальная и др.). Природное (биологическое) и общественное (социальное) в человеке. Антропосоциогенез и его комплексный характер. Специфика человеческой деятельности. Человек как духовное существо. Философия, антропология, психология, теология о духовности человека. Духовность и отсутствие. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни. Человеческая судьба. Человек в системе социальных связей. Человек и человечество. Основные характеристики человеческого существования — неповторимость, способность к творчеству, свобода. Человек, индивид, личность. Личность и массы. Роль социальной и культурной среды в формировании личности. Проблема типизации личности. Специфика философского подхода к изучению общества. Эволюция философского понимания общественной жизни людей и ее истории. Проблема построения теоретической модели общества. Структура общества и его система. Общество как саморазвивающаяся система. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация; критерии</p>

		<p>их типологии. Логика истории и ее смысл. Вариативность конкретных исторических процессов (регресс, прогресс, цикл, забегание, отставание, отклонение, тупиковые варианты). Проблема типологизации исторического процесса (О. Шпенглер, К. Маркс, А. Тойнби, М. Вебер). Философия истории о динамике общественного развития (Н. Бердяев, Н. Данилевский) и социальном прогрессе (Дж. Вико, Ж. А. Кондорсе, Ж.-Ж. Руссо). Человек в историческом процессе. Стимулы и потенциалы общественного развития. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Ценности, их природа и принципы классификации. Эволюция ценностей (философский аспект). Критерии оценки прошлого и будущего. Ценность и целеполагание. Ценность и истина. Ценность и оценка. Ценность и норма. Мораль и нравственность: общее и особенное. Ценностная характеристика добра и зла. Проблема формирования или обновления нравственных ценностей. Модификации эстетических ценностей. Этические и эстетические ценности. Эстетическое и художественное. Историческая эволюция эстетического идеала. Динамика форм религиозности как смена ценностных ориентаций. Ценностные ориентации и смысл человеческого бытия.</p> <p>«Прекрасное» в природе и в искусстве. Субъективистская и объективистская интерпретация понятия «прекрасное». Эстетика как философия искусства. Социальные функции искусства. Механизм воздействия художественного произведения. Герменевтический подход к интерпретации произведения искусства. Феноменологическая эстетика. Эстетические теории постструктурализма. Культурная миссия интеллигенции</p>
2.	Зарождение философской теоретической мысли	<p>Культурно-исторические предпосылки зарождения философской теоретической мысли. Соотношение трех основных центров цивилизации Древнего мира — древнекитайского, древнеиндийского и европейского культуры. Формирование восточного и западного стилей философствования. Особенности мифологии на Востоке и возникновение пра-философии., их взаимосвязь и взаимозависимость. Переход от пра-философии к философии. Недифференцированность философии на Востоке.</p>
3.	Философия Древнего Востока	
3.1.	Философия Древнего Китая	<p>Хронология. Основные школы. Типы методологии (нумерология и логика), их особенности в философских учениях Китая. Основные школы: даосизм, конфуцианство, моизм, легизм, школа имен. Конфуцианство и даосизм: основатели и основные тексты</p>
4.	История западно-европейской философии	
4.1.	Античная философия	<p>Периодизация античной философии. Основные школы и проблематика древнегреческой философии. Постановка и решение проблемы первоначала мира: Фалес и ионийская философская школа; Пифагор и пифагорейство; Гераклит; элеаты, Демокрит. Проблема человека в античной философии: софисты и Сократ. Метод философствования Сократа: майевтика, эленктика, ирония. Платоновская «Апология Сократа». Философия Платона: диалог как философская драма; учение об «идеях», о душе, о</p>

		справедливом государстве. «Миф о пещере». Платон об искусстве. Энциклопедическая философская система Аристотеля. Корпус сочинений Аристотеля. Трансформация учения об «идеях» Платона — понятия «материи» и «формы», понятие «сущности»; учение о 4 «причинах». Разделение наук, место логики в системе наук. Понятие силлогизма. Эллино-римский период античной философии (эпикурейцы, стоики, скептики, эклектики, неоплатоники). Космоцентричность, всесторонность и универсальность античной философии
4.2.	Средневековая философия	Периодизации средневековой философии. Основные этапы средневековой философии: апологетика (Тертуллиан), Расхождение античной и средневековой философии в понимании Бога, мира, человека и времени. Теоцентризм — системообразующий принцип философии Средневековья. Влияние идей Библии на становление и развитие философской культуры эпохи. Аврелий Августин: проблема веры и знания; проблема свободной воли и происхождения зла. Учение Августина о «двух Градах». «Исповедь» Блаженного Августина: проблема времени (11 книга). Схоластика: основные представители, понятие «теоцентризм». Основные формы получения знания в средневековых университетах. Фома Аквинский о вере и знании. Византийская философия: философ как полигистор и философ как монах. Шесть определений философии по Иоанну Дамаскину. Понятие «апофатической» и «катафатической» философии. Сочинения Псевдо-Дионисия Ареопагита. Спор о природе «универсалий»: реализм, номинализм, концептуализм. Арабская средневековая философия (Авиценна, Аверроэс). Мистика (Бонавентура, Майстер Экхарт)
4.3.	Философия эпохи Возрождения	Антропоцентризм, гуманизм, пантеизм философского мировоззрения эпохи Возрождения. Процесс секуляризации духа. Проблемы человеческой индивидуальности (Эразм Роттердамский, Б. Телезио). Николай Кузанский: критика схоластики, концепция «ученого незнания», учение о бесконечности мира. Коперниканский переворот в астрономии: новое понимание мира в трудах Н. Коперника. Открытия Дж. Бруно Т. Браге, И. Кеплера, И. Ньютона. Формирование новой картины мира, согласующей проблемы космоса, человека, природы, религии и социума. Реформация как один из путей преодоления средневековой схоластики (М. Лютер, Ж. Кальвин). Реформация и контрреформация. Философские аспекты концепции «открытости» истории (Н. Макиавелли); утопии как ранние формы ненаучного прогнозирования (Т. Мор, Т. Кампанелла). Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»)
4.4.	Европейская философия XVII века	Научная революция и ее влияние на особенности рассмотрения основных философских проблем. Приоритет гносеологии и методологии в философии Нового времени. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм. Проблема достоверности знаний. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона.

		Спиноза и Лейбниц - наследники и оппоненты Декарта (критика декартовского дуализма, учение о субстанции). Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». «Этика» Спинозы. Гоббс и Локк — наследники бэконовского эмпиризма. Критика теории врожденных идей, дискуссия о первичных и вторичных качествах. Монадалогия Г. В. Лейбница. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада»
4.5.	Политическая мысль эпохи Нового времени	Учение о естественном и гражданском состоянии человека. Теория общественного договора и происхождения государства («Левиафан» Гоббса)
4.6.	Философия эпохи Просвещения	Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика. Концепция разума. Разработка модели нового исторического субъекта, формирование понятия «гражданское общество», развитие взглядов о господстве человека над природой, обоснование идеи об отсутствии целей в естественнонаучном познании. Философия французского Просвещения XVIII века (Вольтер, Ш. Монтескьё, Ж.-Ж. Руссо, Ж. Ламетри, Д. Дидро, К. Гельвеция, П. Гольбах, Э. Кондильяк, Ж. Кондорсе). Проект «Энциклопедии». Наука, прогресс, цивилизация в философии Нового времени. Идеи нравственного прогресса в немецком Просвещении (Г. Э. Лессинг, И. Г. Гердер)
4.7.	Классический этап философии Нового времени. Философия И. Канта	Основные проблемы немецкой классической философии: целостность и структурированность бытия, его познаваемость, активность сознания, связь сознания и познания, принципы развития, сущность человека, универсальность и всеобщность форм нравственности. Принцип тождества бытия и мышления, его трансформации в немецкой классической философии. Философия И. Канта. Докритический и критический периоды. Три критики. Кант и Юм. Синтетические и аналитические суждения. Суждения априори и апостериори. Время и пространство в философии Канта. Учение о Я, рассудке и разуме. Кантовская этика и учение о категорическом императиве. Три формулы категорического императива. Идеи «Критики чистого разума»
4.8.	Немецкий идеализм и ранний романтизм	Фихте и его учение об активности Я. Принцип субъективности. Идея «наукоучения». Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы). Принцип тождества. Шеллинг о мифе и искусстве. Гегель и мышление как история мышления. Понятия «дух», «история», «диалектика». Учение о мировом духе. Романтическое движение и понятие «немецкого идеализма». Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики)
4.9.	Критика идеализма	Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс, Ницше. Формирование новых типов философствования: консервативно-традиционных (неогегельянство, шелленгианство), новаторско-традиционных (марксизм), антиклассических (иррационалистических и сциентистских). Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка. Философия истории К. Маркса. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех

		ценностей, принцип перспективизма. В. Дильтей и принцип понимания в науке
4.10.	Позитивизм	Позитивизм в XIX веке: основные представители и идеи. Проблема метода в «первом» позитивизме (О. Конт, Г. Спенсер) и источника познания в эмпириокритицизме (Э. Мах, Р. Авенариус)
4.11.	Прагматизм и проблема понимания истины	Прагматизм Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс
4.12.	Философия жизни	Две линии: Ф. Ницше и В. Дильтей
5.	Русская философия	
5.1.	Формирование и основные периоды развития русской философской мысли	Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси. Практически-нравственная и художественно-образная ориентация русской философии. Формирование и основные периоды развития русской философской мысли. Формирование самобытной русской философской проблематики (IX–XIII века) (Иларион, Кирилл Туровский, Владимир Мономах). Становление национального самосознания и русского типа мудрствования (XIV–XVII века) (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Юрий Крижанич, А. Курбский)
5.2.	Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути	Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи. Философское «Общество Любоумрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского. Философские дискуссии западников и славянофилов. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова. «Философия естествознания» в России и ее основные проявления (позитивистские, социологические, космистские)
5.3.	Русская религиозная философия и ее основные направления	Основные направления русской религиозной философии и ее представители. К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков, И. А. Ильин. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология». Русская идея в философии Вл. Соловьева и Ф. Достоевского
5.4.	Философия XX — нач. XXI века	Основные направления философии XX века. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков). Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров. Герменевтика. Идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера. Феноменология. Э. Гуссерль. Критика научного «натурализма». Немецкая и французская версия экзистенциализма. Ж.-П. Сартр, А. Камю. Сартр: из лекции «Экзистенциализм — это гуманизм». Аналитическая философия. Философия структурализма. Психоанализ З. Фрейда как философия. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты». Людвиг Витгенштейн и философия языка. Ранний и поздний периоды. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие

		«языковой игры» у позднего Витгенштейна. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры». Русская философия после 1917 года: официальная философия, философия русского зарубежья. Творчество советских философов. Проблема Запада-Востока-России в науке и философии. Преемственность и самобытность. Диалог культур. Философские традиции в русской литературе, искусстве и публицистике. Русская философия в контексте мировой философской мысли. Сближение позиций религиозной философии и философии науки (П. Тейяр де Шарден, П. Тиллих, В. Гейзенберг, А. Швейцер). Философские дискуссии современности и их влияние на развитие европейской цивилизации
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика самостоятельных письменных работ (эссе)

1. Эссе по прочтении философских текстов по темам курса.
2. Смысл философии. В чем он?
3. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. За что Сократ критикует софистов.
6. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
7. Вызовы философии Б. Паскаля.
8. Фихте и его учение об активности Я.
9. Шеллинг и проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).

10. Эпоха петровских реформ — сторонники и противники: Феофан Прокопович, В. Н. Татищев, А. Д. Кантемир, М. В. Ломоносов, М. М. Щербатов.
11. Философские идеи в русском масонстве (XVIII–XIX века) (И. В. Лопухин, Н. И. Новиков).
12. Григорий Сковорода: жизнь и учение.
13. Радищев А. Н. и русское Просвещение.
14. Деятельность кружка любомудров (1820-е годы) (В. Ф. Одоевский, Д. В. Веневитинов).
15. Социально-философские основы движения декабристов («Союз благоденствия», «Северное и Южное общество»).
16. Философия истории П. Я. Чаадаева.
17. Философия славянофилов (А. С. Хомяков, И. В. Киреевский).
18. Философия западничества (кружок Н. В. Станкевича). Либеральные западники — П. В. Анненков, В. П. Боткин, Т. Н. Грановский.
19. Философия западничества: В. Г. Белинский, А. И. Герцен, Н. П. Огарев (по выбору).
20. Антропологический принцип Н. Г. Чернышевского.
21. Учение о культурно-исторических типах Н. Я. Данилевского. Данилевский и Шпенглер.
22. Философия народничества (М. А. Бакунин, П. Л. Лавров, П. Н. Ткачев, П. А. Кропоткин) (по выбору).
23. Философские взгляды Ф. М. Достоевского.
24. Религиозно-нравственное учение Л. Н. Толстого.
25. Г. Г. Шпет о русской философии.
26. Философия всеединства В. С. Соловьева. «Оправдание добра».
27. Русский «космизм» (Н. Ф. Федоров, К. Э. Циолковский, В. И. Вернадский, А. Л. Чижевский (по выбору)).
28. Философия русского символизма (Вяч. Иванов, А. Белый).
29. Религиозная философия начала XX века. (С. Н. Булгаков, П. А. Флоренский, С. Л. Франк, И. А. Ильин (по выбору)).
30. Экзистенциализм и персонализм в России (Н. А. Бердяев, Л. Шестов).
31. Философия А. Ф. Loseва.
32. Философия марксизма в России нач. XX века.

Философские тексты для совместного и самостоятельного прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.
6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Ареопагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. И. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.

17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Помимо ответа на вопросы на экзамене студент должен проанализировать фрагмент (1–2 абзаца) одного из текстов («Угадайка» философских текстов), определить автора и название текста, а также поразмышлять вслух над тем, чему посвящен данный отрывок, как он соотносится с философскими идеями времени или с другими идеями автора текста.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и	5 (отлично)	на всех

«знать», «уметь», «владеть»	дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Методика проведения контрольных мероприятий.

Контрольные мероприятия включают:

Мероприятие	Требования	Комментарий
Контрольный урок с беседой по предложенным темам	1. Студент должен использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе; 2. Продемонстрировать знание основных философских категорий, имена выдающихся творцов философии и науки; основной научной литературы по истории философии	В конце семестра
Контрольная работа	1. Самостоятельно работать с философскими текстами с целью осознания и применения в своей специальности представлений о генезисе различных стилей и жанров; использовать наиболее эффективные методы изучения научной литературы о философии	В течение семестра (в конце семестра)
«Угадайка» философских текстов	Знание пройденных философских текстов	На контрольных занятиях, зачете и экзамене

Написание эссе на заданную тему	Эссе должно: 1. быть написано самостоятельно; 2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта); 3. содержать философские понятия и термины; 4. опираться на философские тексты.	В середине семестра (в конце семестра). Объем и темы работ зависят от уровня подготовки студентов и обговариваются заранее
Тестирование	Включает пройденный материал	В середине семестра (в конце семестра)
Устная беседа	Включает пройденный материал	В конце семестра

Темы собеседований

1. Философия — наука или мировоззрение?
2. Философия как самосознание эпохи.
3. Философия и философствование.
4. «Вечные» вопросы человеческого бытия.
5. «Что первично? Дух или материя?» Является ли этот вопрос основным в философии?
6. Платон об искусстве.
7. Неоплатоническая школа философии: Плотин.
8. Неоплатонизм и христианство в трактатах Дионисия Ареопагита.
9. Ренессансная философия политики: «Государь» Никколо Макиавелли.
10. Философия Фрэнсиса Бэкона. Препятствия на пути познания. Критика «идолов».
11. Рене Декарт. «Рассуждение о методе, чтобы верно направлять свой разум и отыскивать истину в науках».
12. Естественные законы и концепция общественного договора Томаса Гоббса.
13. Сенсуалистическая теория о познании Джона Локка.
14. Готфрид Вильгельм Лейбниц. «Монадология».
15. Блез Паскаль. «Мысли»: «Что такое человек?»
16. Немецкая классическая философия.
17. В чем смысл кантовской революции в философии?
18. Немецкий идеализм. Шеллинг. Проект воссоединения субъекта и объекта (сознания и природы).
19. Шеллинг о мифе и искусстве.
20. Немецкий идеализм. Гегель. Мышление как история мышления. Учение о духе.
21. Критика идеализма. Шопенгауэр, Кьеркегор, Маркс.
22. Философия жизни. Две школы: Ф. Ницше и В. Дильтей.
23. Огюст Конт и возникновение позитивизма.
24. Философия XX века. Неокантианство, феноменология, философская герменевтика
25. Постклассическая философия XIX века.
26. Возникновение русской философии XVIII — 1-я пол. XIX веков (М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев).
27. Просветительская мысль в России и попытки философского осознания ее пути (русская идея, западники и славянофилы, почвенники, евразийцы).
28. Русская религиозная философия (К. Н. Леонтьев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. С. Соловьев, Н. А. Бердяев, С. Н. Булгаков).
29. Значение философии в жизни общества.
30. Проблема первоначала в философии: Фалес, Анаксимандр, Анаксимен. Понятие «фюсис».
31. Пифагорейская школа: число как первоначало.
32. Софисты: pro et contra. За что Сократ критикует софистов.

33. Марсилио Фичино и платоновская Академия во Флоренции.
34. Немецкий идеализм. Фихте. Понятие о «наукоучении» и его учение об активности Я.
35. Пантеистический монизм Б. Спинозы во взглядах на материю, природу, познание, человека, общество.
36. Роль философии как интегрирующего фактора культуры (конец XIX–XX веков).
37. Европейская культура и трансформация основных философских проблем, смена ценностей и ориентиров.
38. Основные направления философии XX века.
39. Основные проблемы онтологии. Онтология М. Хайдеггера.
40. Виды познания. Фундаментализм и релятивизм в гносеологии. Теория познания Канта.
41. Дискуссии о сущности человека. Человек как психо-соматическое существо.
42. Дискуссии о гражданском обществе: Ю. Хабермас против М. Фуко.
43. Общество традиционное и современное.
44. Философия языка.

Примерные контрольные задания

Вариант 1

1. Что понимают под древнекитайской китайской категорией «Дао»?

Какими принципами рекомендовал руководствоваться Конфуций?

2. Кто такие философы «досократики»?

Почему их так называют?

Назовите основные имена.

Что такое «архэ», «фюсис», «апейрон», «логос», «атом»?

3. Что такое патристика?

Назовите имена Отцов церкви (восточной и западной традиции).

Что такое апологетика?

Что такое «гностицизм» как религиозно-философское течение II–IV вв.?

Вариант 2

1. Прокомментируйте слова Конфуция. Раскройте значение понятия «благородный муж».

Учитель сказал:

«Мало бывает таких, которые, будучи почтительны к родителям и старшим в роде, захотели бы восстать на высших; и никогда не бывало, чтобы тот, кто не любит, восставал против высших (т. е. Государя или правительства), захотел произвести возмущение. Для благородного мужа всего важнее основание; когда основание положено, то рождаются и правила (поступков или законы, коим должно следовать); а почтительность к родителям и уважение к старшим в роде — это-то и составляет, кажется, основание человеколюбия».

2. Кто из персонажей диалога «Пир» начал свою речь с утверждения, что Эрот — древнейший из богов?

Павсаний, Аристофан, Эриксимах, Федр, Агафон

Утверждает ли кто-нибудь из персонажей, что Эрот — самый молодой бог?

«Сказав это, он стал разрезать людей пополам, как разрезают перед засолкой ягоды рябины или как режут яйцо волоском». Кто и почему стал разрезать людей?

Диотима это: ученица Сократа, учительница Сократа, жена Сократа

В чьей речи дан пример «лестницы» красоты? В чем суть этой лестницы?

Чем знаменит Сократ? Когда он жил?

Кто написал сочинение «Апология Сократа» и чему оно посвящено?

3. Чему посвящена «Исповедь» блаж. Августина? Как рассматривает Августин проблему времени в 11-й книге своей «Исповеди»?

Как Августин решает проблему соотношения веры и знания?

Как Августин объясняет происхождение зла?

В чем состоит идея «двух Градов» Августина?

Вариант 3

1. Прочитайте фрагмент из диалога «Апология Сократа».

«...Сам я, конечно, нимало не сознаю себя мудрым; что же это он хочет сказать, говоря, что я мудрее всех? Ведь не может же он лгать...». О ком это говорится?

«После государственных людей ходил я к поэтам, и к трагическим, и к дифирамбическим, и ко всем прочим, чтобы на месте уличить себя в том, что я невежественнее, чем они».

Что увидел Сократ у поэтов?

2. Сколько лет просуществовала «Академия» Платона?

Какой литературно-философский жанр придумал Платон?

3. Как Вы понимаете термин «теоцентризм» в применении к средневековой философии.

Когда жил Фома Аквинский? Назовите самые известные его сочинения.

Прокомментируйте изречение: «Философия - служанка богословия».

Почему Фома Аквинский предлагает изучать Аристотеля больше чем Платона?

Что такое «бритва Оккама»?

Вариант 4

1. Перечислите представителей философии XVII века, которые предлагают в своих учениях гносеологические концепции истины.

2. Найти и исправить ошибки в данном определении:

Эмпиризм (от греч. *empeiria* — жизненный опыт) — направление в онтологии, которое все познание выводит из умственного опыта; с методологической точки зрения — принцип, согласно которому вся наука, больше того, вся жизненная практика и нравственность должны основываться на этом опыте. Представители: Готфрид Лейбниц, Рене Декарт, Бенедикт Спиноза.

Рационализм (от лат. *ratio* — ум) основой познания и действия людей считает разум, рассудок, логическое рассуждение, эмоциональный опыт, теоретические обобщения. Представители: Фрэнсис Бэкон, Джон Локк.

Если эмпиризм ориентировался главным образом на гуманитарные науки, то рационализм — на физико-математические науки.

Индукция — это понятие, означающее в философии (подчеркните правильный ответ):

- 1) движение знания от отдельного, единичного, особенного к всеобщему, закономерному
- 2) движение знания от общего к частному.

3. Объясните, почему Р. Декарта относят к представителям философии деизма?

Чем от деизма отличается монизм Б. Спинозы?

Вариант 5

1. Что является субстанцией в философии Г. В. Лейбница? Перечислите характеристики, которыми она, согласно Г. В. Лейбницу, обладает.

2. Чем различаются в философии Б. Спинозы понятия «*natura naturans*» и «*natura naturata*»?

3. Назовите мыслителей XVII века, в философии которых разрабатывается теория общественного договора и естественного права.

Примерные тестовые задания

Проведение: середина осеннего семестра

1. «Теория недеяния» — основной принцип:

- даосизма;
- буддизма;

— конфуцианства;

— _____

2. В чем состояла специфика философствования Сократа?

(выберите 5 правильных ответов)

- в использовании категорического силлогизма;
- в постановке и обсуждении серии взаимосвязанных вопросов;
- в постепенном подведении собеседника к противоречию;
- в использовании риторических приемов убеждения;
- в использовании примеров из медицины и математики;
- в «родовспоможении» истины;
- в сочинении остроумных и популярных диалогов;
- в поиске нового знания путем диалектики;
- в поиске нового знания путем изучения мудрости Гомера.

3. Философы-«досократики»:

(выберите 4 правильных ответы)

- научно доказали, что все произошло из воды;
- заложили основания для формирования научного языка;
- начали искать объективные закономерности физического устройства мира были атеистами;
- были истинно верующими людьми;
- выработали критику традиционных религиозно-мифологических представлений;
- открыли идею науки и философии как рационального и объективного познания мира;
- создали философские школы «Академия» и «Ликей»;
- предложили отменить рабство;
- создали формальную логику.

4. Почему Сократ не боится смерти (найдите неправильный ответ):

- он знает, что это такое, поскольку немало воевал;
- он не знает, что это такое: нет смысла бояться того, чего не знаешь;
- он убежден, что не делает ничего недостойного.

Чем Сократ просит заменить смертный приговор (найдите неправильный ответ):

- денежным штрафом;
- изгнанием;
- бесплатным обедом в Пританее.

5. Выберите правильные ответы:

- Согласно Платону, бытие идей вторично, бытие вещей первично;
- Мир идей для Платона – иерархическая система, высшая идея — идея блага;
- Платон придерживался учения о переселении душ;
- Платон полагал, что душа рождается и умирает вместе с телом;
- Платон считал, что искусство ближе к истине, чем ремесло.

6. Гносеология — это:

- учение о познании;
- учение о бытии, о принципах его строения, законах и формах;
- соответствие человеческих знаний действительности, совпадение человеческой мысли и объекта;
- учение о знании как таковом.

Примерные варианты вопросов по прочтению философских текстов:

Сопоставьте позиции Ясперса и Хайдеггера в отношении происхождения философии: что общего и в чем различие? Какая позиция ближе вам и почему?

Философские тексты для чтения

1. Мартин Хайдеггер «Что это такое — философия?»

2. Карл Ясперс «Что есть философия?», «Истоки философии»

(обе статьи приведены в антологии «Путь в философию» на стр. 145 и 224–235)

Вопросы по статье Хайдеггера:

1. «Чувства принято считать чем-то иррациональным. Философия же, напротив, не только представляет собой нечто рациональное - она является подлинной держательницей разума. Однако, утверждая это, мы неожиданно для себя вынесли решение о том, что такое философия». Почему это определение философии, по мысли Хайдеггера, неверно?

2. Когда и где, по мысли Хайдеггера, родилась философия? Какие аргументы он приводит в поддержку своей мысли?

3. «Ответ на вопрос «Что это такое — философия»: состоит в нашем соответствии тому, к чему философия держит путь». Как Вы понимаете эти слова Хайдеггера?

4. Какие два «архэ» философии выделяет Хайдеггер — в эпоху античности и в Новое время?

2) Вопросы по статье Ясперса:

1. «Философскому мышлению, ко всему прочему, не свойственна, как это имеет место в научном знании, вовлеченность в некий прогрессирующий процесс. Разумеется, мы ушли значительно дальше Гиппократы, греческого врачевателя. Но вряд ли у нас есть основания говорить о том, что мы превзошли Платона». Как Вы понимаете это высказывание?

2. Как Ясперс обосновывает существование «философии без науки». Какие четыре «аргумента» он приводит? Какие еще аргументы можно было бы привести?

3. Как Ясперс понимает философию? Какие традиционные определения философии он приводит? Какие собственные определения философии он предлагает?

4. Когда и где началась философия, по мысли Ясперса?

5. Какие три мотива философствования называет Ясперс?

6. Что является условием возможности философии сегодня по Ясперсу?

Вариант «угадайки» философских текстов

1. Как вы думаете, кому принадлежит данное высказывание: «Государство — это абсолютистское по своему характеру общественное состояние, организация, которая обладает такой силой власти, что внушает страх, способный управлять волей всех людей, направляя ее на внутренний мир и взаимную помощь против внешних врагов».

Знаете ли вы название трактата, из которого приведен фрагмент? (название взято автором из Книги Иова гл. 40)

Какой закон, согласно автору вышеизложенных строк, является одним из главных «естественных законов»?

2. Как вы думаете, кому принадлежит данный текст:

«...вместо большого числа правил, составляющих логику, я заключил, что было бы достаточно четырех следующих, лишь бы только я принял твердое решение постоянно соблюдать их без единого отступления.

Первое — никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью, т. е. тщательно избегать поспешности и предубеждения и включать в свои суждения только то, что представляется моему уму столь ясно и отчетливо, что никоим образом не сможет дать повод к сомнению.

Второе — делить каждую из рассматриваемых мною трудностей на столько частей, сколько потребуется, чтобы лучше их разрешить».

О каких правилах идет речь?

Можете ли Вы раскрыть суть третьего и четвертого правила?

Примерные экзаменационные вопросы по курсу:

1. Философия, ее предмет и место в культуре человечества.
2. Структура философского знания.
3. Философия Древнего Китая.
4. Философские системы Кун Цзы и Лао Цзы (сравнительный анализ).
5. Античная философия. Хронология. Периодизация. Философия и традиция (религия, искусство). Философия и наука.
6. Досократики. Четыре основных школы: милетская (и Гераклит), пифагорейская, элейская и школа атомистов. Основная проблематика. Учение об архэ. Что общего у досократиков и чем различаются школы?
7. Сократ и софисты. Прямая демократия в Афинах. Возникновение риторики. Софизмы. Релятивизм и прагматизм софистов. Протагор, Горгий. Сократ как критик софистов. Сократ и проблема познания и единой истины. Диалоги Сократа. Майевтика, эленктика, ирония — приемы и методы философствования Сократа.
8. Платон. Диалоги. Учение о познании. Учение о бытии (учение об идеях). Платон о задачах политики. Платоновская критика искусства.
9. Аристотель. Сочинения. Систематизация научного знания. Логика и ее место в системе наук. Учение о форме и материи. Учение о «4 причинах». Аристотель об искусстве.
10. Средневековая философия. Хронология и периодизация. Христианство и философия. Какие новые проблемы встали перед философией в христианскую эпоху. Отношение к миру, времени, человеку и истории в античности и в христианстве. Проблема личности в античности и христианстве. Христианские апологеты.
11. Патристика. Основные дискуссионные проблемы эпохи. Кого называют Отцом церкви и почему?
12. Византийская философия. Философ как полигистр и философ как подвижник. Псевдо-Дионисий Ареопагит и его тексты. Понятие о катафатическом и апофатическом познании. Иоанн Дамаскин и «Источник знания». Шесть определений философии, по Иоанну Дамаскину.
13. Августин Блаженный. Основные сочинения. Учение о познании. Учение о свободе воли и происхождении зла. Учение о двух градах. Философия времени в «Исповеди».
14. Схоластика. Средневековый университет. Фома Аквинский.
15. Спор об универсалиях. Позиция реалистов, концептуалистов и номиналистов. Петр Абеляр. Иоанн Дунс Скот. Уильям Оккам. Что такое «бритва Оккама»? Роман У. Эко «Имя розы» и средневековая философия.
16. Философия эпохи Возрождения. Характеристика понятия «гуманизм» и «антропоцентризм» (по «Речи о достоинстве человека» Пико дела Мирандолы).
17. Николай Кузанский. Учение о бесконечности мира и об «ученом незнании». Никколо Макиавелли и его политическая философия (на примере книги «Государь»). Философские идеи Джордано Бруно.
18. Философия Нового времени. Общая характеристика понятия «Новое время».
19. Научная революция XVI–XVII веков и ее значение для философии. Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Тихо Браге, Галилео Галилей, Исаак Ньютон. Понятия: механицизм, деизм.
20. Проблема метода в науке и философии Нового времени. Индуктивно-эмпирический метод Ф. Бэкона и рационально-дедуктивный метод Р. Декарта. Гипотетико-дедуктивный метод И. Ньютона.
21. Природа и человек в философии Б. Спинозы. Критика понятия «субстанция». Чему посвящена «Этика» Спинозы?

22. Учение о множественности субстанций Г. В. Лейбница. Понятие «монада».
23. Философия эпохи Просвещения. Общая характеристика.
24. Развитие британского эмпиризма. Философия Т. Гоббса и Дж. Локка.
25. Философии французского Просвещения XVIII века. Проект «Энциклопедии».
26. Критическая философия Иммануила Канта. Идеи «Критики чистого разума».
27. Идея универсальной этики в философии Канта. Три формулы одного-единственного категорического императива.
28. Философия немецкого идеализма: И. Г. Фихте — принцип субъективности. Идея «наукоучения».
29. Философия немецкого идеализма: В. Ф. Й. Шеллинг — принцип тождества. Философия искусства.
30. Философия йенского романтизма (Ф. Шлегель — принцип романтического искусства, Шлейермахер — идея герменевтики).
31. Философия истории Г. В. Ф. Гегеля. Понятия «дух», «история», «диалектика».
32. Философская антропология К. Маркса. Понятия отчуждение, идеология, базис и надстройка.
33. Философия истории К. Маркса.
34. «Философия жизни»: Ф. Ницше. Идея переоценки всех ценностей, принцип перспективизма.
35. Философия экзистенции С. Кьеркегора.
36. «Позитивизм» в XIX веке: основные представители и идеи.
37. Что такое феноменология, по Э. Гуссерлю. Критика научного «натурализма» (см. текст).
38. Философия К. Ясперса. Концепция «философской веры».
39. Французский экзистенциализм: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
40. Психоанализ З. Фрейда как философия.
41. Диалогическая философия (М. Бубер). Основные идеи книги «Я и Ты».
42. Людвиг Витгенштейн и философия языка. Идеи «Логико-философского трактата». Понятие «языковой игры» у позднего Витгенштейна.
43. «Прагматизм» как философское направление (Ч. Пирс, Д. Дьюи, У. Джемс).
44. Три «школы» философии XX века: немецкая, французская и англо-саксонская и их специфика.
45. Философские сочинения XX века (на примере 3–4 книг).
46. Философская герменевтика: идеи М. Хайдеггера и Г.-Г. Гадамера.
47. Русская философия: Генезис. Особенности развития. Основные периоды в развитии русской философии.
48. Древнерусская философия Киевской и Московской Руси.
49. Философия русского Просвещения XVIII века. Основные представители и идеи.
50. Философское «Общество Любомудрия» и деятельность князя В. Ф. Одоевского.
51. Философские дискуссии западников и славянофилов.
52. Основные идеи философии Петра Яковлевича Чаадаева.
53. Идея «соборности», «общины», «цельного знания» в философии И. В. Киреевского и А. С. Хомякова.
54. Философия Вл. С. Соловьева. Идея Всеединства. Теософия, теургия, теократия. «Софиология».

Тексты для прочтения:

1. «Дао дэ цзин» («Книга о Дао и Дэ») Лао-цзы.
2. «Лунь Юй» («Суждения и беседы», «Изречения») Конфуция.
3. Платон. Государство (Кн. 6, 10).
4. Аристотель. Поэтика (определение трагедии).
5. Плотин. Эннеада I.

6. Аврелий Августин. Исповедь. 11 книга.
7. Дионисий Арепагит. О мистическом богословии. Гл. 1. Что такое божественный сумрак.
8. Иоанн Дамаскин. Источник знания. Гл. 2. О философии.
9. Фома Аквинский. Сумма теологии. Естественная теология (Пять доказательств существования Бога).
10. Рене Декарт. Рассуждение о методе.
11. Гоббс. Левиафан.
12. Паскаль. Мысли.
13. Кант. Ответ на вопрос: Что такое Просвещение?
14. Кант. Критика чистого разума.
15. Фихте. О достоинстве человека.
16. Шлегель. Критические фрагменты.
17. Гегель. Кто мыслит абстрактно?
18. Первая программа системы немецкого идеализма.
19. Гегель. Лекции по истории философии.
20. Митр. Иларион. Слово о законе и благодати.
21. А. Радищев. О человеке, о его смертности и бессмертии.
22. Вл. Соловьев. Смысл любви.
23. П. Флоренский. Столп и утверждение Истины.
24. И. Ильин. Путь к очевидности.
25. Шопенгауэр. Мир как воля и представление.
26. С. Кьеркегор. Страх и трепет. Или — или.
27. Ницше. Воля к власти.
28. З. Фрейд. Психология масс и анализ человеческого Я.
29. М. Хайдеггер. Что это такое — философия?
30. Ж.-П. Сартр. Бытие и ничто.
31. Карл Ясперс. Что есть философия? Истоки философии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Т. 1–4. СПб., 2007.
2. История философии: Запад-Россия-Восток. Под ред. Н. В. Мотрошиловой. Кн. 1–4. М., 2012.
3. Степанянц М. Т. Восточные философии. М., 2011.
4. Сербиненко В. В. Русская философия: курс лекций. Учебник. М., 2008.
5. Валицкий Анджей. История русской мысли от Просвещения до марксизма. М., 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Василенко Л. И. Введение в русскую религиозную философию. М., 2006.
2. Вольф Р. П. О философии. М., 1996.
3. Выготский Л. С. Психология искусства (любое издание).
4. Греческая философия. Т. II / Под ред. Моники Канто-Спербер. М., 2008.
5. Жирар Р. Священное и насилие. М., 2000.
6. История китайской философии. Пер. с кит. / Общ.ред. М. Л. Титаренко. М., 1989.
7. История философии. М., 1989.
8. Каннети Э. Превращение [из «Массы и власть»] // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.

9. Куайн В. Отнологическая относительность // Современная философия науки. М., 1994.
10. Мамардашвили М. Как я понимаю философию. М., 1992.
11. Мир философии. Ч. 1-2. М., 1991.
12. Мотрошилова Н. В. Рождение и развитие философских идей. М., 1991.
13. Рассел Б. История западной философии. Т. 1–2. М., 1993.
14. Розенберг О. О. Труды по буддизму. М., 1991.
15. Сербиненко В. В. Русская философия. Курс лекций. М., 2006.
16. Современная западная философия. Словарь. М., 1990.
17. Сознание и теория мировоззрения. М., 1992.
18. Торчинов, Евгений Алексеевич. Даосизм. СПб., 1999.
19. Философия. Ростов-на-Дону: Феникс, 1995.
20. Философия. Учебник для вузов / Под общ. ред. В. В. Миронова http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Mironov/
21. Философия. Учебник под редакцией Губина В. Д. http://www.gumfak.ru/filos_html/gubin/conten.shtml
22. Философский энциклопедический словарь. М., 1989.
23. Хайдеггер М. Письмо о гуманизме // Проблемы человека в западной философии. М., 1988.
24. Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1997.
25. Чанышев А. Н. Курс лекций по древней и средневековой философии. М., 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИСТОРИЯ РОССИИ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История России» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История России» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История России» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Всеобщая История», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование общекультурных компетенций посредством освоения знаний в области истории России, как интегративной части всемирной истории, определяющими рациональное поведение и непосредственное практическое применение специалистом этих знаний в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История России» осваивается в 3 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	19	19			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	19	19			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		19			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	34	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Раздел 1. Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
2.	Раздел 2. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века)	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	Раздел 3. История России в новое время (XVIII–XIX века)	20	12	6	6			8	Опрос. Собеседование
4.	Раздел 4. Россия в XX веке: проблемы и спорные вопросы.	18	8	5	3			10	Опрос. Собеседование
Всего		70	36	19	17			34	

Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета	2	2		2				
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	38	19	19			34	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Первые века русской истории. Киевская Русь — Московское княжество	<p><i>Тема 1.</i> Место истории в системе наук. Объект и предмет исторической науки. Теория и методология исторической науки. История России — неотъемлемая часть всемирной истории: общее и особенное в историческом развитии. Этапы становления отечественной исторической науки. Основные концепции истории России и их главные представители: Н. М. Карамзин, С. М. Соловьев, В. О. Ключевский, С. Ф. Платонов, П. Н. Милуков, советская марксистская историческая школа.</p> <p><i>Тема 2.</i> Территория России в системе Древнего мира. Древнейшие культуры на территории Северного Причерноморья; греческие колонии в Северном Причерноморье Киммерийцы, скифы и сарматы Великое Переселение народов в III–VI веках. Аварский и Хазарский каганаты. Проблемы этногенеза и ранней истории славян в исторической науке.</p> <p><i>Тема 3.</i> Этнокультурные и социально-политические процессы становления русской государственности. Традиционные формы социальной организации европейских народов в догосударственный период. Социально-экономические и политические изменения в недрах славянского общества на рубеже VIII–IX веков. Восточные славяне в древности VIII–XIII века. Причины появления княжеской власти и ее функции. Новейшие археологические открытия в Новгороде и их влияние на представления о происхождении Древнерусского государства. Особенности социально-политического развития Древнерусского государства. Древнерусское государство в оценках современных историков. Проблема особенностей социального строя Древней Руси. Дискуссия о характере общественно-экономической формации в отечественной науке. Концепции «государственного феодализма» и «общинного строя». Феодализм Западной Европы и социально-экономический строй Древней Руси: сходства и различия. Проблема формирования элиты Древней Руси. Роль вече. Города в политической и социально-экономической структуре Древней Руси. Пути возникновения городов в Древней Руси. Соседи Древней Руси в IX–XII веках: Византия, славянские страны, Западная Европа, Хазария, Волжская Булгария. Международные связи древнерусских земель. Культурные влияния Востока и Запада. Христианизация; духовная и материальная культура Древней Руси.</p> <p><i>Тема 4.</i> Эволюция древнерусской государственности в XI–XII веках. Социально-экономическая и политическая структура русских земель периода политической раздробленности. Формирование различных моделей развития древнерусского общества и государства. Образование монгольской державы. Социальная структура монголов. Причины и направления монгольской экспансии. Улус</p>

		<p>Джучи. Ордынское нашествие; иго и дискуссия о его роли в становлении Русского государства. Тюркские народы России в составе Золотой Орды.</p> <p>Экспансия Запада на новгородские земли. Александр Невский</p> <p><i>Тема 5.</i> Русь, Орда и Литва. Литва как второй центр объединения русских земель. Объединение княжеств Северо-Восточной Руси вокруг Москвы. Отношения с княжествами и землями. Рост территории Московского княжества Присоединение Новгорода и Твери. Процесс централизации в законодательном оформлении. Судебник 1497 года. Формирование дворянства как опоры центральной власти</p>
2.	История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века).	<p><i>Тема 6.</i> XV–XVII века в мировой истории. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия в рамках национального государства — основной тип социально-политической организации общества. Развитие капиталистических отношений.</p> <p>Завершение создания русского централизованного государства. Эпоха Ивана Грозного: поиск альтернативных путей социально-политического развития Руси. Споры вокруг личности и правления Ивана Грозного.</p> <p><i>Тема 7.</i> «Смутное время»: ослабление государственных начал, попытки возрождения традиционных («домонгольских») норм отношений между властью и обществом. Феномен самозванчества. Иностранная интервенция. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.</p> <p><i>Тема 8.</i> Земский собор 1613 год. Воцарение династии Романовых. Соборное уложение 1649 год: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. Боярская Дума. Земские соборы. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Городские восстания XVII века С. Разин. Особенности развития сословно-представительной монархии в России во второй половине XVII века Внешняя политика России в XVII веке Развитие русской культуры</p>
3.	История России в новое время (XVIII–XIX века)	<p><i>Тема 9.</i> XVIII век в европейской и мировой истории. Проблема перехода в «царство разума». Россия и Европа: новые взаимосвязи и различия. Петр I: борьба за преобразование традиционного общества в России. Основные направления «европеизации» страны. Эволюция социальной структуры общества.</p> <p>Скачок в развитии тяжелой и легкой промышленности. Создание Балтийского флота и регулярной армии. Северная война. Церковная реформа. Провозглашение России империей. Упрочение международного авторитета страны. Освещение петровских реформ в отечественной историографии.</p> <p><i>Тема 10.</i> Эпоха дворцовых переворотов. Основные лица и события.</p> <p><i>Тема 11.</i> Екатерина II: истоки и сущность дуализма внутренней политики. «Просвещенный абсолютизм». Новый юридический статус дворянства. Разделы Польши. Присоединение Крыма. Рост крепостного гнета и крестьянская война Е. Пугачева. Россия и Европа в конце XVIII века. Изменения в международном положении империи. Павел I.</p> <p>Русская культура XVIII века: от петровских инициатив к «веку просвещения».</p> <p><i>Тема 12.</i> Европейское Просвещение и рационализм. Французская</p>

		<p>революция и её влияние на политическое, экономическое и социокультурное развитие стран Европы. Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX веке и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.</p> <p>Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М. М. Сперанского и Н. Н. Новосильцева. Отечественная война 1812 г. и значение победы России в этой войне. Заграничные походы русской армии в Европу. Российское самодержавие и «Священный Союз». Изменение политического курса в начале 20-х гг. XIX века: причины и последствия. Движение декабристов. Внутренняя политика Николая I. Крестьянский вопрос: первые подступы к отмене крепостного права в начале XIX века Россия и Кавказ. «Восточный вопрос» в русской внешней политике второй четверти XIX века.</p> <p><i>Тема 13.</i> Реформы Александра II. Предпосылки и причины отмены крепостного права. Отмена крепостного права и её итоги: экономический и социальный аспекты; дискуссия о социально-экономических, внутренне- и внешнеполитических факторах, этапах и альтернативах реформы. Политические преобразования 60–70-х годов: земская, судебная и военная реформы. Присоединение Средней Азии. Борьба за отмену условий Парижского мира. Русско-турецкая война 1877–78 годы. Влияние реформ на общественно-политическую жизнь России. Народничество. Развитие революционно-демократического и либерального движения.</p> <p>Основные проблемы развития России во второй половине XIX века. Сдвиги в социальном и экономическом развитии. Курс контрреформ императора Александра III. Начало разделения Европы на военные блоки.</p> <p>Русская культура в XIX веке. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия</p>
4.	Россия в XX веке, проблемы и спорные вопросы	<p><i>Тема 14.</i> Вступление мира в эпоху империализма. Российская экономика конца XIX — начала XX веков: Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Банкирские дома в экономической жизни пореформенной России. Доля иностранного капитала в российской добывающей и обрабатывающей промышленности. Русская экспансия на Дальнем Востоке. Строительство Транссиба. Русско-японская война.</p> <p>Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С. Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция.</p> <p>Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России. Политический переворот 3 июня 1907 года и его последствия. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.</p> <p>Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Диспропорции в структуре собственности и производства в промышленности. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Февраль 1917 года.</p>

	<p><i>Тема 15.</i> Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Петроградский Совет. Социально-экономическая политика новой власти. Кризисы власти</p> <p>Большевистская стратегия: причины победы. Октябрь 1917 года: революция или переворот? Экономическая программа большевиков. Начало формирования однопартийной политической системы. Гражданская война и интервенция. Первая волна русской эмиграции: центры, идеология, политическая деятельность, лидеры.</p> <p><i>Тема 16.</i> Политические, социальные, экономические истоки и предпосылки формирования нового строя в Советской России. Структура режима власти.</p> <p>Утверждение однопартийной политической системы. Политический кризис начала 20-х годов. Переход от военного коммунизма к нэпу. Борьба в руководстве РКП(б) — ВКП(б) по вопросам развития страны. Возвышение И. В. Сталина. Курс на строительство социализма в одной стране.</p> <p>Признание Советской России на мировой арене. СССР и великие державы. Коминтерн как орган всемирного революционного движения. Антикоминтерновский пакт и секретное соглашение. Мировой экономический кризис 1929 года и «великая депрессия». Приход фашизма к власти в Италии и Германии. Нарастание угрозы новой мировой войны.</p> <p>Экономические основы советского политического режима. Форсированная индустриализация: предпосылки, источники накопления, метод, темпы. Политика сплошной коллективизации сельского хозяйства, ее экономические и социальные последствия. Политическая борьба в руководстве СССР и массовые репрессии конца 30-ых годов XX века.</p> <p>Советская внешняя политика. СССР в Лиге Наций. Борьба за систему коллективной безопасности. Советско-германский пакт о ненападении 1939 года и споры о международном кризисе — 1939–1941 годы</p> <p><i>Тема 17.</i> СССР во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Основные этапы войны. Силы и соотношение сторон на разных этапах. Создание антигитлеровской коалиции. Решающий вклад Советского Союза в разгром фашизма. Выработка союзниками глобальных стратегических решений по послевоенному переустройству мира (Тегеранская, Ялтинская, Потсдамская конференции). Создание ООН. Война СССР против Японии в 1945 году и окончание Второй Мировой войны. Причины и цена победы. Консолидация советского общества в годы войны</p> <p><i>Тема 18.</i> Осложнение международной обстановки после окончания Второй мировой войны; распад антигитлеровской коалиции. Начало холодной войны. Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Создание Совета экономической взаимопомощи (СЭВ). Создание социалистического лагеря и ОВД. Победа революции в Китае и создание КНР. Корейская война 1950–1953 годов.</p> <p>Трудности послевоенного переустройства; восстановление народного хозяйства и ликвидация атомной монополии США. Ужесточение политического режима и идеологического контроля. Военно-промышленный комплекс. Первое послесталинское десятилетие. Реформаторские поиски в советском руководстве. XX съезда КПСС и развенчание культа</p>
--	---

	<p>личности И. В. Сталина. Попытки обновления социалистической системы. «Оттепель» в духовной сфере. Изменения в теории и практики советской внешней политики.</p> <p>Научно-техническая революция и ее влияние на ход мирового общественного развития.</p> <p><i>Тема 19.</i> Гонка вооружений (1945–1991); распространение оружия массового поражения и его роль в международных отношениях. Ядерный клуб. МАГАТЭ. Крах колониальной системы. Формирование движения неприсоединения. Усиление конфронтации двух мировых систем. Карибский кризис (1962 год). Становление систем контроля за нераспространением.</p> <p>Диссидентское движение в СССР: предпосылки, сущность, классификация, основные этапы развития.</p> <p>Стагнация в экономике и предкризисные явления в конце 70-х — начале 80-х годов в стране. Вторжение СССР в Афганистан и его внутри- и внешнеполитические последствия. Власть и общество в первой половине 80-х гг.</p> <p><i>Тема 20.</i> Причины и первые попытки всестороннего реформирования советской системы в 1985 году. Цели и основные этапы «перестройки» в экономическом и политическом развитии СССР. «Новое политическое мышление» и изменение геополитического положения СССР. Внешняя политика СССР в 1985–1991 годы. Конец холодной войны. Вывод советских войск из Афганистана. Распад СЭВ и кризис мировой социалистической системы. ГКЧП и крах социалистического реформаторства в СССР. Распад КПСС и СССР. Образование СНГ.</p> <p><i>Тема 21.</i> Россия в 90-е годы. Изменения экономического и политического строя в России. Либеральная концепция российских реформ: переход к рынку, формирование гражданского общества и правового государства. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Резкая поляризация общества в России. Ухудшение экономического положения значительной части населения. Конституционный кризис в России 1993 году и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 года. Военно-политический кризис в Чечне. Наука, культура, образование в рыночных условиях. Социальная цена и первые результаты реформ. Внешняя и внутренняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Россия в начале XXI века. Современные проблемы, стоящие перед страной и предлагаемые пути их решения</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

Темы для самостоятельного обучения:

История России. Киевская Русь. Московское княжество. История России от средневековья к новому времени (XV–XVII века). История России в новое время (XVIII–XIX века) Россия в XX веке проблемы и спорные вопросы.

Литература для самостоятельного изучения:

1. Жукова Л. А., Кацв Л. А. История России в датах: Справочник. М., 2009.
2. История Отечества с древнейших времен до начала XXI века: Учеб. пособие / Под ред. М. В. Зотовой. М., 2004.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

- знать основные даты;
- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.

5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодалная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.
16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.

Вопросы к экзамену по модулю «История»:

1. Первые сведения о славянах: быт, расселение, основные занятия, общественный строй.
2. Образование Древнерусского государства. Князь Олег.
3. Деятельность первых русских князей.
4. Принятие христианства.
5. Правление Ярослава Мудрого.
6. Удельный период русской истории. Феодалная раздробленность.
7. Новгородская феодальная республика.
8. Владимиро-Суздальское княжество.
9. Галицко-Волынское княжество.
10. Татаро-монгольское нашествие.
11. Борьба новгородцев с крестоносцами в XIII веке. Александр Невский.
12. Социально-экономическое развитие русских земель в составе Золотой Орды в XIII–XV веках.
13. Политическое развитие Северо-восточной Руси в XIII–XV веках. Возвышение Москвы.
14. Свержение золотоордынского ига в XIV–XV веках. Дмитрий Донской.
15. Флорентийская уния. Русская церковь в XII–XV веках.

16. Завершение объединения русских земель в конце XV — в начале XVI века. Иван III.
17. Реформы 50–60 годов XVI века.
18. Внешняя политика России во 2 половине XVI века.
19. Опричнина Ивана Грозного.
20. Основные события царствования Федора Иоанновича и Бориса Годунова.
21. Причины и основные этапы Смутного времени в России в начале XVII века.
22. Русско-польские отношения в XVII веке. Вхождение Украины в состав России.
23. Завершение закрепощения крестьян. Соборное уложение 1648 года.
24. Крестьянская война под предводительством Степана Разина.
25. Династический кризис конца XVII века. Правление царевны Софьи.
26. Воцарение Петра. Основные проблемы внутренней и внешней политики начала царствования.
27. Борьба России за выход к морю в начале XVIII века. Азовские походы и Северная война.
28. Реформы Петра Великого.
29. Эпоха дворцовых переворотов.
30. Политика «Просвещенного абсолютизма» Екатерины II.
31. Крестьянская война под предводительством Емельяна Пугачева.
32. Основные направления русской внешней политики Екатерины II.
33. Павел I.
34. Реформы государственного управления Александра I.
35. Россия в системе международных отношений в Европе на рубеже XVIII–XIX веков. Участие в антифранцузских коалициях.
36. Основные этапы и сражения Отечественной войны 1812 года.
37. Восстание декабристов. Воцарение Николая I.
38. Внутренняя политика Николая I.
39. Присоединение Кавказа к России.
40. Идейная борьба в России во второй четверти XIX века. Споры западников и славянофилов о путях развития России.
41. Внешняя политика России во второй четверти XIX века.
42. Причины и ход Крымской войны.
43. Отмена крепостного права в России.
44. Основные либеральные реформы 60-х–70-х годов XIX века. Складывание буржуазной монархии.
45. Революционно-демократическое движение в 60–80 годы XIX века.
46. Политика контрреформ Александра III.
47. Присоединение Средней Азии к России.
48. Социально-экономическое и политическое развитие России на рубеже XIX–XX веков.
49. Россия в системе международных отношений на рубеже XIX–XX веков. Складывание военно-политических союзов.
50. Причины и ход Русско-Японской войны.
51. Причины, движущие силы и основные этапы Революции 1905–1907 годов.
52. Эволюция политической системы России после Манифеста 17 октября 1905 года.
53. Столыпинская аграрная реформа.
54. Участие России в Первой Мировой войне.
55. Февральская революция.
56. Общественно-политическая ситуация и политика Временного правительства в феврале-октябре 1917 года.
57. Октябрьская революция
58. Политика «Военного коммунизма» в 1917–1921 годы.
59. Основные этапы Гражданской войны 1918–1921 годы.
60. Образование СССР.

61. Новая экономическая политика.
62. Социально-экономическое развитие СССР в 30-е годы XX века. Политика индустриализации и коллективизации.
63. Массовые репрессии конца 30-х–40-х годы. Основные причины и последствия.
64. СССР в системе международных отношений в 20–30 годы XX века.
65. Основные этапы Великой Отечественной войны.
66. Участие СССР в войне против Японии.
67. Послевоенное восстановление народного хозяйства. 1945–1952 годы.
68. Внутриполитическая борьба в СССР после смерти И. В. Сталина. Политика «Оттепели».
69. Внешняя политика СССР в 50–60 годы XX века. Начало «Холодной войны» и гонки вооружений и борьба за ее ограничение.
70. Социально-экономическое развитие СССР в 60–70 годы XX века. Эпоха «Застоя».
71. Нарастание кризисных явлений в политике и экономике СССР к началу 80-х годов XX века. Политика «Перестройки». Ее цели и задачи во внутренней и внешней политике.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 1. VI–XIII вв. М., МГУ. 2015.
2. Гутнов Д. А. Лекции по истории России. Ч. 2. XIV–XVI вв. М., МГУ. 2016.

7. 2. Дополнительная литература

1. Блок М. Ремесло историка. М., 1986.
2. Орлов А. С. и др. Основы курса истории Отечества. М., 2005 г.
3. Орлов А. С. и др. История России. М., 2005 г.
4. Философия истории и отечественная историография / Под ред. Р. Г. Пихои. М., 2006.
5. Взгляд на историю как на науку: Первая половина XIX века. Сост. Р. А. Киреева, К. Б. Умбрашко. М., 2009.
6. Курс отечественной истории IX–XX веков. Основные этапы и особенности развития российского общества в мировом историческом процессе: Учебник для вузов / Под ред. Л. И. Ольштынского. 2-е изд., испр. и доп. М., 2005.
7. Отечественная история новейшего времени: 1985–2008: Учебник для вузов / А. Б. Безбородов и др. М., 2009.
8. Гумилёв Л. История Евразии. М., 2009.
9. Россия. Хроника основных событий. IX–XX вв. М., 2002.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Всеобщая история» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Всеобщая история» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Всеобщая история» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История России», «История искусств», «Философия».

Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является обеспечение овладения студентами основами исторических знаний, развитие у студентов интереса к фундаментальным знаниям, стимулирование потребности к профессиональным оценкам исторических событий и фактов действительности, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм.

Задачами дисциплины являются:

- обеспечить мировоззренческую, методологическую и ценностно-ориентированную подготовку студентов к профессиональной деятельности;
- способствовать формированию у студентов социально ответственной, граждански активной, толерантной личности, владеющей всем богатством общечеловеческой культуры и гуманистическими идеалами;
- развивать у студентов интерес к историческим духовным, культурным, материальным, научным ценностям человеческого общества, стимулировать их потребности к осмысленным оценкам исторических событий и фактов действительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Всеобщая история» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	18	18			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	18	18			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		18			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	I. Историко-теоретическая часть	12	4	2	2			8	Опрос. Собеседование
2.	II. История Древнего Мира	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
3.	III. История средних веков	16	8	4	4			8	Опрос. Собеседование
4.	IV. История нового времени	14	6	3	3			8	Опрос. Собеседование
5.	V. История новейшего времени	12	6	4	2			6	Опрос. Собеседование
Всего		70	34	18	16			36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									

ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	72	36	18	18			36	
---------------------	----	----	----	----	--	--	----	--

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет Всеобщей истории	<p><i>1. Предмет дисциплины «Всеобщая история».</i> Что такое история и зачем ее нужно изучать. Появление истории и ее формирование как науки. Понятие исторической закономерности. Отрасли исторической науки (событийная, политическая, экономическая, социальная и др. история) Всеобщая история и история отдельных стран и народов. Взаимосвязь курса Всеобщей истории и Отечественной истории. Вспомогательные исторические дисциплины: хронология, нумизматика, геральдика, генеалогия, топонимика, палеография, метрология, сфрагистика, фалеристика и другие. Периодизация всеобщей истории. Характеристика периодов всеобщей истории. Что мы будем изучать на уроках по «Всеобщей истории».</p> <p><i>2. Хронология и периодизация Всеобщей истории.</i> Понятие времени. Что такое хронология. Зарождение хронологии. Появление единиц счета времени: сутки, месяц, год. Появление первых календарей. Лунные, лунно-солнечные, солнечные календари. Эра: история появления термина. Виды эр: астрономические, политические, религиозные. Многообразие эр в истории. Календари Древнего Египта, Древнего Рима. Реформа древнеримского календаря Юлием Цезарем: причины, особенности календаря. Переход европейских стран на юлианский календарь. Причины реформы юлианского календаря. Григорианский календарь, его особенности. Переход европейских стран на григорианский календарь. Восточный календарь, его особенности. Десяти- и двенадцатикратная системы счета времени в восточном календаре. Необходимость хронологии в изучении истории. Исторически сложившаяся система периодизации всеобщей истории. История складывания и принципы вычленения периодов</p>
2.	История Древнего Мира	<p><i>3. История первобытного общества.</i> Проблема антропосоциогенеза в современной исторической науке. Теории происхождения человека. Периодизация истории первобытного общества. Первобытное стадо. Человек умелый. Виды его деятельности. Орудия труда. Формы общения между людьми. Присваивающий тип хозяйства. Ледниковый период. Новые орудия труда и виды деятельности. Начало использования огня. Появление человека разумного. Возникновение речи, мышления. Коллективы первобытных людей: родовая и соседская общины, племя. Складывание рас. Появление и развитие скотоводства, земледелия и ремесла. Разделение труда, обмен продуктами труда. Производящий тип хозяйства.</p> <p><i>4. История стран Древнего Востока.</i> Периодизация истории стран Древнего Востока. Общая характеристика экономики стран Древнего Востока. Развитие земледелия. Орудия труда. Способы обработки земли. Сельскохозяйственные культуры. Особенности скотоводства. Развитие ремесел и их особенности. История Древнего Междуречья. Государства</p>

	<p>Шумер и Аккад. Особенности политического устройства. Государство Лагаш. Царствование Хаммурапи. Свод законов Хаммурапи. Ассирийское государство. Ассирия при Ашшурбанапале. Вавилон под властью Халдейской династии. Падение Вавилона. История Древнего Египта. Особенности политического устройства. Объединение Верхнего и Нижнего Египта. Фараоны Раннего и Древнего царств. Строительство пирамид. Переходный период: причины, результаты. История Среднего царства. Второй переходный период: причины, результаты. История Нового царства. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Позднее царство. Вторжение персов. Освобождение Египта Александром Македонским. Династия Птолемея. Захват Египта арабами (VII век).</p> <p><i>5. История Древней Греции и Рима.</i> История Древней Греции. Термин «античный». Периодизация истории Древней Греции. Природа Греции. Археологические источники по истории Древней Греции. Особенности развития экономики Древней Греции. Крито-микенский период. Дорийское завоевание Греции. Древнегреческие полисы. Афины и Спарта. Афинская демократия. Греко-персидские войны. Эллинский мир после греко-персидских войн. Правление Перикла: «Золотой век» афинской демократии. Материальная культура древнегреческих полисов в V веке до Р.Х.: особенности градостроительства; особенности ремесел: кузнечного, ткацкого, гончарного, монетного дела, военной техники и других. Развитие земледелия и скотоводства. Особенности античного рабства: источники, занятия и положение рабов. Древняя Греция в IV веке до Р.Х. Кризис древнегреческих полисов. Земельные отношения. Появление воинов-наемников, их роль в политической жизни греческого полиса. Власть Македонии в Греции. Политика Филиппа II. Деятельность Александра Македонского. Персидский поход Александра Македонского. Период эллинизма. Римское и парфянское завоевание эллинистических государств.</p> <p>История Древнего Рима. Периодизация истории Древнего Рима. Природа и население древней Италии. Возникновение Рима. Этруски. Патриции и плебеи. Царский период. Борьба патрициев и плебеев. Образование римской республики, ее государственное устройство. Завоевание Римом Италии. История Поздней Республики. Пунические войны. Гражданские войны и гибель Республики. Гай Юлий Цезарь: личность и политика. Особенности развития экономики Древнего Рима. Земледелие. Аграрные реформы. Орудия труда и их усовершенствование. Скотоводство. Развитие ремесел: горнодобывающего, металлообрабатывающего, монетного дела, гончарного, строительного. Благоустройство городов: водопровод, канализация, акведуки, термы, амфитеатры, инсулы. Дорожное строительство древних римлян, его особенности. Водный транспорт. Морская торговля. Начало Империи (I век до Р.Х.). Октавиан Август. Возникновение христианства. Христианская церковь в первые века своего существования. Правление династии Антонинов. Траян. Марк Аврелий. Поздняя Империя. Правление Диоклетиана и Константина. Великое переселение народов. Падение Рима (410). Падение Западной Римской империи (476). Значение истории Древней Греции и Рима для мировой истории</p>
--	--

3.	История средних веков	<p><i>б. История Европы в средние века.</i> Термин «средние века». Периодизация истории средних веков: разные точки зрения. Отличительные черты феодализма. Понятия «феод», «лен». Феодальная иерархия в средние века («феодальная лестница»). Сеньоры и вассалы. Повинности вассалов. Клятва взаимной верности. Феодальная рента. Повинности крестьян. Экономическое и внеэкономическое принуждение крестьян. Барщина, натуральный и денежный оброк. Общие черты и отличия экономического развития стран мира в ранний и поздний периоды средневековья. Франкское королевство. «Салическая правда»</p> <p>История Франции. Франция в XI–XIII веках. Реформы XIII века. Складывание сословной монархии в XIV веке. Столетняя война с Англией. Жанна д'Арк. Укрепление королевской власти в XV веке. Складывание абсолютной монархии в XV–XVI веках. Реформационное движение. Гражданские войны XVI века. Правление короля Людовика XIII. Укрепление абсолютизма. Эпоха Возрождения во Франции.</p> <p>История Англии. Англосаксонские королевства в Британии в VI–VII веках. Создание государства. Королевская власть. Образование единого государства — Англии (IX век). Датское владычество в Англии. Процессы феодализации. Нормандское завоевание Англии. Вильгельм I Завоеватель — герцог Нормандии — король Англии. Значение нормандского завоевания. Судебная и военная реформы Генриха II. Усиление королевской власти и централизация государства. Политическое развитие Англии в XIII веке. Принятие Великой хартии вольностей (1215). Английский парламент в XIII–XIV веках. Возникновение сословной монархии. Феодальные войны в XV веке. Абсолютная монархия Тюдоров в XVI веке. Аграрный переворот в деревне. Реформация в Англии. Колониальная политика Тюдоров. Эпоха Возрождения в Англии.</p> <p>История Германии. Создание единого германского раннефеодального государства в X–XI веках. Завоевательные походы немецких рыцарей в XII веке против славянских народов и в XIII веке — против прибалтийских народов. Оформление системы территориальных княжеств в Германии. Политическая раздробленность страны в XIII веке. Германские княжества в XIV–XV веках. Гуманизм в Германии. Немецкая Реформация и ее раскол. Великая Крестьянская война в XVI веке.</p> <p>Особенности развития экономики европейских стран в период средневековья. Земледелие. Скотоводство. Ремесло. Торговля. Средневековые замки. Средневековый город: планировка, благоустройство, цеховая организация ремесла. Торговые гильдии. Изобретения периода средневековья и использование их в хозяйстве. Начало складывания мануфактур. Пути их образования. Сословия средневекового общества. Роль церкви в жизни общества. Католицизм и православие. Абсолютные монархии средневековья. Колониальная политика европейских стран. Великие географические открытия. Средневековая цивилизация: особенности развития, характерные черты. От средневековья к новому времени</p>
----	-----------------------	---

4.	История Нового времени	<p><i>7. История Нового времени.</i> Хронологические рамки нового времени: различные точки зрения. Великие географические открытия и их последствия для европейских стран и других стран мира. Колониальные империи: возникновение и особенности развития. Экономическое развитие стран Европы в новое время: земледелие. Скотоводство. Ремесло. Новые механизмы и приспособления в сельском хозяйстве и промышленности. Развитие научных знаний. Промышленный переворот (конец XVIII — конец XIX в.) и его значение в истории. Хронологические рамки промышленного переворота в разных странах, его особенности. Изобретение и применение первых станков и машин. Изобретение парового двигателя. Новые источники энергии в XIX веке. Появление парового судоходства, железнодорожного транспорта, воздухоплавания, автомобилестроения. Строительная техника и благоустройство городов. Нидерландская революция (XIV в.). Утверждение абсолютизма</p> <p>История Англии. Революция XVII века. Развитие буржуазных отношений. Оливер Кромвель. Гражданская война. Реставрация Стюартов. Принятие «Билля о правах». Экономические кризисы. Реформа избирательной системы (1832). Завершение промышленного переворота в Англии. Англия — «мастерская мира». Парламентская реформа (1867). Колониальная политика на рубеже XIX–XX веков. Внутренняя и внешняя политика в начале XX века.</p> <p>История Франции. Абсолютная монархия во Франции в XVII — 1-ая половина XVIII века. Экономические предпосылки революции. Французские просветители. Начало революции (1789). Ликвидация абсолютной монархии. «Декларация прав человека и гражданина». Конституция 1791 г. М. Робеспьер. Ж. П. Марат. Ж. Дантон. Провозглашение республики. Якобинская диктатура. Конец революции (1794). Новая Конституция (1795). Директория. Наполеон Бонапарт. Военные походы Бонапарта. Государственный переворот 18 брюмера (1799). Империя Наполеона I: внутренняя и внешняя политика. Война с Россией. Разгром Наполеона. Венский конгресс. Раздел Европы. Создание Священного Союза. Вторая реставрация монархии во Франции. Революция 1830 г. и 1848 г. Принятие Конституции. Государственный переворот и установление Второй империи (1852). Внутренняя и внешняя политика конца XIX века. Завершение промышленного переворота.</p> <p>История Германии. Политическое развитие Германии в XVII–XVIII веках. Предпосылки революции в Германии. Революция 1848 г., ее итоги. Усиление Пруссии. Подготовка объединения Германии. Отто фон Бисмарк. Образование Северогерманского союза (1866). Франко-прусская война и завершение объединения Германии (1871). Завершение промышленного переворота в Германии. Колониальная политика. Подготовка к мировой войне.</p> <p>История США. Английские колонии в Америке. Борьба за независимость. Дж. Вашингтон. Декларация независимости (1776). Т. Джефферсон. Образование США. Война с Англией. Принятие Конституции (1787). Экономическое и политическое развитие США на рубеже XVIII–XIX веков. Партийная борьба и политические кризисы. Особенности развития Юга и Севера США: проблемы рабства и попытки их решения. Гражданская</p>
----	------------------------	--

		<p>война в США между Севером и Югом (1861–1865). А. Линкольн. Отмена рабства. «Реконструкция» Юга (вторая буржуазная революция) и его значение в социально-экономическом развитии страны. Экономический подъем конца XIX века. Завершение промышленного переворота. Монополизация промышленности и банковского дела. Закон Шермана. Создание в США основ гражданского общества. Активная внешняя политика. Колониальные войны.</p> <p>Особенности социально-экономического развития в последней трети XIX века: Представление об империализме, прогресс в отраслях тяжелой промышленности, появление новых отраслей и новых форм организации производства. Новые формы производственных объединений. Финансовая олигархия. Раздел мира и борьба за его передел. Социальная структура общества в новое время. Проблемы трудовых отношений. Рабочее и социалистическое движение. Становление основ гражданского общества: проблемы и тенденции. Концепция «индустриального общества»</p>
5.	История новейшего времени	<p>8. <i>История XX века до начала Второй мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.</i> Обострение межимпериалистических противоречий и борьба за передел мира в начале XX века. Создание Тройственного союза и Антанты. Причины и повод к первой мировой войне (1914). Основные боевые действия и события (1914–1918). Окончание войны. Послевоенное урегулирование мира. Версальско-Вашингтонская система. Революционные события в Европе (1818–1823) Образование независимых государств в Европе, Азии, Африке. Революции в Европе (Германия, Австрия, Финляндия, Словакия). Подъем рабочего движения. Социал-демократы и коммунисты.</p> <p>Экономическое и политическое развитие крупнейших стран мира в 20-30-е годы.</p> <p>Германия. Экономический кризис и его особенности. Адольф Гитлер: путь к власти. Внутренняя и внешняя политика Германии после прихода Гитлера к власти. Подготовка к мировой войне.</p> <p>Италия. «Поход на Рим» и захват власти фашистами. Бенито Муссолини. Внутренняя и внешняя политика в 30-е годы.</p> <p>США. Экономический кризис и его особенности. Администрация Гувера. Попытки выхода из кризиса. «Новый курс» Ф. Д. Рузвельта. Социальные реформы. Государственное регулирование и его формы.</p> <p>Франция. Особенности экономического кризиса. Попытки взятия власти фашистами. Народный фронт и его политика. Экономический и политический кризис в 30-е годы.</p> <p>Установление в 1920–1930-е годы авторитарных и тоталитарных режимов в странах Европы. Их общие черты и национальные особенности. Международные отношения в конце 1930-х годов. Крушение Версальско-Вашингтонской системы. Попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Аншлюс Австрии. Мюнхенское соглашение. Раздел Чехословакии. Переговоры в Москве (1939). Пакт о ненападении между СССР и Германией и секретные договоры к нему (1939). Раздел сфер влияния в Европе между Германией и СССР. Предпосылки начала второй мировой войны.</p> <p>9. <i>Вторая мировая война (1939–1945): причины, основные</i></p>

		<p>страны-участники, подготовка войны, этапы, ход военных действий. Антифашистская коалиция. Геноцид. Движение Сопротивления. Конференции глав союзных держав (1943, 1945). Капитуляция Германии. Военные действия союзников против Японии. Разгром Японии. Окончание второй мировой войны и ее итоги. Создание ООН. И послевоенное устройство мира.</p> <p><i>10. История второй половины XX века.</i> Изменения в Европе и мире после окончания второй мировой войны. Оккупация Германии. Утверждение коммунистических режимов в ряде стран Восточной Европы и Азии. Образование НАТО и Варшавского договора. Блоковая политика сверхдержав. Образование ЕЭС и СЭВ. Холодная война и гонка вооружений.</p> <p>Кризис индустриального общества. Научно-техническая и технологическая революции. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм. Проблема выбора путей развития в странах Европы и США: традиционализм и модернизация. Социальные и экологические последствия научно-технической революции. Государственное регулирование экономики. Становление информационного общества в развитых странах.</p> <p>Противоборство двух общественных систем: демократия и авторитаризм. Проблемы разрядки международной напряженности в 1980-е годы. Глобальные проблемы человечества в 1990-е годы. Развитие общеевропейского процесса. Осуществление идеи объединенной Европы. Интеграция и дезинтеграция в мировом развитии. Глобализация экономических и культурных процессов в мире. Начало кризиса и падение коммунистических режимов в странах Восточной Европы в конце 1980-начале 1990-х годов. Изменение геополитической ситуации в Европе</p>
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к групповым занятиям;
- подготовка к зачёту, экзамену.

Вопросы по разделу I «Введение в предмет всеобщей истории»:

1. Периоды и хронологические рамки всеобщей истории. Разные точки зрения по данному вопросу.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и чем они занимаются?
4. Что такое «календарь»? Когда, почему и где появились первые календарные системы?
5. Охарактеризовать политические эры: а) от основания Рима; б) Диоклетиана; в) хиджра; г) Олимпийская; д) буддистская; е) Октавиана Августа; ж) мусульманская; з) от Рождества Христова; к) от сотворения мира.

По разделу II «История Древнего мира»:

1. Основные этапы становления полисного строя.
2. Афинская демократия и спартанская олигархия как политические системы.
3. Греко-Персидские войны.
4. Возвышение Македонии и установление ее гегемонии в Греции.
5. Держава Александра Македонского: ее создание и гибель.
6. Разгром Римом Македонского царства и подчинение греческих полисов.
7. Легенды об основании Рима.
8. Характер римского государства. Сенат, магистратуры, армия.
9. Организация рабовладельческого поместья и его доходность.
10. Положение рабов в Древнем Риме, причины и поводы восстаний рабов.
11. Основные реформы Цезаря.
12. «Золотой век» Римской империи. Правление династии Антонинов. Внешняя и внутренняя политика.
13. Кризис Римской империи в III–IV вв. н.э. Его причины и последствия.
14. Возникновение христианства.
15. Распространение христианства в Римской империи в I–III вв. н.э.

По разделу III. История средних веков:

1. Периодизация истории средних веков и принципы, положенные в ее основу.
2. Жизнь древних германцев по данным Цезаря и Тацита.
3. Государство франков в конце V — начале VI вв.
4. Социальная и экономическая жизнь франков по «Салической правде».
5. Образование империи Карла Великого.
6. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет. Оформление феодальных отношений: вассалитет и иммунитет.
7. Структура феодальной вотчины.
8. Средневековый город: история возникновения, социальная структура, экономическое развитие, самоуправление.
9. Исторические предпосылки и причины крестоносного движения.
10. Крестовые походы.
11. Отношения крестоносцев с мусульманским населением на Востоке.
12. Папство и его борьба за политическую гегемонию в Европе в XI–XV вв.
13. Процесс политической централизации и укрепление королевской власти в странах Западной Европы.
14. Место органов сословного представительства в системе государственной власти.

По разделу IV. История Нового времени:

1. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
2. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
3. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.

4. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
5. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии германских земель.
6. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
7. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
8. Великая Французская революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
9. Франция после революции. Наполеон Бонапарт.
10. Венский конгресс и создание Священного союза европейских монархий.
11. Священный союз и национально-освободительное движение в Европе во второй четверти XIX в. Борьба с революциями.
12. Развитие капиталистических отношений в Европе и США в первой половине XIX в. Промышленный переворот, индустриализация, кризисы перепроизводства, появление промышленного пролетариата
13. Гражданская война между Севером и Югом в США.
14. Политические реформы в Великобритании в первой половине XIX в. Становление идеологии либерализма.
15. Процесс объединения Германии во второй половине XIX в. Отто фон Бисмарк.
16. Развитие социалистических идей в Европе во второй пол. XIX в.
17. Парижская коммуна.
18. Возникновение «научного коммунизма». К. Маркс и Ф. Энгельс. Деятельность Первого Интернационала.

По разделу V. История Новейшего времени:

1. Общие черты империализма как новой формы государственно-монополистического капитализма.
2. Процесс нарастания военной угрозы на европейском континенте в начале XX в. Складывание военно-политических союзов.
3. Основные причины и ход Первой Мировой войны.
4. Политические итоги Первой мировой войны. Версальская система.
5. Ноябрьская революция в Германии и складывание Веймарской республики.
6. Итальянский фашизм 1919–1929.
7. Фашизм в Испании.
8. Германский фашизм: история складывания и путь к власти.
9. Экономический кризис 1929 г. и «Новый курс» Ф. Рузвельта
10. Рост международной напряженности в Европе в 30-ые г. Подготовка Второй Мировой войны.
11. Вторая Мировая война. Периодизация, ход боевых действий на Западном фронте.
12. Основные геополитические итоги Второй Мировой войны. Потсдамская мирная система.
13. Складывание блоковой системы в Европе. Политика «Холодной войны».
14. Основные направления социально-экономической политики развитых стран Запада: неолиберализм, социал-реформизм, неоконсерватизм.
15. «Индустриальное» и «Постиндустриальное» общество — теория и практика.
16. Кризис и падение коммунистических режимов в Восточной Европе. Изменения геополитической ситуации в мире к концу XX века.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

В конце изучения каждого раздела дисциплины проводится устный опрос по темам для самостоятельного обучения. Данные процедуры контролируют полученные знания, а именно студент должен:

— знать основные даты;

- знать основные факты;
- уметь объяснить существо исторических процессов, происходящих в данную эпоху;
- правильно ответить на вопросы предлагаемого теста;
- ответить на вопросы групповых занятий, касающиеся основных точек зрения на поднимаемые исторические вопросы.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

В конце изучения модуля «История» в конце 4 семестра проводится экзамен, который проходит в устной форме и включает в себя ответы на 2 вопроса: первый вопрос проверяет знания из курса дисциплины «История России», второй вопрос — из курса дисциплины «Всеобщая История».

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. История как наука: определение, признаки.
2. Охарактеризуйте основные отрасли исторической науки и чем они занимаются.
3. Что такое вспомогательные исторические дисциплины и что они изучают.
4. Охарактеризуйте взаимосвязь всемирной истории с историей отдельных стран и народов.
5. Что такое историческая эра и какие эры известны в истории.
6. Какие календарные системы вы знаете.
7. Периодизация всемирной истории. Краткая характеристика основных периодов.
8. Первобытное общество: периодизация, социально-экономическое устройство, зарождение государства.
9. Древний Египет: периодизация, государственное устройство, хозяйство.
10. Древнешумерская цивилизация.
11. Древний Вавилон: государственное устройство, хозяйство.
12. Греческая цивилизация Крита.
13. Полисная система Греции. Греко-персидские войны.
14. Держава Александра Македонского.
15. Римская республика: система управления, гражданские войны.
16. Римская империя. Римская колонизация и упадок Римской империи.
17. Теории возникновения городов средневековой Европы.
18. Феодализм, цеховая система. Религия и городская культура средневековой Европы.
19. Раннее средневековье во Франции, Италии, Англии, Германии (XVI–XIX вв.).
20. Столетняя война.
21. Крестовые походы.
22. Классическое и позднее средневековье в Европе.
23. Реформация.
24. Начало эпохи великих географических открытий
25. Эпоха «Возрождения»
26. Средневековый Восток.

Вопросы к экзамену по модулю «История»:

1. Периодизация истории Древнего Египта. Общая характеристика периодов.
2. Египет Древнего царства.
3. Основные черты развития Египта Нового царства.
4. Поздний Египет.
5. Древнейшая Месопотамия. Шумер.
6. Ранние деспотии в Месопотамии.
7. Вавилон и Ассирия.
8. Хеттское царство Законы Хаммурапи.
9. Урарту.
10. Финикия. Древняя Сирия.
11. Элам. Мидия.
12. Внутреннее устройство державы Ахеменидов.
13. Периодизация истории Древней Греции.
14. Критский (минойский) период Древней Греции.
15. Ахейский (микенский) период Древней Греции.
16. Архаическая Греция.
17. Древняя Спарта.
18. Раннегреческая тирания. Тирания Писистрата.
19. Реформы Клисфена.
20. Греко-персидские войны.
21. Расцвет Афинской рабовладельческой демократии при Перикле.
22. Развитие рабовладения и хозяйства Греции в V в. до н.э.
23. Пелопоннесская война.
24. Кризис в Греции IV в. до н.э.
25. Восточные походы А. Македонского.
26. Эллинизм, особенности эллинистических государств.
27. Царство Селевкидов.
28. Птолемеевский Египет.
29. Периодизация истории Римской истории.
30. Возникновение и древнейший период истории Рима
31. Реформы Сервия Туллия.
32. Политическая и социальная борьба в период древнеримской республики (IV–III вв. до н.э.).
33. Завоевание Римом Италии.
34. Борьба Рима с Карфагеном за преобладание в Западном Средиземноморье.
35. Аграрное движение в Риме и реформы братьев Грахтов.
36. Восстание рабов в Римской республике под руководством Спартака.
37. Кризис и падение республиканского строя в Риме в 70–60 гг. I в. до н.э.
38. Принципат Октавиана Августа.
39. Кризис Римской империи в III в. н.э.
40. Поздняя Римская империя-доминант.
41. Падение Западной Римской империи.
42. Великое переселение народов: внутренние и внешние причины.
43. Образования варварских королевств. Особенности политического и общественного развития. Франки по «Салической правде». Поземельные отношения. От аллода до феодальной системы.
44. Образование империи и Карла Великого и ее распад.
45. Возникновение Византийской империи. Аграрный строй, ремесло, торговля, церковь и ереси в XVII в. Арабы — территория расселения и быт. Возникновение ислама. Мухаммад и его учение. Правовые нормы шариата.

46. Исторические предпосылки появления городов. Первые города. Население, социальный состав, ремесло и топография.
47. Эпоха крестовых походов.
48. Особенности развития Франции XII–XIII вв. и ее объединение.
49. Политика Филиппа IV Красивого и Генеральные Штаты.
50. Столетняя война: предпосылки, ход и основные итоги.
51. Социальные конфликты времен Столетней войны. Жаккерия.
52. Нормандское завоевание Англии.
53. Англия XIII столетия. «Великая Хартия вольностей». Возникновение Парламента.
54. Реформационное движение в Европе и его основные деятели.
55. Начало эпохи Возрождения.
56. Эпоха Великих Географических открытий.
57. Периодизация истории Нового времени. Принципы вычленения периодов.
58. Английская буржуазная революция: предпосылки, задачи, движущие силы, ход.
59. Промышленная революция и ее значение для дальнейшего социально-экономического и политического развития человечества.
60. Война за национальную независимость Североамериканских колоний и образование США.
61. Вестфальская система международных отношений в Европе в XVII–XVIII вв. и развитии е германских земель.
62. Французский абсолютизм. Людовик XIV.
63. Эпоха Просвещения: философское и политическое содержание, основные идеологи.
64. Великая Французская буржуазная революция (1789–1799). Причины, характер, этапы, участники, основные достижения и итоги.
65. Франция при Наполеоне Бонапарте (1799–1815). Личность первого французского императора и роль в истории Франции.
66. Основные тенденции развития стран Европы и Америки в XIX веке.
67. Великобритания в первой трети XIX века. Первая парламентская реформа (1832) и общественно-политические движения 20–40-х годов XIX века.
68. Викторианская эпоха в Великобритании (1837–1901). Завершение формирования двухпартийной системы. Вторая (1867) и третья (1884) парламентские реформы.
69. Франция в первой половине XIX века: Реставрация (1815–1830). Июльская революция 1830 г. Июльская монархия (1830–1848).
70. Революция 1848 г. во Франции: причины, ход, участники, последствия. Вторая Республика (1848–1852).
71. Вторая Империя во Франции (1852–1870) и Парижская коммуна 1871 г.
72. Франция в период Третьей Республики (1870–1900).
73. Германские земли в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Германии и образование Германской империи.
74. Империя Габсбургов в XIX веке. Революция (1848–1849). Объединение Австрии и Венгрии.
75. Италия в XIX веке. Рисорджименто и объединение Италии в единое государство.
76. Королевство Нидерландов и королевство Бельгия в XIX веке.
77. Швейцария в Новое время.
78. США в первой половине XIX века. Промышленный переворот, расширение территорий, формирование двухпартийной системы.
79. Гражданская война Севера и Юга 1861–1865 гг.: причины, этапы, цели воюющих сторон, характер, основные сражения, участники, итоги и последствия.
80. Причины и поводы начала первой мировой войны. Противоборствующие союзы.
81. Первая мировая войны — ход, основные фронты, битвы, участники, итоги.
82. Версальско-Вашингтонская система международных отношений (1918–1921), ее создание, творцы и противоречия.

83. Экономическое развитие, эволюция государственного строя и политико-идеологической жизни стран Европы и Америки периода стабилизации (1923–1929). Причины стабилизации.
84. Причины, характерные особенности и проявление мирового экономического кризиса 1929–1933 гг. в странах Европы и Америки.
85. Складывание фашистских режимов в Италии и Испании.
86. Фашизм в Германии: экономическая и социально-идеологическая деятельность А. Гитлера.
87. Подготовка Второй Мировой войны. Мюнхенский сговор, Аншлюс Австрии.
88. Вторая Мировая война. Основные участники и ход боевых действий.
89. Окончание второй мировой войны. Создание Ялтинско-Потсдамской мирной системы. Геополитические итоги войны.
90. Холодная война. Причины, поводы начала, первые акты противоборства.
91. Общие черты и характерные особенности экономического и социального развития стран Европы и Америки после второй мировой войны (1950-е годы).
92. Политическое и социально-экономическое развитие капиталистических стран в 1960-е годы. НТР и ее влияние на социально-экономическое развитие индустриально-развитых государств.
93. Особенности экономических кризисов 1970–1980-х гг. и их проявления в развитых странах.
94. Социально-идеологическое и общественно-политическое развитие стран Европы и Америки 1970–80-х гг.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Всемирная история: Учебник для вузов. Под ред. Г. Поляка, А. Марковой. М., 1997.
2. Новиков С., Маныкин А., Дмитриева О. Всеобщая история. Справочник студента. Цивилизация. Факты. События. Современные концепции. М., 1999.
3. История средних веков. 2 тома. Под ред. З. Удальцовой, С. Карпова. М., 1990.
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1918–1945. Под ред. Языкова Е. М., 1989.

7. 2. Дополнительная литература

1. История древнего мира. Под ред. И. Дьяконова и др. М., 1989.
2. Каменцева Е. Хронология. М., 1967.
3. Коллингвуд Р. Дж. Идея истории. М., 1986.
4. Селешников С. История календаря и хронология. М., 1977.
5. Тойнби А. Постигание истории. М., 1991.
6. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
7. Кордюкова С. Единицы, нужные всем. М., 1972.
8. Алексеев В., Першиц А. История первобытного общества М., 1990.
9. Блок М. Апология истории. М., 1973.
10. Введение в специальные исторические дисциплины. Под ред. Т. Гусаровой, С. Дмитриевой, И. Филиппова и др. М., 1990.
11. Арзаканян М. Де Голль и голлисты на пути к власти. М., 1990.
12. Барг М. Великая английская революция в портретах ее деятелей. М., 1991.
13. Ванденберг Ф. Золото Шлимана. Смоленск, 1996.
14. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Древнего Рима. М., 1988.
15. Виноградов К. Мировая политика 60–80-х годов XIX века: События и люди. Л., 1991/
16. Виргинский В. Очерки истории науки и техники XVI–XIX веков. М., 1984/

17. Властелины Рима. Биографии римских императоров от Адриана до Диоклетиана. Под ред. А. Доватура. М., 1992.
18. Гаспаров М. Занимательная Греция. М., 1996.
19. Гиро П. Частная и общественная жизнь греков. М., 1994.
20. Грановский Т. Лекции по истории средневековья. М., 1986.
21. Донини А. У истоков христианства (от зарождения до Юстиниана). М., 1989.
22. Древний Рим. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
23. Древняя Греция. История. Быт. Культура. Сост. Л. Ильинская. М., 1997.
24. Жак К. Египет великих фараонов. История и легенда. М., 1992.
25. Иванов К. Многоликое средневековье. М., 1996.
26. История Европы: Европа нового времени (XVII–XVIII века). Том 4. М., 1994.
27. История Европы: От средневековья к новому времени (конец XV — 1 половина XVII века). Том 3. М., 1993.
28. История Европы: Средневековая Европа. Том 2. М., 1992.
29. Карлейль Т. Французская революция. История. М., 1991.
30. Керам К. Боги, гробницы, ученые. Разные издания.
31. Крамер С. История начинается в Шумере. М., 1991.
32. Кудрявцев П. Лекции. Сочинения. М., 1991.
33. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
34. Левек П. Эллинистический мир. М., 1989.
35. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. М., 1994.
36. Манфред А. Великая французская революция XVIII века. М., 1983.
37. Массон В. Первые цивилизации. Л., 1989.
38. Монархи Европы: Судьбы династий. М., 1996.
39. Накануне. 1931–1939: Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях, комментариях. М., 1991.
40. Немировский А. Мифы и легенды Древнего Востока. М., 1994.
41. Оппенгейм А. Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
42. Оссовская. Рыцарь и буржуа. М., 1987.
43. От Мюнхена до Токийского залива. М., 1992.
44. Происхождение вещей. Очерки первобытной культуры. Под ред. Е. Смирницкой. М., 1995.
45. Самаркин В. Историческая география Западной Европы в средние века. М., 1976.
46. Сборник документов по истории нового времени стран Европы и Америки. 1640–1870. М., 1990.
47. Свенцицкая И. Раннее христианство: страницы истории. М., 1989.
48. Сказкин С. Из истории социально-политической и духовной жизни Западной Европы в средние века. М., 1981.
49. Тарле Е. Наполеон. М., 1991.
50. Токарев С. Ранние формы религии. М., 1990.
51. Тоталитаризм в Европе XX века. Из истории идеологий, режимов и их преодоления. Рук. авт. коллектива Я. Дабкин, Н. Комолова. М., 1996.
52. Уколова В. Античное наследие и культура раннего средневековья: конец V — середина XVII вв. М., 1989.
53. Хейзинга И. Осень средневековья. М., 1988.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)

- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**
английский**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Иностранный язык (английский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

— основной целью является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на иностранном языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности;

— общеобразовательная цель заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами;

— воспитательная цель заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов.

Задачи дисциплины:

— овладение такими аспектами языка как фонетика, лексика и грамматика и их активное использование в речи;

— усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности
		Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-

	<p>политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 17 зачетных единиц, 612 академических часов. Дисциплина «Иностранный язык (английский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	302	40	36	38	36	40	36	40	36
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	302	40	36	38	36	40	36	40	36
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36	38	36	40	36	40	36
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54		зач.		27 экз.	зач.		зач.	27 экз.

Общая трудоемкость									
в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование (темы) раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			Индивидуальные занятия	
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1. Общие сведения об английском языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16		16			14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	30	16		16			14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватории 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	30	16		16			14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Концертная жизнь большого города 4.2. Имя прилагательное. Наречие	30	16		16			14	Круглый стол. Опрос
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали, симпозиумы, конференции 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	30	16		16			14	Презентация. Контрольный урок

6.	6.1. Музыкальные инструменты 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Выдающиеся и российские и зарубежные исполнители 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 9.2. Согласование времен и косвенная речь	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Великие и российские и зарубежные композиторы и музыковеды 10.2. Страдательный залог	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Эпоха классицизма 12.2. Причастие	32	18		18		14	Презентация. Опрос
13.	13.1. Романтическое направление в музыке 13.2. Сложные дополнения	32	18		18		14	Тест. Опрос

14.	14.1. Опера эпохи романтизма 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Симфония 15.2. Сослагательное наклонение	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Анализ музыкального произведения 16.2. Условные предложения II и III типов	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Концерт и концертос гротто 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	32	18		18		14	Тест. Опрос
18.	18.1. Соната 18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	26	12		12		18	Тест. Опрос
Всего		552	296		296		256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		54						
Подготовка и сдача зачета		6	6		6			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		612	302		302		256	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения об английском языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Понятие о звуковой и письменной формах английского языка. Гласные и согласные звуки. Правила чтения. Интонация. Алфавит. Как пользоваться словарем. Транскрипция. Система падежей Основные грамматические категории. Количественные и порядковые числительные
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день
	2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов	Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Общие и специальные вопросы. Конструкции «There is..., There are»
3.	3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 г. — юбилей Московской консерватории
	3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение	Имя существительное; единственное и множественное число. Понятие о падеже. Сложные существительные. Артикль:

		определённый, неопределённый. Нулевой. Местоимение. Виды местоимений: личные, притяжательные, указательные, неопределённые, возвратные
4.	4.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Лондона и др. городов. БЗК Московской консерватории, Royal Albert Hall, London. Getting about a city. Sightseeing
	4.2. Имя прилагательное. Наречие	Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Наречие. Образование наречий
5.	5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали	Музыкальные конкурсы, фестивали и мастер классы крупнейших музыкантов мира в России и за рубежом. Международный конкурс им. П. И. Чайковского в Москве
	5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple	Значение и употребление модальных глаголов. Образование и употребление времени Present Perfect. Образование и употребление времени Future Simple
6.	6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю	Инструменты симфонического оркестра. Струнные инструменты, деревянные духовые инструменты, медные духовые инструменты, ударные инструменты
	6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния	Образование настоящего и настоящего продолженного времени. Вспомогательные глаголы. Правила употребления времен. Наречия, определяющие эти времена. Разница употребления настоящего простого и настоящего продолженного времени
7.	7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители	Выдающиеся российские и зарубежные исполнители на моем инструменте. Творческая биография
	7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would	Прошедшее простое время. Прошедшее продолженное время. Образование. Вспомогательные глаголы. Употребление времен. Used to, would. Правильные, неправильные глаголы
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестр	История становления оркестра. Первые профессиональные оркестры. Выдающиеся оркестры от эпохи Возрождения до наших дней. Ранние музыкальные инструменты предшественники современных. Виды оркестров: симфонический, камерный, струнный и т. т. Великие оркестры мира: Лондонский симфонический, Берлинский филармонический, Израильский филармонический и др.
	8.2. Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время	Будущее простое, Будущее продолженное время; обороты to be going to, to be about to, to be on the point of
9.	9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	9.2. Согласование времен и косвенная речь	Общие, специальные вопросы в косвенной речи
10.	10.1. Великие российские и зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	10.2. Страдательный залог	Понятие о переходных им непереходных глаголах. Образование страдательного залога. Временные формы. Вопросительная и отрицательная форма. Перевод на русский язык
11.	11.1. Искусство дирижирования. Великие	Что такое дирижирование? Роль дирижера в оркестре, Появление дирижерской палочки. Возрастающий интерес к

	российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	личности дирижера. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. Фон Караян, З. Мета
	11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий	Инфинитив. Инфинитивные обороты. Понятие о герундии. Образование герундия. Перевод герундия на русский язык. Свойства в предложении: герундий как 1) прямое дополнение, 2) определение, 3) обстоятельство, 4) часть сказуемого
12.	12.1. Эпоха классицизма	Развитие крупных инструментальных форм. Происхождение симфонии. Основные особенности. Школы. Классический концерт. Камерная музыка. Церковная музыка в эпоху классицизма. В. А. Моцарт и Л. в. Бетховен — два гения эпохи классицизма, жизненный и творческий путь
	12.2. Причастие	Понятие о причастии. Причастие I и II. Причастные обороты с причастием I и II в функции определения. Причастные обороты с причастием I и II в функции обстоятельства (причины, времени, образа действия)
13.	13.1. Романтическое направление в музыке	Происхождение и истоки романтизма. Новая концепция музыки; эстетика возвышенного. Усовершенствование оркестра: подиум, использование дирижерской палочки. Связь литературы и музыки. Возрастающий интерес к личности исполнителя. Н. Паганини — символ эпохи романтизма: жизненный и творческий путь, влияние на других композиторов и исполнителей
	13.2. Сложные дополнения	Сложные дополнения после глаголов: to want, to expect, would (should) like; после глаголов: to see, to hear, to watch, to notice; после глагола: to make
14.	14.1. Опера эпохи романтизма	Опера как музыкальный жанр. Россини, Беллини, Доницетти и апофеоз бельканто. Оперы Оффенбаха и Бизе. Вебер, Вагнер, Верди, «Могучая кучка». Оперные театры мира. Ведущие певцы современности
	14.2. Сложное подлежащее Complex Subject	Конструкция Complex Subject. Употребление. Особенности перевода конструкции на русский язык
15.	15.1. Симфония	Зарождение жанра, «итальянский» стиль симфонии в эпоху барокко. Крупнейшие симфонисты XVIII–XIX веков. Вклад Бетховена в развитие жанра. Симфоническая революция XX века
	15.2. Сослагательное наклонение	Образование временных форм, употребление, особенности перевода на русский язык
16.	16.1. Анализ музыкального произведения	История создания, содержание, форма, характер произведения, структура
	16.2. Условные предложения II и III типов	Маловероятное/невероятное действие в будущем. Нереальное действие в прошлом
17.	17.1. Концерт и концерто грассо	Концерт и концерто грассо. Новые возможности инструментов — новые формы. Концерты для фортепиано. Основные тенденции развития жанра в эпоху романтизма. Завоевания XX-го века. Диалог культур: исполнительское искусство
	17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should	Сослагательное наклонение. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should
18.	18.1. Соната	Соната как жанр камерно-инструментальной музыки; структура сонаты у композиторов Венской классической школы
	18.2. IV (смешанный) тип условных предложений	Модели употребления временных форм, особенности перевода на русский язык

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т.ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;

- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1., 1.2. Общие сведения об английском языке. Вводно-коррективный курс.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучите пословицы: Time is money. Don't trouble troubles till trouble troubles you. East or West, home is best.
2. Переведите на русский язык и ответьте на вопрос: In Russia there is a belief that if a spoon falls down we'll have a woman as a guest; if a knife falls down, a man come to see us. Why don't the English have belief like that?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «My family».
2. Write a story about yourself and represent it.
3. Study the vocabulary on the topic «My working day».
4. Prepare a project on the topic «My working day».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Where are you from? What can you tell us about your family?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What do you do during your working day?
4. What do you like to do during your spare time?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.2. Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Задания для самостоятельной работы

1. Correct the word order in the following sentences.
2. Ask your partner general questions on the topic «My family».
3. Ask your partner different kinds of special questions on the topic «My working day».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about the structure of the English sentence.
2. Name different kinds of special questions.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 3.1. Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «Musical education».
2. Write a story about your student's life and represent it in class.
3. Study the vocabulary on the topic «The leading conservatoires».
4. Prepare a presentation on the topic «The leading conservatoires of the world».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What facts can you present about Moscow conservatoire?
2. Why did you make up your mind to become a musician?
3. What disciplines do you study at the Conservatoire?
4. Name the leading conservatoires of the world.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.2. Имя существительное. Артикль. Местоимение.

Задания для самостоятельной работы

1. Answer the questions using possessive pronouns.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «some», «any» or, «no».
4. Use personal pronouns instead of the given nouns.
5. Complete the sentences using the necessary pronouns.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about countable and uncountable nouns.
2. Name different kinds of pronouns.
3. Name three types of the articles and rules of their usage.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 4.1. Концертная жизнь большого города.

Задания для самостоятельной работы

1. Speak about the Grand Hall of Moscow Conservatory.
2. Name parts of the theatre-house.
3. Speak about the Bolshoi Theatre.
4. Read the text «Spartacus» and answer the questions.
5. Make the dialogue on the topic «The latest performance I enjoyed» and act it out.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What kinds of theatres can you name?
2. What theatres do you like to visit?
3. When did you go out last?
4. Name the most famous theatres of the world.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.2. Имя прилагательное. Наречие.

Задания для самостоятельной работы

1. Answer the questions using adjectives and adverbs.
2. Translate the following sentences into English.
3. Insert «so... as», «as... as» into the sentences, translate them into Russian.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about degrees of comparison of adjectives.
2. Name different kinds of adverbs.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 5.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic «Concert life».
2. Listen to the text and fill in the gaps.
3. Translate from Russian into English using topical vocabulary.
4. Make a presentation of a competition you have participated in recently.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What musical festivals do you know?
2. What is the goal of the International Tchaikovsky Competition ?
3. When was the latest competition held?
4. Name other festivals you would like to participate in.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4, 5, 7
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.2. Модальные глаголы и их эквиваленты. Present Perfect. Future Simple.

Задания для самостоятельной работы

1. Make some questions with modal verbs.
2. Translate some sentences into English.
3. Try to guess which modal verb is to be inserted.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Think of a song where modal verbs are used.
2. Think of a story with modal verbs.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 6.1. Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю.

Задания для самостоятельной работы

1. Make an interactive session on the subject: «My instrument is the best in the orchestra».
2. Tell a story about the orchestra you work for.
3. Make a presentation on the topic «The best orchestras of the world».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What interesting episodes do you know about the orchestras work?
2. What is hard about work in the orchestra?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.2. Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.

Задания для самостоятельной работы

1. Insert the missing adverbs into the sentences in the Present Simple, Present Continuous.
2. Ask your partner questions in the Present Simple, Present Continuous on the topic «Outstanding Performers».
3. Correct the mistakes in the sentences (Present Simple, Present Continuous).
4. Make up sentences with «to be» phrases.
5. Make up a situation with the active vocabulary using the state verbs.
6. Read the text, translate it and explain the usage of the state verbs.
7. Complete the conversations.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Present Simple and Present Continuous — formation, auxiliary verbs, usage.
2. The verb “to be” in the Present simple. To be — phrases.
3. How are the tenses used to render the future?
4. What are the verbs of state?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

Задания для самостоятельной работы

1. Study the vocabulary on the topic. Use it in your own sentences.
2. Read the text about the outstanding pianist of the present Mikhail Pletnev. Find the suitable sentence for each paragraph given below.
3. Prepare summary of the text.
4. Be ready with a project work on the topic «Outstanding performers».
1. Brainstorming: Performers don't need to be talented and skilled – work with a partner, agree or disagree with the statement and develop it.
2. Read the text «How to achieve success in music?» and answer the questions.
3. Vocabulary: find the English-Russian pairs.
4. Social English. Make a dialogue on the given topic with the new vocabulary and reproduce it.
5. Listening for gist.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Have you ever fancied becoming a popular performer?
2. What should one do to become a star?
3. What does «star syndrome» mean?
4. Famous performers need dedication and self discipline, don't they?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.2. Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.

Задания для самостоятельной работы

1. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».

2. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
3. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.
4. Ask your partner questions in the Past simple, Past continuous on the topic «The orchestra».
5. Choose a novel or story, and select one or two pages. Make a list of the Past simple and Past continuous tenses used on these pages. Are these the only tenses possible?
6. Complete the sentences using the verb in brackets and would or used to. If both are possible, use both.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How are the Past Simple and Past Continuous used?
2. Used to, would are used to talk about the past repeated actions, aren't they?
3. The Past Simple versus The Past Continuous.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14,
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.1. Оркестр.

Задания для самостоятельной работы

1. Read the article about the symphony orchestra and focus on the main features: the string section, the wood-wind section, the brass, the percussion, celesta and harp, the keyboard instruments.
2. Put key questions and outline the information read.
3. Make up a dialogue and stage it. Speak about the structure of the orchestra.
4. Prepare a project on the topic «The famous orchestras».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What are the main groups of instruments in a full orchestra?
2. What does the normal woodwind section of a full orchestra consist of?
3. How many instruments are there in the brass section of an orchestra?
4. Why is the leading first violin called the leader of the whole orchestra? What is the origin of it?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.2. Способы выражения будущего времени.

Задания для самостоятельной работы

1. Make up sentences of your own with the Future simple, Future continuous tenses.
2. Insert the missing adverbs in the following sentences.
3. Read the article, find the future forms and put general and special questions.
4. Rewrite sentences in the Future simple, Future continuous.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Speak about the formation of the Future simple, Future continuous tenses.
2. The main differences between the tenses.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

Задания для самостоятельной работы

1. Read the articles about the rests, intervals, major and minor scales.
2. Put key questions.
3. Tick the musical terms and define them in English.
4. Make up sentences of your own to demonstrate the knowledge of the terms.
5. Think of the answer to the question: what makes a good melody?
6. Polyphonic music. Explain the meaning of it.
7. Give the chords names and functions.
8. Prepare a project on the topic «Figured bass» or «Counterpoint» — general notion.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Give a brief definition of rhythm.
2. How are musical sounds written?
3. What indicates how long a note should sound?
4. Describe a bar-line.
5. What do the top and bottom numbers of a time signature tell?
6. Why is it important to use proper spacing when notating music?
7. What is the meaning of the word pitch?
8. How are the keys arranged on a keyboard?
9. Describe the make up of the staff; name the two clefs of the grand staff.
10. How many semitones or half tones are in a whole tone?
11. When a melody is supported by chords, what is the texture called?
12. Define counterpoint.
13. Define Figured bass.
14. Is fugue a style of harmonic writing?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.2. Согласование времен и косвенная речь.

Задания для самостоятельной работы

1. Перескажите содержание «Красной Шапочки», не используя прямой речи (не более 15 предложений).
2. Составьте либретто любимой оперы (в косв. речи).
3. Переведите текст на английском языке.
4. Восстановите прямую речь в следующих предложениях.
5. Напишите письмо другу о том, как Вы сдавали экзамен по английскому языку (что Вас спрашивали, что Вы отвечали, что Вас еще просили сделать).

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is meant by Sequence of Tenses?
2. What is Future in the Past?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.1. Великие российские и зарубежные композиторы.

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

Задания для самостоятельной работы

1. Work on the glossary.
2. Translate and learn text «Borodin».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How many instruments did Borodin learn to play?
2. What was his life passion?
3. What was the most important music work of his life and what do you know about it?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.2. Страдательный залог.

Задания для самостоятельной работы

1. Выучите пословицы: Rome wasn't built in a day; a man is known by the company he keeps; what is done cannot be undone. Проиллюстрируйте эти пословицы короткими рассказами, заканчивая каждый одной из пословиц.
2. Прочитайте текст «A. Roussel. Symph. № 3» и подчеркните все случаи употребления страдательного залога. Переведите предложения со страдательным залогом на русский язык. Подготовьте текст к пересказу.

Контрольные вопросы для самопроверки

Переведите предложения на русский язык:

The house is built.

The house has been built.

The house is being built.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.1. Искусство дирижирования.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «Toscanini», переведите его.
2. Назовите качество, благодаря которому, по мнению автора, А. Тосканини стал великим дирижером.
3. Напишите эссе на тему «The conductor I would like to play under». What do you think about the relationship between the conductor and the orchestra?

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Ответьте на вопросы:

- a) When did the baton become the universal method of directing a performance? What had been used before?
- b) Who was the first to recognize the artistic mission of the conductor?
- c) What is meant by “true musicianship” and interpretative skills with reference to a conductor?

2. Подготовьте сообщение о великом дирижере.

Словарь: to conduct, a conductor, a baton, to feat the time, phrasing, full score, interpretation, to impose his own style.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.2. Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите предложения с английского языка на русский язык. Определите, активный это герундий или пассивный, перфектный или не перфектный.

2. Закончите предложения либо существительным либо герундием.
Закончите предложения, используя активный или пассивный герундий.
4. Ответьте на вопросы, употребляя разные функции герундия в предложении.

Контрольные вопросы для самопроверки

Translate the sentences and explain the difference:

1. I am looking forward to sending my children to their grandmother.
2. I am looking forward to being sent to London.
3. I stopped smoking.
4. I stopped to smoke.

Раскройте скобки, используя герундий в активном или пассивном залоге.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.1. Эпоха классицизма.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «и ответьте на вопрос:
2. Проанализируйте «Лунную сонату» Бетховена письменно. Сравните ее со второй частью «Маленькой ночной серенады» Моцарта.
3. Прокомментируйте следующие высказывания:
«When the angels sing for God, they sing Bach; when they sing for eavesdrops, they sing Mozart — and God» (Karl Barth)
«You make upon me the impression of a man who has several heads, several hearts and several souls».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is Enlightenment?
2. How long did the Classical Era last?
3. What did the symphony evolve from?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.2. Причастие.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте свои предложения с использованием причастий.
2. Прослушайте короткий рассказ, запишите все случаи употребления причастий. Проанализируйте их функции в предложении.
3. Прокомментируйте пословицы:
 - 1) A drowning man will catch at a straw.
 - 2) A barking dog never bites.
 - 3) Money spent on brain, is never spent in vain.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите начало предложений и закончите их:

- 1) Певец, исполняющий партию Ленского...
- 2) Ария, исполненная молодой певицей...
- 3) «Аида», написанная Верди по заказу...
- 4) Консерватория, основанная Рубинштейном...
- 5) Проанализировав первую часть симфонии...

2. Составьте небольшой рассказ с использованием причастий.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.1. Романтическое направление в музыке.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить сообщение об одном из композиторов эпохи Романтизма.
2. Проанализируйте одно из произведения композиторов этой эпохи.
3. Прочтите текст «Jascha Heifetz» и напишите 10 специальных вопросов к нему.
4. Сделайте доклад на тему: «Современные исполнители и инструменталисты».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Who did the era of Romanticism differ for the era of Classicism?
2. What were the chief interests of the Romantic composers?
3. What impact did Paganini have on the people listening to him?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.2. Сложные дополнения.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте диалог и перескажите его в косвенной речи, используя Complex Object.
2. Составьте рассказ о себе, используя Complex Object.
3. Выучите стихотворение «I sow you take his kiss».

Контрольные вопросы для самопроверки

1. How is the verb «to make» translated in Complex Object?
2. Is there any difference between the sentences:

I heard somebody knocking at the door.

I heard somebody knock at the door.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.1. Опера эпохи романтизма.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение о знаменитом оперном театре (La Scala, Covent Garden, La Fenice, The Metropolitan Opera) — его создании, репертуаре, солистах, гастроях.
2. Напишите рецензию на оперу: история написания, первая постановка, где вы ее слушали, содержание, современная постановка, работа оркестра, вокал, декорации, костюмы, сценические эффекты; прием публикой.
3. Составить диалог об оперных певцах (Анна Нетребко и Хибла Герзмава). Сравните их пение в постановках одной и той же оперы, например, «Лючия ди Ламмермур» в театре Станиславского и Немировича-Данченко и Мариинском театре.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. What is meant by «opera-seria» and «opera-buffa»?
2. What is «belcanto»?
3. What are Verdi's operas based on?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.2. Сложное подлежащее Complex Subject.

Задания для самостоятельной работы

Речевые ситуации:

Вы — гости на именинах Татьяны Лариной. Посплетничайте о Е. Онегине и Татьяне (Ольге и Ленском), используя:

He is said to...

He is known to...

They are sure to...

They are unlikely to...

He seems...

He turned out to be...

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Name the verbs which are used only in the Active Voice.

2. What expressions are used if you want to express a future action?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13

2. Д — п. 16, 22

3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.1. Симфония.

Задания для самостоятельной работы

1. Make a written translation of the article «Curse of the ninth».

2. Use the English Internet-sources like telegraph.co.uk,bbc.com.uk and find out information on Proms.2016 programme. Which symphony and why would you like to listen to?

1.Listen to «L. Bernstein discusses Shostakovich's 6th symphony» and answer the questions:

a.Do you share Bernstein's opinion?

b.What is a role of this symphony in the music of the world?

c.Why did Bernstein call it a historical document?

d.How it is connected with music context?

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите статью «Проклятие Девятой симфонии».

2. Найдите в Интернет-ресурсах информацию о программе фестиваля Proms.2016. Какую симфонию и почему вы хотели бы послушать?

3. Прослушайте беседу Берстейна о 6-й симфонии Шостаковича и ответьте на вопросы

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31

2. Д — п. 19, 33, 34

3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.2. Сослагательное наклонение.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и переведите стихотворение Р. Кипплинга «If». Сравните с переводом С. Маршака.

2. Изучите грамматический материал по таблице. Настоящее время вместо будущего в придаточном предложении. Подумайте о ситуациях, в которых вы могли бы использовать данные модели.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Раскройте скобки. Поставьте глагол в нужную форму.

2. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
3. Переведите, используя сослагательное наклонение, где необходимо.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.1. Анализ музыкального произведения.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте и переведите статью.
2. Разделяете ли вы точку зрения автора?
3. Чье исполнение и почему вы предпочитаете?
4. Составьте глоссарий. Сравните с работами других студентов.
5. Друг пригласил вас на концерт, в программе которого было исполнение симфонии вашего любимого композитора. Вы разочарованы — интерпретация неубедительная.

Худшего исполнения вы не слышали! Придумайте диалог.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите предложения на русский язык, пользуясь составленным вами глоссарием.
2. Анализ симфонии по выбору.
3. Напишите рецензию на исполнение симфонии XX-го века.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.2. Условные предложения II и III типов.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Закончите предложения по модели. Обратите внимание на то, является ли действие маловероятным или нереальным.
2. Переведите на английский язык.
3. Придумайте рассказ на тему «Если бы я был дирижером».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.1. Концерт и концерто грассо.

Задания для самостоятельной работы

1. Прослушайте интервью Джона Вильямса (2005): Концерт для арфы с оркестром. «On Willows and Birches». Кратко передайте основные мысли композитора.
2. Напишите эссе: Жак Ибер. Концерт для флейты с оркестром. Используйте материалы статьи из энциклопедии Британника и беседы Джеймса Голуэя об этом концерте.
3. Подготовьте презентацию по теме.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Переведите на русский язык, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные условия.
2. Исправьте ошибки в предложениях.
3. Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.2. Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите стихотворение Лео Робина и Ральфа Рейнджера.

If I should lose you

The stars would fall from the skies

If I should lose you

The leaves would wither and die

2. Составьте диалог, используя конструкции с I wish.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Соедините следующие пары предложений, как в приведенной модели.
2. Раскройте скобки, ставя глаголы в нужную форму.
3. Переведите, обращая внимание на предложения, выражающие нереальные желания.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 18.1. Соната.

Задания для самостоятельной работы

1. Повторите активную лексику по теме.
2. Расскажите о сонате, которую вы играете.
3. Посмотрите мастер-класс Андраша Шиффа «Beethoven's Piano Sonata № 32 Pre-Echo of a Boogie-Woogie». Как прославленный музыкант определяет характер произведения? А как вы понимаете это произведение?

Контрольные вопросы для самопроверки

Проанализируйте сонату для вашего инструмента.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен, зачет*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

3. Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на английском языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего	4 (хорошо)	на всех этапах

	обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1

I. Divide the following instruments into the four groups:

- a) string instruments
- b) brass instruments
- c) wood-wind instruments
- d) percussion instruments

banjo, drums, oboe, violin, bugle, flute, piano, xylophone, clarinet, guitar, saxophone, cymbals, harp, tambourine, double-bass, horn, trumpet.

II. Which is the odd one out?

1. Which is not a string instrument?
a) cello b) flute c) lute d) mandolin
2. Which is not a brass instrument?
a) bassoon b) oboe c) piccolo c) triangle
3. Which is not a percussion instrument?
a) chimes b) kettle-drums c) tom-tom d) whistle

III. Choose the correct answer.

1. Which of you... music?
a) love b) loves c) is loving d) love
2. Schumann... his Fourth symphony in 1841.
a) has written b) had written c) wrote d) was written
3. Two years later Glinka moved to Milan, and then, in 1833 to Vienna, but homesickness and the death of his father made him... to St. Petersburg.
a) to return b) return c) returning d) to have returned.
4. Excuse me, what concert... now?
a) is playing b) plays c) has been played d) is being played.
5. Where is the pianist?

He... waiting for you.

- a) has still been b) is still c) still is d) will still
- 6. Have you ever heard Tom... the violin?
 - a) to play b) played c) has been playing d) play
- 7. The man... by the window is our new conductor.
 - a) who stands b) standing c) which is standing d) stood
- 8. Sometimes I... at home to help my mother.
 - a) has to stay b) needn't to stay c) have to stay d) should to stay
- 9. What is the weather like today? It...
 - a) rains b) has been raining c) is raining d) will rain
- 10. Placido Domingo is one of the... tenors on the world.
 - a) better b) good c) best d) goodest

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2

I. Choose the correct answer.

- 1. Mozart composed music when he was still a child. He had a great... for it.
 - a) ability b) force c) gift d) skill
- 2. I'm now going to play a piece... «The Fall».
 - a) denominated b) entitled c) labeled d) nicknamed.
- 3. The conductor was annoyed with the orchestra for not... time.
 - a) beating b) keeping c) maintaining d) making
- 4. Schubert didn't complete one of his symphonies so it will always be...
 - a) defective b) deficient c) unfinished d) unready.
- 5. The attendance at the music festival... all expectations.
 - a) excelled b) overcame c) overtook d) surpassed.
- 6. Just as the violinist began to play, one of the... on his violin broke.
 - a) chords b) cords c) sound d) memory
- 7. She never learnt the piano but she can play by...
 - a) ear b) hand c) heart d) memory.
- 8. The next... on the program will be a sonata by Beethoven.
 - a) bit b) item c) part d) piece
- 9. In the orchestra the oboe and the bassoon are two to of the... instruments.
 - a) breath b) lip c) mouth d) wind
- 10) In this sonata, the first violin... nightingale.
 - a) reflects b) represents c) reproduce d) resembles.

II. 1. Ann... the article since morning.

- a) is translating b) translated c) has translated d) has been translating
- 2. When... your violin lost?
 - a) has been b) was c) is being d) is
- 3. If I... King I would live in a palace.
 - a) was b) had been c) am d) were
- 4. I'd like you... me at the airport.
 - a) meet b) meeting c) will meet d) to meet
- 5. When I woke up I could hear the birds...
 - a) to sing b) having sung c) singing d) having been singing.
- 6. Why... I help him if he doesn't want to do anything himself?
 - a) must b) shall c) should d) can
- 7. Do you mind... the window?
 - a) me closing b) if to close c) my closing d) my having closed.
- 8. My brother is looking forward... travelling to Spain.
 - a) for b) to c) — d) after

9. If I were you...

a) I will go to the concert b) I didn't go to the concert c) I would go to the concert d) I wouldn't have gone to the concert.

10. ...20 years in Britannia she began to speak English well.

a) living b) after living c) having lived d) having living

Примерная тематика проектов и презентаций на английском языке:

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с английского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

3. Вопросы по грамматике:

— Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

— Имя существительное. Артикль. Местоимение.

— Имя прилагательное. Наречие.

— Модальные глаголы и их эквиваленты to be able to, to be allowed, to have to. Present Perfect. Future Simple.

— Настоящее простое и настоящее продолженное время. Глаголы состояния. Глаголы изменения состояния.

— Прошедшее время, прошедшее продолженное время. Used to, would.

— Способы выражения будущего времени. Будущее простое, будущее продолженное время.

— Согласование времен и косвенная речь.

— Страдательный залог.

— Неличные формы глагола. Инфинитив. Герундий.

— Причастие.

— Сложные дополнения.

— Опера эпохи романтизма.

— Сложное подлежащее Complex Subject

— Сослагательное наклонение.

— Условные предложения II и III типов.

- Концерт и кончерто грассо.
- Нереальное желание в придаточном предложении после wish. Придаточное предложение с should.
- Смешанный тип условных предложений.

Вопросы к зачету

34. Прочитайте и переведите текст:

The Salzburg Mozart Players

The Salzburg Mozart Players are an ensemble composed of members of the Salzburg Orchestra Soloists. The motto of this ensemble is «Great music in a small ensemble». The orchestra plays based on the score instrumentation, which causes a special sound of orchestral works. The ensemble is regular guest at the Salzburg Festival, the Mozarteum Salzburg, the Brucknerhaus Linz and is regularly on tour throughout Europe. The orchestra is composed of professional orchestral musicians from the city of Salzburg, ensuring a concert at the highest level that will be remembered for a long time.

The term refers to a largely occupied instrumental ensemble, where the individual voices are occupied several times. Depending on the size and composition, there are symphony and chamber orchestras. Furthermore, one can still distinguish an orchestra through their instruments, such as, inter alia, a string and a wind orchestra. The «Salzburg Mozart Players» are playing in the so-called score instrumentation in which the strings are soloistically occupied, which requires great solo skills of each musician. Most of the time, a classical orchestra is scored for strings and winds, and as appropriate, other instruments may be added, such as percussion, harp or piano.

35. Беседа на английском языке по теме: «Произведение, которое я исполняю».

36. Вопросы по грамматике: Структура предложения в английском языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Прочитайте и переведите с английского языка на русский язык текст:

Schubert's Piano Trio No. 2

Schubert's Piano Trio No. 2 in E flat Major was composed over a period of 2 to 4 weeks in late 1827, during the greatest musical period of his life. Schubert composed the trio at the request of his close friend, Josef von Spaun, for Spaun's wedding.

Because Schubert's drafts and final manuscripts weren't lost to time, we know that Schubert heavily revised the score, especially in the second movement — keys were changed, themes were reworked, motifs were reshuffled. The resulting score takes 45 to 55 minutes to play, and was one the longest piano trios ever written at the time. It was first performed for a private audience in January, 1828. Several months later, Schubert gave his first and only public concert in his lifetime consisting entirely of his works — the piano trio was principal billing. The concert was arranged by Schubert's friends and took place on March 26, 1828, in Vienna's Musikverein (aka. the hall of the Gesellschaft der Musikfreunde). It was a great success, and the money raised helped Schubert pay off old debts and even purchase a new piano.

The Structure of Schubert's Piano Trio No. 2

The Piano Trio No. 2 in E flat major is a four movement work:

Allegro

Schubert begins the trio with a sonata movement, and incorporates a surprising shift to the dissonant key of B minor.

Andante con moto

The second movement is a march-like Swedish folk song whose theme is carried throughout the movement.

Scherzo

The third movement is an Austrian country dance with fading imitation and emulation.

Allegro moderato

The finale is special in the fact that Schubert employed a technique that had never been done before; in an unexpected twist, Schubert brings back the main theme from the 2nd movement, a technique employed by many later Romantic composers.

2. Перескажите на английском языке текст:

Role of Composers During the Baroque Period

During the early Baroque period, composers were treated like servants by the aristocrats and were expected to cater to their musical whims, often at a moment's notice. Music directors were paid handsomely but it came with a price — a huge responsibility that included not only composing music, but also maintaining the instruments and music library, overseeing performances and disciplining musicians. Court musicians earned more than church musicians, so many of them had to be creative in order to earn a living. Music was a staple in most functions but at first it was only meant for the upper class. Before long though, even the general public was able to appreciate music forms (ex. opera) that developed during this period. Venice became the center of musical activity and soon a public opera house was built there. The St. Mark's Basilica in Venice became an important venue for musical experiments. Music played an important role in Baroque society, it served as musical expression for brilliant composers, a source of entertainment for aristocrats, a way of life for musicians and a temporary escape from the routines of daily life for the general public.

Musical texture during the Baroque period was also polyphonic and/or homophonic. Composers used melodic patterns to evoke certain moods (affections). The use of word painting continued. Rhythmic and melodic patterns are repeated throughout the composition. With the addition of instruments and the development of certain musical techniques (ex. basso continuo), music during the Baroque period became more intriguing. Composers during this period were more open to experimentation (ex. contrast of sound — loud vs. soft) and improvisation. Major and minor scales and chords were used during this time. Baroque music has unity of mood throughout the composition. Rhythm is also more constant. Rhythmic and melodic patterns tend to be repeated, although beats are more pronounced and there are also pitch changes within a composition. Even the dynamics tends to stay the same for most of the piece, but sometimes there is also an alternation of dynamics.

3. Беседа на английском языке по теме: «Элементарная теория музыки. Гармония.

Основные термины».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бонк Н. А., Котий Г. А., Лукьянова Н. Л. Учебник английского языка в 2 частях. М., 2014.
2. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2006.
3. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
4. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов». Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
5. Language Leader. Coursebook + CD-ROM. Pearson Education Limited, England, 2008.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алимов В. В. Теория перевода. Перевод в сфере профессиональной коммуникации. М., 2006.

2. Вступительный экзамен по английскому языку. Тесты. М., 1999.
3. Джон Стэнли. Классическая музыка. Великие композиторы и их шедевры. М., 2006.
4. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
5. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., 2015.
6. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
7. Иностранный язык для неязыковых вузов и факультетов. Примерная программа. С. Г. Тер-Минасова, Е. Н. Соловова. М., 2009.
8. Крылова И. П. A Grammar of Present-day English: Practice Book / Сборник упражнений по грамматике английского языка. М., 2007.
9. Латышев Л. К. Семенов А.Л. Перевод: теория, практика и методика преподавания. Академия, 2008.
10. Мир музыки. Энциклопедия. М., 2008.
11. Программа по иностранным языкам для вузов неязыковых специальностей. Методические указания к программе. Учебно-методическое объединение по лингвистическому образованию. М., 1995.
12. Прошкина Е. П. В мире музыки. Учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
13. Савельева Е. К., Савельева Г. А. «Английский язык для музыкантов» Учебное пособие для студентов музыкальных вузов. Ростов-на Дону, 2013.
14. Тер-Минасова С. Г. Язык и межкультурная коммуникация: Учебное пособие / С. Г. Тер-Минасова. М., 2000.
15. Цветкова И. В., Клепальченко И. А. Английский язык для школьников и поступающих в ВУЗы. М., 2004.
16. A Musical Companion, A Guide to the Understanding and Enjoyment of Music, Edited With an Introductory Note by John Erskine, Alfred A. Knopf, New York, 1935.
17. Apel, Willi, Harvard Dictionary of Music. Cambridge, MA.
18. Austin, William W., Music in the 20th Century, From Debussy through Stravinsky, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1966.
19. Baker, Theodore & Slonimsky, Nicolas, Manual of Musical Terms. New York-London.
20. Cambridge Companions to the Symphony. Cambridge University Press. 2013.
21. Carin Levine, Chr. Mitropoulos-Bott. The Techniques of Flute Playing. Bärenreiter Kassel, Basel, London, New York, Prag, 2003.
22. Diana Hopkins with Pauline Cullen, Grammar for IELTS, Cambridge University Press. 2008.
23. Einstein, Alfred, Music in the Romantic Era, A History of Musical Thought in the 19th Century, W.W.Norton and Company, New York, 1947.
24. Erickson, Robert, McKay, John, Music of Many Means, The Scarecrow Press, Inc. Lanham, MD., and London, 1995.
25. Evans V. Enterprise -3. Express Publishing, 2002.
26. Grout, Donald Jay. A History of Western Music, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1960
27. Imogen Holst, ABC of Music, Oxford University Press, 2001.
28. Isserlis S. Why Beethoven threw the stew. London., 2001.
29. Johnson, Tom, Self-Similar Melodies, Editions 75, Paris, 1995.
30. Jonas, Oswald, Introduction to the Theory of Heinrich Schenker, Translated and Edited by John Rothgeb, Schirmer Books, New York, 1982.
31. Kennedy, Michael 2006. Symphony. The Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2008.
32. Kramer, Jonathan, The Time of Music, Schirmer Books, 1988.
33. Longman Dictionary of Contemporary English for Advanced Learners. London, 2009.
34. Machlis, Joseph, The Enjoyment of Music, An Introduction to Perceptive Listening, Fourth Edition, W. W. Norton & Company Inc., New York, 1977.
35. Macmillan English Dictionary for Advanced Learners. Oxford: Macmillan, 2007.

36. Marcuse, Sibyl, *Musical Instruments, A Comprehensive Dictionary*, W. W. Norton & Company, Inc. New York, 1975.
37. Margaret Richer, *Understand Music Theory*, a Macmillan Co., 2014.
38. Michael Kennedy, *Concise Dictionary of Music*, Oxford University Press. 2007.
39. Michael Vince, *Macmillan English Grammar in Context*, 2014.
40. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия)*. Казань, 2008.
41. *Music and Musicians a Reader (Музыка и музыканты. Хрестоматия. Казань, 2008.*
42. *Music in the Western World, A History in Documents, Selected and Annotated* by Piero Weiss and Richard Taruskin, Schirmer Books, A Division of MacMillan, Inc., New York, Collier Macmillan Publishers, London, 1984.
43. *Music magazine: The Strad. Essential Reading for the String Music World*. Chloe Cutts. United Kingdom, 2010-2014.
44. *My Grammar Lab Intermediate B1/B2* - Pearson Education Limited, England, 2012.
45. *Oxford Dictionary of Music*. Oxford University Press, 2007.
46. Perle, George, *Serial Composition and Atonality, an introduction to the music of Schoenberg, Berg and Webern, Fourth Edition, Revised*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 1977.
47. Piston, Walter, *Orchestration*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1955.
48. *Polyglot Dictionary of Musical Terms (Terminorium Musicae Index Septem Lingus Redactus)*. Budapest, 1978.
49. Powell J. *How Music works*. London., 2010.
50. Prout, Ebenezer W. *Harmony*, Dover Publications, Inc., New York, 1987.
51. Prout, Ebenezer W., *Counterpoint*, Dover Publications Inc., New York, 1982.
52. Raymond Murphy. *English Grammar in Use*. CUP, 2003.
53. Raynor, Henry, *A Social History of Music*, Taplinger Publishing Company, New York, 1978.
54. Reese, Gustave, *Music in the Middle Ages*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
55. Reinhard, Johnny, *Pitch, a Comprehensive Guide for Woodwind Instruments*, AFMM Publications, New York, 1992.
56. Reise, Jay, *Performance Problems in the Contemporary Orchestra*, University of Chicago Press, 1998.
57. Roberts R., Clare A., Wilson J. J. *New Total English Intermediate*. Harlow: Pearson Education Limited, England, 2011.
58. Sachs, Curt, *The History of Musical Instruments*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1940.
59. Sachs, Curt, *The Rise of Music in the Ancient World, East and West*, W. W. Norton and Company, Inc. New York, 1943. Tovey, Donald Francis, *A Companion to Beethoven's Piano-forte Sonatas*, The Associated Board of the Royal Schools of Music, London, 1931.
60. Schenker, Heinrich, *Counterpoint*, Translated by John Rothgeb and Jurgen Thym, Schirmer Books, New York, 1987.
61. Schoenberg, Arnold, *Style and Idea*, Edited by Leonard Stein, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1975.
62. Schole, Percy A., *The Oxford Companion to Music*. Oxford. Partch, Harry, *Genesis of a Music*, Hippocrene Books, New York, 1954.
63. *Source Readings in Music History, from Classical Antiquity through the Romantic Era*, edited by Oliver Strunk, W.W.Norton and Company, Inc. New York, 1950.
64. *The Complete Classical Music Guide*. General Editor John Burrows. London, 2012.
65. *The Complete Classical Music Guide*. London, 2012.
66. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* Macmillan Publishers, London.2001.
67. *The Rough Guide to Classical Music*. Rough Guides LTD, New York, 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. <http://www.classical-music.com/>
2. <http://www.classicalmusicmagazine.org>
3. <http://www.classicalforums.com/articles>
4. <https://www.questia.com/library/music-and-performing-arts/music/history-of-music/classical-age-in-music-1750-1820/classical-music>
5. <http://classicalmusic.about.com/>
6. Grove Music Online
7. Editorial Board and Advisory Panel
8. The Oxford Companion to Music
9. The Oxford Dictionary of Music
10. Encyclopedia of Popular Music
11. Oxford Dictionary of Music. Oxford University Press, 2007
http://www.oxfordmusiconline.com/public/book/omo_t237
12. Википедия. Портал: Классическая музыка (Portal:Classical music)
https://en.wikipedia.org/wiki/Portal:Classical_music
13. Сервис издательства Оксфордского университета www.oxford-university-press
Официальный ресурс от BBC BBC Learning English
14. Сайт лондонского книжного издательства Macmillan macmillan.com - Английский язык - Учебники, словари, грамматики, тесты, экзамены, книги для чтения, мультимедиа, учебная литература.
15. Официальный сайт British Council www.learnenglish.britishcouncil.org
16. Сайт лондонского издательства учебной литературы www.pearsonlongman.com;
17. Официальный сайт Британской вещательной корпорации BBC <http://www.bbc.co.uk>
18. Официальный сайт американского новостного канала CNN <http://www.cnn.com>
19. Официальный сайт американской ежедневной газеты <http://www.nytimes.com>
20. Официальный сайт британской газеты «The Telegraph» <http://www.telegraph.co.uk>
21. Официальный сайт ежедневной британской газеты «Гардиан» <http://www.guardian.co.uk>
22. Официальный сайт американского еженедельного новостного журнала «Ньюсуик» <http://www.newsweek.com>
23. English-Learner's site <http://English-zone.com/index.php-English-zone.com>.
24. Сайт для изучающих английский язык www.abc-english-grammar
25. www.teachyourself.com.
26. Зисман В. Путеводитель по оркестру и его задворкам. М., Аст, 2015 <http://www.e-reading.by/book.php?book=1033042>
27. <http://cultureactioneurope.org/>
28. <http://www.allmusic.com/>
29. <https://www.youtube.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**
немецкий**Уровень высшего образования**
СПЕЦИАЛИТЕТ**Специальность**
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**Специализация**
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**Квалификация выпускника**
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (немецкий)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (немецкий)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса «Иностранный язык (немецкий)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на немецком языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью — обучением общению — данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (немецкий)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

- усвоение языкового материала — лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыкаведческой лексики;
- овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыкаведческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и

в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54				27 экз.				27 экз.
Общая трудоемкость									
в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке 1.2. Вводно-коррективный курс	30	16		16			14	Тест. Опрос
2.	2.1. Музыка в моей жизни 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	30	16		16			14	Контрольная работа. Опрос
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	30	16		16			14	Презентация. Опрос
4.	4.1. Музыкальные инструменты 4.2. Императив глаголов	30	16		16			14	Круглый стол. Опрос
5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	30	16		16			14	Презентация. Контрольный урок

6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория 6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	30	16		16		14	Презентация. Опрос
7.	7.1. Концертная жизнь большого города 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов	30	16		16		14	Тест. Опрос
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли 8.2. Имя Прилагательное. Наречие	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	30	16		16		14	Презентация. Опрос
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	30	16		16		14	Тест. Опрос
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы 11.2. Инфинитивные группы	30	16		16		14	Контрольная работа. Опрос
12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом 12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	32	18		18		14	Презентация. Опрос

13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом 13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	32	18		18		14	Тест. Опрос
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы 14.2. Конъюнктив	32	18		18		14	Презентация. Контрольный урок.
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке 15.2. Конъюнктив (продолжение)	32	18		18		14	Контрольная работа. Опрос
16.	16.1. Выдающиеся и российские и зарубежные исполнители 16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	32	18		18		14	Презентация. Опрос
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами 17.2. Обособленный причастный оборот	32	18		18		14	Тест. Опрос
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	26	12		12		18	Тест. Опрос
Всего		552	296		296		256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		54						
Подготовка и сдача зачета		6	6		6			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		612	302		302		256	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1.1 Общие сведения о немецком языке	Введение в предмет. Цели и задачи курса
	1.2. Вводно-коррективный курс	Вводно-коррективный курс. Описание звуковой системы немецкого языка. Особенности произношения гласных и согласных. Артикуляция звуков. Алфавит. Ударение в слове. Дифтонги. Понятие

		об интонации
2.	2.1. Музыка в моей жизни	Знакомство. Я и моя семья. Первые шаги в музыке. Музыкальное образование, увлечения. Мой рабочий день. Творческая биография. Составление резюме
	2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль	Образование, значение и употребление настоящего времени глагола. Определение рода существительного по его значению, по форме, образование множественного числа существительного, склонение имен существительных в единственном и множественном числе. Склонение, значение и употребление артикля
3.	3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении	Порядок слов в повествовательном, вопросительном и побудительном предложениях. Отрицания nicht, kein
4.	4.1. Музыкальные инструменты	Инструменты симфонического оркестра Струнные инструменты, деревянные духовые, медные духовые, ударные инструменты. Инструмент, на котором я играю. Репетиция студенческого симфонического оркестра МГК
	4.2. Императив глаголов	Значение и употребление глаголов в императиве
5.	5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы	Эпоха, жизненный и творческий путь. Произведения
	5.2. Временные формы глаголов :Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum	Значение и употребление глаголов во временных формах: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum. Особенности перевода на русский язык
6.	6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория	История создания Московской консерватории. Знаменитые выпускники: композиторы, исполнители, музыковеды. П. И. Чайковский — профессор Московской консерватории. Факультеты; музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. 2016 год — юбилей Московской консерватории
	6.2. Модальные глаголы, возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками	Значение, употребление и особенности перевода на русский язык модальных глаголов
7.	7.1. Концертная жизнь большого города	Лучшие канцерные залы и оперные театры Москвы, Берлина, Вены и др. городов. БЗК Московской консерватории, Wiener Konzerthaus, Berliner Philharmonie
	7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов	Личные, возвратные, притяжательные, указательные вопросительные, относительные, неопределенные и отрицательные местоимения, значение и употребление. Количественные, порядковые и дробные числительные
8.	8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли	История создания. Дирижеры. Программы. Материалы о профессиональной деятельности творческого коллектива
	8.2. Имя Прилагательное. Наречие	Сильное, слабое, смешанное склонение имен прилагательных. Образование степеней сравнения. Значение и употребление наречий. Степени сравнения наречий. Местоименные наречия

9.	9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры	Роль дирижера в оркестре. Выдающиеся дирижеры: А. Тосканини, Г. фон Караян, З. Мета
	9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II	Образование, значение, употребление и особенности перевода на русский язык форм пассива и статива
10.	10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины	Основные термины. Нота, гамма, ключ, нотный стан, паузы, интервалы, ритм, высота звука, октава, добавочные линии на нотном стане, квинта. Аккорд, тоника, доминанта, субдоминанта, каденция
	10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений	Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений
11.	11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы	Анализ музыкальной формы. Соната, симфония, концерт. Экспозиция, разработка, реприза, развитие главной партии, побочная партия, связующая партия, заключительная партия
	11.2. Инфинитив I и II	Значение и употребление Инфинитив I и II. Инфинитивные обороты
12.	12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом	Уметь освещать события в области музыкального искусства, науки, образования по материалам газет, журналов, сетевых СМИ
	12.2. Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом	Глаголы scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen с модальным значением. Конструкция аккузатива с инфинитивом
13.	13.1. Музыкальное образование за рубежом	Крупнейшие зарубежные музыкальные учебные заведения. История. Традиции
	13.2. Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II	Модальные конструкции с haben+zu+Infinitiv, sein+zu+ Infinitiv. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II, особенности перевода на русский язык
14.	14.1. Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы	Участие в международных научных и творческих проектах. Международные музыковедческие конференции, симпозиумы. Подготовка и презентация выступления на конференции
	14.2. Конъюнктив	Презенс, претерит конъюнктива, Конъюнктив вспомогательных глаголов haben, sein, werden. Модальные глаголы в конъюнктиве
15.	15.1. Эпохи и стили в музыке	Средневековая музыка. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи барокко, Музыка периода классицизма. Музыка периода романтизма. Модернизм. Неоклассицизм. Авангард. Современная академическая музыка
	15.2. Конъюнктив	Перфект, плюсквамперфект, футурум конъюнктива. Кондиционалис.

	(продолжение)	Значение и употребление конъюнктива I, II
16.	16.1. Выдающиеся и российские зарубежные исполнители	Биография.
	16.2. Распространенное определение. zu + Partizip I в роли определения	Распространенное определение. Особенности перевода на русский язык
17.	17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами	Написание официальных и неофициальных писем с соблюдением письменного речевого этикета. Ведение переговоров по телефону и скайпу
	17.2. Обособленный причастный оборот	Обособленный причастный оборот. Особенности перевода на русский язык
18.	18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка	Традиции, национальные праздники, правила речевого этикета
	18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке	Словообразование имен существительных, имен прилагательных глаголов

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т. ч. материалов по тематике специальности;
- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;

- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. Общие сведения о немецком языке. 1.2. Вводно-коррективный курс.

Задания для самостоятельной работы

1. Прослушайте аудио записи и напишите диктант.
2. Выучите немецкий алфавит.
3. Разучите пословицы и поговорки.
4. Расшифруйте аббревиатуры.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 2.1. Музыка в моей жизни.

Задания для самостоятельной работы

1. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
2. Подготовьте материалы к диспуту на тему «Мужские» и «женские» профессии.
3. Подготовка ролевой игры по теме «Знакомство».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Презенс глагола. Личные местоимения. Имя существительное и артикль.

Задания для самостоятельной работы

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.
4. Тренировка навыков чтения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Выдающиеся российские композиторы и музыковеды.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение о русском композиторе для «круглого стола».
2. Переведите текст с немецкого языка на русский, ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Структура простого предложения. Отрицание и утверждение в простом предложении.

Задания для самостоятельной работы

1. Измените в предложениях прямой порядок слов на обратный.
2. Превратите повествовательное предложение в побудительное и вопросительное.
3. Поставьте в отрицательной форме выделенные члены предложения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. Музыкальные инструменты.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте презентацию по теме «Мой инструмент».
2. Посмотрите видео по теме «Репетиция оркестра». Ответьте на вопросы.
3. Как называются инструменты и профессии музыкантов, которые на них играют.
4. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. Императив глаголов.

Задания для самостоятельной работы

1. Попросите своего друга, чтобы он сыграл этюд.
2. Попросите своих друзей, чтобы они играли тише.
3. Попросите своего преподавателя, чтобы он объяснил Вам правило.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О – п. 1, 4, 5, 7
2. Д – п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Выдающиеся зарубежные композиторы.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст. Переведите его на русский язык. Составьте план текста. Перескажите текст на немецком языке.
2. Подготовьте презентацию о композиторе.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Временные формы глаголов: Perfekt, Imperfekt, Plusquamperfekt, Futurum.

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Музыкальное образование в России. Московская консерватория.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте расписание занятий.
2. Сделайте сообщение по теме: «P. I. Tschaikowski-Konservatorium Moskau».

3. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме «Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал». Подготовить монолог и диалог.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Модальные глаголы. Возвратные глаголы. Глаголы с отделяемыми приставками.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните модальные глаголы, поставьте их в неопределенную форму.
2. Активация лексико-грамматического материала в упражнениях на подстановку и трансформацию.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Концертная жизнь большого города.

Задания для самостоятельной работы

1. Проектная работа по теме: «Die größten Konzertsäle und Operntheater in Russland und in D-A-CH».
2. Посмотрите видеосюжет на немецком языке, прокомментируйте его.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Местоимения. Числительное. Многозначность предлогов.

1. Составьте диалог по теме: «Mein Arbeitstag».
2. Прочитайте даты жизни композиторов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст «Das Gewandhausorchester». Перескажите содержание текста на немецком языке.
2. Составьте сообщение о своем посещении концерта.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Имя Прилагательное. Наречие.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите открытку. Употребите прилагательные в правильной форме.
2. Прочитайте текст. Подчеркните прилагательные, проанализируйте случаи употребления прилагательных.
3. Употребите наречия в сравнительной и превосходной степени.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры.

Задания для самостоятельной работы

1. Выберите немецкого дирижера любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.
2. Составьте резюме к тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Временные формы пассива. Партицип I и II.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется форма страдательного залога.
2. Переведите предложения с русского языка на немецкий язык.
3. Ответьте на вопросы, употребите безличный пассив. Что делают: на репетиции, на уроке немецкого языка, на дискотеке?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление глоссария по теме.
3. *Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:*
1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Вида придаточных предложений.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите эссе, употребляя разные виды придаточных предложений.
2. Составьте придаточные предложения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы.

Задания для самостоятельной работы

1. Составить глоссарий по теме.
2. Написать сочинение на тему «Произведение, которое я исполняю».
3. Знать определения музыкальных форм на немецком языке.
4. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Инфинитив I и II.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с немецкого языка на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Гастроли Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя Интернет ресурсы, подготовьте выступление для «круглого стола»: Какие концерты, оперные или драматические постановки я посоветовал (а) бы посетить друзьям на этой неделе в (Москве, Берлине, Вене, Зальцбурге, Женеве).
2. Подготовьте диалог на немецком языке.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Глаголы *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.

Конструкция аккузатива с инфинитивом.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления глаголов *scheinen, wissen, glauben, verstehen, suchen* с модальным значением.
2. Сделайте перевод предложений на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 11

Тема 13.1. Музыкальное образование за рубежом.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv*, *sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II.

Задания для самостоятельной работы

1. Лексико-грамматический тест по теме «Модальные конструкции с *haben+zu+Infinitiv*, *sein+zu+ Infinitiv*. Модальные конструкции с инфинитивом II. Футурум II».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1 Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали и мастер-классы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текстов.
2. Выразить свою точку зрения.
3. Напишите свою творческую биографию для конкурса.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. Конъюнктив.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. Эпохи и стили в музыке.

Задания для самостоятельной работы

1. Чтение и перевод текстов. Составление аннотации по текстам.
2. Проектная работа по теме «эпохи и стили в музыке».
3. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. Конъюнктив (продолжение).

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите предложения на русский язык, объясните почему в них употребляется конъюнктив?
2. Вместо претерита конъюнктив употребите кондиционалис.
3. Прочтите текст, выпишите из него предложения в конъюнктиве и переведите их на русский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление коротких сообщений по теме.
2. Тренировка навыков чтения и пересказа текстов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. Распространенное определение.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите на русский язык предложения с распространенным определением.
 - 1) Исправьте ошибки в предложениях.
 - 2) Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30,
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами.

- 1) Составьте официальное письмо, в котором Вы:
 - сообщаете своему коллеге о предстоящем концерте и приглашаете его на концерт;
 - рекомендуете послушать музыкальную передачу.
- 2) Пригласите друга на свой концерт, на выступление оркестра.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Обособленный причастный оборот.

Задания для самостоятельной работы

1. Выпишите из текста обособленные причастные обороты и переведите их на русский язык.
2. Превратите обособленные причастные обороты в придаточные предложения.
3. Сделайте синтаксический разбор предложений.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Культура и традиции стран изучаемого языка.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.
2. Подготовьте сообщение по теме: «Праздники в Германии».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Словообразование. Способы словообразования в немецком языке.

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ предложений, содержащих примеры различных способов словообразования в немецком языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *экзамен*, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Пересказ текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на немецком языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1.

1) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Warum... du nicht jeden Tag?

a) probt b) proben c) probst

2. Sonja... auf diese Frage richtig.

a) antworten b) antwortet c) antworte

3. Alle Studenten unserer Gruppe... im Chor.

a) singt b) singe c) singen

4. Unsere Gruppe... im Sommer nach Odessa.

a) fährt b) fahre c) fahrt

2) Укажите буквой отделяемую приставку, которую следует употребить:

Er stand sehr früh... a) aus b) ein c) auf

3) Укажите буквой ту форму глагола, которую следует употребить:

1. Ich... gestern in die Bibliothek gehen.

a) muss b) musste c) musst

2. Wann haben Sie das letzte Mal..?

a) singen b) sang c) gesungen

3. Leider ist Sie schon...

a) gingen b) gegangen c) gehen

4) Укажите буквой вспомогательный глагол, который следует употребить:

1. Die Garderobefrau... uns ein Opernglas geliehen.

a) hat b) ist c) wird

2. Ich... dich zur nächsten Premiere einladen.

a) habe b) bin c) werde

3. Die Gäste... noch nicht gekommen.

a) haben b) sind c) werden

5) Укажите буквой местоимение, которое следует употребить:

Hier darf... nicht rauchen.

a) wir b) du c) man

6) Замените местоимение «свой» соответствующим немецким местоимением:

Kurt nimmt (свой) Posaune und geht zur Probe.

7) Поставьте вопрос к следующему ответу:

Ja, in Deutschland gibt es viele Orchester.

8) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Mein Freund ist...

a) Geiger b) Geigerin c) Geigerinnen

9) Ответьте на вопрос:

Welche Streichinstrumente kennen Sie?

10) Выберите правильный вопрос:

Sie ist Dirigentin.

a) Wer ist sie? b) Was ist sie? c) Wie ist sie?

11) Укажите буквой существительное, которое следует употребить:

1. Peter spielt in der Streichgruppe...

a) Trommel b) Violine c) Oboe

2. Diese Studentin bläst...

a) Orgel b) Becken c) Trompete

3. Sein jüngster Bruder schlägt...

a) Becken b) Geige c) Hörnchen

12) Укажите буквой тот глагол, который следует употребить:

1. Er ist noch krank und... nicht zur Probe gehen.

a) muss b) mag c) darf

2. Sie... gut Orgel spielen.

a) sollen b) mögen c) können

13) Дополните ответ, употребив «man»:

Was macht man in der Deutschstunde?

In der Deutschstunde liest man deutsch...

14) Подберите к существительным соответствующие глаголы:

a) das Stück 1. stimmen

b) die Probe 2. aufführen

c) die Instrumente 3. beginnen

14) Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:

Arnold Schönberg

Arnold Schönberg gilt als der Begründer der 2. Wiener Schule und wurde am 13. September 1874 in Wien geboren und starb am 14. Juli 1951 in Los Angeles.

Schönberg lernte ab 1882 Violine und später auch Cello und schrieb schon sehr früh Trios und Quartette für den Hausgebrauch. Er bildete sich autodidaktisch weiter und nahm vorübergehend Unterricht bei seinem späteren Schwager Alexander von Zemlinsky. Er wurde, auf Empfehlung von Richard Strauß, Lehrer am Konservatorium in Berlin. Ab 1903 lebte er wieder in Wien, wo er begabte Schüler unterrichtete, die er durch Gustav Mahler und den Musikwissenschaftler Guido Adler erhielt. Von 1925–1933 war er Professor an der Hochschule für Musik in Berlin und wanderte 1933 (über Frankreich und Spanien) nach Nordamerika aus. Er war dort bis 1944 Lehrer der University of South California in Los Angeles.

Hauptwerke: Opern: 'Die glückliche Hand 1913, «Moses und Aron» 1954, symphonische Dichtung: «Pelleas und Melisande», «Verklärte Nacht» (Streichsextett), 4 Streichquartette, 5 Orchesterstücke, 2 Klavier-1 Violinkonzert, Vokalwerke: «Gurrelieder», «Ode an Napoleon», «Ein Überlebender aus Warschau»...

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2.

I. Wählen Sie die richtige Variante:

1. В театре ставится пьеса

a) Im Bolschoi Theater wird eine neue Oper aufgeführt

b) im Bolschoi Theater ist — «aufgeführt worden»

c) im Bolschoi Theater wird — aufgeführt werden»

2. dieser Geiger... am Wettbewerb teilzunehmen

a) hat b) muss c) ist

3. Sie... krank zu sein.

a) ist b) scheint c) sucht

4. Meine kleine Schwester... gut Klavier zu spielen.

a) versteht b) ist c) glaubt

5. Der Artikel... in Ende des Monats in die Redaktion abzugeben.

a) hat b) scheint c) ist

6. ...man nach Moskau kommt, besucht man den Kreml.

a) als b) wenn c) nachdem

7. Die Schüler sahen sich ein Theaterstück an, über... Inhalt sie erzählen sollen.

a) dessen b) deren c) denen

8. An diesem Platz befindet sich das Gebäude... Ende des vorigen Jahrhunderts gebaut wurde.

- a) der b) die c) das
9. ...die Besprechung der Erstaufführung schon begonnen hatte, kamen noch neue Teilnehmer.
a) obwohl b) soviel c) wenn
10. Sie... beinahe ihre Noten verloren.
a) hat b) hatte c) hatte
11. er sagt. Er... am Wettbewerb teilgenommen.
a) hat b) habe c) hatte
12. Wenn er nicht erkrankt wäre... ins Konzert mitgehen.
a) hatte b) wurde c) wäre
13. Ich... gerne am Studentenabend teilnehmen, aber ich habe keine Zeit.
a) habe b) wurde c) sei
14. Der die Hauptrolle im neuen Stück spielende Darsteller ist Volkskünstler Russlands.
a) Главную роль в новой пьесе играет...
в) Актер, который играет главную роль...
15. Das heute Abend im Rundfunk zu sendende Programm ist dem «P.I. Tschaikowski-Konservatorium» gewidmet
a) Программа, которая будет передаваться по радио...
в) Программа, которая должна быть передана...
- II. Stellen Sie das Adjektiv in Superlativ:
16. Alle kamen bald nach Hause, aber meine Tochter kam (bald)
- III. Stellen Sie folgende Sätze in Passiv:
17. Man erwartet in diesem Monat einen bekannten Gastdirigenten.
18. Die Sängerin hat das Lied als Zugabe gesungen.
- IV. Stellen Sie die Fragen zu folgenden Sätzen:
19. Der Dirigent hat ein Orchester zu leiten.
20. Mein Freund hat ein neues Programm einstudiert.
- V. Beantworten Sie folgende Fragen:
21. Welche Werke werden in diesem Konzert aufgeführt?
22. Worum handelt es sich in diesem Text?
23. Wann ist diese Aufgabe zu erfüllen?
- VI. Ergänzen Sie folgende Sätze:
24. Um dieses Stück gut zu spielen...
25. Hätte ich am Sonntag Zeit...
26. Wäre er zu Hause...
27. Ohne alle notwendigen Vorbereitungen zu treffen...
28. Habe ich abends Zeit...
29. Er sagt, er...
30. Es sei betont...

VII. Переведите текст с немецкого языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:
Klavier

Das Klavier ist eines der bekanntesten Instrumente überhaupt. Es gibt dieses Tasteninstrument in zwei Ausführungen: als Flügel und als Pianino. Der Flügel ist das größere Instrument von beiden. Es muss frei im Raum stehen, da der Resonanzboden und die Seiten parallel zum Boden angeordnet sind. Beim Pianino sind diese senkrecht zum Boden angebracht, so dass das Instrument viel kleiner ist und zudem an die Wand geschoben werden kann.

Der unmittelbare Vorläufer des Klaviers ist das Hammerklavier, welches um das Jahr 1700 in Florenz entstanden ist. Mit diesem Instrument konnte man sowohl laut, als auch leise spielen. Deswegen wurde es auch Fortepiano genannt. Durch einen Artikel erfuhr der Deutsche Gottfried Silbermann von dem neuartigen Instrument und begann mit dem Klavierbau in Deutschland. Von Mitte des 18. Jahrhunderts bis Mitte des 19. Jahrhunderts entwickelten viele verschiedene Klavierbauer das Instrument maßgeblich weiter. Die wichtigsten Erfindungen waren das

Verhindern des Zurückfallens des Hammers auf die angeschlagene Seite und ein Dämpfer, der die Seite nach dem Loslassen dämpft. Damalige Klaviere hatten einen Oktavumfang von vier Oktaven. Ein heutiges Klavier hat zumeist 7½ Oktaven.

Примерная тематика проектов и презентаций на немецком языке:

1. Музыкальные инструменты.
 2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
 3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
 4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
 5. Музыкальное образование в России.
 6. Музыкальное образование за рубежом.
 7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
 8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
- Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Примерный перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с немецкого языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Чтение и пересказ на немецком языке текста музыковедческого содержания.
3. Монологическое высказывание на немецком языке по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы, фестивали, музыковедческие симпозиумы и конференции», «Музыкальные инструменты», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижировать. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпохи и стили в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы», «Культура и традиции стран изучаемого языка», «Деловое общение на иностранном языке с зарубежными коллегами»

Вопросы к экзамену

1. Прочитайте и переведите с немецкого языка на русский язык текст:

Violinkonzert (Prokofjew)

1. Satz: Allegro moderato

Der Hauptsatz des Konzertes beginnt mit einer Solointonation der Violine, welches nach einem russischen Lied klingenden Hauptthemas. Das Cello stimmt in den Themenvortrag mit ein, bevor ein rhythmisch verändertes, schnelleres Zwischenspiel den Vortrag unterbricht. Immer wieder kommt es zu diesen kurzen und unruhigen Zwischenspielen. Ein zweiter Gedanke ist von lyrischer Natur und wird durch Streicher und Holzbläser eingeführt, bevor die Solovioline ihre Kantilene entwickelt. In der Folge wechseln sich rasche, virtuose Elemente mit nachdenklichen Passagen ab. Das erste Thema setzt sich immer weiter durch und wird vielfältig verarbeitet, hierbei nimmt es zunehmend einen freudigen und sprunghaften Duktus an. Gegen Ende des Satzes kehrt es in seiner dramatischen Ausgangsform zurück und beendet den Satz, begleitet von den Pizzicati der Streicher.

2. Satz: Andante assai — Allegretto

Das Andante beginnt mit einem lyrischen Thema, der Solovioline auf dem weichen Untergrund der Pizzicati der Streicher. Das kantable Hauptthema breitet sich in ergreifenden Gesang des Soloinstrumentes aus und erreicht immer größere Erhabenheit, da es vom ganzen Orchester aufgenommen und begleitet wird. Nachdem es mit Tonwiederholungen und Geschwindigkeitssteigerung verarbeitet wurde, taucht es erneut im ganzen Orchester auf, nun begleitet von rhythmisch leicht verschobenen Akkorden. Es folgt der Allegretto-Teil, welcher an die Verarbeitung des Hauptthemas im ersten Satz erinnert. Die Solovioline spielt schnelle Tonreihen und Tonwiederholungen, auf einem geheimnisvoll wirkenden Klanggrund der Holzbläser. Kurz darauf bekommen diese Sololäufe der Violine einen breiteren Orchesteruntergrund, der mit einem marschartigen Gedanken durch die Trompeten eingeführt wird. Die Rückkehr des lyrischen Hauptthemas führt schließlich zum leisen Verklingen des ergreifenden Satzes.

3. Satz: Allegro ben marcato

Der Satz beginnt mit einem markanten, leicht disharmonischen Thema der Solovioline. Auf rhythmisch pochenden Untergrund entfaltet sie im virtuosen Spiel das sperrige und tänzerische Hauptthema. Dieses Treiben durchzieht den atemlosen Satz, welcher am deutlichsten der „neuen Einfachheit“ des Kompositionsstils Prokofjews entspricht, da die harmonischen und rhythmischen Strukturen des Satzes einfach und modern wirken. Der markant-begleitende Einsatz von Perkussions verleiht dem Satz ein besonderes Klangbild.

2. Прочитайте и перескажите на немецком языке текст:

Nach den Musikalischen Erinnerungen von Tschaiowski

Im Jahre 1879 wurde von Johannes Brahms das D-Dur Violinkonzert geschrieben. Dieses Konzert ist dem berühmten Geiger Joseph Joachim gewidmet, es ist zu den schönsten Werken der Violinliteratur zu zählen. Am Neujahrstag

1883 wohnte ich einem außergewöhnlichen Konzert in Leipzig 'bei, in welchem zum ersten Mal eine neue Schöpfung von Brahms aufgeführt wurde. Das war das Doppelkonzert für Violine und Cello. Den Violinpart spielte Meister Joachim, den Cellopart der bekannte Virtuose Hausmann, und Brahms selbst dirigierte das Orchester. Das Konzert von Brahms machte trotz der vortrefflichen Ausführung keinen Eindruck auf mich, aber die Chöre a capella begeisterten mich. Eine Motette von Bach wurde von einem Chor ausgeführt, der aus Männer- und Knabenstimmen zusammengesetzt war. Die Aufführung der fünften Symphonie von Beethoven hat mir nicht besonders gefallen. Hätte der Dirigent die Tempi nicht so langsam genommen, wäre ihm die Aufführung besser gelungen. Diese Komposition ist lebhafter und hinreißender auszuführen.

3. Беседа на немецком языке по теме: «Dir Orchesterprobe».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка. М., 2014.
2. Завьялова В., Извольская И. Грамматика немецкого языка. Краткий справочник. М., 2009.
3. Базванова О. В, Лебедева Т. Л. Пособие по немецкому языку для начинающих. М., 2011.

4. Optimal A1, Optimal A2 Lehrwerk für Deutsch als Fremdsprache 2005 Langenscheidt Berlin und München.
5. Menschen. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2014.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астрова Л. С. Немецкая орфоэпия в пении. Методические указания для студентов 1 курса вокального факультета. М., 1985.
2. Астрова Л. С. Немецкий словарь вокалиста, (для студентов факультета сольного пения). М., 1984.
3. Астрова Л. С. Нотное письмо. Учебные задания по чтению на немецком языке литературы со специальной музыкальной терминологией (II-У семестры). М., 1986.
4. Балтер Г. Музыкальный словарь специальных терминов и выражений немецко-русский и русско-немецкий. М., 1976.
5. Брандес М. П., Прворотов В. И. Предпереводческий анализ текста: учебное пособие. М., 2007.
6. Девекин В. Н. Белякова Л. Д. Учебник для вузов искусств «Deutsch für Kunsthochschulen». М., 1994.
7. Дубнова-Кольварская Е. Н., Котова Р. И. Учитесь читать литературу по специальности. М., 2005.
8. Козырева И. В. Немецкий язык для студентов вузов искусств. М., 2003.
1. Лебедева Т. Л. Рассказы о композиторах. Учебное пособие по немецкому языку. М., 2004.
2. Салькова В. Е. Немецкий язык за 100 часов. М., 2011.
9. Товалева Л. С. Грамматический минимум для студентов I курса. М., 1969.
10. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., Высшая школа. 1978
11. Товалева Л. С. Хрестоматия по немецкому языку для вузов искусств. М., 1978.
12. Халеева И. И. Основы теории обучения пониманию иноязычной речи: Подготовка переводчиков. М., 1989.
13. Allgemeine Musik-Zeitung: Wochenschrift für das gesamte musikalische Leben. Berlin; Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1874 (1943) Richter, Ernst Friedrich.
14. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. - Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
15. Ambros, August Wilhelm. Geschichte der Musik: [in 5 Bdn.]. Breslau: F. E. C. Leuckart, 1862 (1882).
16. Becker N., Braunert J. Alltag, Beruf & Co.1, Hueber Verlag, 2009.
17. Beruhmte Sangerinnen der Vergangenheit und Gegenwart. Leipzig. 1894.
18. Bie Oscar. Das Klavier und seine Meister: Mit zahlreichen Portrats, Illustrationen und Facsimiles sowie musikalischen Originalbeitragen von Eugen d'Albert, Wilhelm Kienzi, Moritz Moszkowski, Philipp Scharwenka und Richard Strauss. Munchen: Verlagsanstalt F. Bruckmann A.-G., 1898.
19. Bitter C. Die Reform der Oper durch Gluck und R. Wagner's Kunstwerk der Zukunft. - Braunschweig: Kling, Henri. Praktische Anweisung zum Transponieren für Gesangstimmen, Streich- Holz- und Blechinstrumente: Streich- Holz- und Blechinstrumente. - xxx: Louis Oertel, 1885.
20. Bitter C. H. Johann Sebastian Bach - 2. umgearb. und verm. Aufl. Berlin: Wilhelm Baensch Verlaghandlung, 1881.
21. Brendel Franz. Die Musik der Gegenwart und die Gesamtkunst der Zukunft / von F. Brendel. Leipzig: Bruno Hinze, 1854.
22. Brendel Franz. Grundzuge der Geschichte der Musik. Fünfte vermehrte Auflage. Leipzig: H. Matthes, 1861.
23. Briefwechsel zwischen Wagner und Liszt. Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1887.

24. Brockhaus-Riemann-Musiklexikon. 3te Aufl. Ergänzungsband, hrsg. von Kurt Oehl. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag, 2001.
25. Budde Elmar. Schuberts Liederzyklen. Ein musikalischer Werkführer. Verlag C. H. Beck; München, 2003.
26. Bunt es Allerlei: Witze, Anekdoten, kurze lustige Geschichten. M., 2002.
27. Carl Maria von Weber in seinen Werken: Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sammtlichen Compositionen nebst Angabe der unvollständigen, verloren gegangen, zweifelhaften und untergeschobenen mit Beschreibung der Autographen, Angabe der Ausgaben .. Anmerkungen und einer Beigabe von Nachbildungen seiner Handschrift / von Friedr. Wilh. Jahns. Berlin: Schlesingerschen Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau), 1871
28. Centralblatt der deutschen Musikwissenschaft, nebst einem Anhang: Chronik des Musiklebens der Gegenwart in Deutschland, Oesterreich und der Schweiz: [in 2 Beilden] / Herausgegeben von O. Wille und A. Meissner. 1890-1891.
29. Chouret Georg. Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker. Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1898.
30. Dehn Siegfried Wilhelm. Lehre vom Kontrapunkt, dem Kanon und der Fuge. Zweite Auflage. Berlin: Verlag von W. Weber, 1883.
31. Deiters Hermann. Johannes Brahms. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1884.
32. Ehrlich A. Beruhmte Geiger der Vergangenheit und Gegenwart: Eine Sammlung von 88 Biographien und Portraits. Leipzig: A. Payne, 1892.
33. Evelyn Frey & Roland Dittrich. Übungsgrammatik Sequenzen. Deutsch als Fremdsprache. Cornelsen Verlag Berlin, 2005.
34. Grabner Hermann. Allgemeine Musikgeschichte. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2004.
35. Grammatik — ganz klar! Übungsgrammatik AI-BI. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2011.
36. Grammatitraining Deutsch. Langenscheidt. Berlin und München, 2001.
37. Handbuch der musikalischen Literatur : oder Verzeichnis der im Deutschen Reiche, in den Landern deutschen Sprachgebietes sowie der für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande erschienenen Musikalien auch musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen mit Anzeige der Verleger und Preise; in alphabetischer Ordnung mit systematisch geordneter Uebersicht. Leipzig: F. Hofmeister, 1817.
38. Handwörterbuch der musikalischen Terminologie. Hrsg. v. Hans Heinrich Eggebrecht u. Albrecht Riethmüller. Wiesbaden, Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1972-2005.
39. Haweis Rev. Mr. Die Tonkunst und ihre Meister - Berlin: Klemann, 1887.
40. Heintelmann W. Der polarische Gegensatz in der Musik oder Neues System der Tonreichen: für Jedermann verständlich ohne Noten. Leipzig: Friedrich Fleischer, 1867.
41. Hiller, Ferdinand. Aus dem Tonleben unserer Zeit. Leipzig: F.E.C. Leuckart, 1873.
42. Hiller, Ferdinand. Musikalisches und Personliches. Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1876
43. Hirsch R. Mozart's Schauspieldirektor : musikalische Reminiscenzen. Leipzig: H. Matthes, 1859.
44. Katechismus der Orgel. Leipzig: I.I. Weber, 1874: II. - (Illustrierte Katechismen).
45. Klauwell Otto. Musikalische Gesichtspunkte: Aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst. Leipzig : Gerhard, 1882.
46. Knorr Iwan. Peter Iljitsch Tschaikowsky. - Berlin: Harmonie, 1899.
47. Kocher C. Clavierspielbuch: eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde und durch mehrere Hunderte .. Einleitung in das Spiel und Verstandniss der Classiker / von C. Kocher. Stuttgart: W. Nitzschke, [1860?].
48. La Mara. Musikalische Studienkopfe 1/4: Romantiker: C. M. von Veber, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, R. Wagner. Leipzig: Schmidt & Gunther, 1882.

49. Lichtenberger, Henri. Richard Wagner der Dichter und Denker : Ein handbuch seines Lebens und Schaffens. - Dresden: Verlag von Carl Reissner; Leipzig: Verlag von Carl Reissner, 1899.
50. Liszt Ferenc. Franz Liszt's Briefe an die Fürstin Carolyne Sayn-Wittgenstein. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
51. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
52. Liszt Ferenc. Gesammelte Schriften / von Franz Liszt; hrsg. von L. Ramann. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1881-1899.
53. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx; hrsg. von G. Behncke .2. Aufl. Berlin: Otto Janke, 1875.
54. Marx Adolf Bernhard. Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke / A. B. Marx. Berlin: Otto Janke, 1863.
55. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 1 .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1864.
56. Marx Adolf Bernhard. Die Lehre von der musikakischen Komposition, praktisch-theoretisch .- 5. verb. Ausg. - Leipzig: Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel Th. 4 .- 5. Aufl. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1888.
57. Monika Reimann. Kurzgrammatik zum Nachschlagen und Üben. Hueber Verlag, Ismaing, Deutschland, 2011.
58. Muller Franz. Ueber Richard Wagner's Tannhauser und Singerkrieg auf Wartburg. Weimar: Ferd. Jansen und Comp., 1853.
59. Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter-Verlag. Kassel, 2008.
60. Musikalisches Conversations-Lexicon: Encyklopadie der gesammten Musik- Wissenschaft für Gebildete aller Stande, unter Mitwirkung der literarischen Comission des Berliner Tonkünstlerverein. Berlin: Robert Oppenheim, 1872.
61. Musikalisches Wochenblatt : organ für musiker und musikfreunde. - Leipzig: E.W. Fritsch, 1870 (1910).
62. Nohl Ludwig. Richard Wagner's Bedeutung für die nationale Kunst. Wien; New York: Karl Prochaska, 1883.
63. Paul Oscar. Des Anicius Manlius Severinus Boetius fünf Bücher über die Musik. Leipzig : F. E. C. Leuckart, 1872.
64. Pringsheim Alfred. Richard Wagner und sein neuester Freund: eine Erwiderung auf. Leipzig: E.W. Fritsch, 1873.
65. Quantz Albert. Leben und Werke des Flotisten Johann Joachim Quantz: Lehrers Friedrichs des Grossen / nach den Quellen dargestellt von Albert Quantz. Berlin: Robert Oppenheim, 1877.
66. Reissmann August. Franz Schubert: sein Leben und seine Werke: mit Portrait, Notenbeilagen und einem Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1873.
67. Reissmann August. Joseph Haydn: sein Leben und seine Werke: mit Portrait. Notenbeilage und Facsimile / dargestellt von August Reissmann. Berlin: J. Guttentag, 1879.
68. Renate Luscher «Reiseziel Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2010.
69. Renate Luscher «Wissen Landeskunde Deutschland». Verlag für Deutsch. München, Deutschland, 2008.
70. Riemann Hugo. Allgemeine Musiklehre: Katechismus der Musik. Berlin: Max Hesses Verlag, [1893?].
71. Robert Schumann als Schriftsteller : Sprüche aus seiner Schriften über Musik und Musiker: Nebst Portrait und Autograph von Robert Schumann / gesammelt und mit einer Vorrede versehen von Josef Schrattenholz. Leipzig, Breitkopf und Hartel, 1880.

72. Schilling Gustav. Musikalische Didaktik, oder die Kunst des Unterrichts in der Musik: ein notwendiges Hand und Hilfsbuch für alle Lehrer und Lernende der Musik. Eisleben: Ferdinand Kuhnt, 1851
73. Schilling, Gustav. Akustik, oder die Lehre vom Klange: ein Versuch ihrer Einführung in's Leben. Zweite Ausgabe. Stuttgart: Hallberger'sche Verlagshandlung, 1856.
74. Schletterer Hans Michel. Zur Geschichte dramatischen Musik und Poesie in Deutschland. Augsburg: Schloffer, 1863.
75. Schritte international: Deutsch als Fremdsprache Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2013.
76. Schulz-Griesbach. Deutsche Sprache für Ausländer. Max Hueber Verlag, München, 1973.
77. Schutze, Friedrich Wilhelm. Generalbass für Dilettanten: eine praktisch-theoretische Harmonielehre für sich bildende Pianofortespieler und deren Lehrer. Leipzig: Arnoldische Buchhandlung, 1872.
78. Sechter Simon. Die richtige Folge der Grundharmonien, oder Fundamentalbass. - Leipzig : Druck und Verlag von Breitkopf & Hartel, 1853.
79. Seiffert Max. Geschichte der Klaviermusik / M. Seiffert.- 3., vollst. umgearb. und erw. Ausg. von C. F. Weitzmann's Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1899.
80. Seydler Th. Material für den Unterricht in der Harmonielehre : zunächst für Seminarien [in 2 Hefte]. Leipzig: Breitkopf & Hartel Lussy, Mathis. Die Kunst des musikalischen Vortrags / M. Lussy. Leipzig: Leuckart, 1886.
81. Sicher! B1+ Medienpaket. Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2012.
82. Tangram. Deutsch als Fremdsprache. Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2004.
83. Th. 1. Liederbuch: Kirchengesänge: Psalmen und geistliche Lieder / hrsg. G. von Tucher. - Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
84. Themen aktuell. Hueber Verlag, Ismaning, Deutschland, 2002.
85. Tierch, Otto. Elementarbuch des musikalischen Harmonie- und Modulationslehre. Berlin: Robert Oppenheim, 1874.
86. Tschaikowsky P. Leitfaden zum praktischen Erlernen der Harmonie / Verfasst von P. Tschaikowsky. Aus dem Russischen übersetzt von Paul Juon. Leipzig; Moskau: P. Jurgenson. 1899.
87. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
88. Tucher G. von. Schatz des evangelischen Kirchengesangs im ersten Jahrhundert der Reformation/ hrsg. unter Mitwirkung Mehrerer von G. Freiherrn von Tucher. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1848.
89. Volckmar Wilhelm Valentin. Harmonielehre: Zum Gebrauch für Schullehrer- Seminarien. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1860.
90. Wagner Richard. Gesammelte Schriften und Dichtungen: Bd. 8. Zweite Auflage. Leipzig: E.M.Fritsch, 1888.
91. Wasielewski Wilhelm Joseph von. Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jahrhundert: mit Abbildungen von Instrumenten und Musikdeilagen. Berlin: J. Guttentag (D. Collin), 1878.
92. Weber Max Maria Freiherr von. Carl Maria von Weber: ein Lebensbild / von Max Maria von Weber. Leipzig: Ernst Keil, 1864-1866.
93. Whistling Carl Friedrich. C. F. Whistling's Handbuch der musikalischen Literatur: oder allgemeines, systematisch-geordnetes Verzeichnis der in Deutschland und in den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen mit Anzeige der Verleger und Preise .- 3 Aufl. Leipzig: F. Hofmeister, 1845. - VI, 142, 336, 240 c. Singer, P. Peter. Metaphysische Blicke in die Tonwelt, nebst einem

dadurch veranlassen neuen System der Tonwissenschaft. München: Literarartist. Anstalt, 1847.

94. Widmann Benedict. Generalbass-Übungen nebst kurzen Erläuterungen: eine Zugabe zu jeder Harmonielehre. Dritte Auflage. Leipzig: C. Merseburger, 1872.
95. Winterfeld Carl von. Zur Geschichte heiliger Tonkunst / von Carl v. Winterfeld. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1850-1852.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Википедия. Портал: Классическая музыка (Das Portal für Klassische Musik) https://de.wikipedia.org/wiki/Portal:Klassische_Musik
2. <http://www.klassik.de/>
3. <http://www.junge-klassik.de/Cellogeschichte.html>
4. <http://www.junge-klassik.de/Entdeckt-die-Instrumente.html>
5. <http://www.planet-schule.de/wissenspool/die-klangkiste-ein-orchester-stellt-sich-vor/inhalt/unterricht/die-klangkiste.html>
6. <http://www.musikzeitung.ch/de>
7. <http://www.windband.ch/>
8. <http://oemz.at/>
9. <http://www.zeitschriftenlinks.de/musik-zeitschriften.html>
10. Журнал «Das Orchester» <http://www.dasorchester.de/>
11. Die Neue Zeitschrift für Musik http://www.musikderzeit.de/de_DE/journal/index.html
12. <http://www.fonoforum.de/home/>
13. <http://www.intro.de/>
14. <http://www.musica-sacra-online.de/heft/>
15. <http://www.das-musikinstrument.de/>
16. <http://www.musikundtheater.ch/>
17. <http://www.lugert-verlag.de/>
18. <http://www.mediabiz.de/musik/news?q=domain>
19. <http://www.nmz.de/>
20. <http://www.nmz.de/taktlos/>
21. <http://www.music-journal.com/>
22. <http://www.laut.de/Genres>
23. Официальный сайт Института им. Гете <http://www.goethe.de/ins/ru/mos/ruindex.htm>
24. «Deutsche Welle» http://www.dw.de/themen/s-9077_ssshubert

Online-словари:

1. <https://slovari.yandex.ru/>
2. <http://www.multitrans.ru/>
3. <http://www.lingvo-online.ru/ru>

Грамматические справочники online:

1. <http://deutsch-uni.com.ru/gram/grammatik.php>
2. <http://www.studygerman.ru/online/manual/>
3. <http://www.de-online.ru/index/grammatika/0-7>
4. <http://www.grammade.ru/grammar/>
5. <http://deutsch-sprechen.ru/grammatik/>
6. <http://online-teacher.ru/blog/languages/german>

Грамматические упражнения и тесты:

1. <http://www.aufgaben.schubert-verlag.de/>
2. <http://www.deutsch-lernen.com/learn-german-online/beginners/summary.php>
3. http://www.deutsch-uni.com.ru/grammatische_teste/begin_of_test.php
4. http://www.hueber.de/sixcms/list.php?page=lernen_thn
5. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/schritte/lerner/uebungen/>
6. <http://www.hueber.de/shared/uebungen/planet/lerner/uebungen/index.php>
7. <http://www.studygerman.ru/test/>
8. <http://www.deutsch-als-fremdsprache.de/ctest/ctestallg.txt.php3>
9. <http://ralf-kinas.de/>
10. http://mein-deutschbuch.de/lernen.php?menu_id=5

Сайты с информацией о Германии:

1. <http://www.tatsachen-ueber-deutschland.de/ru>
2. <https://www.deutschland.de/ru>
3. <http://deutschland.su/article/1/1>
4. <http://de-web.ru/>
5. <http://germany.web-3.ru/information/>
6. <http://www.germany.travel/ru/index.html>
7. <http://germanyclub.ru/>
8. <http://www.dw.com/ru>

Газеты и журналы:

1. <http://www.de-portal.com/ru/nemezki-jazyk/prensa-na-nemezkom.html>
2. <http://www.deutsch-perfekt.com/>
3. <http://www.vitamine.de/>
4. <https://www.deutschland.de/ru>
5. <http://www.focus.de/>
6. <http://www.spiegel.de/>
7. <http://www.bravo.de/>
8. <http://www.ru.mdz-moskau.eu/>

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.google.de/>
2. <http://www.suchfibel.de/>
3. <http://blinde-kuh.de/>
4. <http://www.lycos.de/>

Электронные онлайн энциклопедии:

1. <https://www.wikipedia.org/>
2. <http://krugosvet.ru/>
3. <http://www.rubricon.com/>
4. <http://bse.chemport.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра иностранных языков

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК
французский****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (французский)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Иностранный язык (французский)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Иностранный язык (французский)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основной **целью** освоения курса «Иностранный язык (французский)» является формирование и развитие умений и навыков речевой деятельности на французском языке для осуществления профессионального общения с зарубежными коллегами в сфере концертно-исполнительской, педагогической и музыкально-просветительской деятельности. Достижение этой цели обеспечивается компетентностным подходом к организации и осуществлению учебного процесса по иностранному языку, основное внимание в котором акцентируется на формировании всех видов компетенций, от которых зависит успешность и эффективность устной и письменной межкультурной коммуникации. Наряду с практической целью — обучением общению, данный курс ставит общеобразовательные и воспитательные цели. Общеобразовательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в приобщении студентов-музыкантов к зарубежным источникам информации, в расширении их общего и профессионального кругозора, в повышении культуры речи и возможности общаться с зарубежными коллегами. Воспитательная цель курса «Иностранный язык (французский)» заключается в подготовке обучаемых к налаживанию межкультурных (в широком смысле слова) связей, к уважительному отношению к духовным ценностям других народов. Реализация общеобразовательных и воспитательных целей находится в прямой зависимости от успешного решения практических задач, поэтому последние рассматриваются как первоочередные.

Основной **задачей** курса является формирование у обучаемых иноязычной коммуникативной компетенции, что предполагает:

— усвоение языкового материала: лингвистических, социолингвистических, культурологических, дискурсивных знаний, в том числе расширение словарного запаса за счет общеупотребительной, общенаучной, общепрофессиональной и специальной музыковедческой лексики;

— овладение разными видами речевой деятельности (коммуникативными умениями, включающими умения в области разных видов чтения, аудирования, говорения и письменной речи, а также перевода профессионально ориентированных текстов музыковедческого содержания).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых)	Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий;

в) индивидуальные занятия (ИЗ)									
в) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	256	32	36	34	45	32	36	32	9
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	54				27 экз.			27 зач.	27 экз.
Общая трудоемкость									
в часах	612	72	72	72	108	72	72	72	72
в зачетных единицах	17	2	2	2	3	2	2	2	2

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle... 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alpabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	26	14		14			12	Контрольная работа. Опрос
2.	2.1. Entner en relation avec qu. Les professions Mes projets. Les relations interpersonnelle en France 2.2. Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche Nombres ordinaux. Articles. Singulier/Pluriel. Phonétique	26	14		14			12	Тест. Опрос
3.	3.1. Parler de soi et des autres. Remercier. Donner et demander des informations 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques. Les Constructions negatives et interrogatives. Les articles contractés. Phonétique	26	14		14			12	Презентация. Опрос

4.	4.1. L'heure. Le Calendrier. L'emploi du temps. Situer dans l'espace et le temps. 4.2 L'adjectif possessif. Nombres ordinaux. Adjectif démonstratif. Conjugaison des verbes en. Oyer-oyer; eler-eter. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
5.	5.1. Ma famille 5.2. Passé composé de l'Indicatif. Accord du participe passé avec le sujet. Pronoms personnels conjoints	26	14		14		12	Презентация. Опрос
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres 6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
7.	7.1. Découvrir la ville et sa région. Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symboles, son hymne) 7.2. Futur simple Concordance après Si. Négation ne... plus... Ne... jamais. Place du pronom personnel. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
8.	8.1. Je fais mes études au Conservatoire de Moscou. Ma leçon de musique. 8.2. Futur simple. Futur antérieur. Degrés de comparaison En, Y. Phonétique	26	14		14		12	Презентация. Опрос
9.	9.1. La France 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectifs interrogatifs et exclamatifs. Phonétique	26	14		14		12	Круглый стол. Опрос
10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel 10.2. Passé simple. Passé antérieur. Phonétique	26	14		14		12	Презентация. Опрос
11.	11.1. Théorie élémentaire de musique. J'aime... Graffiti 11.2. Plus-que parfait. Concordance des temps. Phonétique	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос

12.	12.1. Mes chemin de la musique 12.2. Foome passive. Les forms anaphoriques. Phonétique	26	14		14		12	Тест. Опрос
13.	13.1. Histoire de la musique. Les Origines 13.2. Concordance des temps de l'indicatif. Question indirecte	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes. La vie estudiantine 14.2 Conditionnel Présent. Conditionnel Passé	26	14		14		12	Контрольная работа. Опрос
15.	15.1. Les fomes musicales 15.2. Concordance apres si. Pronoms relatifs	26	14		14		12	Круглый стол. Опрос
16.	16.1. La musique et la vie de societe au XVI° siècle 16.2. Subjonctif present. Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives	26	14		14		12	Презентация. Опрос
17.	17.2. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays. Ma famille 17.2 Subjonctif passé. Emploi du subjonctif dans la proposition indépendante	26	14		14		12	Презентация. Опрос
18.	18.1. Les instruments 18.2. Forme passive. Les forms en — ant.	26	14		14		12	Опрос. Собеседование
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical 19.2. Passeé u Futur immediate dans le passé	26	14		14		12	Тест. Собеседование
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	26	14		14		12	Собеседование. Презентация
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques 21.2. Infinitif passé	32	16		16		16	Собеседование. Презентация
Всего		552	296		296		256	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		54						
Подготовка и сдача зачета		6	6		6			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		612	302		302		256	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
-------	-----------------------------	--------------------

1.	1.1. Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle	Знакомство с Францией и французами
	1.2. Je – tu Masculin et féminin des adjectifs L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr. Phonétique	Сенсибилизация французских звуков. Интонация. Ритм фразы. Алфавит Фонетика. Sensibilisation à la sonorité du français Intonation interrogative. Terminaisons phonétiques des adjectifs de nationalité. Rythme de la phrase. L'Alphabet (classement phonétique) [a] [ɛ] [e] [w]
2.	2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France	Межличностные отношения. Профессии
	2.2. Avour, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singular / Pluriel Phonétique	Темы по грамматике: Avour, Aller, Venir, Faire. Futur proche. Nombres ordinaux. Articles. Singular / Pluriel. Фонетика [o] [ɔ] [œ] [ø]. Les sons et leurs graphies. Les phrases declaratives et interrogatives
3.	3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations	Сообщить о себе и ком-либо. Дать и спросить информацию о ком-либо
	3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés	Темы по грамматике: Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés Фонетика: [u] [y] [i] [k] [g]. Les sons et leurs graphies. Les articles
4.	4.1. L'heure Le Calendoier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps	Ориентироваться во времени и в пространстве. Расписание
	4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif Cojugaison des verbes en Oyer-uoyer; eler-eter	Темы по грамматике: L'adjectif possessif. Nombres ordinaux Adjectif dé monstratif. Cojugaison des verbes en. Oyer-uoyer; eler-eter Фонетика: Les sons [b] [v] [ʃ]. Les groups rythmiques dans la phrase simple. Les liaisons et les enchoûnements
5.	5.1 Ma famille	Моя семья
	5.2. Passé compose de l'Indicatif Accord du particire passe avec le sujet Pronoms personnels cojoint	Темы по грамматике: Passé compose de l'Indicatif. Accord du particire passe avec le sujet. Pronoms personnels cojoint Фонетика: [ə] et [œ]. Les graphies du son [œ]. Les accents dans les phrases simples
6.	6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les votres	Еда. Гастрономические предпочтения французов
	6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronoms relatifs La proposition française Phonétique	Темы по грамматике: Les adverbs de qualité. L'article partitive. Pronoms relatifs. La proposition française Фонетика: Les sons [s] [z] et leurs graphies. La mise en relief

7.	7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses symbols, son hymne)...	Город, в котором я живу. Маршрут, по которому вы его изучаете. История города, его памятники и музыкальные учреждения
	7.2 Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Place du pronom personnel	Темы по грамматике: Futur simple Concordance après Si Negation ne... plus Ne... jamcus Фонетика: Opposition [wa] [ɥi] Les sons [ã], les graphies
8.	8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique	Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет
	8.2. Futur simple Futur antérieur Degres de comparaison En, Y	Темы по грамматике Темы по грамматике Futur simple. Futur antérieur . Degres de comparaison. En, Y. Фонетика: Opposition [wa] [ɥi]. Les sons [ã], les graphies
9.	9.1. La France	История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы
	9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Phonétique	Темы по грамматике: Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi. Les adjectives interrogatifs et exclamatifs Фонетика: Abreviation en français parle. Les sons [ø] [e] [oe] [ɛ]
10.	10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel	Виды путешествий: авто, велосипед, самолет, поезд — Выбор маршрута — Заказать номер в отеле — Выбор отеля
	10.2. Passe simple Passe antérieur	Темы по грамматике: Passe simple. Passe antérieur. Фонетика: Le rythme des phrases complexes
11.	11.1. Theorie elementaire de musique J'aime... Graffiti	Элементарная теория музыки, основные термины. Нота, ключ, длительность, диез, бемоль и др. Ваше пристрастие: путешествие, книги, музыка, театр
	11.2. Plus-que parfait Concordance des temps	Темы по грамматике: Plus-que parfait Concordance des temps
12.	12.1. Mes chemin de la musique	Начало музыкальной жизни. Первые педагоги, первые произведения, выступления. Сегодняшний день музыканта
	12.2. Foome passive Les forms anaphoriques	Темы по грамматике: Foome passive Les forms anaphoriques
13.	13.1. Histoire de la musique Les Origines	Как музыка родилась. Связь музыки с танцем, поэзией, театром. Пентатоническая система. Музыка, определяемая стихосложением
	13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte	Темы по грамматике: Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte
14.	14.1. Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine	Первые литургические пения. Григорианское песнопение. Значение Св. Амбросия в создании музыки. Распространение музыки на Запад. Первые нотные записи. График занятий, выступлений. Успех, провал, достижения, прогресс. Влияние персоналий на достижение вашей цели
	14.2. Concordance apres si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance apres si Pronoms relatifs
15.	15.1. Les fomes musicales	Соната, симфония, концерт, оратория и т.д.
	15.2. Concordance apres si Pronoms relatifs	Темы по грамматике Concordance apres si Pronoms relatifs
16.	16.1. La musique et la vie de so-	Музыка и поэзия. «Гуманистическая музыка». Язык музыки

	ciete au XVI ^e siècle	от Ронсара до Малерба. Ф. Рабле против сорбоникеров
	16.2. Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complementives, relatives	Темы по грамматике Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions complementives, relatives
17.	17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille	Музыка в вашем городе. Места, где можно услышать музыку (стадионы, вокзалы, парки, храмы и т.д.). Какая музыка звучит на «площадках». Репертуары театров. Распространение музыки средствами массовой информации (радио, телевидение, кино). Семья. Ее члены, их отношение к музыке. Влияние семьи или ее членов на вашу профессию
	17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante	Темы по грамматике Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante
18.	18.1. Les instruments	История возникновения музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты в работах художников, скульпторов.
	18.2. Forme passive. Les forms en — ant	Грамматическая тема. Forme passive . Les forms en — ant
19.	19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical	История инструмента, название его частей, принцип игры на нем. Отличие от других инструментов той же группы. Произведения для инструмента, написанные композиторами разных эпох. Ваш репертуар
	19.2. Passé u Futur immediate dans le passé	Грамматическая тема: Passé u Futur immediate dans le passé
20.	20.1. La forme musicale nouvelle	Рождение оперы, развитие музыкальной культуры в Европе. Французская опера
	20.2. Infinitif présent	Грамматическая тема Infinitif présent
21.	21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques. Haendel, Rameau, Mozart, Bach, Beethoven, Weber, Chopin, Berlioz	Панорама европейской музыки XVIII в. Открытие консерваторий, музыкальных школ. Взаимообогащение музыкальных культур
	21.2. Infinitif passé	Грамматическая тема Infinitif passé

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование профессиональной коммуникативной компетенции осуществляется путем формирования умений различных видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма и перевода в профессионально значимых ситуациях.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы, составляющих основу стратегии самосовершенствования коммуникативной компетенции.

Аудирование, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- ритм речи (ударные и неударные слова);
- паузация как средство деления речевого потока на смысловые отрезки;
- выделение основной идеи и логической структуры звучащего текста;
- понимание на слух основного содержания аутентичных текстов с опорой на зрительный образ (видеоматериалы) и без него, в т.ч. материалов по тематике специальности;

- отнесение высказывания к тому или иному моменту времени и определение его модальности (утверждение, неуверенность, возможность, риторический вопрос);
- умение сформулировать основную идею, кратко передать основное содержание услышанного текста;
- основы публичной речи.

Упражнения (в том числе аудио-, видео):

- понимание текста при прослушивании и повторение за диктором;
- запоминание диалогов и монологов и их воспроизведение;
- письменная фиксация ключевых слов при прослушивании и составление плана текста;
- письменный (учебный) перевод текста на русский язык (диктант-перевод);
- развертывание диалога в монологическую речь;
- краткий пересказ/подробный пересказ прослушанного текста;
- изложение основного содержания и проблематики видеофильма;
- устная постановка вопросов по докладу (слушатели);
- развернутые ответы на вопросы по докладу (докладчик);
- создание собственного связного текста в форме монолога или диалога с использованием ключевых слов и выражений;
- краткое устное выступление на любую тему (без подготовки);
- устное выступление на заданную общепознавательную или профессиональную тему (с предварительной подготовкой).

Чтение, говорение, письмо

Усвоению подлежат:

- определение основного содержания текста по знакомым опорным словам, интернациональной лексике и с помощью лингвистического анализа (морфологической структуры слова, соотношения членов предложения и др.);
- распознавание значения слов по контексту;
- восприятие смысловой структуры текста, выделение главной и второстепенной информации;
- обобщение фактов;
- умение сделать перевод (со словарем) фрагмента статьи.

Упражнения:

- составление вопросов по тексту;
- составление плана прочитанного текста;
- краткий и подробный пересказ текста с опорой на план;
- перевод (передача содержания) иностранного текста на русский язык;
- составление письменного конспекта текста;
- составление собственного текста (в устной и письменной форме) на произвольную тему с использованием выделенных в оригинале слов и выражений;
- подбор иностранных эквивалентов к русским словам и выражениям;
- подбор русских эквивалентов к иностранным словам и выражениям;
- перевод фрагмента статьи (перевод должен быть точным настолько, чтобы не исказить основное содержание текста);
- реферирование текстов по теме специальности.

Обучение чтению литературы по специальности включает также внеаудиторное чтение, составление конспекта на иностранном языке и представление его в виде доклада на занятии.

Тема 1.1. *Découverte de la France et des Français Salut Je m'appelle.*

Задания для самостоятельной работы

1. Приветствие (представление).
2. Представьте своего друга маме.
3. Опишите человека, с которым Вы хотели бы познакомиться.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4
2. Д — п. 5
3. Интернет ресурсы: 13, 24

Тема 1.2. Je — tu Masculin et féminin des adjectives L'Alphabet Présent de l'indicatif Être. Verbes du I gr.

Задания для самостоятельной работы

1. Расшифруйте аббревиатуры.
2. Прослушайте текст Fugue № 4 и ответьте на вопросы по тексту.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 7, 16
2. Д — п. 3, 8
3. Интернет ресурсы: 14, 15, 29

Тема 2.1. Entner en relation avec qu Les professions Mes projets Les relations interpersonnelle en France.

Задания для самостоятельной работы

1. Расскажите о своих планах на будущее.
2. Выскажите свое мнение о своей профессии и попросите собеседника рассказать о своей.
3. Подготовьте материалы к диспуту на тему «мужские» и «женские» профессии».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 10, 11, 13
2. Д — п. 36, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 2.2. Avoir, Aller, Venir, Faire Futur proche Nombres ordinaux Articles Singulier (Pluriel).

Задания для самостоятельной работы

1. Проспрягайте глаголы.
2. Раскройте скобки и поставьте глаголы в правильной форме.
3. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 18
2. Д — п. 5, 13, 35
3. Интернет ресурсы: 6, 8, 10

Тема 3.1. Parler de soi et des autres Remercier Donner et demander des informations.

Задания для самостоятельной работы

1. На вокзале: объявить о человеке, которого потеряли
2. Переведите текст с французского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 2, 5, 13, 14
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 32, 24

Тема 3.2. Les pronoms possessifs, les pronoms toniques Les Constructions negatives et interrogatives Les articles contractés.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите местоимения и подчеркните их.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 8, 26
2. Д — п. 32, 34
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 4.1. L'heure Le Calendrier L'emploi du temps Situer dans l'espace et le temps.

Задания для самостоятельной работы

1. Объясните как пройти в..
2. Составьте расписание. Скажите свое мнение о расписании Вашего трудового дня.
3. Опишите свой путь от дома на работу.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 2, 3, 4, 5
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 4.2. L'adjectif possessif Nombres ordinaux Adjectif démonstratif Conjugaison des verbes en Ouer-uuer; eler-eter.

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте свой ежедневник.
2. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст «Fugue № 6».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 4, 5, 7,
2. Д — п. 17, 37
3. Интернет ресурсы: 2, 5

Тема 5.1. Ma famille.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя интернет-ресурсы и изученную лексику, составьте генеалогическое древо вашей семьи.
2. Вы хотите познакомиться. Дайте объявление. Вы счастливы. Что Вы расскажете о своей жизни?

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 4, 5
2. Д — п. 26, 27
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 23

Тема 5.2. Passé composé de l'Indicatif Accord du participe passé avec le sujet Pronoms personnels conjoints.

Задания для самостоятельной работы

1. Сделайте грамматический анализ предложений.
2. Сделайте фонетические упражнения, прослушав несколько раз аудиозапись.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 18, 19,
2. Д — п. 7, 15, 29
3. Интернет ресурсы: 11, 12

Тема 6.1. Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

Задания для самостоятельной работы

1. Используя изученную лексику и пользуясь Интернет-ресурсами, составьте меню на завтрак, ужин.
2. Сделайте сообщение по теме: Les habitudes et les goûts alimentaires des Français et les vôtres.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 13
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 6.2. Les adverbs de qualité L'article partitive Pronouns relatives La proposition française.

Задания для самостоятельной работы

1. Нарисуйте сцену, в которой один из персонажей произносит поговорку «L'appetit vient en mangeant»
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 1, 16, 21, 23, 24
2. Д — п. 34, 35
3. Интернет ресурсы: 10, 18

Тема 7.1. Decouvrir la ville et sa region Paris que j'aime (son histoire en monuments, ses sym-bols, son hymn)...

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте презентацию по теме: город, в котором Вы живете, и сравните его с городами, где Вы бывали.
2. История города, его памятники и музыкальные учреждения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 11, 13, 14
2. Д — п. 35, 36
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 7.2. Futur simple Concordance après Si Negation n... plus Ne... jamais Place du pronom personnel.

Задания для самостоятельной работы

1. Назначьте встречу другу и пошлите сообщение.
2. Послушайте текст Fugue № 9. Напишите вопросы к тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 16, 17, 19, 2, 26
2. Д — п. 28, 30
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 8.1. Je fais mes etudes au Conservatoire de Moscou Ma leçon de musique.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьтесь к проведению круглого стола по теме Обучение в консерватории; индивидуальное, групповое, факультеты. Ваш факультет. Расписание. Зачеты, экзамены. Учебный материал. Подготовить монолог и диалог.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 23, 25, 28
2. Д — п. 1, 3.
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 8.2. Futur simple Futur anterieur Degres de comparaison En, Y.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите текст, найдите предложения, в которых употреблены Futur simple Futur anterieur.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 19, 20, 21
2. Д — п. 16, 17
3. Интернет ресурсы: 10, 29

Тема 9.1. La France.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьте сообщение, включите в него темы: История. Географическое положение. Символы, эмблемы. Великие люди Франции, композиторы.
2. Составьте маршрут, по которому вы хотели бы проехать по Франции.
3. Выберите французского композитора любой эпохи и сообщите о его жизни и творчестве.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 30, 32
2. Д — п. 16, 19
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 9.2. Imparfait de l'indicatif. Formation. Emploi Les adjectives interrogatifs et exclamatifs.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, подчеркните предложения, в которых употребляется *Imparfait de l'indicatif*.
2. Переведите предложения с русского языка на французский язык.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 7, 19, 22, 24
2. Д — п. 16, 22, 24
3. Интернет ресурсы: 20–22

Тема 10.1. Le Voyage. La tournée l'Hôtel.

Задания для самостоятельной работы

1. Ответьте на вопросы, какие бывают виды путешествий (авто, велосипед, самолет, поезд).
2. Выберите маршрут, выберите отель, закажите номер в отеле, получите справку об услугах и условиях проживания.
3. Планирование гастролей: дата, город, страна.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 11, 12, 13
2. Д — п. 12, 12
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 10.2. Passe simple Passe antérieur.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите эссе, употребляя *Passe simple Passe antérieur*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 20, 28
2. Д — п. 37, 38
3. Интернет ресурсы: 4–6

Тема 11.1. Theorie elementaire de musique J'aime. Graffiti.

Задания для самостоятельной работы

1. Начать составление глоссария.
2. Написать открытку (домой, другу), описывая город, музыкальное произведение, исполнение, оркестр, музыкантов.

3. Подготовить свое выступление в дискуссии, включив в него Graffiti.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 4, 13, 14
2. Д — п. 1. 4
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 11.2. Plus-que parfait Concordance des temps.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы.
2. Переведите предложения с французского языка на русский язык.
3. Сделайте упражнения по фонетике.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 6, 7, 19, 20, 21
2. Д — п. 2, 9, 11
3. Интернет ресурсы: 6–11

Тема 12.1. Mes chemin de la musique.

Задания для самостоятельной работы

1. Напишите свою музыкальную биографию для конкурса.
2. Подготовьте диалог на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 10, 33
2. Д — п. 14, 34
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 12.2. Foome passive Les forms anaphoriques.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитайте текст, найдите все случаи употребления *Foome passive*.
2. Сделайте фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 18, 22, 23, 24
2. Д — п. 7, 38
3. Интернет ресурсы — 1, 6, 11

Тема 13.1. Histoire de la musique Les Origines.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить пересказ текста.
2. Дайте комментарий по сюжету темы.
3. Составление словаря музыкальных терминов.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 30, 31, 32, 38
2. Д — п. 15, 24, 25
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 13.2. Concordance des temps de l'indicatif Question indirecte

Задания для самостоятельной работы

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance des temps de l'indicatif*.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 14, 18, 26, 34
2. Д — п. 26, 28, 38
3. Интернет ресурсы: 4, 8, 9

Тема 14.1. *Premieres musiques chretiennes La vie estudiantine.**Задания для самостоятельной работы*

1. Подготовить пересказ текстов.
2. Выразить свою точку зрения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 8, 9, 13
2. Д — п. 16, 22
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 14.2. *Concordance apres si Pronoms relatifs.**Задания для самостоятельной работы*

1. Продолжить составление словаря музыкальных терминов.
2. Подготовить сообщение на тему «Если бы я не был музыкантом...».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 28, 30, 31
2. Д — п. 19, 33, 34
3. Интернет ресурсы: 12, 26

Тема 15.1. *Les fomes musicales.**Задания для самостоятельной работы*

1. Знать определения музыкальных форм на французском языке.
2. Подготовить монолог к «круглому столу» Какую из музыкальных форм вы бы написали, если бы начали сочинять музыку и почему?
3. Составление глоссария.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 3, 12, 32
2. Д — п. 18, 33, 37
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 15.2. *Concordance apres si Pronoms relatifs.**Задания для самостоятельной работы*

1. Лексико-грамматический тест по теме *Concordance apres si Pronoms relatifs.*
2. Фонетические упражнения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 25, 32, 33
2. Д — п. 20, 27, 38
3. Интернет ресурсы: 1, 6, 12

Тема 16.1. *La musique et la vie de societe au XVI^e siècle.**Задания для самостоятельной работы*

1. Письменный перевод текстов по данной теме.
2. Составление словаря музыкальных терминов (продолжение).

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 13, 29, 37
2. Д — п. 11, 17, 23
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 16.2. *Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives.**Задания для самостоятельной работы*

Переведите на русский язык, обращая внимание на употребление *Subjonctif present Emploi du subjonctif dans propositions completives, relatives.*

- 3) Исправьте ошибки в предложениях.

4) Выберите верный вариант.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 27, 28, 30
2. Д — п. 2, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 17.1. Le panorama de la musique de votre ville, de votre pays Ma famille.

Задания для самостоятельной работы

- 3) Составьте сообщение, объявление о музыкальном представлении.
- 4) Пригласите на свой концерт, на выступление оркестра.
- 5) Посоветуйте послушать музыкальную передачу.
- 6) Музыкальная жизнь Парижа (Франции).

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 5, 8, 10, 23
2. Д — п. 18, 26
3. Интернет ресурсы: 14–17, 23, 24

Тема 17.2. Subjonctif passé Emploi du subjonctif dans la proposition indé pendante.

Задания для самостоятельной работы

1. Переведите текст с французского языка на русский язык. Ответьте на вопросы по тексту.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.1. Les instruments.

Задания для самостоятельной работы

1. Продолжите рассказ, опираясь на иллюстрации.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 18.2. Forme passive. Les forms en — ant

Задания для самостоятельной работы

1. Составьте резюме на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 19.1. Mon instrument. Mon répertoire musical.

Задания для самостоятельной работы

1. Составление словаря музыкальных терминов.
2. Обсуждение репертуара. Выскажите свою точку зрения по поводу выбора произведения для исполнения.

Тема 19.2. Passeé u Futur immediate dans le passé.

Задания для самостоятельной работы

1. Выполните задания по тексту, подготовьте сообщения.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.1. La forme musicale nouvelle.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовьтесь к ролевой игре: согласно своей специальности представить роль певцов, музыкантов, богатых людей в создании музыкального театра.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 20.2. Infinitif present.

Задания для самостоятельной работы

1. Прочитать текст на французском языке, составить резюме.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 21.1. Les grands compositeurs et musiciens étrangers et Russes de differetes époques.

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить материал для проведения «круглого стола» по теме «Творчество композитора, эпоха, в которую он жил и творил».

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

Тема 22.2. Infinitif passé.

Задания для самостоятельной работы

1. Написать эссе на французском языке.

Рекомендуемая учебная литература и иные источники по теме:

1. О — п. 24, 27, 34
2. Д — п. 11, 18, 38
3. Интернет ресурсы: 27, 28

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, зачет, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).
2. Монологическое высказывание по следующим коммуникативным темам: «Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская

консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали», «Музыкальные инструменты. Инструмент, на котором я играю», «Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы (оркестры, хоры, камерные ансамбли)», «Элементарная теория музыки. Гармония. Основные термины», «Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические и хоровые дирижеры», «Эпоха классицизма», «Романтическое направление в музыке», «Великие российские и зарубежные композиторы», «Музыкальная форма, музыкальный жанр. Анализ музыкальной формы».

3. Вопросы по грамматике.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 3 вопроса:

1. Чтение и перевод текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

2. Пересказ текста музыковедческого содержания с французского языка на русский язык и беседа по его содержанию (1500 печатных знаков).

3. Беседа на французском языке по заданной теме.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение	Освоение основного программного материала по	3	

элементами компетенции «знать»	дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	(удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 1

1. Поставьте глаголы в скобках в нужной форме.

- 1) Chaque matin il _____ (prendre) le bus.
- 2) Vous _____ (dire) que ce concert est intéressant.
- 3) Ils _____ (revenir) à 6 heures.
- 4) Je _____ (être) votre prof de solfège.
- 5) Ma cousine _____ (vouloir) devenir musicienne.
- 6) Tu _____ (faire) tes devoirs très vite.
- 7) Tu _____ (avoir) 2 sœurs, n'est-ce pas?
- 8) Maurice _____ (mettre) sa chemise jaune.
- 9) Vous _____ (chanter) beaucoup.
- 10) Nous _____ (partir) jeudi.

2. Поставьте притяжательные прилагательные, согласовав их по смыслу.

- 1) Paul aime beaucoup _____ piano.
- 2) Ma mère ne trouve pas _____ stylo.
- 3) Je fais toujours _____ devoirs.
- 4) Nous avons _____ manuel de français.
- 7) Vous lisez bien _____ textes.

3. Замените выделенные слова приглагольными местоимениями *la, le, le* или местоимением *en*.

- 1) Je corrige mes fautes.
- 2) Nous avons beaucoup de répétition.
- 3) Vous écoutez bien votre professeur de géographie.
- 4) Tu fais des progrès en français.
- 5) Ma mère lit la revue de Pierre.

4. Поставьте определенный или неопределенный артикль, где это необходимо.

1) Nous aimons _____ romances. 2) Mon père est _____ flûtiste. 3) C'est _____ gamme. 4) _____ pomme est bonne. 5) Hélène est _____ bonne vocaliste.

5. Задайте вопросы к выделенным словам.

- 1) Tu cherches ton cahier de notes.
- 2) Ils apprennent l'histoire de la musique au Conservatoire.
- 3) Elles ont les yeux verts.
- 4) Elise le samedi va au théâtre.
- 5) Nous écoutons attentivement la sonate.
- 6) Dans ce bureau il y a trois tiroirs.

6. Поставьте нужные предлоги и артикли, где это необходимо.

- 1) Elle va _____ école.
- 2) Vous parlez _____ sport.
- 3) Nous habitons _____ Paris.
- 4) C'est la sœur _____ Paul.
- 5) Michel écrit _____ directeur.

7. Заполните пропуски глаголом être или оборотом Il y a.

- 1) Sur cette place _____ un monument.
- 2) Paris _____ ma ville natale.
- 3) Lasalle de concert _____ non loin de ma maison.
- 4) A la page dix _____ deux exercices.
- 5) Le conservatoire _____ près du métro.

8. Поставьте следующие предложения в отрицательной форме.

- 1) Mes amis aiment l'opéra.
- 2) J'ai des revues sur la peinture.
- 3) Il y a un collège musical non loin d'ici.
- 4) C'est un vase avec des roses.
- 5) Paul achète des fruits le dimanche.

9. Прочитайте текст, ответьте на вопросы:

Hector Berlioz

Le grand compositeur et chef d'orchestre français Hector Berlioz est né le 11 décembre 1803. Tout jeune il fait ses études au Conservatoire de Paris, puis en Italie.

Après son retour en France, Berlioz commence son activité de compositeur et de critique musical. Il voyage beaucoup. Il donne des concerts en Belgique, en Allemagne, en Hongrie, en Russie. Il a partout un grand succès. Berlioz est le brillant représentant du romantisme dans la musique, comme Victor Hugo dans la littérature et Delacroix dans la peinture.

Les œuvres musicales de Berlioz ont eu une grande importance pour le développement de la musique.

Berlioz est mort le 8 mars 1869, à Paris.

Repondez aux questions:

1. Qui est Hector Berlioz?
2. Quand est-il né?
3. A-t-il beaucoup voyagé?
4. Quel rôle a-t-il joué dans le développement de la musique?

Типовой вариант письменной лексико-грамматической контрольной работы № 2

1. Employes les mots suggérés par le sens:

Votre cuisine est très... parce que vous faites le ménage chaque jour. 2. ... nous avons les examens écrits. 3. Pour savoir la date il faut consulter le... 4. Dans notre... il y a deux lits, une armoire et une petite table de nuit. 5. Dans la cuisine il y a un..., un..., une table, quelques... et un buffet. 6. Le... de notre salle est blanc. 7. Avez-vous une ..? Quelle heure est-il? - ... d'aller à la maison.

2. Posez les questions sur les mots soulignés:

- a) Les cahiers sont verts.
- b) Je vais à l'institut à 8 heures et demie.
- c) Il est 9 h.15.
- d) Les étudiants sont dans la salle.
- e) Le professeur entre dans la salle.
- f) Aujourd'hui il fait mauvais.
- g) Nous sommes en décembre.
- h) Je suis en première année.
- i) Nous avons deux pièces.
- j) Elle habite au quatrième étage.

3. Employez un article défini, indéfini et un adjectif démonstratif:

- | | |
|------------------------|----------------|
| 1. poste de télévision | 6. étudiante |
| 2. fourneau à gaz | 7. appartement |
| 3. pièce | 8. hôtel |
| 4. stylo | 9. immeuble |
| 5. manteaux | 10. Rose |

4. Vous parlez à M. Durand. Posez-lui des questions en employant les groupes de mots suivants et qu'il y réponde: Avoir des enfants, être ingénieur, faire ses études au Conservatoire, prendre le train pour aller au bureau, mettre un chapeau en été, choisir une cravate bleue pour un costume noir, aller cirque.

5. Traduisez:

1. Мои часы спешат на 4 минуты.
2. Что стоит за доской?
3. В воскресенье мы идем в театр.
4. Какого цвета занавески в вашей комнате?
5. В котором часу заканчиваются лекции?
6. Сейчас зима и холодно, идет снег.
7. Мой отец — инженер, мать — врач, я — студент.
8. Сколько лет вашему младшему брату?

Примерная тематика проектов и презентаций на французском языке:

1. Музыкальные инструменты.
2. Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.
3. Великие российские и зарубежные композиторы и музыковеды.
4. Крупнейшие российские и зарубежные музыкальные коллективы.
5. Музыкальное образование в России.
6. Музыкальное образование за рубежом.
7. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.
8. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.
9. Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

Вопросы к зачету:

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

Le rayonnement de la musique franco-flamande.

Jusqu'ici, ce sont des Français qui sont les grands inventeurs. Ils ont posé les bases sur lesquelles a'édifiera toute la musique qui viendra la suite. Au XV^e siècle, ce sont les Flamands et les Français du Nord qui vont jouer un rôle dominateur. Le gouvernement des Etats du duc de Bourgogne s'étendait sur des pays assez étrangers l'un l'autre, qui cherchaient une certaine unité de culture et qui trouvèrent une sorte de communion dans l'inspiration musicale. Les grandes cités flamandes, riches et prospères, mettaient leur honneur à entretenir des maîtrises en rapport avec leur magnificence. Les cours princières fondaient également des Chapelles où les chanteurs –généralement soutenus par quelques instrumentistes – étaient peu nombreux mais choisis avec discernement les meilleurs artistes du temps. Les choristes français et flamands, alors très en vogue, furent vraisemblablement l'objet de ce que nous appellons aujourd'hui un snobisme. Ils étaient recherchés partout, notamment dans les cours d'Italie et à la Chapelle pontificale, qui voulait être – comme il se devait – la plus digne d'éloges et d'admiration.

L'Anglais John Dunstable (1453), sur des rythmes vigoureux et souples, a composé une œuvre gracieuse et brodée à la manière italienne. Son influence sur les maîtres flamands fut profonde. Sous le règne de Charles VII en France et de Henri V en Angleterre, la musique connut une période extrêmement florissante. Dunstable apportait un accent nouveau par la saveur de ses mélodies et par la singulière aisance avec laquelle il faisait le contrepoint.

Guillaume Dufay, le maître le plus ancien de l'école franco-flamande, né sans doute à Cambrai en 1400, s'est profondément inspiré de l'apport de ses devanciers. D'abord enfant de chœur à la célèbre maîtrise de la cathédrale de Cambrai, il fut appelé à la Chapelle pontificale et voyagea à travers toute l'Italie. Son œuvre apportait un grand nombre de subtilités qui passèrent à leur époque pour d'étonnantes audaces. Elles n'en furent pas moins appréciées. Parlant de Guillaume Dufay, un de ses contemporains va jusqu'à s'écrier: « Ce n'est que de lui que date une musique digne d'être écoutée! » En fait, le XV^e siècle perfectionné avec l'école franco-flamande les formes musicales établies auparavant par l'école de Notre-Dame de Paris. On a reproché aux compositeurs flamands d'avoir écrit une musique trop savante, de se livrer plutôt à des exercices de virtuosité contrapuntique qu'à l'expression de leur sensibilité personnelle. Ils paraissent en effet s'être souvent laissés griser par leurs découvertes; ils enchevêtraient à plaisir les fils mélodiques (Ockeghem n'alla-t-il pas jusqu'à composer un *Deo Gratias* à 36 voix!) mais leur désir un peu scolaire de complication gratuite n'entravait pas la générosité de leur inspiration.

L'art connaît alors dans les Pays-Bas une période d'épanouissement. Les géniales découvertes des Van Eyck dans la peinture trouvent une digne réplique dans l'œuvre des compositeurs flamands. De part et d'autre, c'est le même souci d'enluminure, le même soin scrupuleux du détail qui se fonde dans une robuste et profonde unité. Une sorte de sérénité dans la foi domine les compositions; la ferveur mystique s'allie à un naturalisme charmant. Il n'est pas jusqu'à la matière même de la peinture qui ne rappelle la limpidité de la matière musicale.

2. Беседа на французском языке по теме «Музыка в моей жизни».
3. Вопросы по грамматике: Структура предложения в немецком языке. Порядок слов в предложении. Типы вопросов.

Вопросы к экзамену:

1. Прочитайте и переведите с французского языка на русский язык текст:

C. CUI. La musique en Russie

L'Ecole Gratuite de Musique a été fondée par Lomakine, - un admirable professeur et chef de choeurs, - et Balakireff. Son directeur et chef d'orchestre actuel est Rimsky-Korsakoff. Elle a pour but l'enseignement gratuit de la musique, et donne quelques concerts chaque année. Son exécution instrumentale n'est pas à la hauteur de celle de la société musicale; mais les choeurs y sont mieux interprétés et on en entend plus fréquemment. L'école gratuite a toujours chaeu-

reusement servi la cause de la musique contemporaine. Et spécialement de la nouvelle école russe, dont presque toutes les œuvres les plus remarquables ont été exécutées par elle pour la première fois. Les programmes de ses concerts, extrêmement intéressants, se sont toujours fait remarquer par le choix sévère des morceaux.

Saint-Petersbourg a trois excellentes sociétés de quatuors, possédant toutes de hautes qualités. A leur tête on peut placer le quatuor du Conservatoire, composé de Auer, Pickel, Weikmann et Davidoff. Il pourrait certainement rivaliser sans crainte avec les plus beaux quatuors de l'Europe. Son répertoire est extrêmement étendu et varié.

2. Прочитайте и перескажите текст:

JADIN. Nom d'une famille de musiciens français.

Louis-Emmanuel, né à Versailles en 1768, mort à Paris en 1853, fils de Jean (violoniste, musicien de la chapelle royale de Versailles) fut claveciniste au théâtre de Monsieur, musicien de la Garde nationale, professeur de piano au Conservatoire, gouverneur des pages de la musique royale de 1814 à 1830. Il a écrit de la musique de piano, de la musique de chambre, deux symphonies, des cantates, une quarantaine d'ouvrages lyriques. Parmi ses œuvres de circonstance, la Grande bataille d'Austerlitz connut la célébrité.

Son frère Hyacinthe (né à Versailles en 1769, mort à Paris en 1800) le précéda comme professeur de piano au Conservatoire. On lui doit des sonates et des concertos de piano, des trios, des quatuors.

Son neveu Adolphe (né à Paris en 1794, mort à l'Isle-Adam en 1867), qui fut militaire, a écrit pour la scène: La demoiselle en loterie, Le lundi des ouvriers, L'amour et l'homéopathie (1836), Le carnaval et les arrêts (1841), Quoniam (1851), etc.

3. Беседа на французском языке по теме: «Франция».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Cours de langue et la civilisation Française. G. Mauger. I. Librairie Hachette 79, Boul. Saint-Germain, Paris-Vie. 2008.
2. Manuel de français. E. N. Popova, G. A. Kazakova, N. A. Kachinskaia. M., 2009.
3. Special Intensif. M. Bernier, F. Makowski. Larousse. Français langue étrangère 27, rue de la Glacière, 75013 Paris, 2007.
4. Попова И. Н., Казакова Ж. А. Грамматика французского языка: Практический курс. М., 2010.
5. Учебное пособие по французскому языку. Интенсивный курс / 1 часть. Г. А. Китайгородская. М., 2008.

7. 2. Дополнительная литература

1. Александровская Е. Б., Лосева Н. В. Пособие по обучению реферированию на французском языке. Учебное пособие для ВУЗов. М., 2004.
2. Воробьева М. Б., Гудинская Н. В. Словарь сочетаний слов французского научного языка. Л., 1979.
3. Гак В. Г., Григорьев В. В. Теория и практика перевода. Французский язык. М., 2003.
4. Гак В. Г., Львин Ю. И. Курс перевода. Французский язык. М., 1980.
5. Гринина Л. И. «Музыкальные инструменты». Пособие по французскому языку для музыкальных вузов. М., 2007.
6. Дыбовская И. К. и др. Учебный словарь французского языка. М., 1969.
7. Корзина С. А. Французский язык. Речевые клише в диалогической речи. М., 1991.
8. Краинская Л. А. Упражнения на лексические трудности французской научной литературы. Л., 1978.

9. Миньяр-Белоручев Р. К. Общая теория перевода и устный перевод / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1980.
10. Миньяр-Белоручев Р. К. Теория и методы перевода / Р. К. Миньяр-Белоручев. М., 1996.
11. Никольская Е. К., Гольденберг Т. Я. Сборник упражнений по грамматике французского языка. М., 1974.
12. Соколова Г. Г. Пособие по переводу с французского языка на русский / Г. Г. Соколова. М., 1987.
13. Щетинкин В. Е. Пособие по переводу с французского языка на русский / В. Е. Щетинкин. М., 1987.
14. Berlioz Hector. La critique musicale: 1823-1863 / Hector Berlioz; direction de H. Cohen, Y. Gerard, A. Bongrain, M. Coudroy-Saghai. Paris: Buchet/Chastel, cop. 1996 - cop. 2008.
15. Boucourechliev Andre. Debussy la revolution subtile Paris: Fayard, 1998. (Les chemins de la musique).
16. Cessac Catherine. Marc- Antoine Carpentier. France: Fayard, 1988.
17. Chassain-Dolliou Laetitia. Le Conservatoire de Paris ou les voies de la creation. Paris: Gallimard, 1995.
18. En Avant la musique. Ie. J. Blanc, J. M. Cartier, P. Lederlin. CLE international, R 79, avenue Denfert Rochereau 75014, Paris, 2003.
19. Encyclopédie de la musique. A. Lavignac et L. d. La Laurencie, 1925.
20. Encyclopédie de Musique. Fasquelle, 1650-60.
21. Escal, Françoise. La musique et le romantisme. Paris, l'Harmattan, 2005.
22. Frere, Melit-Joseph. Cours intuitif d'harmonie et d'accompagnement : divise en quatre parties. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1908.
23. Hausser H. Traite pratique de transposition : ecrite et a vue appliquee au piano, au chant et a tous les instruments. Paris: A. Leduc, 1906.
24. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
25. Henri-Claude Fantapié, Restituer une œuvre musicale, de l'œuvre imaginée à l'œuvre partagée, éditions L'Harmattan, 2009.
26. Histoire de la musique. J. Cômbarieu, 1920.
27. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
28. John Burrows, Charles Wiffen, La Musique classique, Gründ, 2006, Collection Le Spécialiste.
29. La Musique et les musiciens de l'ancien pays de Liege : Essai bio-bibliographique sur la musique liegeoise depuis ses origines jusqu'a la fin de la Principaute, 1800 / par A. Auda. - Bruxelles: Librairie Saint-Georges, 1930.
30. Lamusique française contemporaine. Claude Restand Presse Universitaires de France. 108, Boulevard Saint-Germain, Paris, 1957.
31. Landowska Wanda. Musique ancienne: (Style-Interpretation-Instruments-Artistes). Paris: Mercure de France, 1909
32. Les Formes de la Musique, André Hodeir, Presses universitaires de France. 1975.
33. Manfred F. Bukofzer, La Musique baroque, Jean-Claude Lattès (collection Musiques et Musiciens), Paris, 1982.
34. Marcelle Benoît (dir.), Dictionnaire de la musique en France aux XVII^e et XVIII^e siècles, Paris, Fayard, 1992.
35. Massin, Jean. Wolfgang Amadeus Mozart. Paris: Fayard, 1990.
36. Mauclair Camille. Schumann: biographie critique illustree de douze reproductions hors texte / Camille Mauclair. Paris: H. Laurens, [1906?].
37. Mersenne Marin. Harmonie universelle: contenant la theorie et la pratique de la musique (Paris, 1636): [3 v.]. Edition facsimile. Paris: Centre National de la Recherche scientifique,

- 1975.39. Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure: Les voix du clair-obscur. Paris: Flammarion, 1990.
38. Messiaen Olivier. Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie (1949-1992): en sept tomes. Paris: Alphonse Leduc, 1994.
 39. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
 40. Michel Bosc, Musique baroque française, splendeurs et résurrection, 2009.
 41. Michel Faure, Musique et société du Second Empire aux années vingt, Paris, Flammarion, 1985.
 42. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
 43. Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle. Actes SUD-SITÉ de la musique. 2003-2007.
 44. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII^e siècle au XX^e siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
 45. Patrick Hauer, Dictionnaire des grands compositeurs et leurs œuvres, du XVII^e siècle au XX^e siècle, éditions Dictionnaires d'aujourd'hui, 2007.
 46. Pougin, Arthur. Le violon: les violonistes et la musique de violon du XVIe au XVIIIe siecle/ A. Pougin. Paris : Libraire Fischbacher, 1924. - 358 c. 34. Dumesnil, Rene. Wagner: avec soixante planches horstexte en heliogravure. Paris: Les Edition Rieder, 1929. - 87 p., LX il. - (De la musique ancienne et moderne ; 2).35. Prunieres, Henry. La vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully / Henry Prunieres. Paris Librairie Plon, 1929. - III, 263 c. - (Le roman des grandes existences ; 27). Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Faure : Les voix du clair-obscur. - Paris : Flammarion, 1990.
 47. Samazeuilh Gustave. Paul Dukas. Paris: A. Durand & fils, 1913.
 48. Schumann Robert. Lettres choisies de Robert Schumann / traduites de l'allemand par Mathilde P. Cremieux. Paris: Libraire Fischbacher, 1909–1912. - 2 т. 26. Combarieu, Jules. La musique : ses lois son evolution. Paris: Flammarion, 1910.
 49. Societe moderne d'instruments a vent: 1895-1905
 50. Tanner Robert. La differenciation qualitative des psycharithmes et des intervalles musicaux: la revue musicale. Paris: Revue musicale, 1972
 51. Tiersot Julien. Chansons populaires recueillies dans les Alpes Francaises (Savoie et Dauphine). Grenoble: Librairie Daupinoise; Moutiers: Librairie Savoyarde, 1903.19. Lussy, Mathis. Traite de l'expression musicale: accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale .- 8-e ed. revue, corrigee et augmentee. Paris: Heugel, 1904.
 52. Vaccaro Jean-Michel. La musique de luth en France au XVIe siecle. Paris: Centre National de la Recherche scientifique, 1981.
 53. Vieuxtemps Jeannine. Les livres du pianiste 1/2: Introduction, l'interpretation,le role des sens et de la memoire etc. Paris: Billaudot, 1991.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Портал: Классическая музыка (Portail de la musique classique) https://fr.wikipedia.org/wiki/Portail:Musique_classique
2. Видеокасты по изучению французского языка earnfrenchvideo.com/
3. Сайт радио Франции http://www.rfi.fr/radiofr/listes/001/liste_emissions_journaliste.asp
4. Образовательный портал <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm>
educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication.
5. Аудио и видео курсы французского от BBC <http://www.bbc.co.uk/languages/french/>
6. <http://www.culture.fr/>
7. <http://www.culturecommunication.gouv.fr/>
8. <http://gallica.bnf.fr/>

9. <http://www.multitrans.ru/c/m.exe?a=113>
10. <http://www.e-college.ru/>
11. <https://speakasap.com/ru/>
12. Интернет-радио, предназначенное для изучающих французский язык. <http://www.canalacademie.com/idr161-En-francais-facile-portraits-.html>
13. Информация о всех сферах повседневной жизни во Франции. <http://www.pratique.fr/>
14. Французские ресурсы для студентов, для изучающих французский язык и для всех тех, кто интересуется культурой, искусством и литературой Франкофонии <http://clicnet.swarthmore.edu/>
15. Информация на разные темы http://www.adminet.com/index_fr.html
16. Ресурсы по искусству, праву, образованию, географии, истории, французскому языку, лингвистике, средствам массовой информации и телекоммуникациям, музыке и французской песне La culture francophone
17. Каталог ресурсов Интернет по многочисленным областям: новости, искусство и музеи, библиотеки, кино, литература, музыка, философия, <http://www.bpi.fr/home.html>
18. <http://www.bnf.fr/fr/acc/x.accueil.html>
19. Официальный сайт ежедневной французской газеты ежедневная французская газеты «Фигаро» <http://www.lefigaro.fr/>
20. Официальный сайт французской ежедневной вечерней газеты «Монд» <http://www.lemonde.fr/>
21. Официальный сайт французской общественной телерадиокомпании <http://www.francetelevisions.fr/>
22. Официальный сайт Радио Франции <http://www.radiofrance.fr/>
23. Интернет-издание общественно-политической и культурной тематики <http://www.lexpress.fr/>
24. <http://infrance.ru/> — «О Франции по-русски»
25. <http://ru.franceguide.com/> — официальный сайт туризма во Франции
26. Французское телевидение в интернете:
27. <http://www.tf1.fr/> tf1
28. <http://www.france2.fr/> france 2
29. <http://www.france3.fr/> france 3
30. <http://www.canalplus.fr/> canal plus
31. <http://www.arte.tv/fr/70.html> art tv
32. <http://www.france5.fr/> la cinquième
33. <http://tf1.lci.fr/> info tf 1
34. <http://www.m6.fr/> M6
35. <http://www.rfo.fr/> rfo
36. <http://www.tv5.org/index.php> tv5
37. <http://www.france24.com/fr/tv-en-direct-chaine-live> - новости
38. <http://www.lefigaro.fr/> — новости
39. <http://www.educnet.education.fr/dossier/rechercher/media4.htm> educnet enseigner avec les technologies de l'information et de la communication — образовательный портал.
40. <http://lepointdufle.net/> — грамматика
41. http://www.ccdmd.qc.ca/fr/jeux_pedagogiques/?id=1088&action=animer — игры со словами
42. <http://phonetique.free.fr/alpha.htm> — сайт для тренировки фонетики французского языка
43. <http://www.studyfrench.ru/topics/> темы и тексты
44. <http://www.canalacademie.com/apprendre/index.php> — подборка сюжетов для аудирования и обсуждения, уровень C
45. www.rfi.fr/lffr/listes/001/liste_abcdaire_mots_de_l_actu_A.asp «слова новостей» аудио и подкасты на тему слов, список слов по алфавиту

46. <http://www.tv5.org/TV5Site/7-jours/> 7 дней на планете — сюжеты для аудирования на базе новостей, обновляются еженедельно
47. <http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/enseigner-apprendre-francais/Premiere-classe/p-2040-s0-z0-lg0-Apprendre-le-francais-en-ligne-avec-Premiere-classe.htm?&pid=2040&signal=null&zone=null> — аудирование с французским телевидением для начинающих
48. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-15-Arts_Une_Minute_au_musee.htm -искусство и музеи — сюжеты для аудирования
49. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-16-Metiers_traditionnels_Mains_et_merveilles.htm — сюжеты для аудирования — традиции и профессии
50. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/collection-29-Tranches_de_vie_Par_Alliance.htm — жизнь в разных городах и странах — аудирование
51. http://www.tv5.org/TV5Site/enseigner-apprendre-francais/accueil_apprendre.php — оглавление сюжетов для аудирования
52. <http://platea.pntic.mec.es/~cvera/hotpot/chansons/> La chanson en cours de FLE — лексика и грамматика французского языка в песнях
53. <http://fr.lyrsense.com/> песни, стихи к песням, переводы песен на всех основных языках
54. <http://www.frmusique.ru/> — тексты песен
55. литература на французском языке
56. <http://www.litteratureaudio.com/> — аудио книги на французском языке
57. <http://www.frsong.ru/> — Идиомы, французские имена, карта Франции
58. http://www.twinning.org.uk/tongue_twisters.htm - скороговорки на французском языке
59. <http://proverbes.slavmebel.ru/pages/proverb.htm> — пословицы на французском языке
60. Спряжение французских глаголов
61. <http://www.studyfrench.ru/support/verbe/>
62. <http://www.conjugaison-verbe.fr/>
63. <http://conjugueur.reverso.net/conjugaison-francais.html>
64. Википедия

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, лингафонным кабинетом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

Рабочая программа дисциплины

ЭСТЕТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Эстетика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Эстетика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Философия», с модулем «История».

Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Эстетика» является подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, а также ознакомление студентов с основными проблемами эстетической мысли в их историческом развитии.

Курс предполагает:

- усвоение студентами знаний об основных исторических формах эстетического опыта и возникающих на его основе эстетических теориях и концепциях;
- выяснение основных особенностей сферы эстетического опыта в сравнении с религиозным, этическим, научным и обыденным опытом человека;
- выработка у студентов представления о соотношении эстетики как философской дисциплины и раздела аксиологии с ее общеполитическими основаниями и искусствоведением, историей искусства, историей культуры и др., как специальными науками;
- освоение корпуса соответствующих текстов и овладение правилами их интерпретации и навыками работы с ними.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю эстетики как реализацию основных исторических типов мировосприятия, существующих не изолированно, но связанных между собой логикой исторического процесса;
- представить различные эстетические теории и понятия как концептуальные схемы, эксплицирующие характерные особенности соответствующих исторических типов и в то же время как элементы, раскрывающие различные стороны проблемного поля эстетики, как философской науки.

Исходя из этих предпосылок в курсе рассматриваются в их историческом развитии проблемы эстетической ценности и оценки, эстетической деятельности и ее предмета, творческого акта, художественного произведения и эстетического восприятия, эпистемологических возможностей искусства. Рассмотрены основные направления эстетической мысли в их взаимодействии. Значительное внимание уделяется современным эстетическим теориям. В курсе даются характеристики основных произведений эстетической мысли.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного

	взаимодействия	<p>взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа;

	— профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Эстетика» осваивается в 7 и 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	76	40	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	76	40	36		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	41	32	9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	экза.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение в предмет эстетики Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	22	14	14				8	Собеседование. Опрос
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)

3.	Классическая эстетика. Нонклассика	22	14	14				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	24	16	16				8	Прием практических заданий. Творческие работы (эссе)
5.	Искусство как предмет эстетической науки	25	16	16				9	Собеседование. Опрос
Всего		115	74	74				41	
Промежуточная аттестация		27							
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	76	76				41	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет эстетики. Предмет эстетики, ее место в системе философских наук	Эстетика как наука. Смысловое поле предмета эстетики. Основные эстетические категории. Эстетика — наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Многообразие подходов к определению предмета эстетики. Эстетика в свете истории. Различие имплицитной и эксплицитной эстетики
2.	Эстетическая картина мира в философских концепциях Древнего мира	Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция (552/551–479 до н.э.). Организация гармонического миропорядка. Искусство как путь нравственного совершенствования и воспитания гармонии духа. Эстетический идеал как единство прекрасного, доброго и полезного. Учение Лао-цзы (6 в. до н.э.) и Чжуан-цзы (4–3 в. до н.э.). Учение о Дао. Неразделимость эстетического и природного в традиционной эстетике Китая. Творчество как откровение и наитие, художник как инструмент, осуществляющий «самотворчество» искусства
3.	Классическая эстетика. Нонклассика	<i>Античная эстетика.</i> Основные идеи и концепции античной эстетической мысли в их значении для эстетического сознания человечества. Понятия «космос», «гармония», «техне», «мера», «прекрасное», «искусство», «мимесис», «катарсис». Космологическая эстетика: Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». Антропологическая эстетика: представления о прекрасном в эстетике софистов и Сократа. Эйдологическая эстетика: Платон, Аристотель. Как Платон понимает искусство и прекрасное? Понятие «калокагатия». «Поэтика» Аристотеля. Миметическая природа искусства. Теория катарсиса. Классификация искусств Аристотеля. Понятие энтелехии. <i>Эстетика Средневековья.</i> Общая характеристика. Основные этапы и представители. Эстетика Византии: категории «свет», «слово», «символ», «образ». Проблемы образа и иконоборческие споры. Содержание спора иконоборцев с иконопочитателями. Теория образа Иоанна Дамаскина. Аргументы Иоанна Дамаскина

в защиту икон. Эстетика Псевдо-Дионисия («Ареопагитики»). Учение о «светодаянии» (photodosia). Теория символов. Сходные и несходные (подобные и неподобные) образы. Икона как вид религиозного искусства. Средневековая эстетика Запада: качественное своеобразие эстетической картины мира. Основные концепции: Аврелий, Августин и Боэций; схоластическая традиция: Франциск Ассизский, Фома Аквинский. Куртуазная и смеховая культура Средневековья: эстетические антиномии сознания и практики. Эстетика Аврелия Августина. Трактат Августина «Шесть книг о музыке». Определение музыки. Пять видов чисел звуков.

Эстетика итальянского Возрождения. Тенденции, определившие развитие культуры и эстетики итальянского Возрождения. Основные периоды и представители. Основные концепции: Данте, Петрарка, Боккаччо, Альберти, Николай Кузанский, Леонардо да Винчи. Микеланджело. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Ренессансный неоплатонизм в эстетике кватроченто. Идеал homo universalis в эстетике Леонардо да Винчи и Царлино. Эстетика Царлино. Музыка как наука, теория; музыка как искусство, практическая деятельность. Понимание музыки через категорию гармонии. Классификация искусств Леонардо да Винчи. Угасание Возрождения и эстетика маньеризма.

Западноевропейская эстетика XVII века. Эстетика барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко. Учение об остроумии в итальянской эстетике XVII в. Немецкая эстетика XVII века. Трактат «Гармония мира» Кеплера и влияние его идей на немецкую музыкальную эстетику XVII в. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница. Барокко в искусстве. *Классицизм в эстетике.* Термин «классицизм». Истоки классицизма. Рене Декарт и его трактат «Compendium musices». Основные принципы классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство». Классицизм в различных видах искусства.

Просветительская эстетика XVIII века в Европе. Сенсуалистические принципы в английской эстетике эпохи Просвещения (А. Шефтсбери, Ф. Хатчесон, Э. Бёрк, Д. Юм, Ш. Баттё). Эстетические идеи французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Появление эстетики как науки в Германии XVIII века. Эстетика А. Баумгартена. Представление об искусстве в «Штурме и натиске». «Об эстетическом воспитании человека» (1795) Фр. Шиллера: игра как исток творчества.

И.-В. Гёте. Представление о стиле в «Простом подражании природе, манере и стиле» (1789): подражание как «преддверие стиля», манера как «индивидуальный язык» и стиль как свобода творчества.

Классическая немецкая эстетика. И. Кант, Ф. В. Й. Шеллинг, Г. В. Ф. Гегель. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера. Эстетика И. Канта. «Критика способности суждения». Аналитика прекрасного и возвышенного. И. Кант об искусстве. Классификация видов искусства. Гений в искусстве. Основные идеи философии искусства Шеллинга. Теория искусства Гегеля. Искусство как средство освобождения духа от конечных форм и содержания. Историческая типология искусства (символическое, классическое, романтическое стадии) и представление о кризисе и смерти искусства в романтической его форме. Гегеля. Эстетика романтизма: Ф. Шлегель, Ф. Новалис. Понятие романтизма.

		<p>Основные черты романтизма в искусстве. От романтизма к критическому реализму. Немецкая психологическая эстетика. Англия: эстетика биопсихологической ориентации. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра. Виды искусств и стадии объективизации воли. Начало неоклассики. Эстетика Ницше. Интуитивизм А. Бергсона.</p> <p><i>Эстетическая мысль в России от Средневековья к Новому времени. Основные периоды в развитии русской эстетики. Источники возникновения древнерусской эстетики. Характеристика древнерусского периода в истории отечественной эстетики. Византийский канон в русской редакции. Митрополит Иларион, Нил Сорский. «Образная философия»: иконопись, храмовое зодчество, литература. Отечественная эстетика XVII века. Представители и основные идеи. Симеон Полоцкий, протопоп Аввакум. Русское барокко. Трактаты об искусстве Симона Ушакова, Иосифа Владимирова. «Живоподражание». Эстетика русского Просвещения. Петровский период. «Ученая дружина». М. В. Ломоносов. Новиков и масоны о совершенном человеке. Эстетические идеи Н. М. Карамзина. Трактаты об искусстве. Формирование понятия об эстетике как науке в России XVIII в. Эстетика России первой половины XIX века. В. Г. Белинский и эстетика жизни. В. Ф. Одоевский о сущности теории изящных искусств. Русская эстетика второй половины XIX века. Эстетика реализма. Эстетика Н. Г. Чернышевского. «Эстетические отношения искусства к действительности». Способ обобщения в искусстве реализма. Специфика реализма в различных видах искусства. Понятие критического реализма. Реализм в художественном творчестве. Эстетика Г. В. Плеханова. Понятие «материалистическая критика» искусства. Историко-культурные корни социалистического реализма. Роль «Основ позитивной эстетики» А. В. Луначарского в формировании феномена социалистического реализма. Эстетика Вл. Соловьева: понимание сущности искусства в эстетике, идея «свободной теургии». Эстетические взгляды русских писателей: Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов. Символисты: В. Иванов, К. Д. Бальмонт, А. Белый. Эстетический опыт русского религиозного ренессанса: Н. Ф. Федоров, П. Флоренский, Л. Шестов, В. В. Розанов, И. Ильин, С. Булгаков, Д. С. Мережковский, Е. Трубецкой, С. Франк. Эстетика модернизма. Художественно-культурные истоки модернизма. Модернизм о предназначении художника</i></p>
4.	Эстетическое сознание в современной культуре	<p>Глобальные метаморфозы культуры. Духовные приоритеты Культуры. Эстетика экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр. Пост-культура. Психоаналитическая эстетика. Фрейд: искусство «претендует лишь на звание иллюзии». Основные особенности эстетики постмодернизма. Эстетика парадокса и нонсенса. Конвенциональная эстетика. Структурализм в эстетике. Эстетический телеологизм художественной культуры. Новые парадигмы сознания. Авангард: общие принципы, классификация, основные направления</p>
5.	Искусство как предмет эстетической науки	<p>Специфика творческого художественного процесса. Особенности художественного творчества. Проблема художественного восприятия. Правда и правдоподобие в искусстве. Эстетический идеал</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту, экзамену.

В середине семестра (в конце семестра) студент пишет эссе на заданную тему.

Эссе должно:

1. быть написано самостоятельно;
2. быть содержательным (тема должна быть раскрыта);
3. содержать философские понятия и термины;
4. опираться на философские тексты.

Примерная тематика творческих работ (эссе)

1. Основные проблемы, поставленные античной эстетикой.
2. Аристотель как первый теоретик эстетики.
3. «Поэтика» Аристотеля.
4. Античные риторики как эстетический источник.
5. Эстетика неоплатонизма.
6. Эстетические идеи патристики.
7. Эстетика Аврелия Августина.
8. Проблема ритма в античной и средневековой эстетике.
9. Эстетика европейского Средневековья (проблемы и персоналии по выбору).
10. Византийская эстетика. Основные понятия и категории.
11. Мифо-поэтическое сознание Древней Руси.
12. Теория образа в эстетике русского Средневековья.
13. Основные эстетические идеи Возрождения (персоналии по выбору).
14. Эстетика европейского Просвещения (персоналии по выбору).
15. Эстетические идеи русского Просвещения (проблемы и персоналии по выбору).
16. Эстетические концепции эпохи позитивизма.
17. Эстетическая проблематика философии XX века.
18. Историческая динамика эстетических категорий.
19. Имплицитная эстетика. Основные исторические этапы и характеристики.
20. Эксплицитная эстетика. Возникновение, основные этапы и направления.
21. Смысл иконы в византийско-русской культурной традиции.
22. Художественное пространство в русской иконе.
23. Эстетический смысл канона в искусстве.
24. Художественный язык древнерусского искусства.

25. Эстетические взгляды П. Флоренского.
26. Софиология как эстетика у С. Булгакова.
27. Эстетический смысл теургии.
28. Эстетика западноевропейского Средневековья.
29. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики.
30. Классицизм в эстетике и искусстве.
31. Эстетические трактаты Г. Э. Лессинга.
32. Эстетика Просвещения. Главные представители и идеи.
33. Эстетика романтизма. Основные идеи и художественная практика.
34. Природа и искусство в эстетике романтиков.
35. Реализм и натурализм в искусстве.
36. Немецкая классическая эстетика.
37. «Критика способности суждения» И. Канта.
38. Прекрасное и возвышенное по И. Канту.
39. Смысл игры в эстетике И. Ф. Шиллера.
40. Эстетика Р. Вагнера: «Опера и драма».
41. Идеи эстетического воспитания у И. Ф. Шиллера.
42. «Философия искусства» Ф. В. Шеллинга
43. Три стадии развития искусства по Г. В. Ф. Гегелю.
44. «Эстетика жизни» русских мыслителей XIX века.
45. Прекрасное и искусство в философии Вл. Соловьева.
46. Вл. Соловьев и символизм.
47. Художественный символ в западноевропейском символизме.
48. Символизм в понимании Андрея Белого и Вячеслава Иванова.
49. Диалектика художественной формы по А. Ф. Лосеву.
50. Красота и прекрасное в истории эстетики.
51. Прекрасное в век техногенной цивилизации.
52. Актуальность прекрасного по Г. Г. Гадамеру.
53. Средневековое искусство в модусе возвышенного.
54. «Игра в бисер» Г. Гессе как эстетический источник.
55. Эстетический смысл трагического.
56. Многообразие комического в жизни и в искусстве.
57. Ирония в истории и современности.
58. Иронизм в постмодернизме.
59. Искусство как эстетический феномен.
60. Смысл искусства по М. Хайдеггеру.
61. Художественное произведение в понимании Т. Адорно.
62. Что есть «истина» в искусстве?
63. «Познавательный» смысл искусства. «Знание» в искусстве.
64. Феномен искусства по Р. Ингардену.
65. Ф. Ницше как предтеча неоклассики.
66. Фрейд как предтеча неоклассики.
67. «Переоценка ценностей» в XX веке.
68. Экзистенциализм и эстетика.
69. Структурализм и эстетика.
70. «Текст» как категория в структурализме.
71. Место и роль авангарда в художественно-эстетической культуре XX века.
72. Эстетические взгляды русских авангардистов (В. Кандинский, К. Малевич).
73. Духовное в искусстве (по В. Кандинскому и П. Флоренскому).
74. «Формальная школа» в русском литературоведении.
75. Футуризм как экспериментальная лаборатория эстетики.
76. Сюрреализм как путь к бессознательному.

77. Автоматизм как основа творчества в сюрреализме.
78. Эстетический смысл ready-made М. Дюшана для искусства XX века.
79. Эстетические парадигмы модернизма.
80. Поп-арт.
81. Концептуализм.
82. Эстетика постмодернизма.
83. Авангард, модернизм, постмодернизм.
84. Консерватизм в искусстве XX века.
85. В. Вейдле как критик современной культуры и искусства: «Умирание искусства».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*, которые проводятся в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 1 вопрос.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Предмет эстетики.
2. Прекрасное как ценность.
3. Опыт прекрасного, его виды.
4. Разделы и основные категории эстетики.
5. Способы эстетического отношения к миру.
6. Роль культурных и национальных факторов в эстетике.
7. Эстетика древних цивилизаций.
8. Основные понятия античной эстетики.
9. Лестница красоты в «Пире» Платона.
10. Принцип подражания у Платона и Аристотеля.
11. Аристотель о трагедии.
12. Эстетические воззрения Цицерона.
13. Эстетика неоплатонизма.
14. Особенности христианского эстетического опыта.
15. Эстетика Дионисия Ареопагита.
16. Эстетика иконоборцев.
17. Теория образа преп. Иоанна Дамаскина.
18. Обоснование иконопочитания у преп. Феодора Студита.
19. Иконопочитание в Византии и на Западе.
20. Особенности эстетики Возрождения.
21. Эстетика Флорентийской Академии.
22. Эстетика Николая Кузанского и Дж. Бруно.
23. Особенности эстетики Нового Времени.
24. Эмпиризм и рационализм в эстетике.
25. Баумгартен — основоположник эстетики как науки.

Вопросы экзамену

1. Эстетика Просвещения.
2. Особенности эстетики эпохи «Бури и натиска». Гете. Шиллер.
3. Кант: эстетическое наслаждение.
4. Кант: суждение вкуса и его характеристики.
5. Прекрасное и возвышенное у Берка и Канта.
6. Понятие «гений» у Канта.
7. Понятия «грация» и «достоинство» у Шиллера.
8. Шиллер: искусство, как игра.
9. Эстетическая эволюция Гете.
10. Характерные черты эстетики романтизма.
11. Произведение искусства и гениальность по Шеллингу.
12. Шеллинг: искусство и поэзия в искусстве.
13. Шеллинг: искусство и наука; искусство и мифология.
14. Гегель: понятие «прекрасного».
15. Формы искусства и классификация искусств по Гегелю.
16. Истоки русской эстетики XIX века.
17. Проблема народности в русской эстетике.
18. Эстетика Чернышевского и анитэстетика Писарева.
19. Ап. Григорьев: правда и искренность в искусстве. Основные принципы «органической критики».
20. Догматические основания художественной деятельности у архим. Ф. Бухарева и прот. С. Булгакова.
21. Эстетизм К. Н. Леонтьева.
22. Природа искусства и критика современного искусства в учении Л. Н. Толстого.
23. Гегель и Вл. Соловьев об отношении природы и искусства.
24. Цель творчества по Соловьеву.
25. Учение Н. Бердяева о кризисе искусства.
26. Дегуманизация искусства по Ортеге-и-Гассету.
27. Проблема подражания в современном искусстве.
28. Вейдле о причинах «умирания искусства».
29. Искусство, мораль и религия по Ж. Маритену.
30. Религиозные истоки творчества по Вл. Ильину.
31. Эстетика Н. О. Лосского.
32. Феноменогическая эстетика. Проблемы и представители.
33. Сущность произведения искусства у М. Хайдеггера.
34. Социальная роль искусства в эстетике XX века.
35. Л. С. Выготский. Понятие эстетической реакции.
36. М. М. Бахтин. Понятия содержания, материала, формы в искусстве.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бычков В. В. Эстетика. М., 2006.
2. Гуревич П. С. Эстетика. М., 2006.
3. Золкин А. Л. Эстетика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. М., 2009.
4. Кривцун О. А. Эстетика: Учебник. М., 2014.

7. 2. Дополнительная литература

Хрестоматии:

1. История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли. Т. I–VI. М., 1964–1972.

2. История эстетической мысли. В 6-ти т. / Ин-т философии АН СССР; Сектор эстетики. М., 1985–1989.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
4. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
5. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
6. Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М., 1974.
7. Эстетика Ренессанса. Т. 1–2. М., 1981.
8. Эстетика и теория искусства XX в. М., 2008.

Дополнительная литература

1. Гилберт К. Э., Кун Г. История эстетики. СПб., 2000.
2. Каган М. С. Эстетика как философская наука. СПб., 1997.
3. Кондрашов В. А., Чичина Е. А. Этика: история и теория. Эстетика: особенности художественных эпох и направлений. Ростов на-Дону. 2004.
4. Кормин Н. А. Онтология эстетического. М., 1992.
5. Рыков А. В. Классическая и современная теория искусства.
6. Эстетика. Словарь. М., 1989.
7. Яковлев Е. Г. Эстетика. М., 2000.

Первоисточники

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Антология французского сюрреализма. 20-е годы. М., 1994.
3. Аристотель. Поэтика. Риторика. СПб., 2000.
4. Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М.; СПб., 2000.
5. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
6. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1963.
7. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
8. Белый Андрей. Критика. Эстетика. Теория символизма: В 2-х т. М., 1994.
9. Бёрк Э. Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного. М., 1978.
10. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 2001.
11. Винкельман И.-И. Избранные произведения и письма. М.-Л., 1935.
12. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
13. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1966.
14. Гадамер Г. Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
15. Гегель Г. В. Ф. Эстетика: В 4 т. Т. 1-2. М., 1968–1969.
16. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX веков. Трактаты. Статьи. Эссе. М., 1987.
17. Зедльмайр Х. Искусство и истина. М., 1999.
18. Идеи эстетического воспитания: В 2-х т. М., 1973.
19. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М., 1962.
20. Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2001.
21. Кандинский В. В. Избранные труды по теории искусства. Т. 1-2. М., 2001.
22. Кант И. Критика способности суждения // Собр. соч.: В 6 т. Т. 5. М., 1968.
23. Кроне Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. М., 2000.
24. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии. М., 1957.
25. Лосев А. Ф. Диалектика художественной формы // Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
26. Лосский Н. О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
27. Лосский О. Мир как осуществление красоты. Основы эстетики. М., 1998.
28. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. М., 1970.

29. Мастера искусства об искусстве: В 7 т. М., 1965-1970.
30. Нанси Ж.-Л. *Corpus*. М., 1999.
31. Ницше Ф. Человеческое, слишком человеческое. М., 1990.
32. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
33. Поэзия французского символизма. Лотреамон. Песни Мальдώρα. М., 1993.
34. Русский космизм. М., 1993.
35. Русский футуризм: Теория. Практика. Критика. Воспоминания. М., 1999.
36. Соловьев В. С. Красота как преображающая сила // Философия искусства и литературная критика. М., 1991.
37. Флоренский П. Избранные труды по искусству. М., 1996.
38. Французская семиотика: От структурализма к постструктурализму. М., 2000.
39. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
40. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Хайдеггер М. Работы и размышления разных лет. М., 1993.
41. Хогарт У. Анализ красоты. Л., 1987.
42. Цицерон. Три трактата об ораторском искусстве. М., 1972.
43. Шеллинг Ф. В. Философия искусства. М., 1966.
44. Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании // Собр. соч.: В 7 т. Т. 6. М., 1957.
45. Шкловский В. Искусство как прием. О теории прозы. М., 1983.
46. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика: В 2 т. М., 1983.
47. Юнг К., Найман Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.

Исследования по истории эстетики:

1. Бычков В. В. *Aesthetica Patrum*. Эстетика отцов Церкви. Т. I. Апологеты. Блаженный Августин. М., 1995.
2. Бычков В. В. Византийская эстетика. Теоретические проблемы. М., 1977.
3. Бычков В. В. Русская средневековая эстетика. XI-XVII века. М., 1992.
4. Валицкая А. П. Русская эстетика XVIII века. М., 1989.
5. Гилберт К., Куч Г. История эстетики. Кн. 1-2. М., 2000.
6. Золтаи Д. Этнос и аффект. История философской музыкальной эстетики от зарождения до Гегеля. М., 1977.
7. Лосев А. Ф. История античной эстетики. Т. 1-8. М., 1963-1994.
8. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1978.
9. Лосев А. Ф., Шестаков В. П. История эстетических категорий. М., 1965.
10. Мещерина Е. Г. Эстетические учения Древнего Востока: Китай. Индия. Япония. Буддизм и искусство XX века. Учебное пособие для вузов. М., 2005.
11. Мигунов А. С. *Vulgar*. Эстетика и искусство во второй половине XX века. М., 1991.
12. От конструктивизма до сюрреализма. М., 1996.
13. Постсимволизм как явление культуры. М., 1995.
14. Семенов О. Искусство ли искусство нашего времени? // Новый мир. 1993. № 8.
15. Соболев П. Эстетика Белинского. М., 1978.
16. Татаркевич В. Античная эстетика. М., 1977.
17. Художественно-эстетическая культура Древней Руси. XI-XVII века. М., 1996.
18. Шестаков В. П. Гармония как эстетическая категория. Учение о гармонии в истории эстетической мысли. М., 1973.
19. Шестаков В. П. Очерки по истории эстетики. М., 1979.
20. Якимович А. К. Утопии XX века: К интерпретации искусства эпохи // Вопросы искусствознания. 1996. № 1.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— International Music Score Library Project (www.imslp.org)

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История искусств» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История искусств» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Эстетика», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является формирование у обучающегося знаний основных закономерностей развития искусства в историческом ракурсе, приобретение основных навыков восприятия и понимания произведений искусства.

Задачами дисциплины является

- изучение основных исторических этапов развития искусства, их сравнительный анализ; изучение основных стилей и направлений в искусстве;
- получение основных сведений о развитии видов и жанров, стилей, направлений, течений, школ, крупнейших мастеров искусства;
- обучение умению первичного анализа произведения искусства с учетом его исторических, культурологических, художественных и технических характеристик;
- формирование навыка работы с учебно-методической и научной литературой по проблематике курса.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от

знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
	Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
	Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История искусств» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «История искусств» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	78	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	78	40	38		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					

в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	39	32	7		
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	27		27		
		зач.	экс.		
Общая трудоемкость	144	72	72		
в часах	4	2	2		
в зачетных единицах					

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема 1. Введение в предмет	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
2.	Тема 2. Первобытное искусство	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
3.	Тема 3. Искусство древневосточных цивилизаций	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
4.	Тема 4. Искусство античности	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
5.	Тема 5. Культура и искусство Средневековья	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
6.	Тема 6. Культура и искусство эпохи Возрождения	15	10	10				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
7.	Тема 7. Европейское искусство Нового времени	13	8	8				5	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
8.	Тема 8. Искусство XX века	12	8	8				4	Контрольная работа. Подготовка эссе, рефератов, докладов
Всего		115	76	76				39	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					

Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	78	78				39	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование разделов дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в предмет	<i>Тема 1. Введение в предмет</i> Понятие культуры. Культура как ценность. Художественная культура и искусство. Развитие искусства: традиция и новаторство. Задачи и цели искусства. Виды искусства. Понятие пространства и времени в искусстве. Роль художника в искусстве. Стили в искусстве. Жанры в искусстве. Периодизация культурных эпох и искусство
2.	Первобытное искусство	<i>Тема 2. Первобытное искусство</i> Открытие первобытного искусства. Антропогенез и проблемы происхождения искусства. Географические и климатические условия. Периодизация. Искусство палеолита. Происхождение видов искусства. Типы изображения человека и зверя. Орнамент. Связь искусства и ритуала. Пещерная живопись (Альтамира, Ляско, Фон-де-Гом) и др, Архитектура: первобытные жилища и святилища. Скульптура, мелкая пластика. Мезолит и неолит. Изменения в художественно-образном мышлении и язык искусства. Новые стилистические черты в искусстве неолита. Петроглифы и наскальная живопись (Гобустан, Тассили, Белое море и Онежское озеро и др.) Медно-бронзовый век. Мегалитические сооружения: типы и назначение (Стоунхендж, Карнак и др.). Прикладное искусство. Переход к культурам ранней древности (Чатал-Хююк и др.)
3.	Искусство древневосточных цивилизаций	<i>Тема 3. Древний Египет</i> Краткие сведения по истории и географии Древнего Египта. Открытие Ж-Ф. Шампольона. Религия древних египтян. Заупокойный культ. Периодизация: Древнее, Среднее и Новое царства. Искусство Древнего царства. Архитектура. Пирамида фараона Джосера в Саккаре; пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе, Большой сфинкс, храмы; скульптура в храмах и погребениях; настенная живопись и рельефы. Проблема заупокойного портрета. Искусство и литература Среднего царства. «Песнь арфиста». Новый тип погребальной архитектуры — скальная гробница. Изобразительное искусство: настенная живопись и рельефы, скульптурные портреты фараонов, малая скульптура — изображения прислуги за выполнением хозяйственных работ. Ювелирное искусство. Искусство Нового царства. «Книга мертвых». Полускальные храмовые сооружения: заупокойный храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Храмы открытого типа: храмы Амона в Карнаке и Луксоре. Изобразительное искусство XVIII–XIX династий. Монотеистическая реформа Эхнатона и искусство Амарны. Гробница фараона Тутанхамона. Архитектура периода XIX династии: храм Рамсеса II в Абу-Симбеле, храм Сети I в Абидосе и др. <i>Тема 4. Месопотамия</i> Краткие сведения по истории и географии Ближнего Востока

		<p>и Междуречья. Искусство Шумера и Аккада. Клинописное письмо. Литература. Эпос о Гильгамеше. Религия, боги, храм и храмовое хозяйство. Зиккурат. Скульптура (адоранты). Мелкая пластика и декоративно-прикладное искусство. Искусство Вавилона и Ассирии. Старовавилонское царство. Градостроительство и архитектура. Скульптура (стела Хаммурапи). Искусство хеттов и митанни. Ассирия. Дворцовое искусство. Рельеф. Нововавилонское царство. Ворота Иштар</p>
4.	Искусство античности	<p><i>Тема 5. Древняя Греция</i> Культура античности: понятие, хронологические рамки, этапы развития, периодизация. Новый художественный язык и его особенности. Крито-микенское искусство. Географическое положение и природные условия Эгейды и материковой Греции. Легенда об Атлантиде. Киклады (кикладские идола). Археологические открытия Г. Шлимана и Э. Эванса: миф и реальность. Искусство Крита. Кносский дворец. Микены и Тиринф, Троя. Гомеровская Греция и архаика. «Темные века». Гомеровский эпос. Мелкая пластика. Вазопись (геометрический и ковровый стиль, стиль камарес). Дипилонские амфоры. Типы и приемы архаической скульптуры (статуи божеств, курорсы, коленопреклоненный бег, архаическая улыбка). Архитектура. Храм «в антах». Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Скульптура в системе декорации храма (рельеф и статуя). Храм Афины Афайи на о. Эгина. Керамика: типы. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Классическая античность. Понятие классической культуры. Периодизация. Ранняя и высокая классика. Культура полиса и греческая демократия. Эпоха Перикла. Миф и религия греков, пантеон олимпийских богов. Культ Диониса и древнегреческий театр. Организация театральных состязаний. Роль автора и хорега. Костюмы и декорации. Театральные жанры, трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Эврипида. Архитектура. Классический периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя. Скульптура. Художественные школы и центры. Теоретические открытия в скульптуре (пропорции, хиазм, идеал гармонии). Воспитательное значение искусства (тип идеального гражданина). Творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника. Поздняя классика. Кризис греческого полиса и его отражение в культуре. Упадок идеала гражданственности. Комедия в театральном искусстве (Аристофан). Архитектура (Галикарнасский мавзолей, хорегический памятник) и скульптура (Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар). Эллинизм. Смысл термина. Империя Александра Македонского: образование нового культурного пространства. Диодохи и эллинистические государства. Новые художественные центры. Синкретизм в религии и искусстве. Смещение пантеонов богов. Рост научного знания. Семь чудес света. Архитектура. Храм Зевса Олимпийского в Афинах, Башня ветров. Скульптура (Ника</p>

		<p>Самофракийская, Венера Милосская, Бельведерский торс, Галл, убивающий себя и жену, Лаокоон, Пергамский алтарь). Эллинистический портрет.</p> <p><i>Тема 6. Древний Рим</i></p> <p>Культура этрусков. Племенные союзы и города. Легенда об основании Рима. Культ предков: гробницы, росписи гробниц, скульптурный заупокойный портрет. Этрускский храм, интерпретация ордера (храм Аполлона в Вейх). Скульптура (Аполлон из Вей, саркофаг Черветери, Капитолийская волчица, портрет Брута, статуя Авла Метелла).</p> <p>Культура Древнего Рима эпохи Республики. Периодизация. Литература (Катулл). Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Новые строительные материалы и их значение в градостроительстве (дороги, арки, акведуки). Республиканский скульптурный портрет и его типы. Превращение Рима в мировую державу и формирование имперской культуры. Усвоение греческого пантеона богов. Ассимиляция греческой культуры. Римский театр и его отличия от греческого (Теренций). Зрелища (гладиаторские бои, травли зверей). Культура и искусство эпохи Августа. «Золотой век» римской литературы: Гораций, Вергилий, Овидий. Классическая латынь (Цицерон). Перестройка Рима при Августе. Появление императорских форумов. Развитие скульптурного портрета.</p> <p>Культура и искусство Римской Империи. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре». Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре. Конная статуя Марка Аврелия. Помпеи. Росписи «Виллы Мистерий». Искусство Римских провинций</p>
5.	Культура и искусство Средневековья	<p><i>Тема 7. Раннехристианские культура и искусство</i></p> <p>Специфика христианской культуры в отличие от культуры Древнего мира. Изменения в содержании и типологии образов по сравнению с позднеантичным искусством. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов. Античные и христианские мотивы. Символика и аллегоричность, иконография и стиль.</p> <p><i>Тема 8. Культура и искусство Византийской империи и Древней Руси</i></p> <p>Культура Византии IV–VII века. Прекращение гонений на христианство. Основание Константинополя, разделение Римской империи на западную и восточную. Вселенские соборы. Эпоха Юстиниана. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монуументальная живопись. Искусство Равенны. Формирование столичного стиля в искусстве. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись. Арабские завоевания VII в. и ослабление империи. Иконоборчество и его последствия.</p> <p>«Македонское возрождение» (середина IX — середина X вв.) и искусство эпохи Комнинов (середина X–XII вв.). Культивирование античных традиций в искусстве. Распространение крестовокупольной архитектуры, сложение иконографических программ в системе храмовой росписи.</p>

		<p>Графический или «монастырский стиль». Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции Культура Византии 1204–1453 гг. Завоевание Византии крестоносцами и восстановление империи в 1261 г. Искусство Балкан и Закавказья. «Палеологовское Возрождение». Исихазм и позднепалеологовское искусство. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV вв.</p> <p><i>Тема 9. Культура и искусство Средневековой Европы</i> Раннесредневековая культура. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение: архитектура, монументальная живопись, книжная миниатюра.</p> <p>Романское искусство. Особенности романской архитектуры. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза). Романская скульптура. Разрыв с античной традицией. Синтез скульптуры и архитектуры: портал, алтарная преграда, декорация престола, кафедры, капителей и надгробий. (Франция: Сен Сернен в Тулузе, Клюни, Отен, Везле, Муассак; Италия: Сант Амброджо в Милане, Моденский собор; Германия: надгробия). Монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.). Книжная миниатюра, основные типы иллюминированных рукописей.</p> <p>«Русская романика»: белокаменное зодчество владимиросуздальской Руси.</p> <p>Готика. Историко-культурная характеристика Европы XII–XV вв. Рост городов и их роль в формировании новой культуры. Расцвет университетов. Архитектура. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени. Основные принципы и характеристики готического собора. Конструктивные решения: каркасная основа, система контрфорсов и аркбутанов.</p> <p>Архитектура Франции. Строительство крупнейших городских соборов (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн). Архитектура Германии: формирование национальных черт стиля (Кельнский собор). Архитектура Англии, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Готическая архитектура в других странах, роль французской готики в распространении конструктивных и стилистических принципов.</p> <p>Синтез скульптуры и архитектуры в готике (Королевский портал в Шартре, Николай Верденский и работы мастеров его круга, скульптура Магдебурга, Наумбурга, Бамберга) Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель</p>
6.	Культура и искусство эпохи Возрождения	<p><i>Тема 10. Возрождение в Италии</i> Искусство проторенессанса. Происхождение и понятие терминов «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье. Формирование итальянского литературного языка на основе тосканского диалекта. Данте («Vitaе nova», «Божественная комедия»). Возрождение романского искусства Рима, обращение к античному наследию. Архитектура (Сан</p>

		<p>Миньято аль Монте, Санта Мария дель Флоре, Санта Кроче, ансамбль в Пизе). Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа: Никколо Пизано (кафедры баптистерия в Пизе и собора в Сиене), Джованни Пизано (кафедры для соборов в Пистое и Пизе). Арнольфо ди Камбио («Оплакивание Марии Иоанном», «Благовещение»). Живопись: новации и связь с византийской традицией. Рим: Пьетро Кавалини (церкви Санта Чечилиа ин Трастевере церкви Санта Мария ин Трастевере). Флоренция: Чимабуэ («Мадонна с младенцем и ангелами»). Творчество Джотто. «Реалистичность» и «историчность» в религиозных изображениях, выработка новых изобразительных приемов: (передача пластики человеческих фигур и их размещение в пространстве, психологизм, использование элементов пейзажа, архитектурных форм). Росписи верхней церкви Сан-Франческо в Ассизи, Капеллы дель Арена в Падуе, Капелл Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Значение художественной реформы Джотто в развитии искусства Возрождения.</p> <p>«Готическая волна» в итальянском искусстве (середина и вторая половина XIV в.).</p> <p>Искусство раннего Возрождения. Расцвет городов-государств в XV в. Усиление светского характера искусства. Восприятие и переосмысление античного наследия. Индивидуализация и героизация идеальной человеческой личности в светском и религиозном искусстве. Связь искусства и науки. Ведущая роль Флоренции как главного центра нового искусства. Архитектура: формирование нового стиля и его особенности. Восприятие ордерной системы, ее свободная комбинация и интерпретация («возвращение» принципов тектоники). Филиппо Брунеллески. Этапы творческой деятельности. Купол Собора Санта Мария дель Фьоре, Капелла Пацци, Палаццо Питти.</p> <p>Скульптура. Окончательный разрыв с архитектурой, обращение к античности, пропорциональное равновесие и т.д. Донателло. Героизация идеального человека (обращение к библейским героям). Работа над портретом, создание типа ренессансного надгробия. Статуи св. Георгий (фасад церкви Ор-Сан-Микеле, Флоренция) и пророков (кампанилла собора Санта Мария дель Фьоре), статуя Давида, конная статуя кондотьера Гаттамелаты.</p> <p>Новые черты стиля в живописи. Развитие ренессансного портрета, появление пейзажа. Воздушная перспектива. Расширение круга сюжетов и тем, обращение к античной и раннеренессансной поэзии и литературе. Мазаччо. Роспись в капелле Бранкаччи в церкви Сан-Мария дель Кармине во Флоренции. Фра Беато Анжелико. Цикл фресок в хоре церкви Сан-Франческо в Ареццо. Пьеро делла Франческа, Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли. «Весна»; «Рождение Венеры». Иллюстрации к «Божественной комедии» Данте.</p> <p>Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Расцвет ренессансного гуманизма. Идеал Homo universale. Синтез искусств, и его специфика в пору Высокого Возрождения.</p> <p>Леонардо да Винчи: художник, скульптор, архитектор, инженер. Научные изыскания. Ранний флорентийский период (до 1482): Мадонна с цветком (Мадонна Бенуа),</p>
--	--	---

		<p>Поклонение волхвов. Первый Миланский период (1482–1499): Мадонна в скалах; Тайная вечеря. Новая манера мастера, передача пространства и световоздушной среды, «сфумато». Мантия, Венеция, Флоренция (1499–1506): роспись «Битва флорентийцев и миланцев при Ангиари» в «Зале пятисот» палаццо Синьории во Флоренции. Портреты Лукреции Кривели (1495), Моны Лизы Джоконды (1503–1506). Второй Миланский период (1506–1515) и отъезд во Францию по приглашению французского короля Франциска I (1515–1519). Иоанн Креститель; Благовещение.</p> <p>Рафаэль Санти. Воплощение классического стиля Высокого Возрождения. Ранний Умбрийский период: «Мадонна Конестабиле». Флорентийский период (1504–1509): вариации образа Мадонны с Младенцем («Мадонна в зелени», «Мадонна с щегленком», «Мадонна в кресле»), «Положение во гроб» (Рим, Галерея Боргезе). Римский период (1509–1520): росписи покоев папы Юлия II в Ватиканском дворце (Станца дела Сеньятура и станца Элиодора). Росписи виллы Фарнезина. Мадонна дель Грандукка; Сикстинская Мадонна (1513–1514). Портреты: «Донна Велата» (ок. 1514), папа Юлий II, папы Лев X. Школа Рафаэля.</p> <p>Микеланджело Буонаротти: скульптор, живописец, архитектор, поэт. Учеба во Флоренции (1488–1496). Ранний римский период, скульптурные работы: «Пьета» (1498/99); «Вакх». Изучение античности и сложение своеобразного художественного языка мастера. Второй Флорентийский период (1501–1505): статуя «Давид» (1501). Картон «Битвы при Кашине» для росписи «Зала пятисот» в палаццо Синьории. Второй Римский период (1505–1516): росписи плафона «Сикстинской капеллы в Ватикане (1509–1512). Гробница папы Юлия II. Гробницы Лоренцо и Джулиано Медичи в новой сакристии церкви Сан Лоренцо во Флоренции. Фреска «Страшный суд» на западной стене Сикстинской капеллы (1535–1541). Позднее творчество: работа над проектом собора Св. Петра в Риме (рисунок и чертеж купола, реализованные уже после смерти мастера). Проекты и строительство лестницы флорентийской библиотеки Лауренцианы, оформление площади Капитолия в Риме, возведение ворот Пия. Значение позднего творчества Микеланджело для развития искусства XVII в., его влияние на современников.</p> <p>Искусство зрелого Возрождения в Венеции. Архитектурные принципы Андреа Палладио. Виченца. Своеобразие Венецианской школы XVI в. Джорджоне. Обращение к литературным и мифологическим сюжетам. Гармоническое единство пейзажа и человека, совершенство пропорции, тонкий колоризм и живописность. «Юдифь», «Гроза», «Спящая Венера», «Сельский концерт». Тициан. Первый период (1500-е — 1540-е): воплощение идеалов высокого Возрождения. Религиозные сюжеты: «Мадонна Пезаро», «Введение во храм», «Динарий Кесаря»; мифологические сюжеты: «Вакханалия», «Праздник Венеры», «Вакх и Ариадна», «Любовь Небесная и любовь Земная»; «Лежащая Венера» (1538), варианты «Данаи». Портреты: портрет Ипполито Риинальди, портрет Пьетро Аретино. Поздний период: («Два портрета испанского императора Карла V</p>
--	--	---

		<p>(1548). Возрастание интереса к религиозным сюжетам («Кающаяся Магдалина», «Святой Себастьян», «Бичевание Христа», «Пьета»). Изменение поздней манеры, мощная, бурная, пастозная живопись. Отход от ренессансных идеалов. Значение творчества Тициана и работы его мастерской. Тинторетто (1518–1594). Происхождение из мастерского Тициана. Колорит как отличительная черта стиля («Тайная вечеря» (1592–1594); «Чудо святого Марка» (1539); «Битва архангела Михаила с сатаной» (ок. 1590). Маньеризм. Творчество Эль Греко.</p> <p>Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI веков. Работы итальянских зодчих в Московском Кремле (Аристотель Фиороманти, Алевиз, Алевиз Новый, Бон Фрязин). Соединение с местной художественной традицией.</p> <p><i>Тема 11. Искусство Северного Возрождения</i></p> <p>Понятие о Северном Возрождении, его отличительные особенности. Распространение идеалов гуманизма к северу от Альп. Отсутствие античной культурной традиции. Интерес к реалиям жизни человека. Развитие портрета, пейзажа, бытовых жанров (натюрморт). Новые живописные задачи и техника масляной живописи.</p> <p>Нидерланды. Значение городской культуры для сложения нового искусства. Архитектура. Значение готической традиции в архитектуре соборов. Живопись. Традиции книжной миниатюры: творчество братьев Лимбургов («Великолепный часослов герцога Берийского», «Времена года»). Губерт и Ян ван Эйки. «Гентский алтарь» (ок. 1432). Другие живописные работы Яна ван Эйка: «Мадонна в церкви», «Мадонна канцлера Ролена» (ок. 1434); «Мадонна каноника ван дер Пале» (1436); Дева Мария с Младенцем с книгой и др.). «Портрет мужчины», «Портрет неизвестного в красном тюрбане», «Портрет четы Арнольфини», (1434). Рогир ван дер Вейден. Связь с готической традицией. «Снятие с креста» (1430-е); «Портрет Франческо д'Эсте», «Портрет молодой женщины». Гуто ван дер Гус: «Смерть Марии» (после 1478). Ян (Ганса) Мемлинг: «Страсти Христа»; «Семь радостей Марии». Усложнение искусства портрета (портрет Марии Морель; диптих с Мадонной и портретом Мартина Ньювенхове)</p> <p>Творчество Иеронима Босха. Переплетение элементов средневековой фантастики и натурального наблюдения. «Операция глупости»; «Сток сена»; алтарь с «Искушением св. Антония»; «Сад земных наслаждений» (1503–1504) и др. Питер Брейгель. Эволюция творчества. Ранние работы: «Вавилонская башня», цикл «Времена года» («Охотники на снегу», «Жатва», «Возвращение стада», «Сумрачный день»). Крестьянская тема («Крестьянская свадьба» и «Крестьянский танец»). Нарастание драматизма в поздних работах («Калеки», «Похититель гнезд», «Слепые»).</p> <p>Германия. Альбрехт Дюрер. Итальянизирующая манера. Автопортреты. Паумгартнеровский алтарь (1502–1504); «Адам и Ева»; «Четыре апостола» (1526). Развитие гравюрной техники: «Апокалипсис», (1495–1500), «Большие страсти», «Малые страсти», «Страсти» (гравюры на меди); цикл «Жизнь Марии» (1500). Поздние работы 1513–1514 гг.: «Рыцарь, дьявол и смерть», «Святой Иероним»,</p>
--	--	--

		<p>«Меланхолия». Маттиас Грюневальд: «Изенгеймский алтарь» (1512–1515). Лукас Кранах Старший: «Распятие» (1503); «Венера и Амур»; диптих «Пьета». Портреты («Портрет Магдалины Лютер», «Портрет фон Кекерица»). Ганс Гольбеин Младший (1497–1543). Портреты базельского бургомистра Мейера и его жены; молодого гуманиста Бонифация Амербаха (1519), Эразма Роттердамского. Религиозная живопись: «Мертвый Христос» (1521), «Христос в темнице», «Мадонна бургомистра Мейера». Переезд в Англию в 1532 г., работа при дворе Генриха VIII («Портрет короля Генриха VIII», «Портрет сэра де Моретта» (1534–1535), «Портрет посланников»)</p>
7.	Европейское искусство Нового времени	<p><i>Тема 12. Искусство XVII в.</i></p> <p>Общие проблемы культуры и искусства Западной Европы XVII в. Историко-культурный фон. Периодизация. Специфика художественного процесса. Барокко, классицизм и внестилевая тенденция (или реализм) — основные направления эпохи, где барокко и классицизм являются стилеобразующими.</p> <p>Искусство Италии. Истоки искусства барокко. Кризис Возрождения и два пути его преодоления: болонский академизм и натурализм Караваджо. Караваджизм. Формирование принципов барокко в архитектуре Италии. Наследие Возрождения и новые черты. Церковь Иль Дездемо как образец храмовой архитектуры Италии и Европы. Архитекторы: Карло Мадерна, Карла Райнальди, Бернини и Борромини. Скульптура Бернини как воплощение пластических принципов барокко.</p> <p>Искусство Испании. Историческая и культурная специфика Испании. Роль церкви и религии в мировоззрении и искусстве Испании. Общая характеристика искусства Испании. Формирование национальной школы и влияние итальянского караваджизма на живопись. Испанского бодегона. Хусепе Рибера, Франсиско Сурбаран, Диего де Сильва Веласкеса — вершина испанской живописи XVII в. Живопись Бартоломео Эстебан Мурильо: религиозный и бытовой жанр в лирической трактовке.</p> <p>Искусство Фландрии. Общеисторическая ситуация и ее значение для развития культуры и искусства. Начало развития двух национальных художественных школ — фламандской и голландской, опирающихся на достижения предшествующего периода. Роль католической церкви в политической, духовной и художественной жизни Фландрии. Ориентация фламандской архитектуры на итальянское барокко. Живопись. Питер Пауль Рубенс — глава Фламандской художественной школы XVII в. (Живописная вершина эпохи барокко). Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс.</p> <p>Искусство Голландии. Результаты освободительной войны Северных Нидерландов под знаменем кальвинизма против Испании. Развитие искусства в новых исторических условиях.</p> <p>Развитие городов и градостроительство. Классицистическая архитектурная традиция голландского зодчества. Три периода в развитии голландской школы живописи, их характеристика и ведущие мастера. Хальс. Рембрандт. Голландский реалистический пейзаж. Ян ван Гойен,</p>

		<p>Саломон ван Рейсдаль. Натюрморт. Питер Клас, Виллем Хеда. Бытовой жанр. Ян Вермеер Дельфтский. Якоб ван Рейсдаль.</p> <p>Искусство Франции. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в., сосуществование в нем различных тенденций: классицизма, барокко и реализма. Вторая половина XVII в. и Золотой век «Короля-Солнца», государственная идеология и художественная политика. Архитектура. Версальский ансамбль. Живопись. Жака Калло. Истоки и специфика его стиля. Жорж де Ла Тур и специфика его караваджизма. Никола Пуссен — ведущий мастер классицизма XVII в. Клод Лоррен — классицизм в пейзаже.</p> <p><i>Тема 13. Европейское и русское искусство XVIII–XIX вв.</i></p> <p>Классицизм в Европе XVIII в. Исторические особенности эпохи эпоха Просвещения. Просветительство как идеологическое движение. Искусство Франции XVIII в. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Театр эпохи Мольера. Появление рокайльно-сентиментального направления в живописи (Буше, Грез, Шарден, Ватто). Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль). Немецкий классицизм. Роль Гете. Неоклассицизм: Энгр, Давид, поиски героического общественного идеала в античной истории. Придворный портрет и народные темы в искусстве Гойи.</p> <p>Русское искусство XVIII — начала XIX в. Основание и начальный период строительства Петербурга. Творчество Д. Трезини. Появление загородных резиденций и садово-паркового искусства (Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна). Новые виды и жанры изобразительного искусства. Барокко в России. Скульптура Б.-К Растрелли. Архитектурные ансамбли Ф.-Б. Растрелли. Рококо. Специфика русского классицизма, его связь с идейной сферой Просвещения и художественная реализация в условиях абсолютизма. Основание российской Академии художеств. Ранний классицизм в Петербурге. А. Ринальди. И. Старов. Ранний классицизм в Москве. В. Баженов. М. Казаков. Феномен псевдоготики: элементы готической архитектуры в контексте стиля. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Ч. Камерон (Царское Село, Павловск). Архитектура русского ампира в Петербурге. А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. Архитектурные ансамбли К. Росси. В. Стасов. О. Монферран. Московский ампир. О. Бове. Д. Жилярди. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе). Портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Направление сентиментализма в живописи: В. Боровиковский. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)</p> <p>Романтизм в европейском и русском искусстве. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Разложение классического идеала. Идейные и художественные задачи, главные темы романтического искусства. Литература романтизма. Романтизм в</p>
--	--	---

		<p>европейской живописи. Гро, Жерико, Делакруа: драматизм сюжетов, композиционная новизна. Романтизм в русской живописи: Портретная живопись О. Кипренского. Становление пейзажа как жанра: С. Щедрин. Крестьянский жанр в творчестве А. Венецианова. К. Брюллов («Гибель Помпеи»).</p> <p>Основные направления в искусстве второй половины XIX в. Реализм. Возникновение и сущность стиля. Реализм и классицизм, реализм и романтизм: преемственность и новаторство. Критический реализм как ведущее литературное направление второй половины XIX в. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p> <p>Критический реализм как направление русской живописи. П. Федотов. В. Перов. «Бунт четырнадцати». Эстетика и идеология передвижников, В. Стасов. И. Крамской как лидер Товарищества передвижных художественных выставок. Историческая живопись второй половины XIX в. В. Суриков. Мир пореформенной России на полотнах И. Репина (жанровые картины, портреты). Евангельская тема в русской живописи второй половины XIX в. Образ Иисуса Христа в трактовке Н. Ге, И. Крамского, В. Поленова. Развитие русского пейзажа во второй половине XIX в. А. Саврасов. Ф. Васильев. И. Шишкин. И. Левитан. В. Куинджи. Художники-маринисты. И. Айвазовский.</p> <p>Зарождение символизма (Бодлер, Рембо). Многообразие художественных течений в изобразительном искусстве. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм: определение понятия, истоки и особенности стиля. Особенности живописной техники. Творчество Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега. Постимпрессионизм. Ван Гог, Сезанн, Синьяк. Переход от критического реализма к символизму в русском искусстве. В. Васнецов. И. Нестеров. М. Врубель</p>
8.	Искусство XX века	<p><i>Тема 14. Основные направления в европейском и русском искусстве конца XIX–XX вв.</i></p> <p>Стиль модерн: определение понятия и сущность. Живопись (Тулуз-Лотрек, Редон). Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XX в. Символизм (Ходлер, Беклин), прерафаэлиты (Россетти), фовизм (Матисс), кубизм (Пикассо), экспрессионизм (Клее, Мунк), абстракционизм.</p> <p>Русский модерн. Черты стиля в архитектуре. Абрамцево. Ф. Шехтель. Ф. Лидваль. Л. Кекушев. «Союз русских художников» и «Мир искусств». Л. Бакст. А. Бенуа. В. Серов. М. Врубель. В. Борисов-Мусатов. К. Сомов. К. Коровин. Б. Кустодиев. И. Грабарь.</p> <p><i>Тема 15. Искусство XX в.</i></p> <p>Русский авангард. «Голубая роза» и символистское движение в живописи 1900–1910-х гг. «Бубновый валет» и «Ослиный хвост». Авангардисты середины 1910-х гг. В. Кандинский. К. Петров-Водкин. М. Ларионов. П. Кончаловский. Л. Машков. А. Лентулов. К. Малевич и др.</p> <p><i>Тема 16. Подготовка к экзамену</i></p> <p>Развитие новых видов искусства в XX в.: кинематограф и фотография. Основные тенденции развития искусства после Второй мировой войны. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды самостоятельной работы: подготовка реферата (эссе), доклада. Порядок выполнения и контроля: студент самостоятельно готовит работу в выбранной им форме по одной из предложенных тем. Преподаватель обеспечивает студента учебно-методическим электронно-цифровым пособием, списком основной и дополнительной литературы, ссылками на интернет-ресурсы. При необходимости консультирует студента и контролирует ход выполнения работы, в том числе используя переписку по электронной почте, общение в социальных сетях и личных блогах, чаты в Skype и т.д. в пределах норм времени, заложенных в его учебной нагрузке.

В определенные структурой учебной программы сроки студент представляет готовую работу в одной из предложенных видами контроля форм и получает оценку, предусмотренную традиционной системой оценок.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины студент получает:

- 1) в виде подготовленного преподавателем электронно-цифрового пособия, включающего:
 - аннотированные визуальные презентации материала курса;
 - тематическое музыкальное сопровождение;
 - хронологические таблицы, карты, схемы, планы, прописи и т. д.
- 2) в виде специальных «точечных» методических указаний по подготовке работы соответствующего вида, предоставляемых ему преподавателем по мере необходимости в устной или письменной форме при личном или on-line общении.

Контрольные задания даются по каждому из пройденных разделов в соответствии со сроками текущих, полусеместровых и зачетных контрольных мероприятий.

Цель работы: в полном объеме освоить визуальные материалы и аннотации к ним, предназначенные для контрольных работ всех видов.

Требования к выполнению: знание визуального материала, умение дать историческое, иконографическое и стилистическое описание каждого из объектов.

Конкретизировать самостоятельную работу, например:

Задание к теме № 1. Введение в предмет.

Подготовка к дискуссии на тему «Предмет истории искусства. Виды и жанры. Основные методы ее изучения».

Литература для подготовки:

1. Вишпер Б. Р.: Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 2001.
3. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.

Задание к теме № 2. Искусство Средних веков.

Аннотирование монографической литературы (источников и т.д.)

Возможные темы для обсуждения:

1. Готический собор как целостная художественная система. Технические и художественные особенности каркасных конструкций.
2. Конструкция и иконография византийского крестово-купольного храма.
3. Художественные особенности и техники монументальной живописи: мозаика, фреска, витраж.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Традиции Востока и Запада.

Литература для подготовки:

1. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства). СПб., 2000.
2. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства. СПб., 2000.
3. Тяжелов В. Искусство западноевропейского Средневековья. Малая история искусств. М., 1981.
4. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1988.
5. Подосинов А. В. Символы четырех евангелистов. М., 2000.
6. Истрия русского искусства. Т II (Искусство XII в.). М. 2015.
7. Сборник научных статей

Интернет-ресурсы:

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Article/Goff_Chudes.php

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Goff_SrMir/index.php

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/aver/sydb_evrkult.php

<http://www.adme.ru/tvorchestvo-dizajn/naglyadnyj-gid-dlya-teh-kto-hochet-razbiratsya-v-arhitekture-1121510/>

Задание к теме № 3. Подготовка презентации по теме «Виртуальный музей».

Литература для подготовки:

1. Калугина Т. П. Художественный музей как феномен культуры. СПб., 2001.
2. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М., 2014.
3. Тельчаров А. Д. Основы музейного дела: Учебное пособие. М., 2005.

Интернет-ресурсы:

http://www.ph4.ru/virtur_virtual-museum.php

<http://smallbay.ru/k-dictionary.html>

<http://www.artcyclopedia.com/>

<http://structurae.info/>

<http://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumssociety>

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет* и *экзамен*. Зачет состоит из выполнения творческих заданий. Зачет и экзамен состоит из ответа на два теоретических вопроса по билетам.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы экзамену

1. Задачи и цели искусства. Виды и жанры искусства. Стиль в искусстве. Основная периодизация эпох в искусстве
2. Первобытное искусство: периодизация, виды, типы изображений человека и зверя

3. Искусство Древнего Египта: религия древних египтян, заупокойный культ, периодизация
4. Искусство Древнего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы
5. Искусство Среднего царства: архитектура, храмовая и заупокойная скульптура, настенная живопись и рельефы
6. Искусство Нового царства: архитектура и изобразительное искусство
7. Искусство позднего Египта: периодизация, основные памятники
8. Искусство Шумера и Аккада
9. Крито-микенское искусство
10. Гомеровская Греция: «темные века», гомеровский эпос. Геометрика и дипилонские амфоры
11. Искусство греческой архаики. Архитектура, храм «в антах». Типы и приемы архаической скульптуры
12. Формирование ордерной системы: понятие, структура, типы ордера. Храм-периптер. Архитектура ранней и высокой классики. Классический храм-периптер (храм Зевса в Олимпии). Ансамбль афинского Акрополя
13. Скульптура ранней и высокой классики: творчество Мирона, Фидия, Поликлета. Хрисоэлефантинная техника
14. Архитектура и скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп, Леохар
15. Архитектура и скульптура эллинизма. Новые художественные центры
16. Искусство этрусков: интерпретация ордера, скульптурный портрет
17. Искусство Древнего Рима эпохи Республики. Градостроительство и архитектура (Форум Романум). Республиканский скульптурный портрет и его типы
18. Культура и искусство эпохи Августа. Перестройка Рима, императорские форумы. Развитие скульптурного портрета
19. Архитектура Римской Империи. Гражданская архитектура Рима (базилики, термы, амфитеатры). Колизей. Колонна Траяна. Вилла Адриана в Тибуре
20. Скульптура Римской Империи. Скульптурный портрет времен Флавиев и Антонинов, стилистические особенности. Конная статуя Марка Аврелия
21. Искусство Римских провинций
22. Раннехристианское искусство. Живопись катакомб (II–IV вв.). Рельефы саркофагов
23. Искусство Византии IV–VII вв. Типы храмовой архитектуры: базилика, центрическое купольное сооружение. Базилики Рима и Греции. Скульптура. Монументальная живопись
24. Новый тип храма — купольная базилика. София Константинопольская. Ранневизантийская иконопись
25. Искусство Киевской Руси в контексте влияний византийской традиции
26. Искусство Византии. Балканы и Закавказье. «Палеологовское Возрождение»
27. Раннесредневековое искусство Европы. Искусство варварских государств. Каролингское возрождение
28. Романская архитектура. Основные архитектурные школы: Франция (Клюни, Везле, Пуату); Англия (Оксфорд, Дарем), Италия (Сан Амброджо в Милане, Пиза)
29. Романская скульптура. Синтез скульптуры и архитектуры
30. Романская монументальная живопись (Аквилея, Сен-Бовен и др.) и книжная миниатюра
31. Готическая архитектура. Основные принципы и характеристики готического собора
32. Готическая архитектура Франции (Нотр-Дам де Пари, Шартр, Реймс, Амьен, Бовэ, Лан, Бурж, Ле Манн)
33. Готическая архитектура Германии и Англии: формирование национальных черт стиля, конструктивные, планировочные и декоративные особенности. Синтез скульптуры и архитектуры в готике

34. Монументальная живопись в системе готической храмовой декорации. Витражи соборов в Шартре, Реймсе, Руане, Сен-Шапель
35. Скульптура и ее постепенная эмансипация от архитектуры. Пизанская школа
36. Архитектура раннего Возрождения. Флоренция. Творчество Филиппо Брунеллески
37. Скульптура раннего Возрождения. Творчество Донателло
38. Живопись раннего Возрождения. Мазаччо. Фра Беато Анжелико. Пьеро делла Франческа. Андреа Мантенья. Сандро Боттичелли
39. Искусство высокого (зрелого) Возрождения. Общая характеристика
40. Венецианская живопись высокого Возрождения. Джорджоне. Тициан. Тинторетто
41. Маньеризм. Творчество Эль Греко
42. Живопись Нидерландов: Рогир ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мемлинг
43. Творчество Иеронима Босха
44. Живопись Германии. Альбрехт Дюрер
45. Живопись Германии. Ганс Гольбейн Младший
46. Искусство Италии XVII века. Болонский академизм. Караваджо и караваджизм
47. Барокко в архитектуре Италии. Мадерна. Райнальди. Борромини
48. Живопись Испании XVII века. Рибера. Сурбаран. Веласкес. Мурильо
49. Живопись Фландрии. Рубенс
50. Живопись Фландрии. Антонис Ван Дейк, Якоб Иорданс, Франс Снейдерс
51. Живопись Голландии. Хальс. Рембрандт
52. Жанры голландской живописи: реалистический пейзаж (Ян ван Гойен, Саломон ван Рейсдадь), натюрморт (Питер Клас, Виллем Хеда), бытовой жанр (Ян Вермеер Дельфтский, Якоб ван Рейсдадь)
53. Архитектура Франции XVII в. Версальский ансамбль
54. Искусство Франции XVIII века. Рококо в архитектуре. Рокайльно-сентиментальное направление в живописи (Буше. Грез, Шарден, Ватто)
55. Английский классицизм: архитектура (Рен) и живопись (Хогарт). Переход от классицизма к романтизму (Тернер, Констебль)
56. Неоклассицизм во Франции (Энгр, Давид) и Испании (Гойя)
57. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Ранняя архитектура Петербурга. Трезини. Садово-парковое искусство (Петергоф, Ораниенбаум. Стрельна)
58. Русское искусство XVIII — начала XIX в. Растрелли. Ринальди. Старов
59. Ранний классицизм в Москве. Баженов. Казаков.
60. Зрелый классицизм в Петербурге. Дж. Кваренги. Н. Львов. Камерон (Царское Село, Павловск)
61. Архитектура русского ампира в Петербурге (А. Воронихин. А. Захаров. Ж. Тома де Томон. К. Росси. В. Стасов. О. Монферран) и Москве (О. Бове. Д. Жилярди)
62. Развитие русской скульптуры во второй половине XVIII в. (Ф. Шубин. М. Козловский. Э.-М. Фальконе)
63. Русская портретная живопись: Ф. Рокотов. Д. Левицкий. Сентиментализм в живописи: В. Боровиковский
64. Исторический жанр в русской живописи. Творчество художников-академистов. А. Иванов («Явление Христа народу», «Библейские эскизы»)
65. Романтизм в европейской живописи (Гро, Жерико, Делакруа, Рунге, Фридрих)
66. Романтизм в русской живописи (Кипренский. Брюллов, Тропинин, Венецианов)
67. Основные направления русского искусства второй половины XIX века. Критический реализм (Федотов. Перов). Искусство передвижников (Крамской). Историческая живопись (Суриков)
68. Жанры и темы русской живописи второй половины XIX века. Ге, Крамской, Polenov. Саврасов. Шишкин. Левитан. Куинджи. Айвазовский)

69. Художественные течения в изобразительном искусстве Франции второй половины XIX века. Барбизонская школа (Курбе, Коро, Добиньи). Импрессионизм (Мане, Моне, Ренуара, Писсаро, Дега). Постимпрессионизм (Ван Гог, Сезанн, Синьяк)
70. Основные направления в европейском искусстве конца XIX–XX века. Модерн (Тулуз-Лотрек, Редон). Символизм (Ходлер, Беклин). Прерафаэлизм (Россетти). Фовизм (Матисс). Кубизм (Пикассо)
71. Экспрессионизм (Клее, Мунк). Абстракционизм
72. Основные направления в русском искусстве конца XIX–XX века. Модерн в архитектуре (Шехтель. Лидваль. Кекушев). Символизм в живописи (Васнецов. Нестеров. Врубель)
73. «Союз русских художников и «Мир искусств» (Бакст. Бенуа. Серов. Врубель. Борисов-Мусатов. Сомов. Коровин. Кустодиев. Грабарь)
74. Русский авангард. Художественные объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост»
75. Авангардисты середины 1910-х годов (Кандинский. Петров-Водкин. Ларионов. Кончаловский. Машков. Лентулов. Малевич)

Вопросы к зачёту

1. Античные и христианские мотивы в раннехристианском искусстве.
2. Император Константин Великий и искусство его времени.
3. Иконоборчество и его значение в искусстве Византии.
4. Античные традиции в искусстве Византии.
5. Крестовокупольная архитектура и иконографические программы в системе храмовой росписи.
6. Графический или «монастырский» стиль в искусстве Византии.
7. Исихазм и позднепалеологовское искусство.
8. Влияние палеологовского и постпалеологовского стиля на художественную культуру Руси в XIV–XV веков.
9. Великое переселение народов и упадок западной Римской империи .
10. Роль церкви в становлении средневековой культуры Европы.
11. Кельтская и ирландская книжная миниатюра.
12. Сюжеты и образы романских порталов.
13. «Русская романика»: белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
14. Аббат Сугерий и архитектура хора в Сен Дени.
15. Готический храм как конструктивная и символично-образная система.
16. Готическая архитектура и схоластика (Эрвин Панофский).

Темы контрольных работ

1. Истоки искусства барокко.
2. Кризис Возрождения и пути его преодоления в искусстве XVII в.
3. Бернини и Рим: город как театральная декорация.
4. Караваджизм в Испании и жанр испанского бодегона.
5. Церковь и искусство в Испании XVII в.
6. Придворные портреты Веласкеса.
7. Фламандская и голландская художественная школа.
8. Три периода в развитии голландской школы живописи.
9. Историческое и стилистическое своеобразие французского искусства XVII в.
10. Золотой век «Короля-Солнца»: государственная идеология и художественная политика.
11. Классицизм в живописи XVII в.
12. «Стиль Людовика XVI» в искусстве Франции.

Тестовые опросы

Тест по теме «Искусство Древней Греции»

I вариант

Верхняя часть колонны:

- 1) Капитель
- 2) База
- 3) Карниз

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несущей части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронтоны

Мужские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) кариатиды
- 3) коры

Самый изысканный, девичий стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Центральная торговая площадь, место ежедневных встреч греков:

- 1) Агора
- 2) Акрополь
- 3) Керамик

Кто из греческих скульпторов и архитекторов руководил постройкой Афинского Акрополя:

- 1) Гомер
- 2) Фидий
- 3) Геродот

Как назывались парадные ворота Акрополя:

- 1) Львиные ворота
- 2) Керамик
- 3) Пропилеи

Почему храм Ники Аптерос посвящен Бескрылой Победе?

- 1) Греки представляли её бескрылой
- 2) Для того, чтобы Победа никогда не покидала город
- 3) У статуи обломались крылья

Где стояла статуя Афины Парфенос?

- 1) Акрополь, площадь
- 2) Агора
- 3) Керамик
- 4) Акрополь, храм

Какие постройки находились на Афинском Акрополе?

- 1) Парфенон
- 2) Совет пятисот
- 3) Эрехтейон
- 4) Пропилеи
- 5) Архив

II вариант

Нижняя часть колонны:

- 1) стереобат
- 2) база
- 3) капитель

Какие из перечисленных элементов, являются составной частью несомой части архитектурного ордера?

- 1) фриз
- 2) карниз
- 3) стереобат
- 4) колонна
- 5) антаблемент
- 6) архитрав
- 7) капитель
- 8) база
- 9) фронто

Женские статуи, служившие опорой в архитектуре:

- 1) Атланты
- 2) Кариатиды
- 3) коры

Самый древний, мужской стиль в греческой архитектуре:

- 1) дорический
- 2) ионический
- 3) коринфский

Верхняя и укрепленная часть города, где находились главные святыни:

- 1) Агора
- 2) Керамик
- 3) Акрополь

Из какого материала сделана статуя Афины Парфенос Фидия?

- 1) золото, дерево, слоновая кость
- 2) бронза
- 3) мрамор

Кто автор статуи Афины Воительницы на Акрополе?

- 1) Скопас
- 2) Мирон
- 3) Фидий

Главный храм Афины на Акрополе:

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Пропилеи

Каким богам были посвящены постройки Афинского Акрополя:

- 1) Афине
- 2) Нике
- 3) Зевсу
- 4) Посейдону
- 5) Афродите
- 6) Гере

Колонна какого архитектурного ордера не имеет базы?

- 1) дорического
- 2) ионического
- 3) коринфского

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1 вариант	1	3, 4, 7, 8	1	3	1	2	3	2	4	1, 3, 4
2 вариант	2	1, 2, 5, 6	2	1	3	1	3	1	1, 2, 4	1

Темы эссе, рефератов, докладов

1. «Возрождение» и «гуманизм». Истоки ренессансной культуры в позднем средневековье.
2. Творчество Данте как синтез средневековой культуры: «Vitaе nova» и «Божественная комедия».
3. Художественная реформа Джотто и искусство Возрождения.
4. Восприятие ордерной системы в архитектуре раннего Возрождения.
5. Сюжеты, темы и новые черты стиля в живописи раннего Возрождения.
6. Ранний ренессансный портрет.
7. Воздушная перспектива в живописи раннего Возрождения.
8. Расцвет ренессансного гуманизма и идеал Homo universale.
9. Леонардо да Винчи и леонардески.
10. Рафаэль Санти и классический идеал в искусстве.
11. Позднее творчество Микеланджело и искусство XVII в.
12. Ватикан как заказчик искусства.
13. Значение творчества Тициана и работы его мастерской.
14. Колорит как отличительная черта стиля искусства Тинторетто.
15. Итальянские влияния в русской художественной культуре XV–XVI вв.
16. Особенности Северного Возрождения.
17. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.

18. Готическая традиция в живописи Северного Возрождения.
19. Алтарные картины Иеронима Босха.
20. Виды гравюрной техники и ее развитие и значение.
21. «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гомбрих Э. Х. История искусства. М., 2014.
2. Сокольникова Н. М., Сокольникова Е. В. История изобразительного искусства. М., 2014.
3. Ильина Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней. Учебник. М., 2009.
4. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. В 2-х томах. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Абеляшева Г. В. Фонтенбло. Во-ле-Виконт. Версаль. М., 1994.
2. Авермат Р. Питер Пауль Рубенс. М., 1977.
3. Алпатов М. В. Коро. М. 1974.
4. Алпатов М. В. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
5. Английская живопись XVIII–XIX веков. М. 1961.
6. Английские художники от Хогарта до Тернера. Л. 1966.
7. Андреев Л. Г. Импрессионизм. М., 1980.
8. Андреев Л. Т. Сюрреализм. М., 1972.
9. Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
10. Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.
11. Баткин Л. М. Данте и его время. М., 1965.
12. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995 .
13. Белицкий М. Забытый мир шумеров М., 1980.
14. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973.
15. Березина В. М. Жан Опост Доменик Энгр. М. 1992.
16. Богемская К. Г. Клод Моне. М., 1984.
17. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1962.
18. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX в. М., 1979.
19. Борисова Е. А., Каждан Т. П. Русская архитектура конца XIX–начала XX века. М., 1971.
20. Бритова Н. Н. и др. Римский скульптурный портрет. Очерки. М., 1975.
21. Буркхарт Я. Культура Возрождения в Италии, М., 1996.
22. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
23. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 1995.
24. Ванслов В. В. Эстетика романтизма. М., 1968.
25. Варериус С. С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1994.
26. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства: 2004
27. Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
28. Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
29. Виппер Б. Р. Становление реализма в голландской живописи 17 века. М., 1957.
30. Воллар А. Сезанн. СПб., 1991.
31. Воронин Н. Н. Древнерусское искусство. М., 1962.
32. Герман М. Ю. А. Ватто. Л., 1984.
33. Гойя. М., 1972.
34. Грицай Н. И. Антонис ван Дейк. М., 1973.
35. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1990.

36. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1972 .
37. Данилова И. Е. Искусство средневековья и Возрождения. М., 1984.
38. Дмитриева Н. А., Акимова Л. И. Античное искусство. М., 1988.
39. Древнерусское искусство XVII века. М., 1964.
40. Древний Восток и мировая культура. М., 1981.
41. Древняя Греция: Эпос. Драматургия. История. Философия. Проза. СПб., 1995.
42. Дьяков Л. А. Эжен Делакруа. М., 1983.
43. Дьяконова Н. Я. Английский романтизм. Л., 1988.
44. Ермаков А. В. Архитектурные ордера. М., 1992.
45. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
46. Знамеровская Т. П. Хусепе Рибера. М., 1982.
47. Золотов И. К. Никола Пуссен. М., 1988.
48. Зубов В. П. Леонардо да Винчи. М., 1961.
49. Калитина Н. Н. Густав Курбе. М. 1981.
50. Калитина Н. Н. Оноре Домье. МЛ, 1955.
51. Каллистов Д. П. Античный театр. Л., 1970.
52. Кантор А. М. Изобразительное искусство XX века. М., 1988.
53. Кантор А. М. Искусство XVIII века. М., 1976.
54. Картины мира в искусстве XX века: штрихи к портрету эпохи. М., 1994.
55. Кеменов В. Картины Веласкеса. М., 1969.
56. Кленгель-Брандт Э. Вавилонская башня. М., 1991.
57. Клод Лоррен. М., 1979.
58. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. М., 2004
59. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М., 2004.
60. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X - начала XII в.: Византийское наследие и становление самостоятельной традиции. М., 1987.
61. Кузьмин А. Очерки современного искусства. М., 1980.
62. Культура Византии. М., 1984.
63. Культура эпохи Возрождения. Л., 1986.
64. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. М., 2009.
65. Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
66. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха. М., 1972.
67. Лосев А. Ф. Эстетика Ренессанса. М., 1978.
68. Массон В. Н. Первые цивилизации. Л., 1989.
69. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.
70. Некрасова Е. А. Тернер. М. 1976.
71. Обломиевский Д. Д. Французский классицизм. М., 1968.
72. Перрюшо А. Жизнь Ренуара. М., 1986.
73. Перрюшо А. Эдуард Мане. М., 1976.
74. Полевой В. М. XX век. Изобразительное искусство стран и народов мира. М., 1989.
75. Поссерон Роже. Домье. Свидетель своей эпохи. М. 1984.
76. Проблемы реализма. М., 1959.
77. Прокофьев В. «Капричос» Гойи. М. 1970.
78. Прокофьев В. Н. Постимпрессионизм. М., 1973.
79. Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974.
80. Пунин А. Искусство Древнего Египта. М., 2009.
81. Раздольская В. И. Рубенс. Л.. 1973.
82. Ранние формы искусства. М., 1972.
83. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1994.
84. Ривкин Б. И. Искусство Древнего Рима. М., 1968.
85. Русакова Р. Э. Дега. М., 1968.
86. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.

87. Седова Т. А. Рембрандт. М., 1978.
88. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
89. Соколов Г. И. Олимпия. М., 1981.
90. Турчин В.С. Теодор Жерико. М. 1982.
91. Турчин В. В. Эпоха романтизма. М., 1978.
92. Фомин Г. Иероним Босх. М., 1974.
93. Фрейденберг О. М. Миф и театр. М., 1988.
94. Фромантен Э. Старые мастера. Бельгия. Голландия. М.. 1966.
95. Чегодаев А. Д. Джон Констебль. М. 1968.
96. Чегодаев Д. Д. Импрессионисты. М., 1971.
97. Чубова А. П. и др. Античные мастера: Скульпторы и живописцы. Л., 1986.
98. Шукурова А. Н. Архитектура Запада и мир искусства XX в. М., 1990.
99. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века. М., 1962.
100. Яворская Н. В. Пейзаж барбизонской школы. М. 1962.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- <http://artyx.ru/>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>
- <http://iskusstvu.ru/>
- <http://www.artcyclopedia.com/>
- <http://www.wga.hu/index.html>
- <http://en.structurae.de/index.cfm>

Интерактивные компьютерные программы и сайты:

а) интерактивный лекторий «История искусства сквозь призму философии культуры». Программа позволяет студентам участвовать в приобретении знаний в качестве активных участников по технологии feedback;

б) интерактивная игра «Угадай картину», построена по принципу компьютерного тестирования, предполагает проверку знаний памятников искусства с возможностью анализа и исправления ошибок. (<http://iskusstvu.ru/>).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История зарубежной музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История зарубежной музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент». Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

— подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежных музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— формирование у студента-исполнителя представления о процессе исторического развития профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности;

— воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение художественно-историческим материалом курса истории музыки в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки

		<p>XX —начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История зарубежной музыки» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «История зарубежной музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	229	60	76	57	36
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	229	60	76	57	36
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		60	76	57	36
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	95	21	32	15	9
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	108	27 экз.	36 экз.	36 экз.	27 экз.
Общая трудоемкость					
в часах	432	108	144	108	72
в зачетных единицах	12	3	4	3	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Западноевропейская музыкальная культура Древности. Античность Средневековье	14	10		10		4	Опрос. Собеседование
2.	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения	14	10		10		4	Опрос. Собеседование
3.	Опера XVII века. Италия. Франция. Англия	14	10		10		4	Опрос музыкального материала. Собеседование
4.	Инструментальная музыка XVII — первой половины XVIII вв.	14	10		10		4	Опрос музыкального материала. Собеседование
5.	Музыка Германии Эпохи Реформации	14	10		10		4	Опрос музыкального материала. Собеседование

6.	И. С. Бах и его творчество	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
7.	Опера и оратория в творчестве Г. Ф. Генделя	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
8.	Опера XVIII века: комическая опера. К. В. Глюк. В. А. Моцарт	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
9.	Формирование венской классической симфонии	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
10.	Людвиг ван Бетховен и его творчество	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
11.	Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX века. Вокальная и инструментальная миниатюра	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
12.	Романтическая симфония	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
13.	Романтическая опера	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
14.	Программный симфонизм	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
15.	Музыкальный романтизм во второй половине XIX века. Музыкальная драма Р. Вагнера	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
16.	Австро-немецкая симфоническая музыка	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
17.	Опера в Италии. Верди. Пуччини	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
18.	Национальные композиторские школы. Чехия. Норвегия. Испания	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
19.	Французская музыка последней трети XIX века	14	10		10			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
20.	Новые тенденции в музыке первой половины XX века. Франция	11	7		7			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
21.	Экспрессионизм и Нововенская школа	12	8		8			4	Опрос музыкального материала. Собеседование

22.	Музыкальный неоклассицизм. Италия. Германия. Испания	12	8		8			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
23.	Неофольклоризм и творчество Б. Бартока. Польша. Чехия	12	8		8			4	Опрос музыкального материала. Собеседование
24.	Новое музыкальное Возрождение в Испании и Англии	11	8		8			3	Опрос музыкального материала. Собеседование
Всего		324	229		229			95	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		108							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		432	229		229			95	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Западноевропейская музыкальная культура Древности. Античность Средневековье	<p>Античная культура как фундамент для формирования европейской традиции. Музыка в античном обществе. Эпос, лирика и драма в античной традиции.</p> <p>Средневековье в европейской культуре, устная и письменная традиции. Светские формы — менестрельная музыкальная культура. История, типология, терминология, традиции, жанры, инструменты.</p> <p>Григорианское пение и его становление в европейской музыке. Формирование многоголосия в светской и церковной практике. Органум и дискант. Развитие многоголосия и Школа Нотр-Дам. Ars Antiqua. Ранние формы нотации.</p> <p>Ars Nova во Франции и Trecento в Италии. Гильмо де Машо, Ф. Ландини. Жанры и формы</p>
2.	Западноевропейская музыка эпохи Возрождения	<p>Ренессанс в европейской культуре. Аристократический двор и церковь — центры в развитии ренессансной художественной культуры. Новые принципы полифонического стиля. Франко-фламандская школа, Англия, Италия, Испания. Религиозные жанры (месса, мотет), светские полифонические песни (фроттола, шансон, вильянсико). Мадригал в эпоху Высокого Возрождения. Выдающиеся композиторы (Орландо ди Лассо, Д. П. Палестрина, Т. Л. де Виктория).</p> <p>Инструменты и инструментальная музыка XVI веках. Лютневое музицирование. Органно-клавирная школа</p>
3.	Опера XVII века. Италия. Франция. Англия.	<p>Зарождение оперы (dramma per musica) в Италии на рубеже XVI–XVII веков, ее истоки.</p> <p>Формирование нового вокально-драматического стиля в творчестве К. Монтеверди, его оперы «Орфей» и «Коронация Поппеи» как образцы музыкальной драмы.</p> <p>Развитие оперы в Венеции и Неаполе. Придворная и городская итальянская опера в Европе.</p> <p>Музыкальный театр Франции. Традиции французского балета. Ж. Б. Люлли — создатель французской оперы. Ее особенности: роль хора, балета, ансамблей, декламационное начало, французский тип увертюры.</p> <p>Музыкальный театр в Англии. Особенности развития музыкальной культуры в Англии (театр, инструментальная музыка, песенная</p>

		культура). Г. Пёрселл — крупнейший национальный композитор, его связь с британскими традициями. Творческое наследие композитора. Музыка для театра
4.	Инструментальная музыка XVII — первой половины XVIII вв.	XVII столетие — расцвет инструментальных жанров. Становление новых инструментов и профессиональных школ, самостоятельных жанров. Органная музыка. Клавирные школы. Особенности инструментальной ансамблевой и сольной музыки. Соната, сюита, концерт — ведущие жанры XVII — начала XVIII века, роль композиторов-скрипачей в их развитии. Концерт в творчестве А. Корелли, А. Вивальди, Г. Ф. Генделя, И. С. Баха
5.	Музыка Германии эпохи Реформации	М. Лютер и музыка протестантского богослужения. Протестантский хорал и его источники. Песенные сборники и полифонические обработки. Жанр истории в творчестве Г. Шютца
6.	И. С. Бах и его творчество	Проблемы изучения и восприятия музыки Баха. Вокально-инструментальные жанры. Духовные кантаты и реформа Ноймайстера. Содержание и структура текста. Музыкальные образы и формы на примере кантат № 4, 21, 140, 8, 51. «Страсти по Матфею» — функция, содержание, структура текста, музыкальная драматургия, формы. Месса h-moll — история создания. Основные разделы и проблемы целостности музыкальной композиции. Особенности музыкального языка. Инструментальная музыка, основные жанры. Органное и клавирное творчество (Хорошо темперированный клавир. Оркестровые и ансамблевые сочинения — концерты (Бранденбургские концерты), камерные сонаты и сюиты (партиты)
7.	Опера и оратория в творчестве Г. Ф. Генделя	Г. Ф. Гендель и традиции западноевропейской музыки XVIII века. Опера seria в творчестве Генделя — жанровые особенности и их преломление в опере «Юлий Цезарь в Египте». Оратория в творчестве Генделя. Типология жанра. Драматический и повествовательный типы на примере ораторий «Саул» («Самсон»), «Израиль в Египте» и Мессия»
8.	Опера XVIII века. Комическая опера. К. В. Глюк. В. А. Моцарт	Развитие комической оперы в XVIII веке. Комические жанры в Италии («ученая комедия», интермеццо, неаполитанская комедия, опера buffa), в Германии (зингшпиль), Франции (комическая опера), Испании (барочная сарсуэла). Poleмика о путях развития оперы во Франции, «война буффонов». Музыкальная драма К. В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика» в русле оперной реформы. Предисловие к «Альцесте» и «Парису и Елене»: основные эстетические положения. Музыкальный театр В. А. Моцарта. Эволюция оперного творчества, жанры ранних опер, внутреннее обновление традиционных жанров, углубление и индивидуализация музыкальных характеристик, симфонизация развития. Индивидуальная трактовка жанра в операх «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»
9.	Формирование венской классической симфонии	Классический стиль в музыке XVIII века. Система классических инструментальных жанров, их иерархия и специфика. Ранняя итальянская симфония, Мангеймская инструментальная практика, симфонические жанры в Вене. Эволюция жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна (состав оркестра, цикл, форма первого аллегро). Особенности минорных симфоний 1770-х годов («Прощальная» симфония). «Лондонские» симфонии — образцы сложившегося стиля Гайдна. В. А. Моцарт и его роль в развитии классической инструментальной музыки, связь с оперным творчеством композитора. Симфонии 1788 года, как новый этап симфонизма в XVIII веке. Симфония № 41.

		Камерно-инструментальное творчество, особенности квартетного стиля. Жанр фортепианной сонаты
10.	Людвиг ван Бетховен и его творчество	Проблемы изучения творчества Л ван Бетховена на современном этапе. Воздействие идеологии, эстетики и музыкальной теории XVIII века на становление композитора. Эволюция творчества на примере жанра фортепианной сонаты. Соната оп. 57 «Аппассионата». Симфонизм Бетховена — «поэтическая идея» в условиях инструментальной формы. Разные типы драматургии и композиционного процесса на примере Третьей, Шестой, Седьмой симфоний. Девятая симфония как итог эволюции жанра симфонии и его обновление. Жанровое своеобразие. Поздний стиль Бетховена — фортепианные сонаты (оп. 110) и квартеты (оп. 131). «Торжественная месса»
11.	Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX века. Вокальная и инструментальная миниатюра	Романтизм в художественной культуре и музыкальном искусстве XIX века. Основные этапы, эволюция стиля. Значение песни в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана. Музыка и поэзия, новые принципы взаимодействия. Характерные образы. Музыкальный язык. Вокальные циклы («Прекрасная мельничиха и «Зимний путь» Шуберта, «Любовь поэта» Шумана). Фортепианная миниатюра в творчестве Шумана, индивидуальные черты романтической образности и стилистики в фортепианных циклах («Карнавал», «Симфонические этюды») Ф. Шопен. Проблема национального и общеевропейского. Значение национальных жанров (мазурки, полонезы, вальсы). Фортепианная миниатюра (цикл «Двадцать четыре прелюдии»)
12.	Романтическая симфония	Классические и романтические черты в инструментальной музыке. Формирование романтической концепции в жанре симфонии в творчестве Шуберта («Неоконченная» симфония, Большая симфония C-dur), Мендельсона («Шотландская симфония»). Р. Шуман — симфонист и проблемы позднего стиля композитора
13.	Романтическая опера	Немецкая романтическая опера в творчестве Э. Т. А. Гофмана и К. М. фон Вебера. От зингшпиля к новым темам и образам. Историческое значение оперного творчества Вебера. Сказочно-фантастические и ориентальные мотивы в опере «Оберон». Творчество Д. Россини — от классицизма и романтизму. «Золушка» — трактовка сюжета, «лиризация» музыкального стиля
14.	Программный симфонизм	Программность в инструментальной музыке XIX века. Г. Берлиоз — симфонист. Обновленная трактовка жанра симфонии в творчестве композитора. Становление принципов театрально-симфонической драматургии в «Фантастической симфонии». Вокально-симфонические произведения и их сложный жанровый синтез (драматическая симфония «Ромео и Джульетта»). Реквием. Берлиоз — реформатор оркестра, критическая деятельность. Ф. Лист в развитии европейской музыкальной культуры. Лист и Венгрия. Лист — пианист и его фортепианные сочинения. Принципы программного симфонизма, жанр симфонической поэмы («Тассо»), поэмность в творчестве Листа. Фортепианная соната h-moll
15.	Музыкальный романтизм во второй половине XIX века. Музыкальная драма Р. Вагнера	Проблемы позднего романтизма в музыкальной историографии. Эволюция мышления и музыкального стиля. Исторические масштабы музыкальной и публицистической деятельности Р. Вагнера. Музыкально-эстетические взгляды Вагнера в контексте романтизма. От немецкой романтической оперы к музыкальной драме. Оперы 1840-х годов — «Летучий голландец», «Тангейзен»,

		<p>«Лоэнгрин», основные пути преобразования.</p> <p>Теория музыкальной драмы в литературных трудах Вагнера. Тетралогия «Кольцо нибелунга» — квинтэссенция вагнеровской музыкальной драмы. История создания, сюжетные источники, лейтмотивная система, оркестр.</p> <p>Раскрытие разных возможностей жанра в операх «Тристан и Изольда» и «Нюрнбергские мастерзингеры»</p>
16.	Австро-немецкая симфоническая музыка	<p>Развитие жанра симфонии во второй половине XIX века в Австрии и Германии.</p> <p>И. Брамс. Характерные черты стиля, соединение классического и романтического. Использование жанров, типичных для немецкой музыки. Симфонии Брамса — одно из крупнейших достижений послебетховенского симфонизма, разнообразие симфонических концепций. Камерные инструментальные ансамбли и фортепианные произведения как воплощение особенностей авторского стиля. Вокальные и хоровые произведения. «Немецкий реквием».</p> <p>А. Брукнер. Своеобразие творческой индивидуальности и миропонимания. Общие принципы устройства тематического материала, его развития в симфониях. Сравнение симфонических концепций Брамса и Брукнера. Влияние Вагнера на музыку Брукнера. Седьмая симфония.</p> <p>Р. Штраус. Проблемы программного симфонизма конца XIX века, новое в трактовке жанра симфонической поэмы. «Дон Жуан», «Веселые проделки Тиля Уленшпигеля».</p> <p>Г. Малер и его творческий облик. Малер-дирижер. Эволюция творчества: от вокального цикла «Песни странствующего подмастерья» и Первой симфонии к последним сочинениям. Трактовка жанра симфонии, особенности «фабульного» симфонизма. Черты позднего стиля в симфонии-кантате «Песня о земле»</p>
17.	Опера в Италии. Верди. Пуччини	<p>Пути развития итальянской оперы во второй половине XIX века.</p> <p>Дж. Верди. Обновление итальянской оперы в творчестве Верди. Формирование «сценической музыкальной драмы» в операх 1840-х годов («Набукко», «Макбет»). Оперы начала 1850-х годов («Риголетто», «Травиата»). Значение оперы «Аида». Создание Реквиема в годы «оперного молчания». Обновление оперных форм и эволюция музыкального языка. «Отелло» как музыкальная драма. Индивидуальное решение комического жанра в «Фальстафе».</p> <p>Оперный веризм. Основные черты веризма и их претворение в творчестве Масканьи и Леонкавалло. «Сельская честь» Масканьи.</p> <p>Дж. Пуччини. Оперный театр Пуччини в его связях с традициями итальянской оперы, веризмом и новыми течениями в музыке начала XX века. Основные этапы творчества. Индивидуальные черты стиля и музыкальной драматургии. Опера «Богема»</p>
18.	Национальные композиторские школы. Чехия. Норвегия. Испания.	<p>Общие проблемы становления национальных школ во второй половине XIX века. Исторические условия возрождения национальных культур. Связь с европейским романтизмом, интерес к истории, эпосу, фольклору, образам природы и народной фантастики. Особенности претворения национального музыкального языка. Основные жанры.</p> <p>Чехия. Б. Сметана. Универсальный характер творческой деятельности (композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик и публицист). Сметана — создатель национальной оперной классики. Программный симфонизм в его наследии. Цикл «Моя Родина».</p> <p>А. Дворжак. Новый этап развития чешской культуры в творчестве композитора. Обобщение важнейших достижений музыкальной</p>

		<p>классики и взаимодействие с современным мировым музыкальным процессом. Широта охвата жанров (оперное и симфоническое творчество, камерно-инструментальная и вокально-хоровая музыка). Создание национальной симфонии и концерта. Симфония «Из Нового Света».</p> <p>Норвегия. Э. Григ и «национальное возрождение» Норвегии. Фольклор в творчестве композитора в соединении с традициями шумановской школы. Основные жанры, балладность как характерная черта стиля. Лирическая миниатюра и крупная форма в творчестве Грига. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Испания. Новое музыкальное Возрождение и деятельность Ф. Педреля. Проблема национального своеобразия в фортепианной музыке И. Альбениса и Э. Гранадоса</p>
19.	Французская музыка второй половины XIX века	<p>Особенности развития музыкального театра во Франции в XIX веке. «Большая» романтическая опера. Деятельность ведущих оперных театров, появление новых оперных жанров (лирическая опера в творчестве Гуно, оперетта в творчестве Оффенбаха), изменения в балете (Делиб).</p> <p>Ж. Бизе. Его путь к созданию оперы «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». «Кармен» — как вершина оперного искусства своего времени.</p> <p>Инструментальная музыка эпохи «национального обновления». Деятельность «Национального музыкального общества». Развитие концертных жанров, программной музыки, индивидуальные решения жанра симфонии. Франк и его школа. Симфония d-moll</p>
20.	Новые тенденции в музыке первой половины XX века. Франция	<p>Французская музыкальная культура на рубеже веков. Импрессионизм и символизм как художественные течения.</p> <p>К. Дебюсси. Творчество Дебюсси и его связь с национальными традициями. Новое отношение к звуку, особенности гармонии, формообразования. Оперная эстетика композитора и его опера «Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая музыка Дебюсси («Прелюдия к «Послеполудню Фавна», «Ноктюрны», «Море»). Новаторство фортепианного стиля.</p> <p>М. Равель. Эволюция стиля, своеобразие музыкального языка. Испанская тема в творчестве композитора («Испанская рапсодия»). Оркестровая и балетная музыка («Дафнис и Хлоя», «Вальс», «Болеро»). Оперное творчество Равеля («Испанский час», «Дитя и волшебство»).</p> <p>Музыкальная культура Франции накануне Первой мировой войны. Сати и его роль в развитии французской музыки. Эстетика и эволюция группы «Шести»: А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк</p>
21.	Экспрессионизм. Нововенская школа	<p>Экспрессионизм как художественное течение.</p> <p>Нововенская школа и проблема радикального обновления музыкального языка.</p> <p>А. Шёнберг. Его роль в развитии музыкального экспрессионизма, трансформация музыкального языка, создание новой композиторской техники. Эволюция творчества от струнного секстета «Просветленная ночь», мелодрамы «Лунный Пьеро» к додекафонии. Кантата «Уцелевший из Варшавы».</p> <p>А. Берг. Музыкальный театр экспрессионизма — «Воцек». Инструментальная и вокально-инструментальная музыка. Концерт для скрипки с оркестром как итог творчества.</p> <p>А. Веберн. Эстетика и образный мир его музыки. Инструментальные сочинения: от Пассакалии ор. 1 — к Симфонии ор. 21 и Вариациям ор. 27</p>
22.	Музыкальный неоклас-	Неоклассицизм в музыке первой половины XX века.

	сицизм. Италия. Германия. Испания	Ретроспективные тенденции в творчестве Д. Малипьеро, А. Казеллы, М. де Фальи. Традиции барочной инструментальной музыки в современном историческом контексте. Историческое наследие в творчестве П. Хиндемита. Возрождение полифонии. Симфонические сочинения П. Хиндемита: симфония «Художник Матис», «Симфонические метаморфозы тем Вебера». Музыкальный театр К. Орфа, жанровое своеобразие театральных сочинений. Кантаты («Carmina burana», «Catulli carmina»), оперы на сюжеты народных сказок и диалектные представления. Особенности музыкального языка (ритмический фактор, остинато). Система детского музыкально-эстетического воспитания Орфа
23.	Неофольклоризм и творчество Б. Бартока. Польша, Чехия.	Фольклоризм в музыкальной культуре XX века. Интерес к архаике и древним ритуальным формам. Их роль в процессе обновления музыкального языка. Венгрия. Значение деятельности Б. Бартока в процессе освоения фольклора (собираание, изучение, публикация). Основные этапы творчества. Стилиевые влияния. Музыкальный театр Бартока (опера «Замок герцога Синяя Борода», балеты). Камерно-инструментальная и симфоническая музыка Бартока («Музыка для струнных, ударных и челесты», Концерт для оркестра). Синтез неофольклористских и неоклассических тенденций в сочинениях композитора. Вопросы ритма и тембровой организации музыки. Новое восприятие фольклора в музыке Польши и Чехии
24.	Новое музыкальное Возрождение в Испании и Англии	Обращение к историческому прошлому и опора на традиции Ренессанса в музыкальной культуре Англии и Испании. Концепции национального своеобразия на основе объединения фольклорных и классических традиций прошлого. Творчество В. Уильямса, Б. Бриттена. М. де Фалья — в контексте западноевропейской музыки первой половины XX века. Музыкальный театр и проблема жанрового обновления

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные вопросы и списки музыкальной литературы (по темам):

Темы 1 и 2. Западноевропейская музыкальная культура Древности. Античность. Средневековье

Вопросы:

1. Понятия «Античность», «Средневековье».
2. Хронология этих периодов в искусстве.
3. Мифология как основа античного искусства. Миф об Орфее.
4. Музыка в культуре Древней Греции.
5. Музыкальные инструменты в эпоху Античности.
6. Музыка в древнегреческой трагедии.
7. Светская музыкальная культура в эпоху Средневековья.
8. Музыкальные инструменты менестрелей.
9. Григорианский хорал и его роль в церковной музыке.
10. Развитие григорианского хорала (секвенции и тропы, раннее многоголосие).
11. Школа собора Нотр-Дам. Ars Antiqua.
12. Ars nova. Гильом де Машо.

Основные понятия:

Античность — мифология, синкретизм, аэд, лирика, трагедия, древнегреческие лады, основные музыкальные инструменты.

Средневековые — менестрели, жонглеры, миннезингеры, григорианский хорал, антифон, респонсорий, церковные лады, литургия, месса, аллилуйя, секвенция, троп, органум, дискант.

Темы 2, 3, 4. Западноевропейская музыка эпохи Возрождения. Опера XVII века. Италия. Франция. Англия. Инструментальная музыка XVII–XVIII веков.

Вопросы:

1. Франко-фламандская полифоническая школа, основные этапы развития, композиторы, жанры.
2. Месса в эпоху Возрождения.
3. Светские полифонические песни (шансон, фроттола, вильянсико).
4. Итальянский мадригал: поэзия и музыка.
5. Инструментальная музыка в эпоху Возрождения.
6. Нотные издатели Возрождения.
7. Трактаты и учебные пособия (С. Ганасси, Д. Ортис и др.)
8. Творчество одного из композиторов эпохи Возрождения (Д. П. Палестрина, Орландо ди Лассо, К. Жанекен, Т. Л. Де Виктория).
9. Миф об Орфее на оперной сцене.
10. Полифонический и монодийный стиль в опере «Орфей» Монтеверди.
11. «Коронация Поппеи» Монтеверди — жанровые особенности, драматургия и структура.
12. Комедия-балет в творчестве Ж. Б. Люлли.
13. Французский стиль в музыкальной трагедии Люлли. «Армида».
14. Взаимодействие континентальных и английских традиций в опере Г. Перселла «Дидона и Эней».

Основные понятия:

Монодия, *dramma per musica*, *tragédie en musique*, речитатив *secco*, речитатив *accompagnato*, итальянский (неаполитанский) тип увертюры, французский тип увертюры, *basso continuo*.

Список музыкальных произведений

Монтеверди «Сказание об Орфее»

Монтеверди «Коронация Поппеи»

Люлли «Армида»

Перселл «Дидона и Эней»

Темы 5, 6, 7. Музыка Германии эпохи Реформации. И. С. Бах и его творчество. Опера и оратория в творчестве Г. Ф. Генделя.

Вопросы:

1. М. Лютер и музыка протестантского богослужения.
2. Протестантский хорал. Его источники.
3. Жанр истории в творчестве Г. Шютца.
4. Месса *h-moll* И. С. Баха (история создания, разделы, композиционные особенности).
5. Хоры в Мессе *h-moll* И. С. Баха.
6. «Страсти по Матфею» И. С. Баха (структура, принципы построения, музыкальная драматургия).
7. Роль хора в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.
8. Арии в «Страстях по Матфею» Баха.

Список музыкальных произведений:

И. С. Бах — кантаты BWV 4, 21, 140, 8, 51; «Страсти по Матфею», Месса h-moll; Бранденбургские концерты (№№ 1, 5); Гендель — опера «Юлий Цезарь в Египте»; оратории «Саул», «Мессия», «Израиль в Египте»; Concerto grosso op. 6 № 12, «Музыка королевского фейерверка».

Тема 8. Опера XVIII века. К. В. Глюк. В. А. Моцарт.

Вопросы:

1. Жанры комического музыкального театра в Италии.
2. Основные принципы музыкальной драмы Глюка (предисловие к «Альцесте»).
3. Опера «Орфей и Эвридика» — редакции, драматургия, вокальный стиль.
4. Музыкальная драматургия оперы «Дон Жуан» Моцарта.
5. Образы главных героев в опере «Дон Жуан» Моцарта.
6. Женские персонажи в опере Моцарта «Дон Жуан».
7. «Волшебная флейта» Моцарта (либретто, музыкальная драматургия).
8. Музыкальное единство оперы «Волшебная флейта» Моцарта.

Список музыкальных произведений:

Перголези — «Служанка-госпожа».

Глюк — «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде».

Моцарт — «Дон Жуан», «Волшебная флейта».

Темы 9, 10. Формирование венской классической симфонии. Людвиг ван Бетховен и его творчество.

Вопросы:

1. Формирование венской классической симфонии.
2. Эволюция жанра симфонии в творчестве Гайдна.
3. Лондонские симфонии Гайдна. Симфония № 100, 101.
4. Гайдн. Симфонии №№ 103, 104.
5. Основные этапы творческой эволюции Бетховена
6. Симфонизм Бетховена. Основные принципы музыкальной драматургии.
7. Бетховен. Симфония № 3: новый тип драматургии.
8. Лирико-жанровые симфонии Бетховена. Симфония № 6.
9. Бетховен. Симфония № 9. Вопросы жанрового своеобразия.
10. Роль полифонии в поздних произведениях Бетховена.
11. Черты позднего стиля Бетховена. Квартет op. 131.

Список музыкальных произведений:

Гайдн — симфонии № 45 fis-moll («Прощальная»), № 101 D-dur («Часы»), № 100 («Военная»).

Моцарт — симфонии № 39 (K. 543, Es-dur), № 40 (K. 550, g-moll), № 41 (K. 551, C-dur).

Бетховен — симфонии — №№ 3, 5, 6, 7, 9; квартет № 14 (op. 131, cis-moll); фортепианные сонаты — № 1 (op. 2 № 1), № 5 (op. 10 № 1), № 8 (op. 13), № 12 (op. 26), № 14 (op. 27 № 2), № 17 (op. 31. № 2), № 21 (op. 53), № 23 (op. 57), № 24 (op. 78), № 27 (op. 90), № 28 (op. 101), № 29 (op. 106), № 32 (op. 111).

Темы 11, 12, 13, 14. Романтизм в музыкальной культуре первой половины XIX века.

Вокальная и инструментальная миниатюра (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен).

Романтическая симфония (Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, Р. Шуман). Романтическая опера (К. М. Вебер, Д. Россини). Программный симфонизм (Г. Берлиоз, Ф. Лист).

Вопросы:

1. Музыкальный романтизм в художественной культуре XIX века.
2. Песня в творчестве Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
3. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».

4. «Лебединая песня» Шуберта.
5. Песенный симфонизм Шуберта. Симфония № 9.
6. Программные концертные увертюры в творчестве Мендельсона. «Сон в летнюю ночь».
7. «Шотландская симфония» Мендельсона.
8. Фортепианное творчество Шумана. «Карнавал», «Симфонические этюды».
9. Вокальная миниатюра в творчестве Шумана. Цикл «Любовь поэта».
10. Классические традиции в симфоническом творчестве Шумана. Симфония № 3.
11. Немецкая романтическая опера — «Оберон» Вебера.
12. Оперное наследие Россини. «Золушка».
13. Романтизм во Франции. Черты и особенности.
14. Программный симфонизм Берлиоза.
15. «Фантастическая симфония» Берлиоза.
16. Драматическая симфония Берлиоза «Ромео и Юлия».
17. Симфоническое наследие Листа.
18. Симфоническая поэма Листа «Тассо».
19. Принципы программности в «Фауст-симфонии» Листа.
20. Лист. Соната h-moll.

Список произведений:

Шуберт — вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Неоконченная» симфония h-moll № 8, симфония C-dur № 9 (7).

Мендельсон-Бартольди — Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», «Шотландская симфония».

Шуман — фортепианные циклы «Карнавал», «Симфонические этюды».

Шопен — 24 прелюдии op. 28, мазурки (op. 17, 24, 41, 59), полонез As-dur.

Берлиоз — «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта».

Вебер — Волшебный стрелок», «Оберон».

Лист — симфоническая поэма «Тассо», «Фауст-симфония», соната для фортепиано h-moll.

Тема 15. Музыкальный романтизм второй половины XIX века. Музыкальная драма Р. Вагнера.

Вопросы:

1. Творческая эволюция Вагнера.
2. Оперы Вагнера 40-х годов.
3. Музыкальная драма Вагнера. Основные теоретические положения.
4. «Кольцо нибелунга». История создания. Сюжетные источники.
5. Лейтмотивная система в «Кольце нибелунга» Вагнера.
6. Оркестр в «Кольце нибелунга» Вагнера.
7. «Тристан и Изольда» Вагнера. Драматургия и композиция.
8. «Нюрнбергские мастерзингеры» Вагнера.

Список произведений:

Вагнер — «Летучий голландец», «Лоэнгрин», «Золото Рейна», «Валькирия», «Зигфрид», «Закат богов», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские мастерзингеры».

Тема 16. Австро-немецкая симфоническая музыка.

Вопросы:

1. Классические традиции в творчестве Брамса.
2. Брамс — симфония № 1.
3. Брамс — симфония № 3.
4. Камерно-инструментальная музыка Брамса. Квинтеты op. 34, op. 115.

5. Принципы эпической драматургии в симфониях Брукнера.
6. Брукнер — симфония № 7.
7. Стилиевые особенности симфоний Малера.
8. Гротеск в симфониях Малера.
9. Малер — симфония № 1.
10. Малер — симфония № 4.
11. Малер — симфония № 8.
12. Малер — «Песня о земле». Жанровые особенности.
13. Традиции программного симфонизма в симфонических поэмах Р. Штрауса.
14. Р. Штраус — «Дон Жуан». «Тиль Уленшпигель».
15. Р. Штраус — «Дон Кихот».

Список произведений:

Брамс — Симфония № 1, Симфония № 3, «Немецкий Реквием», квинтеты ор. 34, ор. 115.
 Брукнер — Симфония № 7.
 Малер — Симфонии № 1, № 4, «Песня о земле», вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».
 Р. Штраус — симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Дон Кихот».

Тема 17. Опера в Италии. Д. Верди. Д. Пуччини.

Вопросы:

1. Оперная эстетика Верди.
2. Оперы Верди начала 50-х годов — «Риголетто», «Травиата».
3. «Отелло» Верди как музыкальная драма.
4. Характеристики главных героев в опере «Отелло» Верди.
5. Жанры духовной музыки в эпоху романтизма.
6. «Реквием» Верди: история создания, музыкально-стилевые особенности.
7. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков. Веризм. «Сельская честь» Масканьи.
8. Пуччини и его опера «Богема».

Список произведений:

Верди — «Риголетто», «Травиата», «Отелло», Реквием.
 Масканьи — «Сельская честь».
 Пуччини — «Богема».

Темы 18, 19. Национальные композиторские школы. Чехия. Норвегия, Испания. Французская музыка последней трети XIX века.

Вопросы:

1. Сметана и его роль в становлении чешской музыкальной классики XIX века.
2. Оперное творчество Сметаны. Опера «Проданная невеста».
3. Симфонический цикл «Моя родина» Сметаны.
4. Симфоническая музыка Дворжака. Симфония «Из Нового Света».
5. Григ и норвежская музыкальная культура.
6. Музыкальный театр в Испании в конце XIX века. Опера и сарсуэла.

Список произведений:

Сметана — «Проданная невеста», цикл «Моя Родина».
 Дворжак — Симфония «Из Нового Света»
 Григ — музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».
 Барбиери — «Игра с огнем».

Тема 20. Новые тенденции в музыке первой половины XX века. Франция.

Вопросы:

1. Черты музыкального стиля Дебюсси.
2. Симфоническое творчество Дебюсси. «Ноктюрны». «Море».
3. Поздний стиль Дебюсси: «Иберия» для оркестра.
4. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
5. Испания в творчестве Равеля. «Испанская рапсодия». Опера «Испанский час».
6. Довоенный период в творчестве Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя».
7. Послевоенный период в творчестве Равеля. Опера «Дитя и волшебство».
8. Французские композиторы группы «Шести». Эстетика и эволюция.
9. А. Онеггер. От «Пасифик 231» к Третьей симфонии.
10. Оратория Онеггера «Жанна д'Арк на костре».
11. Мийо и Клодель. «Хоэфоры».
12. Неевропейский фольклор в творчестве Мийо. Балет «Сотворение мира».
13. Франсис Пуленк. Опера «Человеческий голос».

Список музыкальных произведений:

Дебюсси — «Ноктюрны», «Море», «Иберия», опера «Пеллеас и Мелизанда».

Равель — «Испанская рапсодия», 2 сюита из «балета «Дафнис и Хлоя», «Вальс», оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».

Онеггер — Писифик 231, Симфония № 3 («Литургическая»), оратория Жанна д'Арк на костре».

Мийо — «Хоэфоры», балет «Сотворение мира».

Пуленк — «Негритянская рапсодия», опера «Человеческий голос».

*Тема 21. Экспрессионизм и Нововенская школа.**Вопросы:*

1. Экспрессионизм в творчестве композиторов Нововенской школы.
2. Стилевая эволюция Шенберга.
3. Ранний период в творчестве Шенберга. Секстет «Просветленная ночь».
4. Атональный период в творчестве Шенберга. Цикл «Лунный Пьеро», монодрама «Ожидание».
5. Основные принципы техники додекафонии. Шенберг Квинтет для духовых ор. 26.
6. Берг и его опера «Воцтек».
7. Скрипичный концерт Берга.
8. Основные этапы в творческой эволюции Веберна.

Список музыкальных произведений:

Шенберг — секстет «Просветленная ночь», цикл «Лунный Пьеро», квинтет для духовых ор. 26, «Уцелевший из Варшавы».

Берг — «Воцтек», Концерт для скрипки с оркестром.

Веберн — 6 пьес для оркестра ор. 6, 6 багателей для струнного квартета ор. 9, Камерная симфония ор. 21.

*Тема 22. Музыкальный неоклассицизм. Италия. Германия. Испания.**Вопросы:*

1. Неоклассицизм в музыке первой трети XX века.
2. Ретроспективные тенденции в музыке Италии. Эстетические взгляды Ф. Бузони.
3. Традиции итальянской инструментальной музыки барокко в творчестве А. Казеллы, Ф. Малипьеро.
4. Историческое наследие в творчестве Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
5. Неоклассические принципы в «Симфонических метаморфозах тем Вебера» Хиндемита.

6. Неоклассические тенденции в музыке Испании. М. де Фалья, Х. Турина, Э. Альфтер.
7. Неоклассицизм в сочинениях Фальи 1920-х годов. «Балаганчик маэсе Педро». Концерт для клавесина и ансамбля инструментов.

Список музыкальных произведений:

Казелла — «Скарлаттиана».

Хиндемит — симфония «Художник Матис», «Симфонические метаморфозы тем Вебера».
М. де Фалья — «Балаганчик маэсе Педро», Концерт для клавесина и ансамбля инструментов.

Тема 23. Неофольклоризм и творчество Б. Бартока. Польша. Чехия.

Вопросы:

1. Национальные композиторские школы XX века. Неофольклоризм.
2. Барток и венгерский музыкальный фольклор.
3. Музыкальный театр Бартока.
4. Барток — симфонист. «Музыка для струнных, ударных и челесты».
5. Барток «Концерт для оркестра».
6. Новый фольклоризм в творчестве К. Шимановского.
7. Национальная основа стиля Л. Яначека и Б. Мартину.

Список музыкальных произведений:

Барток — опера «Замок герцога Синяя борода», «Музыка для струнных, ударных и челесты», «Концерт для оркестра».

Тема 24. Новое музыкальное Возрождение в Испании и Англии.

Вопросы:

1. Исторические предпосылки Нового Возрождения в Испании.
2. Ф. Педрель — музыкант, ученый, публицист.
3. Фольклор в творчестве И. Альбениса и Э. Гранадоса.
4. Национальные основы музыкального стиля М. де Фальи. От оперы «Короткая жизнь» к балету «Треуголка».
5. В. Уильямс и возрождение наследия прошлого в Англии.
6. Оперное наследие Б. Бриттена.
7. Гражданская тема в творчестве Б. Бриттена — «Военный Реквием».

Список музыкальных произведений:

Альбенис — сюита для фортепиано «Иберия».

Гранадос — «Гойески» для фортепиано.

М. де Фалья — опера «Короткая жизнь», балет «Треуголка».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области дисциплины.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Первый семестр

Вопросы к экзамену:

1. Музыкальные традиции менестрелей.
2. Григорианский хорал и ранние формы многоголосия. Органум. Дискант. Школа Нотр-Дам.
3. Ars nova во Франции. Гийом де Машо.
4. Месса в эпоху Средневековья и Возрождения.
5. Светская вокальная музыка Ренессанса.
6. Инструментальная музыка в эпоху Возрождения.
7. Монодия раннего барокко. Флорентийская музыкальная драма.
8. «Сказание об Орфее» Монтеверди.
9. «Коронация Поппеи» Монтеверди как музыкальная драма.
10. Французский музыкальный театр XVII века. Оперы-балеты и оперы Ж. Б. Люлли. «Армида».
11. Музыкальный театр Англии XVII в. «Дидона и Эней» Генри Перселла.
12. Инструментальная музыка барокко. Сольное и ансамблевое музицирование. Концерт в творчестве Вивальди.
13. Музыкальная культура Германии эпохи Реформации. Церковная песня. Жанр духовной истории: Шютц.
14. Оперное творчество Генделя: основные этапы.
15. Гендель: опера «Юлий Цезарь в Египте».
16. Оратории Генделя: основные типы.
17. Повествовательные оратории Генделя: «Мессия».
18. Драматические оратории Генделя: «Саул».
19. Жанры инструментальной музыки в творчестве Генделя.
20. Гендель Concerti grossi op. 6 (№ 12).
21. Развитие жанра духовной кантаты в творчестве И. С. Баха. Особенности сольной кантаты (BWV 51).
22. Евангельская притча в духовной кантате И. С. Баха (BWV 18; 140).
23. «Страсти по Матфею» Баха. Часть I.
24. «Страсти по Матфею» Баха. Часть II.
25. Месса h-moll Баха. Missa.
26. Месса h-moll Баха Simbolum Nicenum.
27. Инструментальная музыка Баха. Типы и жанры.
28. Бах. Бранденбургские концерты №№ 1, 5.

Список музыкальных произведений к экзамену:

Монтеверди. «Сказание об Орфее», «Коронация Поппеи».

Люлли. «Армида».

Перселл. «Дидона и Эней».

Шютц. «История Рождества».

Корелли. Concerto grosso op. 6 № 8.

Вивальди. Концерты «Ночь» для фагота и «Ночь» для флейты.

Ф. Куперен. Клавесинные пьесы (на выбор).

И. С. Бах. Кантаты BWV 4, 21, 140, 8, 51; «Страсти по Матфею», Месса h-moll, Бранденбургские концерты.

Гендель. Опера «Юлий Цезарь в Египте»; оратории «Мессия», «Саул», «Израиль в Египте», Concerto grosso op. 6 № 12.

*Второй семестр**Вопросы к экзамену:*

1. Жанры комической оперы в Италии в XVIII веке.
2. Комическое интермеццо в творчестве Перголези. «Служанка-госпожа».
3. Музыкальная драма Глюка. «Орфей и Эвридика».
4. Основные принципы оперной эстетики Моцарта.
5. Характеристика главных героев в опере «Дон Жуан» Моцарта.
6. Симфония Моцарта «Юпитер».
7. Формирование венской классической симфонии.
8. Эволюция жанра симфонии в творчестве Гайдна.
9. Лондонские симфонии Гайдна. Симфония № 100, 101.
10. Гайдн. Симфонии №№ 103, 104.
11. Основные этапы творческой эволюции Бетховена.
12. Симфонизм Бетховена. Основные принципы музыкальной драматургии.
13. Бетховен. Симфония № 3.
14. Лирико-жанровые симфонии Бетховена. Симфония № 6.
15. Бетховен. Симфония № 9. Вопросы жанрового своеобразия.
16. Черты позднего стиля Бетховена. Квартет ор. 131.
17. Музыкальный романтизм в художественной культуре XIX века.
18. Песня в творчестве Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
19. Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь».
20. «Лебединая песня» Шуберта.
21. Песенный симфонизм Шуберта. Симфония № 9.
22. Программные концертные увертюры в творчестве Мендельсона. «Сон в летнюю ночь».
23. «Шотландская симфония» Мендельсона.
24. Фортепианное творчество Шумана. «Симфонические этюды».
25. Вокальная миниатюра в творчестве Шумана. Цикл «Любовь поэта».
26. Классические традиции в симфоническом творчестве Шумана. Симфония № 3.
27. Немецкая романтическая опера — «Оберон» Вебера.
28. Оперное наследие Россини. «Золушка».
29. Романтизм во Франции. Черты и особенности.
30. Программный симфонизм Берлиоза.
31. «Фантастическая симфония» Берлиоза.
32. Драматическая симфония Берлиоза «Ромео и Юлия».
33. Симфоническое наследие Листа.
34. Симфоническая поэма Листа «Тассо».
35. Принципы программности в «Фауст-симфонии» Листа.
36. Лист. Соната h-moll

Список музыкальных произведений к экзамену:

- Глюк. Оперы «Орфей и Эвридика», «Ифигения в Авлиде».
- Моцарт. Оперы «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Симфонии №№ 40, 41.
- Гайдн. Симфонии № 45, 100, 101, 104. Оратории «Времена года», «Сотворение мира».
- Бетховен. Симфонии №№ 3, 6, 7, 9; квартет № 14 (ор. 131, cis-moll); фортепианные сонаты.
- Шуберт. Песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня»; «Неоконченная» симфония h-moll № 8, симфония C-dur № 9 (7).
- Мендельсон-Бартольди. Увертюра к «Сну в летнюю ночь», «Шотландская симфония».

Шуман. Вокальные циклы («Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины»), фортепианные сочинения (циклы «Карнавал», «Симфонические этюды», «Крейслериана»), увертюра «Манфред».

Шопен. Фортепианные сочинения (24 прелюдии op. 28, мазурки op. 17, 41, 59, 68).

Берлиоз. «Фантастическая симфония», «Ромео и Джульетта», Реквием.

Лист. Симфоническая поэма «Тассо», «Фауст-симфония», Соната для фортепиано h-moll.

Третий семестр

Вопросы к экзамену:

1. Творческая эволюция Вагнера.
2. Оперы Вагнера 1840-х годов.
3. Музыкальная драма Вагнера. Основные теоретические положения.
4. «Кольцо нибелунга». История создания. Сюжетные источники.
5. Лейтмотивная система в «Кольце нибелунга» Вагнера.
6. Оркестр в «Кольце нибелунга» Вагнера.
7. «Тристан и Изольда» Вагнера. Драматургия и композиция.
8. «Нюрнбергские майстерзингеры» Вагнера.
9. Вагнер и Брамс как современники.
10. «Немецкий Реквием» Брамса.
11. Брамс — симфония № 1.
12. Брамс — симфония № 3.
13. Камерно-инструментальная музыка Брамса. Квинтеты op. 34, op. 115.
14. Брукнер — симфония № 7.
15. Стилиевые особенности симфоний Малера.
16. Гротеск в симфониях Малера.
17. Малер — симфония № 1.
18. Малер — симфония № 4.
19. Малер — симфония № 8.
20. Малер — «Песня о земле». Жанровые особенности.
21. Традиции программного симфонизма в симфонических поэмах Р. Штрауса.
22. Р. Штраус — «Дон Жуан». «Тиль Уленшпигель».
23. Р. Штраус — «Дон Кихот».
24. Оперное творчество Р. Штрауса. «Саломея».
25. Оперная эстетика Верди.
26. Оперы Верди начала 50-х годов — «Риголетто», «Травиата».
27. «Отелло» Верди как музыкальная драма.
28. Характеристики главных героев в опере «Отелло» Верди.
29. «Реквием» Верди.
30. Итальянская опера на рубеже XIX–XX веков. Веризм. «Сельская честь» Масканьи.
31. Пуччини и его опера «Богема».
32. Музыка Чехии второй половины XIX века.
33. Сметана и его симфонический цикл «Моя Родина».
34. Дворжак — симфонист.
35. Григ и норвежская музыкальная культура.
36. Музыка Испании XIX века. Пути развития музыкального театра.
37. Альбенис. Фортепианный цикл «Иберия».
38. Французская инструментальная музыка последней трети XIX века.
39. Бизе — музыка к драме А. Доде «Арлезианка».
40. Сен-Санс — симфония № 3.
41. Программный симфонизм Сен-Санса. «Пляска смерти».
42. Симфония Франка в контексте позднего романтизма.

Список музыкальных произведений к экзамену

Вагнер. «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда» «Нюрнбергские мейстерзингеры».

Брамс. Симфонии № 1, 3, квинтеты ор. 34, ор. 115. Немецкий реквием.

Брукнер. Симфония № 7.

Малер. Симфонии № 1, № 4, «Песнь о земле». Вокальный цикл «Песни странствующего подмастерья».

Рихард Штраус. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Веселые проказы Тиля Уленшпигеля», «Дон Кихот»

Верди. «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло».

Масканьи. «Сельская честь».

Пуччини. «Богема».

Бизе. Музыка к драме Доде «Арлезианка».

Сен-Санс. Симфония № 3.

Франк. Симфония d-moll.

Сметана. Цикл симфонических поэм «Моя Родина» (Вышеград, Влтава), опера «Проданная невеста».

Дворжак. Симфония № 9 «Из Нового Света» e-moll.

Григ. Лирические пьесы (на выбор), «Пер Гюнт».

*Четвертый семестр**Вопросы к экзамену*

1. Черты музыкального стиля Дебюсси.
2. Симфоническое творчество Дебюсси. Ноктюрны. Море.
3. Опера Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда».
4. Испания в творчестве Равеля. «Испанская рапсодия». Опера «Испанский час».
5. Довоенный период в творчестве Равеля. Балет «Дафнис и Хлоя».
6. Послевоенный период в творчестве Равеля. Опера «Дитя и волшебство».
7. Французские композиторы группы «Шести». Эстетика и эволюция.
8. Артюр Онеггер. От «Пасифик 231» к Третьей симфонии.
9. Оратория Онеггера «Жанна д'Арк на костре».
10. Мийо и Клодель. «Хоэфоры».
11. Неевропейский фольклор в творчестве Мийо. Балет «Сотворение мира».
12. Франсис Пуленк. Опера «Человеческий голос».
13. Экспрессионизм в творчестве композиторов Нововенской школы.
14. Стилевая эволюция Шенберга.
15. Ранний период в творчестве Шенберга. Секстет «Просветленная ночь».
16. Атональный период в творчестве Шенберга. Цикл «Лунный Пьеро».
17. Основные принципы техники додекафонии. Шенберг Квинтет для духовых ор. 26.
18. Берг и его опера «Воццек».
19. Скрипичный концерт Берга.
20. Основные этапы в творческой эволюции Веберна.
21. Неоклассицизм в музыке первой трети XX века.
22. Музыка Италии в первой половине XX века. Ф. Бузони, А. Казелла.
23. Историческое наследие в творчестве Хиндемита. Симфония «Художник Матис».
24. Неоклассические принципы в «Симфонических метаморфозах тем Вебера» Хиндемита.
25. Новое Возрождение в Испании и творчество Мануэля де Фальи.
26. Испанский фольклор в сочинениях Фальи («Короткая жизнь», «Треуголка»).
27. Неоклассицизм в сочинениях Фальи 20-х годов. «Балаганчик маэсе Педро». Концерт.
28. Национальные композиторские школы XX века. Неофольклоризм.
29. Барток и венгерский музыкальный фольклор.

30. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты».
31. Барток «Концерт для оркестра».
32. Основные направления западной музыкальной культуры межвоенного 20-летия.
33. Творческое наследие Бриттена.
34. «Военный Реквием» Бриттена.

Список музыкальных произведений к экзамену

- Дебюсси. «Ноктюрны», «Море», «Иберия» для оркестра. Опера «Пеллеас и Мелизанда»
 Равель. «Испанская рапсодия», «Дафнис и Хлоя» (2 сюита), Вальс; оперы «Испанский час», «Дитя и волшебство».
- Мийо. «Хоэфоры», балет «Сотворение мира».
- Онеггер. «Пасифик-231», Третья симфония «Литургическая», «Жанна д'Арк на костре».
- Пуленк. «Негритянская рапсодия», опера «Человеческий голос».
- Шенберг. «Просветленная ночь», «Лунный Пьеро», «Уцелевший из Варшавы».
- Берг. Опера «Воцтек». Скрипичный концерт.
- Веберн. Шесть пьес для оркестра ор. 6, Шесть багателлей для струнного квартета ор. 9, Камерная симфония ор. 21.
- Хиндемит. Симфония «Художник Матис», «Симфонические метаморфозы тем Вебера».
- Орф. «Кармина Бурана».
- Барток. Музыка для струнных ударных и челесты, Концерт для оркестра, опера «Замок герцога Синяя Борода».
- Шимановский. Stabat Mater. Концерт для скрипки с оркестром № 1.
- Яначек. Опера «Енуфа».
- М. де Фалья. Балет «Треуголка», «Балаганчик маэсе Педро», Концерт для клавесина и ансамбля инструментов.
- Бриттен. Военный реквием, опера «Питер Граймс».
- Гершвин. Опера «Порги и Бесс».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. Музыкальная энциклопедия: в 6 т. М., 1973–1982.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.
3. Музыкальные инструменты: Энциклопедия. М., 2008.

Первый семестр

1. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVII веков // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1. СПб., 2007.
2. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
3. Иоганн Себастьян Бах. Жизнь и творчество: Собрание документов. СПб., 2009.
4. Кириллина Л. В. Оратории Г. Ф. Генделя: Учебное пособие. М., 2008.
5. Кюрегян Т., Столярова Е. Песни средневековой Европы. М., 2007.
6. Кюрегян Т., Бедуш Е. Ренессансная песня. М., 2007.
7. Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал: Учебное пособие. М., 2008.
8. Сапонов М. Шедевры Баха по-русски: страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы. М., 2009.

Второй семестр

1. Вольфганг Амадей Моцарт. Полное собрание писем. М., 2006.
2. Европейская музыка XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 2008.

3. Кириллина Л. В. Бетховен. Жизнь и творчество: в 2 т. М., 2009.
4. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 2, 3. М., 2007.
5. Кириллина Л. В. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
6. Крауклис Г. В. Романтический программный симфонизм. М., 2007.

Третий семестр

1. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 2010.
2. Густав Малер. Письма. СПб., 2006.
3. Крауклис Г. Романтический программный симфонизм. М., 2007.
4. Храмов Д. Ю. Хор в музыкальных драмах Рихарда Вагнера. М., 2008.

Четвертый семестр

1. Векслер Ю. Альбан Берг и его время. СПб., 2009.
2. Гордина Е. Музыкальная культура Сербии, Хорватии, Словении: Очерки. М., 2008.
3. Кокорева Л. Клод Дебюсси. М., 2011.
4. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 6. СПб., 2010.
5. История зарубежной музыки. XX век: Хрестоматия. М., 2010.
6. Кокорева Л. Клод Дебюсси. От оперы «Пеллеас и Мелизанда» к «Прелюдиям» (К вопросу о музыкальном символизме): Учебное пособие. М., 2008.

7. 2. Дополнительная литература

Первый семестр

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Бетховен, Монтеверди. М., 2005.
2. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Б. Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
3. Булычева А. Сады Армиды. М., 2004.
4. Вирдунг С. Трактат о музыке (1511). М., 2004.
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
6. Друскин М. Пассионы и мессы И. С. Баха. М., 1976.
7. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII — первой половины XVIII века: принципы, приемы. М., 1983.
8. Конен В. Монтеверди. М., 1971.
9. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
10. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
11. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов: в 2 кн. М., 1986–1987.
12. Маркус С. История музыкальной эстетики. Т. 1. М., 1959.
13. Музыкальная эстетика западной Европы XVII–XVIII веков. М., 1971.
14. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков: Хрестоматия. М., 1980.
15. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И. С. Баха: Очерки. М., 1981.
16. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
17. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. М., 1975.
18. Розеншильд К. История зарубежной музыки до середины XVIII века: Учебник. Вып. 1. М., 1963.
19. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII — начала XVIII века. М., 1979.
20. Роллан Р. Гендель. М., 1984.
21. Сапонов М. А. Менестрели: Книга о музыке средневековой Европы. М., 2004.
22. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.

23. Уэстреп Дж. А. Генри Перселл. Л., 1980.
24. Шабалина Т. В. Рукописи И. С. Баха: Ключи к тайнам творчества. СПб., 1999.
25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2004.
26. Штейнгарт В. Генрих Шютц. М., 1980.

Второй семестр

1. Аберт Г. В. А. Моцарт: в 2 ч. М., 1978–1985.
2. Бетховен Л. Письма: в 3 т. М., 1970, 1977, 1986.
3. Берлиоз Г. Избранные письма: в 2 кн. М., 1982.
4. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке: В 2 ч. М., 1972.
6. Брянцева В. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр. М., 1981.
7. Брянцева В. Французская комическая опера XVIII века. М., 1985.
8. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
9. Жизнь Франца Шуберта в документах: По публикациям О. Э. Дейча и другим источникам. М., 1963.
10. Житомирский Д. В. Роберт Шуман: Очерк жизни и творчества. М., 1964.
11. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997.
12. Кириллина Л. В. Классический стиль в музыке XVIII — начала XIX века. Ч. 1: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
13. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
14. Левик Б. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 2. М., 1980.
15. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник для исполнительских факультетов музыкальных вузов. М., 1987.
16. Мильштейн Я. И. Ф. Лист: в 2 т. М., 1956.
17. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1. М., 1975.
18. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 2. М., 1990.
19. Музыка французской революции XVIII века. Бетховен: Учебное пособие. М., 1967.
20. Музыкальная эстетика Германии: в 2 т. М., 1981–1982.
21. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
22. Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
23. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
24. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. М., 1980.
25. Рыцарев С. А. Глюк. М., 1987.
26. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвига Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
27. Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1982.
28. Чигарева Е. И. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2001.
29. Шопен Ф. Письма: в 2 т. М., 1976–1980.
30. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Собрание статей: в 2 т. М., 1975–1979.
31. Шуман Р. Письма: в 2 т. М., 1970, 1982.
32. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977

Третий семестр

1. Белецкий И. Антон Брукнер. Л., 1979.
2. Бизе Ж. Письма. М., 1963.
3. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
4. Верди Дж. Избранные письма. М., 1969.
5. Григ Э. Избранные статьи и письма. М., 1966.
6. Гриндэ Н. История норвежской музыки. Л., 1982.
7. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4: СПб., 2004.

8. Егорова В. Симфонии Дворжака. М., 1979.
9. Зенкин К. О симфонизме А. Брукнера и его внемузыкальных основаниях // Жабинский К., Зенкин К. Музыка в пространстве культуры. Вып. 3. Ростов н/Д, 2005.
10. Конен В. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 3. М., 1984.
11. Музыка Австрии и Германии XIX века: Учебное пособие. Кн. 1–3. М., 1975, 1990, 2003.
12. Кенигсберг А. «Кольцо Нибелунга» Р. Вагнера. М., 1959.
13. Кенигсберг А. Оперы Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин». М.; Л., 1967.
14. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
15. Кряжева И.А. Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. М., 2013.
16. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
17. Левашова О. Э. Григ. М., 1962.
18. Левик Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
19. Густав Малер. Письма. Воспоминания. М., 1968.
20. Мартынов И. Б. Сметана. М., 1963.
21. Орджоникидзе Г. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. М., 1967.
22. Роговой С. Письма Иоганнеса Брамса. М., 2003.
23. Сапонов М. Русские дневники и мемуары Рихарда Вагнера, Людвиг Шпора и Роберта Шумана. М., 2004.
24. Соллертинский И. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. Л., 1934.
25. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.

Четвертый семестр

1. Альшванг А. Произведения К. Дебюсси и М. Равеля. М., 1963.
2. Асафьев Б. О музыке XX века. Л., 1982.
3. Барток Бела. Избранные письма. М., 1988.
4. Бела Барток: Сб. статей. М., 1976.
5. Бэлза И. О музыкантах XX века. Избранные очерки. М., 1979.
6. Бэлза И. История чешской музыкальной культуры: В 3 т. М., 1973.
7. Варунц В. Музыкальный неоклассицизм. М., 1988.
8. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
9. Гаврилова Н. Богуслав Мартину. М., 1974.
10. Голяховский С. Кароль Шимановский. М., 1982.
11. Друскин М. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 4. СПб., 2004.
12. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
13. Дюмениль Р. Современные французские композиторы группы «Шести». Л., 1964.
14. Екимовский В. Оливье Мессиан: Жизнь и творчество. М., 1987.
15. Жан Кокто. Петух и Арлекин. Либретто. Воспоминания. Статьи о музыке и театре. М., 2000.
16. Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
17. Ивашкин А. В. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
18. История зарубежной музыки. XX век: Учебное пособие. М., 2005.
19. История зарубежной музыки: Учебник. Вып. 5. М., 1988.
20. Кодай З. Избранные статьи. М., 1982.
21. Кокорева Л. Дариус Мийо. Жизнь и творчество. М., 1986.
22. Кремлёв Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
23. Кряжева И.А. Мануэль де Фалья: время, жизнь, творчество. М., 2013.
24. Музыка XX века. Очерки. Кн. 1–5. М., 1976–1986.
25. Музыка Венгрии: Сб. статей. М., 1968.
26. Нестьев И. Бела Барток. М., 1969.
27. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1979.

28. Очерки по истории зарубежной музыки XX века. Л., 1983.
29. Павлов Е. Панчо Владигеров. М., 1961.
30. Павчинский С. Симфоническое творчество Онеггера. М., 1972.
31. Пауль Хиндемит: Сб. статей и исследований. М., 1979.
32. Полякова Л. Чешская и словацкая опера: В 2 т. М., 1978, 1983.
33. Проблема традиций и новаторства в современной музыке: Сб. статей. М., 1982.
34. Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
35. Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
36. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981.
37. Современная болгарская музыка: Сб. статей. М., 1976.
38. Сысоева Е. Симфонии А. Онеггера. М., 1975.
39. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
40. Уйфалуши Й. Бела Барток. Будапешт, 1971.
41. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
42. Фогель Я. Леош Яначек. М., 1982.
43. Холопова В. Н., Холопов Ю. Н. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
44. Холст И. Бенджамин Бриттен. М., 1976.
45. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве О. Мессиана. М., 2002.
46. Шёнберг А. Стилль и мысль: Статьи и материалы. М., 2006.
47. Энеску Дж. Воспоминания и биографические материалы. М.; Л., 1966.
48. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм, символизм. М., 1978

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://artyx.ru>

— <http://www.artprojekt.ru>

— <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

**Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «История русской музыки» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История русской музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент». Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной

		<p>национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «История русской музыки» осваивается в 5, 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	94	40	54		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	94	40	54		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	54		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	68	41	27		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	54	27 экз.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	216	108	108		
в зачетных единицах	6	3	3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI–XVII века) Русская музыкальная культура XVIII —первой трети XIX века Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский) Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века Творчество композиторов «Могучей кучки». Композиторы-симфонисты (М. А. Балакирев, А. П. Бородин) М. П. Мусоргский Н. А. Римский-Корсаков	82	48		48			34	Конспект. Тематическая беседа. Контрольная работа

2.	Н. А. Римский-Корсаков П. И. Чайковский Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	80	46		46			34	Конспект. Тематическая беседа. Контрольная работа
Всего		162	94		94			68	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		54							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	94		94			68	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная культура Древней Руси (XI–XVII века)	Культура Киевской Руси. Принятие христианства и формирование профессиональной церковно-певческой традиции. Знаменный распев, его эволюция. Колокольные звоны. Скоморошина. Роль Новгорода в развитии русской средневековой культуры. Культура Московской Руси. Распевщики XVI века. Большой знаменный распев. Другие виды средневековой монодии (демественный, путевой распевы). Ранние формы многоголосия. Новые тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Реформа нотации. Партесный стиль, его жанры, партесный концерт. Религиозные действия. Светская музыкальная культура второй половины XVII века, рождение русского театра
2.	Русская музыкальная культура XVIII — первой трети XIX века	Светская музыка в России времен Петра I. Важнейшие события в русской музыкальной культуре середины XVIII века. Возникновение национальной композиторской школы в последней четверти XVIII века. Рождение русской оперы (В. Пашкевич, Д. Бортнянский, Е. Фомин). Развитие хоровой музыки (М. Березовский, Д. Бортнянский). Инструментальные жанры в творчестве композиторов екатерининской эпохи (Березовский, Хандошкин, Бортнянский). Формы музыкально-общественной жизни в первой трети XIX века, музыка в русском быту. Деятельность иностранных музыкантов. Вокальная лирика, инструментальные жанры. Разнообразие жанров и форм музыкального театра. А. Верстовский и его опера «Аскольдова могила»
3.	Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский)	Место и значение творчества М. И. Глинки в истории русской музыки и в контексте современного ему русского и европейского искусств. Художественное мышление и стиль (уникальный синтез национального и общеевропейского, традиционного и новаторского). Оперное творчество: «Жизнь за царя», «Руслан и Людмила», жанровые особенности и принципы драматургии (в сравнении), роль в дальнейшей судьбе русской оперы. Симфоническое творчество: «Испанские» увертюры («Арагонская хота», «Ночь в Мадриде»), «Камаринская», «Вальс-фантазия». Камерно-инструментальные сочинения (обзор), вокальная лирика. А. С. Даргомыжский как выразитель новых психологических и реалистических тенденций в русском искусстве. Черты преемственности и новаторство (по отношению к творчеству Глинки). Романсы. Эволюция оперного творчества, экспериментальная опера

		«Каменный гость». Влияние Даргомыжского на творчество последующих русских композиторов
4.	Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века	Общая характеристика русской культуры середины XIX века. Либеральные реформы и их влияние на искусство и художественную жизнь. Новые концертные и просветительские организации (Русское музыкальное общество, Бесплатная музыкальная школа). Деятельность братьев Рубинштейн. Создание системы профессионального музыкального образования, первые русские консерватории. Музыкальная критика (краткая характеристика наследия А. Н. Серова, В. В. Стасова, Ц. А. Кюи, Г. А. Лароша, П. И. Чайковского). «Новая русская школа» («Могучая кучка»). Формирование, художественные идеалы. Музыкальный театр конца 50-х — начала 70-х годов XIX века. Общая характеристика. Деятельность оперных трупп в Петербурге и Москве. Возобновления опер Глинки и Даргомыжского («Русалка») и восприятие их в 60–70-е годы. Новые оперы русских композиторов. Творчество Серова («Юдифь», «Рогнеда», «Вражья сила» — обзорно). Формирование типа лирической оперы в творчестве А. Рубинштейна, («Фераморс», «Демон»). Воздействие позднего Даргомыжского на его молодых современников. «Вильям Ратклиф» Кюи. Инструментальная музыка в России 1850–1860-х годов. Творчество А. Г. Рубинштейна. Развитие жанров инструментальной музыки (симфония, концерт, камерный ансамбль). Влияние концертных организаций на композиторское творчество. Произведения А. Рубинштейна, общая характеристика его стиля, жанровая система его инструментального творчества
5.	Творчество композиторов «Могучей кучки». Композиторы — симфонисты (М. А. Балакирев, А. П. Бородин)	М. А. Балакирев и его место в истории русской музыкальной культуры. Общая характеристика его деятельности, основные этапы жизненного и творческого пути. Творческий облик, стиль и музыкальное мышление. Симфоническое творчество (Увертюра на три русские песни, музыка к трагедии «Король Лир», симфонические поэмы «Русь» и «Тамара», Первая симфония), фортепианные произведения (или романсы: обзорно). А. П. Бородин. Творческая личность. Характеристика стиля. Драматургия оперы «Князь Игорь». Симфоническое творчество; место симфоний Бородина в истории жанра, симфония № 1. Квартеты
6.	М. П. Мусоргский	М. П. Мусоргский. Важнейшие эстетические и творческие принципы, новаторство стиля, значение художественных открытий Мусоргского для развития музыкального искусства XIX–XX веков, судьба наследия. Формирование стиля в песнях, театральных, инструментальных и вокально-симфоническом опытах 60-х годов. Реформирование оперного жанра: экспериментаторский опыт «Женитьбы», «Борис Годунов» (трагедийная концепция оперы, уникальные черты драматургии, новаторство оперных форм, различие редакций), драматургия и музыкальный стиль «Хованщины», «Сорочинская ярмарка» (обзорно). Вокальные циклы. Инструментальные сочинения
7.	Н. А. Римский-Корсаков	Обзор жизни и творчества, сферы деятельности (музыкально-научное и литературное наследие, Римский-Корсаков как педагог). Творчество Римского-Корсакова в контексте развития русской музыки и художественной культуры. Историческая опера в творчестве Римского-Корсакова. «Псковитянка». Тематика, особенности жанра и стиля в операх 70–90-х годов («Майская ночь», «Снегурочка», «Млада». «Садко», «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»). Творчество Римского-Корсакова в начале XX века. Эволюция сказочной тематики. Поздние оперы-сказки («Кашей бессмертный», «Золотой петушок»). «Сказание о невидимом граде Китеже». Симфоническое творчество
8.	П. И. Чайковский	Важнейшие черты творческой личности, обзор наследия (жанровый

		<p>универсализм, место сочинений Чайковского в истории соответствующих жанров в русской музыке), эволюция творчества.</p> <p>Симфоническое творчество: ранний симфонизм (симфонии №№ 1–3), программные сочинения, симфонии №№ 4–6, общее и индивидуальное в их концепциях и драматургии. Жанр инструментального концерта и его трактовка. Камерно-инструментальное творчество. Эволюция оперного творчества: оперы московского периода («Опричник», «Кузнец Вакула», «Евгений Онегин»), оперы 80-х годов (обзор), позднее оперное творчество («Пиковая дама», симфонические качества ее драматургии и стиля). Балетное творчество: «Спящая красавица», роль балетов Чайковского в истории жанра</p>
9.	Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века	<p>Русская культура конца XIX века и рубежа столетий: литература, изобразительное искусство, театр, новые эстетические тенденции. Развитие концертной жизни и оперно-театрального дела в 80–90-е годы, деятельность меценатов. «Беляевский кружок». Изменения в картине жанров композиторского творчества. Роль инструментальной музыки. Петербургская и московская школы. Поколение композиторов — учеников Чайковского и Римского-Корсакова, соотношение с учителями, обзор инструментального наследия (Танеев, Глазунов, Аренский, Ляпунов).</p> <p>С. И. Танеев. Эстетические воззрения, важнейшие черты стиля, музыкально-научная деятельность, Танеев-педагог. Камерно-инструментальная музыка (Квартет № 4 [или 6], Фортепианный квинтет), вокально-симфоническое творчество («По прочтении псалма»)</p> <p>А. К. Лядов. Черты стиля. Симфонические миниатюры.</p> <p>А. К. Глазунов. Обзор наследия. Эволюция стиля на примере симфонического творчества. Симфонии 90-х годов (№№ 4–6). Скрипичный концерт. Балеты «Раймонда», «Времена года» (обзорно)</p>
10.	Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты)	<p>Расцвет русской культуры в начале XX века («Серебряный век»). Художественная жизнь, общественно-философская мысль и эстетика. Разнообразии художественных направлений. Новые явления в концертной жизни и музыкально-театральном искусстве (развитие балета). Исполнительская деятельность, в том числе выдающихся композиторов.</p> <p>А. Н. Скрябин. Истоки творчества, особенности художественной личности Скрябина. Отношения между творчеством и мировоззрением. Фортепианное творчество Скрябина: стиль, основные жанры, значение сонат Скрябина для развития жанра в русской музыке. Симфоническое творчество, трактовка жанров симфонии и симфонической поэмы. Проблема эволюции стиля (на примере фортепианной и симфонической музыки).</p> <p>С. В. Рахманинов. Важнейшие черты стиля, основные сферы деятельности. Эволюция фортепианного творчества на примере концертов и «Рапсодии на тему Паганини». Симфоническое творчество: симфонии и «Симфонические танцы». Вокально-симфоническое творчество: «Колокола». Камерно-инструментальные сочинения (трио, виолончельная соната). Духовная музыка Рахманинова («Всенощное бдение»)</p> <p>Н. К. Метнер. Творческие принципы, эстетика, стиль. Фортепианная музыка (обзор).</p> <p>И. Ф. Стравинский. Место в истории музыки XX века. Важнейшие творческие принципы. Проблема эволюции стиля. Стравинский и русская культура. Русский период: «Весна священная», «Мавра», «Свадебка». Неоклассицизм Стравинского (опера-оратория «Царь Эдип», «Симфония псалмов»)</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы 1 и 2. Музыкальная культура Древней Руси (XI–XVII века), Русская музыкальная культура XVIII — первой половины XIX века.

Основные понятия:

Древняя Русь — знаменный, путевой, демественный распевы, многороспевность, распевщик, осмогласие, тропарь, кондак, стихира, кондакарное пение, троестрочие, литургия, литургическое действо, певческие центры, хор государевых певчих дьяков, партесный стиль, былина, историческая песня, календарная песня, скоморох.

XVIII век — кант, партесная гармонизация, партесный концерт, ассамблея, роговой оркестр, российская песня, придворный хор, придворная певческая капелла, придворный оркестр, классицизм, бытовая комическая опера, мелодрама, хоровой концерт.

Первая половина XIX века — музыкальный салон, музыкальное общество, трагедия с музыкой, оратория, историческая опера, волшебная опера, дивертисмент, водевиль, балет, романс, сентиментализм.

Список музыкальных произведений:

- Алябьев А. балет «Волшебный барабан».
- Алябьев А. Скрипичная соната.
- Алябьев. А. Фортепианное трио ля минор.
- Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
- Березовский М. Скрипичная соната.
- Бортнянский Д. Клавирные сонаты.
- Бортнянский Д. Концертная симфония.
- Бортнянский Д. Опера «Сын — соперник».
- Бортнянский Д. Хоровой концерт № 32.
- Верстовский А. «Аскольдова могила».
- Калашников Н. Херувимская песнь.
- Пашкевич В. Опера «Скупой».
- Соколовский М. «Мельник, колдун, обманщик и сват».
- Титов В. Концерт в честь Полтавской победы.
- Фомин Е. «Ямщики на подставе».
- Фомин Е. Мелодрама «Орфей».
- Хандошкин И. Соната для скрипки соль минор.

Вопросы:

1. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Общий обзор. Периодизация.
2. Знаменный распев, его эволюция.
3. Культура Московской Руси. Большой знаменный распев. Новые виды распевов. Распевщики XVI века.
4. Ранние формы русского многоголосия.
5. Русская музыка в XVII веке. Новые музыкально-эстетические течения.
6. Партесное пение. Основные жанры. Партесный концерт.
7. Обзор русской музыкальной культуры XVIII века. Периодизация.
8. Формирование русской национальной композиторской школы.
9. Рождение русской оперы, творчество М. Соколовского и В. Пашкевича.
10. Оперы Д. Бортнянского.
11. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей».
12. Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.
13. О. Козловский. Его театральная музыка. Реквием.

14. Русская инструментальная музыка XVIII века (Скрипичная соната Березовского, сонаты для скрипки соло Хандошкина, концертная симфония и клавирные сонаты Бортнянского).
15. Обзор русской музыкальной жизни первой трети XIX века.
16. Русский музыкальный театр в начале XIX века. Основные жанры.
17. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила» (общее представление).
18. Песня и романс в творчестве предшественников и современников М. Глинки. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилева.
19. Инструментальные сочинения А. Алябьева.
20. А. Алябьев. Театральные жанры.

Тема 3. Композиторское творчество второй трети XIX века (М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский).

Список музыкальных произведений:

М. И. Глинка: Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». Альтовая соната (I часть), Патетическое трио. «Арагонская хота» (Испанская увертюра №1), «Ночь в Мадриде» (Испанская увертюра № 2), «Камаринская», «Вальс-Фантазия». Романсы (по выбору).

А. С. Даргомыжский: Опера «Русалка». Опера «Каменный гость». Романсы (по выбору). Оркестровые сочинения (общее представление).

Вопросы:

1. Историческое значение М. И. Глинки в русской музыке.
2. История создания и драматургия оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Сценическая судьба оперы.
3. Принципы оперного симфонизма в «Жизни за царя» М. И. Глинки.
4. «Руслан и Людмила» — первая русская эпическая опера. Особенности драматургии и оперных форм.
5. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
6. Инструментальное творчество М. И. Глинки.
7. А. С. Даргомыжский. Эволюция стиля.
8. «Русалка» — первая лирическая драма в русской опере.
9. Реформаторские принципы оперы «Каменный гость».
10. Вокальная лирика Глинки и Даргомыжского.
11. Симфонические сочинения Даргомыжского.

Тема 4. Русская музыкальная культура 50–70-х годов XIX века.

Список музыкальных произведений:

А. Г. Рубинштейн: Симфония «Океан». Фортепианное трио № 3. Опера «Демон».

А. Н. Серов: Опера «Юдифь».

Вопросы:

1. Русская музыкальная культура 50-х — 70-х гг. XIX века.
2. Рубинштейн А. Г. Творческий портрет.
3. Рубинштейн. Симфония «Океан».
4. Инструментальное творчество Рубинштейна.
5. Серов А. Н. Его деятельность. Опера «Юдифь».

Тема 5. Творчество композиторов «Могучей кучки». Композиторы — симфонисты (М. А. Балакирев, А. П. Бородин).

Список музыкальных произведений:

М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей». «Увертюра на темы трех русских

песен». Симфония №1. Симфоническая поэма «Тамара».

А. П. Бородин: Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2. Квартеты № 1, 2.

Вопросы:

1. Балакирев М. А. Творческая деятельность. Художественные принципы.
2. Обзор симфонического творчества Балакирева. Симфония № 1.
3. Тема Востока в творчестве Балакирева. Фантазия «Исламей», «Тамара».
4. Бородин А. П. Характеристика стиля.
5. Бородин-симфонист. Симфонии № 1 и 2.
6. Квартеты Бородина.
7. «Князь Игорь». История создания. Музыкальная драматургия.

Тема 6. М. П. Мусоргский.

Список музыкальных произведений:

М. П. Мусоргский: Опера «Женитьба». Опера «Борис Годунов». Опера «Хованщина». Опера «Сорочинская ярмарка». «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки». Циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Вопросы:

1. Мусоргский М. П. Художественные принципы. Эволюция стиля.
2. Сочинения Мусоргского 60-х годов. Опера «Саламбо», музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе». Опера «Женитьба».
3. Вокальные циклы Мусоргского.
4. Фортепианное творчество М. П. Мусоргского. «Картинки с выставки».
5. «Борис Годунов». Авторские редакции оперы. Их стиль и драматургия.
6. «Хованщина» — народная музыкальная драма. История создания. Особенности сюжета и драматургии.
7. «Хованщина» — народная музыкальная драма. Музыкальные портреты.
8. «Сорочинская ярмарка».

Тема 7а. Н. А. Римский-Корсаков.

Список музыкальных произведений:

Оперы «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок».

Тема 7б. Н. А. Римский-Корсаков

Список музыкальных произведений:

Опера «Сказание о невидимом граде Китеже». Симфоническая сюита «Шехеразада». «Сказка» для оркестра.

Вопросы:

1. Творческий облик Н. А. Римского-Корсакова. Эволюция стиля.
2. Программный симфонизм Римского-Корсакова.
3. Опера-сказка в творчестве Римского-Корсакова 80–90-х годов. «Снегурочка». «Садко».
4. Лирико-психологические оперы Римского-Корсакова 90-х годов. «Царская невеста».
5. Поздние оперы-сказки Римского-Корсакова. «Кашей бессмертный».
6. Римский-Корсаков. «Золотой петушок».
7. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 8. П. И. Чайковский.

Список музыкальных произведений:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Буря», фантазия «Франческа да

Римини». Симфонии № 1–6. Симфония «Манфред», Квартеты № 2 и № 3. Оперы «Опричник», «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балет «Спящая красавица».

Вопросы:

1. П. И. Чайковский. Характеристика творчества. Эволюция стиля.
2. Чайковский. Симфонии московского периода.
3. Программный симфонизм Чайковского. Одночастные сочинения.
4. Чайковский. Симфония «Манфред».
5. Чайковский. Симфонии № 4 и № 5.
6. Чайковский. Симфония № 6.
7. Оркестровая сюита в творчестве Чайковского.
8. Оперы Чайковского московского периода.
9. «Евгений Онегин» Чайковского.
10. Оперное творчество Чайковского 80–90-х годов.
11. «Пиковая дама» Чайковского.
12. Балет в творчестве Чайковского.

Тема 9. Русская музыкальная культура конца XIX — начала XX века

Список музыкальных произведений:

С. И. Танеев: Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Симфония c-moll. Фортепианный квинтет g-moll. Квартет a-moll.
 А. К. Глазунов: Симфонии № 4–6. Балет «Времена года».
 А. К. Лядов: «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь». «Восемь русских народных песен для оркестра».

Вопросы:

1. С. И. Танеев. Эстетические принципы.
2. Хоровые сочинения Танеева. «По прочтении псалма».
3. Симфоническое творчество Танеева. Симфония c-moll.
4. Камерное инструментальное творчество Танеева. Фортепианный квинтет.
5. А. К. Глазунов. Характеристика творчества.
6. Симфония в творчестве Глазунова.
7. Глазунов. Эволюция балетного творчества.
8. А. К. Лядов и его творчество.

Тема 10. Композиторское творчество на рубеже веков и в первые десятилетия XX века (творческие портреты).

Список музыкальных произведений:

А. Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11, ор. 74. Поэмы ор. 32. Сонаты № 4, 5, 10. «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».
 С. В. Рахманинов: Прелюдии, Этюды-картины (по выбору). Концерты № 2, 3, 4; Симфония № 3. «Симфонические танцы». Поэма «Колокола». «Всенощное бдение».
 Н. К. Метнер: «Сказки» (по выбору, например — ор. 14, ор. 20, ор. 26, ор. 48). Сонаты (по выбору, например — «Соната-элегия» ор. 11 или «Соната-воспоминание» ор. 38, Соната ор. 25 № 2 или Соната ор. 22).
 И. Ф. Стравинский: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная». «Свадебка». «Мавра». «Симфония псалмов». «Царь Эдип».

Вопросы:

1. А. Н. Скрябин. Характеристика творчества. Мировоззрение.
2. Эволюция фортепианной сонаты в творчестве Скрябина.

3. Симфонические поэмы Скрябина.
4. Стилистические особенности концертов С. В. Рахманинова.
5. Симфония в творчестве Рахманинова. Симфония № 3.
6. Рахманинов. «Симфонические танцы».
7. Вокально-симфоническое творчество Рахманинова. «Колокола».
8. Духовно-музыкальное наследие Рахманинова.
9. Н. К. Метнер и его фортепианное творчество.
10. И. Ф. Стравинский. Эволюция стиля.
11. Русские балеты Стравинского.
12. Неоклассицизм Стравинского. «Царь Эдип» и «Симфония псалмов».

Вопросы для контрольных работ по 1–2 темам

1. Развитие русской музыкальной культуры до XVII века. Общий обзор. Периодизация.
2. Знаменный распев, его эволюция.
3. Культура Московской Руси. Большой знаменный распев. Новые виды распевов. Распевщики XVI века.
4. Ранние формы русского многоголосия.
5. Русская музыка в XVII веке. Новые музыкально-эстетические течения.
6. Партесное пение. Основные жанры. Партесный концерт.
7. Обзор русской музыкальной культуры XVIII века. Периодизация.
8. Формирование русской национальной композиторской школы.
9. Рождение русской оперы, творчество М. Соколовского и В. Пашкевича.
10. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей».
11. Хоровые концерты М. Березовского и Д. Бортнянского.
12. Русская инструментальная музыка XVIII века (Скрипичная соната Березовского, сонаты для скрипки соло Хандошкина, концертная симфония и клавирные сонаты Бортнянского).
13. Обзор русской музыкальной жизни первой трети XIX века.
14. Русский музыкальный театр в начале XIX века. Основные жанры.
15. А. Верстовский. Опера «Аскольдова могила» (общее представление).
16. Песня и романс в творчестве предшественников и современников М. Глинки. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Верстовского, А. Гурилева.

Требования по музыкальной литературе

М. И. Глинка: Опера «Жизнь за царя». Увертюра. I д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, Речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», Хор гребцов, Трио «Не томи, родимый». II д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка. III д.: Песня Вани, Сцена с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида. IV д.: Ария Собинина, Хор поляков, Ария Сусанина. Эпилог: Антракт и хор.

Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. I д. II д.: Антракт, Баллада Финна, Сцена и рондо Фарлафа, Ария Руслана, Рассказ Головы. III д.: Хор персидских дев, Каватина Гориславы, Ария Ратмира. IV д.: Сцена и Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы, хор «Погибнет...». Финал V д.: Хор «Ах, ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром», Сцена пробуждения Людмилы, Заключительный хор.

Альтовая соната (I часть), Патетическое трио. «Арагонская хота» (Испанская увертюра № 1), «Ночь в Мадриде» (Испанская увертюра № 2), «Камаринская», «Вальс-Фантазия».

А. С. Даргомыжский: Опера «Русалка». I д.: Ария Мельника, Терцет, Дуэт Князя и Наташи, Дуэт Мельника и Наташи, Финал. II д.: Хор «Сватушка», Песня Наташи. III д.: Хоры русалок, Каватина Князя, Дуэт Князя и Мельника. IV д.: Ария Наташи-Русалки. Опера «Каменный гость».

А. Г. Рубинштейн: Симфония «Океан». Фортепианное трио № 3. Опера «Демон»

(общее представление).

А. Н. Серов: Опера «Юдифь». I д.: Хор «Наши муки, наши скорби». II д.: Монолог Юдифи. III д.: Марш Олоферна, Хор одалисок. IV д.: Индийская песнь, Воинственная песнь Олоферна.

М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей». «Увертюра на темы трех русских песен». Симфония №1. Симфоническая поэма «Тамара».

А. П. Бородин: Опера «Князь Игорь». Пролог. I д.: Песня князя Галицкого, Хор «Княжая песня», Ариозо Ярославны, Хоры девушек, Хоры бояр и Финал. II д.: Песня половецких девушек, Каватина Кончаковны, Ария Кончака, Ария князя Игоря, Половецкие пляски. III д.: Половецкий марш. IV д.: Плач Ярославны, Хор поселян, Сцена Скулы и Ерошки, Финальный хор. Симфонии № 1, 2. Квартет (один по выбору).

М. П. Мусоргский: Опера «Женитьба» (общее представление). Опера «Борис Годунов». 2-я авторская редакция. Из 1-й авторской редакции — Рассказ Пимена об Угличе (из «Сцены в келье»), Монолог «Достиг я высшей власти», «Сцена у Собора Василия Блаженного». Опера «Хованщина». «Рассвет на Москве-реке». I д.: Сцена стрельцов «Подойду, подойду», Хор пришлых людей «Жила кума», Хор стрельцов «Гой, вы, люди», Хор пришлых людей «Ой, ты, родная», Выход Хованского «Дети, дети мои», Величальный хор «Слава лебедю», Ариозо Марфы «Так, так, княже», Ариозо Досифея «Приспело время мрака», заключение акта «Братья, тяжело мне». II д.: Вступление, Гадание Марфы. III д.: Хор раскольников, Песня Марфы, Ария Шакловитого, Хор стрельцов «Ах, не было, ах, не было печали», Песня про сплетню, Сцена стрельцов и Хованского. IV д.: пляска персидок, величание Хованского, поезд Голицына, марш Преображенцев. V д.: Монолог Досифея, Раскольничий хор, Сцена Марфы и Андрея Хованского (от слов «Вспомни, помяни...»). Опера «Сорочинская ярмарка». Оркестровое вступление. I д.: начало ярмарочной сцены, Ариозо Параси «Ах, тятя», Монолог Цыгана, Песня Черевика «Ой, чумак», Думка Парубка «Зачем ты, сердце». II д.: Песня Хиври «Отколы ж я». III д.: Думка Параси. «Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки». Песни, к примеру: «Калистрат», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Козел», «Классик», «Забытый», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха». Цикл «Песни и пляски смерти».

Н. А. Римский-Корсаков: Опера «Псковитянка» (общее представление). Опера «Снегурочка». Пролог: вступление, Песни и пляска птиц, Ария и Ариетта Снегурочки, Сцена «Проводы Масленицы». I д.: Песня Леля, Ариетта Снегурочки, Ариетта Купавы, Свадебный обряд, Финал. II д.: Шествие Берендея, Сцена появления Снегурочки и Каватина Берендея. III д.: Хор «Ай, во поле липенька», Третья песня Леля, Сцена поцелуя, Ариозо Снегурочки и Мизгирия. IV д.: Хор цветов, Хор «Просо», Сцена таяния Снегурочки, Заключительный хор. Опера «Млада» (общее представление). Опера «Садко». Оркестровое вступление. I к.: Речитатив и ария Садко. II к. IV к. VI к.: Вступление, Величальная песня «Синее море», Шествие чуд морских, Свадебная песня, Общая пляска и финал. VII к.: Вступление, Колыбельная Волховы. Опера «Царская невеста». Увертюра. I д.: Речитатив и ария Грязного, Сцена прихода гостей, Ариозо Лыкова, Песня Любаши, Терцет и заключительный дуэт. II д.: Ария Марфы, Сцена появления Ивана Грозного, Квартет, Интермеццо, Сцена Любаши и Бомелия, Ария Любаши. IV д.: Вступление, Квинтет с хором, Ария Марфы и финал. Опера «Сказка о царе Салтане». (общее представление). Опера «Кашей бессмертный». Вступление. I к.: Ариозо Царевны, Сцена метели. II к.: Сцена и песня Кашеевны. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже». «Похвала пустыне». I д.: тематизм Февронии. II д.: Народная сцена, Свадебный поезд, Свадебная песня и нападение татар, тематизм Кутерьмы. III д.: Монолог князя Юрия, Хор дружины «Поднялася со полуночи», Сцена преображения Китежа; «Сеча при Керженце»; Ариозо Февронии «Ах, ты милый жених мой», IV д.: Сцена Февронии и Кутерьмы, Сцена преображения леса и Ариозо Февронии «Ах вы, цветики», Сцена появления Призрака, Финал. Опера «Золотой петушок». Введение. I д.: из сцены в думе

тематизм Додона, тема Полкана, Сцена со Звездочетом. II д.: Вступление, Сцена Додона и рати на мертвом поле, Ария Шемаханской царицы, Сцена в шатре (от ариозо «В своей воле я девица» до ариозо «Между морем и небом»). III д.: Свадебное шествие, Финальная Сцена (от выхода Звездочета), Заключение. Симфоническая сюита «Шехеразада». «Сказка» для оркестра.

П. И. Чайковский: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Буря», фантазия «Франческа да Римини». Симфонии № 1–6. Симфония «Манфред» I ч. Квартеты: № 1 II часть, № 2 и № 3. Опера «Опричник»: финал II д. Опера «Кузнец Вакула» («Черевички»): 1 к. Сцена Солохи с Бесом, 2 к. ария и песня Оксаны, ариозо Вакулы, 5 к. ариозо Вакулы. Опера «Евгений Онегин» полностью. Опера «Пиковая дама» полностью. Опера «Орлеанская дева»: I д. Ария Иоанны. II д. Старинная французская песенка, сцена явления Иоанны, рассказ Иоанны. III д. начало 2 картины. IV д. 1 картина, любовный дуэт, 2 картина, начало. Оперы «Мазепа», «Чародейка», «Иоланта» (общее представление). Балет «Спящая красавица». Интродукция. Финал Пролога, I д. вальс, Адажио и финал, II д. 1 к. Pas d'Action, Панорама и Антракт, 2к. Антракт («Сон»), III д. общ. представление.

С. И. Танеев: Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Симфония с-мoll. Фортепианный квинтет g-moll. Квартет a-moll.

А. К. Глазунов: Симфонии №4–6. Балет «Раймонда» общее представление.

А. К. Лядов: «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь». «Восемь русских народных песен для оркестра».

А. Н. Скрябин: Прелюдии op. 11, op. 74. Поэмы op. 32. Сонаты (№№ 4,5,9,10). «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».

С. В. Рахманинов: Прелюдии, Этюды-картины (по выбору). Концерты № 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини. Симфония № 3. «Симфонические танцы». Поэма «Колокола». «Всенощное бдение».

Н. К. Метнер: «Сказки» (по выбору, например — op. 14, op. 20, op. 26, op. 48). Сонаты (по выбору, например — «Соната-элегия» op. 11 или «Соната-воспоминание» op. 38, Соната op. 25 № 2 или Соната op. 22).

И. Ф. Стравинский: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная». «Свадебка». «Мавра». «Симфония псалмов». «Царь Эдип». «Похождение повесы» (общее представление).

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, который проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к экзамену

1. Историческое значение М. И. Глинки в русской музыке. Характеристика творчества.
2. История создания и драматургия оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя». Сценическая судьба оперы.
3. Принципы оперного симфонизма в «Жизни за царя» М. И. Глинки.

4. «Руслан и Людмила» — первая русская эпическая опера. Особенности драматургии и оперных форм.
5. Симфоническое творчество М. И. Глинки.
6. Инструментальное творчество М. И. Глинки.
7. Творческий облик А. С. Даргомыжского. Эволюция стиля.
8. «Русалка» — первая лирическая драма в русской опере.
9. Реформаторские принципы оперы «Каменный гость».
10. Вокальная лирика Глинки и Даргомыжского.
11. Русская музыкальная культура 50-х — 70-х гг. XIX века.
12. Рубинштейн А. Г. Творческий портрет.
13. Рубинштейн. Симфония «Океан».
14. Серов А. Н. Его деятельность. Опера «Юдифь».
15. Балакирев М. А. Творческая деятельность. Художественные принципы.
16. Обзор симфонического наследия Балакирева. Симфония № 1.
17. Тема Востока в творчестве Балакирева. Фантазия «Исламей», «Тамара».
18. Бородин А. П. Творческий облик. Характеристика стиля.
19. Бородин-симфонист. Симфонии № 1.
20. Бородин-симфонист. Симфонии № 2.
21. Квартеты Бородина.
22. «Князь Игорь». История создания. Музыкальная драматургия.
23. Мусоргский М. П. Художественные принципы. Эволюция стиля.
24. Сочинения Мусоргского 60-х годов. Опера «Саламбо», музыкальная картина «Иванова ночь на Лысой горе», Опера «Женитьба».
25. Вокальные циклы Мусоргского.
26. Фортепианное творчество М. П. Мусоргского. «Картинки с выставки».
27. «Борис Годунов». Авторские редакции оперы. Их стиль и драматургия.
28. «Хованщина» — народная музыкальная драма. История создания. Особенности сюжета и драматургии.
29. «Хованщина» — народная музыкальная драма. Музыкальные портреты.
30. «Сорочинская ярмарка».

Список музыкальной литературы к экзамену

- М. И. Глинка: Опера «Жизнь за царя». Опера «Руслан и Людмила». Альтовая соната (I часть), Патетическое трио. «Арагонская хота» (Испанская увертюра № 1), «Ночь в Мадриде» (Испанская увертюра № 2), «Камаринская», «Вальс-Фантазия». Романсы (по выбору).
- А. С. Даргомыжский: Опера «Русалка». Опера «Каменный гость». Романсы (по выбору). Оркестровые сочинения (общее представление).
- А. Г. Рубинштейн: Симфония «Океан». Фортепианное трио № 3.
- А. Н. Серов: Опера «Юдифь».
- М. А. Балакирев: Восточная фантазия «Исламей». «Увертюра на темы трех русских песен». Симфония № 1. Симфоническая поэма «Тамара».
- А. П. Бородин: Опера «Князь Игорь». Симфонии № 1, 2. Квартет (по выбору).
- М. П. Мусоргский: Опера «Женитьба» (общее представление). Опера «Борис Годунов». Опера «Хованщина». Опера «Сорочинская ярмарка». Ночь на Лысой горе», «Картинки с выставки». Песни, к примеру: «Калистрат», «Колыбельная Еремушке», «Светик Савишна», «Семинарист», «Сиротка», «Козел», «Классик», «Забытый», «Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха». Циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти».

Список вопросов к экзамену

1. Н. А. Римский-Корсаков. Эволюция стиля.
2. Программный симфонизм Римского-Корсакова.

3. Опера-сказка в творчестве Римского-Корсакова 80–90-х годов. «Снегурочка». «Садко».
4. Лирико-психологические оперы Римского-Корсакова 90-х годов. «Царская невеста».
5. Поздние оперы-сказки Римского-Корсакова. «Золотой петушок».
6. Римский-Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже».
7. П. И. Чайковский. Характеристика творчества. Эволюция стиля.
8. Чайковский. Симфонии московского периода.
9. Программный симфонизм Чайковского. Одночастные сочинения.
10. Чайковский. Симфония «Манфред».
11. Чайковский. Симфонии № 4 и № 5.
12. Чайковский. Симфония № 6.
13. Оперы Чайковского московского периода.
14. «Евгений Онегин» Чайковского.
15. Оперное творчество Чайковского 80–90-х годов.
16. «Пиковая дама» Чайковского.
17. Балет в творчестве Чайковского.
18. Камерные инструментальные сочинения Чайковского.
19. С. И. Танеев. Эстетические принципы.
20. Хоровые сочинения Танеева. «По прочтении псалма».
21. Симфоническое творчество Танеева. Симфония с-moll.
22. Камерное инструментальное творчество Танеева. Фортепианный квинтет.
23. А. К. Глазунов. Характеристика творчества.
24. Симфония в творчестве Глазунова.
25. Глазунов. Эволюция балетного творчества.
26. А. К. Лядов и его творчество.
27. А. Н. Скрябин. Характеристика творчества. Мирозрение.
28. Эволюция фортепианной сонаты в творчестве Скрябина.
29. Симфонические поэмы Скрябина.
30. Стилистические особенности концертов С. В. Рахманинова.
31. Симфония в творчестве Рахманинова. Симфония № 3.
32. Рахманинов. «Симфонические танцы».
33. Вокально-симфоническое творчество Рахманинова. «Колокола».
34. Духовно-музыкальное наследие Рахманинова.
35. И. Ф. Стравинский. Эволюция стиля.
36. Русские балеты Стравинского.
37. Опера в творчестве Стравинского.
38. Неоклассицизм Стравинского. «Царь Эдип».

Список музыкальной литературы к экзамену

- Н. А. Римский-Корсаков: Опера «Псковитянка» (общее представление). Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок». Симфоническая сюита «Шехеразада». «Сказка» для оркестра.
- Чайковский П. И.: Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фантазия «Буря», фантазия «Франческа да Римини». Симфонии № 1–6. Симфония «Манфред», Квартеты № 2 и № 3. Оперы «Опричник», «Кузнец Вакула» («Черевички»), «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева», «Иоланта». Балет «Спящая красавица».
- С. И. Танеев: Кантаты «Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма». Симфония с-moll. Фортепианный квинтет g-moll. Квартет a-moll.
- А. К. Глазунов: Симфонии № 4–6. Балет «Времена года».
- А. К. Лядов: «Баба-яга», «Кикимора», «Волшебное озеро», «Из Апокалипсиса», «Скорбная песнь». «Восемь русских народных песен для оркестра».

- А. Н. Скрябин: Прелюдии ор. 11, ор. 74. Поэмы ор. 32. Сонаты № 2-4, 5, 10. «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей».
- С. В. Рахманинов: Прелюдии, Этюды-картины (по выбору). Концерты № 2, 3, 4; Симфонии № 3. «Симфонические танцы». Поэма «Колокола». «Всенощное бдение».
- И. Ф. Стравинский: «Жар-птица». «Петрушка». «Весна священная». «Мавра». «Симфония псалмов». «Царь Эдип».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1 Основная литература

1. История русской музыки. Вып. 1 / Т. Ф. Владышевская, О. Е. Левашева, А. И. Кандинский; Под общ. ред. А. И. Кандинского и Е. Г. Сорокиной. М., 1999; 2009;
2. История русской музыки. Вып. 2, Кн. 2 / А. И. Кандинский, Д. Р. Петров, И. В. Степанова; Под общ. ред. Ю. А. Розановой и Е. Г. Сорокиной. М., 2009.

7.2. Дополнительная литература

1. А. К. Глазунов. Исследования. Материалы. Публикации. Письма: В 2-х тт. Л., 1959–1960.
2. А. К. Глазунов. Письма, статьи, воспоминания. М., 1958.
3. А. Н. Скрябин. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
4. А. Н. Скрябин: Сб. статей. М., 1965.
5. А. К. Лядов: Сб. статей и материалов. Пг., 1916 (и переизд.).
6. Абрамовский Г. Русская опера первой трети XIX века. М., 1971.
7. Алексеев А. Русская фортепианная музыка. М., 1963.
8. Асафьев Б. М. И. Глинка. Л., 1978 (или другие издания).
9. Асафьев Б. В. Избр. труды. Т. II, III, IV. М., 1954.
10. Асафьев Б. В. О музыке Чайковского. Л., 1972.
11. Асафьев Б. В. Избранные труды. Т. I, II, III, IV. М., 1952–1954.
12. Асафьев Б. В. Русская музыка от начала XIX столетия. М.-Л., 1930 (переизд.: М., 1968).
13. Асафьев Б. В. Симфонические этюды. Пб., 1922 (переизд.: Л., 1970).
14. Балакирев М. А, Стасов В. В. Переписка: В 2-х тт. М., 1970–1971.
15. Баренбойм Л. А. Г. Рубинштейн: В 2-х тт. Л., 1957–1962.
16. Бернандт Г. С. И. Танеев. М., 1983.
17. Бородин А. Критические статьи. М., 1982.
18. Бородин А. Письма. Вып. 1–4. М.-Л., 1927–1950.
19. Бортнянский и его время: Сб. статей к 250-летию со дня рождения. М.: МГК, 2003.
20. Бражников М. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
21. Бражников М. Русское церковное пение XII–XVIII веков. Л., 1966.
22. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
23. Васина-Гроссман В. Русский классический романс XIX века. М., 1956.
24. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. М., 1967.
25. Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987.
26. Владышевская Т. Музыка Древней Руси // Вагнер Г., Владышевская Т. Искусство Древней Руси. М., 1993.
27. Воспоминания о Рахманинове. Т.1–2. М., 1988 (или прежние издания).
28. Гадамович Т. Русское фортепианное трио. М., 2005.
29. Гарднер И. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Т. 1, 2. Сергиев Посад, 1998.
30. Гейлиг М. Некоторые особенности драматургии «Каменного гостя» Даргомыжского // Вопросы оперной драматургии. М., 1975.

31. Герасимова-Персидская Н. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
32. Герасимова-Персидская Н. Русская музыка XVII века — встреча двух эпох. М., 1994.
33. Глинка М. Литературные произведения и переписка: В 2-х тт. М., 1973 (или любое издание «Записок»).
34. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н. А. Римском-Корсакове. М., 1956.
35. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России XIX века. Л., 1959.
36. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX века (1857–1872). Л., 1971.
37. Гозенпуд А. Русский оперный театр и Шаляпин. Л., 1974; Русский оперный театр между двух революций. Л., 1975.
38. Головинский Г. Камерно-инструментальные ансамбли Бородина. М., 1972.
39. Головинский Г., Сабина М. Модест Петрович Мусоргский. М., 1998.
40. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
41. Долинская Е. Николай Метнер. М., 1966.
42. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.; М., 1974.
43. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
44. Зенкин К. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма. М., 1997 (гл. 6, 7).
45. И. Стравинский — публицист и собеседник / Ред.-сост. В. Варунц. М., 1988.
46. И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
47. История русской музыки. Т. 1. От древнейших времен до середины XIX века / О. Е. Левашева, А. И. Кандинский, Ю. В. Келдыш. М., 1972.
48. История русской музыки. Т. 2, 3. / Под ред. Н. В. Туманиной. М., 1958–1960.
49. История русской музыки: В 3-х тт. / Под ред. Н. В. Туманиной. М., 1957–1960.
50. Кандинский А. Римский-Корсаков // История русской музыки. Т. II. Кн. 2. 2-е изд. М., 1984.
51. Кандинский А. Симфонические произведения М. А. Балакирева. М., 1960.
52. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Мусоргском и Римском-Корсакове).
53. Кандинский А. Статьи о русской музыке. М., 2010 (работы о Рахманинове).
54. Каратыгин В. Избранные статьи. М.-Л. 1951.
55. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Ч. 1, 2. М., 1948, 1947.
56. Келдыш Ю. В. История русской музыки. Ч. 2, 3. М., 1947, 1954.
57. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
58. Келдыш Ю. Русская музыка XVIII века. М., 1965.
59. Климовицкий А. Заметки о Шестой симфонии Чайковского (К проблеме: Чайковский на пороге XX века) // Проблемы музыкального романтизма. Л., 1987.
60. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. М., 1986.
61. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века: Ч. 1–2. Л., 1971–1972.
62. Куницын О. Балеты А. К. Глазунова. М., 1989.
63. Кюи Ц. Избранные статьи. М., 1952.
64. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 1, 3. Л., 1974, 1976.
65. Ларош Г. Избранные статьи. Вып. 2. Л., 1975.
66. Левашев Е. М., Тетерина Н. И. Историзм художественного мышления Мусоргского. М., 2011.
67. Левашева О. Михаил Иванович Глинка: Кн. 1–2. М., 1987–1988.
68. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
69. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом: В 2-х тт. М., 1952–1953.
70. Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII — начало XIX века). СПб., 1994.
71. М. А. Балакирев. Воспоминания и письма. Л., 1962.

72. М. А. Балакирев. Исследования и статьи. Л., 1961.
73. М. П. Мусоргский в воспоминаниях современников. М., 1989.
74. М. И. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955.
75. М.П. Мусоргский и музыка XX века. М., 1990.
76. Михайлов М. А. К. Лядов. Л., 1961.
77. Моисеев Г. А. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
78. Музыкальная эстетика России X–XVIII веков / Сост. А. И. Рогов. М., 1973.
79. Музыкальное наследие. Н. А. Римский-Корсаков. Исследования. Материалы. Письма. ТТ. 1–2. М., 1953–1954.
80. Музыкальный Петербург. XVIII век: Энциклопедический словарь. Кн. 1–5. СПб., 1996–2002.
81. Мусоргский М. Литературное наследие. Кн. 1–2. М., 1971–1972 (или любое издание писем).
82. Н. К. Метнер. Воспоминания, статьи, материалы. М., 1981.
83. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина. М., 1983.
84. Николаева Н. Симфонии П. И. Чайковского: От «Зимних грез» к «Патетической». М., 1958.
85. Одоевский В. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
86. Орлова А. Труды и дни М. П. Мусоргского. М., 1963.
87. Орлова Е. Романсы Чайковского. М.-Л., 1948.
88. Оссовский А. Музыкально-критические статьи. Л., 1971.
89. Памяти С. И. Танеева. 1856–1946: Сб. статей / Под ред. В. Протопопова. М., 1947.
90. Певческое наследие Древней Руси (история, теория, эстетика). СПб., 2002.
91. Пекелис М. Даргомьжский и его окружение. В 3-х томах. М., 1966–1983.
92. Протопопов В. В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
93. Протопопов В., Туманина Н. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
94. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
95. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.
96. Рамазанова Н. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI–XVII веков. СПб., 2004.
97. Рахманинов С. В. Литературное наследие: В 3-х тт. М., 1978–1980.
98. Римский-Корсаков А. Н. А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. Вып. I–V. М., 1933–1946.
99. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни (любое издание).
100. Римский-Корсаков Н. Переписка с В. Ястребцевым и В. Бельским. СПб., 2004.
101. Розанова Ю. П. И. Чайковский // История русской музыки. Т. II: Вторая половина XIX века. Кн.3: П. И. Чайковский. М., 1986.
102. Розанова Ю. Симфонические принципы балетов Чайковского. М., 1976.
103. Рубцова В. А. Н. Скрябин. М., 1988.
104. Русская музыка и XX век / Сост. М. Арановский. М., 1997.
105. Русская художественная культура второй половины XIX века. Диалог с эпохой. М., 1996.
106. Русские пропилеи. Материалы по истории русской мысли и литературы. Т. 6. М., 1919 (Записи А. Н. Скрябина).
107. Ручьевская Е. «Хованщина» Мусоргского как художественный феномен. СПб, 2005.
108. Рыцарева М. Духовный концерт в России второй половины XVIII века. СПб., 2006.
109. С. В. Рахманинов: Сб. статей и материалов. М.-Л., 1947.
110. С. И. Танеев. Личность, творчество и документы его жизни. К 10-летию со дня смерти. М.-Л., 1925.
111. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 1925 (и переизд.).
112. Савенко С. С. И. Танеев. М., 1985
113. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.

114. Сергей Дягилев и русское искусство: В 2-х тт. М., 1982.
115. Серов А. Избранные статьи: В 2-х тт. М.-Л., 1950 (статьи о Глинке и Даргомыжском).
116. Серов А. Н. Статьи о музыке. Вып. 1–6. М., 1985–1990.
117. Скрябин А. Письма. М., 1965.
118. Сорокина Е. Фортепианные сонаты Рахманинова // Из истории русской и советской музыки. Вып. 2. М., 1976.
119. Сохор А. А. П. Бородин. М., 1965.
120. Стасов В. В. Статьи о музыке. Вып. 1–5. М., 1974–1980.
121. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания, размышления, комментарии. Л., 1971.
122. Стравинский И. Хроника; Поэтика / Сост. С. Савенко. М., 2004.
123. Танеев С. Дневники. Кн. 1–3 / Публ. и комм. Л. Корабельниковой. М. 1981–1985.
124. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959. (Предисловие).
125. Трёмбовельский Е. Стилль Мусоргского: лад, гармония, склад. М., 1999.
126. Туманина Н. П. И. Чайковский. Великий мастер. М., 1968.
127. Туманина Н. П. И. Чайковский. Путь к мастерству. М., 1962.
128. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1971.
129. Успенский Н. Русский хоровой концерт XVII — первой половины XVIII века. Л., 1976.
130. Финдейзен Н. Ф. Очерки по истории музыки в России. Т. 1–2. М.-Л., 1928–1929.
131. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
132. Фрид Э. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.
133. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
134. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. Л., 1986
135. Чайковский П. И. Избранные письма. М., 2002.
136. Чайковский П., Танеев С. Письма. М., 1951.
137. Черкашина М. Историческая опера эпохи романтизма. Киев, 1986.
138. Ширинян Р. Оперная драматургия М. П. Мусоргского. М., 1981.
139. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.
140. Яворский Б. Избранные труды. Т. 1. М., 1972.
141. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. М.-Л., 1951.
142. Ястребцев В. Н. А. Римский-Корсаков. Воспоминания. ТТ. 1–2, Л., 1959–1960.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://artyx.ru>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ XX ВЕКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История русской музыки XX века» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История русской музыки XX века» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент». Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран, выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в

		<p>контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История русской музыки XX века» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часа. Дисциплина «История русской музыки XX века» осваивается в 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	x	x

Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	94	34	46		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	80	34	46		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)	14	6	8		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	59	41	18		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	63	27	36		
Общая трудоемкость					
в часах	216	108	108		
в зачетных единицах	6	3	3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Общие проблемы истории русской музыки XX века. Особенности периодизации	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
2.	Отечественное композиторское творчество послеоктябрьских лет. Основоположники советской школы	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
3.	С. С. Прокофьев	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
4.	Д. Д. Шостакович	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
5.	Кампания по борьбе с формализмом 1948 года и ее последствия	18	10		10			8	Опрос. Контрольная работа
6.	«Оттепель» в музыкальном искусстве. Диалог поколений и стилей	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре

7.	Р. К. Щедрин	20	12		10	2		8	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
8.	«Московская тройка». Композиторы-теоретики. Манифесты индивидуальных стилей: А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина	15	12		10	2		3	Опрос. Контрольная работа. Выступление на семинаре
Всего		153	94		80	14		59	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		63							
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		216	94		80	14		94	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1	Общие проблемы истории русской музыки XX века. Особенности периодизации	Советская музыкальная историография. Ее особенности. Формирование жанровых приоритетов. Идеологические константы оценочных критериев. Мифология стилей, имен и образов
		Репертуарная политика в советском музыкальном искусстве. Музыкальная жизнь первых послеоктябрьских лет и 1920-х годов. Стилиевое разнообразие русской музыки 1920-х годов: неоклассицизм, модернизм, конструктивизм, «агитационная» и «художественная» музыка. «Ровесники века»: А. В. Мосолов («Завод», «Четыре газетных объявления»), Г. Н. Попов («Септет»), Л. А. Половинкин. («Телескопы»)
		Общественные музыкальные организации 1920-начала 1930-х годов: РАПМ, АСМ, Всероскомдрам, «Музыка — массам», ПРОКОЛЛ. Лидеры РАПМ и АСМ: А. А. Давиденко («массовки» и хоровые произведения) и В. В. Щербачев («Нонет»)
2	Отечественное композиторское творчество послеоктябрьских лет. Основоположники советской школы	Р. М. Глиэр. Особенности творческого пути: русский импрессионизм 1910-х, советский музыкальный театр 1920-х годов: «Сирены», Симфония № 3 «Илья Муромец»
		Опера «Шахсенем» (увертюра) и балет «Красный мак» (фрагменты)
		Сочинения для струнных инструментов (квартеты № 2 и 4), Концерт для скрипки с оркестром
		Н. Я. Мясковский. Творческое становление: «Аластор», Симфония № 3, Соната № 1 для виолончели и фортепиано
		Создание первых советских симфоний (1918): № 4 и № 5 (обзорно). Симфония № 6 как кульминация развития русской симфонии 1920-х годов. Сочинение, не услышанное временем: симфония-дневник № 13
		Характерные особенности симфонического стиля середины 1930–1940-х годов (симфонии № 16, № 23 и № 27 обзорно)
3	С. С. Прокофьев	Жанр квартета и инструментального концерта в творчестве Н. Я. Мясковского
		Основные направления творчества Прокофьева 1910-х годов на примере Первого фортепианного концерта, «Пяти

		стихотворений А. Ахматовой», «Скифской сюиты»
		Музыкальный театр 1920-х годов: «Стальной скок», «Огненный ангел»
		Камерно-инструментальные ансамбли (квартеты, «Еврейская увертюра», Квинтет, Увертюра для 17 исполнителей). 3-4 доклада с обсуждением
		Возвращение из эмиграции. Кантаты и оратории на примере «Кантаты к XX-летию Октября» и «Здравлицы»
4	Д. Д. Шостакович	Начало пути. Консерваторский период: Симфония № 1 и «Две пьесы для струнного октета». Первая опера-симфония «Нос». «История создания и сценическая судьба. Уникальность жанрового решения
		Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Симфонии 1930-х годов: Симфония «По прочтению газеты Правда» (№ 4) и Симфония с двумя скерцо (№ 6)
		Камерно-инструментальное творчество 1930-начала 1940-х годов (Квартеты № 1 и № 2, Фортепианный квинтет, Фортепианное трио № 2)
		Шостакович в зеркале кампании по борьбе с формализмом 1930-х годов. Статьи «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь»
		Триада симфоний военного времени: симфонии № 7, 8, 9 (обзорно)
5	Кампания по борьбе с формализмом 1948 года и ее последствия	Постановление ЦК ВКП(б) «Об опере “Великая дружба” В. Мурадели» и его фигуранты. Д. Д. Шостакович «Антиформалистический раек» и вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии»
		С. С. Прокофьев опера «Война и мир» и Симфония № 6
		В. Я. Шебалин. Творческий портрет
6.	«Оттепель» в музыкальном искусстве. Диалог поколений и стилей	«Оттепель» и ее отражение в музыкальной культуре. Отложенные с 1930-х годов премьеры, открытие музыкальных границ, поколение «шестидесятников», столкновение официальной концепции и современного художественного мышления
		Новые стилистические тенденции в русском музыкальном искусстве периода середины 1950-конца 1960-х годов. Д. Д. Шостакович. Поздний стиль: Симфония № 10, «Предисловие к полному собранию моих сочинений», Квартеты № 7 и № 8; Соната для альты и фортепиано».
		Б. А. Чайковский: неоклассик и неоромантик. Симфониетта для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром, кантата для голоса и камерного оркестра «Знаки зодиака», квартеты
		Г. В. Свиридов и его прочтение классической русской поэзии: «Песни на слова Р. Бернса», «Поэма памяти С. Есенина», «Патетическая оратория» (обзорно). Попытка создания индивидуального инструментального стиля: Фортепианное трио, Симфонический триптих. «Музыка за железным занавесом»: Г. И. Уствольская. Октет, Большой дуэт для виолончели и фортепиано. Симфонии
		Русский музыкальный авангард 1950–1960-х годов. А. М. Волконский: Musica stricta для фортепиано, «Сюита зеркал» и «Странствующий концерт». Создание ансамбля «Мадригал»

		Монологический стиль 1960-х годов и его индивидуальные решения. С. М. Слонимский. «Песни вольницы», «Концерт-буфф» для камерного оркестра, «Антифоны» для струнного квартета. Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром, Симфония № 5, балет «Ярославна»
7	Р. К. Щедрин	Р. К. Щедрин. Особенности индивидуального творческого стиля. Универсализм как основа творческого метода «Частушечный» период: опера «Не только любовь» (обзорно) и Концерт № 1 для оркестра «Озорные частушки» Сатирические образы в творчестве: опера «Мертвые души». Религиозная тема в музыке 1980-х годов: русская литургия «Запечатленный ангел», «Стихира» для симфонического оркестра Основные направления в творчестве «мюнхенского» периода: «Российские фотографии» для струнного оркестра, развитие концертного жанра, оперы на сюжеты Н. С. Лескова «Очарованный странник» и «Левша»
8	«Московская тройка». Композиторы-теоретики. Манифесты индивидуальных стилей: А. Г. Шнитке, Э. В. Денисов, С. А. Губайдулина	А. Г. Шнитке. Начало творческого пути. От оратории «Нагасаки» к западным техникам 1960-х годов (Квартет № 1). Эксперименты АНС с электронным звуком: «Электронный поток» От полистилистики к «новой простоте»: Concerto grosso № 1, Реквием, кантата «История доктора Фауста» Камерно-инструментальные сочинения: фортепианный квинтет, «Гимны» Э. В. Денисов. От авангарда к индивидуальному «строгому» стилю: «Солнце инков», «Живопись» для оркестра, опера «Пена дней, балет «Исповедь» (обзорно), Реквием С. А. Губайдулина. Музыка как символ. Философское обоснование музыкального образа. Эстетика числа. Кантата «Ночь в Мемфисе», In crosse для виолончели и органа, Offertorium, концерт для скрипки с оркестром

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Темы семинарских занятий

1. Общественные музыкальные организации 1920-х годов.
2. Манифесты АСМ и РАПМ в сравнении.
3. В. В. Щербачев. Нонет.
4. Р. М. Глиэр. Учебный репертуар для струнных инструментов начала 1900-х годов.
5. Р. М. Глиэр. Струнные квартеты на примере квартета № 4.
6. С. С. Прокофьев. Струнный квартет № 1 (или № 2 по выбору).
7. С. С. Прокофьев. «Еврейская увертюра».
8. С. С. Прокофьев Квинтет.
9. С. С. Прокофьев. Увертюра для 17 исполнителей.
10. Д. Д. Шостакович. Струнный квартет № 1.
11. Д. Д. Шостакович. «Письмо к другу» (струнный квартет № 2).
12. Д. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет.
13. Д. Д. Шостакович. Фортепианное трио № 2 «памяти И. И. Соллертинского».
14. С. М. Слонимский. «Антифоны» для струнного квартета.
15. С. М. Слонимский. «Концерт-буфф» для камерного оркестра.
16. Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.
17. Б. И. Тищенко. Симфония № 5.
18. Р. К. Щедрин. «Российские фотографии» для струнного оркестра.

19. Р. К. Щедрин. Жанр концерта в творчестве 1990-х годов. Concerto cantabile для скрипки со струнным оркестром (Concerto dolce для альты со струнным оркестром и арфы).
20. Р. К. Щедрин. Сочинения для виолончели, посвященные Мс. Л. Ростроповичу.
21. Р. К. Щедрин. Опера «Очарованный странник».
22. А. Г. Шнитке. Струнный квартет № 1.
23. А. Г. Шнитке. «Гимны» для камерного ансамбля.
24. А. К. Шнитке. Фортепианный квинтет.

Список музыкальной литературы

- Р. М. Глиэр. Симфоническая поэма «Сирены».
- Р. М. Глиэр. Симфония № 3 «Илья Муромец».
- Р. М. Глиэр. Квартеты № 2 и № 4.
- Р. М. Глиэр. Концерт для скрипки с оркестром.
- Н. Я. Мясковский. Симфоническая поэма «Аластор».
- Н. Я. Мясковский. Соната № 1 для виолончели и фортепиано.
- Н. Я. Мясковский. Симфонии № 3, 4, 5, 6, 13, 16, 23, 27.
- Н. Я. Мясковский. Квартет № 13.
- Н. Я. Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром (или виолончели) с оркестром (по выбору).
- В. В. Щербачев. Нонет для танцовщицы, голоса, флейты, арфы, фортепиано и струнного квартета.
- А. А. Давиденко. Хоры «Улица волнуется», «На 10 версте от столицы».
- А. В. Мосолов. «Четыре газетных объявления» для голоса и фортепиано.
- С. С. Прокофьев. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.
- С. С. Прокофьев. Скифская сюита.
- С. С. Прокофьев. Стальной скок.
- С. С. Прокофьев. Огненный ангел.
- С. С. Прокофьев. Кантаты «Кантата к XX-летию Октября» и «Здравница».
- С. С. Прокофьев. Квартеты № 1 и № 2.
- Д. Д. Шостакович. Симфонии № 1, № 4, № 6, № 7, № 8, № 9.
- Д. Д. Шостакович. Нос.
- Д. Д. Шостакович. Леди Макбет Мценского уезда.
- Д. Д. Шостакович. Две пьесы для струнного октета.
- Д. Д. Шостакович. Квартеты № 1 и № 2.
- Д. Д. Шостакович. Фортепианный квинтет и Фортепианное трио № 2.
- С. С. Прокофьев. Война и мир.
- С. С. Прокофьев. Симфония № 6.
- Д. Д. Шостакович. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
- Д. Д. Шостакович. Симфония № 10.
- Д. Д. Шостакович. Квартеты № 7, № 8.
- Д. Д. Шостакович. Соната для альты и фортепиано.
- В. Я. Шебалин. Концерт для скрипки с оркестром.
- В. Я. Шебалин. Квартет № 5.
- Б. А. Чайковский. Симфониетта для струнного оркестра.
- Б. А. Чайковский. Кантата.
- Б. А. Чайковский. Квартеты № 4, № 6.
- Г. В. Свиридов. «Песни на слова Р. Бернса».
- Г. В. Свиридов. «Поэма памяти С. Есенина».
- Г. И. Уствольская. Октет.
- А. М. Волконский. Musica stricta для фортепиано.
- А. М. Волконский. «Сюита зеркал».

- С. М. Слонимский. «Антифоны» для струнного квартета.
 Б. И. Тищенко. Концерт для арфы с оркестром.
 Р. К. Щедрин. Концерт № 1 для оркестра «Озорные частушки».
 Р. К. Щедрин. Русская литургия «Запечатленный ангел».
 Р. К. Щедрин. «Стихира» для симфонического оркестра.
 А. Г. Шнитке. Квартет № 1.
 А. Г. Шнитке. Concerto grosso № 1.
 А. Г. Шнитке. Фортепианный квинтет.
 Э. В. Денисов. Кантата «Солнце инков».
 Э. В. Денисов. «Живопись» для оркестра.
 Э. В. Денисов. Реквием.
 С. А. Губайдулина. Кантата «Ночь в Мемфисе».

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен (7, 8 семестры).

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к экзамену

7 семестр

1. Проблемы музыкальной истории XX века. Периодизация.
2. Репертуарная политика в советском музыкальном искусстве.
3. Музыкальная жизнь первых послеоктябрьских лет и 1920-х годов.
4. Конструктивизм, неоклассицизм и другие художественные направления в музыкальном искусстве 1920-х годов.
5. Музыкальные организации 1920-х годов.
6. Глиэр Творчество 1910-х годов («Сирены», симфония № 3 «Илья Муромец»).
7. Музыкальный театр Р. М. Глиэра 1920-х годов: Красный мак» и «Шахсенем».
8. Глиэр. Сочинения для струнных инструментов.
9. Мясковский Становление симфонического стиля («Аластор», симфония № 3).
10. Мясковский Симфонии 1910–1920-х годов.
11. Мясковский Симфонии 1930–1940-х годов.
12. Мясковский Сочинения для струнных инструментов
13. АСМ. В. В. Щербачев и его «Нонет».
14. РАПМ и ее лидер А. Давиденко.
15. «Главные линии» творчества Прокофьева 10–20-х годов на примере Первого фортепианного концерта, «Пяти стихотворений А. Ахматовой», «Скифской сюиты».
16. Прокофьев. «Огненный ангел».
17. Прокофьев кантатно-ораториальное творчество
18. Ровесник века А. Мосолов: «Газетные объявления», «Завод».
19. Шостакович. Начало пути. Первая симфония.
20. Шостакович. Камерные ансамбли: две пьесы для струнного октета, Квартет № 1 или № 2 (по выбору)
21. Шостакович опера «Нос».
22. Шостакович опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»)

23. Шостакович Симфонии 1930-х годов: № 4 и № 6.
24. Статьи «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь» и их значение.

8 семестр

1. Д. Д. Шостакович «Антиформалистический раек» и вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
2. Прокофьев опера «Война и мир».
3. Шебалин. Творческий портрет (Концерт для скрипки с оркестром, квартет № 5 «Славянский»).
4. Шостакович. Поздний стиль и его характерные особенности: Симфония № 10,
5. Шостакович Квартеты № 7 и № 8; Соната для альты и фортепиано».
6. Б. Чайковский Сочинения 1950–1960-х годов: Симфониетта для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром.
7. Б. Чайковский Кантата для голоса и камерного оркестра «Знаки зодиака».
8. Свиридов Сочинения для голоса.
9. Свиридов Инструментальные композиции.
10. Уствольская. Особенности творческого облика: Октет, Большой дуэт для виолончели и фортепиано.
11. Русский музыкальный авангард 1950–1960-х годов: А.М. Волконский.
12. Слонимский. Творческий портрет.
13. Тищенко. Оркестровые сочинения.
14. Тищенко. «Ярославна», опыт в жанре «хорового балета».
15. Щедрин. Сочинения «русского» периода.
16. Щедрин. Темы, жанры и образы 1990–2010-х годов.
17. Шнитке. Эксперименты 1950–1960-х годов.
18. Шнитке. Полистилистика и ее отражение в творчестве 1970-х годов.
19. Денисов. Творчество 1960–1970-х годов.
20. Денисов. «Пена дней».
21. Губайдулина. Особенности творческого облика.
22. Литературное и мемуарное творчество как характерная черта композитора второй половины XX века.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. История современной отечественной музыки: Учебник. Вып. 1–3 / ред.-сост. М. Е. Тараканов (вып. 1–2), Е.Б. Долинская (вып. 3). М., 1999–2011.
2. Савенко С. И. История отечественной музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2011.

7. 2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. СПб, 2004.
2. Анненков Ю. П. Дневник моих встреч. М., 2001.
3. Арановский М. Г. Симфонические искания. Л., 1979.
4. Барсова И. А. Контуры столетия. Из истории русской музыки XX века. СПб., 2007.
5. Бэлза И. Ф. В.Я. Шебалин. М.-Л., 1945.
6. Власова Е. С. Агитационный путь развития искусства. Первые большевистские музыкальные организации // Opera musicologica. № 1. 2010.
7. Власова Е. С. Из истории советской музыки: «додекафонный» пленум ССК СССР 1966 года // Научный вестник МГК имени П. И. Чайковского. № 2. 2014.
8. Власова Е. С. Сталин смотрит «Светлый ручей» // Балет. № 6 2008.

9. Воробьев И. С. Соцреалистический «большой стиль» в советской музыке (1930–1950-е годы). СПб. 2013.
10. Воробьев И. С. Русский авангард и творчество Александра Мосолова 1920–1930-х годов. СПб., 2006.
11. Глиэр Р. М. Статьи и воспоминания. М., 1975.
12. Дмитрий Шостакович в письмах и документах. Ред.-сост. И. А. Бобыкина. М., 2000.
13. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
14. Иконников А. А. Художник наших дней Н. Я. Мясковский. М., 1982.
15. История отечественной музыки второй половины XX века. С-Пб., 2005.
16. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. Л., 1986.
17. Кунин Ф. Н. Я. Мясковский. М., 1981.
18. Макаров Е. П. Дневник. Воспоминания об учителе — Д. Д. Шостаковиче. М., 2001.
19. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1986.
20. О духовном ренессансе в русской музыке 1960–80-х годов. СПб., 1998.
21. Раку М. Г. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. М. 2014.
22. Рыцарева М. Композитор С. Слонимский. Л., 1991.
23. Савкина Н. П. «Огненный ангел» С. С. Прокофьева: к истории создания. М. 2015.
24. Сергей Прокофьев. Документы, статьи. Сборник. М., 2007.
25. Скворцова И. А. Разнотембровый ансамбль солистов в музыке русского авангарда 20-х годов. Септет Гавриила Попова // Музыка XX века. Московский форум. Материалы международных научных конференций М., 1999.
26. Степанова И. В. К 100-летию Шостаковича. Вступая в век второй: споры продолжаются... М., 2007.
27. Слонимский С. М. Симфонии Прокофьева: Опыт исследования. М.; Л., 1964.
28. Уилсон Э. Жизнь Шостаковича, рассказанная современниками. Пер. с англ. О. Манулкиной. СПб., 2006.
29. Холопов Ю. Н., Ценова В. С. Эдисон Денисов. М., 1993.
30. Холопова В. Н. Композитор Р. Щедрин. Путь по центру. М., 2001.
31. Холопова В. Н., Рестаньо Э. София Губайдулина. М., 1996.
32. Шахназарова Н. Г. Парадоксы советской музыкальной культуры. 30-е годы. М., 2001.
33. Шостаковичу посвящается. Сборник статей к 100-летию композитора. Сост. Е. Б. Долинская. М., 2007.
34. Щедрин Родион Константинович. Жизнь и творчество. Нотная хрестоматия. Сост. Е. С. Власова. Челябинск, 2006.
35. Щедрин Родион. Материалы к творческой биографии. Автор-сост. Е.С. Власова. Учебное пособие. М., 2007.
36. Austin W. Music in the 20th Century: from Debussy through Stravinsky. New York, 1966.
37. Clark K. The Soviet novel. History as Ritual. Chicago, 1981.
38. Cunther H. Die Verstaatlichung der Literatur Entstehung und Funktionsweise des Sozialistisch-realistischen Kanons in der Sowjetischen Literatur der 30-er Jahre, Stuttgart, 1984.
39. Eisler H. Music und Politik. Schriften. 1924-1948. Leipzig, 1973.
40. Kröplin E. Frühe sowjetische Oper. Schostakowitsch. Prokofjew. Berlin, 1985.
41. Morrison S. The People's Artist: Prokofiev's Soviet Years. Oxford, 2008.
42. Schwarz B. Music and Musical Life in Soviet Russia. 1917-1970. New York, 1972.
43. Sergey Prokofiev and his World / Edited by S. Morrison. Princeton, 2008.
44. Taruskin R. The Oxford History of Western Music. 6 Voll. Oxford, 2005.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- официальный сайт Н. Я. Мяскового, постоянно обновляемый ресурс: <http://www.myaskovsky.ru>;
- официальный сайт Фонда Д. Д. Шостаковича DSCH: <http://www.shostakovich.ru>.
- электронный ресурс International Music Score Library Project: <http://imslp.org>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории зарубежной музыки

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Современная музыка» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Современная музыка» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История искусств», «Анализ музыкальных произведений», «Эстетика», «Специальный инструмент», «История зарубежной музыки».

Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Современная музыка» являются:

— подготовка высококвалифицированных концертных исполнителей и преподавателей, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития музыкальных культур, а также умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.

Задачи дисциплины:

— формирование у студента-исполнителя представления о процессе развития современной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях, направлениях и техниках;

— воспитание понимания своеобразия развития современной музыкальной культуры у разных народов, раскрытия связей музыкального процесса с процессом развития общества в целом;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества на современном этапе, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

— органичное владение музыкальным материалом курса современная музыка в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной просветительской деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

		<p>— основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Современная музыка» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Современная музыка» осваивается в 4 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Новые тенденции и направления в европейской музыке второй половины XX века. 2-й авангард. Постмодернизм	12			6			6	Опрос. Собеседование
2.	Основные направления и техники: сериализм, сонорика, алеаторика, техническая музыка (конкретная, электронная, спектральная)	12			6			6	Опрос. Собеседование
3.	Школы и фигуры: Франция (О. Мессиа́н, П. Буле́з), Италия (Л. Ноно, Л. Беріо), Германия (К. Штокхаузен), Польша (В. Люто́славский, К. Пендерце́кий)	16			8			8	Опрос. Собеседование

4.	Музыка США второй половины XX века	16		8		8	Опрос. Собеседование
5.	Музыка Латинской Америки второй половины XX века.	14		6		8	Опрос. Собеседование
Всего		70		34		36	
Промежуточная аттестация							
Подготовка и сдача экзамена							
Подготовка и сдача зачета							
Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72		36		36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Новые тенденции и направления в европейской музыке второй половины XX века. 2-й авангард. Постмодернизм	Духовно-эстетическая и художественная ситуация в Европе после Второй мировой войны. Второй пик подъема авангардных (новаторских) установок в музыкальном искусстве 1950-60-х годов, радикально разрывающих с прошлым. Поиски новой художественной вселенной. Художник-авангардист на пути создания новой звуковой реальности, не зависимой от человека и его внутренней жизни. Отказ от «живого звука», развитие разных типов искусственной, синтезированной звуковой материи, сонористической эстетики. Актуализация новых принципов фиксации музыкального произведения. Кризис культуры текста. Концептуальное искусство как художественный эксперимент, разрушающий идею «завершенного музыкального произведения». Постмодернизм как форма «нового историзма», объединяющего музыкальные стили прошлого. Полистилистика и «эстетика каталога»
2.	Основные направления и техники: сериализм, сонорика, алеаторика, техническая музыка (конкретная, электронная, спектральная)	Новый музыкальный язык Второго авангарда. Сериализм — принцип тотального контроля над всеми параметрами музыкального языка. Предельная степень структурализма. «Структуры I» Булеза. Алеаторика — фактор раскрепощения творческой фантазии. Разновидности: ограниченная, неограниченная. Сонорика и восприятие тембра и тембрового комплекса как доминирующего фактора. «Трен памяти жертв Хиросимы» Пендерецкого. Техническая музыка — от экспериментов футуристов (Л. Руссоло, Н. Кульбин) к конкретной музыке. Деятельность П. Шеффера и П. Анри («Симфония для одного человека»), понятие «звукового объекта». Электронная музыка как форма создания принципиально нового звука, синтезированного техническим способом. Эволюция — от синтезатора к компьютеру. «Песнь отроков» Штокхаузена. Принципы спектральной композиции как форма технического структурирования звука-тембра
3.	Школы и фигуры: Франция (О. Мессиан, П. Булез), Италия (Л. Ноно, Л. Берио), Германия (К. Штокхаузен), Польша (В. Лютославский,	Франция: Мессиан — своеобразие образного мира и музыкального языка (ладовая, ритмическая организация). «Квартет на конец времени», «Пробуждение птиц». Булез как радикальный реформатор музыкального языка. Эволюция и техника музыкального стиля. «Молоток без

	К. Пендерецкий)	<p>мастера».</p> <p>Италия: музыка послевоенного периода и необходимость обновления в посттоталитарном обществе. Л. Ноно и проблемы ангажированного искусства. «Прерванная песнь». «Симфония» Л. Берно в контексте становления постмодернизма.</p> <p>Германия: музыкальный мир Штокхаузена — эстетико-философские взгляды, эволюция творчества. Гепталогиа «Свет». Мультиформульная техника как воплощение новой мелодии.</p> <p>Польша: пути развития польской музыки в послевоенный период. «Три стихотворения Анри Мишо» Лютославского как пример сонорно-алеаторической композиции. Художественные искания и эволюция стиля Пендерецкого. Своеобразие трактовки жанра в «Страстях по Луке». Особенности музыкальной и тембровой организации</p>
4.	Музыка США второй половины XX века	<p>Особенности историко-культурного развития США. Ч. Айвз и становление американской композиторской школы. Модернистские тенденции в музыке: эксперименты в области тембра Э. Вареза. «Ионизация» для ударных. «Американская пятерка». Д. Кейдж — экспериментатор и изобретатель. От додекафонии к хеппенингу. Музыкальный театр: мюзикл, опера, мультимедийный театр. Минимализм и творчество Ф. Гласа</p>
5.	Музыка Латинской Америки второй половины XX века	<p>Особенности историко-культурного развития стран Латинской Америки. Смешанный тип культуры. XX век — время активного становления профессиональных композиторских школ. Бразилия: Э. Вила Лобос, своеобразие музыкального стиля («Шоро», «Бахианы»). Куба: афро-американский пласт в творчестве композиторов. Мексика: влияние индейских архаических традиций на творчество К. Чавеса. Аргентина: национальные традиции в условиях эстетики авангарда — А. Хинастера («Концерт для струнных», «Кантата магической Америке»)</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

В процессе освоения дисциплины обучающийся должен уметь логично и грамотно формулировать свои суждения относительно проблем современного музыкального искусства, демонстрировать знание учебной и специальной литературы по тематике курса, свободно владеть необходимой терминологией, иметь представление о ключевых музыкальных произведениях XX века, быть в курсе актуальных событий музыкальной жизни.

Темы 1, 2.

Вопросы:

1. Европейская музыка в послевоенный период. Второй авангард.
2. Поиски новых источников звука.
3. Новые принципы фиксации звукового материала.
4. Концептуальное искусство как художественный эксперимент.
5. Сущность эстетики постмодернизма.
6. Сериальная организация музыкального произведения.
7. Принципы и виды алеаторики.
8. Тембровый комплекс в технике сонорики.
9. Понятие «техническая музыка».

10. Концепция конкретной музыки. П. Шеффер.
 11. Электронная композиция — новый этап в развитии технической музыки.
- Список музыкальных произведений:*
 Булез. Структуры I.
 Пендеревский. «Трен памяти жертв Хиросимы».
 Шеффер, П. Анри. «Симфония для одного человека».
 Штокхаузен. «Песнь отроков».

Тема 3.

Вопросы:

1. Творческая эволюция О. Мессиа.
2. Организация звукового материала в сочинениях Мессиа. «Квартет на конец времени».
3. П. Булез — композитор, дирижер. «Молоток без мастера».
4. Эстетические и философские взгляды Штокхаузена.
5. Эволюция и техники музыкального языка Штокхаузена.
6. Гепталогия «Свет» — мультиформульная техника.
7. Польская музыка в послевоенный период. Лютославский.
8. Творчество Пендеревского в контексте послевоенного авангарда. «Страсти по Луке».

Список музыкальных произведений:

- Мессиа. «Квартет на конец времени», «Пробуждение птиц».
 Булез. «Молоток без мастера».
 Штокхаузен. «Перекрестная игра», «Гимны», гепталогия «Свет».
 Лютославский. «Три стихотворения Анри Мишо».
 Пендеревский. «Страсти по Луке».

Темы 4, 5.

Вопросы:

1. Ч. Айвз «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
2. Кауэлл. Фортепианные пьесы.
3. Э. Варез «Ионизация» — эксперимент в тембровой сфере.
4. Минимализм в американской музыке. Ф. Гласс.
5. Пути развития музыкального театра в США.
6. Национальные корни творчества Вила Лобоса.
7. Негристские тенденции в музыке Кубы. А. Рольдан.
8. К. Чавес и его «Индийская симфония».
9. Творчество Хинастеры в контексте становления постмодернизма.
10. «Кантата магической Америке» Хинастеры: архаика и современность.

Список музыкальных произведений:

- Айвз. «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
 Варез. «Ионизация».
 Гласс. Опера «Эйнштейн на пляже».
 Вил Лобос. Шоро № 10, Бахианы № 4, 5.
 Рольдан. Ритмики.
 Чавес. Индийская симфония.
 Хинастера. Концерт для струнных, Кантат магической Америке.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый вопрос охватывает общетеоретические проблемы, второй вопрос проверяет освоение конкретной области дисциплины

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к зачету:

1. Европейская музыка в послевоенный период. Второй авангард.
2. Поиски новых источников звука.
3. Новые принципы фиксации звукового материала.
4. Концептуальное искусство как художественный эксперимент.
5. Сущность эстетики постмодернизма.
6. Сериальная организация музыкального произведения.
7. Принципы и виды алеаторики.
8. Тембровый комплекс в технике сонорики.
9. Понятие «техническая музыка».
10. Концепция конкретной музыки. П. Шеффер.
11. Электронная композиция — новый этап в развитии технической музыки.
12. Творческая эволюция О. Мессина.
13. Организация звукового материала в сочинениях Мессиана. «Квартет на конец времени».
14. П. Булез — композитор, дирижер. «Молоток без мастера».
15. Эстетические и философские взгляды Штокхаузена.
16. Эволюция и техники музыкального языка Штокхаузена.
17. Гепталогия «Свет» — мультиформульная техника.
18. Польская музыка в послевоенный период. Лютославский.
19. Творчество Пендеревского в контексте послевоенного авангарда. «Страсти по Луке».
20. Айвз — у истоков американского модернизма. «Вопрос, оставшийся без ответа», «Три остановки в Новой Англии».
21. Кауэлл. Фортепианные пьесы.
22. Э. Варез «Ионизация» — эксперимент в тембровой сфере.
23. Минимализм в американской музыке. Ф. Гласс.
24. Пути развития музыкального театра в США.
25. Национальные корни творчества Вила Лобоса.
26. Негристские тенденции в музыке Кубы. А. Рольдан.
27. К. Чавес и его «Индийская симфония». М.
28. Творчество Хинастеры в контексте становления постмодернизма.
29. «Кантата магической Америке» Хинастеры: архаика и современность.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века: Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. История зарубежной музыки. XX век. Хрестоматия. М., 2010.
3. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
4. Теория современной композиции. М., 2005.

7. 2. Дополнительная литература

1. XX век. Зарубежная музыка. Очерки и документы. Под ред. М. Арановского и А. Баевой. М., 1995.
2. Доценко В. История музыки Латинской Америки XVI–XX веков. М., 2010.
3. Екимовский В. Оливье Мессиан. М., 1987.
4. Золозова Т. Инструментальная музыка послевоенной Франции (1945–1970). Киев, 1989.
5. Ерохин В. De musica instrumentalis. Германия. 1960–1990. Аналитические очерки. М., 1997.
6. Ивашкин А. Кшиштоф Пендеревский. М., 1983.

7. Ивашкин А. Чарльз Айвз и музыка XX века. М., 1991.
8. Кириллина Л. Итальянская опера первой половины XX века. М., 1996.
9. Когоутек Цт. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
10. Кокорева Л. Музыкальная культура Польши XX века. М., 1997.
11. Кривицкая Е. Музыка Франции: век двадцатый. Эстетика, стиль, жанр. М., 2012.
12. Кряжева И. «Свое-чужое» в профессиональной музыке Латинской Америки // Музыкальное искусство XX века. Сб. 9. Вып. 2. Научные труды Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. М., 1995.
13. Кряжева И. Национальные «звукосимволы» в музыке Альберто Хинастеры // Очерки истории латиноамериканского искусства. Часть II. XIX–XX века. М., 2004.
14. Культура Латинской Америки. Энциклопедия. М., 2000.
15. Куницкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
16. Курбатская С. Холопов Ю. Пьер Булез, Эдисон Денисов. М., 1998.
17. Лютославский В. Статьи, беседы, воспоминания. М., 1995.
18. Манулкина О. От Айвза до Адамса: американская музыка XX века. Спб., 2010.
19. Мелик-Пашаева. Оливье Мессиаан. М., 1989.
20. Мессиаан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
21. Михайлов А. В. Мотивы музыкального авангардизма. Штокхаузен // Искусство и общество: Тенденции политизации в современном западном искусстве. М., 1978.
22. Никольская И. От Шимановского до Лютославского и Пендеревского. М., 1990.
23. Павлишин С. Чарльз Айвз. М., 1979.
24. Петрусева Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
25. Пичугин П. Эйтор Вилла-Лобос и бразильская национальная музыкальная культура // Культура Бразилии. М., 1981.
26. Савенко С. И. Послевоенный музыкальный авангард // Русская музыка и XX век. М., 1997.
27. Сигида С. Музыкальная культура США конца XVIII — начала XX века. М., 2012.
28. Федотова В. Композиторы Латинской Америки // Музыка XX века. Часть II, книга 5 А. М., 1987.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению
- <http://artyx.ru>
- <http://www.artprojekt.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru/Iskusstva.htm>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ПОЛИФОНΙΑ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Полифония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Полифония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Полифония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Дисциплина «Полифония» осваивается в 5, 6 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Полифония» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления;
- ознакомление с основными этапами истории полифонии в контексте общехудожественных процессов, спецификой полифонического письма крупнейших композиторов;
- овладение специальной терминологией, методами анализа полифонической музыки;
- приобретение студентами слухового и зрительного опыта восприятия полифонии, умения оценить различные исполнительские интерпретации полифонических сочинений;
- теоретическое изучение и практическое освоение различных приемов контрапунктического письма, особенностей полифонических жанров и форм;
- стимулирование творческой инициативы студентов в создании собственных полифонических композиций.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки;

		<p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на</p>

		<p>собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Полифония» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Полифония» осваивается в 5, 6 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	76	40	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	76	40	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	72	38	34		
2. семинары (С)	4	2	2		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	68	32	36		

Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	Введение. Предмет, цели задачи курса. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонии	30	16		16			14	Собеседование. Письменная контрольная работа
2.	Сложный контрапункт. Классификация, виды, свойства, техника написания	30	16		14	2		14	Собеседование. Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашнее письменное задание (инвенция). Консультации
3.	Имитационная полифония. Параметры, виды. Техника написания	30	16		16			14	Собеседование. Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашнее письменное задание (пьеса в форме канона). Семинар
4.	Теория фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия, стретта, педаль, разделы фуги, многотемные фуги). Техника написания фуги	28	14		12	2		14	Собеседование Письменные упражнения. Письменная контрольная работа. Домашняя письменная работа (фуга). Консультации
5.	Из истории фуги: композиционные принципы фуг И. С. Баха, фуга в творчестве венских классиков, композиторов романтиков, русская фуга XIX — начала XX в., фуга в музыке XX в.	24	12		12			12	Собеседование. Письменная контрольная работа. Домашняя письменная работа (фуга). Консультации

Всего	142	74		70	4		68	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета	2	2		2				
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	144	76		72	4		68	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Предмет, цели, задачи курса. Определение полифонии, ее виды. Этапы развития	<p>Полифония как музыкально-теоретическая дисциплина. Полифония и контрапункт. Виды полифонии (имитационная, разнотемная, гетерофония, подголосочная полифония). Основные этапы развития полифонии.</p> <p>Ранние этапы истории западноевропейской полифонии XI–XIV вв. Полифония <i>Ars antiqua</i>. Ладовая система григорианского хора. Модусная ритмика. Виды органума (параллельный, свободный, мелизматический, метризованный). Мотет XIII. Рондель XIII века. Рота.</p> <p>Полифония <i>Ars nova</i>. Мензуральная нотация. Изоритмия. Творчество Г. де Машо: месса, мотеты, рондо.</p> <p>Полифония строгого стиля. Представители полифонии строгого стиля (нидерландские и итальянские композиторы 2-ой пол. XV–XVI вв). Жанры вокальной и инструментальной музыки. Ладовая система. Мелодика. Концепция вертикали. Контрапунктические разряды. Техника письма на кантус фирмус. Оstinатная техника. Каноны.</p> <p>Полифония свободного стиля. Основные черты полифонии свободного письма. Периодизация. Ричеркар, канцона, фантазия—предшественники фуги. Фуга в творчестве композиторов-предшественников Баха (Пахельбель, Букстехуде). Полифония И. С. Баха и Г. Генделя: сравнительная характеристика. Линеарная полифония Баха.</p> <p>Полифония в Новейшей музыке. Понятие «авангард» («Авангард-I» и «Авангард-II» по Ю. Н. Холопову). Основы контрапунктической серийной композиции: серия, мелодические формы (виды) серии, транспозиции мелодических видов серии, серийная диспозиция (фактурная реализация серии в многоголосии). Серийность у А. Веберна в соотношении со структурами канонов</p>
2.	Сложный контрапункт. Классификация, виды, свойства, техника написания	<p>Принципы контрапунктирования. Простой и сложный контрапункт. Теория контрапункта С. И. Танеева. Первоначальное и производное соединения. Виды сложного контрапункта. Вертикально-подвижной контрапункт: типы перестановок, система обозначения интервалов, положительное и отрицательное движение голосов. Index verticalis. Наиболее употребительные виды вертикально-подвижного контрапункта. Их показатели. Их интервальные ограничения, старая и новая методики написания. Тройной, четверной, пятерной контрапункт.</p> <p>Горизонтально-подвижной контрапункт, вдвойне-подвижной контрапункт, техника написания.</p> <p>Контрапункт, допускающий удвоение.</p> <p>Обратимый контрапункт: зеркальный, ракоходный, вдвойне-обратимый, техника написания.</p>

		Контрапункт с ритмическим преобразованием
3.	Имитационная полифония	<p>Определение имитации. Параметры имитации.</p> <p>Виды имитации. Выразительные возможности применения имитаций.</p> <p>Канон (конечный, бесконечный, каноническая секвенция), техника выполнения. Бесконечный канон и каноническая секвенция первого и второго разрядов, техника выполнения, формулы.</p> <p>Канон в истории музыки. Канон и музыкальная форма.</p> <p>Загадочные каноны: история, терминология, образцы. Каноны из цикла «Музыкальное приношение» И. С. Баха</p>
4.	Теория фуги	<p>Тема фуги (характерность, ладогармонические основы, интонационно-мотивная структура).</p> <p>Ответ (виды ответов, техника написания тональных ответов, особые случаи ответов).</p> <p>Противосложение. Способы введения противосложения.</p> <p>Удержанное противосложение и сложный контрапункт.</p> <p>Интермедия, ее виды. Тематизм, строение, масштабные соотношения интермедий с темой.</p> <p>Стретта, педаль.</p> <p>Разделы фуги. Экспозиция. Порядок вступления голосов.</p> <p>Композиционные схемы фугированных сочинений, их составляющие, система обозначений. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Развивающий (средний) раздел. Завершающий раздел.</p> <p>Многотемные фуги, их виды</p>
5.	Из истории фуги	<p>Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Три класса фугированных форм Баха (по В. В. Протопопову).</p> <p>Фуга в творчестве венских классиков. Общая характеристика полифонии в эпоху гомофонных форм, полифонизация гомофонных форм. «Большая полифоническая форма». Фуга в творчестве Й. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. ван Бетховена. Фуги в финальной функции (сонаты, вариации). Симфонизация фуги.</p> <p>Фуга в творчестве композиторов романтиков. Программная, концертная фуги, фуги с хоралом, полифонизация сонатной формы, фуги в вариациях.</p> <p>Русская фуга XIX — начала XX в. М. И. Глинка. Симфонизация фуги в творчестве П. И. Чайковского, С. И. Танеева.</p> <p>Фуга в музыке XX в. Полифонические циклы П. Хиндемита, Д. Д. Шостаковича, Р. К. Щедрина.</p> <p>Новейшее искусство. Индивидуальные концепции полифонических форм и техник в творчестве Б. Бартока, И. Ф. Стравинского, О. Мессiana, А. Веберна, А. Шнитке</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5 семестр

Тема семинара:

Канон: из истории жанра. Каноны в камерных произведениях эпохи барокко, классицизма, романтизма, в музыке XX–XXI веков.

Примерный список музыкальной литературы:

В. А. Моцарт. Каноны.

Л. В. Бетховен. Каноны.

- И. Брамс. Каноны ор. 113.
 М. Рeger. 111 канонов.
 А. С. Аренский. Шесть пьес в форме канона ор. 1.
 А. К. Лядов. Каноны.
 Р. К. Щедрин. Полифоническая тетрадь.

Основные вопросы и понятия:

1. Определение полифонии; виды полифонии; этапы истории полифонии.
2. *Ars antiqua*: представление о ладовой системе, модусной ритмике. Финалис, амбитус, лад в григорианском хорале. Виды органума, их отличительные особенности.
3. *Ars nova*: представление о мензуральной нотации, изоритмической технике на примере сочинений Г. де Машо. *Talea, color*.
4. Общая характеристика строгого стиля. Основные представители. Жанры, нормы вертикали.
5. Роль канона в сочинениях строгого стиля (канон как основа мессы, канон как финальный раздел мессы) на примере сочинений И. Окегема, Жоскена.
6. Общая характеристика свободного стиля. Отличительные особенности ричеркара и канцоны на примере сочинений Дж. Фрескобальди.
7. Общая характеристика фуг предбаховского периода на примере сочинений И. Пахельбеля, Д. Букстехуде.
8. Линейная полифония И. С. Баха.
9. Общие основы контрапунктической серийной композиции: серия, мелодические формы (виды) серии, транспозиции, серийная диспозиция (на примере пройденных сочинений А. Веберна, А. Шёнберга).
10. Сложный контрапункт: определение, теория С. И. Танеева, классификация.
11. Подвижной контрапункт (виды, техника, показатели, примеры).
12. Контрапункт, допускающий удвоение (техника, выразительные возможности, примеры).
13. Обратимый контрапункт (виды, техника, примеры).
14. Контрапункт, допускающий ритмические преобразования (способы применения, примеры).
15. Имитационная полифония. Имитация: определение, виды, выразительные возможности. Примеры.
16. Канон конечный, бесконечный, каноническая секвенция. Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции первого и второго разрядов. Формулы. Примеры.
17. Загадочные каноны. Характеристика цикла И. С. Баха «Музыкальное приношение», виды канонов.

Музыкальный материал для полифонического анализа:

- Образцы григорианского хорала (Кюрегян Т. С., Москва Ю. В., Холопов Ю. Н. Григорианский хорал. М., 2008).
 Образцы органума (Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV вв. / История полифонии. Вып. 1. М., 1983).
 Анонимный мотет XIII века «Bele Isabelot».
 Изоритмический мотет: Г. де Машо, Г. Дюфай.
 Мессы и мотеты Й. Окегема, Я. Обрехта, Жоскена Дебре, Дж. П. да Палестрины.
 Ричеркары Дж. Фрескобальди («*sopra Mi Re Fa Mi*», «*con quattro soggetti*»)
 Фуги И. Пахельбеля (C-dur) и Д. Букстехуде (d-moll).
 И. С. Бах:

- Прелюдия из Сюиты для виолончели соло d-moll;
- Инвенции двухголосные;

Фуги из «Хорошо темперированного клавира»;
 Фуги (Contrapunctus) из «Искусства фуги»;
 Сонаты для скрипки соло;
 Сонаты для виолончели соло;
 Сонаты для скрипки и клавира;
 «Музыкальное приношение». Каноны.

Й. Гайдн. Финалы квартетов ор. 20 № 2, № 5.

В. А. Моцарт. Симфония № 41 («Юпитер»), финал, кода.

П. Хиндемит. Фуги из «Ludus tonalis» in D, in F.

А. Веберн. Симфония ор. 21, Пять духовных песен ор. 15, № 5.

А. Шёнберг. Сюита для фортепиано ор. 25. Прелюдия.

Различные образцы из хрестоматии «Полифонический анализ» Т. Ф. Мюллера.

Список рекомендуемых образцов для выполнения домашних письменных заданий (законченных форм):

Для написания инвенции с использованием вертикально-подвижного контрапункта:

И. С. Бах. Инвенция E-dur.

Для написания двухголосного канона:

М. Регер. 111 двухголосных канонов (каноны 5, 7).

И. С. Бах. Двухголосная инвенция c-moll.

Для написания двухголосного канона с третьим свободным голосом:

И. С. Бах. Медленная часть из сонаты № 2 для скрипки и клавира A-dur.

В. А. Моцарт. Каноническое адажио для двух бассетгорнов и фагота.

Другие образцы канонов:

А. С. Аренский. Шесть пьес в форме канона ор. 1.

Б. Барток. Канон (из цикла «Детям»).

Г. Фрумери. Сицилиана.

6 семестр

Основные вопросы и понятия:

1. Фуга. Общая характеристика. Тема фуги, ее характерность (жанровая природа), ладогармоническая и интонационная структуры (примеры).
2. Ответ в фуге (виды, техника написания, примеры).
3. Противосложение. Виды
4. и интермедия в фуге (виды, удержанные противосложения и интермедии в «Дорийской» фуге для органа Баха).
5. Стретта, педаль (определение, способы применения, примеры).
6. Особенности строения экспозиционной части фуги (терминология).
7. Особенности строения послеекспозиционной части фуги (развивающего и завершающего разделов): тональные планы, приемы развития и завершения.
8. Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Три класса фугированных форм Баха (примеры).
9. Многотемные фуги. Виды. Примеры.
10. Основные черты полифонии в сочинениях венских классиков. «Большая полифоническая форма» в сочинениях В. А. Моцарта. Симфонизация фуги в творчестве Л. В. Бетховена.
11. Основные черты полифонии в эпоху романтизма: программная, концертная фуги, фуги с хоралом. Полифонические сочинения Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Г. Берлиоза, Ф. Листа, И. Брамса, С. Франка.
12. Фуга в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века (М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. И. Танеева).

13. Полифонические циклы в музыке XX века (Д. Шостакович, П. Хиндемит, Р. Щедрин). Тональные планы циклов, тематизм, композиционные приемы, контрапунктическая техника.
14. Индивидуальные концепции в полифонии XX века. Серийная полифония А. Веберна. Серийность в сочинении А. Шнитке «Импровизация и fuga».
15. Особенности строения фуги из «Музыки для струнных, ударных и челесты» Б. Бартока.
16. Особенности композиционного и фактурного оформления финала «Концерта для двух фортепиано» И. Стравинского, фуги О. Мессиана из цикла «Двадцать взглядов на младенца Иисуса» (№ 6).

Список тем для семинара:

1. Из истории фуги. Фуга в камерных произведениях композиторов эпохи барокко: И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана и др.
2. Фуга в творчестве представителей национальных школ Европы и России.
3. Фуга в музыке XX–XXI веков.
4. Выдающиеся исполнители об интерпретации полифонических произведений.

Список рекомендуемых образцов для выполнения домашних письменных заданий (законченных форм):

Для написания 2-голосной фуги:

- И. С. Бах. Фугетта c-moll BWV 961.
 М. И. Глинка. Двухголосная фуга (B-dur).
 А. Дюбюк. Фугетта e-moll (двухголосная).
 Н. Я. Мясковский. Двухголосная фуга (B-dur).
 Н. Я. Мясковский. Фуга в старинном стиле (e-moll).
 Д. Б. Кабалевский. Фуга из цикла «Летним утром на лужайке» op. 61.
 Д. Д. Шостакович. Фуга E-dur из цикла «24 прелюдии и фуги» op. 87.
 Р. К. Щедрин. Фуга из «Полифонической тетради».

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет*.

Письменные задания (упражнение на освоение приемов сложного контрапункта, имитационной техники, темы и ответа в фуге) в течение 5 и 6 семестров.

Домашние письменные задания (законченные формы):

- 1) Двухголосная инвенция с использованием сложного контрапункта и 2) каноническая форма в 5 семестре; 3) двухголосная фуга (по образцам фуг или фугетт И. С. Баха) и 4) двухголосная (или, по желанию, трехголосная) фуга в любом стиле (классицизм, романтизм, русская музыка, музыка XX века и пр.) в 6 семестре.

Письменные контрольные работы в течение 5 и 6 семестров.

Задание по полифоническому анализу (составление схемы фуги) в 6 семестре.

Зачет (в конце 6 семестра):

- опрос по изученному теоретическому материалу;
- подробный полифонический анализ одного произведения, подготовленный в классе.

При подготовке к ответу обучающемуся рекомендуется вести записи на листе подготовки к ответу, который сдается экзаменатору. На каждом листе подготовки к ответу обучающийся должен указать свои фамилию, имя, отчество.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету (6 семестр):

1. Определение полифонии. Виды полифонии. Основные этапы развития полифонии.
2. Общая характеристика свободного стиля. Жанры — предшественники фуги. Фуги предбаховского периода.
3. Сложный контрапункт: определение, классификация. Виды подвижного контрапункта (техника, показатели, примеры).
4. Обратимый контрапункт и контрапункт с ритмическим преобразованием (виды, техника, примеры).
5. Имитационная полифония: определение, виды, выразительные возможности. Примеры.
6. Канон (конечный, бесконечный, каноническая секвенция, разряды, формулы). Техника сочинения бесконечного канона и канонической секвенции первого разряда. Примеры.
7. Загадочные каноны, вопросы их расшифровки. Виды канонов в «Музыкальном приношении» И. С. Баха.
8. Фуга. Из истории жанра. Тема фуги (характеристика, примеры).
9. Ответ в фуге. Виды ответов, примеры. Правила написания тональных ответов.
10. Противосложение. Удержанное противосложение. Примеры.
11. Интермедия, ее виды. Удержанная интермедия. Примеры.
12. Стретта, ее виды и способы применения. Примеры.
13. Экспозиция фуги. Примеры.
14. Экспозиционный раздел фуги. Примеры.
15. Послеэкспозиционная части фуги: тональные планы, приемы развития и завершения. Примеры.
16. Композиционные принципы фуг И. С. Баха. Примеры.
17. Три класса фугированных форм И. С. Баха. Их отличительные черты, примеры.
18. Многотемные фуги, их виды. Примеры.
19. Полифония в музыке венских классиков. «Большая полифоническая форма».
20. Полифония Й. Гайдна и В. А. Моцарта (жанры, формы, приемы).
21. Фуга в творчестве Л. В. Бетховена.
22. Фуга в творчестве композиторов-романтиков (Шуман, Берлиоз, Брамс, Франк): основные тенденции развития, примеры.
23. Фуга в творчестве русских композиторов XIX — начала XX века (Глинка, Чайковский, Ганеев).
24. Полифонические циклы в XX веке (Шостакович, Хиндемит, Щедрин и др.). Тональные планы циклов, тематизм, полифоническая техника, примеры.
25. Индивидуальные концепции в полифонии XX века (Веберн, Барток, Мессиан, Стравинский, Шнитке).

Музыкальный материал для полифонического анализа:

И. С. Бах:

Фуги из «Хорошо темперированного клавира»;

Фуги из органных трио-сонат;
 Фуга для органа «Дорийская»;
 Сонаты для скрипки соло;
 Сонаты для виолончели соло;
 Сонаты для скрипки и клавира;
 Кантаты (№ 47, 80).

В. А. Моцарт:

Фуга C-dur;
 Фуга c-moll для двух клавиров;
 Струнный квартет G-dur (К. 387), финал;
 Симфония № 41, финал.

Л. Бетховен:

Фортепианные сонаты № 29, 31 (финалы);
 35 вариаций с фугой ор. 35, 33 вариации на вальс Диабелли (XXXII вариация);
 Финал сонаты для фортепиано и виолончели № 5 D-dur, ор. 102 № 2;

Р. Шуман. Финал фортепианного квартета Es-dur ор. 47.

Г. Берлиоз.

Интродукция и «Траурный кортеж» (№ 5) из драматической симфонии «Ромео и Юлия»;

«Гарольд в Италии» (фрагменты).

Ф. Лист. Фуга из симфонической поэмы «Прометей».

И. Брамс. Финал Сонаты для виолончели и фортепиано № 1 e-moll.

С. Франк. Прелюдия, хорал и фуга для фортепиано;

Финал сонаты для скрипки и клавира A-dur.

М. Глинка.

Интродукция к опере «Жизнь за царя»;

Фуга a-moll для фортепиано.

П. Чайковский. Сюита для оркестра № 1, 1 часть («Интродукция и фуга»).

С. Танеев. Прелюдия и фуга gis-moll ор. 29.

П. Хиндемит. «Ludus tonalis», фуги in C, in F, in Des, in B.

Д. Шостакович. Фортепианный квинтет (Прелюдия и фуга);

Фуги C-dur, e-moll, d-moll из цикла «24 прелюдии и фуги» ор. 87.

Р. Щедрин. Фуги C-dur, a-moll из цикла «24 прелюдии и фуги»;

Полифоническая тетрадь.

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты», 1 часть (Фуга)

И. Стравинский. Концерт для двух фортепиано (финал)

О. Мессиан. «Им было создано все» («Двадцать взглядов на младенца Иисуса», № 6)

А. Шнитке. «Импровизация и фуга» для фортепиано

Варианты заданий для письменных контрольных работ

Контрольная работа № 1.

1. В предложенном образце григорианского хорала определить финалис, амбитус и лад.
2. В предложенном образце изоритмического сочинения определить границы talea и число его повторений, охарактеризовать color (при наличии).
3. Дать определение теоретического понятия, жанра и т.п. из области полифонии IX–XIV веков (ладовая система григорианского хорала, органум, мотет XIII века и т. п.)

Контрольная работа № 2.

1. В предложенном образце найти проявление вертикально-подвижного контрапункта, указать тип перестановки, вычислить Index verticalis.

2. Перечислить распространенные числовые показатели вертикально-подвижного контрапункта октавы.
3. Назвать основные ограничения контрапункта децимы.
4. К данному голосу присочинить второй и сделать производное соединение в вертикально-подвижном контрапункте дуодецимы, записать Index verticalis.

Контрольная работа № 3.

1. На данную тему написать бесконечный канон I разряда в контрапункте октавы.
2. На данную тему написать каноническую секвенцию I разряда, нисходящую по секундам вниз.
3. Проанализировать фрагмент полифонического сочинения, содержащего бесконечный канон или каноническую секвенцию I или II разряда.

Контрольная работа № 4.

1. На данную тему фуги написать ответ.
2. По данному ответу найти тему фуги.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дубравская Т. Н. Полифония: Учебник для высшей школы. М., 2008.
2. Кузнецов И. К. Полифония в русской музыке XX века. Выпуск 1. М., 2012.
3. Симакова Н. А. Азбука полифонии. М., 2013.
4. Симакова Н.А. Контрапункт строгого стиля и фуга. Книга 2. Фуга: ее логика и поэтика. М., 2007.
5. Фраенев В. П. Учебник полифонии. М., 2006.

7. 2. Дополнительная литература

1. Бонфельд М. Ш. Анализ фуги. Пособие по полифонии. Вологда, 1995.
2. Григорьев С. С., Мюллер Т. Ф. Учебник полифонии. М., 1985.
3. Евдокимова Ю. К. Учебник полифонии. Вып. 1. М., 2000.
4. Евдокимова Ю. К. Многоголосие Средневековья. X–XV века // История полифонии. Вып. 1. М., 1983.
5. Золотарев В. Фуга. М., 1965.
6. Иванова Е. В. Каноны Арнольда Шёнберга и Антона Веберна // Е. В. Иванова. Музыкальные загадки сфинкса — XX век. Вып. 1. Воронеж, 2005.
7. Мюллер Т. Ф. Полифонический анализ. Хрестоматия. М., 1964.
8. Мюллер Т. Ф. Полифония. Учебник. М., 1988.
9. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XIX — начала XX века // История полифонии. Вып. 4. М., 1986.
10. Протопопов Вл. Западноевропейская музыка XVII — первой четверти XIX века // История полифонии. Вып. 3. М., 1985.
11. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI — начала XIX века. М., 1979.
12. Протопопов Вл. Полифония в русской музыке XVII — начала XX века // История полифонии. Вып. 5. М., 1987.
13. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И. С. Баха. М., 1985.
14. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975.
15. Симакова Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 2002.

16. Симакова Н. А. Контрапункт строгого стиля и fuga. Книга 1. Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина. М., 2002.
17. Скребков С. С. Полифонический анализ. М., 2010.
18. Танеев С. И. Подвижной контрапункт строгого письма [1909]. М., 1959.
19. Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. М., 2005.
20. Южак К. И. Практическое пособие к написанию и анализу fuga. СПб., 2006.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы

— <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

— www.imslp.org

— <http://www.rsl.ru/>

— www.compozitor.spb.ru

— www.intoclassics.net

— www.violamusic.me

— www.sheetmusicarchive.net

— <http://ru.scorser.com/>

— <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

— <http://www.russiancomposers.ru/>

— <http://www.composers21.com/>

— <http://nlib.org.ua/ru/pdf/books>

— www.classic-online.ru

— <http://notes.tarakanov.net/composers/b.htm>

— <http://dic.academic.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ГАРМОНИЯ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Гармония» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Гармония» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Гармония» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Гармония» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, свободно и уверенно ориентирующихся в полифонических приемах и техниках, использованных в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, жанров, форм.

Задачами дисциплины являются:

— формирование у студента представления о логике исторического процесса развития гармонии в профессиональной музыкальной культуре в ее важнейших явлениях — от древности до современности;

— воспитание понимания механизма исторического развития звуковысотной ткани в профессиональной музыкальной культуре европейской традиции, раскрытия опосредованных связей смены гармонических стилей и развития художественных идей;

— раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества в аспекте лада и гармонии, исторической преемственности, обновления и обогащения гармонического языка у композиторов разных стран и народов, его выразительных свойств;

— органичное владение музыкально-историческим материалом курса гармонии в рамках избранной исполнительской специальности и других сферах будущей профессиональной деятельности;

— приобретение навыков гармонического анализа произведений различных стилей и эпох, с акцентом на профильном репертуаре инструментальной (оркестровой, камерно-инструментальной) музыки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического период	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности

		<p>исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные</p>

		<p>темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Гармония» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Гармония» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	78	40	38		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	78	40	38		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	38		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	39	32	7		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	экс.		
Общая трудоемкость					

в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Первый семестр. Лад и гармония в ранних монодических и многоголосных практиках европейской традиции (зарубежной и русской)	24	16		16			8	Опрос. Собеседование. Гармонический анализ
2.	Гармония эпохи барокко	24	16		16			8	Опрос. Собеседование. Гармонический анализ
3.	Гармония венских классиков	24	16		16			8	Опрос. Собеседование. Гармонический анализ
4.	Второй семестр. Гармония эпохи романтизма	22	14		14			8	Опрос. Собеседование. Гармонический анализ
5.	Гармония XX века	21	14		14			7	Опрос. Собеседование. Гармонический анализ
Всего		115	76		76			39	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	78		78			39	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Первый семестр		
1.	Лад и гармония в ранних монодических и многоголосных практиках европейской традиции (зарубежной и русской)	Лад. Гармония. Основные этапы эволюции гармонии. Церковные лады в григорианском хорале. Обиходные лады в древнерусской монодии. Модальная гармония Средневековья и Возрождения. Древнерусское строчное многоголосие
2.	Гармония эпохи барокко	Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Гармоническая структура протестантского (баховского) хорала. Форма бар. Гармония и риторика: тонально-гармоническая структура фуги с точки зрения риторической диспозиции. Гармония и риторика: отделы муз риторики. Музыкально-риторические фигуры (основные). Тонально-гармоническая структура барочных форм (старинной двухчастной, старосонатной, рондо, концертной).

		Понятие периода типа развертывания
3.	Гармония венских классиков	Гармония венских классиков. Общая характеристика Гармоническая структура простых песенных форм. Гармония и метрика в простых формах классико-романтической традиции. Гармоническая структура классической сонатной формы
Второй семестр		
4.	Гармония эпохи романтизма	Гармония эпохи романтизма. Общая характеристика. Расширенная тональность. Три пути к расширенной тональности. Функции расширенной тональности (внеквинтовые). Системы тонального родства. Три степени родства (по Римскому-Корсакову). Модуляции во вторую и третью степени родства. Приемы (техники) позднеромантической гармонии. Функциональная инверсия, ДКЭ. Техника аккордовых рядов. Симметричные лады. Тритоновые системы и дубль-функции
5.	Гармония XX века	Общие принципы гармонии XX века. Периодизация европейской музыки в контексте эволюции гармонии: Первый и второй Авангард. Хроматическая тональность, ее характеристические функции. Гармония позднего Скрябина: диссонантная тональность. Проблема основного тона в аккордике XX века. Теория Хиндемита-Холопова. Свободная двенадцатитоновость и атональность. Додекафония как тип гармонической структуры. Полигармония. Сонорика, сонористика. Микрохроматика. Алеаторика и др. техники композиции (минимализм), смешанные техники в контексте эстетики постмодернизма. Неотональность в контексте неоромантизма и т. п. течений (новая простота)

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерный список домашних заданий

1 семестр

1. Сочинить хорал в форме бар по заданной фразе в мажоре и миноре.
2. Играть хорал по контурному двухголосию по генерал-басовой цифровке.
3. Сочинить вариации на basso ostinato по генерал-басовой цифровке.
4. Играть хорал в форме бар по заданной фразе в мажоре и миноре.
5. Гармонизовать хоральную мелодию в форме бар.
6. Развить данное предложение до двухчастной репризной формы (письменно). Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1., стр. 126, пример 55 («Бетховен. Адажио ре мажор»).
7. Сочинить менуэт в классическом стиле по заданной фразе (ми бемоль мажор, Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 152, пример 63 А) в простой песенной форме (см образец: Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. М., 1983. Стр. 68).
8. Сочинить Адажио в классическом стиле по заданной фразе (ля бемоль мажор, фразу см. в учеб.: Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 162, пример 66; или стр. 152, пример 63 Б).
9. Игра менуэта по фразе (двухголосно). Фразу см.: Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 138, пр. 58 А–Б; или стр. 218, пр. 80 А.
10. Игра гармонической схемы с энгармонической модуляцией по полутонам вниз из Реквиема Моцарта (Oro supplex). Пример и разбор см. в учебнике: Л. Дьячкова. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX вв.) М., 2009, стр. 158.

2 семестр

1. Гармонизовать задачу ля бемоль мажор на мажоро-минор (условие Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 187).
2. Гармонизовать мелодию с басом: Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 261–264, пример 111–115 («Терции и четверти, или как я учился играть на скрипке»), пояснения к выполнению задания см. на стр. 264–265.
3. Сочинить прелюдию (песню) в «романтическом» стиле по заданной фразе (фраза соль мажор, Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 268, пример 117) в простой 3-х частной форме, модуляция в 1-й части в хроматические медианты или атакты. Пояснения к выполнению смотри на стр. 274–277 (образец: там же, стр. 462–464; а также: стр. 375–378. Пример 198).
4. Игра+разбор: Вагнер. Тристан-аккорд (вместе с лейтмотивом, разбор см. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 50, играть на данном обороте секвенцию по малым терциям вверх).
5. Игра наизусть (с разбором) хроматически разработанного аккордового ряда: «чертова мельница», по: Бетховен, Вторая симфония, 1 часть, кода (см. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ, стр. 247–248).
6. Игровое задание: Римский-Корсаков, тема битвы из Шехерезады (тритоновая система), Мусоргский, колокол звон из Бориса (тритоновая система); Тема любви из Ромео Прокофьева (прокофьевская субмедианта).
7. Игра: модуляция в форме периода или большого предложения в медианты, атакты и тритонанту из мажора по заданной фразе (7 тональностей) или свободно.
8. Игра+разбор. Дебюсси Прелюд для оркестра. Послеполуденный отдых фавна. Начальные такты трех предложений главной темы (Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 2, стр. 4 и сл.)
9. Игра. Играть упражнение. Детскую пьесу (для фортепиано) Веберна в виде раскладки на серийные ряды (по нотам, вне ритма, аккорды и интервалы раскладывать по одному звуку в серийном порядке), серия наизусть (ноты в издании: Веберн. Вариации ор. 27 для фортепиано).
10. Письменно: Сочинить по фразе ре мажор прелюдию (песню) в романтическом стиле с использованием фрагмента аккордового ряда по типу «чертовой мельницы». Фраза Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 369, пример 195 А, аккордовый ряд на стр. 389, пример 1, нач. аккорд соль-си-ре-фа (играть ряд от разных звуков).
11. Анализ: серийный анализ струнного квартета ор. 28 Веберна, ч. 2 до трио. Составить серийную таблицу (образец таблицы для концерта ор. 24 Веберна см. в Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 2, стр. 427). См. образец анализа начального фрагмента ч. 1. этого квартета там же, стр. 494 (серию брать оттуда).
12. Игра: в скрябинском стиле играть большое предложение (по заданной фразе и басу).
13. Письменно: Задача в скрябинском стиле. Условие: Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 456, пример 235 (си бемоль мажор).
14. Анализ: Скрябин. Сделать конспект анализа Холопова связующей партии из Поэмы экстаза Скрябина. По пособию: Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 2, стр. 81 (ноты клавира стр. 84–85), прочесть для контекста также стр. 79–81.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по предмету «Гармония» предполагает проведение *зачета* и *экзамена*.

Устный зачет

На зачет выносятся

- представление всех письменных работ за семестр;
- ответ на один теоретический вопрос;
- гармонический анализ примера из музыкальной литературы XV–XVIII вв.;
- игру классической песенной формы по заданной фразе;
- игру модуляции: постепенной в форме периода и внезапной с энгармонизмом в форме предложения.

На подготовку дается 1 час.

Устный экзамен

Устный экзамен включает:

- ответ на один теоретический вопрос;
- гармонический анализ;
- игру;
- игру сочиненной пьесы (итоговое домашнее задание).

На подготовку дается 1 час.

На экзамене по желанию педагога может быть исполнено сочинение из текущих домашних заданий.

Письменный экзамен

На письменный экзамен выносятся:

- классная работа — задача на гармонизацию мелодии, которая включает постепенную и внезапную модуляции, неаккордовые звуки, аккорды мажоро-минора и хроматической тональности;
- итоговое домашнее задание — сочинение пьесы (прелюдии, романса) по начальной фразе. Подготовленные педагогом материалы предоставляются на выбор студента. Стили и техники: романтический, позднеромантический, на XX век — диссонантная тональность («скрябинский лад»), хроматическая тональность («Прокофьев»), модальная диатоника, модальность симметричных ладов, «атональность», или техника центрального аккорда.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

1 семестр

Список вопросов к зачету

1. Теоретические вопросы

1. Лад. Гармония. Основные этапы эволюции гармонии.
2. Церковные лады в григорианском хорале. Обиходные лады в древнерусской монодии.
3. Модальная гармония Средневековья и Возрождения. Древнерусское строчное многоголосие.
4. Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Генерал-бас: правила цифровки.
5. Гармоническая структура протестантского (баховского) хорала. Форма бар.
6. Гармония и риторика. Тонально-гармоническая структура фуги.
7. Гармония и риторика. Отделы муз риторики. Музыкально-риторические фигуры (основные).
8. Гармоническая структура барочных форм (старинной двухчастной, старосонатной, рондо, концертной). Понятие периода типа развертывания.
9. Гармония венских классиков. Общая характеристика.

10. Гармоническая структура простых песенных форм. Гармония и метрика в простых формах классико-романтической традиции.
11. Гармоническая структура классической сонатной формы. На примере: Бетховен. Пятая симфония. 1 часть. Анализ см. в кн.: Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1, стр. 38 и сл. (особо: анализ разработки).
12. Разработка сонатной формы в 1-й части симфонии Моцарта № 40 соль минор.

II. Игра (по фразе):

- игра хорала в форме бар;
- игра по заданной фразе простой (двух- или трехчастной) репризной формы венско-классического типа (в жанрах: менуэт, адажио, финальное рондо; образцы фраз см. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Ч. 1, стр. 152);
- игра хорала по двум голосам и басовой цифровке (бас+сопрано).

III. Гармонический анализ по пройденным темам.

IV. Текущая посещаемость и успеваемость.

2 семестр

Список вопросов к экзамену

I. Теоретические вопросы

1. Гармония эпохи романтизма. Общая характеристика. Расширенная тональность. Три пути к расширенной тональности. Функции расширенной тональности (внеквинтовые). Играть примеры наизусть (3–4).
2. Системы тонального родства. Три степени родства (по Римскому-Корсакову). Модуляции во вторую и третью степени родства.
3. Приемы (техники) позднеромантической гармонии. Функциональная инверсия, ДКЭ (раскрыть на примере Вступления к Тристану. См. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1, играть секвенцию на основе оборота с тристан-аккордом).
4. Техника аккордовых рядов (на примере: Римский-Корсаков, вступление ко 2-й картине Садко; «чертова мельница» по коде 1-й части Второй симфонии Бетховена и по песне Шуберта Путевой столб из Зимнего пути).
5. Симметричные лады. Тритоновые системы и дубль-функции. Играть примеры (тема морского царя, колокол звон из Бориса, тема битвы из Шехерезады). Анализ. Сцена снежной метели из Кашея (см.) Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1.
6. Общие принципы гармонии XX века. Периодизация в контексте эволюции гармонии.
7. Хроматическая тональность, ее характеристические функции (на примере анализа Мимолетности № 10 С. Прокофьева, см. См. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 2, стр.13).
8. Гармония позднего Скрябина. Диссонантная тональность, дубль-функции. На примере «Поэмы экстаза» (экспозиция), «Поэмы огня» (вступление и гл. п). См. теорию и анализ в пособии: Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 1, стр. 79; ч. 2, стр. 114). Игра упражнения: глав партия «Прометей» стр. 115 (играть аккорды по цифровке с мелодией).
9. Проблема основного тона в аккордике XX века. Теория Хиндемита-Холопова. На примере 2 ч. Симфонии Художник Матис Хиндемита (См. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 2, стр. 17 и далее).
10. Свободная двенадцатитоновость и атональность. Веберн Пьеса для скрипки и фортепиано ор. 7 № 3.
11. Додекафония как тип гармонической структуры (на примере Детской пьесы Веберна, игра серии наизусть и раскладка на серийные ряды).

12. Полигармония (на примере Вступления к 2 части «Весны священной» Стравинского, см. анализ и теорию в уч. пособии: Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Ч. 2, стр. 141).
13. Сонорика, сонористика. Микрохроматика.
14. Алеаторика и др. техники композиции (минимализм), смешанные техники в контексте эстетики постмодернизма. Неотональность в контексте неоромантизма и т.п. течений (новая простота).

II. Игра:

- модуляции во вторую и третью степени тонального родства;
- по заданной фразе романтическая песня в простой песенной форме (факультативно).

III. Гармонический анализ по пройденным темам.

IV. Текущая посещаемость и успеваемость.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (IX — начало XX века). М., 2009.
2. Пинчуков Е. Хоральные гармонии: Учебное пособие. Екатеринбург, 2011.
3. Холопов Ю. Н. Гармонический анализ. Чч. 1–3. М., 1996; 2001; 2009.
4. Холопов Ю. Н. Гармония. Теоретический курс. М., 1988; СПб., 2003.
5. Холопов Ю. Н. Гармония. Практический курс. Чч. 1–2. М., 2003.
6. Холопов Ю. Н. Задания по гармонии. М., 1983.

Справочная:

Музыкальная энциклопедия: в 6-ти тт. М., 1973–1982.

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.

7. 2. Дополнительная литература

1 семестр

1. Берков В. Гармония Бетховена. М., 1975.
2. Бершадская Т. Лекции по гармонии Л., 1985.
3. Глядешкина З. Гармония в музыке венских классиков. М., 1998.
4. Грачев В. О гармонии Генделя // История гармонических стилей. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
5. Григорианский хорал: Сб. науч. тр. / Сост. Т. Кюрегян, Ю. Москва, Ю. Холопов. М., 1997; М., 2008 (2-е изд.).
6. Дьячкова Л. Общие принципы гармонической системы Монтеверди... // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
7. Дьячкова Л. Средневековая ладовая система западноевропейской монодии: Вопросы теории и практики: Лекция по спецкурсу «Гармония». М., 1992.
8. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X–XIV века // История полифонии вып 1 М., 1983
9. Ефимова Н. И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII–X столетий. (К проблеме эволюции модальной системы Средневековья). М., 1998.
10. История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.

11. Катунян М. И. «Тенор правит кантиленой». К изучению модальной гармонии в музыке эпохи Возрождения // Методы изучения старинной музыки. М., 1992.
12. Кондрашкова Л. Раннее русское строчное многоголосие. Чч.1–2. М., 2013.
13. Лебедев С. О модальной гармонии XIV в. // История гармонических стилей: зарубежная музыка доклассического периода. М., 1987.
14. Лебедев С. Прототональность в музыке западноевропейского Средневековья и Возрождения // Ad musicum. К 75-летию Ю. Н. Холопова. М., 2008.
15. Лобанова М. Гармоническое инвенторство эпохи барокко // История гармонических стилей. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 92. М., 1987.
16. Лыжов Г. Теоретические проблемы мотетной композиции второй половины XVI века (На материале «Magnum opus musicum» Орландо ди Лассо). Автореф. дис. ... канд. иск. М.: МГК, 2003.
17. Мазель Л. Проблемы классической гармонии М., 1972.
18. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения // Составление текстов и вступ. Статья В. П. Шестакова. М., 1966.
19. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии. М., 1983 (+ переиздания).
20. Мясоедов А. Н. Гармония. Учебник для регентов. М., 2009.
21. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. Л., 1975.
22. Ходорковская Е. С. Ренессансные представления о функциях модальных ладов в многоголосии XVI века // Музыкальная культура Средневековья. Проблемы музыкознания. Вып. 1. Л., 1988.
23. Холопов Ю. Категория тональности и лада в музыке Палестрины. // Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Холопов Ю. Практические рекомендации к определению лада в старинной музыке // Гармония: проблемы науки и методики. Сб. статей. Вып. 1. Ростов-на-Дону, 2002.
25. Холопов Ю. О гармонии Г. Шютца // Генрих Шютц: Сб статей. М., 1985.
26. Холопов Ю. О принципах композиции старинной музыки. Статьи и материалы. Ред-сост Т. С. Кюрегян. М., 2015.
27. Этингер М. Раннеклассическая гармония. М., 1979.

2 семестр

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
2. Бриль И. практический курс джазовой импровизации М., 1979.
3. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
4. Вишневская Л. Гармония в стилях. Теория. Практика. Саратов. 2008.
5. Гуляницкая Н. Современная гармония. Лекции. М., 1977.
6. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
7. Денисов Э. Додекафония и проблемы современной композиторской техники // Музыка и современность вып 6. М., 1969.
8. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 1989.
9. Дьячкова Л. О главном принципе ладогармонической системы Стравинского (система полюсов) // И. Ф. Стравинский. Статьи и материалы. М., 1973.
10. Жисупова Ж., Ценова В. Драма сердца и 12 звуков: О Лирической сюите А. Берга М., 1998.
11. Катунян М. Статическая тональность // Laudamus. М., 1992.
12. Катунян М. К изучению новых тональных систем в современной музыке // Проблемы музыкальной науки. Вып 5. М., 1983.
13. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
14. Кон Ю. Об искусственных ладах // Проблемы лада. М., 1972.
15. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1977.
16. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки // Laudamus М., 1992.

17. Мясоедов А. Н. О гармонии русской музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
18. Просняков М. Об основных предпосылках новых методов композиции в современной музыке // *Laudamus*. М., 1992.
19. Римский-Корсаков Н. А. Практический учебник гармонии: Учебник. М., 1956.
20. Ройтерштейн М. Введение в анализ гармонии. М., 1984.
21. Способин И. В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
22. Старостина Т. О гармонии позднего Стравинского // *Проблемы музыкальной науки*. Вып 7. М., 1987.
23. Старостина Т. Фольклорные истоки гармонии раннего Стравинского // *Проблемы стили в народной музыке*. М., 1986.
24. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // *Проблемы музыкальной науки*. Вып. 1. М., 1972.
25. Холопов Ю. Выразительность тональной структуры у Чайковского // *Проблемы музыкальной науки*. Вып 2. М., 1973.
26. Холопов Ю. Современные черты гармонии Прокофьева. М., 1967.
27. Холопов. Очерки современной гармонии. М., 1974
28. Чайковский П. И. Руководство к практическому изучению гармонии: Учебник. М.-Ижевск 2011.
29. Чугунов Ю. Гармония в джазе. 2-е изд. М., 1980.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра теории музыки

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Анализ музыкальных произведений» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История русской музыки», «История русской музыки», «История русской музыки XX века», «История зарубежной музыки», «Полифония», «Гармония».

Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является подготовка высококвалифицированных исполнителей и педагогов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешного анализа музыкальных произведений разных стилей, жанров, форм. Эти знания необходимы для профессиональной деятельности музыкантов-исполнителей.

Задачами дисциплины являются:

- развитие широкого музыкального кругозора;
- развитие художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной науки;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Анализ музыкальных произведений» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Анализ музыкальных произведений» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	43	34	9		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		27		
		зач.	экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
ГПЗ	Семинар							
3 семестр								
1.	Понятие музыкального произведения	6	4		4		2	Собеседование, опрос
2.	Музыкальный жанр	6	4		4		2	Собеседование, опрос
3.	Музыкальная драматургия	6	4		4		2	Собеседование, опрос
4.	Музыкальный стиль	6	4		4		2	Собеседование, опрос
5.	Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура	6	4		4		2	Собеседование, опрос
6.	Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие. Принципы повтора и контраста. Логика imt	6	4		4		2	Собеседование, опрос
7.	Форма периода	6	4		4		2	Собеседование, опрос
8.	Простые формы	6	4		4		2	Собеседование, опрос
4 семестр								
9.	Сложные формы	6	4		4		2	Собеседование, опрос
10.	Рондо и рондообразные формы	6	4		4		2	Собеседование, опрос
11.	Вариации и вариационные циклы	6	4		4		2	Собеседование, опрос
12.	Сонатная форма	6	4		4		2	Собеседование, опрос
13.	Рондо-соната	7	4		4		3	Собеседование, опрос
14.	Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы	6	4		4		4	Собеседование, опрос
15.	Циклические формы. Контрастно-составные формы.	10	6		6		4	Собеседование, опрос
16.	Вокальные музыкальные формы	10	6		6		4	Собеседование, опрос
17.	Техники в музыке XX–XXI веков	8	4		4		4	Собеседование, опрос
Всего		115	72		72		43	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		27						
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								

ИТОГО	ПО	144	74		74			43	
ДИСЦИПЛИНЕ									

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
3 семестр		
1.	Понятие музыкального произведения	Музыкальное произведение и импровизация. История нотописи. Композитор, исполнитель, слушатель. Понятие контекста, текста, подтекста. Множественность исполнительских интерпретаций. Многозначность музыкального текста. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий. Подготовка устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
2.	Музыкальный жанр	Иерархическое строение системы жанров. Историческая эволюция. Истоки европейской музыки. Первичные и вторичные жанры. Внешние и внутренние слои жанра. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
3.	Музыкальная драматургия	Образно-смысловые процессы в музыке. Понятие эпоса, лирики, драмы, контраста и конфликта в музыке. Отражение их в музыкальных формах и жанрах. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
4.	Музыкальный стиль	Многоаспектность стилевой системы. Исторический, национальный и индивидуальный стиль. Аксиологический аспект. Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа. Полистилистика. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
5.	Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура	Элементарные и сложные виды выразительных средств. Акустические свойства звуков. Теория Н. А. Гарбузова. Сложные системы — фактура, форма. Фактура: рисунки, склады, виды. Структурный, колористический аспекты. Исполнительский аспект. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
6.	Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие. Принципы повтора и контраста. Логика imt	Иерархическое строение музыкальной формы. Скрытая форма второго плана. Виды музыкальных форм в европейской музыке. Типы тематизма. Виды развития темы. Разделы и их функции в музыкальной форме. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам

		дисциплины
7.	Форма периода	Период эпохи классицизма. Структура периода. Виды и разновидности. Период эпохи барокко. Период эпохи романтизма. Художественные возможности формы периода. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
8.	Простые формы	Функции разделов в простых формах. Тип контраста. Виды форм и способы их развития. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Художественные возможности простых форм. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
4 семестр		
9.	Сложные формы	Функции разделов в сложных формах. Понятие тематического контраста. Виды сложных форм. Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке. Место сложных форм в крупных циклических сочинениях. Художественные возможности сложных форм. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
10.	Рондо и рондообразные формы	Исторические истоки формы рондо. Классификация рондо. Типы контраста, структура. Рондо эпохи барокко. Рондо эпох классицизма и романтизма. Место рондо в циклах. Рондообразные формы. Художественные возможности формы рондо. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
11.	Вариации и вариационные циклы	Классификации: строгие и свободные вариации. Оstinатные, фигурационные, жанровые виды вариационной формы. Приемы варьирования. Вариантность. Однотемные и многотемные вариации. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана. Художественные возможности формы вариаций. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
12.	Сонатная форма	Исторические истоки сонатной формы. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы. Структура и функции разделов сонатной формы. Эволюция сонатной формы. Классическая соната. Разновидности сонатной формы: старинная соната, соната без разработки, симфонические и камерные сонаты, инструментальный концерт, программность в сонатной форме. Художественные возможности сонатной формы. Практическое применение знаний и навыков при выполнении

		аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
13.	Рондо-соната	Структура формы рондо-сонаты. Сочетание признаков рондо и сонаты. Место рондо-сонаты в циклических формах. Исторические этапы развития формы. Художественные возможности формы рондо-сонаты. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
14.	Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы	Основные типы сочетаний формообразующих принципов. Смешанные формы на основе сонатного принципа: слияние симфонического цикла в одночастную композицию. Слияние сонатного и вариационного принципов. Свободные формы и их виды. Фантазии и импровизации. Художественные возможности усложненных видов форм Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
15.	Циклические формы. Контрастно-составные формы	Инструментальные и вокальные циклы. Способы связи между частями. Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко; симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма; роль фортепианных циклов XIX–XX веков. Виды вокальных циклов. Мессы, оратории. Камерные вокальные циклы. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам. Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
16.	Вокальные музыкальные формы	Синтетические виды жанров: музыка и поэзия. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова. Прозаические тексты. Жанры народной и профессиональной музыки. Опера. Оркестр в операх. Художественные возможности вокальных музыкальных форм. Практическое применение знаний и навыков при выполнении аналитических заданий, подготовке устных сообщений и докладов, курсовых работ и рефератов, сочинений собственных пьес по темам дисциплины
17.	Техники в музыке XX–XXI веков	Виды музыкальных техник в XX — начале XXI веков. Понятие о серийной и сериальной музыке. Конкретная музыка. Сонорика. Электронная и компьютерная музыка. Минимализм. Алеаторика. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах. Виды современной нотописы. Перспективы эволюции развития музыкального искусства. Художественные возможности техник современной музыки

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Перечень тем для тестирования, индивидуального собеседования и письменных ответов на вопросы:

Тема 1. Понятие музыкального произведения.

1. Музыкальное произведение и импровизация.
2. История нотописи.
3. Композитор, исполнитель, слушатель.
4. Понятие контекста, текста, подтекста.
5. Множественность исполнительских интерпретаций.
6. Многозначность музыкального текста.

Тема 2. Музыкальный жанр.

1. Иерархическое строение системы жанров.
2. Историческая эволюция музыкальных жанров.
3. Истоки европейской музыки.
4. Первичные и вторичные жанры.
5. Внешние и внутренние слои жанра.

Тема 3. Музыкальная драматургия.

1. Образно-смысловые процессы в музыке.
2. Понятие эпоса, лирики, драмы.
3. Понятие контраста в музыке.
4. Понятие конфликта в музыке.
5. Отражение их в музыкальных формах и жанрах.

Тема 4. Музыкальный стиль.

1. Многоаспектность стилевой системы.
2. Исторический, национальный и индивидуальный стиль.
3. Аксиологический аспект.
4. Понятия стилизации, цитирования, аллюзии, коллажа.
5. Полистилистика.

Тема 5. Система музыкально-выразительных средств. Музыкальная фактура.

1. Элементарные и сложные виды выразительных средств.
2. Акустические свойства звуков.
3. Теория Н. А. Гарбузова.
4. Сложные системы — фактура, форма.
5. Фактура: рисунки, склады, виды.
6. Структурный, колористический аспекты.
7. Исполнительский аспект.

Тема 6. Музыкальная форма. Тематизм. Тематическое развитие.

1. Принципы повтора и контраста.
2. Логика imt.
3. Иерархическое строение музыкальной формы.
4. Скрытая форма второго плана.
5. Виды музыкальных форм в европейской музыке.
6. Типы тематизма.
7. Виды развития темы.
8. Разделы и их функции в музыкальной форме.

Тема 7. Форма периода.

1. Период эпохи классицизма.
2. Структура периода.
3. Виды и разновидности периода.
4. Период эпохи барокко.
5. Период эпохи романтизма.
6. Период в инструментальной и вокальной музыке.
7. Художественные возможности формы периода.

Тема 8. Простые формы.

1. Функции разделов в простых формах.
2. Тип контраста.
3. Виды простых форм.
4. Способы тематического развития.
5. Простая двухчастная форма.
6. Простая трехчастная форма.
7. Художественные возможности простых форм.

Тема 9. Сложные формы.

1. Функции разделов в сложных формах.
2. Понятие тематического контраста.
3. Виды сложных форм.
4. Виды средних разделов сложных форм.
5. Виды реприз в сложных формах.
6. Сложная трехчастная форма.
7. Сложная двухчастная форма и ее применения в вокальной и инструментальной музыке.
8. Место сложных форм в крупных циклических сочинениях.
9. Художественные возможности сложных форм.

Тема 10. Рондо и рондообразные формы.

1. Исторические истоки формы рондо.
2. Классификация рондо.
3. Типы контраста, структура.
4. Рондо эпохи барокко.
5. Рондо эпохи классицизма.
6. Рондо эпохи романтизма.
7. Место рондо в циклах.
8. Рондообразные формы.
9. Художественные возможности формы рондо.

Тема 11. Вариации и вариационные циклы.

1. Классификации: строгие и свободные вариации.
2. Оstinатные вариации. Пассакалия. Чакона. Русские вариации.
3. Фигурационные вариации.
4. Жанровые виды вариационной формы.
5. Приемы варьирования.
6. Особенности русских и западноевропейских вариаций.
7. Понятие вариантности.
8. Однотемные и многотемные вариации.
9. Особенности вариационных циклов: скрытая форма второго плана.

10. Художественные возможности формы вариаций.

Тема 12. Сонатная форма.

1. Исторические истоки сонатной формы.
2. Роль жанра оперы в становлении сонатной формы.
3. Структура и функции разделов сонатной формы.
4. Эволюция сонатной формы.
5. Классическая соната.
6. Разновидности сонатной формы.
7. Старинная соната.
8. Соната без разработки.
9. Симфонические и камерные сонаты.
10. Инструментальный концерт.
11. Программность в сонатной форме.
12. Художественные возможности сонатной формы.

Тема 13. Рондо-соната.

1. Структура формы рондо-сонаты.
2. Сочетание признаков рондо и сонаты.
3. Место рондо-сонаты в циклических формах.
4. Исторические этапы развития формы.
5. Художественные возможности формы рондо-сонаты.

Тема 14. Смешанные, свободные, модулирующие музыкальные формы.

1. Основные типы сочетаний формообразующих принципов.
2. Смешанные формы на основе сонатного принципа.
3. Принцип слияния симфонического цикла в одночастную композицию в творчестве Ф. Листа.
4. Слияние сонатного и вариационного принципов.
5. Смешанные формы в творчестве М. И. Глинки.
6. Свободные формы и их виды.
7. Фантазии и импровизации.
8. Художественные возможности усложненных видов форм.

Тема 15. Циклические формы. Контрастно-составные формы.

1. Инструментальные и вокальные циклы.
2. Способы связи между частями.
3. Исторические разновидности: танцевальная сюита барокко.
4. Симфонические камерные ансамбли классицизма и романтизма.
5. Роль фортепианных циклов XIX–XX веков.
6. Виды вокальных циклов.
7. Мессы, оратории.
8. Камерные вокальные циклы.
9. Сюиты на основе музыки к балетам и кинофильмам.
10. Художественные возможности циклических и контрастно-составных форм.

Тема 16. Вокальные музыкальные формы.

1. Синтетические виды жанров: музыка и поэзия.
2. Соотношение вокальной мелодии, аккомпанемента, слова.
3. Прозаические тексты.
4. Жанры народной и профессиональной музыки.
5. Опера.

6. Оркестр в операх.
7. Художественные возможности вокальных музыкальных форм.

Тема 17. Техники в музыке XX–XXI веков.

1. Виды музыкальных техник в XX — начале XXI веков.
2. Понятие о серийной и сериальной музыке.
3. Конкретная музыка.
4. Сонорика.
5. Электронная и компьютерная музыка.
6. Минимализм.
7. Алеаторика.
8. Полистилистические тенденции в разных музыкальных жанрах.
9. Виды современной нотописы.
10. Перспективы эволюции развития музыкального искусства.
11. Художественные возможности техник современной музыки.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает проведение *зачета* в конце 3 семестра и *экзамена* в конце 4 семестра.

Зачет проходит в форме устного ответа на 2 теоретических вопроса.

В экзаменационном билете могут быть объединены два вопроса из приведенного перечня. Музыкальным материалов для экзамена служат произведения отечественных и зарубежных композиторов эпохи барокко, классицизма, романтизма и XX века.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

3 семестр

Вопросы к зачету

1. Жанры танцевальной музыки.
2. Первичные и вторичные жанры.
3. Лирическое начало в музыке Э. Грига.
4. Эпические мотивы в музыке А. П. Бородина.
5. Стилиевые особенности в музыке романтиков.
6. Цитата как компонент музыкальной формы вариаций.
7. Мелодическая основа тематизма в творчестве Ф. Шуберта.
8. Мелодическое начало в творчестве С. В. Рахманинова.
9. Рондо французских клавесинистов и классическое рондо.
10. Виды реприз в сложной трехчастной форме.

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Музыкальные жанры разных видов.
2. История, признаки, художественные возможности музыкальных жанров.
3. Музыкальная драматургия.
4. Лирическая, эпическая, драматическая основы и их особенности в музыке.
5. Стил и полистилистика.
6. Музыкальная фактура. Общая характеристика.
7. Структура и художественные возможности музыкальной фактуры.

8. Понятие типа, склада, рисунка в музыкальной фактуре.
9. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов классической эпохи.
10. Основные виды музыкальной фактуры в творчестве композиторов романтической эпохи.
11. Тематизм. Общая характеристика.
12. Виды тематического развития.
13. Музыкальная форма как базовый компонент музыкального произведения.
14. Период и его виды.
15. Историческая эволюция формы периода.
16. Простые формы, их особенности и эволюция.
17. Сложные формы. Виды реприз.
18. Сложные формы. Виды средних частей.
19. Особенности двухчастной сложной формы.
20. Форма рондо и ее исторические корни.
21. Форма рондо в эпоху барокко.
22. Форма рондо в эпоху классиков и романтиков.
23. Форма вариаций. Виды и эволюция.
24. Вариации в творчестве русских композиторов.
25. Вариации в творчестве зарубежных композиторов.
26. Скрытая форма второго плана.
27. Сонатная форма: истоки, эволюция, разновидности.
28. Старинная сонатная форма и соната без разработки.
29. Форма инструментального концерта.
30. Смешанные, циклические и свободные формы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Задерацкий В. Музыкальная форма. М., 2008.
2. Способин И. Музыкальная форма. Учебник общего курса анализа. М., 2007.
3. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы. М., 2012.

7. 2. Дополнительная литература

1. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы М., 1977.
2. Арановский М. Г. Синтаксическая структура мелодии. Исследование. М., 1991. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
3. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. В 2 книгах. Ред. вступ. ст. и комм. Е. М. Орловой. Л., 1971. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
4. Вашкевич Н. Л. Семантика музыкальной речи. Музыкальный синтаксис. Словарь музыкальных форм. Тверь, 2006. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. М., 1994.
6. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII–XX веков. М., 1998.
8. Лаврентьева И. В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений М., 1978 г. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
9. Мазель Л. А. О мелодии. М., 1952. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twirpx.com.
10. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. М., 1986.

11. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
12. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1958.
13. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
14. Скребкова-Филатова М. С. Фактура в музыке: Художественные возможности. Структура. Функции. М., 1985. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twigrx.com.
15. Скребкова-Филатова М. С. Некоторые проблемы жанрового анализа в музыке // Проблемы жанрового анализа. Вып. 54. М., 1981.
16. Техники современной композиции. Исследование. М., 2005.
17. Холопов Ю. Н. Музыкальные формы классической традиции. Статьи, материалы. М., 2012.
18. Холопова В. Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
19. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература». М., 1980. / Электронный ресурс. Режим доступа: www.twigrx.com.
20. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.
21. Чигарева Е. Семантика сонатной композиции в фортепианных концертах В. А. Моцарта // Проблемы историко-стилевой эволюции: гармония, форма, жанр. Новосибирск, 1994.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы
- <http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра фортепиано

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Фортепиано» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент», «Квартетный класс».

Дисциплина «Фортепиано» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — совершенствование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, дающих возможность широкого использования фортепиано в профессиональной деятельности обучающегося.

Задачами дисциплины являются:

- осуществление пианистической подготовки в тесной взаимосвязи со многими музыкальными дисциплинами, прежде всего — основной специальностью, циклом музыкально-исторических и теоретических курсов и др.;
- формирование у студента художественно-эстетического вкуса посредством изучения широкого репертуара и постижения стилевых особенностей музыкальных произведений;
- практическое овладение техническими и выразительными возможностями инструмента в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности;
- развитие имеющихся у студента навыков исполнительства на фортепиано;
- изучение фортепианных произведений разных жанров и стилей, а также симфонических, оперных, хоровых произведений в двух- и четырехручном переложении;
- совершенствование имеющихся навыков игры в ансамбле и различных аккомпанементов;
- совершенствование имеющихся навыков чтения с листа;
- обучение различным исполнительским методам работы над произведением;
- накопление опыта публичного исполнения фортепианного репертуара (соло и в ансамбле).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента

	возможностями инструмента	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПК–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПК–3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
ПК–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПК–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		<p>Уметь:</p>

	собственную интерпретацию музыкального произведения	— раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПК–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Фортепиано» составляет 12 зачетных единиц, 432 академических часа. Дисциплина «Фортепиано» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	152	20	19	19	18	20	18	20	18
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	152	20	19	19	18	20	18	20	18
г) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	163	25	17	26	18	25	18	16	18

Вид промежуточной аттестации (экзамен)	117	27 экз.		27 экз.		36 экз.			36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	432 12	288 8	432 12	180 5	108 3	144 4	108 3	252 7	180 5

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>Семестр 1</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в сочинениях для струнных инструментов, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	20				20	25	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
2.	<i>Семестр 2</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	19				19	17	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
3.	<i>Семестр 3</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	19				19	26	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена

4.	<i>Семестр 4</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
5.	<i>Семестр 5</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	45	20			20	25	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
6.	<i>Семестр 6</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
7.	<i>Семестр 7</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы и фортепианным аккомпанементом в оркестровых, вокальных и др. сочинениях. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	20			20	16	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока
8.	<i>Семестр 8</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанеента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	36	18			18	18	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена
Всего		315	152			152	163	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		117						
Подготовка и сдача зачета								
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		432	152			152	163	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Семестр 1</i>	<i>1 семестр</i>

	<p>Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в сочинениях для струнных инструментов, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле</p>	<p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных художественных стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в сочинениях для струнных инструментов; — читать с листа и транспонировать различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма. <p>В конце семестра на экзамене обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наизусть исполнить 1–3 фортепианных сочинений малой формы соло; — исполнить в ансамбле с солистом партию фортепианного аккомпанемента (1–2 сочинения для духовых или ударных инструментов); — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
2.	<p><i>Семестр 2</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле</p>	<p><i>2 семестр</i> В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, соната, вариации, концерт); — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в сочинениях для оркестровых инструментов и др.; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть исполнительскими средствами выразительности в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др. <p>В конце семестра контрольном уроке обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наизусть исполнить: полифоническое произведение, часть (1 часть или 2 и 3 части) фортепианной сонаты или концерта, или вариации; — исполнить в ансамбле с солистом партию фортепианного аккомпанемента в 1–2 оркестровых произведениях и др.; — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
3.	<p><i>Семестр 3</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле</p>	<p><i>3 семестр</i> В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанемента в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть исполнительскими умениями и средствами выразительности в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др. <p>В конце семестра на экзамене обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наизусть исполнить: полифоническое произведение, часть (1 часть или 2 и 3 части) фортепианной сонаты или концерта, или вариации; — исполнить в ансамбле с солистом 1–2 фортепианные партии аккомпанемента (оркестровые, вокальные и др. произведения);

		— прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
4.	<i>Семестр 4</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	<i>4 семестр</i> В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных худ. стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в оркестровых, вокальных и др. инструментов; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма. В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен: — -наизусть исполнить 1–3 фортепианных сочинений малой формы соло; — - исполнить в ансамбле с солистом 1–2 фортепианные партии аккомпанемента (оркестровые, вокальные и др. произведения); — - прочитать с листа отрывок из нетрудного фортепианного сочинения
5.	<i>Семестр 5</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	<i>5 семестр</i> В течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанементов в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — читать с листа различные сочинения для фортепиано; — - овладеть исполнительскими умениями в области пианизма; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др. В конце семестра на экзамене обучающийся должен: — наизусть исполнить: полифоническое произведение, часть (1 часть или 2 и 3 части фортепианной сонаты или концерта, или вариации); — исполнить партию аккомпанемента в 1-2 инструментальных произведениях в ансамбле с солистом; — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
6.	<i>Семестр 6</i> Работа над интерпретацией произведений малой формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	<i>6 семестр</i> в течение семестра обучающийся должен: — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями малой формы различных художественных стилей и жанров; — изучить 2–3 фортепианных партий аккомпанемента в оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — овладеть теоретическими знаниями в области пианизма. В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен: — наизусть исполнить 1–3 фортепианных сочинений малой формы соло; — исполнить в ансамбле с солистом 1–2 фортепианные партии аккомпанемента (оркестровые, вокальные и др. произведения); — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
7.	<i>Семестр 7</i> Работа над	<i>7 семестр</i> В течение семестра обучающийся должен:

	интерпретацией произведений малой формы. и фортепианным аккомпанементом в оркестровых, вокальных и др. сочинениях. Чтение с листа соло и в ансамбле	<ul style="list-style-type: none"> — познакомиться с 4–6 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров; — овладеть знаниями в области пианизма. <p>В конце семестра на контрольном уроке обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наизусть исполнить 1–3 фортепианных сочинений малой формы соло; — исполнить в ансамбле с солистом 1–2 фортепианные партии аккомпанемента (оркестровые, вокальные и др. произведения); — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения
8.	<i>Семестр 8</i> Работа над интерпретацией произведений полифонического жанра и сочинениями крупной формы. Изучение фортепианного аккомпанемента в оркестровых, вокальных и других сочинениях, репетиционная работа с солистом. Чтение с листа соло и в ансамбле	<p><i>8 семестр</i></p> <p>В течение семестра обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — познакомиться с 6–8 фортепианными произведениями различных художественных стилей и жанров (полифония, сонаты, вариации, концерты); — изучить 2–3 фортепианные партии аккомпанементов в 2–3 оркестровых, вокальных и др. сочинениях; — систематически читать с листа различные сочинения для фортепиано; — изучить теоретические вопросы стиля, драматургии, анализа исполняемых сочинений, эпохи их создания и др. <p>В конце семестра на экзамене обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — наизусть исполнить: полифоническое произведение, часть (1 часть или 2 и 3 части) фортепианной сонаты или концерта, или вариации; — исполнить в ансамбле с солистом 1–2 фортепианные партии аккомпанемента (оркестровые, вокальные и др. произведения); — прочитать с листа отрывок из фортепианного сочинения

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы обучающимся рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (2, 4, 6, 7 семестры) и *экзамен* (1, 3, 5, 8 семестры).

На зачете (3 семестр) — исполняются несколько гамм и два этюда на различные виды техники (технический зачет), на которых студент должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Программа всех остальных зачетов — в соответствии с индивидуальным творческим планом преподавателя и требованиями кафедры.

На всех экзаменах исполняются произведения крупной формы композиторов XIX–XX веков — концерты (1 часть или 2 и 3 части). В четырехчастных концертах деление — 1 и 2 или 3 и 4 части. Концерты Гайдна, Моцарта, Первый концерт Бартока играют целиком. Также возможно исполнение крупных частей из Сонат и Партит И. С. Баха — Adagio (Grave) и Фуги или Чаконы. В отдельных случаях допускается исполнение одной развернутой или двух разнохарактерных пьес, одна из которых должна быть виртуозной. Восьмой семестр — исполнение исключительно концертов. В восьмом семестре обязательно исполняется современное сочинение, созданное после 1950 года (зачет по современной музыке и новым исполнительским техникам).

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего	4 (хорошо)	на всех этапах

	обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

I семестр

- исполнение наизусть двух разнохарактерных фортепианных пьес;
- чтение с листа сольных произведений.

III семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);
- чтение с листа (сольные сочинения, переложения симфонической и камерной музыки для фортепиано).

V семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса и аккомпанемент);
- чтение с листа соло и в фортепианном переложении симфонии или квартеты в четыре руки;
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VIII семестр

- исполнение программы из 4 произведений (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент или ансамбль);
- чтение с листа соло и переложение симфонической и камерной музыки для фортепиано;
- транспонирование на тон вверх и вниз.

Примерные зачетные программы:

II семестр

- исполнение 4 произведения (крупная форма, полифония, пьеса, аккомпанемент, или ансамбль);
- чтение с листа сольные произведения.

IV семестр

- исполнение 2–3 разнохарактерных пьес, одна из которых или ансамбль или аккомпанемент;
- чтение с листа сольных сочинений и переложений симфонической и камерной музыки для фортепиано.
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VI семестр

- исполнение 2–3 разнохарактерных произведений (возможно включение аккомпанемента или ансамбля);
- транспонирование на тон вверх и вниз.

VII семестр

- исполнение 3 разнохарактерных произведений;
- чтение с листа (сольная пьеса и переложение симфонической или камерной музыки для фортепиано);
- транспонирование на тон вверх и вниз.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971.
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 1 и 2. М., 1988.
3. Чачава В. Искусство концертмейстера. СПб., 2007.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. Л., 1974.
5. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. М., 1986.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
4. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976.
5. Вицинский А. Беседы с пианистами. М., 2004.
6. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. Л., 1985.
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961.
8. Грохотов С. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по «Альбому для юношества». М., 2007.
9. Евсева Т. Творчество С. Прокофьева-пианиста. М., 1991.
10. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М. Глинки. О работе концертмейстера. М., 1974.
11. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра Шопена. М., 1995.
12. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
14. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966.
15. Ландовска В. О музыке. М., 2001.
16. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 2005.
17. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988.

18. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
19. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
20. Максимов Е. И. Проблемы темпа в фортепианных произведениях Бетховена и методика их решения. Учебное пособие. М., 2013.
21. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
22. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
23. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. М., 2002.
24. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
25. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. М., 2006.
26. Понизовкин Ю. Рахманинов-пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965.
27. Равичер Я. Василий Ильич Сафонов. М., 1959.
28. Савшинский С. Пианист и его работа. М., 2002.
29. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., 1989.
30. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969.
31. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974.
32. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
33. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2010.
34. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2011.
35. Щапов А.П. Фортепианная педагогика. М., 1960.
36. Шуман Р. О музыке и музыкантах. М., 1975.
37. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.

7. 3. Музыкальная литература

Полифонические произведения:

Бах И. С.

Трехголосные инвенции

Хорошо темперированный клавир, т. 1–2

Английские сюиты

Французские сюиты

Партиты

Хроматическая фантазия и фуга

Токката ми минор

Фантазия и фуга ля минор

Искусство фуги

Гендель Г.

Шесть больших фуг

Моцарт В.

Фантазия и фуга До мажор

Шуман Р.

Пьесы в форме фугетт, ор. 126

Четыре фуги ор. 72

Франк С.

Прелюдия, хорал и фуга

Хиндемит П. Интерлюдии и фуги «Ludus tonalis»

Шостакович Д.

24 прелюдии и фуги
Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги
Полифоническая тетрадь

Слонимский С.
24 прелюдии и фуги

Произведения крупной формы:
Скарлатти Д.
Избранные сонаты

Бах И. С.
Концерты: фа минор, Ре мажор, Ми мажор

Гайдн Й.
Концерт Ре мажор
Концерт Соль мажор
Сонаты

Моцарт В.
Концерты: № 6 Си-бемоль мажор, № 8 До мажор; № 9 Ми-бемоль мажор; № 11 Фа мажор;
№ 14 Ми-бемоль мажор, № 17 Соль мажор, № 23 Ля мажор № 26 Ре мажор
Сонаты
Вариации
Фантазия до минор
Рондо ля минор К 511

Бетховен Л.
Сонаты
Вариации
Рондо ор. 51 № 1
Концерты №№ 1, 2

Шуберт Ф.
Сонаты

Григ Э. Соната ор. 7
Концерт
Баллада

Равель М.
Сонатина

Прокофьев С.
Соната №1 фа минор ор. 1, № 2 ре минор ор. 14, № 4 до минор ор. 29, № 5 До мажор ор. 38

Пьесы
Бетховен Л.
Багатели ор. 33, 119

Шуман Р.
Фантастические пьесы ор. 12

Детские сцены ор. 15

Шопен Ф.
 Ноктюрны
 Фантазия-экспромт
 Баллады
 Прелюдии
 Мазурки

Мендельсон Ф.
 Песни без слов

Лист Ф.
 Годы странствий

Брамс И.
 Интермеццо Ля мажор ор. 118 № 2
 Рапсодии ор. 79

Григ Э.
 Поэтические картинки ор. 3
 Норвежские танцы и песни ор. 17

Дебюсси К.
 Прелюдии
 Эстампы
 Сюита Pour le piano
 Бергамасская сюита

Чайковский П.
 Экспромт ор. 21 № 2
 Времена года ор. 37
 Думка ор. 59
 Раздумье ор. 72 № 5

Скрябин А.
 Этюд до-диез минор ор. 2 № 1
 Прелюдии ор. 11

Рахманинов С.
 Прелюдии

Прокофьев С.
 Мимолетности ор. 22
 Сказки старой бабушки ор. 31
 Сарказмы
 Десять пьес из балета «Ромео и Джульетты»

Шенберг А. Пьесы ор. 11
 Пьесы ор. 19

Шостакович Д.

Прелюдии ор. 34

Щедрин Р.
Подражание Альбенису

Произведения для фортепианного ансамбля:

Глинка М.-Лист Ф. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

Моцарт В.
Соната Фа мажор

Бетховен Л.
Соната ор. 5

Шуберт Ф.
Фантазия фа минор
Большая соната Си-бемоль мажор
Венгерский дивертисмент

Шуман Р.
Восточные картины для фортепиано

Шопен Ф.
Рондо

Брамс И.
Вальсы ор. 39
Венгерские танцы
Русский сувенир

Сен-Санс К.
Вариации на тему Бетховена ор. 35

Григ Э.
Норвежские танцы

Дворжак А.
Славянские танцы

Дебюсси К.
Маленькая сюита

Рахманинов С.
Шесть пьес ор. 11
Сюиты
Симфонические танцы

Шостакович Д.
Концертино

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра скрипки

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
скрипка****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и

		<p>видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <ul style="list-style-type: none"> — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

		— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО–5	Способен определять	Знать:

	<p>композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	<p>Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПКО–7	<p>Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</p> <p>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</p> <p>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (скрипка)» составляет 77 зачетных единиц, 2772 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе											
1. групповые практические занятия (ГПЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	2049	228	348	96	54	84	18	192	90	552	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	162		27 экз.	27 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	2772 77	288 8	432 12	180 5	108 3	144 4	108 3	252 7	180 5	612 17	468 15

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)				Формы текущего контроля
		а	к	л	р	
		Аудиторные занятия				

Подготовка и сдача экзамена	162							
Подготовка и сдача зачета	8	8				8		
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	277	561				561	204	9

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>1, 2 семестры</i> Произведения композиторов XVII–XVIII веков. Концерты. Сонаты. Фантазии. Вариации	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности, таких композиторов, как Бах И. С., Бибер Ф. Э., Бокерини Л., Верачини Ф., Вивальди А., Гайдн Й., Гендель Г., Джеминиани Ф., Корелли А., Леклер Ж., Локателли П., Моцарт В. А., Тартини Дж., Телеман Г., Фиорилло Ф., Хандошкин И. Работа над программой академического вечера (контрольного урока) и экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений соло разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства
2.	<i>3, 4 семестры</i> Произведения композиторов XIX–XX веков: концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром	Ознакомление с произведениями композиторов XIX–XX веков: Барбер С., Барток Б., Берг А., Бетховен Л., Брамс И., Брух М., Венявский Г., Вьетан А., Глазунов А., Гольдмарк К., Дворжак А., Конюс Ю., Лало Э., Мендельсон Ф., Паганини Н., Петров А., Прокофьев С., Сен-Санс К., Сибелиус Я., Стравинский И., Танеев С., Хачатурян А., Чайковский Б., Чайковский П., Шимановский К., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р., Элгар Э., Эрнст Г. Работа над программой экзамена и зачета. Изучение гамм и этюдов на различные виды техники, на которых обучающийся должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства
3.	<i>5, 6 семестры</i> Развернутые	Ознакомление с произведениями разного жанра, стилистического направления: Барток Б., Ваксман Ф.,

	произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для скрипки соло и для 2-х скрипок	Венявский Г., Вьетан А., Глазунов А., Дворжак А., Изай Э., Кагельнуово-Тедеско М., Лист Ф., Мендельсон А., Мильштейн Н., Онеггер А., Паганини Н., Петров А., Прокофьев С., Равель М., Регер М., Римский-Корсаков Н., Сарасате П., Сен-Санс К., Синдинг К., Стравинский И., Фролов И., Хиндемит П., Цимбалист Е., Шоссон Э., Шуман Р., Эрнст Г. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями
4.	7, 8 семестры Интерпретация пьес зарубежных композиторов	Ознакомление с произведениями разных эпох, стилей, жанров таких композиторов, как Альбенис И., Ахрон И., Барбер С., Барток Б., Бах И. С., Бацевич Г., Баццини А., Бенда И., Бетховен Л., Блох Э., Брамс И., Брух М., Вагнер Р., Вебер К. М., Веберн А., Венявский Г., Верачини Ф., Вивальди А., Вьетан А., Гершвин Дж., Глюк К., Гранадо Э., Дворжак А., Дебюсси К., Динику Г., Кагельнуово-Тедеско М., Крейслер Ф., Кролл У., Лауб Ф., Легар Ф., Локателли П., Массне Ж., Мендельсон Ф., Мийо Д., Моцарт В. А., Мошковский М., Новачек О., Пендерецкий К., Польдини Э., Понсе М, Равель М., Рафф Й., Россини Дж., Сарасате П., Свенсен Ю., Сен-Санс К., Сибелиус Я., Скорик М., Скотт С., Тартини Дж., Фалья М., Фиокко Ж., Фихтенгольд М., Форе Г., Шёнберг А., Шимановский К., Шопен Ф., Шуберт Ф., Шуман Р., Элгар Э. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения
5.	9, 10 семестры Интерпретация пьес отечественных композиторов. Подготовка программы государственной итоговой аттестации	Ознакомление с произведениями разных эпох, стилей, жанров таких композиторов, как Вайнберг М., Глазунов А., Глиэр Р., Денисов Э., Мусоргский М., Прокофьев С. Рахманинов С., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А. Скрябин А., Стравинский И., Сук Й., Танеев С., Фролов И. Хренников Т., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Щедрин Р. Работа над программой экзамена и зачета. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (4, 5, 7, 9 семестры) и *экзамен* (2, 3, 6, 8, 10 семестры).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

На технических *зачетах* исполняются несколько гамм и два этюда на различные виды техники, на которых студент должен выявить должное владение виртуозными средствами, показав соответствующий уровень освоения исполнительской техники.

На *экзаменах* исполняются произведения крупной формы композиторов XIX–XX века — концерты (первая часть или вторая и третья части). В четырехчастных концертах деление — первая и вторая или третья и четвертая части. Концерты Гайдна, Моцарта, Первый концерт Бартока играют целиком. Также возможно исполнение крупных частей из Сонат и Партит Бах — Adagio (Grave) и Фуги или Чаконы. В отдельных случаях допускается исполнение одной развернутой или двух разнохарактерных пьес, одна из которых должна быть виртуозной.

Примерные экзаменационные программы:

2 семестр

Вариант 1

Паганини Н. Концерт № 2, 2 и 3 части

Вариант 2

Вьетан А. Концерт № 4, 2 и 3 части

*4 семестр**Вариант 1*

Мендельсон Ф. Концерт, 2 и 3 части

Вариант 2

Прокофьев С. Концерт № 1, 2 и 3 части

*6 семестр**Вариант 1*

Сибелиус Я. Концерт, 2 и 3 части

Вариант 2

Шимановский К. Концерт № 1

*8 семестр**Вариант 1*

Шуман Р. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Брамс И. Концерт № 1 Ре мажор

*10 семестр**Вариант 1*

Я. Сибелиус. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, ор. 47, 1 часть

Вариант 2

Д. Шостакович. Концерт № 2 ор. 129, 2, 3 части

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**7. 1. Основная литература**

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
3. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
4. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964.
5. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 2. М., 2004.

7. 2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Гинзбург Л. Эжен Изаи. М., 1959.
3. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
5. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
6. Григорьев В. Николо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
7. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
8. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / ред. М. Берлянчик. М.; Магнитогорск, 1998.
9. Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. СПб, 1859.
10. Минкин Ю. Русская смычковая школа XVIII–XIX веков (вопросы становления и развития). Волгоград, 2001.

11. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. М., 1962.
12. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
13. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.;Л., 1967.
14. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
15. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского. Методическая разработка для преподавателей специальных классов скрипки. М., 1989.
16. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып. 78. М., 1985.
17. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
18. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
19. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
20. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.
21. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.

7. 3. Музыкальная литература

1. Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII веков

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло
 Концерты ля минор, Ми мажор
 Концерт для 2-х скрипок ре минора
 Концерт для 3-х скрипок Ре мажор

Верачини Ф.

Концертная соната ми минор ор. 2 № 8

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»
 Сонаты для 2-х скрипок

Витали Т.

Чакона соль минор (Шарлье)

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Соль мажор

Корелли А.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–5

Нардини П.

Концерт ми минор

Тартини Дж.
Соната «Трель дьявола» (Крейслер)
Соната «Покинутая Дидона»

Телеман Г.
12 фантазий для скрипки соло

Хандошкин И.
3 сонаты для скрипки соло

2. Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в XIX–XX веках

Барток Б.
Концерт № 1, 2

Берг А.
Концерт

Бетховен Л.
Концерт Ре мажор ор. 61

Брамс И.
Концерт Ре мажор ор. 77

Бриттен Б.
Концерт ре минор ор. 15

Венявский Г.
Концерт фа-диез минор, ор. 14
Концерт ре минор, ор. 22

Вьетан А.
Концерты №№ 1, 2, 4, 5.

Глазунов А.
Концерт ля минор, ор. 82

Мендельсон Ф.
Концерт ми минор, ор. 64
Концерт ре минор (со струнным оркестром)

Мясковский Н.
Концерт ре минор, ор. 44

Паганини Н.

Концерты №№ 1–6

Прокофьев С.

Концерт Ре мажор ор. 19

Концерт соль минор ор. 63

Сен-Санс К.

Концерт № 3 си минор ор. 61

Стравинский И.

Концерт Ре мажор

Форе Г.

Концерт ре минор ор. 14

Чайковский П.

Концерт Ре мажор ор. 35

Шимановский К.

Концерт № 1 ор. 35

Шостакович Д.

Концерты №№ 1, 2

Шуман Р.

Концерт ре минор

Элгар Э.

Концерт си минор ор. 61

3. Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для скрипки соло и для 2-х скрипок

Барток Б.

Соната для скрипки соло

Бацевич Г.

Соната для скрипки соло

Ваксман Ф.

Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Венявский Г.

Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»

Вариации на оригинальную тему

Вьетан А.

Сюита ор. 43

Дворжак А.
Каприччо (Концертное рондо)

Изаи Э.
6 сонат для скрипки соло
Элегическая поэма
«Прялка» (вторая поэма)

Лютославский В.
Партита для скрипки с оркестром

Мильштейн Н.
«Паганиниана» для скрипки соло

Онеггер А.
Соната для скрипки соло

Паганини Н.
Вариации «Пляска ведьм» («Ведьма») ор. 8 (Крейслер)
Вариации на тему английского гимна ор. 9
Вариации «Пальпити» ор. 13 (Крейслер)
Вариации «Моисей» ор. 24
Вариации «Молиара» ор. 38

Прокофьев С.
Соната для скрипки соло
Соната для 2-х скрипок

Равель М.
Рапсодия «Цыганка»

Сарасате П.
Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
Фантазия на темы оперы Гуно «Фауст»
Фантазия на темы оперы Моцарта «Волшебная флейта»
Цыганские напевы

Сен-Санс К.
Интродукция и рондо-каприччиозо
Этюд в форме вальса (Изаи)

Слонимский С.
Соната для скрипки соло

Сметана Б.
«Из моей родины» (Сухи)

Хиндемит П.
Сонаты для скрипки соло ор. 31 №№ 1, 2

Цимбалист Е.
Фантазия на темы оперы Римского-Корсакого «Золотой петушок»
Сюита в старинном стиле

Шоссон Э.
Поэма

Шуберт Ф.
Концертная пьеса Ре мажор
Рондо Ля мажор
Блестящее рондо си минор

Шуман Р.
Фантазия До мажор (Крейслер)
Пьесы-фантазии ор. 73

Щедрин Р.
«Эхо-соната» для скрипки соло

4. Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Барток Б.
Сонаты №№ 1, 2
Рапсодии №№ 1, 2

Бетховен Л.
10 сонат

Брамс И.
3 сонаты

Григ Э.
3 сонаты

Дворжак А.
Соната ор. 57
Соната ор. 100

Дебюсси К.
Соната соль минор

Мартину Б.
Сонатина

Мийо Д.
Соната

Моцарт В. А.
Сонаты

Мясковский Н.
Соната Фа мажор

Пуленк Ф.
Соната

Равель М.
Сонаты Соль мажор, ля минор

Стравинский И.
Концертный дуэт

Танеев С.
Соната

Франк С.
Соната Ля мажор

Хиндемит П.
Сонаты in D, in E, in C, in Es

Чайковский Б.
Соната

Шостакович Д.
Соната op. 134

Штраус Р.
Соната Ми-бемоль мажор

Шуберт Ф.
3 сонаты op. 137
Дуэт (соната) Ля мажор
Фантазия До мажор

Шуман Р.
Сонаты ля минор, ре минор

Элгар Э.
Соната ор 72

Эшпай А.
Сонаты №№ 1, 2

Яначек Л.
Соната

5. Пьесы и миниатюры

Альбенис И.
Сивилья (Хейфец)
Малагэнья (Крейслер)
Наварра (Хейфец)

Ахрон И.
Еврейская мелодия ор. 33 (Ауэр)

Балакирев М.
Экспромт

Барток Б.
Румынские народные танцы (Секей)
Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.
Ария До мажор (Вильгельми)
Сарабанда ре минор (Хейфец)
Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.
Романсы Соль мажор, Фа мажор
Рондо Соль мажор
Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.
Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.
Серенада (Хейфец)

Брамс И.
Скерцо до минор
Созерцание (Хейфец)

Вагнер Р.
Листок из альбома (Вильгельм)

Веберн А.
Четыре пьесы ор. 7

Венявский Г.
Полонез Ре мажор ор. 4
Полонез Ля мажор ор. 21
2 мазурки ор. 3
2 мазурки ор. 12
Скерцо-тарантелла ор. 16
Легенда ор. 17
Воспоминание о Москве, ор. 6

Верачини Ф.
Ларго (Корти)
Жига (Эльман)

Вивальди А.
Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.
Песня ор. 21 № 2
Сказка ор. 46 № 2

Вьетан А.
Ария с вариациями ор. 22 № 2
Мечтание ор. 22 № 3
Тарантелла ор. 22 № 5
Рондино ор. 32 № 2
Грёзы ор. 53 № 5

Гайдн Й.
Серенада (Ауэр)

Гершвин Дж.
5 фрагментов из оперы «Порг и Бесс» (Хейфец)
3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.
Размышление
Восточный романс (Ямпольский)
Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р.

Романс ор. 3

Глюк К.
Мелодия (Крейслер)(Хейфец)

Дебюсси К.
Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)
В лодке (Шуанель)
Менестрель (автор)(Хартман)
Паспье (Карамба)

Денисов Э.
Соната для скрипки соло

Динику Г.
Хора стаккато (Хейфец)

Донаньи Э.
Цыганское анданте (Крейслер)
Романс (Хейфец)

Изаи Э.
2 мазурки

Иоахим Й.
Романсы Си-бемоль мажор, До мажор

Казелла А.
Каватина и гавот

Крейслер Ф.
Пьесы в стиле старинных композиторов
Романс
Пастушеский мадригал
Малагуэнья
Марш игрушечных солдатиков
Цыганское каприччио
Радость любви
Муки любви
Прекрасный розмарин
Ирландская песня («Londonderry Air»)

Кролл У.
Банджо и скрипка

Лауб Ф.

Полонез ор. 8

Легар Ф.
Серенада (Крейслер)

Лист Ф.
«Как дух Лауры» (Ямпольский)

Локателли П.
Лабиринт (каприс № 5)

Массне Ж.
Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.
Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)
Рондо-каприччиозо (Ямпольский)

Метнер Н.
Сказка (Хейфец)
3 ноктюрна

Мийо Д.
Бразилейра (Хейфец)
6 бразильских танцев (Леви)

Мострас К.
Парафраз на «Венецианский карнавал» Эрнста

Моцарт В. А.
Адажио Ми мажор
Рондо До мажор

Паганини Н.
Кантабиле
Тарантелла ля минор
Вечное движение
Венецианский карнавал
Сонатини для скрипки и гитары
Флорентийские дуэты
Три темы с вариациями на струне соль

Падеревский И.
Мелодия (Крейслер)
Менуэт (Крейслер)

Подгайц Е.

«Госкующий ангел» для скрипки соло

Польдини Э.

Танцующая кукла (Крейслер)

Прокофьев С.

Пять мелодий

5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)

Монтекки и Капулетти (Грюнес)

Танец Антильских девушек (Грюнес)

Маски (Хейфец) (Грюнес)

Петя и волк (Грюнес)

Ларгетто и гавот (Хейфец)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Хейфец)

Пуленк Ф.

Багатель

Престо (Хейфец)

Равель М.

Хабанера (Крейслер)

Пьеса в форме хабанера (Катерин)

Павана (Катерин)

Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)

Рахманинов С.

Романс ре минор ор. 6 № 1

Романс «Апрель» (Мострас)

Вокализ (Пресс)

Серенада (Пресс) (Эльман)

«Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)

Элегия (Фихтингольц)

Прелюдии соль мажор, ми-бемоль мажор (Хейфец)

Римский-Корсаков Н.

«Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)

Рославец Н.

Три танца (1923)

Поэма (1915)

Россини Дж.

Посвящение Паганини

Рубинштейн А.

Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Малагуэнья ор. 21 № 1

Хабанера ор. 21 № 2

Андалузский романс ор. 22 № 2

Баскское каприччио ор. 24

Арагонская хота ор. 27

Андалузская серенада ор. 27

Скотт С.

«В стране лотоса» (Крейслер)

Скрябин А.

Этюд в терциях (Каськив)

Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.

Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)

Тансеев С.

Романс

Фалья М.

Испанский танец (Крейслер)

Испанская народная сюита (Коханьский)

Фрескобальди Дж.

Токката (Цыганов)

Хренников Т.

Чайковский П.

Меланхолическая серенада

Размышление

Скерцо

Мелодия

Вальс-скерцо (Безекирский)

Юмореска (Крейслер)

Песня без слов (Крейслер)

Русский танец из балета «Лебединое озеро»

Шабрие А.

Скерцо-вальс (Изаи)

Шёнберг А.

Фантазия

Шимановский К.
Ноктюрн и тарантелла
3 мифа, ор.30

Шопен Ф.
Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)
Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2

Шостакович Д.
19 прелюдий (Цыганов)

Шуберт Ф.
Баллада «Лесной царь» (Эрнст)
Ария «Ave Maria» (Вильгельми)
Экспромт (Хейфец)

Щедрин Р.
В подражание Альбенису (Цыганов)
Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.
Каприччиозо
«Привет любви»

Эшпай А.
Венгерские напевы

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра альта

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
альт****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (альт)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (альт)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (альт)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Специальный инструмент (альт)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка музыкантов-исполнителей, способных на высоком профессиональном уровне создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от

	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>средневековья до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник

	и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>(от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох,

		<p>стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (альт)» составляет 77 зачетных единиц, 2772 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент (альт)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе											
1. групповые практические занятия (ГПЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная	2049	228	348	96	54	84	18	192	90	552	387

работа (СРС)											
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	162		27 экз.	27 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	2772	288	432	180	108	144	108	252	180	612	468
в зачетных единицах	77	8	12	5	3	4	3	7	5	17	15

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>1 семестр</i> Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока	288	60				60	228	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса)
2.	<i>2 семестр</i> Работа над этюдами, программой экзамена	405	57				57	348	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
3.	<i>3 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков для альта соло	153	57				57	96	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
4.	<i>4 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из концертов, сонат, фантазий, вариаций композиторов XVII–XVIII веков	106	52				52	54	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
5.	<i>5 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из произведений композиторов XX века для альта соло	142	58				58	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)

6.	<i>6 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из сонат и сюит для альта и фортепиано композиторов XIX–XX веков	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
7.	<i>7 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из концертов и других произведений крупной формы для альта с оркестром композиторов XIX–XX веков	250	58				58	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
8.	<i>8 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из пьес и миниатюр, ансамблей с участием скрипки или второго альта	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
9.	<i>9 семестр</i> Работа над программой зачет, состоящей из ансамблей с участием скрипки или второго альта	610	58				58	552	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
10.	<i>10 семестр</i> Работа над программой экзамена государственной итоговой аттестации	432	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
Всего		2602	553				553	2049	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		162							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2772	561				561	2049	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>1 семестр</i> Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока	Работа над упражнениями, гаммами, ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Работа над программой контрольного урока. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. М., 1974. Избранные упражнения для альта / сост. Л. Гущина. М., 1989. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта / ред.- сост. А. Ваксман. М., 1957. Упражнения и гаммы для альта / сост. А. Ваксман. М., 1952. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. М., 1978. Ч. I.
2.	<i>2 семестр</i> Работа над этюдами, программой экзамена	Работа над этюдами, программой зачета. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Избранные этюды для альта / сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1981

		<p>Избранные этюды для альты / сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1981</p> <p>Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / ред. В. Борисовского. М., 1970.</p> <p>Венявский Г. Этюды-капризы ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). Краков, 1972.</p> <p>Кампаньоли Б. Капризы для альты, ор. 22. М., 1957.</p> <p>Крейцер Р. Этюды / перелож. М. Рейтиха. М., 1963.</p> <p>Львов А. 24 каприза / перелож. В. Кудрявцева. Л., 1990.</p> <p>Палашко Н. 20 этюдов</p> <p>Палашко Н. 24 каприза / ред. Е. Страхова. М., 1951.</p> <p>Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, соч. 77 / ред. Е. Страхова. М., 1951.</p> <p>Роде П. 24 каприза / ред. В. Борисовского, Е. Страхова. М., 1937.</p> <p>Тэриан М. Шесть этюдов для альты. М., 1937.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
3.	3 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков для альты соло	<p>Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бах И. С., Бибер И., Вайнрих К., Джеминиани Д., Телеманн Г. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
4.	4 семестр Работа над программой зачета, состоящей из концертов, сонат, фантазий, вариаций композиторов XVII–XVIII веков	<p>Работа над программой зачета. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бах К. Ф. Э., Гендель Г., Бенда Я., Боккерини Л., Вангаль Я., Верстовский А., Витали Г., Гайдн И., Гуммель И., Диттерсдорф К., Леклер Ж.М., Маре М., Моцарт В. А., Ролл А., Руст Ф., Телеманн Г., Шуберт Ф., Хандошкин И., Хофмайстер Ф. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
5.	5 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений композиторов XX века для альты соло	<p>Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Блох Э., Вайнберг М., Дружинин Ф., Изаи Э., Куртаг Д., Кнокс Г., Кнокс Г., Кренек Э., Лигети Д., Пендерецкий К., Регер М., Хенце Х., Хиндемит П., Циммерман Ф. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений соло разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства</p>
6.	6 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из сонат и сюит для альты и фортепиано	<p>Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бетховен Л., Блисс А., Блох Э., Боуэн Ч., Боуэн Ч., Брамс И., Вьетан А., Глинка М., Головин А., Кренек Э., Кларк Р., Мендельсон Ф., Мийо Д., Найман М., Оннегер А., Рославец Н., Рославец Н., Рота Н., Рота Н., Регер М., Франк С., Фрид Г.,</p>

	композиторов XIX–XX веков	Хиндемит П., Шарвенка Ф., Шостакович Д., Шнитке А., Шуберт А., Шуман Р. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа. Овладение теоретическими знаниями в области скрипичного искусства
7.	<i>7 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из концертов и других произведений крупной формы для альта с оркестром композиторов XIX–XX веков	Работа над программой зачета. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Барток Б., Берлиоз Г., Лист Ф., Блох Э., Б Бриттен, Берио Ш., Вебер К., Давид Ф., Денисов Э., Зитт Г., Крестон П., Куртаг Д., Леденев Р., Мартину Б., Мийо Д., Паганини Н., Плетнев М., Пендерецкий К., Рахманинов С., Робертсон Дж., Ролла А., Рид В., Стравинский И., Такемицу Т., Тавенер Дж., Уолтон У., Фрид Г., Хиндемит П. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения
8.	<i>8 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из пьес и миниатюр, ансамблей с участием скрипки или второго альта	Работа над программой экзамена. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Александров А., Алябьев А., Арендс Г., Барток Б., Бах В. Ф., Бах И. С., Бенда Я., Бетховен Л. ван, Бизе Ж., Борисовский В., Брамс И., Булахов П., Венявский Г., Вила Лобос Э., Власов В., Вьетан А., Гайдн И., Глазунов А., Глинка М., Глиэр Р., Григ Э., Григ Э., Дебюсси К., Дюбюк А., Каваллини Е., Киркор Г., Ковалев В., Лист Ф., Львов А., Мендельсон Ф., Моцарт В. А., Мусоргский М., Паганини Н., Рахманинов С., Прокофьев С., Пуленк Ф., Регер М., Римский-Корсаков Н., Свендсен И., Синдинг К., Степанов Л., Танеев С., Титов Н., Фиокко П., Форе Г., Фресковальди Дж., Хиндемит П., Чайковский П., Шапорин Ю. Шопен Ф., Шостакович Д., Шуберт Ф. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения
9.	<i>9 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из ансамблей с участием скрипки или второго альта	Работа над программой зачета. Ознакомление с произведениями разной художественной направленности таких композиторов, как Бах В. Ф., Бах И. С., Булахов П., Бриттен Б., Брух М., Гайдн И., Гендель Г., Дружинин Ф., Корелли А., Куртаг Д., Мартину Б., Моцарт В. А., Пейко Н., Плейель И., Прокофьев С., Шебалин Д., Шпор Л. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение скрипичными средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения
10.	<i>10 семестр</i> Работа над программой экзамена государственной итоговой аттестации	Работа над программой экзамена. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение исполнительскими средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (4, 5, 7, 9 семестры) и *экзамен* (2, 3, 6, 8, 10 семестры).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь»,	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение	5 (отлично)	на всех этапах

«владеть»	творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные и зачетные программы

Курс 1

Вариант 1

Стамиц. Концерт, 2 и 3 части

Вариант 2

Хиндемит. Соната op. 25 № 1

Курс 2

Вариант 1

Шуман. Adagio и Allegro

Вариант 2

Гендель. Концерт, 3 и 4 части

Курс 3

Вариант 1

Брамс. Соната № 1, 1 часть

Вариант 2

Франк. Соната, 3 и 4 части

*Курс 4**Вариант 1*

Фрид. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Кларк. Соната, 1 часть

*Курс 5**Вариант 1*

Фрид. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Кларк. Соната, 1 часть

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**7. 1. Основная литература**

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
2. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
3. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
4. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
5. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.

7. 2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Гинзбург Л. Эжен Изаи. М., 1959.
3. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., 1990.
5. Григорьев В. Исполнитель и эстрада / ред. М. Берлянчик. М.; Магнитогорск, 1998.
6. Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. СПб, 1859.
7. Минкин Ю. Русская смычковая школа XVIII–XIX веков (вопросы становления и развития). Волгоград, 2001.
8. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985.
9. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
10. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
11. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983.
12. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.

7. 3. Музыкальная литература*1 семестр*

1. Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. М., 1974.
2. Избранные упражнения для альта / сост. Л. Гущина. М., 1989.
3. Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта / ред.- сост. А. Ваксман. М., 1957.

4. Упражнения и гаммы для альты / сост. А. Ваксман. М., 1952.

5. Шрадик Г. Школа скрипичной техники. М., 1978. Ч. I.

2 семестр

1. Избранные этюды для альты / сост.-ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1981.

2. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / ред. В. Борисовского. М., 1970.

3. Венявский Г. Этюды-каприсы ор. 10 и ор. 18 (перелож. С. Камаза). Краков, 1972.

4. Кампаньоли Б. Каприсы для альты, ор. 22. М., 1957.

5. Крейцер Р. Этюды / перелож. М. Рейтиха. М., 1963.

6. Львов А. 24 каприса / перелож. В. Кудрявцева. Л., 1990.

7. Палашко Н. 20 этюдов.

8. Палашко Н. 24 каприса / ред. Е. Страхова. М., 1951.

9. Палашко Н. 24 мелодических этюда средней трудности, ор. 77 / ред. Е. Страхова. М., 1951.

10. Роде П. 24 каприса / ред. В. Борисовского, Е. Страхова. М., 1937.

11. Тэриан М. Шесть этюдов для альты. М., 1937.

3 семестр

1. Бах И. С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф. Шпиндлера).

2. Бах И. С. Сонаты и Партиты для скрипки соло (перелож. Е. Страхова).

3. Бибер И. Пассакалия для альты соло.

4. Джеминиани Д. Адажио и Фуга для альты соло.

5. Телеманн Г. 12 фантазий для скрипки соло (перелож. для альты соло Н. Имаи).

4 семестр

1. Бах К. Ф. Э. Концерт Ре мажор для альты с оркестром (ред. Ф. Дружинина).

2. Гендель Г. Концерт си минор для альты с оркестром (обр. А. Казадезюса).

3. Бенда Я. Концерт № 1 Фа мажор для альты с оркестром.

4. Вангал Я. Концерт До мажор.

5. Верстовский А. «Вариации на две русские темы» (обр. В. Борисовского).

6. Верстовский Д. Сонатные аллегро (обр. В. Борисовского).

7. Витали Т. Чакона.

8. Гайдн И. Концерт До мажор (ред. партии альты Г. Талаляна).

9. Гуммель И. Фантазия ре минор для альты и фортепиано.

10. Гуммель И. Попурри на оперные темы для альты с оркестром.

11. Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор для альты и фортепиано.

12. Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор для альты с оркестром.

13. Леклер Ж.М. Соната «Гробница» для скрипки и фортепиано (перелож. для альты).

14. Маре М. Сюита ре минор.

15. Маре М. Фолия на тему Корелли (перелож. Г. Талаляна).

16. Моцарт В. А. Концерт Соль мажор для кларнета (обр. Е. Страхова).

17. Ролла А. Концерт Ми-бемоль мажор для альты с оркестром.

18. Руст Ф. Соната для альты и цифрованного баса (обр. В. Борисовского).

19. Телеманн Г. Концерт Соль мажор для альты с оркестром.

20. Шуберт Ф. Концерт До мажор для альты с оркестром.

21. Хандошкин И. Концерт До мажор для альты с оркестром.

22. Хофмайстер Ф. Концерт № 1 Ре мажор для альты с оркестром.

23. Хофмайстер Ф. Концерт № 2 Си-бемоль мажор для альты с оркестром.

5 семестр

1. Блох Э. Сюита для альты соло.

2. Вайнберг М. Сонаты для альты соло № 1, № 2, № 3.

3. Дружинин Ф. Соната для альты соло.

4. Куртаг Д. Jelek для альты соло.

5. Кнокс Г. Фуга Либре для альты соло.

6. Кнокс Г. Viola Spaces для альты соло.
7. Кренек Э. Соната для альты соло.
8. Лигети Д. Соната для альты соло.
9. Пендерецкий К. Сарабанда для альты соло.
10. Пендерецкий К. Каденция для альты соло.
11. Хенце Х. Серенада для альты соло.
12. Хиндемит П. Соната для альты соло соч. 25 № 1.
13. Соната для альты соло ор. 11 № 4.
14. Соната для альты соло ор. 31 № 4.
15. Соната для альты соло «1937».
16. Циммерман Ф. Соната для альты соло.

6 семестр

1. Бетховен Л. Ноктюрн ор.42 для альты и фортепиано.
2. Блисс А. Соната для альты и фортепиано.
3. Блох Э. Маленькая сюита для альты и фортепиано.
4. Боуэн Ч. Соната № 1 для альты и фортепиано.
5. Боуэн Ч. Фантазия для альты и фортепиано.
6. Брамс И. Соната № 1 фа минор для альты и фортепиано ор. 120.
7. Брамс И. Соната № 2 Ми-бемоль мажор для альты и фортепиано ор.120.
8. Вьетан А. Соната для альты и фортепиано ор. 36.
9. Вьетан А. Неоконченная соната для альты и фортепиано.
10. Глинка М. Неоконченная соната (ред. В. Борисовского).
11. Головин А. Соната-бревэ для альты и фортепиано.
12. Кренек Э. Соната для альты и фортепиано.
13. Кларк Р. Соната для альты и фортепиано.
14. Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М. Гринберга).
15. Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и фортепиано.
16. Оннегер А. Соната для альты и фортепиано.
17. Рославец Н. Соната № 1 для альты и фортепиано.
18. Рославец Н. Соната № 2 для альты и фортепиано.
19. Рота Н. Соната № 1 для альты и фортепиано.
20. Рота Н. Соната № 2 для альты и фортепиано.
21. Регер М. Соната Си-бемоль мажор для альты и фортепиано.
22. Франк С. Соната Ля мажор для скрипки и фортепиано (пер. для альты).
23. Фрид Г. Соната для альты и фортепиано.
24. Хиндемит П. Соната-Фантазия ор. 11 для альты и фортепиано.
25. Шарвенка Ф. Соната-Фантазия для альты и фортепиано.
26. Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано.
27. Шуберт А. Соната ля минор «Арпеджионе» для альты и фортепиано.
28. Шуман Р. Сказочные картины ор. 113.
29. Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 73.
30. Шуман Р. Адажио и Аллегро ор. 70.

7 семестр

1. Барток Б. Концерт для альты с оркестром.
2. Блох Э. «Еврейская сюита» для альты и фортепиано.
3. Бриттен Б. «Лакримэ» для альты и фортепиано.
4. Берио Ш. Балетная сцена, ор. 100 (обр. Ф. Брюдкман).
5. Вебер К. Анданте и Венгерское рондо.
6. Вебер К. Вариации для альты с оркестром.
7. Давид Ф. Концерт для альты с оркестром.
8. Денисов Э. Концерт для альты с оркестром.

9. Денисов Э. Камерная музыка для альты и камерного оркестра.
10. Зитт Г. Концерт для альты с оркестром.
11. Куртаг Д. Концертштюк для альты с оркестром.
12. Леденев Р. Концерт-поэма для альты с оркестром.
13. Мартину Б. Концерт-Рапсодия для альты с оркестром.
14. Мийо Д. Концерт № 1 для альты с оркестром.
15. Паганини Н. Большая соната для альты с оркестром.
16. Плетнев М. Концерт для альты с оркестром.
17. Пендерецкий К. Концерт для альты с оркестром.
18. Робертсон Дж. Фантазия на темы оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина для альты и фортепиано.
19. Ролла А. Адажио и тема с вариациями для альты и фортепиано.
20. Рид В. Рапсодия для альты с оркестром.
21. Стравинский И. «Петрушка» сюита для альты и фортепиано (пер. Ю. Тканова).
22. Такемицу Т. «Струны вокруг осени» концерт для альты с оркестром.
23. Тавенер Дж. «Мироносица» для альты с оркестром.
24. Уолтон У. Концерт для альты с оркестром.
25. Фрид Г. Концерт для альты с оркестром.
26. Форсайт С. Концерт (ред. Партии альты Е. Страхова).
27. Хиндемит П. Концерт № 3 «Шванендреев».
28. Хиндемит П. Концертная музыка для альты с оркестром.
29. Хиндемит П. Камерная музыка для альты с оркестром.
30. Хубай Е. Концертная пьеса для альты и фортепиано.
31. Шнитке А. Концерт для альты с оркестром.
32. Шостакович Д. Концерт № 1 для виолончели с оркестром (перелож. В. Борисовского).
33. Чайковский А. Концерт № 1 для альты с оркестром.
34. Чайковский А. Концерт № 2 «Этюды в простых тонах» для альты с оркестром.
35. Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано.
36. Эшпай А. Концерт для альты с оркестром.

8 семестр

1. Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского).
2. Аренде Г. Баллада.
3. Барток Б. Багатель, ор. 6 № 2 (обр. В. Борисовского).
4. Бах В. Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского).
5. Бах И. С. «Жига» (перелож. Е. Страхова).
6. Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского).
7. Бенда Я. Граве.
8. Бетховен Л. ван. Романс Соль мажор, ор. 40 (перелож. Ф. Херманн).
9. Бизе Ж. Интермеццо, Адажиэтто из сюиты «Арлезианка» (перелож. В. Борисовского).
10. Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан».
11. Брамс И. «Ода Сафо» (перелож. Ф. Дружинина).
12. Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф).
13. Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского).
14. Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова).
15. Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова).
16. Власов В. Мелодия.
17. Вьетан А. Элегия.
18. Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского).
19. Глазунов А. «Испанская серенада», ор. 70 (перелож. Е. Страхова).
20. Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского).
21. Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского).

22. Глиэр Р. Вальс, ор. 45 № 2; Ноктюрн, ор. 35 № 10 (обр. В. Борисовского).
23. Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского).
24. Григ Э. Листок из альбома, соч. 47 № 2 (перелож. Г. Безрукова).
25. Григ Э. Элегия, ор. 38 № 6 (обр. В. Борисовского).
26. Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е. Страхова), Прелюд (обр. В. Борисовского).
27. Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского).
28. Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М. Рейтиха).
29. Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского).
30. Киркор Г. Рондо (ред. Г. Талаляна).
31. Ковалев В. Поэма.
32. Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского).
33. Мендельсон Ф. Две песни без слов (перелож. В. Борисовского).
34. Мендельсон Ф. Непрерывное движение (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера).
35. Моцарт В. А. Тема с вариациями (перелож. М. Шалесского).
36. Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского).
37. Паганини Н. Тема с вариациями.
38. Рахманинов С. Прелюдия, ор. 23 № 10 (перелож. Е. Страхова).
39. Рахманинов С. Мелодия, ор. 3 № 3 (перелож. А. Багринцева).
40. Рахманинов С. Серенада, ор. 3 № 5 (перелож. А. Багринцева).
41. Рахманинов С. Элегия, ор. 3 № 1 (перелож. Е. Страхова).
42. Регер М. Романс.
43. Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Садко» (обр. Е. Страхова).
44. Свендсен И. Романс ор. 26 (обр. И. Срабиана).
45. Синдинг К. Престо ор. 10 (перелож. М. Рейтиха) Степанов Л. Вокализ.
46. Танеев С. Листок из альбома ор. 33.
47. Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского).
48. Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова).
49. Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багинцева).
50. Фресковальди Дж. Токката.
51. Хиндемит П. «Размышление».
52. Хиндемит П. «Траурная музыка» для альта с оркестром.
53. Чайковский П. Ноктюрн ор. 19 № 4; Подснежник ор. 37 № 4.
54. Чайковский П. Мелодия, ор. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова).
55. Чайковский П. Песня без слов ор. 2 № 3 (обр. Е. Страхова).
56. Шапорин Ю. Скерцо.
57. Шопен Ф. Вальс ор. 34 № 2; Этюд, ор. 25 № 2 (обр. В. Борисовского).
58. Шопен Ф. Прелюдия ор. 28 № 4.
59. Шостакович Д. «Фантастический танец» (перелож. Г. Безрукова).
60. Шостакович Д. Шесть прелюдий, ор. 34 (обр. Е. Страхова).
61. Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского).
62. Шуберт Ф. Два вальса, ор. 9 № 1 (обр. В. Борисовского).
63. Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова).
64. Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина).
65. Юзо Тояма. «Песня птицы» (перелож. Г. Безрукова).
66. Яньшинов А. «Прялка» (обр. Е. Страхова и Н. Соколова).

9 семестр

1. Бах В. Ф. Дуэты для двух альтов.
2. Бах И. С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г. Безрукова).
3. Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано).
4. Бриттен Б. Концерт для скрипки и альта с оркестром.
5. Брух М. Концерт для кларнета и альта с оркестром.
6. Дружинин Ф. Sinfonia a due (симфония для 2х альтов).

7. Куртаг Д. Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром .
8. Мартину Б. Три мадригала для скрипки и альтя.
9. Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альтя.
10. Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром.
11. Пейко Н. Соната для скрипки и альтя.
12. Плейель И. Концертная симфония для скрипки и альтя с оркестром.
13. Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альтя с оркестром.
14. Сборник пьес для ансамбля альтистов / сост. Е. Стоклицкая. М., 1991.
15. Стамиц К. Концертная симфония ре мажор для альтя с оркестром.
16. Шебалин Д. Соната для скрипки и альтя.
17. Шпор Л. Дуэт для скрипки и альтя, ор. 13.

10 семестр

1. Бруни А. Школа для альтя: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / ред. В. Борисовского. М.-Л., 1946.
2. Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов / сост. Ф. Андропов, А. Чернышев. М., 1983.
3. Оркестровые трудности для альтя: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /сост. Е. Страхов. М., 1954.
4. Оркестровые трудности для альтя и 14 подготовительных каприсов к ним / сост. и автор каприсов Б. Пашков. Киев, 1969.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 - электронный информационный ресурс, созданный М. В. Лебедевым <http://philosophy.ru>
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра виолончели

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
виолончель****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (виолончель)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Специальный инструмент (виолончель)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от

	<p>произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>средневековья до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник

	<p>и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>(от эпохи Возрождения и до современности);</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
<p>ПКО–1</p>	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
<p>ПКО–2</p>	<p>Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох,

		<p>стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p>

Самостоятельная работа (СРС)	2049	228	348	96	54	84	18	192	90	552	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	162		27 экз.	27 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	2772 77	288 8	432 12	180 5	108 3	144 4	108 3	252 7	180 5	612 17	468 15

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные		
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока	288	60				60	228	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса)
2.	2 семестр Работа над этюдами, программой экзамена	405	57				57	348	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
3.	3 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков для альта соло	153	57				57	96	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
4.	4 семестр Работа над программой зачета, состоящей из концертов, сонат, фантазий, вариаций композиторов XVII–XVIII веков	106	52				52	54	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
5.	5 семестр Работа над программой зачета, состоящей из произведений композиторов XX века для альта соло	142	58				58	84	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)

6.	6 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из сонат и сюит для альты и фортепиано композиторов XIX–XX веков	72	54				54	18	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
7.	7 семестр Работа над программой зачета, состоящей из концертов и других произведений крупной формы для альты с оркестром композиторов XIX–XX веков	250	58				58	192	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
8.	8 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из пьес и миниатюр, ансамблей с участием скрипки или второго альты	144	54				54	90	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
9.	9 семестр Работа над программой зачет, состоящей из ансамблей с участием скрипки или второго альты	610	58				58	552	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
10.	10 семестр Работа над программой экзамена государственной итоговой аттестации	432	45				45	387	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
Всего		2602	553				553	2049	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		162							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2772	561				561	2049	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока	Интерпретация произведений таких композиторов, как Ариости А., Бах И. С., Барьер Ж., Боккерини Л., Бреваль Ж., Валентини Д., Вивальди А., Гайдн Й., Джеминиани Ф., Корелли А., Локателли П., Марчелло А., Нардини Д., Франкер Ф., Тартини Дж., Телеман Г. ¹ Гаммы, этюды. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
2.	2 семестр Работа над	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л.,

¹ Подробный список учебной литературы в Приложении 1.

	этюдами, программой экзамена	Брамс И., Бриттен Б., Бозльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедус А., Караев К., Крамб Д., Изаи Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
3.	3 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков для альты соло	Интерпретация произведений таких композиторов, как Альбенис И., Блох Э., Брух М., Барток Б., Брамс И., Буланже Н., Вебер К. М., Веберн А., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Глазунов А., Глиер Р., Глюк К., Гранадос Э., Даллапиккола Л., Дворжак А., Дебюсси К., Изаи Э., Кассадо Г., Кастельнуово-Тедеско М., Массне Ж., Мендельсон Ф., Мийо Д., Мошковский М., Мусоргский М., Новачек О., Пендерецкий К., Пиатти А., Поппер Д., Прокофьев С., Равель М., Рафф Й., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А., Сарасате П., Свенсен Ю., Сен-Санс К., Сибелиус Я., Фалья М., Форе Г., Хачатурян А., Чайковский П., Ф. Шопен, Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р. и др. Гаммы, этюды. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
	4 семестр Работа над программой зачета, состоящей из концертов, сонат, фантазий, вариаций композиторов XVII–XVIII веков	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Бозльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедус А., Караев К., Крамб Д., Изаи Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
	5 семестр Работа над программой зачета, состоящей из произведений композиторов XX века для альты соло	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Бозльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедус А., Караев К., Крамб Д., Изаи Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных

		образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
	<i>6 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из сонат и сюит для альты и фортепиано композиторов XIX–XX веков	Ознакомление с произведениями разного жанра, стилистического направления таких композиторов, как Поппер Д., Сен-Санс К., Соге А., Тищенко Б., Хачатурян А., Гайдн Й., Тартини Дж., Давыдов К., Дютыйе А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Хиндемит П., Хренников Т., Чайковский Б., Шуман Р., Шостакович Д., Элгар Э. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями
	<i>7 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из концертов и других произведений крупной формы для альты с оркестром композиторов XIX–XX веков	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Боэльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедюс А., Караев К., Крамб Д., Изай Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
	<i>8 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из пьес и миниатюр, ансамблей с участием скрипки или второго альты	Ознакомление с произведениями разного жанра, стилистического направления таких композиторов, как Поппер Д., Сен-Санс К., Соге А., Тищенко Б., Хачатурян А., Гайдн Й., Тартини Дж., Давыдов К., Дютыйе А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Хиндемит П., Хренников Т., Чайковский Б., Шуман Р., Шостакович Д., Элгар Э. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Самостоятельная работа над текстом произведения. Работа над умением преодолевать технические трудности, страх перед публичными выступлениями
	<i>9 семестр</i> Работа над программой зачет, состоящей из ансамблей с участием скрипки или второго альты	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Боэльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э., Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедюс А., Караев К., Крамб Д., Изай Э., Кассадо Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
	<i>10 семестр</i> Работа над программой	Интерпретация произведений таких композиторов, как Бабаджанян А., Бородин А., Барбер С., Барток Б., Бетховен Л., Брамс И., Бриттен Б., Боэльман И., Вайнберг М., Вила-Лобос Э.,

экзамена государственной итоговой аттестации	Глазунов А., Глиер Р., Григ Э., Давыдов К., Дебюсси К., Денисов Э., Кабалевский Д., Мендельсон Ф., Дворжак А., Дютыйе А., Казадедус А., Караев К., Крамб Д., Иззи Э., Кассато Г., Корнгольд Э., Лало Э., Лигети Д., Лютославский А., Мартину Б., Мийо Д., Мясковский Н., Онеггер А., Паганини Н., Пендерецкий И., Поппер Д., Прокофьев С., Пуленк Ф., Равель М., Регер М., Рубинштейн А., Сен-Санс К., Соге А., Стравинский И., Танеев С., Форе Г., Франк С., Тищенко Б., Хачатурян А., Хачатурян К., Хенце Х., Хиндемит П., Хренников Т., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Чайковский Б., Чайковский П., Шнитке А., Шостакович Д., Штраус Р., Шуман Р. Шопен Ф., Элгар Э., Эшпай А. Индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, глубокое раскрытие художественного содержания музыкального произведения
--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (4, 5, 7, 9 семестры) и *экзамен* (2, 3, 6, 8, 10 семестры).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

1 курс

Вариант 1

Хачатурян. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Мясковский. Концерт, 2 часть

Вариант 3

Давыдов. Концерт № 2, 1ч.

2 курс

Вариант 1

И. С. Бах. Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Жига.

Вариант 2

Мясковский. Концерт, 1, 2 части

Вариант 3

Чайковский. Вариации на тему Рококо

Вариант 4

Дворжак. Концерт, 1 часть

Вариант 5

Вайнберг. Концерт, 1, 2 части

3 курс

Вариант 1

Дворжак. Концерт, 2, 3 части

Вариант 2

Чайковский. Вариации на тему Рококо

Вариант 3

Гайдн. Концерт До мажор, 2. 3 части

Вариант 4

Мясковский. Концерт, 1 часть

4 курс

Вариант 1

Хачатурян. Концерт-рапсодия

Вариант 2

Шуман. Концерт.

Вариант 3

Сен-Санс. Концерт № 2

Вариант 4

Мийо Д. Концерт № 1

Вариант 5

Шостакович. Концерт № 1

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Борисьяк А. Метод органического развития технических приемов на виолончели. М., 1947.
2. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. М., 2006.

3. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
5. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берляничик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
2. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
3. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
4. Бугаев О. Даниил Шафран: дис. ... канд. иск. М., 2009.
5. Селезнёв А. Школа С. М. Козолупова: дис. ... канд. иск. М., 2009.
6. Седов П. К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы //
7. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
8. Букиник М. Школа переходов. М., 1915.
9. Витачек Е. Очерки по истории построения смычковых инструментов / Ред. Б. Доброхотов. М., 1964.
10. Гайдамович Т. Сонаты для виолончели и фортепиано. Л. Бетховена. М., 1976.
11. Гайдамович Т. Трио Оборин, Ойстрах, Кнушевицкий // Мастерство музыканта-исполнителя / Ред. Я. И. Мильштейн. М., 1972.
12. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., 1997.
13. Гутор Б. Давыдов как основатель школы. М.-Л., 1950.
14. Давидян Р. Р. Квартетное искусство. М., 1994.
15. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
16. Иконников А. Художник наших дней. Н. Мясковский. М., 1966.
17. Канн А. Радости и печали. М., 1977.
18. Козолупова Г. С. М. Козолупов. М., 1992.
19. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
20. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
21. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
22. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Музыка, М., 1973.
23. Хачатурян К. Виолончельный концерт С. Прокофьева // Советская музыка, 1957.

7. 3. Музыкальная литература

Бах И. С.

6 сюит для виолончели соло
3 сонаты с b.c.(basso continuo)

Барьер Ж.

Сонаты №№ 1–3

Боккерини Л.

28 сонат с b.c.

12 концертов

Бреваль Ж.

Соната

Валентини Д.

Соната

Вивальди А.

26 концертов

18 сонат с b.c.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Ре мажор

Гранадос Э.

Испанский танец

Глюк К.

Мелодия

Дворжак А.

Рондо
Лесная тишь
Юмореска
Славянские танцы
Дебюсси К.
Девушка с волосами цвета льна
Лунный свет
Послеполуденный отдых
Кукольный кэк-уок
Менуэт
Прекрасный вечер
Романтический вальс
Изаи Э.
Поэма
Кассадо Г.
Аллегретто грациозо
Кастельнуово-Тедеско М.
Кармен
Корелли А.
Соната ре минор
Локателли П.
Соната Ре мажор
Массне Ж.
Размышление
Мендельсон Ф.
Песни без слов
Мийо Д.
4 бразильских танца
Элегия
Мошковский М.
Гитара
Мусоргский М.
Гопак
Нардини Д.
Соната
Паганини Н.
Вариации «Моисей»
Пендерецкий И.
Концерты №№ 1, 2
Концерт для 3-х виолончелей
Поппер Д.
Венгерская рапсодия
Концерты №№ 1–5
Прокофьев С.
Симфония-концерт ми минор
Концертино соль минор
Соната До мажор
Пуленк Ф.
Соната
Равель М.
Соната для скрипки и виолончели
Регер М.

Сюиты для виолончели соло №№ 1–3

Сонаты №№ 1–4

Рубинштейн А.

Сонаты №№ 1, 2

Сен-Санс К.

Концерт №№ 1, 2

Сонаты №№ 1, 2

Сюита

Соге А.

Концерт

Стравинский И.

Итальянская сюита

Тартини Дж.

Концерт ре мажор

Танеев С.

Концертная сюита

Тищенко Б.

Концерты №№ 1, 2

Форе Г.

Сонаты №№ 1, 2

Франк С.

Соната

Хачатурян А.

Концерт ля минор

Концерт-рапсодия

Соната для виолончели соло

Хенце Х.

Серенада

Хиндемит П.

Концерты №№ 1–3

Сюита для виолончели соло

Сонаты №№ 1–3

Камерная музыка № 2

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— International Music Score Library Project (www.imslp.org)

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlg.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра виолончели и контрабаса

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
контрабас****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (контрабас)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (контрабас)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (контрабас)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Специальный инструмент (контрабас)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>

ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа	Знать:

	партии различной сложности	<p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле.</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>

в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	2049	228	348	96	54	84	18	192	90	552	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	162		27 экз.	27 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	2772 77	288 8	432 12	180 5	108 3	144 4	108 3	252 7	180 5	612 17	468 15

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	<i>1 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	288	60				60	228	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
2.	<i>2 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	405	57				57	348	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста

3.	<i>3 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	189	57				57	132	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
4.	<i>4 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	108	54				52	54	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
5.	<i>5 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	180	60				58	120	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
6.	<i>6 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	108	54				54	54	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
7.	<i>7 семестр</i> Специальный инструмент. Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	288	60				58	228	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста

8.	<i>8 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	180	54				54	126	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
9.	<i>9 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	756	60				58	696	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
10.	<i>10 семестр</i> композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	513	45				45	468	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
Всего		2602	553				553	2049	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		162							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2772	561				561	2049	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>1 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	Работа над программой, состоящей из произведений: — концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.; — концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конос Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.; — пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж.,

		<p>Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
2.	<p><i>2 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадо Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
3.	<p><i>3 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерини Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадо Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p>

		Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа
4.	<i>4 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	Работа над программой, состоящей из произведений: — концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., ХOFFмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.; — концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.; — пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа
5.	<i>5 семестр</i> Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры	Работа над программой, состоящей из произведений: — концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., ХOFFмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.; — концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.; — пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в

		концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа
6.	<p><i>6 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков.</p> <p>Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
7.	<p><i>7 семестр</i></p> <p>Специальный инструмент.</p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков.</p> <p>Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., Хоффмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадос Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форе Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>

8.	<p><i>8 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., ХOFFмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадоc Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форс Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
9.	<p><i>9 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Работа над программой, состоящей из произведений:</p> <p>— концерты, сонаты и сюиты таких композиторов XVII–XVIII века, как Ариости А., Бах И. С., Боккерины Л., Ванхаль И. Б., Вивальди А., Корелли А., Марчелло А., Пихль В., Телеман Г., ХOFFмайстер Ф. А., Циммерман А., Шпергер Й. М.;</p> <p>— концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса таких композиторов XIX–XX веков, как Берио Л., Бетховен Л., Богатырев А., Боттезини Дж., Брайарс Г., Вайнберг М., Васкс П., Губайдуллина С., Драгонетти Д., Журбин А., Збинден Ж.-Ф., Кобляков А., Конюс Г., Кусевицкий С., Лансен С., Ласка Г., Мишек А., Мортари В., Паганини Н., Подгайц Е., Порадовский С., Прото Ф., Раутаваара Э., Рота Н., Симандл Ф., Тубин Э, Фонтен Ф., Франсе Ж., Фухс Р., Хенце Х. В., Хиндемит П., Шторх Й., Шуберт Ф., Шуман Р., Чайковский А., Эшпай А., Эгилссон А., Якоб Г.;</p> <p>— пьесы и миниатюры таких композиторов, как Александров А., Альбенис И., Боттезини Д., Бах И. С., Брух М., Вебер К. М., Верачини Ф., Вила-Лобос Э., Гендель Г., Гертович И., Глиэр Р., Глюк К., Гранадоc Э., Дворжак А., Дебюсси К., Массне Ж., Прокофьев С., Рафф Й., Рахманинов С., Сен-Санс К., Фалья М., Форс Г., Франки К., Чайковский П., Шостакович Д., Шуберт Ф., Щедрин Р.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
10.	<p><i>10 семестр</i></p> <p>Концерты, сонаты и сюиты композиторов</p>	<p>Ознакомление с произведениями разных эпох, стилей, жанров.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение контрабасовыми средствами выразительности.</p>

<p>XVII–XVIII веков. Концерты и другие произведения крупной формы для контрабаса, написанные в XIX–XX веков. Пьесы и миниатюры</p>	<p>Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь»,	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«владеть»	или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
-----------	---	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные экзаменационные программы:

1 курс

Вариант 1

Хоффмайстер. Концерт № 1, 1 часть

Вариант 2

Драгонетти. Концерт, 1 часть

2 курс

Вариант 1

Кусевицкий. Концерт, 2, 3 часть

Вариант 2

Моцарт. Концерт, 1, 2 часть

3 курс

Вариант 1

Боттезини. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Тубин. Концерт, 1, 2 часть

4 курс

Вариант 1

Ванхаль. Концерт, 1 часть

Вариант 2

Боттезини. Концерт 1 часть

5 курс

Вариант 1

Васкс. Соната, 1 часть

Вариант 2

Хоффмайстер. Концерт № 3, 1 часть

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969.
2. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.
3. Раков Л. В. Школа контрабасиста. Изд. 2-е. М., 2008.
4. Контрабас. История и методика. М., 1974
5. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астров А. Деятели русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
3. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.
6. Видор Ш.-М. Техника современного оркестра. М., 1938.
7. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1. М., 1950.
9. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4. М., 1978.

10. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
11. Глинка М. Летопись жизни и творчества. М., 1952.
12. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
13. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
14. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1968.
15. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса, в трех частях. М., 1928, 1929, 1930.
16. Милушкин А., Школа для контрабаса. М., 1933.
17. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
18. Планьявский А. История контрабаса. Тутцинг, 1970.
19. Планьявский А. Виолоне-контрабас барокко. Тутцинг, 1998.
20. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
21. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX–XX веков: дисс... канд. иск. М., 1980.
22. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
23. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978.
24. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
25. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в 20-м веке // Творчество. Концепции. М., 2008.
26. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. // Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., 2009.
27. Раков Л. Альфред Планьявский и его оппоненты, правда о контрабасе эпохи барокко // Музыкальная академия. № 1. М., 2012.
28. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
29. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого // Музыкальная академия. № 4. М., 2013.
30. Раков Л. Легенды контрабасового искусства России XX века // Музыкальная академия № 3. М., 2015.
31. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
32. Симандл Ф. Новейшая школа игры на контрабасе. Вена. 1874.
33. Стравинский И. Хроника моей жизни. Государственное музыкальное издательство. Л., 1963.
34. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. 1953; 1980.
35. Хоменко В., Жизнь моя — музыка. М., 2004.

36. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
37. Юзефович В., Сергей Кусевицкий Т. 1. Русские годы. М., 2004.
38. Юзефович В. Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой. М.-СПб., 2014.
39. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
40. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

7. 3. Музыкальная литература

Александров А.

Дифирамбическая канцона

Альбенис И.

Севилья

Малагэнья

Ариости А.

Соната № 2, Соната № 4

Бах И. С.

6 сюит для виолончели соло (в переложении для контрабаса)

3 сонаты (basso continuo)

Берио Л.

Секвенция для контрабаса соло

Бетховен Л.

Соната Ля мажор

Богатырев А.

Соната

Боккерини Л.

Концерт Си-бемоль мажор (переложение Колосова Е.)

Боттезини Дж.

Концерты №№ 1, 2

Концертное Аллегро в стиле Мендельсона

Фантазии: Сомнамбула, Лючия, Беатриче Тенда

Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса

Вариации на тему Паизиелло

Элегии №№ 1–3

Патетический романс

Тарантелла

Брайарс Г.

Концерт

Вайнберг М.

Соната для контрабаса соло

Васкс П.,

Соната для контрабаса соло

Глиэр Р.

Прелюд

Скерцо

Интермеццо

Тарантелла

Глюк К.

Мелодия

Гранадос Э.

Интермеццо

Испанский танец

Губайдуллина С.

Соната

Пантомима

Дворжак А.

Юмореска

Дебюсси К.

Лунный свет

Диттерсдорф К. Д. фон

2 концерта для контрабаса с оркестром

Концертная симфония для альта и контрабаса

Драгонетти Д.

концерты №№ 1–5

Журбин А.

Соната

Збинден Ж.-Ф.

Дивертисмент

Кобляков А.

Концерт

Соната

Конюс Г.

Концерт

Корелли А.

Соната ре минор

Кусевицкий С.

Концерт

Лансен С.

Концерт

Марчелло А.

6 сонат (basso continuo)

Массне Ж.

Элегия

Мортари В.

Концерт для Франко Петракки

Пихль В.

Концерт До мажор

Подгайц Е.

Соната

Порадовский С.

Концерт

Прото Ф.

Концерты №№ 1–3

Концерт для скрипки и контрабаса

Девять вариаций на тему Паганини

Кармен-фантазия

Сонаты №№ 1–3

Рафф Й.

Тарантелла

Рахманинов С.

Вокализ

Элегия

Сен-Санс К.

Аллегро appassionато

Лебедь

Слон

Рота Н.

Концертный дивертисмент

Симандл Ф.

Концерт

Фонтен Ф.

Концерт

Прелюдия и Allegro vivace

Фалья М.

Танец огня

Форе Г.

Пробуждение

Элегия

Франсе Ж.

Концерт

Франки К.

Интродукция и Тарантелла

Фухс Р.

Соната

Хенце Х. В.

Концерт

Серенада

Хиндемит П.

Соната

Чайковский А.

Концерт

Чайковский П.

Размышление

Мелодия

Ноктюрн

Шпергер Й. М.

15 концертов

4 сонаты

Шуберт Ф.

Соната Арпеджионе

Шуман Р.

Пьесы-фантазии

Щедрин Р.

Кадриль

Эшпай А.

Концерт

Эгилссон А.

Европейские воспоминания

Старомодная пьеса для контрабаса

Якоб Г.

Концерт

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*Оркестровый факультет
Класс арфы**УТВЕРЖДАЮ:**_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ****арфа****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель****Форма обучения:***Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются:

- владение методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства;
- овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века;

	<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>— теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX —начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>

ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа	Знать:

	партии различной сложности	<p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле.</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>

	музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» составляет 88 зачетных единиц, 3168 академических часов. Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе											
1. групповые практические занятия (ППЗ)											
2. семинары (С)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	561	60	57	57	54	60	54	60	54	60	45

г) курсовая работа (КР)											
Самостоятельная работа (СРС)	2049	228	348	96	54	84	18	192	90	552	387
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	162		27 экз.	27 экз.	зач.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость											
в часах	2772	288	432	180	108	144	108	252	180	612	468
в зачетных единицах	77	8	12	5	3	4	3	7	5	17	15

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	1 семестр Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока	288	60				60	228	Творческое задание. Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
2.	2 семестр Работа над этюдами, программой экзамена	405	57				57	348	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
3.	3 семестр Работа над этюдами, программой экзамена	189	57				57	132	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
4.	4 семестр Работа над программой зачета, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков	108	54				52	54	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста

5.	5 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы, пьес различной художественной направленности	180	60				58	120	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
6.	6 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы, пьес различной художественной направленности	108	54				54	54	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
7.	7 семестр Работа над программой зачета, состоящей из произведений произведения малой формы; изучение оркестровых партий	288	60				58	228	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
8.	8 семестр Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы (целиком), двух пьес (одна из них виртуозного характера), обязательного исполнения произведения современного композитора	180	54				54	126	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
9.	9 семестр Работа над программой зачета	756	60				58	696	Творческое задание. Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
10.	10 семестр Работа над программой экзамена	513	45				45	468	Творческое задание. Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса). Проверка достоверности донесения текста
Всего		2602	553				553	2049	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		162							
Подготовка и сдача зачета		8	8				8		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		2772	561				561	2049	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><i>1 семестр</i> Работа над упражнениями, гаммами, программой контрольного урока</p>	<p>Работа над этюдами: Бах И. С.-Гранжани М., Бовио Л., Галлон Н., Годфруа Ф., Паганини Н., Поссе В., Сальседо К., Турнье М., Холи А., Цабель А., Шмидт Э., Шопен Ф. Работа над произведением по выбору педагога. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Работа над техническими трудностями, приемами звукоизвлечения. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений соло разной сложности</p>
2.	<p><i>2 семестр</i> Работа над этюдами, программой экзамена</p>	<p>Работа над этюдами: Бах И. С.-Гранжани М., Бовио Л., Галлон Н., Годфруа Ф., Паганини Н., Поссе В., Сальседо К., Турнье М., Холи А., Цабель А., Шмидт Э., Шопен Ф.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы: Балтин А., Бах И. С., Бах Ф. Э., Бах Ф. Э.-Вейденсол Д., Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бах Ф. Э.-Цингель Г., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Маайани А., Магиденко М., Майер Ф.-Цингель Г., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованес А., Хоуди П., Бетховен Л., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчеделов М., Поссе В., Сальседо К., Санкан П., Турнье М., Шпор Л. и др.</p> <p>Работа над произведениями малой формы: зарубежных композиторов XVII–XVIII веков и российских современных авторов.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Развитие навыков ансамблевой игры. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
3.	<p><i>3 семестр</i> Работа над этюдами, программой экзамена</p>	<p>Работа над этюдами: Бах И. С.-Гранжани М., Бовио Л., Галлон Н., Годфруа Ф., Паганини Н., Поссе В., Сальседо К., Турнье М., Холи А., Цабель А., Шмидт Э., Шопен Ф.</p> <p>Работа над оркестровыми трудностями: оркестровые трудности из симфонических произведений А. Глазунова; оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н. Римского-Корсакова; отрывки из опер русских классиков; оркестровые трудности из балетов П. Чайковского; отрывки из симфонических произведений русских композиторов; фрагменты партий арфы из опер и балетов С. Прокофьева и др.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы: Работа над произведениями крупной формы: Балтин А., Бах И. С., Бах Ф. Э., Бах Ф. Э.-Вейденсол Д., Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бах Ф. Э.-Цингель Г., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Маайани А., Магиденко М., Майер Ф.-Цингель Г., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованес А., Хоуди П., Бетховен Л., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчеделов М., Поссе В., Сальседо К., Санкан П., Турнье М.,</p>

		<p>Шпор Л. и др.</p> <p>Работа над произведениями малой формы: Алябьев А.-Ренье Г., Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бах И. С.-Ренье Г., Берио Л., Бриттен Б., Булл Д.-Гранжани М., Бюссер А., Гендель Г.-Гранжани М., Глинка М., Глинка М.-Балакирев М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А., Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Марескотти А., Папп Л., Пешетти Д., Прокофьев С., Пьерне Г., и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
4.	<p><i>4 семестр</i></p> <p>Работа над программой зачета, состоящей из произведений композиторов XVII–XVIII веков</p>	<p>Работа над произведениями композиторов XVII–XVIII веков: пьесы или произведение крупной формы: Балтин А., Бах И. С., Бах Ф. Э., Бах Ф. Э.-Вейденсол Д., Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Маайани А., Магиденко М., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованесс А., Хоуди П., Бетховен Л., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчеделов М., Поссе В., Периш-Альварс Э., Сальседо К., Санкан П., Турнье М., Шпор Л. и др.</p> <p>Работа над произведениями малой формы: Алябьев А.-Ренье Г., Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бах И. С.-Ренье Г., Берио Л., Бриттен Б., Булл Д.-Гранжани М., Бюссер А., Гендель Г.-Гранжани М., Глинка М., Глинка М.-Балакирев М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А., Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Марескотти А., Папп Л., Пешетти Д., Прокофьев С., Пьерне Г., и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров. Овладение навыками публичных выступлений в концертах кафедры, на классных вечерах, в творческих конкурсах и т.д. Умение самостоятельно работать над произведением. Развитие навыков чтения с листа</p>
5.	<p><i>5 семестр</i></p> <p>Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы, пьес различной художественной направленности</p>	<p>Работа над произведениями крупной формы: Балтин А., Бах И. С., Бах Ф. Э., Бах Ф. Э.-Вейденсол Д., Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бах Ф. Э.-Цингель Г., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Маайани А., Магиденко М., Майер Ф.-Цингель Г., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованес А., Хоуди П., Бетховен Л., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчеделов М., Поссе В., Сальседо К., Санкан П., Турнье М., Шпор Л. и др.</p> <p>Работа над произведениями малой формы: Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бриттен Б., Бюссер А., Глинка М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А.,</p>

		<p>Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Кра Ж., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Слонимский С., Хачатурян А., Цекки К. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение арфовыми средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
6.	<p><i>6 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы, пьес различной художественной направленности</p>	<p>Работа над произведениями крупной формы: Балтин А., Бах И. С., Бах Ф. Э., Бах Ф. Э.-Вейденсол Д., Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бах Ф. Э.-Цингель Г., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Маайани А., Магиденко М., Майер Ф.-Цингель Г., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованес А., Хоуди П., Бетховен Л., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчеделов М., Поссе В., Сальседо К., Санкан П., Турнье М., Шпор Л. и др.</p> <p>Работа над произведениями малой формы: Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бриттен Б., Бюссер А., Глинка М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А., Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Кра Ж., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Слонимский С., Хачатурян А., Цекки К. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение арфовыми средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения</p>
7.	<p><i>7 семестр</i> Работа над программой зачета, состоящей из произведений произведения малой формы; изучение оркестровых партий</p>	<p>Работа над произведениями малой формы: Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бриттен Б., Бюссер А., Глинка М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А., Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Кра Ж., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Слонимский С., Хачатурян А., Цекки К. и др.</p> <p>Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение арфовыми средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения.</p> <p>Изучение оркестровых партий: Барток Б., Берлиоз Г., Бородин А., Бриттен Б., Брукнер А., Вагнер Р., Вебер К., Верди Д., Глазунов А., Глинка М., Глиэр Р., Гуно Ш., Даргомыжский А., Леонковалло Р., Масканьи П., Равель М., Римский-Корсаков Н., Рубинштейн А., Стравинский И., Тома А., Франк Ц., Чайковский П., Штраус Р.</p>
8.	<p><i>8 семестр</i> Работа над программой экзамена, состоящей из произведений крупной формы (целиком), двух пьес (одна из них</p>	<p>Работа над этюдами: Бовио Л., Галлон Н., Годфруа Ф., Паганини Н., Поссе В., Сальседо К., Турнье М., Холи А., Цабель А., Шмидт Э. и др.</p> <p>Работа над произведениями крупной формы: Бах Ф. Э.-Гранжани М., Бах Ф. Э.-Лоуренс Л., Бах Ф. Э.-Матьё Ш., Бах Ф. Э.-Цингель Г., Бенда Ф., Буальдьё А., Керубини Л., Кикта В., Крумпхольц Я., Купцов В., Майер Ф.-Цингель Г., Мортари В., Натра С., Осокин М., Пешетти Д.-Сальседо К., Расслер-Розетти Ф.-</p>

	виртуозного характера), обязательного исполнения произведения современного композитора	Цингель Г., Скарлатти Д., Тайфер Ж., Томчин А., Турнье М., Флажелло Н., Хиндемит П., Хованес А., Хоуди П., Гайдн И., Гендель Г., Глинка М., Годфруа Ф., Дамаз Ж., Кикта В., Мчедлов М., Поссе В., Сальседо К., Санкан П., Турнье М., Шпор Л. и др. Работа над произведениями малой формы: Альбенис И., Андре Б., Балтин А., Барток Б., Бриттен Б., Бюссер А., Глинка М., Глиэр Р., Годфруа Ф., Гранадос Э., Гранжани М., Дебюсси К., Жоливе А., Збинден Ж., Ибер Ж., Иполлитов-Иванов М., Йонген Ж., Кабесон А., Капле А., Кикта В., Книппер Л., Кра Ж., Крестон П., Кюи Ц., Лапарра Р., Маайани А., Макарова Н., Манино Ф., Слонимский С., Хачатурян А., Цекки К. и др. Создание высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении. Овладение арфовыми средствами выразительности. Совершенствование виртуозного мастерства. Самостоятельная работа над произведениями. Работа над художественным осмыслением исполняемого сочинения
9.	9 семестр Работа над программой зачета	Два-три произведения крупной формы: концерт, соната (1 или 2 и 3 части) или сюита (в том случае, если в программу входит концерт композитора-классика, желательно чтобы автором сонаты или сюиты был современный композитор, и наоборот). Две-три пьесы, в том числе одна виртуозного характера и одна самостоятельно подготовленная (одна из пьес современного композитора).
10.	10 семестр Работа над программой экзамена	Два-три произведения крупной формы: концерт, соната (1 или 2 и 3 части) или сюита (в том случае, если в программу входит концерт композитора-классика, желательно чтобы автором сонаты или сюиты был современный композитор, и наоборот). Две-три пьесы, в том числе одна виртуозного характера и одна самостоятельно подготовленная (одна из пьес современного композитора).

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Репертуарный минимум за весь период обучения:

1. Произведения крупной формы:
Концерты: 8–10;
Сонаты, вариации, фантазии: 8–10;
2. Пьесы:
Русских (советских) композиторов-классиков: 12–16;
Зарубежных композиторов XVII–XVIII веков: 5–8;
Зарубежных композиторов XIX–XX веков: 8–10.
3. Оркестровые партии и оркестровые соло.

Объем годовой работы обучающегося по курсам

1 курс:

1. Одно произведение крупной формы;
2. Пять пьес (в том числе не менее двух классических);
3. Этюды;
4. Оркестровые партии.

2, 3, 4 курсы:

1. Два-три произведения крупной формы (концерт, соната, фантазия);
2. Шесть пьес, из которых одна подготовлена самостоятельно (в том числе произведения композиторов-классиков);
3. Этюды;
4. Оркестровые партии;
5. Чтение с листа.

5 курс:

Итоговая государственная аттестация — исполнение сольной концертной программы.

В годовой учебный план каждого обучающегося обязательно включается одно самостоятельно подготовленное им произведение. При изучении этюдов и другого вспомогательного материала необходимо учитывать его целесообразность и художественную ценность. Для овладения специфическими приемами игры на арфе в виде исключения можно использовать фрагменты из отдельных произведений для арфы с виртуозной фактурой.

Зачетно-экзаменационные требования

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачетов и экзаменов, проводимых в соответствии с действующим учебным планом, на контрольных уроках, открытых и закрытых концертных выступлениях, а также во время прослушиваний на кафедре.

1 курс

На зачете в конце 1 семестра обучающийся исполняет: этюд, гаммы и арпеджио в различных видах и одно произведение (по выбору педагога).

На экзамене в конце 2 семестра обучающийся исполняет: этюд, произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части), произведение малой формы композиторов XVII–XVIII веков, пьесу (русского или советского композитора).

2 курс

На *контрольном уроке* в 3 семестре обучающийся исполняет этюд и оркестровые трудности; проверяется техника чтения с листа.

На *экзамене* в конце 3 семестра обучающийся исполняет: произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части), или две пьесы (одна из них виртуозного характера).

На экзамене в конце 4 семестра обучающийся исполняет: одно-два произведения композиторов XVII–XVIII веков (пьесы или произведение крупной формы) и одну пьесу виртуозного характера.

3 курс

На *контрольном уроке* в 5 семестре обучающийся исполняет самостоятельно приготовленное произведение малой формы и проверяется техника чтения с листа.

На *экзамене в конце 5 семестра* обучающийся исполняет: произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части), или две пьесы (одна из них виртуозного характера).

На *экзамене в конце 6 семестра* обучающийся исполняет: произведение крупной формы (1 или 2 и 3 части), две пьесы (одна из них виртуозного характера); при этом обязательно исполнение произведения русского или зарубежного композитора-классика и пьесы современного композитора.

4 курс

На *контрольном уроке* в 7 семестре обучающегося исполняет: самостоятельно приготовленное произведение малой формы или оркестровую партию; проверяется техника чтения с листа.

На экзамене в конце 7 семестра обучающийся исполняет: произведение крупной формы и пьесу.

На *экзамене в конце 8 семестра* обучающийся исполняет: произведение крупной формы (целиком), две пьесы (одна из них виртуозного характера), при этом обязательно исполнение произведения современного композитора.

5 курс

На экзамене в конце 9 семестра обучающийся исполняет: произведение крупной формы и пьесу.

На *экзамене в конце 10 семестра* обучающийся исполняет: произведение крупной формы (целиком), две пьесы (одна из них виртуозного характера), при этом обязательно исполнение произведения современного композитора.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.
2. Парфёнов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина. М., 1927.
3. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л., 1939.
5. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.

7. 2. Дополнительная литература

1. Тугай А.Д. Арфа в России. С-Пб. 2007.
2. Эрдели-Щепалина Т. Г. Ксения Эрдели: О великой арфистке // Историческая газета, № 2 (86), Февраль 2007.
3. Бандас Л., Каплюк А. Арфа. Устройство и ремонт. Легпромбытиздат, 1985.
4. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. М., 1972.

5. Покровская Н., Доброхотов Б. Методика обучения игре на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных ВУЗов. М., 1977.
6. Покровская Н. Об арфе и арфистах. Новосибирск, 2003.
7. Полтарева В. Арфа. Киев, 1980.
8. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
9. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М., 1984.
10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М., 2001.
11. Доброхотов Б. Вечер класса К. А. Эрдели // Советская музыка №8. 1967.
12. Доброхотов Б. На концертах Э. Москвитиной // Советская музыка. № 6. 1967.
13. История отечественной музыки второй половины XX века. // ред.-сост. Левая Т. Н. СПб., 2005.
14. Капустин М. Вера Дулова. Творческий портрет. М., 1981.
15. Николаева Е. Валерий Кикта: Звуки времени. М., 2006.
16. Подгузова М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М., 2010.
17. Покровская Н., Доброхотов Б. Методика обучения игре на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных ВУЗов. М., 1977.
18. Покровская Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века). Лекция по курсу «История исполнительского искусства». Новосибирск. 1988.
19. Покровская Н. Педальная однорядная арфа в России (1745–1845): автореф. дис. ... канд. иск. Вильнюс, 1989.
20. Полтарев В. Творческий путь К. А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов. 1959.
21. Шамеева Н. Г. Дулова. Творческий портрет // В. Г. Дулова. Искусство игры на арфе. М., 1975.
22. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
23. Язвинская Е. Арфа. М., 1968.

7. 3. Музыкальная литература

Концерты

Альбрехтсбергер И.

Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра

Буальдьё А.

Концерт для арфы с оркестром

Вагензейль Г.-Цингель Г.

Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели

Василенко С.

Концерт для арфы с оркестром

Вивальди А.-Вюрцлер А.

Концерт для арфы и струнного оркестра

Вила-Лобос Э.

Концерт для арфы с оркестром

Гендель Г.-Гранжани М.

Концерт для арфы соло В-dur

Глиэр Р.
Концерт для арфы с оркестром

Дамаз Ж.
Концертино для арфы и струнного оркестра

Дебюсси К.
Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра

Диттерсдорф К.
Концерт для арфы с камерным оркестром

Дюссек Я.
Концерт для арфы с оркестром

Жоливе А.
Концерт для арфы и камерного оркестра

Йонген Ж.
Концерт для арфы с оркестром

Кастельнуово-Тедеско М.
Концерт для арфы и камерного оркестра

Крумхольц Я.
Концерт № 5 для арфы с оркестром

Маайани А.
Концерты № 1 и 2 для арфы с оркестром

Мийо Д.
Концерт для арфы и камерного оркестра

Мосолов А.
Концерт для арфы с оркестром

Моцарт В. А.
Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром

Паскаль К.
Концерт для арфы с оркестром

Пиццетти И.
Концерт для арфы с оркестром

Равель М.
Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра

Ренье Г.
Концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Концертная серенада для арфы с оркестром

Сальседо К.
Второй концерт для арфы с оркестром

Сен-Санс К.
Концертная пьеса для арфы с оркестром

Тайфер Ж.
Концертино для арфы с оркестром

Тищенко Б.
Концерт для арфы с оркестром

Ханникайнен В.
Концерт для арфы с оркестром

Хинастера А.
Концерт для арфы с оркестром

Цабель А.
Концерт для арфы с оркестром

Цафред М.
Концерт для арфы с оркестром

Сонаты

Балтин А.
Соната

Бенда Ф.
Соната

Буальдьё А.
Соната

Керубини Л.
Соната

Кикта В.
Соната № 2 «Былинные звукоряды»

Крумхольц Я.
Соната (обр. Г. Цингеля)

Купцов В.
Соната

Маайани А.
Сонаты № 1,2

Магиденко М.
Соната

Мортари В.
Сонатина

Натра С.
Сонатина

Осокин М.
Соната

Тайфер Ж.
Соната

Томчин А.
Соната

Флажелло Н.
Соната

Хиндемит П.
Соната

Хоуди П.
Соната

Сюиты

Бриттен Б.
Сюита

Гильман К.
Сюита в старинном стиле

Гранжани М.
Сюита «Детский час»

Кикита В.
Сюита «Из Оссиана»

Маджини Р.
Сюита «Breve»

Мосолов А.
Танцевальная сюита

Мчеделов М.
Сюита «В Грузии»

Паттерсон П.

Сюита «Пауки»

Перселл Г.
Восемь сюит

Сигмейстер Э.
Сюита «Американская арфа»

Фантазии

Галлон Н.
Фантазия

Гранжани М.
Фантазия на тему И. Гайдна

Дезенкрос А.
Фантазия

Кикта В.
Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
Фантазия «У тлеющего камина»

Мударра А.
Фантазия

Периш-Альварс Э.
Большая фантазия «Мандолина»

Сальседо К.
Испанская фантазия

Сен-Санс К.
Фантазия

Ульянич В.
Фантазия в розовых тонах

Шпор Л.
Фантазия

Пьесы

Андре Б.
Элегия

Балтин А.
Торжественная прелюдия

Барток Б.
Вечер в деревне

Берио Л.
Секвенция

Бриттен Б.
Интерлюдия
Бюссер А.
Концертная пьеса

Глиэр Р.
Экспромт
Годфруа Ф.
Танец Сильфов

Гранжани М.
Рапсодия
Жоливе А.
Прелюдия

Збинден Ж.
Три японских эскиза

Ибер Ж.
6 пьес

Иполлитов-Иванов М.
Ноктюрн

Йонген Ж.
Вальс
Кабесон А.
Павана с вариациями
Кикта В.
Диптих по скульптурам Бурделя

Книппер Л.
4 эскиза

Кра Ж.
Экспромт

Кюи Ц.
Прелюдия

Лапарра Р.
Испанские ритмы

Манино Ф.
3 канцоны

Марескотти А.
Движение

Палеро Ф.
Романс

Папп Л.
Ричеркар

Пешетти Д.
Аллегретто

Пьерне Г.
Экспромт-каприс

Рамо Ж.
Тамбурин

Рота Н.
Сарабанда и токката

Слонимский С.
Русская токката

Смирнов Д.
Пьеса

Сорокин К.
Каприччио

Суриани А.
Партита

Форе Г.
Экспромт

Цекки К.
Триптих

Этюды

Бовио Л.
30 этюдов

Годфруа Ф.
Концертный этюд

Поссе В.
8 больших концертных этюдов

Холли А.
12 этюдов

Цабель А.
3 концертных этюда

Шмидт Э.
6 этюдов

*Ансамбли**Дуэт*

Абсиль Ж.
Сицилиана (флейта, арфа)

Багиров Э.
Рапсодия (две арфы)

Бакс А.
Фантазия-соната (арфа, альт)

Вагензейль Г.
Шесть сонат (арфа, скрипка)

Вишкарев Л.
Партита (две арфы)

Гранжани М.
Ария в классическом стиле (арфа, орган)

Догдсон С.
Дуэт (флейта, арфа)

Евграфов Ю.
Античная сюита (флейта, арфа)

Ибер Ж.
Антракт (флейта или скрипка, арфа)

Кикта В.
Гимническая песнь (две арфы)

Натра С.
Музыка для скрипки и арфы

Осокин М.
Танец синигальских девушек (арфа, флейта)

Пейко Н.
Легенда (кларнет, арфа)

Франсе Ж.
Пять маленьких дуэтов (арфа, флейта)

Трио

Бакс А.
Элегическое трио (флейта, альт, арфа)

Барботьё Г.
Эскиз (валторна, флейта, арфа)

Берлиоз Г.

Трио ор. 25 (две флейты, арфа)

Веллоне П.

Трио (флейта, арфа, гобой или альт)

Вишневский З.

Трио (гобой, арфа, альт)

Дамаз Ж.

Трио (флейта, арфа, виолончель)

Ибер Ж.

Трио (скрипка, виолончель, арфа)

Кикта В.

Трио в честь М. Н. Ермоловой (арфа, флейта, альт)

Франсе Ж.

Трио (флейта, арфа, виолончель)

Шнитке Л.

Гимн 1 (виолончель, арфа, литавры)

Квартет

Голубев Е.

Квартет (две флейты, две арфы)

Ульянич В.

Игра света (четыре арфы)

Квинтеты и другие инструментальные составы

Бортнянский Д.

Квинтет (скрипка, виола да гамба или альт, виолончель, арфа, фортепиано)

Голубев Е.

Квинтет ор. 39 (арфа, струнный квартет)

Кикта В.

Вокализ памяти К.А. Эрдели (сопрано, женский хор, флейта, орган и ансамбль арф)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— International Music Score Library Project (www.imslp.org)

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, пультами, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра камерного ансамбля и квартета

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

КВАРТЕТНЫЙ КЛАСС

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),

исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Квартетный класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Квартетный класс» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Квартетный класс» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Квартетный класс» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является подготовка специалистов (скрипачей, альтистов, виолончелистов) в области квартетного исполнительства, способных к грамотному прочтению квартетной партитуры, владеющих навыками квартетного музицирования, необходимыми для самостоятельной профессиональной артистической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются получение разнообразных навыков ансамблевого исполнительства, расширение музыкального кругозора, развитие художественного вкуса, ощущение стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитание звукового самоконтроля, развитие навыков чтения с листа.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной

		<p>национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в

		<p>различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</p> <p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения,	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p>

	образовывать с солистом единый ансамбль	<p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические</p>

	и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Квартетный класс» составляет 18 зачетных единиц, 648 академических часов. Дисциплина «Квартетный класс» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)									
Самостоятельная работа (СРС)	289	7		32	36	32	36	104	42
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	63	27	зач.	зач.	зач.	зач.	экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость									
в часах	648	72	36	72	72	72	72	144	108
в зачетных единицах	18	2	1	2	2	2	2	4	3

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость (час.)				Формы текущего контроля успеваемости
		а	б	в	г	
		Аудиторные занятия				

	ДИСЦИПЛИНЫ		Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные		
					ГПЗ	Семинар			
1.	3 семестр Подготовка программы контрольного урока (свободный выбор)	45	38				38	7	Прослушивание программы контрольного урока (концерта, фестиваля, конкурса)
2.	4 семестр Подготовка программы зачета (свободный выбор)	36	34				34		Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
3.	5 семестр Подготовка программы зачета (свободный выбор)	72	38				38	32	Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
4.	6 семестр Подготовка программы зачета (свободный выбор)	72	34				34	36	Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
5.	7 семестр Подготовка программы зачета (свободный выбор)	72	38				38	32	Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
6.	8 семестр Подготовка программы экзамена (свободный выбор)	72	36				36	36	Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
7.	9 семестр Подготовка программы зачета (свободный выбор)	144	38				38	104	Прослушивание программы зачета (концерта, фестиваля, конкурса)
8.	10 семестр Подготовка к исполнению программы экзамена государственной итоговой аттестации согласно требованиям	72	30				30	42	Прослушивание программы экзамена (концерта, фестиваля, конкурса)
Всего		585	286				286	289	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		63							
Подготовка и сдача зачета		10	10				10		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		648	296				296	289	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-------	---------------------------------	--------------------

1.	<i>3 семестр</i> Подготовка программы контрольного урока (свободный выбор)	1. Выбор произведения к контрольному уроку, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
2.	<i>4 семестр</i> Подготовка программы зачета (свободный выбор)	1. Выбор произведения к зачету, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
3.	<i>5 семестр</i> Подготовка программы зачета (свободный выбор)	1. Выбор произведения к зачету, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
4.	<i>6 семестр</i> Подготовка программы зачета (свободный выбор)	1. Выбор произведения к зачету, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
5.	<i>7 семестр</i> Подготовка программы зачета (свободный выбор)	1. Выбор произведения к зачету, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
6.	<i>8 семестр</i> Подготовка программы экзамена (свободный выбор)	1. Выбор произведения к экзамену, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
7.	<i>9 семестр</i> Подготовка программы зачета (свободный выбор)	1. Выбор произведения к зачету, в зависимости от изучаемого репертуара и особенностей подготовки обучающихся. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций
8.	<i>10 семестр</i> Подготовка программы экзамена	1. Выбор произведения к экзамену. 2. Изучение партитуры произведения с помощью технических средств (аудио и видеоматериалы). 3. Анализ произведения и обсуждение исполнительской редакции. 4. Практические занятия для формирования профессиональных компетенций. 5. Подготовка студентов к выступлению на академических вечерах, с целью наилучшего закрепления исполнительских навыков и

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Краткие методические рекомендации

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет (4, 5, 6, 7, 9 семестры) и экзамен (8, 10 семестры)*.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
----------------------	---------------------	------------------	----------------

Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

В 3, 4, 5, 6, 7, 9 семестрах обязательно выступление с исполнением сочинения крупной формы. Программа исполняется по нотам.

В 9 семестре должно быть представлено сочинение крупной формы, выученное обучающимся самостоятельно.

В 8 и 10 семестрах — экзамен. Исполняется произведение крупной формы.

Примерные экзаменационные и зачетные программы

3 семестр

1 вариант

Гайдн. Квартет ор. 33 № 3

2 вариант

Гайдн. Квартет ор. 76 № 5

4 семестр

1 вариант

Бетховен Квартет ор. 18 № 1

2 вариант

Бетховен. Квартет ор. 18 № 4

5 семестр

1 вариант

Бородин. Квартет № 2

2 вариант

Танеев. Квартет № 3

6 семестр

1 вариант

Шуман. Квартет № 1

2 вариант

Шуберт. Квартет соль минор

7 семестр

1 вариант

Шостакович. Квартет № 3

2 вариант

Прокофьев. Квартет № 2

8 семестр

1 вариант

Мяковский. Квартет № 9

2 вариант

Брамс. Квартет № 3

9 семестр (самостоятельное подготовленное произведение)

1 вариант

Моцарт. Квартет К. 421 ре минор

2 вариант

Гайдн. Квартет ор. 77 № 1

10 семестр

1 вариант

Чайковский. Квартет № 1

2 вариант

Шостакович. Квартет № 6

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. М., 1978.
2. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., 1971.
3. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства. М., 1960.
4. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства — теоретические основы, практический опыт. М., 1994.
5. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961.

7. 2. Дополнительная литература

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. М., 1960.
2. Гайдамович Т. Избранное. Встречи, размышления, исследования из хроники концертной жизни Москвы. М., 2004.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. М., 1991.
4. Готлиб А. Искусство ансамбля // Советская музыка. № 2. 1967.
5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Советская музыка. № 5. 1960.
6. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Советская музыка. № 3. 1958.
7. Григорян А. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль. Сост. К. Х. Аджемов. М., 1979.
8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества / ред. Б. Мейлаха. М., 1968.
9. Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве (Записал К. Иванов) // Советская музыка. № 12. 1973.
10. Леонова М. Первый всесоюзный конкурс струнных квартетов // Из прошлого советской музыкальной культуры. М., 1975.

11. Мавриди Ф. Организация учебного процесса в квартетном классе // Вопросы истории и теории музыки Казахстана. Сборник статей. Алма-Ата, 1984.
12. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. М., 1978.
13. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890–1917, 1917–1945). Л., 1986.
14. Теплитская В. Дар бесценный. Диалоги с В. А. Берлинским. Воронеж, 2004.
15. Цахер И. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. М., 1997.
16. Цыганов Д. Два новых квартета Д. Шостаковича // Музыкальная жизнь. № 20. 1964.
17. Цыганов Д. Ода радости. // Вечерняя Москва. № 263. 1973.
18. Цыганов Д. Четыре десятилетия музыки // Музыкальная жизнь. № 11. 1996.

7. 3. Музыкальная литература

Примерный репертуарный список

- Александров А. Квартет № 3
 Алябьев А. Квартеты № 1, № 3
 Бабаджанян А. Квартет № 3
 Барбер С. Квартет
 Барток Б. Квартеты
 Баснер В. Квартет № 2
 Берг А. Квартеты
 Бетховен Л. Квартеты: соч. 18, соч. 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135
 Бородин А. Квартеты
 Глазунов И. Квартет «В-La-F».
 Брамс И. Квартеты
 Бриттен Б. Квартет № 1
 Вайнберг М. Квартеты № 7, № 8
 Веберн А. Квартеты
 Верди Дж. Квартет
 Гальнин Г. Квартеты № 1, № 2
 Гайдн И. Квартеты: ор. 33 № 1–6, ор. 50 № 6, ор. 54 № 1, ор. 64 № 4, № 5, ор. 74 № 1, № 3, ор. 76 № 1–6, ор. 77 № 1
 Гинастера А. Квартеты № 1, № 2
 Глазунов А. Квартеты № 1, № 2, № 3, № 4, № 5
 Глиэр Р. Квартеты.
 Глинка М. Квартет № 2.
 Гречанинов А. Квартет № 1.
 Григ Э. Квартет соль минор, Квартет Фа мажор (неоконченный)
 Дворжак А. Квартеты.
 Дебюсси К. Квартет.
 Левитин Ю. Квартет № 5, Квартеты № 8, № 13, Квартет № 11
 Мендельсон Ф. Квартеты
 Мийо Д. Квартеты
 Моцарт В. Квартеты № 1–13
 Мясковский Н. Квартеты
 Онеггер А. Квартеты
 Прокофьев С. Квартеты
 Равель М. Квартет
 Салманов В. Квартеты № 1, № 6
 Сильвестров В. Квартет № 1
 Сметана Б. Квартет
 Стравинский И. Три пьесы, Концертино
 Танеев С. Квартеты

Тищенко Б. Квартет № 1
 Франк С. Квартет
 Хиндемит П. Квартет
 Чайковский П. Квартеты
 Чайковский Б. Квартет № 3, Квартет № 4, Квартет № 5, Квартет № 6
 Шебалин В. Квартеты
 Шёнберг А. Квартеты
 Шимановский К. Квартеты
 Шнитке А. Квартеты
 Шостакович Д. Квартеты
 Шуберт Ф. Квартеты
 Шуман Р. Квартеты

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 — <http://imslp.org/>
 — <http://dme.mozarteum.at>
 — <http://ressources.ircam.fr/>
 — <http://www.mosconsv.ru/>
 — <http://www.rsl.ru/>
 — <http://www.libfl.ru/>
 — www.compozitor.spb.ru
 — <http://www.proarte.spb.su/>
 — www.intoclassics.net
 — www.violamusic.me
 — www.sheetmusicarchive.net
 — <http://ru.scorser.com/>
 — <http://www.classicalarchives.com>
 — www.nlib.org.ua
 — <http://www.belcanto.ru/>
 — <http://www.classicalforum.ru/>
 — <http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
 — www.classic-online.ru
 — <http://www.russiancomposers.ru/>
 — <http://www.composers21.com/>
 — <http://dic.academic.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со стульями и пультами, фортепиано (малым концертным залом), библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра камерного ансамбля и квартета

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Каменный ансамбль» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Камерный ансамбль» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Камерный ансамбль» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины — подготовка высококвалифицированных музыкантов, обладающих высоким исполнительским уровнем и художественным мастерством, необходимым для успешной концертной деятельности в разнообразных составах на различных сценических площадках.

Задачи дисциплины:

- развитие у студента потребности к совершенствованию исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса;
- развитие слухового самоконтроля, умение слышать одновременно каждую из партий в их единстве;
- расширение музыкального кругозора;
- воспитание творческой самостоятельности и инициативы;
- совершенствование навыков чтения с листа;
- совершенствование навыков сценического исполнения, преодоление концертного волнения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: — стратегию, принципы и условия эффективной работы в команде для достижения поставленной цели; — модели организационного поведения и факторы формирования организационных отношений
		Уметь: — организовывать работу команды; — вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели
		Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда

	<p>образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста
ОПК-1	<p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа;

		<ul style="list-style-type: none"> — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать/создавать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;

	творческого коллектива	<p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в ансамбле.</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения</p>
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции</p> <p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения</p> <p>Владеть:</p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p> <p>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</p> <p>— основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом</p>

		произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Камерный ансамбль» составляет 25 зачетных единиц, 900 академических часов. Дисциплина «Камерный ансамбль» осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе									
1. групповые практические занятия (ГПЗ)									
2. семинары (С)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	296	38	36	40	36	40	36	40	30
г) курсовая работа (КР)		3	4	5	6	7	8	9	10
Самостоятельная работа (СРС)	316	34		32	36	32	36	104	42
Вид промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	36		зач.	зач.	зач.	зач.	27 экз.	зач.	36 экз.
Общая трудоемкость в часах	648	72	36	72	72	72	72	144	108
в зачетных единицах	18	2	3	2	2	2	2	4	4

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
ГПЗ	Семинар								
1.	III семестр. Произведения композиторов- классиков как основа ансамблевого репертуара	72	38				38	34	Прослушивание программы академического вечера. Творческое задание
2.	IV семестр. Произведения классической русской и зарубежной камерно- инструментальной музыки	34	34				34		Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
3.	V семестр. Камерно- инструментальные произведения романтического репертуара. Западно- европейские композиторы	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
4.	VI семестр. Камерно- инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы.	70	34				34	36	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
5.	VII семестр. Камерно- инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	70	38				38	32	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
6.	VIII семестр. Камерно- инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	72	36				36	36	Прослушивание программы экзамена, академического вечера

7.	IX семестр. Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные	142	38				38	104	Прослушивание программы зачета, академического вечера. Творческое задание
8.	X семестр. Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов	72	30				30	42	Прослушивание программы экзамена, академического вечера. Творческое задание
Всего		602	286				286	316	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		36							
Подготовка и сдача зачета		10	10				10		
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		648	296				296	316	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела.
1.	III семестр Произведения композиторов-классиков как основа ансамблевого репертуара	Изучение произведений таких композиторов, как В. Моцарт, Л. Бетховен, Й. Гайдн и др. Знакомство с традициями исполнения венской классики. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
2.	IV семестр Произведения классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки	Изучение произведений таких композиторов, как И. Ляхнер, М. Глинка, А. Алябьев, Ф. Мендельсон и др. Знакомство с традициями исполнения произведений классической русской и зарубежной камерно-инструментальной музыки. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
3.	V семестр Камерно-инструментальные произведения романтического репертуара. Западно-европейские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как М. Брух, Б. Сметана, Ф. Мендельсон, И. Гуммель и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара западно-европейских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
4.	VI семестр инструментальные произведения романтического репертуара. Русские композиторы	Изучение произведений таких композиторов, как К. Давыдов, А. Аренский, А. Рубинштейн, А. Гречанинов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений романтического репертуара русских композиторов. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
5.	VII семестр Камерно-инструментальные произведения зарубежных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Мартину, Б. Барток, Д. Мийо, Ф. Пуленк и др. Знакомство с традициями исполнения произведений зарубежных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой,

		интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
6.	VIII семестр Камерно-инструментальные произведения отечественных композиторов XX века	Изучение произведений таких композиторов, как Б. Чайковский, С. Прокофьев, П. Хиндемит, М. Ипполитов-Иванов и др. Знакомство с традициями исполнения произведений отечественных композиторов XX века. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы экзамена
7.	IX семестр Камерно-инструментальные произведения современного репертуара, написанные для различных составов инструментов, включая смешанные Подготовка программы зачета	Изучение произведений таких композиторов, как Р. Леденев, Т. Чудова, М. Кусс, Е. Подгайц и др. Знакомство с традициями исполнения произведений современного репертуара, написанного для различных составов инструментов, включая смешанные. Работа над нотным текстом, музыкальным содержанием, техническими проблемами, образной сферой, интонированием, балансом между инструментами. Подготовка программы зачета
8.	X семестр Камерно-инструментальное произведение любого жанра, стиля, состава инструментов. Подготовка программы экзамена государственной итоговой аттестации	Исполнение камерных сочинений любого жанра, стиля, состава инструментов: подготовка к исполнению программы на государственной итоговой аттестации

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет проводится в 3, 4, 5, 6, 7, 8 и 9 семестрах. Экзамен проводится в 8 и 10 семестре.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерная программа экзамена (8, 10 семестры):

Вариант 1

Б. Чайковский. Соната для скрипки и фортепиано

Вариант 2

С. Прокофьев. Соната № 2 Ре мажор, ор. 94 bis для скрипки и фортепиано

Вариант 3

П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано

Вариант 4

М. Ипполитов-Иванов. Квартет Ля мажор для фортепиано, скрипки, альты и виолончели ор. 9

Примерная программа зачетов:

3 семестр

В. Моцарт. Соната Ля мажор К. 526 для скрипки и фортепиано

Вариант 1

Л. Бетховен. Соната ля минор ор. 23 для скрипки и фортепиано

Вариант 2

Л. Бетховен. Трио Ми-бемоль мажор ор. 1 № 1 для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 3

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор. 17 для валторны и фортепиано

4 семестр

И. Лахнер. Трио Си-бемоль мажор для фортепиано, скрипки и альты

Вариант 1

М. Глинка. Соната для альты и фортепиано

Вариант 2

А. Алябьев. Соната для скрипки и фортепиано

Вариант 3

Ф. Мендельсон. Соната для кларнета и фортепиано

5 семестр

М. Брух. Трио до минор, ор. 5 для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 1

Б. Сметана. Трио соль минор ор. 15 для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 2

Ф. Мендельсон. Соната фа минор ор. 4 для скрипки и фортепиано

Вариант 3

И. Гуммель. Соната Ре мажор ор. 50 для флейты и фортепиано

6 семестр

К. Давыдов. Квintет соль минор, ор. 40 для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели

Вариант 1

А. Аренский. Трио ре минор для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 2

А. Рубинштейн. Соната для альты и фортепиано

Вариант 3

А. Гречанинов. Соната для кларнета и фортепиано

7 семестр

Б. Мартину Соната (1945) для флейты и фортепиано

Вариант 1

Б. Барток. «Контрасты» (Sz. 111) Трио для фортепиано, скрипки и кларнета

Вариант 2

Д. Мийо. Соната для двух скрипок и фортепиано

Вариант 3

Ф. Пуленк. Секстет для фортепиано и духовых

9 семестр

Р. Леденев. Прелюдия и хорал для фортепиано и струнного квартета

Вариант 1

Т. Чудова. «Взгляды на Восток» Трио (посвящается Т. А. Гайдамович) (2005)

Вариант 2

М. Кусс. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (2006)

Вариант 3

Е. Подгайц. Соната для контрабаса и фортепиано (2007)

10 семестр

Произведения для экзамена:

Л. Бетховен. Соната Фа мажор ор. 24 для скрипки и фортепиано

Вариант 1

Л. Бетховен. Трио до минор ор. 1 № 3 для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 2

Л. Бетховен. Соната для флейты и фортепиано

Вариант 3

Л. Бетховен. Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ор. 11

Вариант 4

Т. Николаева. Трио для фортепиано, флейты и альты

Вариант 5

Э. Элгар. Соната ми минор для скрипки и фортепиано ор. 82

Вариант 6

М. Регер. Трио для скрипки, альты и фортепиано

Вариант 7

Л. Слука. Соната для фагота и фортепиано

Вариант 8

М. Регер. Соната для кларнета и фортепиано ор. 49 № 1

Вариант 9

Х. Турина. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Вариант 10

П. Хиндемит. Соната для флейты и фортепиано

Вариант 11

Ч. Айвз. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Вариант 12

В. Ауэрбах. Соната для флейты и фортепиано

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Саратов, 2011.
2. Ансамблевые дисциплины в музыкальных учебных заведениях: камерный ансамбль и концертмейстерский класс. Методика и практика. Учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений. Уфа, 2009.
3. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. М., 2009.
4. Берлизов Д. Традиции профессиональной подготовки музыканта-исполнителя в классах камерного ансамбля Московской консерватории. Ростов-на-Дону, 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берлизов Д. «Московское трио»: к истории формирования исполнительских традиций Московской консерватории / Вестник Тамбовского университета. № 11. Тамбов, 2010.
2. Боронина Т. Оптимизация урока в классе камерного ансамбля (на материале занятий в профессиональных музыкальных учебных заведениях среднего звена). М., 2008
3. Гарипова Н. О смысле музыки и музыкальном смысле. М., 2009.
4. Давыдова В. Флейта в русской музыке второй половины XX века. Концерт и соната. Ростов-на-Дону, 2009.
5. Захарова Е. Инструментальные ансамбли с фортепиано Альфреда Шнитке. М., 2010.
6. Иванова Г. Некоторые особенности камерно-инструментальной музыки барокко (на примере эстетико-исполнительского анализа жанра трио-сонаты). Тула, 2010.
7. Левина И. Вопросы теории и методики музыкального исполнительства и интерпретации художественного произведения. Учебное пособие. М., 2009.
8. Лукьянова Е. Формирование профессионально-коммуникативных качеств у студентов музыкально-исполнительских вузов в классе камерного ансамбля. Екатеринбург, 2007.
9. Малькевич С. Б. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано ор. 65. Красноярск, 2010.
10. Матюшонок И. Соната для скрипки и фортепиано в отечественной музыке второй половины XX века. Нижний Новгород, 2011.
11. Моисеев Г. Камерные ансамбли П. И. Чайковского. М., 2009.
12. Музыкально-исполнительская культура в теоретическом и прикладном измерениях. Кемерово, 2011.
13. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М, 2015.
14. Неровная Т. Композитор Павел Юон и судьбы русского фортепианного трио первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. Нижний Новгород, 2013.
15. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1991.
16. Самойлова Н. Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра: автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2011. Электронный ресурс — режим доступа: http://нэб.рф/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1866424/viewer/
17. Соколова Л. Фортепианные трио в творчестве венских классиков и австро-немецких романтиков: автореф. дис. ... канд. иск. Харьков, 2013.
18. Холопова В. Музыка как вид искусства. М., 2014.
19. Холопова В. Формы музыкальных произведений. М., 2013.
20. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. М., 2008. Электронный ресурс — режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2893
21. Черная М. Традиционное и индивидуальное в клавирной музыке и камерных ансамблях с клавиром В. А. Моцарта. Тверь, 2009.

7. 3. Музыкальная литература (исполнительский репертуар)

Сонаты для скрипки и фортепиано

Абелиович Л.	Соната № 3
Айвз Ч.	Соната № 2
Бабаджанян А.	Соната си-бемоль минор (1959)
Баланчивадзе А.	Соната (1980)
Барток Б.	Сонаты: № 1 (1921), № 2 (1923)
Бах И. С.	Сонаты № 1 си минор, № 2 Ля мажор, № 3 Ми мажор, № 4 до минор, № 5 фа минор, № 6 Соль мажор
Бах К. Ф. Э.	Соната соль минор, Н. 524.5
Бацевич Г.	Сонаты № 2, № 4
Беринский С.	Соната (1979)
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1–10
Блох Э.	Соната (1922)
Брамс И.	Сонаты №№ 1–3
Вайнюнас С.	Соната, ор. 38 (1971)
Ви́ла Лобос Э.	Соната-фантазия № 2
Гайдн И.	Сонаты: №№ 1–8
Гедике А.	Сонаты № 1, ор. 10 (1899), № 2, ор. 83 (1948–1951)
Голубев Е.	Соната, ор. 37 (1952)
Гречанинов А.	Соната № 1 Ре мажор, ор. 87, Соната № 2 до минор, ор. 137
Дворжак А.	Соната Фа мажор, ор. 57
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната (1963)
Караев К.	Соната ре минор (1960)
Каретников Н.	Соната (1961)
Крейн Ю.	Сонаты № 1 (1948), № 2 (1971)
Кюи Ц.	Соната Ре мажор, ор. 84 (1870)
Левитин Ю.	Сонаты № 1 (1958), № 2 (1976)
Леман А.	Сонаты № 1, № 2 (1980)
Либерманн Л.	Соната, ор. 46 (1994)
Лятошинский Б.	Соната (1926)
Мансурян Т.	Соната № 1 (1964), Соната № 2 (1965)
Мендельсон Ф.	Сонаты фа минор ор. 4, Фа мажор
Мессиан О.	Тема с вариациями
Метнер Н.	Сонаты № 1 си минор, ор. 21, № 2 Соль мажор, ор. 44
Мясковский Н.	Соната Фа мажор, ор. 70 (1947)
Николаев А.	Соната (1959)
Пуленк Ф.	Соната (1943)
Салманов В.	Соната № 2 (1962)
Светланов Е.	Сонатина-элегия № 2
Сен-Санс К.	Сонаты ор. 75, 102
Сидельников Н.	Соната «Славянский триптих» (1975)
Сильвестров В.	Соната (1990)
Скорик М.	Сонаты № 1 (1963), № 2 (1993)
Слонимский С.	Соната (1999)
Стравинский И.	Концертный дуэт (1932)
Тактакишвили О.	Соната (1977)
Танеев С.	Соната ля минор (1911)
Уствольская Г.	Соната (1952)
Форе Г.	Соната № 1

Франк С.	Соната Ля мажор (1886)
Фрид Г.	Сонаты № 2 (1964), № 3 (1968)
Хачатурян А.	Соната (1932)
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1–2, op. 11, in E (1935), in C (1939)
Чайковский Б.	Соната Ля мажор (1959)
Черепнин А.	Соната Фа мажор, op. 14 (1921–1922)
Шаверзашвили А.	Соната (1950), Соната-фантазия (1974)
Шварц И.	Соната соль минор
Шебалин В.	Соната op. 51 № 1 (1957–1958)
Шимановский К.	Соната
Шостакович Д.	Соната, op. 134 (1968)
Шуман Р.	Сонаты №№ 1, 2
Щедрин Р.	«Менухин-соната» (1998)
Эйгес К.	Соната-поэма, op. 17
Элгар Э.	Соната, op. 82
Энеску Д.	Сонаты №№ 2,3
Эшпай А.	Сонаты № 1 (1966), № 2 (1970)
Юхансен Д.	Соната

Сонаты для альты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты №№ 1–3
Беринский С.	Соната (1977)
Боуэн Й.	Соната
Бунин Р.	Соната ре минор, op. 26
Буцко Ю.	Соната (1976)
Василенко С.	Соната, op. 46 (1923)
Винклер А.	Соната до минор, op. 10 (1902)
Волконский А.	Соната (1955)
Глинка М.	Соната ре минор (1825–1828)
Головин А.	Соната-Breve
Гречанинов А.	Соната № 1, op. 161
Гуммель И.	Соната Ми-бемоль мажор, op. 5 № 3 (1798)
Денисов Э.	Вариации на тему Баха (1984)
Киркор Г.	Концертная фантазия (1963)
Кларк Р.	Соната
Крейн Ю.	Соната (1973)
Крюков В.	Соната ре минор, op. 15
Леман А.	Сонаты № 1, № 2 (1980)
Либерманн Л.	Соната, op. 13 (1984)
Мендельсон Ф.	Соната до минор (1824)
Мийо Д.	Соната № 1
Онеггер А.	Соната (1920)
Раскатов А.	Соната (1988)
Рославец Н.	Сонаты №№ 1, 2
Рубинштейн А.	Соната фа минор, op. 49
Слонимский С.	Сюита (1971)
Ткач З.	Соната «Памяти Шостаковича» (1976)
Фрид Г.	Соната № 1 (1971), Соната № 2 «Федра» (1985)
Хиндемит П.	Соната Фа мажор, op. 11 № 4 (1919)
Чайковский А.	Соната (2014)

Шебалин В.	Соната ор. 51 № 2 (1954)
Шостакович Д.	Соната, ор. 147 (1975)
Шуман Р.	«Фантастические пьесы» ор. 73; «Сказочные картины» ор. 11

Сонаты для виолончели и фортепиано

Аверченко А.	Соната (1948)
Азарашвили В.	Соната (1961)
Александров Ан.	Соната Соль мажор, ор. 112 (1982)
Асафьев Б.	Соната (1935)
Банщиков Г.	Соната (1970)
Барбер С.	Соната
Бах И. С.	Сонаты №№ 1–3
Бах И. Х.	Соната
Беринский С.	Соната (1976)
Брамс И.	Сонаты №№ 1, 2
Бриттен Б.	Соната
Винклер А.	Соната ре минор, ор. 19 (1920)
Голубев Е.	Соната До мажор, ор. 60 (1972)
Григ Э.	Соната ля минор
Губайдулина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната (1971), Вариации на тему Шуберта (1986)
Киркор Г.	Соната, ор. 7 (1946)
Клюзнер Б.	Сонаты № 1 (1937), № 2 (1945)
Кодай З.	Соната ор. 4
Корчмар Г.	Sonata dolorosa (1976)
Крейн Ю.	Соната-фантазия (1955), Соната-поэма (1972)
Крыжановский И.	Соната соль минор, ор. 2 (1903)
Либерманн Л.	Соната № 2, ор. 61 (1998)
Мартину Б.	Сонаты №№ 2, 3
Мендельсон Ф.	Сонаты №№ 1–2, Концертные вариации
Мильман М.	Соната (1966)
Мясковский Н.	Сонаты № 1 Ре мажор, ор. 12 (1911), № 2 ля минор, ор. 81 (1949)
Николаева Т.	Сонаты № 1 (1960), № 2 (1963)
Онеггер А.	Соната (1920)
Подгайц Е.	Соната (1984)
Рубинштейн А.	Сонаты № 1 Ре мажор, ор. 18, № 2 Соль мажор, ор. 39
Сен-Санс К.	Соната до минор
Сидельников Н.	Симфония-соната (1982)
Сильвестров В.	Соната (1983)
Скорик М.	Соната А-RI-A (1994)
Слонимский С.	Соната (1994)
Смирнов Дм.	Соната (1978)
Тактакишвили О.	Соната (1987)
Уствольская Г.	Большой дуэт (1959)
Форе Г.	Соната ре минор ор. 109
Франк С.	Соната Ля мажор
Хачатурян К.	Соната (1966)
Хиндемит П.	Сонаты №№ 1, 2
Чайковский Б.	Соната ми минор (1957)

Шостакович Д.	Соната ре минор, ор. 40 (1934)
Штраус Р.	Соната Фа мажор, ор. 6
Шуман Р.	«Фантастические пьесы»
Щедрин Р.	Соната (1996)
Эйгес О.	Соната ор. 51

Трио для двух скрипок и фортепиано, трио для скрипки, альты и фортепиано

Азарашвили В.	Соната для двух скрипок и фортепиано (1975)
Брамс Й.	Трио Ми-бемоль мажор, ор. 40
Вебер К.	Трио Фа мажор для 2-х скрипок и фортепиано, ор. 15
Зандерберг А.	Трио-Соната для скрипки, альты и фортепиано ор. 4
Зельнер Ю.	Трио до-диез минор для скрипки, альты и фортепиано ор. 46
Кёсслер Г.	Трио-сюита для скрипки, альты и фортепиано (1922)
Кленгель Ю.	Трио Ми-бемоль мажор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 1
Мартин Б.	Соната для 2-х скрипок и фортепиано Н. 213
Мендельсон Ф.	Трио для скрипки, альты и фортепиано (1820)
Мошковский М.	Сюита для двух скрипок и фортепиано ор. 71
Регер М.	Трио си минор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 2
Успенский В.	Трио для скрипки, альты и фортепиано
Шарвенка Ф.	Трио ми минор для скрипки, альты и фортепиано, ор. 121

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио № 1 Ми-бемоль мажор (1812), № 2 ля минор (1820)
Алькан Ш.	Трио № 1, ор. 30
Бородин А.	«Неоконченное» трио Ре мажор (1850)
Брамс И.	Трио ор. 8 (2 редакции), ор. 87, 101. Трио Ля мажор
Брух М.	Трио до минор, ор. 5
Бунин Р.	Трио (1946)
Вайнберг М.	Трио, ор. 24 (1945)
Вайньюнас С.	Трио (1945)
Винклер А.	Трио фа-диез минор, ор. 17 (1912)
Гальнин Г.	Трио ре минор (1948)
Гедике А.	Трио соль минор, ор. 14 (1903)
Глинка М.	Патетическое трио ре минор (1832)
Гольденвейзер А.	Трио ми минор, ор. 31
Гранадос Э.	Трио ор. 50
Гуммель И.	Трио №№ 1–8, Три пьесы ор. 111а
Дворжак А.	Трио №№ 1–4
Дебюсси К.	Трио Соль мажор
Денисов Э.	Трио № 1 (1954), № 2 (1971)
Евлахов О.	Трио (1959)
Лятошинский Б.	Трио № 1 (1922), № 2 (1942)
Мартину Б.	Трио №№ 1–3
Мендельсон Ф.	Трио №№ 1–2
Моцарт В. А.	Все трио
Половинкин Л.	Трио (1936)
Равель М.	Трио ля минор (1914)
Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор
Римский-Корсаков Н.	Трио до минор (1897)
Рославец Н.	Трио № 2 (1920), № 3 (1921), № 4 (1927)

Рубинштейн А.	Трио № 3 Си-бемоль мажор, ор. 52 (1856)
Салманов В.	Трио № 1 (1946), № 2 (1949)
Свиридов Г.	Трио ля минор (1945)
Сильвестров В.	Трио «Драма» (1970–1971)
Скорик М.	Речитатив и Рондо
Смбатьян А.	Чакона и Фуга (1975)
Сметана Б.	Трио «Памяти Ф.Шопена» ор. 15
Смирнов Дм.	Трио №№ 1–3
Форе Г.	Трио, ор. 120
Франк С.	Трио орр. 1, 2
Чайковский Б.	Трио си минор (1953)
Чайковский П.	Трио ля минор «Памяти великого художника», ор. 50
Чайковский А.	Трио №№ 1, 2
Чугаев А.	Трио (1979)
Шебалин В.	Трио Ля мажор ор. 39, (1949)
Шнитке А.	Трио, ор. 227 (1992)
Шостакович Д.	Трио № 1, ор. 8 (1923), Трио № 2 ми минор, ор. 67 (1944)
Штраус Р.	Трио № 2 Ре мажор
Шуман Р.	Трио ре минор, ор. 63
Шуман К.	Трио соль минор ор. 17
Щедрин Р.	Терцет (1995)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Баланчивадзе А.	Квартет (1983)
Бетховен Л.	3 квартета WoO 36: №1 Ми-бемоль мажор, № 2 Ре мажор, № 3 До мажор; Квартет Ми-бемоль мажор, ор. 16а
Барток Б.	Квартет до минор, ор. 20 (1898)
Брамс И.	Квартеты: № 1, ор. 25, № 2, ор. 26, № 3, ор. 60
Винклер А.	Квартет соль минор, ор. 8 (1899)
Мендельсон Ф.	Квартеты №№ 1–3
Моцарт В. А.	Квартеты соль минор, Ми-бемоль мажор
Рубинштейн А.	Квартет Фа мажор, ор. 59, Квартет До мажор, ор. 66
Сен-Санс К.	Квартет ор. 41
Сук Й.	Квартет ля минор, ор. 1
Танеев С.	Квартет Ми мажор, ор. 20 (1902–1906)
Уолтон У.	Квартет ре минор
Форе Г.	Квартет до минор ор. 15
Шуман Р.	Квартет Ми-бемоль мажор, ор. 47

Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели

Алябьев А.	Квинтет Ми-бемоль мажор
Аренский А.	Квинтет Ре мажор, ор. 51 (1900)
Баланчивадзе А.	Квинтет «Портреты» (1980)
Бородин А.	Квинтет До мажор (1862)
Брамс Й.	Квинтет фа минор, ор. 34
Бридж Ф.	Квинтет ре минор
Денисов Э.	Квинтет (1987)
Дворжак А.	Квинтет Ля мажор, ор. 5, Квинтет Ля мажор, ор. 81
Донаньи Э.	Квинтеты №№ 1, 2
Евлахов О.	Квинтет (1964)
Капустин Н.	Квинтет, ор. 89 (1998)

Николаев А.	Квинтет (1952)
Рубинштейн А.	Квинтет ор. 99
Свиридов Г.	Квинтет (1945)
Сен-Санс К.	Квинтет, ор. 14
Черепнин А.	Квинтет, ор. 44 (1927)
Шаверзашвили А.	Квинтет (1955)
Ширинский В.	Квинтет, ор. 12
Шнитке А.	Квинтет, ор. 108 (1972–1976)
Шостакович Д.	Квинтет ор. 57 (1940)
Шпор Л.	Квинтет № 1, ор. 53
Янов-Яновский Дм.	Квинтет «Эпилог» (1989)

Секстеты и септеты для фортепиано и струнных инструментов

Глинка М.	Большой секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса (1832); Блестящий дивертисмент Ля-бемоль мажор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса
Ляпунов С.	Секстет си-бемоль минор для фортепиано, струнного квартета и контрабаса, ор. 63 (1915)
Пелецис Г.	Нонет для фортепиано и струнных (1982)
Шоссон Э.	Концерт для скрипки, фортепиано и струнного квартета

Сонаты для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Сонаты для флейты и фортепиано №№ 1–6
Бах И. Х.	Шесть сонат для флейты и фортепиано
Бах Ф. Э.	Соната для флейты и фортепиано («Гамбургская»)
Денисов Э.	Соната (1960)
Мартину Б.	Соната для флейты и фортепиано
Николаев А.	Соната (2000)
Поволоцкий Ю.	Сюита (2005)
Прокофьев С.	Соната для флейты и фортепиано Ре мажор, ор. 94 (1943)
Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано ор. 58
Фрид Г.	Сонатина (1950)
Хиндемит П.	Соната для флейты и фортепиано (1936)
Шаверзашвили А.	Соната (1979)

Сонаты для кларнета и фортепиано

Арсеев И.	Соната (1960)
Асафьев Б.	Концертино (1939)
Банщиков Г.	Соната (1972)
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Бернстайн Л.	Соната для кларнета и фортепиано
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепиано ор. 120: №№ 1–2
Вайнберг М.	Соната, ор. 28 (1945)
Гречанинов А.	Соната № 1, ор. 161
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепиано
Копленд А.	Соната для кларнета и фортепиано
Крейн Ю.	Соната (1961)
Леденев Р.	Соната (1952), Сюита (1972)
Лобель С.	Соната № 1 (1957), Соната № 2 (1967)
Мендельсон Ф.	Соната для кларнета и фортепиано Ми-бемоль мажор

Мийо Д.	Сонатина для кларнета и фортепиано
Регер М.	Соната для кларнета и фортепиано № 1
Стэнфорд Ч.	Соната для кларнета и фортепиано, ор. 129
Шуман Р.	Три Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано, ор. 73
Хиндемит П.	Соната для кларнета и фортепиано (1939)
Фрид Г.	Сонаты № 1 (1966), № 2 (1972), № 3 (1982)
Щедрин Р.	Сюита (1951)
Юон П.	Соната фа минор, ор. 82 (1924)

Сонаты для гобоя и фортепиано

Алексеев М.	Сюита (1964–1965)
Асафьев Б.	Сонатина (1939)
Бах И. С.	Соната соль минор для гобоя и фортепиано
Лобель С.	Концертино (1957)
Любовский Л.	«Карпатская сюита» (1973), Соната
Подгайц Е.	«Возвращение». Соната (1994)
Пуленк Ф.	Соната для гобоя и фортепиано (1962)
Раков Н.	Соната № 1 (1951), Соната № 2 (1978)
Сен-Санс К.	Соната для гобоя и фортепиано ор. 166
Шуман Р.	Три романса для гобоя и фортепиано ор. 94
Хиндемит П.	Соната для гобоя и фортепиано (1938)

Сонаты для фагота и фортепиано

Голубев Е.	Соната (1969)
Ковалевский Я.	Соната для фагота и фортепиано
Левитин Ю.	Соната, ор. 70 (1969)
Любовский Л.	Гендель-сюита, ор. 85
Марчелло Б.	Сонаты: До мажор, Соль мажор, ля минор, ми минор
Сен-Санс К.	Соната фагота и фортепиано, ор. 168
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для фагота и фортепиано
Черепнин А.	Сонатина, ор. 63 (1939)

Сонаты для трубы и фортепиано

Асафьев Б.	Соната Си-бемоль мажор для трубы и фортепиано (1939)
Голубев Е.	Соната для трубы и фортепиано, ор. 36 № 1 (1953)
Мартину Б.	Соната для трубы и фортепиано (1956)
Мильман М.	Соната № 1, ор. 40 (1962), № 2 (1975)
Мясковский Н.	7 багателей, ор. 31а
Онеггер А.	Соната для трубы и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для трубы и фортепиано

Сонаты для валторны и фортепиано

Асафьев Б.	Вариации на тему Моцарта для валторны и фортепиано
Бетховен Л.	Соната для валторны и фортепиано Фа мажор, ор. 17
Моцарт В.	Концертное рондо для валторны и фортепиано
Таривердиев М.	Соната (1954)
Хиндемит П.	Соната (1943)
Эйгес О.	Поэма (1961)

Сонаты для тромбона и фортепиано

- Денисов Э. Хорал-вариации для тромбона и фортепиано (1975)
 Любовский Л. Соната для тромбона и фортепиано, ор. 41 (1976)
 Хиндемит П. Соната для тромбона и фортепиано

Трио для фортепиано и духовых инструментов

- Бетховен Л. Трио Соль мажор для флейты, фагота и фортепиано
 Вебер К. Трио для флейты, фагота и фортепиано
 Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832)
 Гречанинов А. Трио для гобоя (или флейты), кларнета и фортепиано, ор. 138b
 Денисов Э. Трио для флейты, фагота и фортепиано (1995)
 Крейн М. Трио для кларнета, фагота и фортепиано (1954)
 Крейн Ю. Сонатина-трио для флейты, кларнета и фортепиано (1975)
 Пуленк Ф. Трио для гобоя, фагота и фортепиано
 Ржевский Ф. Трио для флейты, трубы и фортепиано (1956)
 Телеманн Г. Трио-сонаты для скрипки, фагота и клавира
 Уствольская Г. Трио для флейты пикколо, тубы и фортепиано (1970—1971)
 Фучик Ю. Трио для кларнета, фагота и фортепиано, ор. 268

Квартеты для фортепиано и духовых инструментов

- Каретников Н. 4 пьесы для флейты, кларнета, бас-кларнета и фортепиано (1969)
 Онеггер А. Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано
 Сен-Санс К. Каприччио на датские и русские темы для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов

- Бетховен Л. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 16
 Гизекинг В. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
 Моцарт В. Квинтет для гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано
 Рубинштейн А. Квинтет для флейты, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 55
 Шуман Р. Концертштюк для четырех валторн и фортепиано

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов

- Либерманн Л. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 27 (1989)
 Мартину Б. Секстет Ми-бемоль мажор для фортепиано и духового квинтета
 Пуленк Ф. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано (1932)
 Рязтс Я. Секстет для фортепиано и духового квинтета (1972)
 Тьюе Л. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано, ор. 6
 Юон П. Дивертисмент для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано, ор. 51 (1913)
 Юсупова И. «Рождение Венеры» для валторны, 2-х труб, тромбона, тубы и фортепиано (1994)

Трио для кларнета, альты и фортепиано

- Брух М. 8 пьес для кларнета, альты (виолончели) и фортепиано ор. 83
 Мантовани Б. Трио для кларнета, альты и фортепиано (1998);
 Моцарт В. Трио для кларнета (скрипки), альты и фортепиано, Ми-бемоль

- мажор, К. 498
- Рейнеке К. Трио для кларнета, альты и фортепиано ор. 264
 Франсе Ж. Трио для кларнета, альты и фортепиано
 Шуман Р. «Сказочные повествования» для кларнета (скрипки), альты и фортепиано
 Эскеш Т. Трио для кларнета, альты и фортепиано (1994)

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано

- Арутюнян А. Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано (1992)
 Стравинский И. «История солдата» для кларнета, скрипки и фортепиано
 Уствольская Г. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1949)
 Хачатурян А. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932)

Трио для кларнета, виолончели и фортепиано

- Амберг Й. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11
 Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 11
 Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 38
 Брамс И. Трио для кларнета (альта), виолончели и фортепиано, ор. 114
 Ряэтс Я. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 97 (1997)
 Тарнопольский В. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1989).
 Цемлинский А. Трио ре минор для кларнета, виолончели и фортепиано, ор. 3
 Эберль А. Трио Ми-бемоль мажор, ор. 36 (1806)

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано

- Мартину Б. Мадригал для флейты, скрипки и фортепиано
 Николаева Т. Сюита для флейты, альты и фортепиано (1954)
 Черепнин А. «Камерный концерт» для скрипки, флейты и фортепиано, ор. 33

Трио для гобоя, виолончели и фортепиано

- Пуленк Ф. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
 Фалик Ю. Трио для гобоя, виолончели и фортепиано (1959)

Трио для флейты, виолончели и фортепиано

- Беринский С. Поэма-мистерия для флейты, виолончели и фортепиано (1992)
 Вебер К. Трио для флейты, виолончели (фагота) и фортепиано, ор. 63
 Гайдн Й. Трио для флейты, виолончели и фортепиано
 Гуммель И. Адажио, вариации и рондо на русскую тему, ор. 78
 Дуссек Я. Соната Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 65
 Клементи М. Трио для флейты, виолончели и фортепиано, ор. 22
 Мартину Б. Трио Фа мажор для флейты, виолончели и фортепиано, Н. 300
 Мейербер Дж. Trios dramatiques для флейты, виолончели и фортепиано (1895)
 Черни К. Концертная фантазия для флейты, виолончели и фортепиано

Трио для скрипки, валторны или трубы и фортепиано

- Брамс И. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор. 40
 Каспаров Ю. Трио для скрипки, трубы и фортепиано (1990)
 Лигети Д. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1982)
 Хачатурян К. Трио для скрипки, валторны и фортепиано (1981)

Трио для редких сочетаний инструментов

- Губайдулина С. Трио для альты, фагота и фортепиано (1984)

- Денисов Э. «Ода» для кларнета, фортепиано и ударных (1968)
 Слонимский С. Речитатив, Ария, Бурлеска для флейты, фортепиано и ударных
 Хиндемит П. Трио для альты, саксофона и фортепиано
 Эйшен М. Трио для скрипки, саксофона и фортепиано

Квартеты для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

- Каспаров Ю. «Пейзаж, уходящий в бесконечность» (1991)
 Корчинский А. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
 Крейн Г. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1939)
 Мошелес И. «Фантазия, вариации и финал» для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 46
 Тищенко Б. Концерт для кларнета и фортепианного трио, ор. 109 (1990)
 Хиндемит П. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1938)

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного трио

- Гедике А. Квинтет для кларнета, валторны, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 50 (1939)
 Крейн Г. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1941)
 Левитин Ю. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1948)
 Мартину Б. Квартет для гобоя и фортепианного трио, Н. 315
 Секстет «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано
 Николаев А. Квартет для флейты, скрипки, виолончели и фортепиано
 Шпор Л. Септет для флейты, кларнета, валторны, фагота, скрипки, виолончели и фортепиано, ор. 147

Ансамбли для духовых инструментов и фортепианного квартета

- Донаньи Э. Секстет для кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и фортепиано
 Стравинский И. Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1952–1953)
 Уманский К. «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1997)
 Юон П. Октет Си-бемоль мажор для гобоя, кларнета, валторны, фагота, скрипки, альты, виолончели и фортепиано, ор. 27 (1905)
 Юсупова И. *Ex voto II* для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано (1998)

Ансамбли для духовых, струнного квартета и фортепиано

- Прокофьев С. «Увертюра на еврейские темы», ор. 34 для кларнета, 2-х скрипок, альты, виолончели и фортепиано
 Эскеш Т. Секстет для кларнета, струнного квартета и фортепиано (1998)

Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных

- Гуммель И. Септет для флейты, гобоя, валторны, альты, виолончели, контрабаса и фортепиано
 Денисов Э. «Камерный концерт» для флейты, гобоя, фортепиано и ударных
 Подгайц Е. Квинтет для 2-х скрипок, фагота, контрабаса и фортепиано

Ансамбли для 2-х фортепиано

Аренский А.	Сюиты № 1–4 соч. 15, 23, 33, 62
Барток Б.	Соната для 2-х фортепиано и ударных инструментов
Бах И. С.	Концерт До мажор; Контрапункт из «Искусства фуги»
Брамс И.	Соната фа минор, Вариации на тему Гайдна, Шумана
Бриттен Б.	Интродукция и рондо в характере бурлески
Буцко Ю.	Соната № 2
Лист Ф.	Патетический концерт
Лютославский В.	Вариации на тему Паганини
Мийо Д.	Сюита «Скарамуш»
Моцарт В. А.	Соната, Вариации Ре мажор
Мессиан О.	Vision de l'Amen
Метнер Н.	Русский хоровод
Николаев Л.	Сюита си минор
Рахманинов С.	Сюиты № 1, 2, Симфонические танцы
Сен-Санс К.	Карнавал животных; Вариации на тему Бетховена
Хиндемит П.	Соната
Шопен Ф.	Рондо
Шостакович Д.	Концертино
Шуман Р.	Анданте с вариациями

Сонаты для скрипки и фортепиано

Белодубровский М.	Соната № 2 (2002)
Квам О.	Соната «Сабина», ор. 111 (2000)
Колья А.	Соната (2010)
Строганов Ф.	Соната in C (2006)
Шмурак А.	Соната (2002); «Земляничная соната» (2014)
Шуть В.	Соната-фантазия (1969, 2-я ред. 2001)

Сонаты для альты и фортепиано

Курбатов А.	Соната си-бемоль минор, ор. 8 (2009)
Подгайц Е.	Соната (1978, 2-я ред. 2000)
Чайковский А.	Соната (2014)

Сонаты для виолончели и фортепиано

Ауэрбах Л.	Соната, ор. 69 (2002)
Либерманн Л.	Сонаты № 3, ор. 90 (2005); № 4, ор. 108 (2008)
Чернов А.	Соната, ор. 13 (2013)

*Ансамбли для струнных инструментов с фортепиано**Трио для фортепиано, скрипки и виолончели*

Пярт А.	Моцарт-Адажио (1992–2005); Trio-piccolo (2007)
Ряэкс Я.	Трио № 7, ор. 125 (2004)
Слонимский С.	Трио (2001)
Смирнов Дм.	Трио № 3 (2005)
Экеш Т.	Трио (Посв. Трио Wanderer, 2003)
Юсупова И.	Трио (Посв. Брамс-трио, 2015)

Квартеты для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Либерманн Л.	Квартет, ор. 114 (2010)
Мндоянц Н.	Квартет (2009)

Филановский Б. Rheos Квартет (2003)

Квинтеты для фортепиано, 2-х скрипок, альты и виолончели

Аполлонов П. Квинтет (2001)

Слонимский С. Квинтет (2008)

Чернов А. «Маленький романтический квинтет», ор. 3 (2001)

Эскеш Т. *La Ronde* Квинтет (2000)

Сонаты для духовых инструментов с фортепиано

Бротонс С. Соната для кларнета и фортепиано

Николаев А. Соната для флейты и фортепиано (2000)

Чернов А. Соната для тубы и фортепиано, ор. 8 (2004)

Ансамбли для духовых инструментов с фортепиано

Трио для фортепиано и духовых инструментов

Либерманн Л. Трио для флейты, кларнета и фортепиано, ор. 109 (2009)

Мантовани Б. Трио для флейты, кларнета и фортепиано (2002)

Подгайц . «Карусель» для саксофона, трубы и фортепиано (2003)

Раннев В. Трио для флейты, бас-кларнета и фортепиано (2009)

Квинтеты для фортепиано и духовых инструментов

Мндоянц Н. Квинтет для медных духовых и фортепиано (2014)

Шуть В. «Пастораль» для флейты, гобоя, кларнета, фагота и фортепиано (2002)

Секстеты для фортепиано и духовых инструментов

Поволоцкий Ю. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2014)

Шмурак А. Секстет для флейты, гобоя, кларнета, валторны, фагота и фортепиано (2015)

Трио для кларнета или бас-кларнета, скрипки и фортепиано

Невский С. Rift для бас-кларнета, скрипки и фортепиано (1999–2005)

Поволоцкий Ю. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2001–2009)

Слонимский С. *Lamento furioso* для кларнета, скрипки и фортепиано (2003)

Шмотова М. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (2000)

Трио для кларнета, виолончели или альты и фортепиано

Мантовани Б. *Carnaval* для кларнета, виолончели и фортепиано (2014)

Da Roma для кларнета, альты и фортепиано (2005)

Раева О. *Intermezzo* для кларнета, виолончели и фортепиано (2001–2002)

Трио для флейты, скрипки или альты и фортепиано

Горлинский В. Трио для флейты, альты и фортепиано (2013)

Филановский Б. *Dramma vago* для флейты, альты и фортепиано (2007)

Трио для скрипки, валторны и фортепиано

Джиноварт А. Трио «Разбитое зеркало» для скрипки, валторны и фортепиано

Либерманн Л. Трио для скрипки, валторны и фортепиано, ор. 101 (2007)

Трио для редких сочетаний инструментов

Вустин А. «Посвящение» для виолончели, ударных и фортепиано (2013)

Мантовани Б. Трио для саксофона, виолончели и фортепиано (2014)

Фензи Г. Трио для саксофона, скрипки и фортепиано (2015)

Шмурак А. «Прощание» для гобоя, контрабаса и фортепиано (2011)

Квартеты для кларнета и фортепианного трио

Строганов Ф. «Сюита памяти Г. Фрида» для кларнета и фортепианного трио

- (2013); Сюита для кларнета и фортепианного трио (2015)
 Филановский Б. *Dramma muto* для кларнета и фортепианного трио (2005)
- Квинтеты для флейты, кларнета и фортепианного трио*
- Курляндский Д. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2008)
- Маноцков А. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2012)
- Раева О. «Talks» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2000–2001)
- Раннев В. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
- Уманский К. Квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2006)
- Шмурак А. «Серый концерт» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2013)
- Ансамбли для фортепиано, струнных и духовых с участием контрабаса и ударных*
- Корндорф Н. «Веселая музыка для очень милых людей» для кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано и ударных (2000)
- Невский С. *Vastelmusik* для альты, саксофона, фортепиано и ударных
 Секстет для валторны, тубы, альты, фортепиано, контрабаса и ударных (2011)
- Поволоцкий Ю. Квинтет для скрипки, баяна, гитары, фортепиано и контрабаса (2011)
- Подгайц Е. Квинтет для скрипки, виолончели, фортепиано, баяна и ударных (2008)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- <http://imslp.org/>
- <http://dme.mozarteum.at>
- <http://www.mosconsrv.ru/>
- <http://www.rsl.ru/>
- <http://www.libfl.ru/>
- <http://нэб.пф/>
- <http://e.lanbook.com/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: специализированной аудиторией с фортепиано, пультами для нот; библиотекой, читальным залом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки; наличием аудиозаписей изучаемых музыкальных произведений

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА
скрипка, альт

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» осваивается в 10 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задача — формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных

		<p>систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p>

		— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (скрипка, альт)» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	30	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		30			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	42	42			

Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.			
Общая трудоемкость	72		72			
в часах	2		2			
в зачетных единицах						

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	История скрипичного и альтового искусства: основные этапы	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
Всего		70	28		28			42	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	30		30			42	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	История скрипичного и альтового искусства: основные этапы.	Итальянское, французское, немецкое, австрийское скрипичное и альтовое искусство эпохи барокко. Скрипичное творчество И. С. Баха. Чешское скрипичное искусство XVIII века. Мангеймская школа. Скрипичное и альтовое творчество Гайдна и Моцарта. Скрипичное творчество Л. Бетховена. Альт в его сочинениях. Реформа Н. Паганини. Французское, бельгийское, испанское, немецкое, австрийское, чешское, польское скрипичное и альтовое искусство XIX века. Скрипичное искусство Скандинавских стран и Финляндии в XIX веке. Зарубежное скрипичное искусство XX века. Реформа Э. Изай. Русское скрипичное и альтовое искусство XVII — первой половины XIX века. Русское скрипичное и альтовое искусство второй половины XIX — начала XX века. Скрипичное и альтовое творчество русских композиторов. Отечественная скрипичная школа XX века. Отечественная альтовая школа XX века. Скрипичное и альтовое творчество отечественных композиторов XX века
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики.	Проблема музыкальных способностей в контексте творчества и воспитания скрипача и альтиста. Создание исполнительской интерпретации в педагогическом процессе. Формирование музыкального мышления скрипача и альтиста. Основные этапы работы

		<p>над сочинением. Эстетика скрипичного исполнительства как основа педагогической концепции. Особенности игрового процесса, специфика инструментальной постановки и двигательного комплекса. Формирование исполнительского аппарата. Звучание и звукоизвлечение. Специфика интонирования на струнных смычковых инструментах. Ритмическая дисциплина. Темпо-ритм и музыкальное время в исполнительской интерпретации. Вибрато как художественное средство и исполнительский прием. Штрихи на скрипке и альте. Проблемы артикуляции. Аппликатура и её главные функции. Формирование аппликатурного мышления. Темброво-динамический компонент звучания. Связь фразировки со стилем сочинения и стилем исполнителя. Система самостоятельных занятий и особенности её применения в современных условиях. Педагогический репертуар, основные этапы его формирования. Принципы составления концертных программ. Исполнитель и эстрада как особая коммуникация. Начальное обучение, его значение и основные задачи</p>
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых аудиозаписей

1. Бах И. С. Концерт № 2 (Я. Хейфец)
2. Барток Б. Концерт для альты (Ю. Башмет)
3. Барток Б. Соната для скрипки соло (И. Менухин)
4. Бетховен Л. Концерт (Ф. Крейслер)
5. Бетховен Л. «Крейцера» соната (Л. Коган)
6. Бетховен Л. Два романса (Д. Ойстрах)
7. Венявский Г. Концерт № 1 (И. Рабин)
8. Изаи Э. Шесть сонат для скрипки соло (Г. Кремер)
9. Вьетан А. Концерт № 4 (Л. Коган)
10. Вьетан А. Концерт № 5 (Л. Коган)
11. Дворжак А. Концерт (Д. Ойстрах)
12. Корелли А. «Фолия» (Н. Мильштейн)
13. Моцарт В. А. Концерт № 5 (Я. Хейфец)
14. Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты (И. Ойстрах, Д. Ойстрах)
15. Мендельсон Ф. Концерт (Ф. Крейслер)
16. Мясковский Н. Концерт (Д. Ойстрах)
17. Паганини Н. «Кампанелла» (Ю. Ситковецкий)
18. Прокофьев С. Концерт №1 (Д. Ойстрах)
19. Прокофьев С. Концерт №2 (З. Франческати)
20. Равель М. «Цыганка» (Я. Хейфец)
21. Сибелиус Я. Концерт (Я. Хейфец)
22. Франк С. Соната (Я. Хейфец, А. Рубинштейн)
23. Хачатурян А. Концерт (Д. Ойстрах)
24. Чайковский П. Концерт (Л. Коган)
25. Шимановский К. Концерт №1 (Д. Ойстрах)
26. Шостакович Д. Концерт № 2 (Д. Ойстрах)
27. Шпор Л. Концерт №8 (Я. Хейфец)
28. Локателли П. Соната «У гробницы» (И. Безродный)
29. Сарасате П. «Цыганские напевы» (Л. Коган)
30. Стравинский И. Концерт (Д. Ойстрах)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* в 10 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. Помимо ответа на вопросы обучающийся должен представить реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
---	---	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету

1. Специфика и проблемы интонирования на скрипке и альте.
2. Музыкальное время. Ритмическая дисциплина скрипача и альтиста.
3. Тембр и динамика в скрипичном и альтовом искусстве.
4. Вопросы фразировки в творчестве скрипача и альтиста.
5. Звучание и звукоизвлечение на скрипке и альте.
6. Штриховая техника скрипача и альтиста.
7. Главные принципы выбора аппликатуры.
8. Вибрато на скрипке и альте.
9. Постановка и принципы работы правой руки.
10. Постановка и принципы работы левой руки.
11. Воспитание исполнительской техники скрипача и альтиста.
12. Проблема координации игрового процесса.
13. Смычковое искусство Средневековья и Ренессанса.
14. Итальянское скрипичное искусство XVII–XVIII веков.
15. Немецкое скрипичное искусство XVII–XVIII веков.
16. Французское скрипичное искусство XVII–XVIII веков.
17. Паганини и виртуозно-романтическая эпоха (общий обзор).
18. Французская и бельгийская скрипичные школы в XIX века.
19. Немецкая, австрийская и чешская скрипичные школы в XIX века.
20. Русское скрипичное искусство XVII–XIX веков.
21. Зарубежное скрипичное и альтовое искусство XX века.
22. Скрипичный и альтовый репертуар XX века.
23. Русское скрипичное и альтовое исполнительство XX века.
24. Отечественная скрипичная и альтовая педагогика XX века.

Примерные темы рефератов

1. Особенности сценического волнения в исполнительской практике скрипача.
2. Психологическое состояние скрипача перед выступлением на сцене.
3. Постановка левой руки и ее влияние на исполнительскую технику скрипача.
4. Звукоизвлечение на скрипке.
5. Специфика скрипичных штрихов в контексте исторического исполнительства XVI–VII веков.
6. О начальном обучении скрипача.
7. Интонация на скрипке.
8. Специфика альтового звукоизвлечения.
9. Ритмическая дисциплина скрипача.
10. Устранение дефектов скрипичной постановки.
11. Воспитание эстетического вкуса скрипача.
12. Артикуляция на скрипке.

13. Проблема раннего развития способностей скрипача.
14. Педагог и ученик в альтовом классе.
15. Основы методики игры на альте.

Критерии оценки письменной формы контроля (реферат)

В конце курса предусмотрено представление реферата.

Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы.
- Соответствие целям и задачам дисциплины.
- Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение.
- Логичность и последовательность в изложении материала.
- Способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.
- Объем исследованной литературы и других источников информации.
- Обоснованность выводов.
- Правильность оформления: структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
- Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов).
- Объем работы: не менее 12 стр.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Берлянич М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
2. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
3. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
4. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.
5. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. В 3-х вып. М., 1990.

7. 2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке: Исследовательско-методический очерк. М., 1956.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
4. Берлянич М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
6. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники / Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
7. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы / Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ. М., 1991.
8. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
9. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. Вып.1. / сост. М. А. Смирнов. М., 1988.

10. Григорьев В. О взаимоотношении традиций и новаторства в скрипичной школе Московской консерватории // Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства. М., 1988.
11. Григорьев В. Принципы скрипичной школы Леопольда Ауэра // Из истории музыкальной жизни России (XVIII–XIX вв.). М., 1990.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность / Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991.
13. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
14. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
15. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. М., 2011.
17. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Перевод с англ. А. В. Беляковой. М., 2009.
18. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П. С. Столярского / Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
19. Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. М., 1962.
20. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
21. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
22. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк М., 1956.
23. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
24. Седов П. Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // «Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы». Ч. 2. М., 2013.
25. Скибин В. Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
26. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
27. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
28. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
29. Фельдгун Г. П. С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
30. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т. 2. М., 2004.
31. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. №12. 1960.
32. Флеш К. Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977.
33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
34. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
36. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
37. Юзefович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
38. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА
виолончель****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является анализ, творческое развитие и передача студентам многолетнего опыта искусства игры и преподавания как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задача — формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически

		оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами
		Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
		Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
		Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	30	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		30			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	42	42			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					

в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	История виолончельного искусства	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
Всего		70	28		28			42	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	30		30			42	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	История виолончельного искусства	Итальянское, французское, немецкое, австрийское виолончельное и гамбовое искусство эпохи барокко. Музыка И. С. Баха для виолончели и гамбы. Виолончельное творчество Й. Гайдна и Л. Боккерини. Сочинения Л. Бетховена. Французское, бельгийское, немецкое и австрийское виолончельное искусство XIX века. Зарубежное виолончельное искусство XX века. Русское виолончельное искусство второй половины XIX — начала XX века. Виолончельная музыка русских композиторов. Педагогика С. М. Козолупова и М. Л. Ростроповича. Виолончельное творчество отечественных композиторов XX–XXI веков
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	Проблема музыкальных способностей в контексте творчества и воспитания молодого музыканта. Создание исполнительской интерпретации в педагогическом процессе. Формирование музыкального мышления. Основные этапы работы над сочинением. Эстетика виолончельного исполнительства как основа педагогической концепции. Особенности игрового процесса, специфика инструментальной постановки и двигательного комплекса. Формирование исполнительского аппарата. Звучание и звукоизвлечение. Специфика интонирования на струнных смычковых инструментах. Ритмическая дисциплина. Темпо-ритм и музыкальное время в исполнительской интерпретации. Вибрато как

		художественное средство и исполнительский прием. Штрихи на виолончели. Проблемы артикуляции. Формирование аппликатурного мышления. Темброво-динамический компонент звучания. Система самостоятельных занятий. Педагогический репертуар, основные этапы его формирования. Принципы составления концертных программ. Исполнитель и эстрада как вид особой коммуникации. Начальное обучение, его значение и основные задачи
--	--	--

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых аудиозаписей

1. Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло (Д. Герингас)
2. Бетховен Л. Сонаты (А. Демаркетт)
3. Бреваль Ж. Соната (Д. Шафран)
4. Боккерини Л. 12 концертов (Д. Герингас)
5. Давыдов К. Концерт № 2 (Д. Шафран)
6. Дворжак А. Концерт (Т. Мерк)
7. Лало Э. Концерт (М. Марешаль)
8. Мийо Д. Концерт № 1 (С. Иссерлис)
9. Мясковский Н. Концерт (М. Ростропович)
10. Прокофьев С. Симфония-концерт (М. Ростропович)
11. Франк С. Соната (С. Иссерлис)
12. Чайковский П. Рококо-вариации (Н. Шаховская)
13. Эльгар Э. Концерт (Ж. дю Пре)
14. Шостакович Д. Концерты № 1 и № 2 (М. Ростропович)

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса: первый по исполнительскому искусству, второй — по истории виолончельной педагогики. Помимо ответа на вопросы обучающийся должен представить реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенции «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные вопросы к зачету

1. Выдающиеся гамбисты XVII–XVIII веков.: Х. Симпсон, М. Маре, А. Форкре.
2. Л. Боккерини.
3. М. Берто, Ж. Л. Дюпор и Ж. Б. Бреваль.
4. Виолончель в творчестве И. С. Баха.
5. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
6. Немецкая классическая школа
7. Музыка для виолончели композиторов-романтиков.
8. Сонаты и вариации для виолончели Л. Бетховена
9. Б. Ромберг.

10. Ф Серве
11. Виолончельные концерты А. Дворжака.
12. А. Пиатти и его каприсы.
13. К. Ю. Давыдов.
14. А. В. Вержбилович и А. Э. фон Глен.
15. Сочинения П. И. Чайковского для виолончели.
16. Сочинения С. В. Рахманинова для виолончели.
17. Специфика и проблемы интонирования на виолончели.
18. Музыкальное время и ритмическая дисциплина.
19. Тембр и динамика.
20. Вопросы фразировки.
21. Работа над звукоизвлечением на виолончели.
22. Штриховая техника.
23. Главные принципы подбора аппликатуры.
24. Работа над вибрацией.
25. Постановка и основы работы правой руки.
26. Техника левой руки.

Примерные темы рефератов

1. Итальянское виолончельное искусство XVII–XVIII веков.
2. Немецкое виолончельное искусство XVII–XVIII веков.
3. Французская и бельгийская виолончельные школы в XIX веке.
4. Немецкая и австрийская виолончельные школы в XIX веке.
5. Русское виолончельное искусство XIX — начале XX века.
6. Зарубежное виолончельное искусство XX века.
7. Виолончельный репертуар XX века.
8. Российское виолончельное исполнительство XX века.
9. Отечественная виолончельная педагогика XX века.
10. Проблема сценического волнения.
11. Постановка левой руки и работа над интонацией.
12. Звукоизвлечение и артикуляция на виолончели.
13. Ритмическая дисциплина виолончелиста.
14. Педагог и ученик в специальном классе.

Критерии оценки письменной формы контроля (реферата)

В конце курса предусмотрено представление реферата.

Реферат принимается при наличии нижеследующих характеристик:

- Соответствие содержания заявленной теме.
- Соответствие целям и задачам дисциплины.
- Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение.
- Логичность и последовательность в изложении материала.
- Способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.
- Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
- Объем работы — не менее 24 стр.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Борисяк А. Метод органического развития технических приемов на виолончели. М., 1947.

2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
4. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
2. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
3. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
4. Бугаев О. Даниил Шафран: дис. ... канд. иск. М., 2009.
5. Селезнёв А. Школа С. М. Козолупова: дис... канд. иск. М., 2009.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
7. Букиник М. Школа переходов. М., 1915.
8. Гайдамович Т. Сонаты для виолончели и фортепиано. Л. Бетховена. М., 1976.
9. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., 1997.
10. Гутор Б. Давыдов как основатель школы. М.-Л., 1950.
11. Давидян Р. Р. Квартетное искусство. М., 1994.
12. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
13. Иконников А. Художник наших дней. Н. Мясковский. М., 1966.
14. Канн А. Радости и печали. М., 1977.
15. Козолупова Г. С. М. Козолупов. М., 1992.
16. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
17. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
18. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. Музыка, М., 1973.
20. Хачатурян К. Виолончельный концерт С. Прокофьева // Советская музыка, 1957.
21. Хентова С. Ростропович. Л., 1998.
22. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
23. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА
контрабас

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» осваивается в 10 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — на новом, более высоком уровне обобщить и синтезировать знания, приобретенные обучающимися на лекциях по истории исполнительского искусства, практических занятиях по методике обучения игре на инструменте, связать эти знания с практическими умениями и навыками, полученными на индивидуальных занятиях по специальному инструменту.

Главная **задача** курса — формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), дальнейшее углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, что предполагает:

- изучение исторических взаимосвязей между педагогическими и исполнительскими концепциями в скрипичном искусстве XVII–XX веков;
- рассмотрение эстетики различных скрипичных школ;
- рассмотрение исполнительского и педагогического репертуара для контрабаса с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения и преподавания;
- изучение исполнительских и педагогических стилей крупнейших артистов прошлого и современности;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных

		<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПКО–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (контрабас)» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	30	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		30			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	42	42			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость	72	72			
в часах	2	2			
в зачетных единицах					

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	История контрабасового искусства: основные этапы	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
Всего		70	28		28			42	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	30		30			42	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

п/п	тем дисциплины	
1.	Тема 1. История контрабасового искусства	Итальянское, французское, немецкое, австрийское контрабасовое искусство эпохи барокко. Инструментальное творчество И. С. Баха. Чешское контрабасовое искусство 18 века. Мангеймская школа. Контрабасовое Гайдна и Моцарта. Контрабасовое творчество Л. Бетховена. Альт в его сочинениях. Реформа Дж. Боттезини. Французское, бельгийское, испанское, немецкое, австрийское, чешское, польское контрабасовое XIX века. Контрабасовое искусство Скандинавских стран и Финляндии в XIX веке. Зарубежное контрабасовое искусство XX века. Реформа Ф. Симандля. Русское контрабасовое искусство XVII – первой половины XIX века. Русское контрабасовое искусство второй половины XIX – начала XX века. Контрабасовое творчество русских композиторов. Отечественная контрабасовая школа XX века. Контрабасовое творчество отечественных композиторов XX века.
2.	Тема 2. Методика обучения контрабасиста	Проблема музыкальных способностей в контексте творчества и воспитания контрабасиста. Создание исполнительской интерпретации в педагогическом процессе. Формирование музыкального мышления контрабасиста. Основные этапы работы над сочинением. Эстетика контрабасового исполнительства как основа педагогической концепции. Особенности игрового процесса, специфика инструментальной постановки и двигательного комплекса. Формирование исполнительского аппарата. Звучание и звукоизвлечение. Специфика интонирования на струнных смычковых инструментах. Ритмическая дисциплина. Темпо-ритм и музыкальное время в исполнительской интерпретации. Вибрато как художественное средство и исполнительский прием. Штрихи на контрабасе. Проблемы артикуляции. Аппликатура и её главные функции. Формирование аппликатурного мышления. Темброво-динамический компонент звучания. Связь фразировки со стилем сочинения и стилем исполнителя. Система самостоятельных занятий и особенности её применения в современных условиях. Педагогический репертуар, основные этапы его формирования. Принципы составления концертных программ. Исполнитель и эстрада как особая коммуникация. Начальное обучение, его значение и основные задачи.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебные пособия В. Бездельева и Н. Савченко, «Школа для контрабаса»
А. А. Милушкина, труды В. В. Хоменко и А. И. Астахова.

Список рекомендуемых звукозаписей

1. Барток. Концерт для оркестра.
2. Бах. Бранденбургский концерт № 5.
3. Берг. Воцтек.
4. Бетховен. Симфония № 9
5. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром.
6. Вайнберг. Соната для контрабаса соло.
7. Глазунов. От мрака к свету.
8. Глинка. Секстет.
9. Гертович. Адажио для контрабаса и фортепиано.
10. Дворжак. Квинтет.
11. Диттерсдорф. Концертная симфония для альты и контрабаса с оркестром.
12. Конюс. Концерт для контрабаса с оркестром.
13. Корелли. Фолия.
14. Крейслер-Глюк. Мелодия.

15. Ляпунов. Секстет.
16. Мендельсон. Октет.
17. Моцарт. Ария для баса и контрабаса.
18. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
19. Шпергер. Соната для контрабаса и альты.
20. Шпор. Октет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* в 10 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: первый по контрабасовому исполнительскому искусству, второй — по контрабасовой педагогике.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Специфика и проблемы интонирования на контрабасе.
2. Музыкальное время. Ритмическая дисциплина контрабасиста.
3. Тембр и динамика в контрабасовом искусстве.
4. Вопросы фразировки в творчестве контрабасиста.
5. Звучание и звукоизвлечение на контрабасе.
6. Штриховая техника контрабасиста.
7. Главные принципы выбора аппликатуры.
8. Вибрато на контрабасе.
9. Постановка и принципы работы правой руки.
10. Постановка и принципы работы левой руки.
11. Воспитание исполнительской техники контрабасиста.
12. Проблема координации игрового процесса.
13. Смычковое искусство Средневековья и Ренессанса.
14. Итальянское инструментальное искусство XVII–XVIII веков.
15. Немецкое инструментальное искусство XVII–XVIII веков.
16. Французское инструментальное искусство XVII–XVIII веков.
17. Боттезини и виртуозно-романтическая эпоха (общий обзор).
18. Французская и бельгийская инструментальные школы в XIX века.
19. Немецкая, австрийская и чешская контрабасовые школы в XIX века.
20. Русское контрабасовое искусство XVII–XIX веков.
21. Зарубежное контрабасовое искусство XX века.
22. Контрабасовый репертуар XX века.
23. Русское контрабасовое исполнительство XX века.
24. Отечественная контрабасовая педагогика XX века.

Примерные темы рефератов

1. Особенности сценического волнения в исполнительской практике контрабасиста.
2. Психологическое состояние контрабасиста перед выступлением на сцене.
3. Постановка левой руки и ее влияние на исполнительскую технику контрабасиста.
4. Звукоизвлечение на контрабасе.
5. Специфика контрабасовых штрихов в контексте исторического исполнительства XVI–XVII веков.

6. О начальном обучении контрабасиста.
7. Интонация на контрабасе.
8. Специфика контрабасового звукоизвлечения.
9. Ритмическая дисциплина контрабасиста.
10. Устранение дефектов контрабасовой постановки.
11. Воспитание эстетического вкуса контрабасиста.
12. Артикуляция на контрабасе.
13. Проблема раннего развития способностей контрабасиста.
14. Педагог и ученик в контрабасовом классе.
15. Основы методики игры на исторических басовых инструментах.

Критерии оценки письменной формы контроля

В конце курса предусмотрено представление реферата.

Реферат не принимается при наличии менее 5 характеристик из нижеследующих:

- Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы.
- Соответствие целям и задачам дисциплины.
- Постановка проблемы, корректное изложение смысла основных научных идей, их теоретическое обоснование и объяснение.
- Логичность и последовательность в изложении материала.
- Способность к работе с литературными источниками, интернет-ресурсами, справочной и энциклопедической литературой.
- Объем исследованной литературы и других источников информации.
- Обоснованность выводов.
- Правильность оформления: соответствие стандарту, структурная упорядоченность, ссылки, цитаты, таблицы и т.д.
- Соответствие оформления правилам компьютерного набора текста (соблюдение объема, шрифтов, интервалов).
- Объем работы – не менее 12 стр.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969.
2. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.
3. Раков Л. В. Школа контрабасиста. Изд. 2-е. М., 2008.
4. Милушкин А. Школа игры на контрабасе / ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.
5. Контрабас. История и методика. М., 1974.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
3. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.
6. Видор Ш.-М. Техника современного оркестра. М., 1938.
7. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
8. Гайдош М. Словарь контрабасиста. Кромерж, 1994.

9. Гайдош М. Значение Пражской школы для контрабасовой педагогики. Кромериц, 1991.
10. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1. М., 1950.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4. М., 1978.
12. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
13. Глинка М. Летопись жизни и творчества. М., 1952.
14. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
15. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
16. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1968.
17. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса, в трех частях. М., 1928, 1929, 1930.
18. Милушкин А., Школа для контрабаса. М., 1933.
19. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
20. Планьявский А. История контрабаса. Тутцинг, 1970.
21. Планьявский А. Виолоне-контрабас барокко. Тутцинг, 1998.
22. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
23. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX–XX веков: дисс... канд. иск. М., 1980.
24. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
25. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978.
26. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
27. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в 20-м веке // Творчество. Концепции. М., 2008.
28. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. // Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., 2009.
29. Раков Л. Альфред Планьявский и его оппоненты, правда о контрабасе эпохи барокко // Музыкальная академия. № 1. М., 2012.
30. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
31. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого // Музыкальная академия. № 4. М., 2013.
32. Раков Л. Легенды контрабасового искусства России XX века // Музыкальная академия № 3. М., 2015.
33. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
34. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
35. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
36. Симандл Ф. Новейшая школа игры на контрабасе. Вена. 1874.
37. Стравинский И. Хроника моей жизни. Государственное музыкальное издательство. Л., 1963.
38. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. 1953; 1980.
39. Хоменко В., Жизнь моя — музыка. М., 2004.
40. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
41. Юзефович В., Сергей Кусевицкий Т. 1. Русские годы. М., 2004.
42. Юзефович В. Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой. М.-СПб., 2014.
43. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
44. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА
арфа

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» осваивается в 10 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Основная **цель** дисциплины — на новом, более высоком уровне обобщить и синтезировать знания, приобретенные обучающимися на лекциях по истории исполнительского искусства, практических занятиях по методике обучения игре на инструменте, связать эти знания с практическими умениями и навыками, полученными на индивидуальных занятиях по специальному инструменту.

Главная **задача** курса — формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), дальнейшее углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, что предполагает:

- изучение исторических взаимосвязей между педагогическими и исполнительскими концепциями в арфовом искусстве;
- рассмотрение эстетики различных арфовых школ;
- рассмотрение исполнительского и педагогического репертуара для арфы с точки зрения характерных стилистических признаков, а также сложившихся традиций исполнения и преподавания;
- изучение исполнительских и педагогических стилей крупнейших артистов прошлого и современности;
- анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных

		<p>государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</p> <p>— методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальное исполнительство и педагогика (арфа)» осваивается в 10 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	30	30			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	30	30			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		30			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	42	42			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	История арфового искусства: основные этапы	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	35	14		14			21	Собеседование. Опрос
Всего		70	28		28			42	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	30		30			42	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание раздела
---	------------------	--------------------

п/п	дисциплины	
1.	История арфового искусства: основные этапы	Происхождение инструмента и его названия. Арфа в Древнем мире. Арфа в Европе. Создание крючковой и педальной арф в конце XVII — начале XVIII веков. Появление арфы Эрара с двойным движением педалей. Арфовое искусство Европы до начала XX века. Становление и развитие национальных арфовых школ в XIX веке. (Франция, Англия, Германия, Австрия). Арфовое искусство Петербурга конца XVIII — начала XIX веков. Арфа в творчестве М. И. Глинки. Арфа второй половины XIX — начала XX веков. Русская арфовая школа конца XIX — начала XX веков. Зарубежные школы игры на арфе XX века. Арфовое искусство России на рубеже XX–XXI веков. Арфа в творчестве отечественных композиторов
2.	Теоретические аспекты исполнительства и педагогики	Музыкальная одарённость. Вопросы классификации и способы определения музыкальных способностей. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на арфе. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Начальное обучение Посадка, постановка рук. Правила аппликатуры. Основной прием звукоизвлечения. Кистевое движение. Трудности педализации. Работа над музыкальным произведением. Три условных этапа работы. Работа над основными видами техники (гаммы, трель, арпеджио, аккорды, двойные ноты, октавы). Королистические приемы игры. Изучение упражнений и этюдов

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список музыкальной литературы, аудиозаписей

1. А. Франциск. Павана и банль.
2. Ж. Б. Кардон. Соната № 1 Es-dur op. 7. Allegro.
3. Д. Парри. Соната № 1 для арфы соло D-dur. Andante.
4. Г. Форе. Принцесса в замке.
5. А. Бакс. Соната-фантазия для арфы и альты. Allegro.
6. А. Ренье. Танец гномов.
7. Э. Кшенек. Соната для арфы.
8. К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
9. М. Турнье. Источник в лесу.
10. Ж. Б. Кардон. Соната № 1 Es-dur op. 7. Rondo. Allegro.
11. И. С. Бах. Концерт № 2 A-dur для арфы, двух скрипок и виолончели. Menuetto.
12. М. Тедески. Хроматическая импровизация для арфы и виолончели.
13. Г. Ф. Гендель. Концерт для арфы.
14. Д. Парри. Соната № 1 для арфы соло D-dur. Allegro.
15. К. Сальседо. Ночная песнь
16. Г. Форе. Экспромт.

Примерные темы рефератов

1. Произведения классиков венской школы для педальной арфы системы Гохбруккера.
2. Парижская школа игры на арфе конца XVIII века.
3. Арфа с двойным движением педалей системы С. Эрара.

4. Р. Н. Ш. Бокса — основоположник современной арфовой техники.
5. Арфовое искусство Австрии и Германии в XIX веке.
6. Арфа в России второй половины XIX — начала XX веков.
7. Определение важнейших предпосылок музыкально-исполнительского процесса.
8. Подготовка педагога к уроку.
9. Основные виды техники.
10. Работа над музыкальным произведением.
11. Полифония на арфе.
12. Изучение упражнений и этюдов.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* в 10 семестре. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя два вопроса: первый по арфовому исполнительскому искусству, второй — по арфовой педагогике.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Распространение арфы в Европе (от средних веков до XVI века).
2. Первые pedalные арфы и их значение.
3. Себастьян Эрар. Его роль в совершенствовании арфового механизма и в развитии концертного репертуара.
4. Творческая деятельность основоположника современной арфовой техники Р. Н. Ш. Бокса.
5. Введение арфы в симфонический оркестр как полноценного инструмента.
6. Сонаты К. Ф. Баха для арфы. Сравнительная характеристика редакций.
7. Использование арфы в произведениях композиторов-импрессионистов.
8. Арфа в России до М. И. Глинки.
9. Арфа в творчестве М. И. Глинки.
10. Арфа в творчестве советских композиторов. Советские арфисты, их роль в популяризации инструмента.
11. Определение музыкальной одаренности, важнейшие стороны музыкальной одаренности.
12. А. И. Слепушкин — основоположник русской школы игры на арфе.
13. Основные проблемы начального обучения игре на арфе.
14. Работа над арпеджио и другими видами крупной техники.
15. Работа над гаммами.
16. Исполнение трелей на арфе, различные аппликатуры при исполнении трели.
17. Основные правила и трудности педализации.
18. Колористические приемы игры на арфе и их использование в произведениях современных композиторов.
19. Работа над музыкальным произведением.
20. Переложения для арфы, редакции.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.

2. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994.
 3. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л., 1939.
 4. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
 5. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
- 7. 2. Дополнительная литература**
1. Арфа. Программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов. М., 1977.
 2. Доброхотова В., Доброхотов Б. Вступительная статья // Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 1. М., 1964.
 3. Доброхотов Б. Вечер класса К. А. Эрдели // Сов. музыка. № 8. 1967.
 4. Доброхотов Б. На концертах Э. Москвитиной // Сов. музыка. № 6. 1967.
 5. Дулова В. Композитор и друг // Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1986.
 6. К юбилею К. Эрдели // Советская музыка № 6. 1968.
 7. Капустин М. Вера Дулова. Творческий портрет. М., 1981.
 8. Москвитина Э. Арфа — моя жизнь. М., 2013.
 9. Парфёнов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина. М. 1928.
 10. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. М. 1972.
 11. Подгузова М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М., 2010.
 12. Педагогический репертуар для арфы под редакцией К. Эрдели. Сборник второй (из произведений русских композиторов). М.-Л., 1940.
 13. Покровская Н. Н. Педальная однорядная арфа в России (1745–1845 годы): автореф. дис.... канд. иск. Вильнюс, 1989.
 14. Полтарева В. Проблемы развития искусства игры на арфе в Советском Союзе: автореф. дисс... канд. иск. Киев, 1969.
 15. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов, 1959.
 16. Полтарева В. Арфа. Киев, 1980.
 17. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
 18. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М. 1984.
 19. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М., 2001.
 20. Тугай А. Арфа в России. СПб., 2007.
 21. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. Воспоминания о Ю. А. Фортунатове. М., 2004.
 22. Цыпин Г. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
 23. Цабель А. Слово к гг. композиторам по поводу практического применения арфы в оркестре. М., 1899.
 24. Шамеева Н. Г. Дулова. Творческий портрет // В. Г. Дулова. Искусство игры на арфе. М., 1975.
 25. Шамеева Н. История становления отечественной музыки для арфы XX века: дис... канд. иск. М., 1992.
 26. Эрдели К. Мысли об арфе // Советская музыка. № 5. 1959.
 27. Эрдели К. Упражнения для арфы. М.-Л., 1939; 2-е изд. М., 1957.
 28. Эрдели-Щепалина Т. Ксения Эрдели: О великой арфистке // Историческая газета, № 2 (86), Февраль, 2007.
 29. Язвинская Е. Арфа. М., 1968.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ
скрипка, альт, виолончель

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» осваивается в 8 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений скрипичного исполнительского искусства XVIII–XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментальных выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

		<p>— основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p>

	— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История исполнительских стилей (скрипка, альт, виолончель)» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	36	36			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение. Тема 1: Понятие исполнительского стиля	24	12	12				12	Опрос. Дискуссия
2.	Тема 2: Основные принципы и структура анализа исполнительского стиля	24	12	12				12	Опрос. Дискуссия

3.	Тема 3: Классификация исполнительских стилей	22	10	10				12	Опрос. Дискуссия
Всего		70	34	34				36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	36				36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Тема 1: Понятие исполнительского стиля	Введение: Обзор структуры и основных проблем курса. Основные подходы к пониманию термина «стиль». Определение понятия «стиль». Специфика употребления понятия «стиль» применительно к исполнительству
2.	Тема 2: Основные принципы и структура анализа исполнительского стиля	Основные проблемы при анализе исполнительского стиля; Связь исполнительского стиля с композиторским: их взаимоотношения. Специфика оценки исполнительского стиля. Необходимость системного и структурного подхода при анализе исполнительского стиля
3.	Тема 3: Классификация исполнительских стилей. Практические занятия-дискуссия	Примерная система координат, в которой можно классифицировать и осмыслять исполнительский стиль артиста. Сравнительный анализ интерпретаций произведений выдающимися исполнителями прошлого и современности

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основные понятия курса

Исполнительство, стиль, композиция, искусство, история, интерпретация, сравнительный анализ.

Список рекомендуемых звукозаписей

1. Аренский. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.
2. Барток. Концерты для скрипки с оркестром № 1 и № 2. Концерт для альты с оркестром.
3. Бах И. С. 6 сюит для виолончели соло
4. Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло, концерты, сонаты для скрипки и клавира.
5. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
6. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром, сонаты для фортепиано и скрипки, Романсы для скрипки с оркестром, Тройной концерт.
7. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром, сонаты для скрипки и фортепиано, сонаты для альты и фортепиано.
8. Бреваль Ж. Соната
9. Вайнберг. Три сонаты для альты соло.
10. Венявский. Концерты для скрипки с оркестром, Фантазии, Полонезы.
11. Вивальди. Сонаты для скрипки и баса, концерты.
12. Вьетан. Концерты для скрипки с оркестром.
13. Гайдн. Концерты для скрипки с оркестром.
14. Гендель. Сонаты для скрипки и баса континуо.

15. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром.
16. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано.
17. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано.
18. Дворжак. Концерт ля минор для скрипки с оркестром.
19. Изай. Шесть сонат для скрипки соло, поэмы.
20. Конюс. Концерт ми минор для скрипки с оркестром.
21. Корелли. Фолия.
22. Крейслер. Пьесы.
23. Ляпунов. Концерт для скрипки с оркестром.
24. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.
25. Моцарт. Концерты, сонаты, Концертная симфония для скрипки и альты.
26. Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром.
27. Онеггер. Соната для альты и фортепиано.
28. Паганини. Концерты. Каприсы. Вариации.
29. Прокофьев. Концерты, сонаты.
30. Прокофьев С. Симфония-концерт ми минор
31. Равель. Соната для скрипки и фортепиано.
32. Равель М. Соната для скрипки и виолончели
33. Раков. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
34. Регер. Три сюиты для альты соло.
35. Регер М. Сюиты для виолончели соло №№ 1–3
36. Римский-Корсаков. Концертная фантазия си минор на русские темы.
37. Сарасате. Цыганские напевы. Испанские танцы.
38. Сен-Санс. Концерт № 3. Интродукция и Рондо каприччиозо.
39. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
40. Синдинг. Сюита ля минор.
41. Стравинский. Концерт in D.
42. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром.
43. Тартини. Сонаты «Дьявольская трель», «Покинутая Дидона».
44. Уолтон. Концерт для скрипки. Концерт для альты.
45. Хандошкин. сонаты для скрипки, альтовый концерт.
46. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром, Соната-песня для альты соло.
47. Хачатурян А. Соната для виолончели соло
48. Хиндемит. Концерт для скрипки, Концерт для альты «Шванендреер», сонаты для скрипки соло, скрипки и фортепиано, для альты.
49. Хиндемит П. Концерты №№ 1–3. Сюита для виолончели соло
50. Хренников. Скрипичные концерты.
51. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, пять пьес.
52. Шимановский. Концерт № 1 для скрипки с оркестром, Мифы, Ноктюрн и тарантелла.
53. Шнитке. Концерты для скрипки с оркестром. Концерт для альты с оркестром.
54. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.
55. Шостакович. Концерты для скрипки с оркестром. Соната для скрипки и фортепиано. Соната для альты и фортепиано.
56. Шпор. Восьмой концерт для скрипки с оркестром («В форме вокальной сцены»).
57. Шуберт. Фантазия для скрипки и фортепиано, сонатины.
58. Шуман. Концерт для скрипки с оркестром. Четыре сказочные картины для альты и фортепиано.
59. Элгар. Концерт для скрипки с оркестром.
60. Энеску. Сонаты для скрипки и фортепиано.
61. Эрнст. Патетический концерт для скрипки с оркестром. Шесть этюдов для скрипки соло.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--------------------------------	--	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Дайте определение понятию «стиль».
2. Каковы основные проблемы при анализе исполнительского стиля.
3. Какие исследовательские инструменты необходимы для грамотного анализа исполнительского стиля.
4. Очертите примерную систему координат, в которой можно классифицировать и осмыслять исполнительский стиль артиста.
5. Детализируйте основные параметры, исходя из которых можно описывать исполнительский стиль артиста.
6. Сочинения С. В. Рахманинова для виолончели.
7. Виолончель в творчестве И. С. Баха.
8. Виолончельные концерты Й. Гайдна.
9. Сонаты и вариации для виолончели Л. Бетховена
10. Приведите наиболее характерные примеры анализа исполнительского стиля артиста.
11. Хейфец. Романс № 2 Бетховена (характеристика исполнения).
12. Шеринг. Чакона Баха (характеристика исполнения).
13. Итальянское виолончельное искусство XVII–XVIII веков.
14. Немецкое виолончельное искусство XVII–XVIII веков.
15. Менухин. Концерт Моцарта № 3 (характеристика исполнения).
16. Коган. Концерт Паганини № 1 (характеристика исполнения).
17. Ойстрах. Концерт Чайковского (характеристика исполнения).
18. Примроуз. Соната Брамса № 1 для альты (характеристика исполнения).
19. Фойерман. Концерт Дворжака (характеристика исполнения).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.
2. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. М., 2006.
3. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
4. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
5. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.

7. 2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
3. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966.
4. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1951.
5. Гинзбург Л. Эжен Изай. М., 1959.
6. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
7. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.

8. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
9. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1975.
10. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
11. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
12. Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
13. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
14. Григорьев В. Вьетан в России (в отзывах русской прессы) / Музыкальное исполнительство. Вып. 8 / сост. Г. Я. Эдельман. М., 1973.
15. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / сост. В. В. Березин. М., 1993.
16. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
17. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
18. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
19. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
20. Коган Леонид: Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1987.
21. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
22. Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. С.-П., 1859.
23. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
24. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр: очерк жизни и деятельности. Л., 1962.
25. Раабен Л. Мирон Полякин. М., 1963.
26. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.
27. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
28. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
29. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского: Методическая разработка для преподавателей специальных классов скрипки. М., 1989.
30. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
31. Сафонова Е. О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества. Вып.2 / ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1997.
32. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
33. Седов П. Бах в исполнении Хейфеца // Музыка и время. № 1. 2002.
34. Седов П. Рахманинов и Хейфец // Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры: опыт и новые направления исследований на рубеже XX–XXI веков. Тамбов–Ивановка, 2003.
35. Седов П. Аспекты творческого сотрудничества Рахманинова и Крейсера // С. В. Рахманинов — национальная память России. Тамбов, 2008.
36. Седов П. Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 2. М., 2013.
37. Седов П. К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы // Музыка и время. № 10. 2015.
38. Седов П. Мастер-класс Захара Брона: знаменитый педагог в Институте музыки имени А. Г. Шнитке // Музыкальная жизнь. № 2. 2011.
39. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
40. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.

41. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
42. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
43. Струве Б. Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог // Очерки по истории и теории музыки. Л., 1940.
44. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып. 78. М., 1985.
45. Фельдгун Г. П. С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
46. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
- а. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
47. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л., 1972.
48. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т. 2. М., 2004.
49. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. № 12. 1960.
50. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.
51. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
52. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
53. Юзefович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
54. Юрьев А. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
55. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб., 2002.
56. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
57. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1958.
58. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
59. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М., 1963.
60. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
61. Ямпольский И. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. 2-е изд. М., 1968.
62. Ямпольский И. Фриц Крейслер: Жизнь и творчество. М., 1975.
63. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
64. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ
контрабас, арфа

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей (контрабас, арфа)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей (контрабас, арфа)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические инструменты. Дисциплина «История исполнительских стилей (контрабас)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «История исполнительских стилей (контрабас, арфа)» осваивается в 8 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачи курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической подготовки:

- изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства XVIII–XX веков;
- рассмотрение исполнительской стилистики национальных школ;
- изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох;
- анализ эволюции инструментальных выразительных средств и исполнительских приемов;
- исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

		<p>— основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p>

	— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительских стилей (контрабас, арфа)» составляет 2 зачетных единицы, 72 академических часа. Дисциплина «История исполнительских стилей (контрабас, арфа)» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	36	36			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Введение. Тема 1: Понятие исполнительского стиля	24	12	12				12	Опрос. Дискуссия
2.	Тема 2: Основные принципы и структура анализа исполнительского стиля	24	12	12				12	Опрос. Дискуссия

3.	Тема 3: Классификация исполнительских стилей	22	10	10				12	Опрос. Дискуссия
Всего		70	34	34				36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета									
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36	36				36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Понятие исполнительского стиля	Введение: Обзор структуры и основных проблем курса. Основные подходы к пониманию термина «стиль». Определение понятия «стиль». Специфика употребления понятия «стиль» применительно к исполнительству
2.	Тема 2. Основные принципы и структура анализа исполнительского стиля	Основные проблемы при анализе исполнительского стиля. Диалектические взаимоотношения исполнительского стиля и композиторского. Специфика оценки исполнительского стиля. Необходимость системного и структурного подхода при анализе исполнительского стиля
3.	Тема 3. Классификация исполнительских стилей	Примерная система координат, в которой можно классифицировать и осмыслять исполнительский стиль артиста. Практические занятия: сравнительный анализ интерпретаций выдающихся исполнителей прошлого и современности

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых звукозаписей

1. Барток. Концерт для оркестра.
2. Бах. Бранденбургский концерт № 5.
3. Бенда. Соната Ре мажор.
4. Берг. Воцтек.
5. Бах И. С. . Соната.
6. Бетховен. Симфония № 9
7. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром.
8. Дусик Я. 6 сонатин для арфы, Концерт для арфы с сопровождением двух скрипок и виолончели.
9. Вайнберг. Соната для контрабаса соло.
10. Гендель. Концерт для арфы (или органа) Си-бемоль мажор. Глинка. Секстет.
11. Гертович. Адажио для контрабаса и фортепиано.
12. Дворжак. Квинтет.
13. Дебюсси. «Танцы».
14. Диттерсдорф. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром.
15. Конюс. Концерт для контрабаса с оркестром.
16. Корелли. Фолия.
17. Ляпунов. Секстет.
18. Мендельсон. Октет.
19. Моцарт. Ария для баса и контрабаса.
20. Моцарт В. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
21. Руст. Трио для арфы, скрипки и виолончели.

22. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле.
23. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
24. Шпергер. Соната для контрабаса и альты.
25. Шпор. Октет.
26. Хиндемит. Соната.
27. Шпор. Фантазия.
28. Форе. Экспромт.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой,	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Исследовательские инструменты, необходимые для грамотного анализа исполнительского стиля.
2. Система координат, в которой можно изучать (классификация, осмысление и т.д.) исполнительский стиль артиста.
3. Наиболее характерные примеры анализа исполнительского стиля артиста.
4. Гертович. Большой концертный дуэт Боттезини (характеристика исполнения).
5. Азархин. Чакона Баха (характеристика исполнения).
6. Штрайхер. Концерт Драгонетти (характеристика исполнения).
7. Габдуллин. Концерт Кусевицкого (характеристика исполнения).
8. Ибрагимов. Соната Хиндемита (характеристика исполнения).
9. Андреев. Концерт Тубина (характеристика исполнения).
10. Система арфовых колористических эффектов. Сочинения Сальседо (характеристика исполнения).
11. Арфа в творчестве Глинки.
12. Арфовое искусство России (персоналии по выбору).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.
2. Раков Л. В. Школа контрабасиста. Изд. 2-е. М., 2008.
3. Дулова В. Искусство игры на арфе. М. 1975.
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
3. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969.
4. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
6. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.

7. Видор Ш.-М. Техника современного оркестра. М., 1938.
8. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
9. Гайдош М. Словарь контрабасиста. Кромериж, 1994.
10. Гайдош М. Значение Пражской школы для контрабасовой педагогики. Кромериц, 1991.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1. М., 1950.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4. М., 1978.
13. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
14. Глинка М. Летопись жизни и творчества. М., 1952.
15. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
16. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
17. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1968.
18. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса, в трех частях. М., 1928, 1929, 1930.
19. Милушкин А., Школа для контрабаса. М., 1933.
20. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
21. Планьявский А. История контрабаса. Тутцинг, 1970.
22. Планьявский А. Виолоне-контрабас барокко. Тутцинг, 1998.
23. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М–Л., 1939.
24. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
25. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX–XX веков: дисс... канд. иск. М., 1980.
26. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
27. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978.
28. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
29. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в 20-м веке // Творчество. Концепции. М., 2008.
30. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. // Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., 2009.
31. Раков Л. Альфред Планьявский и его оппоненты, правда о контрабасе эпохи барокко // Музыкальная академия. № 1. М., 2012.
32. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
33. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого // Музыкальная академия. № 4. М., 2013.
34. Раков Л. Легенды контрабасового искусства России XX века // Музыкальная академия № 3. М., 2015.
35. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
36. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
37. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
38. Симандл Ф. Новейшая школа игры на контрабасе. Вена. 1874.
39. Стравинский И. Хроника моей жизни. Государственное музыкальное издательство. Л., 1963.
40. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. 1953; 1980.
41. Хоменко В., Жизнь моя — музыка. М., 2004.
42. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
43. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
44. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
45. Юзефович В., Сергей Кусевицкий Т. 1. Русские годы. М., 2004.
46. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

47. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
скрипка, альт

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим

		<p>системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа</p>

	художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства (скрипка, альт)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	116	40	36	40	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	116	40	36	40	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36	40	
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	109	32	36	41	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			27 зач.	27 экз.	
Общая трудоемкость					
в часах	252	72	72	108	
в зачетных единицах	7	2	2	3	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия							
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия			
				ГПЗ	Семинар					
1.	Тема 1. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство доромантического периода	74	38			38			36	Опрос. Дискуссия.
2.	Тема 2. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство романтического периода	74	38			38			36	Опрос. Дискуссия.

3.	Тема 3. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство XX–XXI веков	75	38		38			37	Опрос. Дискуссия.
Всего		223	114		114			109	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		252	116		116			109	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема I. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство доморомантического периода	<p><i>Раздел 1.</i> Основные понятия курса. Введение: Обзор структуры и основных проблем курса. Понятия «исполнительство», «искусство», «история», «культура», «интерпретация» применительно к профессии музыканта.</p> <p><i>Раздел 2.</i> История инструмента. Первые свидетельства о возникновении струнно-смычковых инструментов; появление семейств профессиональных смычковых инструментов; вытеснение скрипичным семейством виол и смычковых лир; ключевые итальянские скрипичные мастера XVII–XVIII вв.; скрипичные и смычковые мастера других стран в XVII–XVIII веков.</p> <p><i>Раздел 3.</i> История жанров скрипичной музыки. Становление светской музыки; первые известные инструментальные жанры; оформление классического набора танцев в сюите; работа по становлению трио-сонаты; особая роль А. Корелли в появлении сольной скрипичной сонаты, а также в развитии жанров трио-сонаты и Большого концерта.</p> <p><i>Раздел 4.</i> Итальянское скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Венецианская, Мантуанская и Болонская скрипичные школы. Творчество А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, П. Локателли, Ф. Джеминиани.</p> <p><i>Раздел 5.</i> Французское скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Придворная капелла Генриха III; появление звания «Король скрипачей»; оркестр «24 скрипки короля»; творчество Ж.-Б. Люлли, Ж.-М. Леклера, М. Коррета, П. Гавинье.</p> <p><i>Раздел 6.</i> Немецкое скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Гамбургская скрипичная школа. Обзор творчества Г. Закса, Й. Шейна, Г. Шютца, Х. Хаслера, Н. Штрунка, И. Вальтера, И. П. фон Вестхофа, Г. Ф. Генделя.</p> <p><i>Раздел 7.</i> Английское скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Инструментальные ансамбли — «консорты». Творчество Г. Перселла.</p> <p><i>Раздел 8.</i> Австрийское, польское и чешское скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Ранние сведения о смычковых инструментах в «Трактате о музыке» Иеронима Моравского; творчество Х. И. Ф. Бибера, К. фон Дитгерсдорфа, Й. Гайдна, А. Яжембского, А. Дурановского, Ю. Эльснера, семейства Стамицев, династии Бенда.</p>

		<p><i>Раздел 9.</i> Русское скрипичное искусство XVII–XVIII веков. Первые публичные формы концертной жизни; создание специальной музыкальной школы для русских учеников при Петербургском оперном театре; связь инструментальной музыки с бытовыми жанрами; творчество И. Е. Хандошкина.</p> <p><i>Раздел 10.</i> Скрипичное творчество И. С. Баха. Сонаты и партиты для скрипки соло; скрипичные концерты.</p> <p><i>Раздел 11.</i> Скрипичное творчество В. А. Моцарта. Скрипичные концерты; скрипичные сонаты; Концертная симфония для скрипки и альтя; дуэты для скрипки и альтя.</p> <p><i>Раздел 12.</i> Скрипичный концерт; скрипичные сонаты. Скрипичное творчество Л. Ван Бетховена</p>
2.	Тема II. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство романтического периода	<p><i>Раздел 13.</i> Общая характеристика XIX века. Специфика эпохи романтизма; отличие романтизма от классицизма.</p> <p><i>Раздел 14.</i> Итальянское скрипичное искусство XIX века. Особенность развития итальянского скрипичного искусства по сравнению с предыдущими эпохами.</p> <p><i>Раздел 15.</i> Творчество Н. Паганини. Значение Паганини для виртуозно-романтической эпохи; скрипичные концерты; виртуозные пьесы.</p> <p><i>Раздел 16.</i> Французское скрипичное искусство XIX века. Открытие в Париже первой в мире профессиональной консерватории; Творчество Дж. Виотти, П. Роде, П. Байо, Р. Крейцера, Л. Массара.</p> <p><i>Раздел 17.</i> Австрийское скрипичное искусство XIX века. Творчество семейства Хельмесбергеров, Я. Донта, династий Ланнеров и Штраусов, Г. Эрнста.</p> <p><i>Раздел 18.</i> Немецкое скрипичное искусство XIX века. Крупнейшие музыкальные центры — Мангейм, Дрезден, Берлин, Мюнхен, Лейпциг, Веймар; Творчество Ф. Зейтца, семьи Рисов, Г. Шрадика, А. Вильгельми, Л. Шпора, Ф. Давида, Й. Иоахима.</p> <p><i>Раздел 19.</i> Русское скрипичное искусство XIX века. Развитие крепостных оркестров и домашнего квартетного музицирования; Концертирующие скрипачи — Г. Рачинский, А. Поляков, А. Амаатов, А. Львов, Н. Афанасьев, Н. Дмитриев-Свечин, Н. Юсупов, А. Богданов; Открытие Петербургской и Московской консерваторий.</p> <p><i>Раздел 20.</i> Творчество Г. Венявского: Значение Венявского для виртуозно-романтической эпохи; скрипичные концерты, виртуозные скрипичные пьесы.</p> <p><i>Раздел 21.</i> Скрипичное творчество П. И. Чайковского. Скрипичный концерт; 5 пьес для скрипки.</p> <p><i>Раздел 22.</i> Скрипичное творчество И. Брамса. Скрипичный концерт; Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; скрипичные сонаты.</p> <p><i>Раздел 23.</i> Скрипичное творчество Ф. Мендельсона: Скрипичный концерт; камерное творчество с участием скрипки.</p>

		<i>Раздел 24.</i> Скрипичное творчество Ф. Шуберта: Фантазия C-dur; Дуэт A-dur; сонатины
3.	Тема III. Скрипичное и альтовое исполнительское искусство XX–XXI веков	<p><i>Раздел 25.</i> Основные тенденции развития исполнительского искусства в XX веке; всеобщее распространение традиций конкурсов, фестивалей и юбилейных концертов.</p> <p><i>Раздел 26.</i> Искусство Ф. Крейсlera. Значение Фрица Крейсlera в формировании новой эстетической трактовки скрипки в XX веке. Его новаторство в области звукоизвлечения, вибрато и портаменто. Композиторское творчество Крейсlera.</p> <p><i>Раздел 27.</i> Русская скрипичная школа Л. Ауэра. Определяющая роль Русской скрипичной школы в XX веке. Знаменитые ученики Л. Ауэра: М. Эльман, Е. Цимбалист, М. Полякин, Н. Мильштейн и др.</p> <p><i>Раздел 28.</i> Искусство Я. Хейфеца. Исполнительство Яши Хейфеца как визитная карточка Русской скрипичной школы и одновременно как образец американского искусства. Качественно новый стандарт исполнительского совершенства, воплощенный в творчестве Хейфеца (как в техническом, так и в музыкантском аспектах).</p> <p><i>Раздел 29.</i> Отечественное скрипичное искусство XX века. Искусство Д. Ойстраха и Л. Когана как ключевых отечественных скрипачей XX века. Скрипичная школа Московской консерватории (педагогика Д. Ойстраха, А. Ямпольского, Л. Цейтлина, Л. Когана, Ю. Янкелевича и их ученики); Скрипичные школы консерваторий Ленинграда, Одессы и Новосибирска; ведущие отечественные квартеты и камерные оркестры; ведущие отечественные скрипичные мастера.</p> <p><i>Раздел 30.</i> Отечественное альтовое искусство XX века. В. Бакалейников — основатель русской альтовой школы. В. Борисовский — основатель советской альтовой школы. Творчество Ф. Дружинина, М. Териана, М. Толпыго.</p> <p><i>Раздел 31.</i> Зарубежное скрипичное искусство XX века. Франко-бельгийская школа (К. Флеш, Ж. Тибо, Дж. Энеску, З. Франческати, А. Грюмьо, Г. Шеринг). Австро-немецкая школа (В. Бурмейстер, А. Буш, Б. Губерман, В. Шнайдерхан, Г. Куленкамф). Американское и японское скрипичное искусство (И. Менухин, И. Стерн, Р. Риччи, И. Перельман, П. Цукерман, школа Сузуки).</p> <p><i>Раздел 32.</i> Зарубежное альтовое искусство XX века. Творчество Г. Риттера, Л. Тертиса, П. Хиндемита, У. Примроуза, А. Казадезюса, Й. де Паскуале и др.</p> <p><i>Раздел 33.</i> Скрипичный и альтовый репертуар XX века. Произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, И. Стравинского, М. Регера, Б. Бриттена, К. Шимановского, А. Берга и др.</p> <p><i>Раздел 34.</i> Альтернативное скрипичное искусство. Скрипка в джазе; Творчество С. Граппелли, династии Лакатошей</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Основные понятия курса

Искусство, исполнитель, история, культура, интерпретация.

Список рекомендуемых звукозаписей для самостоятельного прослушивания

1. Аренский. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.
2. Барток. Концерты для скрипки с оркестром № 1 и № 2.
3. Бах. Сонаты и партиты для скрипки соло.
4. Берг. Концерт для скрипки с оркестром.
5. Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром. Тройной концерт.
6. Брамс. Концерт для скрипки с оркестром. Сонаты для скрипки и фортепиано. Сонаты для альты и фортепиано.
7. Вайнберг. Три сонаты для альты соло.
8. Венявский. Концерты для скрипки с оркестром.
9. Вивальди. Сонаты для скрипки и баса.
10. Вьетан. Концерты для скрипки с оркестром.
11. Гайдн. Концерты для скрипки с оркестром.
12. Гендель. Сонаты для скрипки и баса континуо.
13. Глазунов. Концерт для скрипки с оркестром.
14. Глинка. Неоконченная соната для альты и фортепиано.
15. Григ. Сонаты для скрипки и фортепиано.
16. Дворжак. Концерт ля минор для скрипки с оркестром.
17. Изай. Шесть сонат для скрипки соло.
18. Конюс. Концерт ми минор для скрипки с оркестром.
19. Корелли. Фолия.
20. Крейслер. Пьесы.
21. Ляпунов. Концерт для скрипки с оркестром.
22. Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.
23. Моцарт. Концерты. Сонаты. Концертная симфония для скрипки и альты.
24. Мясковский. Концерт для скрипки с оркестром.
25. Онеггер. Соната для альты и фортепиано.
26. Паганини. Концерты, каприсы, вариации.
27. Прокофьев. Концерты, сонаты.
28. Равель. Соната для скрипки и фортепиано.
29. Раков. Концерт для скрипки с оркестром ми минор.
30. Регер. Три сюиты для альты соло.
31. Римский-Корсаков. Концертная фантазия си минор на русские темы.
32. Сарасате. Концертная фантазия на темы из оперы «Бизе» Кармен.
33. Сен-Санс. Концерт № 3. Интродукция и Рондо каприччиозо. Хаванез.
34. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром.
35. Синдинг. Сюита ля минор.
36. Стравинский. Концерт in D.
37. Танеев. Концертная сюита для скрипки с оркестром.
38. Тартини. сонаты «Дьявольская трель», «Покинутая Дидона».
39. Уолтон. Концерт для скрипки. Концерт для альты.
40. Хандошкин. Сонаты для скрипки, альтовый концерт.
41. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром.
42. Хиндемит. Концерт для скрипки.
43. Хренников. Скрипичные концерты.
44. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром, пять пьес.

45. Шимановский. Концерт № 1 для скрипки с оркестром.
46. Шнитке. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для альты с оркестром.
47. Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.
48. Шостакович. Соната для скрипки и фортепиано. Соната для альты и фортепиано.
49. Шпор. Восьмой концерт для скрипки с оркестром.
50. Шуберт. Фантазия для скрипки и фортепиано.
51. Шуман. Концерт для скрипки с оркестром.
52. Элгар. Концерт для скрипки с оркестром.
53. Энеску. Сонаты для скрипки и фортепиано.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

5 семестр (контрольный урок)

1. Истоки смычкового инструментария по версии В. Ю. Григорьева.
2. Основные гипотезы происхождения смычковых инструментов.
3. К какому времени относятся первые литературные, иконографические и материальные свидетельства о смычковых инструментах.
4. Главные типы смычковых инструментов времени первых свидетельств.
5. Первые типы инструментов; время их бытования.
6. Какая страна кроме Италии сыграла особенную роль в построении скрипок.
7. К какому времени общими усилиями были созданы семейства профессиональных смычковых инструментов.
8. Главные семейства профессиональных смычковых инструментов.
9. Первые письменные и изобразительные сведения о русских смычковых инструментах.
10. Одно из первых названий смычка в «Кормчей книге».
11. Отличительные признаки классической скрипки.
12. Авторы основных виольных трактатов.
13. Смычковые лиры.
14. Какие инструменты входили в семейство смычковых лир.
15. Инструменты, составившие особое ответвление виолы с резонирующими струнами.
16. Разновидность виол, которые применяется в некоторых современных камерных оркестрах и ансамблях старинных инструментов.
17. Итальянские города, в которых в XVI–XVII веках сложились крупные школы скрипичных мастеров.
18. Основные итальянские скрипичные мастера XVI–XVII века.
19. Выдающиеся скрипичные мастера XVI–XVII веков в других странах западной Европы.
20. Создатель классической модели скрипки.
21. Основные представители школы Николо Амати.
22. Династия Гварнери.

23. Годы жизни и основные периоды творчества А. Страдивари.
24. Ученики Страдивари.
25. Появление смычка современного типа.
26. Автор реформы смычка.
27. Длина волоса и всего современного смычка.
28. Основные виды дерева для скрипки.

6 семестр (зачет)

1. Годы становления светской музыки.
2. Назовите наиболее прогрессивные формы музыкального мышления XVI–XVII века.
3. В каких условиях формировался скрипичный репертуар.
4. Искусство варьирования.
5. Светские жанры.
6. Жанр мадригала.
7. Предшественники инструментальной фуги.
8. Источники формирования новых жанров.
9. Назовите танцы классической инструментальной сюиты.
10. Какие жанры формировались параллельно с сюитой.
11. Итальянские композиторы, преобразовывавшие канцону в трио-сонату.
12. Жанр трио-сонаты.
13. А. Корелли и развитие жанров.
14. Основной признак Большого концерта.
15. Инструменты, первоначально составившие группу концертино.
16. Разновидность Большого концерта.
17. Жанр Большого концерта: ранние образцы.
18. Законченные художественные образцы Большого концерта.

7 семестр (экзамен)

1. Новаторство Н. Паганини.
2. Основные представители итальянского скрипичного искусства XIX века.
3. Основные представители австрийского скрипичного искусства XIX века.
4. Основные представители немецкого скрипичного искусства XIX века.
5. Основные представители французского скрипичного искусства XIX века.
6. Основные представители русского скрипичного искусства XIX века.
7. Социально-исторические условия, в которых развивалось скрипичное искусство в России в первой половине XIX века.
8. Петербургская консерватория.
9. Московская консерватория.
10. Первые профессора по классу скрипки в Петербургской консерватории.
11. Первые профессора по классу скрипки в Московской консерватории.
12. Основатель Русской скрипичной школы.
13. Русский скрипичный мастер, прославившийся как «русский Страдивари».
14. Инструментальный мастер прославился как автор *русского смычка*.
15. Основные представители польского скрипичного искусства XIX века.
16. Крупнейшие западно-европейские композиторы-романтики, написавшие концерты для скрипки с оркестром.
17. Появление скрипки на исторической сцене.
18. Общая характеристика эпохи XVII века.
19. Ключевые школы и личности XVI–XVII века.
20. Общая характеристика эпохи XVIII века.
21. Ключевые школы и личности XVIII века.
22. Проблема нотной записи.

23. Скрипичное творчество И. С. Баха.
24. Скрипичное творчество В. А. Моцарта.
25. Скрипичное творчество Л. Ван Бетховена.
26. Общая характеристика эпохи XIX века.
27. Ключевые школы и личности XIX века.
28. Скрипичное творчество виртуозного направления.
29. Общая характеристика эпохи XX века.
30. Фриц Крейслер.
31. Место и роль Русской исполнительской школы в истории скрипичного искусства.
32. Школа Леопольда Ауэра.
33. Искусство Яши Хейфеца.
34. Искусство Иегуди Менухина.
35. Советское скрипичное и альтовое искусство.
36. Искусство Давида Ойстраха.
37. Искусство Леонида Когана.
38. Альтернативное скрипичное искусство.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
2. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
3. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
4. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
5. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.

7. 2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
3. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966.
4. Гинзбург Л. Ф. Лауб. М., 1951.
5. Гинзбург Л. Эжен Изай. М., 1959.
6. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
7. Гинзбург Л. Анри Вьетан. М., 1983.
8. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
9. Григорьев В. Леонид Коган. М., 1975.
10. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
11. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
12. Григорьев В. Николо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
13. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
14. Григорьев В. Вьетан в России (в отзывах русской прессы) / Музыкальное исполнительство. Вып. 8 / сост. Г. Я. Эдельман. М., 1973.
15. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / сост. В. В. Березин. М., 1993.
16. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
17. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.

18. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
19. Коган Леонид: Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1987.
20. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
21. Львов А. Советы начинающему играть на скрипке. С.-П., 1859.
22. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
23. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр: очерк жизни и деятельности. Л., 1962.
24. Раабен Л. Мирон Полякин. М., 1963.
25. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, 1968–1975. Л., 1976.
26. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
27. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
28. Рабей В. Педагогические основы скрипичной школы А. И. Ямпольского: Методическая разработка для преподавателей специальных классов скрипки. М., 1989.
29. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
30. Сафонова Е. О творческих традициях скрипичной школы Л. Ауэра // Процессы музыкального творчества. Вып.2 / ред.-сост. Е. В. Вязкова. М., 1997.
31. Седов П. Бах в исполнении Хейфеца // Музыка и время. № 1. 2002.
32. Седов П. Рахманинов и Хейфец // Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры: опыт и новые направления исследований на рубеже XX–XXI веков. Тамбов–Ивановка, 2003.
33. Седов П. Аспекты творческого сотрудничества Рахманинова и Крейсера // С. В. Рахманинов — национальная память России. Тамбов, 2008.
34. Седов П. Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 2. М., 2013.
35. Седов П. К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы // Музыка и время. № 10. 2015.
36. Седов П. Мастер-класс Захара Брона: знаменитый педагог в Институте музыки имени А. Г. Шнитке // Музыкальная жизнь. № 2. 2011.
37. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
38. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
39. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
40. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
41. Струве Б. Пьер Гавинье как скрипач, исполнитель и педагог // Очерки по истории и теории музыки. Л., 1940.
42. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985.
43. Фельдгун Г. П. С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
44. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
45. Фесечко Г. И. Е. Хандошкин. Л., 1972.
46. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т. 2. М., 2004.
47. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. №12. 1960.
48. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.
49. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
50. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.

51. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
52. Юрьев А. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
53. Юрьев А. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб., 2002.
54. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство: Очерки и материалы. Т.1. М.-Л., 1951.
55. Ямпольский И. Генрих Венявский. М., 1958.
56. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
57. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И. С. Баха. М., 1963.
58. Ямпольский И. Давид Ойстрах. М., 1964.
59. Ямпольский И. Фриц Крейслер: Жизнь и творчество. М., 1975.
60. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
61. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
виолончель**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (виолончель)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (виолончель)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История исполнительского искусства (виолончель)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История исполнительского искусства (виолончель)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессионального кругозора студентов, воспитание художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях, творчески применяя полученные теоретические знания в классе по специальности и в занятиях по педагогической практике.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных виолончельных исполнительских и педагогических школ XVIII–XX веков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том

		<p>числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства (виолончель)» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства (виолончель)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	116	40	36	40	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	116	40	36	40	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36	40	
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	109	32	36	41	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.	27 экз.	
Общая трудоемкость					
в часах	252	72	72	108	
в зачетных единицах	7	2	2	3	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема I. Виолончельное искусство XVII–XVIII веков	74	38		38			36	Опрос. Дискуссия.
2.	Тема II. Виолончельное исполнительское искусство XIX века	74	38		38			36	Опрос. Дискуссия.

3.	Тема III. Виолончельное исполнительское искусство XX–XXI веков	75	38		38			37	Опрос. Дискуссия.
Всего		223	114		114			109	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		252	116		116			109	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема I. Виолончельное искусство XVII–XVIII веков	Раздел 1. Основные понятия курса. Введение: Обзор структуры и основных проблем курса. Понятия «исполнительство», «искусство», «история», «культура», «интерпретация» применительно к профессии музыканта
		Раздел 2. История инструмента. Первые свидетельства о возникновении струнно-смычковых инструментов; появление семейств профессиональных смычковых инструментов; вытеснение скрипично-виолончельным семейством виол и смычковых лир; ключевые итальянские струнные мастера XVII–XVIII веков; смычковые мастера других стран в XVII–XVIII веков
		Раздел 3. История жанров гамбовой и виолончельной музыки. Становление светской музыки; первые известные инструментальные жанры; оформление классического набора танцев в сюите; работа по становлению трио-сонаты; особая роль А. Габриели и Л. Боккерини в появлении сольной виолончельной сонаты (сюиты), а также в развитии жанров трио-сонаты и Большого концерта
		Раздел 4. Итальянское виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Венецианская, Римская и Болонская виолончельные школы. Творчество А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, П. Локателли, Ф. Джеминиани, А. Марчелло
		Раздел 5. Французское виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Педагогические школы и музыка М. Берто, Ж. П. и Ж. Л. Дюпоров, Ж. Бреваля, Ф. Баттансона, М. Коррета
		Раздел 6. Немецкое виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Немецкая классическая виолончельная школа. Обзор творчества Ю. Дотцауэра, С. Ли, Л. Мерка, Ю. Кленгеля, Б. Космана
		Раздел 7. Бельгийское виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Творчество Ф. Серве и школа А. Плателя
		Раздел 8. Австрийское и чешское виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Ранние сведения о смычковых инструментах в «Трактате о музыке» Иеронима Моравского; творчество Й. Гайдна, А. Крафта, М. Мысливечка
		Раздел 9. Русское виолончельное искусство XVII–XVIII веков. Первые публичные формы концертной жизни; создание специальной музыкальной школы для русских учеников при Петербургском оперном театре; связь инструментальной музыки с бытовыми жанрами; деятельность М. Вельгорского и Н. Голицына
		Раздел 10. Виолончельное и гамбовое творчество И. С. Баха. Семинар–беседа (4 ч.). Раздел 10: Сюиты для виолончели соло; сонаты для гамбы и басса континуо. Роль партии виолончели в кантатах и пассионах
		Раздел 11. Соната Арпеджионе Ф. Шуберта. Особенности инструментария,

		стиля и формы сонаты
		Раздел 12. Скрипичное творчество Л. Бетховена. Тройной концерт, виолончельные сонаты и вариации
2.	Раздел II. Виолончельное исполнительское искусство XIX века	Раздел 13. Специфика эпохи романтизма; отличие романтизма от классицизма. Общая характеристика XIX века
		Раздел 14. Особенности развития немецкого виолончельного искусства. Немецкая классическая виолончельная школа XIX века
		Раздел 15. Значение произведений Г. Гольтермана и Б. Ромберга для дальнейшего становления русской и советской виолончельной школы, их сонаты и виртуозные пьесы
		Раздел 16. Французское виолончельное искусство XIX века. Открытие в Париже первой в мире профессиональной консерватории. Ж. Л. Лёб, Ж. Сальмон, А. Хеккинг, Л. Фейяр, Л. Фурнье, П. Базелер, А. Леви, О. Франкома, И. Рабо
		Раздел 17. Виолончельные концерты Й. Гайдна Раздел 17: Австрийское виолончельное искусство XIX века
		Раздел 18. Немецкое виолончельное искусство XIX века Крупнейшие музыкальные центры: Мангейм, Дрезден, Берлин, Мюнхен, Лейпциг, Веймар. Творчество Ф. Грютцмахера, Ж. Сальмона, Г. Беккера
		Раздел 19. Русское виолончельное искусство XIX века. Развитие крепостных оркестров и домашнего квартетного музицирования; М. Глинка, А. Алябьев и И. Хандошкин. Открытие Петербургской и Московской консерваторий
		Раздел 20. К. Давыдов как основатель русской классической виолончельной школы. Творчество К. Давыдов
		Раздел 21. Виолончель в симфонической и оперной музыке. Виолончельное творчество П. И. Чайковского. Рококо-вариации. Пьесы
		Раздел 22. Виолончельное творчество И. Брамса Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; сонаты для виолончели
		Раздел 23. Сонаты и вариации; камерная музыка с участием виолончели. Скрипичное творчество Ф. Мендельсона
		Раздел 24. Сонаты и пьесы Й. Грига, Ф. Шопена, Р. Шумана. Виолончельное творчество композиторов-романтиков
3.	Раздел III. Виолончельное исполнительское искусство XX–XXI веков	Раздел 25. Основные тенденции развития исполнительского искусства в XX веке; всеобщее распространение традиций конкурсов, фестивалей и юбилейных концертов
		Раздел 26. Значение творчества П. Казальса в формировании новой эстетической трактовки виолончели в XX веке. Его новаторство в области звукоизвлечения, интерпретаций и портаменто. Общественная деятельность Казальса
		Раздел 27. Определяющая роль русской виолончельной школы в XX веке. Русская виолончельная школа С. Козолупова
		Раздел 28. Искусство Г. Пятигорского как визитная карточка Русской виолончельной школы и одновременно как образец американского искусства. Качественно новый стандарт исполнительского совершенства, воплощенный в творчестве Пятигорского (как в техническом, так и в музыкантском аспектах)
		Раздел 29. Отечественное виолончельное искусство XX века. Искусство М. Ростроповича как величайшего отечественного виолончелиста XX века.
		Раздел 30. Виолончельная школа Московской консерватории (педагогика А. Глена, А. Брандукова, С. Ширинского, С. Кнушевицкого, Н. Шаховской, В. Фейгина и их учеников)
		Раздел 31. Зарубежное виолончельное искусство XX века. Творчество Л. Роуза, Йо Йо Ма, М. Майского, М. Марешаля, А. Наварра, П. Фурнье, М. Жендрона, Д. Герингаса, И. Монигетти, Т. Мерка, Я. Штаркера и др.

	Раздел 32. Виолончельные классы советских и российских консерваторий XX века. Виолончельные классы консерваторий Ленинграда, Киева, Одессы, Нижнего Новгорода и Новосибирска; ведущие отечественные квартеты и камерные оркестры; ведущие отечественные струнные мастера
	Раздел 33. С.М.Козолупов как основатель советской виолончельной школы. Школа С.М.Козолупова
	Раздел 34. Основной виолончельный репертуар XX века. Произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, К. Дебюсси, М. Равеля, Б. Бартока, П. Хиндемита, И. Стравинского, М. Регера, Б. Бриттена, Ф. Пуленка и др.

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых звукозаписей для самостоятельного прослушивания

1. Барбер. Концерт для виолончели с оркестром.
2. Бах. Шесть сюит для виолончели соло. Три сонаты для гамбы и клавира.
3. Бетховен. Пять сонат для виолончели и фортепиано.
4. Брамс. Три сонаты для виолончели и фортепиано.
5. Бриттен. Соната для виолончели и фортепиано. Три сюиты для виолончели соло.
6. Гайдн. Концерты для виолончели с оркестром.
7. Глазунов. Концерт-баллада для виолончели с оркестром.
8. Григ. Соната для виолончели и фортепиано.
9. Дворжак. Концерт для виолончели с оркестром.
10. Дютыйе. Концерт для виолончели с оркестром.
11. Кодаи. Соната для виолончели соло.
12. Крамб. Соната для виолончели соло.
13. Лигети. Соната для виолончели соло.
14. Лютославский. Концерт для виолончели с оркестром.
15. Мартину. Три концерта для виолончели с оркестром.
16. Мендельсон. Две сонаты для виолончели и фортепиано.
17. Мийо. Концерт для виолончели с оркестром.
18. Мясковский. Две сонаты для виолончели и фортепиано.
19. Пендерецкий. Концерт для виолончели с оркестром.
20. Прокофьев. Симфония-концерт для виолончели с оркестром.
21. Пуленк. Соната для виолончели и фортепиано.
22. Равель. Соната для виолончели и скрипки.
23. Рахманинов. Соната для виолончели и фортепиано.
24. Стравинский. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано.
25. Уолтон. Концерт для виолончели с оркестром.
26. Франк. Соната для виолончели и фортепиано.
27. Хачатурян. Концерт для виолончели с оркестром. Соната для виолончели соло.
28. Хиндемит. Три концерта для виолончели с оркестром.
29. Чайковский. Рококо-вариации для виолончели с оркестром.
30. Шнитке. Два концерта для виолончели с оркестром.
31. Шопен. Соната для виолончели и фортепиано.
32. Шостакович. Два концерта для виолончели с оркестром.
33. Штраус. Соната для виолончели и фортепиано.
34. Шуман. Концерт для виолончели с оркестром.
35. Эльгар. Концерт для виолончели с оркестром.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6. 1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6. 2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

«знать», «уметь», «владеть»	обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
--------------------------------	--	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к контрольному уроку

1. Страны, сыгравшие большую роль в развитии виолончелей и скрипок.
2. Инструменты семейства смычковых.
3. Основные представители школы Амати, Страдивари, Гварнери.
4. Автор реформы смычка.
5. Условия формирования виолончельного репертуара.
6. Итальянские композиторы, преобразовывавшие канцону в трио-сонату.
7. Основатели русской виолончельной школы.

Вопросы к зачету

1. Истоки смычкового инструментария.
2. Типы ранних смычковых инструментов.
3. Основные семейства профессиональных смычковых инструментов.
4. Наиболее ранние письменные и изобразительные сведения о русских смычковых инструментах.
5. Отличительные признаки классического патрона виолончели.
6. Смычковые лиры.
7. Разновидность виол, которая до сих пор применяется в некоторых камерных оркестрах и ансамблях старинных инструментов.
8. Итальянские виолончельные мастера XV–XVII века.
9. Выдающихся европейские виолончельные мастера XVI–XVII веков.
10. Классическая модель виолончели.
11. Основные представители школы Николо Амати.
12. Династия Гварнери.
13. Годы жизни и основные периоды творчества А. Страдивари.
14. Ученики Страдивари.
15. Появление смычка современного типа.
16. Автор реформы смычка.
17. Длина волоса и всего современного смычка.
18. Основные виды дерева для виолончели.
19. Становление светской музыки.
20. Жанры виолончельной (гамбовой) музыки XVI–XVII века.
21. Искусство варьирования.
22. Композиторы, в творчестве которых интенсивно развивался жанр мадригала.
23. Основные типы танцев классической инструментальной сюиты.
24. Большой концерт (особенности формы, ранние образцы, расцвет жанра).
25. Новаторство Л. Боккерини.
26. Основные представители итальянского виолончельного искусства XIX века.
27. Основные представители австрийского виолончельного искусства XIX века.
28. Основные представители немецкого виолончельного искусства XIX века.
29. Основные представители французского виолончельного искусства XIX века.

30. Основные представители русского виолончельного искусства XIX века.
31. Социально-исторические условия, в которых развивалось виолончельное искусство в России в первой половине XIX века.
32. Первые профессеры по классу виолончели в Петербургской консерватории.
33. Первые профессеры по классу виолончели в Московской консерватории.
34. Инструментальный мастер, прославившийся как автор *русского смычка*?
35. Крупнейшие западно-европейские композиторы-романтики, написавшие концерты для виолончели с оркестром.
36. Общая характеристика эпохи XVII века
37. Ключевые школы и личности XVI–XVII века.
38. Общая характеристика эпохи XVIII века.
39. Ключевые школы и личности XVIII века.
40. Проблема нотной записи.

Вопросы к экзамену

1. Основные гипотезы происхождения смычковых инструментов.
2. Первые литературные, иконографические и материальные свидетельства о смычковых инструментах.
3. Авторы основных виолончельных трактатов.
4. Виолы да гамбы.
5. Инструменты, составившие особое ответвление виолы с резонирующими струнами.
6. Итальянские города, в которых в XVI–XVII веках сложились крупные школы струнных мастеров.
7. Династия Гварнери.
8. Годы жизни и основные периоды творчества А. Страдивари
9. Ученики Страдивари.
10. Появление смычка современного типа.
11. Автор реформы смычка.
12. Светские жанры.
13. Особенности интермедийных танцев в сольных сюитах И. С. Баха.
14. Новаторство Л. Боккерини.
15. Основные представители итальянского виолончельного искусства XIX века.
16. Основные представители австрийского виолончельного искусства XIX века.
17. Основные представители немецкого виолончельного искусства XIX века.
18. Основные представители французского виолончельного искусства XIX века.
19. Основные представители русского виолончельного искусства XIX века.
20. Петербургская и Московская консерватория.
21. Русский виолончельный мастер, прославившийся как «русский Страдивари».
22. Русские композиторы XIX века, авторы сочинений для виолончели.
23. Появление виолончели на исторической сцене
24. Виолончельное (гамбовое) творчество И. С. Баха.
25. Искусство Мстислава Ростроповича.
26. Искусство Даниила Шафрана. Виолончельное творчество Л. Ван Бетховена.
27. Виолончельная музыка виртуозного направления.
28. Общая характеристика эпохи XX века.
29. Пабло Казальс.
30. Место и роль русской исполнительской школы в истории.
31. Советское виолончельное искусство.
32. Искусство Григория Пятигорского.
33. Искусство Эммануэля Фейермана.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Борисяк А. Метод органического развития технических приемов на виолончели. М., 1947.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
4. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.

7. 2. Дополнительная литература

1. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
2. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
3. Борисяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
4. Бугаев О. Даниил Шафран: дис... канд. иск. М., 2009.
5. Селезнёв А. Школа С. М. Козолупова: дис... канд. иск. М., 2009.
6. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
7. Букиник М. Школа переходов. М., 1915.
8. Гайдамович Т. Сонаты для виолончели и фортепиано. Л. Бетховена. М., 1976.
9. Грум-Гржимайло Т. Ростропович и его современники. М., 1997.
10. Гутор Б. Давыдов как основатель школы. М.-Л., 1950.
11. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1994.
12. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
13. Иконников А. Художник наших дней. Н. Мясковский. М., 1966.
14. Канн А. Радости и печали. М., 1977.
15. Козолупова Г. С. М. Козолупов. М., 1992.
16. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
17. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
18. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
19. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1973.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ.

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
контрабас**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (контрабас)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (контрабас)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История исполнительского искусства (контрабас)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История исполнительского искусства (контрабас)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование профессионального кругозора студентов, воспитание художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях, творчески применяя полученные теоретические знания в классе по специальности и в занятиях по педагогической практике.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных виолончельных исполнительских и педагогических школ XVIII–XX веков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи

		<p>(определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора

	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4. 1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства (контрабас)» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства (контрабас)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	116	40	36	40	
В том числе.					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	116	40	36	40	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36	40	
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	109	32	36	41	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.	27 экз.	
Общая трудоемкость					
в часах	252	72	72	108	
в зачетных единицах	7	2	2	3	

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГЗ	Семинар				
1.	История струнно-смычкового искусства	110	56		56			54	Опрос. Дискуссия.
2.	Контрабасовое исполнительское искусство XX–XXI веков	113	58		58			55	Опрос. Дискуссия.
Всего		223	114		114			109	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							

Подготовка и сдача зачета	2	2		2				
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	252	116		116			109	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1. История струнно-смычкового искусства	Раздел 1. Введение. Обзор структуры и основных проблем курса. Понятия «исполнительство», «искусство», «история», «культура», «интерпретация» применительно к профессии музыканта
	Раздел 2. Первые свидетельства о возникновении струнно-смычковых инструментов; появление семейств профессиональных смычковых инструментов; вытеснение скрипичным семейством виол и смычковых лир; ключевые итальянские скрипичные мастера XVII–XVIII веков; скрипичные и смычковые мастера других стран в XVII–XVIII веков
	Раздел 3. Становление светской музыки; первые известные инструментальные жанры; оформление классического набора танцев в сюите; работа по становлению трио-сонаты; особая роль А. Корелли в появлении сольной скрипичной сонаты, а также в развитии жанров трио-сонаты и Большого концерта
	Раздел 4. Венецианская, Мантуанская и Болонская инструментальные школы. Творчество А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Тартини, П. Локателли, Ф. Джеминиани
	Раздел 5. Придворная капелла Генриха III; оркестр «24 скрипки короля»; творчество Ж.-Б. Люлли, Ж.-М. Леклера, М. Коррета, П. Гавинье
	Раздел 6. Гамбургская скрипичная школа. Обзор творчества Г. Закса, Й. Шейна, Г. Шютца, Х. Хаслера, Н. Штрунка, И. Вальтера, И. П. фон Вестхофа, Г. Ф. Генделя
	Раздел 7. Инструментальные ансамбли – «консорты». Творчество Г. Перселла
	Раздел 8. Ранние сведения о смычковых инструментах в «Трактате о музыке» Иеронима Моравского; творчество Х. И. Ф. Бибера, К. фон Диттерсдорфа, Й. Гайдна, А. Яжембского, А. Дурановского, Ю. Эльснера, семейства Стамицев, династии Бенда
	Раздел 9. Первые публичные формы концертной жизни; создание специальной музыкальной школы для русских учеников при Петербургском оперном театре; связь инструментальной музыки с бытовыми жанрами; творчество И. Е. Хандошкина
	Раздел 10. Оркестр Баха; Бранденбургские концерты; реализация континуо в баховской инструментальной музыке
	Раздел 11. Наследие Й. М. Шпергера; концерты для контрабаса с оркестром; инструментальные соло в симфониях Й. Гайдна
	Раздел 12. Контрабас в оркестре эпохи классицизма; партия контрабаса в симфониях Л. ван Бетховена
	Раздел 13. Эпоха романтизма. Специфика. Эстетика
	Раздел 14. Особенность развития итальянского инструментального искусства. Контрабас в итальянском оперном театре; творчество Д. Драгонетти
	Раздел 15. Значение Боттезини для развития контрабасового искусства; контрабасовые концерты; виртуозные пьесы
	Раздел 16. Открытие в Париже первой в мире профессиональной консерватории; Творчество Дж. Виотти, Р. Крейцера; контрабасисты-педагоги М. Шенье, Ф.-Н. Пруто, Л.-Ф. Шатт, Ш. Лабро, В. Ф. Верримст; «французский Боттезини» А. Гуффе

	Раздел 17. Творчество семейства Хельмесбергеров, Я. Донта, династий Ланнеров и Штраусов, Г. Эрнста
	Раздел 18. Крупнейшие музыкальные центры. Мангейм, Дрезден, Берлин, Мюнхен, Лейпциг, Веймар; «Школа» В. Хаузе, класс контрабаса Пражской консерватории; А. Слама и венская контрабасовая школа; Й. Грабье и Ф. Симандл. Методические рекомендации Симандла
	Раздел 19. Развитие крепостных оркестров и домашнего музицирования; Открытие Петербургской и Московской консерваторий; Даль'Окка, Ферреро. Иностранцы виртуозы на службе в императорских театрах
	Раздел 20. Значение В. Жданова для национального контрабасового искусства; национальный репертуар для контрабаса соло
	Раздел 21. Септет Бетховена; Септеты Гуммеля; Квинтет и Октет Шуберта; камерные сочинения Глинки. исполнительский анализ, исторические интерпретации
	Раздел 22. Партия контрабаса в симфонических сочинениях Берлиоза, Шумана, Брамса, Брукнера, Чайковского, Римского-Корсакова
	Раздел 23. Становление класса контрабаса в Московской консерватории, Г. Шпекин, О. Рамбоусек
	Раздел 24. Французская, итальянская, английская и чешско-немецкая школы построения струнных инструментов в XIX веке; «современный» вид контрабаса; Л. Отто
2. Контрабасовое исполнительское искусство XX–XXI веков	Раздел 25. Основные тенденции развития исполнительского искусства в XX веке; всеобщее распространение традиций конкурсов, фестивалей и юбилейных концертов; начало эры звукозаписи
	Раздел 26. Сергей Кусевицкий — контрабасист, дирижёр, меценат. Композиторское творчество Кусевицкого; альбом записей контрабаса-соло для RCA (1929); архив Кусевицкого в библиотеке Конгресса США. Д. Шмукловский, М. Кравченко, С. Буяновский, П. Вейнблат
	Раздел 27. Определяющая роль Русской инструментальной школы в XX веке. Знаменитые ученики Л. Ауэра. М. Эльман, Е. Цимбалист, М. Полякин, Н. Мильштейн и др.; контрабасисты-педагоги А. Мартынов, В. Проскурнин
	Раздел 28. Исполнительство И. Ф. Гертовича как визитная карточка Русской инструментальной школы. Качественно новый стандарт исполнительского совершенства, воплощенный в творчестве Гертовича (как в техническом, так и в музыкантском аспектах)
	Раздел 29. Искусство Д. Ойстраха, Л. Когана, С. Кнушевицкого и М. Ростроповича как ключевых отечественных инструменталистов-струнников XX века; педагоги Московской консерватории (педагогика Д. Ойстраха, А. Ямпольского, Л. Цейтлина, Л. Когана, Ю. Янкелевича и их ученики); Школы Милушкина и Домашевича
	Раздел 30. А. Астахов и его ученики; классы контрабаса в провинциальных консерваториях; В. Хоменко, Л. Андреев; Л. Рако. крупнейший методист, исследователь истории контрабасового искусства, педагог, музыкант и просветитель
	Раздел 31. Родион Азархин. репертуар, переложения, анализ аудиозаписей
	Раздел 32. Творчество Э Маденского, Г. Фриба, Э. Нанни, Ф. Циммермана, Л. Штрайхера, Р. Маларика, Т. Тошева, А. Пляньевского, Ф. Петраки, Ф. Рабата
	Раздел 33. Соло контрабаса(ов) в оркестровых сочинениях Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Б. Бартока; камерная музыка С. Прокофьева П. Хиндемита, И. Стравинского, С. Губайдулиной, Г. Уствольской; новая музыка для контрабаса-соло
	Раздел 34. Контрабас в джазе; Творчество Ч. Мингуса, Р. Брауна; расширенные техники и импровизация. Ж. Леандр, С. Скоданиббио

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых звукозаписей для самостоятельного прослушивания

1. Барток. Концерт для оркестра.
2. Бах. Бранденбургский концерт № 5.
3. Берг. Воцтек.
4. Бетховен. Симфония № 9.
5. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром.
6. Вайнберг. Соната для контрабаса соло.
7. Глинка. Секстет.
8. Гертович. Адажио для контрабаса и фортепиано.
9. Дворжак. Квинтет.
10. Диттерсдорф. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром.
11. Конюс. Концерт для контрабаса с оркестром.
12. Корелли. Фолия.
13. Крейслер-Глюк. Мелодия.
14. Ляпунов. Секстет.
15. Мендельсон. Октет.
16. Моцарт. Ария для баса и контрабаса.
17. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
18. Шпергер. Соната для контрабаса и альта.
19. Шпор. Октет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины.

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к контрольному уроку

Контрабасовое искусство XIX века

1. Контрабас в произведениях для ансамбля инструментов композиторов XX–XXI веков.
2. Выдающийся музыкант России Сергей Александрович Кусевицкий. Деятельность контрабасиста-солиста и дирижера в России.
3. Деятельность Кусевицкого за рубежом (во Франции, США).
4. Выдающийся виртуоз контрабасист XIX века Джованни Боттезини. Краткие биографические данные. Репертуар артиста, его творческий портрет.
5. Боттезини — композитор и дирижер.

6. Известные представители контрабасового искусства России XIX — начале XX века, их вклад в профессиональное развитие контрабасистов.
7. Современное исполнительство на контрабасе.

Вопросы к зачету

1. Итальянское контрабасовое искусство XIX века.
2. Австрийское контрабасовое искусство XIX века.
3. Немецкое контрабасовое искусство XIX века.
4. Французское контрабасовое искусство XIX века.
5. Русское контрабасовое искусство XIX века.
6. Социально-исторические условия развития контрабасового искусства России в первой половине XIX века.
7. Петербургская и Московская консерватории.
8. Первые профессора по классу контрабаса в Петербургской консерватории.
9. Первые профессора по классу контрабаса в Московской консерватории.
10. Основатели Русской контрабасовой школы.
11. Польское контрабасовое искусство XIX века.
12. Западноевропейские композиторы-романтики, написавшие концерты для контрабаса с оркестром.
13. Русские композиторы XIX века, создавшие сочинения для контрабаса.
14. Контрабасовое творчество И. С. Баха.
15. Контрабасовое творчество В. А. Моцарта.
16. Контрабасовое творчество Л. Ван Бетховена.
17. Контрабасовое творчество виртуозного направления.
18. Проблемы интерпретации.
19. Сергей Кусевицкий.
20. Место и роль Русской исполнительской школы в истории контрабасового искусства.
21. Школа Франца Симандля.
22. Искусство Иосифа Гертовича.
23. Советское контрабасовое искусство.
24. Выдающиеся зарубежные контрабасисты-солисты.
25. Исследования А. Плянявского.
26. Альтернативное контрабасовое искусство.

Вопросы к экзамену

1. Исполнительские возможности контрабасов в симфонических произведениях великих композиторов XIX века.
2. Репертуар современных контрабасистов-солистов, его специфика (жанры, формы, технические задачи, новые приемы игры).
3. Концерты для контрабаса с оркестром.
4. Значение исполнительской деятельности Кусевицкого в истории контрабасового искусства.
5. Репертуар современных контрабасистов-солистов, его специфика (жанры, формы, технические задачи, новые приемы игры).
6. Контрабасовое искусство в России XIX — начале XX века. Исполнительство, педагогика, учебники и репертуар.
7. Известные представители контрабасового искусства России XIX — начале XX века, их вклад в профессиональное развитие контрабасистов.
8. Первые выдающиеся исполнители на контрабасе. Солисты, «виртуозы» XVIII–XIX веков.
9. Й. М. Шпергер и Д. Драгонетти (краткие биографические данные), их роль в развитии контрабасового искусства.
10. Значение Боттезини в развитии контрабасового искусства.
11. Краткие характеристики контрабасовых школ Москвы и Петербурга.
12. Наиболее яркие представители контрабасовых школ Москвы и Петербурга, их вклад в развитие отечественного контрабасового искусства.
13. «Школа для контрабаса» А. А. Милушкина.
14. Выдающиеся контрабасисты-солисты России в XX веке. И. Ф. Гертович, Р. М. Азархин. Их артистические индивидуальности, репертуар. Роль этих музыкантов в подъеме профессионализма отечественных контрабасистов.
15. Педагоги классов контрабаса Ленинградской (Петербургской) консерватории в XX–XXI веках.
16. Труды В. В. Хоменко и А. И. Астахова, посвященные методике обучения контрабасиста. Краткий анализ содержания этих работ.
17. Современное исполнительство на контрабасе.
18. Новые художественные направления в области контрабасового исполнительства, композиторского творчества (в том числе произведениях для оркестра композиторов XX–XXI веков).
19. Известные современные зарубежные контрабасисты-солисты, их репертуар и исполнительские стили.
20. Педагоги классов контрабаса Московской консерватории XXI века. Их вклад в развитие отечественной контрабасовой школы.

21. Основоположники чешско-немецкой контрабасовой школы XIX века. Их основные труды и значение для развития контрабасового искусства.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969.
2. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.
3. Раков Л. В. Школа контрабасиста. Изд. 2-е. М., 2008.
4. Юзефович В. Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой. М.-СПб., 2014.
5. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
3. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.
6. Видор Ш.-М. Техника современного оркестра. М., 1938.
7. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
8. Гайдош М. Словарь контрабасиста. Кромериж, 1994.
9. Гайдош М. Значение Пражской школы для контрабасовой педагогики. Кромериц, 1991.
10. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., 1950. Кн. 1.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. М., 1978. Кн. 4.
12. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., 1990. Вып. 1.
13. Глинка М. Летопись жизни и творчества. М., 1952.
14. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
15. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
16. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1968.
17. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса, в трех частях. М., 1928, 1929, 1930.
18. Милушкин А., Школа для контрабаса. М., 1933.
19. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
20. Планьявский А. История контрабаса. Тутцинг, 1970.
21. Планьявский А. Виолоне-контрабас барокко. Тутцинг, 1998.
22. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
23. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX–XX веков: дисс... канд. иск. М., 1980.
24. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
25. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978.
26. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
27. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в XX веке // Творчество. Концепции. М., 2008.

28. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. // Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., 2009.
29. Раков Л. Альфред Планьявский и его оппоненты, правда о контрабасе эпохи барокко // Музыкальная академия. № 1. М., 2012.
30. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
31. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого // Музыкальная академия. № 4. М., 2013.
32. Раков Л. Легенды контрабасового искусства России XX века // Музыкальная академия № 3. М., 2015.
33. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
34. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
35. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
36. Симандл Ф. Новейшая школа игры на контрабасе. Вена. 1874.
37. Стравинский И. Хроника моей жизни. Государственное музыкальное издательство. Л., 1963.
38. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. 1953; 1980.
39. Хоменко В., Жизнь моя — музыка. М., 2004.
40. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953
41. Юзефович В., Сергей Кусевицкий Т. 1. Русские годы. М., 2004.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
 - International Music Score Library Project (www.imslp.org)
 - электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
 - электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
 - база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
 - электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
 - электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office. Word, Excel, PowerPoint и др.
 Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
 Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено. аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА
арфа

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (арфа)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства (арфа)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «История исполнительского искусства (арфа)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «История исполнительского искусства (арфа)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

		<p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p> <p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с</p>

	особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «История исполнительского искусства (арфа)» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «История исполнительского искусства (арфа)» осваивается в 5, 6, 7 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	7	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	116	40	36	40	
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	116	40	36	40	
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40	36	40	
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	109	32	36	41	
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.	27 экз.	
Общая трудоемкость					
в часах	252	72	72	108	
в зачетных единицах	7	2	2	3	

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема 1. Эволюция инструмента. Первые выдающиеся исполнители	74	38		38			36	Опрос. Дискуссия.
2.	Тема 2. Национальные арфовые школы	74	38		38			36	Опрос. Дискуссия.
3.	Тема 3. Русское и советское арфовое искусство	75	38		38			37	Опрос. Дискуссия.
Всего		223	114		114			109	

Промежуточная аттестация							
Подготовка и сдача экзамена	27						
Подготовка и сдача зачета	2	2		2			
Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	252	116		116		109	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Эволюция инструмента. Первые выдающиеся исполнители 1.1. Введение. Арфа в Древнем мире (Египет, Двуречье, Иудея, Греция, Рим, Китай, Индия, Бирма, Иран)	Введение. Цель и задачи курса истории арфового исполнительского искусства. Связь данного курса с курсами истории музыки, методики обучения игре на арфе, с занятиями в специальном и камерно-ансамблевом классе. Исполнительское искусство, его функции. Роль исполнителя в пропаганде лучших произведений классической и современной музыки, в формировании художественного вкуса слушателей. Историческая обусловленность развития арфового искусства. Исполнительство и инструментарий. Изобретение и совершенствование конструкций. Основные этапы развития инструмента, исполнительства и педагогики в странах Европы, их освещение в курсе. Русская арфовая культура. Создание отечественной школы игры на арфе, ее международное признание (XX век). Происхождение названия арфы. Особенности конструкции и различные размеры арф. Арфа как солирующий, ансамблевый и оркестровый инструмент. Изменение формы арфы в различные периоды истории древнего Египта: эпохи Древнего царства (начиная с 3000 г. до н.э.), эпоха Среднего царства (с 2000 г. до н.э.), эпоха Нового царства (с 1500 г. до н.э.). Арфа в древней цивилизации Двуречья. Арфы из раскопок шумерского города Ур (3000 л. до н.э.). Оркестры арф. Клинописная «нотная» запись арфового аккомпанемента, расшифрованная К. Заксом. Арфы финикийцев и сирийцев — «самбуке». Арфа (тригонон) и арфообразные инструменты древней Греции (кифара, лира и др.). Музыка — неотъемлемая часть нравственного воспитания человека. Древние арфы израильтян. Арфообразные инструменты древних Китая, Индии, Бирмы и Японии. Сходство современных бирманских арф с древнеегипетскими арфами. Иранская треугольная арфа и ее сходство с греческим тригононом, абхазским «аюмаа», сибирским (ханты-мансийским) «лебедем»
1.2. Средние века.	Принципиальное отличие средневековой европейской арфы от «двухчастных» арф Древнего мира: наличие колонны, укрепившей инструмент, что предопределило дальнейшую эволюцию арфы. Две гипотезы о появлении арфы в Европе: от киннора, завезенного в Ирландию купцами-финикийцами (гипотеза Химана); от арфы остяков, пришедшей через Скандинавию и Ирландию (гипотеза Г. Кунитца)
1.3. Кельтские народы (Ирландия — Шотландия — Уэльс)	Ирландия — страна наиболее широкого распространения арфы (изображение арфы на гербе, знамени, монетах и др.). Арфообразный инструмент крот (chrotta) или круит (cruth). Объединение ирландских бардов. Использование арфы в светской жизни и религиозных песнопениях. Техника игры на арфе. Метод обучения. Знаменитые ирландские арфы (арфы Brian Boru, Даунхильская арфа). Барды: Тюрлих О'Кэролэн, Деннис Хэмпсон, Артур О'Нейл. Значение искусства бардов в жизни народа. Ведущая роль бардов в борьбе за национальное освобождение Ирландии и Шотландии. Гонение на бардов и уничтожение их арф в Ирландии (1690). Шотландская арфа clarsach. Эволюция инструмента. Арфа Уэльса — Telyn, Уэльская двойная арфа. Знаменитый арфист

	<p>Уэльса Джон Пэрри из Руабона (1710–1782). Арфа — любимый народный инструмент средневековой Англии. Отношение к бродячим арфистам со стороны церкви и знати. Объединение профессионалов-музыкантов при дворах феодалов и в городах. Образование музыкальных цехов арфистов. Бродячие народные музыканты средневековья: жонглеры во Франции, хуглары в Испании, шпильманы в Германии. Аккомпанирующие арфы XV–XVII веков. Появление хроматических арф с двумя рядами струн (для правой и левой рук), так называемых «двойных» арф. Исследование о двойной хроматической арфе испанского теоретика Бермудо (1555). Произведения для двойной хроматической арфы классикой испанской музыки Антонио де Кабесона и Алонсо Мударры. Арфа в творчестве итальянских композиторов С. Ланди (1532–1594), Д. Каччини (1548–1618), К. Монтеверди (1567–1643)</p>
<p>1.4. Создание крючковой и педальной арф в конце XVII — начале XVIII веков. Первые педальные арфы. Себастьян Эрап. Дальнейшее развитие инструмента</p>	<p>Ограниченные возможности арфы с фиксированным диатоническим строем. Изобретение в конце XVII века в Тироле первой крючковой арфы (Hakenharfe). Ее устройство: основная настройка в до мажоре, металлические крючки на «вербеле» у струн до и фа в каждой октаве; шесть используемых тональностей — до, соль, ре мажор и ля, ми, си (натуральный) минор. Создание крючковой арфы. Увеличение числа крючков до пяти в каждой октаве на струнах до, ре, фа, соль, ля. Расширение круга возможностей для игры тональностей. Крючковые арфы А. Страдивари и Л. Каркасси. Произведения для крючковой арфы И. С. Баха, Г. Генделя, Х. В. Глюка и других композиторов. Несовершенство арф с ручным переключением крючков: ограниченное число тональностей, невозможность одновременного изменения высоты звучания одноименных струн во всех октавах, эпизодическое выключение из игры левой руки для поворота крючков, неточность зажима струны на полутон, различное расстояние между зажатыми и незажатыми струнами. Баварский мастер из Донауверта Иоганн Христиан Гохбруккер (1670–1763). Создание им в 1720 году арфы нового типа — педально-крючковой. Устройство и технические возможности первой арфы Гохбруккера: настройка в до мажоре, наличие пяти педалей — до, ре, фа, соль, ля, девять используемых тональностей (шесть мажорных и три минорных гармонических). Возможность повышения на полтона звучания одноименных струн во всех октавах. Создание Гохбруккером второй педально-крючковой арфы с семью педалями с настройкой в ми-бемоль мажоре и с 13 тональностями (8 мажорных и 5 минорных гармонических). Недостатки обоих инструментов Гохбруккера. Начало новой истории арфового искусства с появлением второго педального инструмента Гохбруккера. Педальные арфы в Европе и России. Создание репертуара для арфы европейскими композиторами. Появление арфистов-виртуозов. Стремление ряда мастеров и арфистов-исполнителей (Жеффре, Симона, отца и сына Кузино, Крумпхольца, семьи Надерманов) усовершенствовать педально-крючковую арфу. Арфы с дополнительной педалью, открывающей и закрывающей резонансные отверстия, разные конструкции педального демпфера. Изобретение мастерами Кузино в 1782 году арфы с 14 педалями, расположенными в два ряда. Себастьян Эрап (1752–1831). Его роль в совершенствовании арфового механизма. Два этапа этой реформы. Изобретение вращающихся дисков с вилками, зажимающими струну при однорядном действии педалей. Создание в 1810 году арфы с двойным движением педалей: вторая конструкция — основа всех арф, выпускаемых впоследствии различными фирмами (Морлей</p>

	<p>Лайн и Хили, Обермайстер, фабрика имени Луначарского, Сальви, Хорнхагер, Айома, Камак и др.). Достоинства конструкции арфы Эрара: возможность игры во всех тональностях. Попытки создания хроматической беспедальной арфы (Г. Пфрангер — в 1804 году, Дж.Г. Пейп — 1943 году, Г. Лион — в 1895 году). Принцип конструкции, число струн. Достоинство арфы Г. Лиона. Наиболее значительные произведения, написанные для хроматической арфы Лиона. Конструкция современной арфы (различные варианты системы С. Эрара). Описание инструмента. Внутреннее устройство механики, настройка инструмента. Художественные и технические возможности современной арфы. Особенности звучания различных регистров. Особенности звучания арфы в бемольных и диззных тональностях, появление в арфовой практике новых звуковых эффектов</p>
<p>Тема 2. Национальные арфовые школы. 2.1. Чешская национальная школа</p>	<p>Чешская арфовая классика XVIII века. Влияние чешского исполнительского искусства на музыкальную культуру других европейских стран. Широкое распространение в Чехии арфы как сольного и оркестрового инструмента. Ян Крштител (Жан Батист) Крумпхольц (1742–1790) — крупнейший арфист XVIII века. Работа в капелле Н. Эстергази и занятия композицией у Гайдна (1773–1776). Концертная деятельность в Германии, Австрии, Англии. Парижский период жизни Крумпхольца. Усовершенствование им педальной механики. Оригинальная конструкция педального демпфера: планка в центре деки с прорезями для струн, обитая фильцем. Предположение о принадлежности Крумпхольцу идеи создания арфы с педалями двойного действия. Ученики Крумпхольца: его жена Мейер (солистка и автор концертов для арфы с оркестром, а также ансамблей с участием арфы), Б. Полле, Журша, братья Надерманы и др. Произведения Крумпхольца: 8 концертов для арфы с оркестром, вариации, прелюдии, сонаты для арфы, симфония для арфы, виолончели, контрабаса и двух валторн; дуэт для двух арф и др. Концерт № 5 Си-бемоль мажор — образец виртуозного стиля эпохи. Выполненные Крумпхольцем обработки клавирных сочинений Й. Гайдна. Ян Вацлав Ладислав Дусик (Дюссек) (1760–1812) — выдающийся пианист, арфист и композитор. Дружба с Крумпхольцем. Арфовые произведения Дусика. Произведения педагогического репертуара: 6 сонатин для арфы. Концертные сочинения: концерт для арфы с сопровождением двух скрипок и виолончели; сонаты, ансамбли с участием арфы. Соната Ре мажор Франтишика Бенды (редакция В. Дуловой)</p>
<p>2.2. Арфовое искусство Франции конца XVIII и начала XIX века</p>	<p>Широкое распространение во Франции педально-крючковой арфы Гохбруккера. Интернациональный характер парижской школы игры на арфе. Ее основатели: семья немецких арфистов Майеров, чех Крумпхольц, итальянские арфисты Петрини, французы — Ж. Б. Кардон, М. М. Марэн и Ж. Э. Вернье. Выдающийся педагог и методист Ксавье Дезаргю (1768–1832) и три издания его «Школы игры на арфе» (1809, 1816, 1820). Цех арфовых мастеров Парижа: производство арф в мастерских и на фабриках Кузино-отца и Надермана-отца. Парижские арфовые издательства Кузино, Эрара, Надеманов, Бокса-отца и Плейеля. Семейство Надерманов, его роль в усовершенствовании, производстве педальной арфы системы Гохбруккера. Жан Анри Надерман-отец — старшина цеха арфовых мастеров Парижа. Исключительные акустические качества арф его работы. Франсуа Жозеф Надерман (1773–1835) — выдающийся виртуоз и автор произведений для арфы. Его концертные выступления. Педагогическая деятельность братьев Надерманов в Парижской консерватории. «Школа игры на арфе» Ф. Ж. Надермана</p>

в пяти частях. Отражение консервативных взглядов Ф.Ж. Надермана в теоретической (I) части «Школы». Художественная ценность музыкального материала «Школы» (семь сонатин — II часть). Этюды, упражнения и прелюдии — (III и IV части); «Руководство к прелюдированию и модулированию на арфе и фортепиано» (часть) и его роль в современном педагогическом репертуаре. Специфичность и удобство фактуры сочинений Надермана, использование самых звучных регистров и тоналностей. Применение этуффе, флажолетов в обеих руках, скольжения первым пальцем. Произведения для арфы Ф. Ж. Надермана: сонаты, ансамбли с участием арфы, два концерта, многочисленные вариации, фантазии, каприсы, попури и др. Отрицательное отношение братьев Надерманов к изобретению С. Эраром арфы с двойным движением педалей. Влияние творчества музыкантов Англии и Шотландии на арфовое искусство начала XVIII в. Воздействие народного арфового искусства Англии на творчество Г. Генделя. Концерт для арфы (или органа) си-бемоль мажор Генделя. Редакции В. Дуловой и Н. Парфенова обработка концерта для арфы соло М. Гранжани. Пьесы Генделя для арфы «Пастораль» и «Тема с вариациями». Основоположник современной арфовой техники (построенной на использовании возможностей арфы Эрар) Робер Николя Шарль Бокса (1789–1856). Годы учения в Бордо, первые композиторские опусы. Занятия по классу арфы в Париже у Надермана и Марена, по классу композиции — у Э. Мегюля. Служба в качестве придворного арфиста (1813–1817). Концертная, педагогическая и организаторская деятельность Бокса в Лондоне. Популяризация арфы во всем мире. Концертные турне Бокса и певицы Анны Бишоп. «100 этюдов» и «24 прелюдии» Бокса — прекрасный учебно-педагогический материал. Введение в исполнительскую практику энгармонической замены звуков и сложных модуляций, двойных флажолетов в левой руке, двойных нот разных видов и аккордов с большой растяжкой. Разработка техники игры двойными и тройными флажолетами в работе «Новые эффекты на арфе» (Лондон, 1825). Художественная и педагогическая ценность музыкального материала «Школы» ор. 60 Р. Бокса. Включение им в арфовый репертуар полифонических произведений И. С. Баха, Г. Генделя. Переложения для арфы клавирных произведений Ф. Э. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, И. Гуммеля, М. Клементи и др. Сочинения Бокса для арфы: фантазии, дивертисменты, концерты до минор и соль минор, вариации, ансамбли с различным составом и др. (более 350 опусов). Бокса — первый исполнитель, прославивший инструмент С. Эрара. Бокса и национальные школы игры на арфе Эрара с педалями двойного действия. Профессора Парижской консерватории Антуан Прюмье (1794-1868) и Теодор Лабарр (1805–1870) — ученики Ф. Ж. Надермана и Р. Бокса. Их исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность. «Methode complete pour la Harfe» Т. Лабарра. Братья Годфруа — Жюль Жозеф (1811–1840) и Феликс (1818–1897). Их исполнительская и композиторская деятельность. Арфа в партитурах опер Э. Мегюля, А. Буальдьё и Дж. Мейербера. Концерт для арфы и Дуэты для арфы и фортепиано Буальдьё. Введение Г. Берлиозом арфы в состав симфонического оркестра. Партии арфы в его «Фантастической симфонии» и в «Гарольд в Италии». Использование Берлиозом большого числа арф в ансамблях (до 50). Альфонс Хассельман (1845–1912). Сын арфиста Жозефа Хассельмана, ученика Э. Пэриш-Альварса. А. Хассельман — крупнейший представитель французской школы

	<p>второй половины XIX века. Обучение игре на арфе у отца, затем в Германии у Готлиба Крюгера. А. Хассельман — выдающийся солист-виртуоз. Его выступления во многих городах Европы. С 1884 года — профессор класса арфы Парижской консерватории. Сочинения для арфы (около 50); наиболее популярные из них: «Патруль», «Колыбельная», «В монастыре», «Ручей», «Концертный вальс», «Майская песня», «Гондольера», «Менуэт», «Ноктюрн» и др. Создание транскрипций для арфы. Редактирование ряда классических арфовых произведений, в частности 48 этюдов Ф. Дизи. Роль творческого наследия Хассельмана в современном концертном и педагогическом репертуаре. Его ученики: М. Турнье, К. Сальседо, Г. Ренье, Л. Ласкин, П. Жамэ, М. Канн и др. Арфа в творчестве французских композиторов второй половины XIX века. Партии арфы в музыке Ж. Бизе к драме А. Доде «Арлезианка» и опер «Кармен». Фантазия для арфы соло и Фантазия для скрипки и арфы К. Сен-Санса — произведения, вошедшие в концертный репертуар современных исполнителей. Арфовое искусство Франции конца XIX — начала XX веков. Выдающиеся арфисты профессора Парижской консерватории Генриэтта Ренье (1875–1956) и Марсель Турнье (1879–1961). Многолетняя исполнительская и педагогическая деятельность Ренье. Ее сочинения: концерт До мажор и др. Педагогические принципы Ренье, изложенные в «Methode complete de Harfe» (1946). Редактирование и переложение произведений Баха, Скарлатти, Дебюсси и др. Сонаты и вариации для арфы Турнье. Элементы музыкального импрессионизма в его произведениях «Источник в лесу», «Феерия», «Утро» и др. Исторический очерк Турнье «Арфа сквозь века и описание арфы». Произведения для арфы Ш. Видора, Ж. Бюссе, А. Русселя. Интерес музыкантов-импрессионистов к арфе (сюита для флейты, альты, виолончели и арфы В. д'Энди; пьесы для арфы «Экспромт» и «Владелица замка в своей башне» Г. Форе; «Интродукция и аллегро» М. Равеля; соната для арфы, флейты и альты и «Танцы» К. Дебюсси, соната и концертно для арфы с оркестром Ж. Тайфер, концерт Д. Мийо и др.). Блестящее использование темброво-кolorистических возможностей инструмента композиторами-импрессионистами. Партии арфы в симфонических партитурах импрессионистов («Дафнис и Хлоя», «Болеро», два фортепианных концерта, «Цыганка» М. Равеля; «Пеллеас и Мелизанда», «Послеполуденный отдых Фавна», К. Дебюсси и др.). Кавалер ордена «Почетного Легиона», выдающаяся арфистка Лили Ласкин (1893–1988), ее концертная и педагогическая деятельность. Пьер Жамэ (1893–1991) — президент и основатель Международного общества арфистов, профессор Парижской консерватории, кавалер ордена «Почетного Легиона». Участие в Парижском квинтете, для которого писали Ф. Шмитт, А. Руссель, В. д'Энди, А. Бакс, Ж. Йонген, А. Жоливе, Ж. Франсэ и др.</p>
2.3. Арфовое искусство Германии и Австрии	<p>Арфовое искусство Германии и Австрии в XVIII веке. Сравнительно позднее распространение педальной арфы Гохбруккера (2–3 десятилетия спустя после ее создания). Семейство Гохбруккеров, его роль в пропаганде новой арфы. Произведения для арфы: партита Ми мажор И. С. Баха; соната Соль мажор Ф. Э. Баха для арфы соло (редакция М. Гранжани, Л. Лоуренс, Д. Вейденсон и Ш. Матье, уртекст); его программная двухчастная соната «Битва при Бергене»; 6 концертов И. Кр. Баха для арфы в сопровождении двух скрипки виолончели (изданы в 1970 году в США Марилин Костелло). Г. Вагензейль: концерт для арфы или чембало с оркестром. Арфа в творчестве венских</p>

	<p>классиков. Трио для арфы, флейты и баса Й. Гайдна. Virtuозность партии арфы. Арфовые произведения И. Г. Альбрехтсбергера: концерт для арфы с оркестром До мажор; партита для флейты, арфы и баса До мажор; партита для арфы, двух валторн и струнных Фа мажор. Соната для арфы и скрипки и Трио для арфы, скрипки и виолончели Ф. Руста. Концерт для флейты и арфы с оркестром В. Моцарта. Вариации на швейцарскую тему Л. Бетховена (для фортепиано или арфы). Арфовое искусство Австрии и Германии в XIX веке. Выдающийся немецкий арфист, педагог и композитор Иоганн Георг Бакофен (1768–1839). Значение его методического труда для крючковой и педальной арфы системы Гохбруккера «Наставление в игре на арфе с присовокуплением заметок об устройстве арфы» (два издания). Его ученица Доретта Шейдлер. Людвиг Шпор (1784–1859). Черты романтизма в его произведениях, написанных для выдающейся арфистки Доретты Шейдлер Шпор, жены композитора. Наиболее значительные сочинения: два концерта для арфы, скрипки и оркестра, соната и рондо для арфы и скрипки, фантазия для арфы, трио для скрипки, виолончели и арфы. Карл Обертюр (1819–1895). Ценность педагогических трудов Обертюра. Его прелюдии, упражнения, «Школа игры на арфе», концертно. Использование произведений Обертюра в современном педагогическом репертуаре. Деятельность ученика и последователя Э. Пэриш-Альварса Карла Людвиг Гримма (1820–1882). Значение педагогической деятельности Гримма. Ученики Грима — Розалия Шпор (дочь Людвиг Шпора и Доретты Шейдлер), В. Поссе, И. Эйхенвальд-Папендик, А. Цабель, Ф. Пенец. Выдающийся арфист — солист-виртуоз и педагог Вильгельм Поссе (1852–1925). Значение его деятельности для создания современного метода игры на арфе: постановка рук и исполнение гамм по методу Поссе, основополагающее значение кистевого движения. Концертные этюды Поссе и их место в репертуаре современных арфистов. Педагогическая деятельность Поссе и развитие арфового искусства в России. Арфа в партитурах Р. Вагнера. Редакции арфовых партий в его произведениях (Э. Шюэккерт, И. Сноер, А. Цабель и др.). Использование разнообразных колористических, технических и кантиленных возможностей арфы в партитурах Р. Штрауса</p>
2.4. Итальянская национальная школа	<p>Современная итальянская школа игры на арфе. Луиджи Маурицио Тедески (1867–1944) — один из основателей современной итальянской школы игры на арфе, концертирующий арфист, педагог, композитор, автор методических работ. Учителя А. дель Бовио и Ф. Годфруа. Его деятельность, способствовавшая сближению арфистов Италии и Франции. Руата Ада Сассоли — концертирующая арфистка, педагог, ученица Хассельмана. Луиджи Мария Мажистретти — арфист-концертант. Его обработки классических пьес для арфы. Педагогическая деятельность Марии Джулии Шимеки (1901–1997). Ее труд «История арфы». Маргарита Чиконари (1901–1970). Учеба в Болонье и Парме, совершенствование мастерства в Париже у Ренье. Талантливая солистка (впервые исполнила в Италии «Интродукцию и аллегро» М. Равеля) и прославленный педагог, профессор Венецианской консерватории. Ее ученицы: Олива (арфистка оркестра театра Ла Скала), Орландини (арфистка Римской оперы) и лауреаты международных конкурсов Дж. Брессан и С. Мильдоньян. Клелия Гатти-Альдрованди (1901–1989) — крупнейшая арфистка Италии, солистка и ансамблистка. Выступления с концертами во многих странах Европы. Альдрованди — первая исполнительница посвященных ей произведений П. Хиндемита, К. Кастельнуово-</p>

	<p>Тедеско, Л. Томазини, Л. Перокьо и др. Ее транскрипции для арфы клавесинных и лютовневых сочинений старинных композиторов. Арфовое искусство Германии. Крупнейший представитель немецкой арфовой школы XX века Макс Зааль (1882–1948). Его педагогические принципы. Транскрипции произведений Баха, Шумана, Шуберта. Ученица Макса Зааля Вера Дулова. Альфред Кастнер (1870–1948). Работа в оркестре Варшавского оперного театра. Исполнительская и педагогическая деятельность в Будапеште, концерты в Лондоне. Книга Кастера «On the modern Harp», изданная в Лондоне в 1912 года. Этюды Кастнера и его пьесы для арфы. Работа в США с начала первой мировой войны. Большое значение работы Ганса Иоахима Цингеля (1904–1978) — арфиста, ученого. Его четырехтомный труд «Neue Harfen lebre». Произведения для арфы П. Хиндемита, Б. Бриттена, Э. Вила-Лобоса, А. Жоливе, Ж. Дамаза, Д. Уоткинса, И. Пиццетти, Ж. Йонгена, А. Цекк — свидетельство повышения интереса композиторов XX века</p>
2.5. Испания	<p>Арфовое искусство Испании. Выдающийся арфист современности Никанор Сабалета (1907–1993), ученик М. Турнье. Концертные турне Сабалеты по Европе, США, Латинской Америке. Исполнение произведений классического репертуара, в том числе сочинений М. Глинки. Глубина раскрытия музыкального содержания, красота звучания, блестящая техника — отличительные черты исполнительского стиля Сабалеты. Использование арфы с pedalным демпфером собственной конструкции. Транскрипции для арфы произведений старинных и современных композиторов. Сабалета — первый исполнитель посвященных ему сонат Э. Кшенека, Ж. Тайфер, концертов Д. Мийо, Э. Вила-Лобоса, Х. Родриго и других авторов. Публикация «Антологии литературы для арфы XVI–XVIII веков». Запись произведений, вошедших в это собрание</p>
2.6. Великобритания	<p>Арфовое искусство Англии XIX века. Продолжение народных традиций в творчестве английских композиторов. Глава уэльских бардов Джон Пэрри («Bardd Alaw» 1776–1851). Его труд «The welsh Harp» — сборник уэльских народных мелодий с историческим очерком об арфе и музыке Уэльса. Значение педагогической и исполнительской деятельности крупнейших французских, немецких и чешских арфистов, живших и работавших в Лондоне в конце XVIII и начале XIX веков.: братьев Майеров, Марена, Гохбруккера-младшего, Дизи, семьи Дусиков, Лабарра и др. Функционирование фабрики по производству арф Эрара с двойным действием педалей. Дочернее предприятие по производству новых арф — фабрика Морелей. Лондон — столица арфового европейского искусства в первой трети XIX века. Приезд в Лондон в 1817 году. Р. Бокса, основание им Лондонской королевской Академии музыки в 1822 году. и открытие класса арфы. Значение педагогической деятельности Бокса в Академии музыки для создания английской школы арфового искусства. Ученики Бокса в Англии: Дж. Пэрри-сын, Дж. Чаттертон, Г. Стейль, Э. Пэриш-Альварм. Талантливый самоучка Франсуа Жозеф Дизи (1780–1847). Попытка создания им нового типа инструмента — так называемой «перпендикулярной арфы», струны которой во время игры располагались вертикально по отношению к полу. Участие Дизи в усовершенствовании механики арфы Эрара (педали двойного действия). 30 лет его игры в оркестре театра «Ковент Гарден». Педагогическая деятельность в Англии. Сочинения: 48 этюдов, Соната, Тема с вариациями для арфы, «Школа игры на арфе» (1827), педагогический сборник</p>

	<p>«Доступная арфы». Ярчайший представитель арфового искусства, блистательный виртуоз Элиас Пэриш-Альварс (1807–1849). «Создатель современного стиля игры на арфе» (Цингель). Концерты, фантазии и романсы Пэриш-Альварса, роль этих произведений в современном концертном репертуаре. Обогащение Пэриш-Альварсом звуковой палитры инструмента, введение новых звуковых эффектов: <i>glissando</i> всех видов, <i>bisbigliando</i>, сложных флажолетных пассажей. Исполнение им на арфе фортепианных концертов Л. Бетховена, И. Гуммеля, этюдов Ф. Шопена. Гастроли Пэриш-Альварса во многих странах Европы. Создание арфовых произведений на турецкие и бакланские народные темы. Преобладание виртуозного начала в творчестве Пэриш-Альварса (на примере разбора фантазии на темы опер «Оберон», «Нориа», «Лючия ди Ламмермур»). Уэльские арфисты Джон Томас и Томас Эптомес. Их исполнительская, композиторская и педагогическая деятельность. Труд Т. Эптомеса «История арфы» (1859). Арфовое искусство Великобритании. Деятельность М.А. Корчинской (1895–1979). Ее педагогические принципы, концертная деятельность. Арфист-композитор Девид Уоткинс. Антология английской музыки для арфы, Маленькая сюита, концертно для флейты, кларнета, арфы и камерного оркестра, редакции и переложения. Бережное отношение к исполнительским традициям игры на арфе в Ирландии, Шотландии. Исполнительница на тройной уэльской арфе — Анна Гриффитс</p>
2.7. США	<p>Арфовое искусство США. Выдающийся американский арфист Карлос Сальседо (1885–1961). Годы учения в Бордо и Париже (у А. Хассельмана). Концертная деятельность в Европе. Переезд в США, участие в трио «Лютеция». Работа в Метрополитен-опера. Организация в 1920 году Национальной ассоциации арфистов. Популяризация арфового искусства: издание Сальседо журнала «Eolian Review», создание им оркестров из арф. Педагогическая деятельность Сальседо. Обучение учеников регулировке и простейшему ремонту арфы. Организация «Летней арфовой колонии». Учебно-методические сочинения Сальседо, написанные в 20-х годах (<i>Modern study of the harp</i>, 1921; <i>Method for the harp</i>, 1929). Новое в исполнительской технике — введение своеобразных способов звукоизвлечения (игра ногтями, стук по деке и корпусу и др.). Создание целой системы колористических эффектов. Сочинения Сальседо: Баллада, Вариации на тему в старинном стиле, два концерта, пьесы. «Школа игры на арфе» Сальседо. Обработки произведений И.С. Баха, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ж. Рамо, А. Корелли, А. Рубинштейна и др. Марсель Гранжани (1891–1975) — крупнейший арфист XX века, долгие годы возглавлявший арфовую школу США, ученик и последователь Г. Ренье. Его обработка Концерта Г. Генделя для арфы соло, редакции Сонаты для арфы Ф. Э. Баха, произведений французских клавесинистов. Продолжение начатой Ренье разработки системы глушения отдельных звуков и поиски различных звуковых красок. Важность этих приемов, обогащающих возможности арфы и улучшающих чистоту звучания инструмента. Наиболее значительные сочинения Гранжани для арфы: сюита «Детский час», Рапсодия, Фантазия на тему Й. Гайдна</p>
Тема 3. Русское и советское арфовое искусство 3.1. Арфовое искусство Петербурга конца XVIII – начала XIX веков	<p>Примитивные арфы народов, живших на территории российского государства: грузинский чанги, осетинский дуадастанон, абхазский аюмаа, сибирский (ханты-мансийский) «лебедь» или «журавль». Их устройство и внешний вид. Роль скоморохов в распространении русского арфообразного инструмента — гуслей.</p>

Интенсивный ввоз европейских музыкальных инструментов в Россию при Петре I. Крючковая арфа в музыкальном быту Москвы и Петербурга (середина XVIII в.). Приезд в Россию изобретателя педальной арфы И. Х. Гохбруккера с новым инструментом (1745). Гастроли И. Х. Гохбруккера-младшего в Петербурге (1762). Профессиональное образование русских арфистов в Смольном институте (1764) и в Петербургском воспитательном доме (1783). Значение педагогической деятельности Дж. Луини для создания кадров профессиональных русских арфистов. Его ученицы: Настасья Семишина, Глафира Алымова, Екатерина Нелидова, Настасья Борщева и др. Активная концертная деятельность иностранных арфистов в России в конце XVIII века. Арфа в русском музыкальном быту. Арфа в творчестве Д.С. Бортнянского (1751–1825). Создание им первых в России крупных инструментальных ансамблей с участием арфы. Концертная симфония для двух скрипок, виолы да гамба, виолончели, фагота, арфы и фортепиано. Квintет До мажор для скрипки, виолы да гамба или альты, виолончели, арфы и фортепиано. Применение Бортнянским в симфонии и квинтете транспонирующих арф. Арфа в партитуре оперы «Сын-соперник». Жан Батист Кардон (1760–1803). Его композиторская, исполнительская и педагогическая деятельность до приезда в Россию. Публикация в Париже «Школы» Кардона (1784). Московский период жизни Кардона: (1789–1790) служба в оркестре графа Шереметьева и обучение на арфе Прасковьи Ковалевой-Жемчуговой. Переезд Кардона в Петербург (1790) и служба при дворе Екатерины II. Участие в квартете Дица. Педагогическая деятельность с 1793 года в Павловске. Первый арфовый (нотный) журнал, издавшийся в России Кардоном (1797). Цитирование русского народного песенного материала в позднем творчестве Кардона («Русское скерцо»). Сонаты Кардон — виртуозная музыка для арфы. Значение его педагогической, композиторской и издательской деятельности в России. Анна Констанс Дюмур и ее «Les Folies d'Espagne» для арфы. Первая женщина-композитор в России, русская арфистка Н. И. Головина-Куракина. Значение композиторской и педагогической деятельности Анри Лепена в России. Влияние искусства Кардона и Дюмур на раннее творчество Лепена (сонаты, романсы). Поздние сочинения Лепена: ноктюрн, прелюдии, 3 цикла вариаций на темы из оперы Д. Штейнбелта «Золушка». Ленинградская арфовая школа. Профессор Ленинградской консерватории, заслуженный артист РСФСР Николай Иванович Амосов (1881–1944 — виртуоз, владевший огромным репертуаром, исполнявший помимо произведений композиторов-арфистов фортепианные сочинения Листа, Глинки, Чайковского, Рубинштейна. Ученик Цабеля, Амосов в своей педагогической деятельности руководствовался его принципами. Среди его учеников: А. Гордзевич, Н. Толстая. Педагогическая деятельность Даниила Феокистовича Григорьева (1901–1983) в Музыкальном училище им. Н. А. Римского-Корсакова при Ленинградской консерватории. Елена Андреевна Сеницина (1906–1993) — заслуженная артистка РСФСР, профессор Ленинградской консерватории, солистка симфонического оркестра Ленинградской филармонии — заслуженного коллектива республики. Ее ученицы — лауреаты Всесоюзных конкурсов Н. Толстая и И. Зверина, лауреат Всесоюзного и дипломант Международного конкурсов Г. Окоемова. Редакторская деятельность Сенициной, выпуск сборников классических пьес и оркестровых трудностей для арфы. Концертная деятельность. Елена Ричардовна Язвинская

	(1902–1989) — историк, автор брошюры «Арфа» (1969). Лидия Александровна Гордзевич — заслуженная артистка РСФСР, работа в симфоническом оркестре Ленинградской филармонии и Кировском театре, доцент Ленинградской консерватории. Ее ученица Н. Измайлова, дипломант Всесоюзного конкурса
3.2. Арфовое искусство Москвы конца XVIII — начала XIX вв. Широкое распространение арфы в московском музыкальном быту	Значение издания «Журнала Отечественной музыки» Д. Кашина для истории русской музыки и рол, отведенная арфе в этом издании. Вариации Кашина для арфы «Хочу я по улице». Выдающийся русский гитарист и арфист А. О. Сихра и его вариации для арфы «Среди долины ровныя». Взаимное влияние и обогащение московского и петербургского истоков русского арфового искусства в 20-30-х годов XIX века. Расцвет любительского искусства московских арфистов (Е.С. Линаина-Уварова, Е.А. и М. С. Грибоедовы, А. П. Глинка и др.) и его влияние на творчество московских композиторов (Алябьев, Верстовский). Интенсивная концертная деятельность московских профессиональных арфистов (Пудиков, Паточный, Лобанов, Дюмушель). Значение исполнительской и педагогической деятельности крупнейшего арфиста-виртуоза Карла Шульца («московского Шульца»). Отдельные очаги арфовой культуры среди высокообразованных любителей Петербурга (Строгановы, Даргомыжские). Арфа в среде уличных музыкантов новой столицы. Георг Шульц («петербургский Шульц») — первый исполнитель партии арфы в произведениях М. Глинки «Серенада на темы оперы «Анна Болейн» Доницетти» и «Сомнение»)
3.3. Арфа в творчестве М. И. Глинки. Гастроли в России Р. Н. Ш. Бокса. Русский арфист Н. Девитте	Знакомство М. И. Глинки с исполнительским искусством русских арфистов-любителей. Глубокое знание им русской арфовой литературы предшествующей эпохи и возможностей арфы. Вариации на тему В. А. Моцарта (из оперы «Волшебная флейта») — раннее произведение Глинки. Две авторские версии. Первая версия этого цикла, написанная в 1822 г. для арфы. Создание в 1856 году второй (сокращенной) версии этих вариаций для фортепиано. Ноктюрн Ми-бемоль мажор, романс «Сомнение». «Серенада на темы оперы Доницетти «Анна Болейн»: необычный состав ансамбля, построение частей, богатство арфовой фактуры. Использование арфы в оркестровых партитурах Глинки: «Арагонской хоте», в операх «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила» (имитация звучания гуслей в песнях Баяна). Высказывания Глинки об арфе и арфистах в его «Записках». Приезд в Петербург Р. Бокса и певицы А. Бишоп (1840). Их выступления в салонах и благотворительных концертах. Приезд Бокса и Бишоп в Москву (1841). Гастроли в Митаве, Дерпте, Киеве, Харькове, Одессе (конец 1841). Выдающийся арфист середины XIX века — московский композитор Николай Петрович Девитте (1812–1844). Раннее проявление одаренности. Начало занятий на арфе у К. Шульца. Первый композиторский опыт — дуэт для двух арф. Сочинение романсов и танцевальной музыки. Интенсивная концертная деятельность (совместно с сестрой-арфисткой Надеждой Петровной Девитте-Хомяковой) в Москве. Педагогические сочинения Н. Девитте. Знакомство его с Глинкой летом 1843 года в Петербурге. Отзывы Глинки об исполнительском искусстве и творчестве Девитте. Восторженные отклики зарубежной прессы на гастроли Девитте в Прибалтике, Швеции, Ирландии, Англии. Смерть в Лондоне (1844). Значение исполнительской деятельности и арфового творчества Н. П. Девитте как представителя русской школы игры на арфе
3.4. Арфа в России второй	Отношение русских композиторов XIX века к арфе как

половины XIX — начала XX века

исключительно оркестровому инструменту. Арфа в творчестве русских композиторов. Арфа в операх А. Даргомыжского «Русалка», «Каменный гость». Арфа в оркестровых партитурах П. И. Чайковского. Соло арфы в балетах Чайковского. Использование блестящих арпеджированных пассажей и аккордов по всему диапазону инструмента. Неудобство оригинальной фактуры. Редактирование А. Цабелем (по просьбе автора) партии арфы. Арфа в операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» и др. Арфа в произведениях для симфонического оркестра: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини», «Манфред». Партии арфы в операх и симфонических произведениях Н. А. Римского-Корсакова: «Сказание о невидимом граде Китеже», «Садко», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Кашей Бессмертный», «Шехерезада». Соло арфы в «Испанском каприччио». Арфа в опере А. П. Бородина «Князь Игорь» и в «Богатырской симфонии»; в операх и симфонических произведениях М. П. Мусоргского, в симфонии В. С. Калиникова, в «Прелюдии» для арфы Ц.А. Кюи. Русская арфовая школа конца XIX — начала XX вв. Создание Петербургской консерватории (1862). Первый профессор по классу арфы Альберт Генрихович Цабель (1835–1910). Годы учения в Берлинской консерватории у К. Гримма. Концертная деятельность (сольная и оркестровая) в Германии. Приезд Цабеля в Россию с оркестром Иосифа Гунделя. Красота звучания, масштабность, блеск и артистизм игры Цабеля. 40 лет работы в оркестре Мариинского театра. Редакции Цабеля оркестровых партий в операх Р. Вагнера и балетах П. Чайковского. Брошюра Цабеля «Слово к господам композиторам по поводу практического применения арфы в оркестре» (1899). Работа в Петербургской консерватории. Роль Цабеля в воспитании профессиональных кадров русских арфистов. Ученики Цабеля: И. Помазанский, К. Фейт, Е. Вальтер-Кюне, Н. Амосов, Д. Андреев и др. «Methode für Harfe» Цабеля — первая методическая работа в России. Композиторская деятельность Цабеля. Исполнительская и композиторская деятельность Екатерины Адольфовны Вальте-Кюне (1870–1930). Ее произведения для арфы. Педагогическая деятельность Вальте-Кюне в Смольном институте и Петербургской консерватории. Ее ученица — К. Эрдели. Класс арфы в Придворной певческой капелле, руководитель — чешский музыкант Ф. Шоллар. Его ученики: Н. Парфенов, В. Канищев и М. Шоллар. Открытие Московской консерватории (1866 г.). Организация класса арфы (1874) Первый профессор — Ида Ивановна Эйхенвальд-Папендик (1842–1917), ученица К. Гримма. Концертная деятельность Эйхенвальд в Германии, ее работа в Москве в качестве солистки оркестра Большого театра. Сольные выступления в концертах Большого театра с исполнением виртуозных фантазий Э. Пэриш-Альварса. Педагогическая работа Эйхенвальд в Московской консерватории (1874–1906). Ученики Эйхенвальд: В. Лукин, Н. Анисимова, К. Бакланова. Педагогическая и исполнительская деятельность выдающегося русского арфиста Александра Ивановича Слепушкина (1879–1918) — основоположника отечественной школы игры на арфе. Начало занятий на арфе у А. Инспрукера. Пять лет занятий в Берлине у В. Поссе. Начало профессиональной деятельности в оркестре. Триумфальные концерты в Лондоне. Возвращение в Россию в 1908 году. Работа в оркестре Большого театра, сольные выступления. Репертуар А. И. Слепушкина. Переложение фортепианных произведений для арфы. Педагогическая деятельность в Московской консерватории

	<p>(1908–1918). Ученики Слепушкина: М. Корчинская, Н. Парфенов, В. Канищев, К. Бакланова, М. Пушечникова. Их роль в создании русской исполнительской школы. Издание Н. Парфеновым в 1927 году брошюры «Техника игры на арфе. Метод профессора А.И. Слепушкина» — основополагающего труда в методике отечественного арфового исполнительства. Роль арфы в симфоническом творчестве А. К. Глазунова, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, И. Ф. Стравинского. Партии арфы в произведениях: А. Глазунова, С. Рахманинова, А. Скрябина, И. Стравинского, А. Т. Гречанинова</p>
<p>3.5. Арфовое искусство в бывших союзных республиках</p>	<p>Рост арфовой культуры в национальных республиках бывшего СССР, в частности, Украинской, Грузинской, Азербайджанской и Литовской. Регулярно проводимые республиканские семинары для преподавателей музыкальных вузов, музыкальных училищ и ДМШ по вопросам современной методики преподавания игры на арфе. I Республиканский конкурс арфистов и альтистов (Львов, 1977). Работа методических объединений, создание ансамблей арф и др. Педагогическая деятельность арфистов: заслуженного артиста УССР Г. Г. Гаазе и его ученицы Э. В. Манзий — в Киевский консерватории; А. Я. Гельрот (ученица Е. Вальтер-Кюне) и К. А. Дьяченко — в Харьковском институте искусств. Педагогическая, методическая и редакторская деятельность профессора Львовской консерватории кандидата искусствоведения Виктории Петровны Полтаревой. Ее работы «Творческий путь К. Эрдели» (1959) и «Арфа» (1980). Сборники пьес украинских композиторов I Республиканского конкурса арфистов (1977) и Всесоюзного конкурса (1980) во Львове. Педагогическая, исполнительская деятельность Л. К. Хетагуровой — в Вильнюсской консерватории; А. Абдуллаевой — в Бакинской консерватории; Н. Е. Авалиани — в Тбилисской консерватории. Исполнительская, редакторская и педагогическая деятельность А. Д. Тугай. Создание в 1964 году Всесоюзного творческого объединения арфистов, возглавляемого профессором В. Г. Дуловой. Цели и задачи этого объединения</p>
<p>3.6. Арфовое искусство России в XX веке. Международное признание русской арфовой школы. Арфа на международной сцене. Арфа в творчестве отечественных композиторов</p>	<p>К. А. Эрдели (1878–1970). Годы учения, творчество. Ученики К. А. Эрдели: Е. Алымова, В. Поливанова-Пушкарева, А. Абдуллаева, В. Полтарева, Н. Попова, Л. Хетагурова, М. Рубин и др. Педагогические и эстетические взгляды К.А. Эрдели. Исполнительское творчество и редакторская деятельность К. А. Эрдели. Книга Эрдели «Арфа в моей жизни» (1965). Н. Г. Парфенов (1893–1938), арфист, педагог и композитор. Исполнительская и педагогическая деятельность. «Школа игры на арфе» Н. Парфенова (1960). В. Г. Дулова (1910–2000). Отличительные черты исполнительского стиля Дуловой. Концертная деятельность на родине и за рубежом. В. Г. Дулова — инициатор создания отечественного инструмента и постоянный консультант фабричного производства отечественных арф (конструктор С. Майков (1914–1997) и А. Каплюк; создатель и председатель Всесоюзного творческого объединения арфистов (1964). Автор переложений для арфы, пропагандист новых сочинений композиторов С. Прокофьева, Л. Книппера, С. Василенко, Е. Голубева, А. Балтина, А. Хачатуряна, Н. Макаровой, В. Кикты и др.; первая исполнительница неизвестных до тех пор в России сочинений П. Хиндемита, А. Казеллы, Б. Бриттена, А. Жоливе, Ж. Тайфер, К. Паскаля, А. Цекки, К. Сальседо и др. Педагогическая деятельность Дуловой. Ученицы Дуловой — Э. Москвитина, Н. Шамеева, Н. Цехановская,</p>

	О. Ортенберг, П. Снегирева, А. Левина, И. Пашинская, О. Эльдарова, Т. Тауэр, Т. Вымятина, И. Нокелайнен, Н. Рябчиненко, А. Верхоланцева и др. Деятельность К. К. Баклановой, М. П. Мчеделова, К. К. Сараджевой, О. Г. Эрдели., Н. Б. Сибор, М. А. Рубина и др.
3.7. Арфовые партии в оркестре. Арфа и современность	Арфа в творчестве отечественных композиторов. После Глинки практически никто из русских композиторов не писал для арфы сольные произведения, ее рассматривали как инструмент оркестра, постоянно используя в оркестровых партитурах. Арфа в произведениях М. Ипполитова-Иванова, пьесы для арфы С. Прокофьева. Концерты для арфы 30–60-х годов. Р. Глиэр, Я. Кепитис, А. Мосолов, В. Цыбин, С. Василенко, А. Кос-Анатольский и др. Концерты для арфы 70–80-х годов. А. Шнитке, Б. Тищенко, Ф. Глонти, Г. Ляшенко, Ю. Ищенко. Новая трактовка инструмента. Произведения для арфы и ансамбли с арфой Л. Книппера, А. Хачатуряна, А. Балтина, В. Кикты, Т. Смирновой, В. Ульянича, Энисова, С. Слонимского, Ю. Евграфова, С. Губайдулиной, А. Шнитке, А. Шапошникова и многих других. Арфа на международной сцене. Всероссийские и международные конкурсы арфистов. Интерес к российской арфовой школе. Международные конгрессы и Европейские симпозиумы с участием российских арфистов. Организация в России Международного фестиваля-конкурса имени Веры Дуловой

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список рекомендуемых звукозаписей для самостоятельного прослушивания

1. И. С. Бах-М. К. Жамэ. Сюита № 1 для лютни.
2. И. С. Бах. Соната.
3. А. Франциск-М. Гранжани. Павана и бранли.
4. Произведения Ж. Б. Крумпхольца.
5. Я. Дусик. 6 сонатин для арфы, Концерт для арфы с сопровождением двух скрипок и виолончели.
6. Ф. Бенда. Соната Ре мажор.
7. П. Хиндемит. Соната.
8. Л. Шпор. Фантазия.
9. Г. Форе. Экспромт.
10. Й. Гайдн. Трио для арфы, флейты и баса.
11. Ф. Руст. Трио для арфы, скрипки и виолончели.
12. В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром.
13. Г. Гендель. Концерт для арфы (или органа) Си-бемоль мажор.
14. К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле.
15. К. Дебюсси. «Танцы».
16. Д. Энеску. Сюита.
17. А. Хассельман. «Патруль», «Колыбельная», «Концертный вальс» и др.
18. Л. Шпор. Фантазия для арфы.
19. М. Мусоргский-В. Кикта «Рассвет на Москве-реке».
20. М. Глинка-М. Балакирев. Жаворонок.
21. М. Гранжани. Сюита «Детский час». Рапсодия.
22. А. Гречанинов. Фантазия «Башкирия» для флейты и арфы. Соната для арфы соло.
23. А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром.
24. С. Слонимский. Русская токката.
25. М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
26. Б. Бриттен. Сюита.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

компетенций «знать», «уметь», «владеть»	теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине		
---	---	--	--

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

5 семестр.

Вопросы к контрольному уроку

1. Происхождение арфы. Древний мир. Античность.
2. Средние века.
3. Кельтские народы (Ирландия — Шотландия — Уэльс).
4. Крючковая арфа. Гохбруккер и первая педальная крючковая арфа.
5. Себастьян Эраар — арфа с педалями одного действия.
6. Себастьян Эраар — арфа с педалями двойного действия.
7. Хроматическая арфа.
8. Художественные и технические возможности современной арфы.

6 семестр

Вопросы к зачету

1. Национальные арфовые школы.
2. Чешская арфовая классика XXIII века.
3. Арфовое искусство Франции конца XVIII — начала XIX веков.
4. Арфовое искусство Франции конца XIX — начала XX веков.
5. Арфовое искусство Германии и Австрии.
6. Итальянская национальная арфовая школа.
7. Арфовое искусство Испании.
8. Арфовое искусство Великобритании.
9. Арфовое искусство США.

7 семестр

Вопросы к экзамену

1. Распространение арфы на территории нашей страны.
2. Арфовое искусство Петербурга конца XVIII — начала XIX веков.
3. Арфовое искусство Москвы конца XVIII — начала XIX веков. Широкое распространение арфы в московском быту.
4. Арфа в творчестве М. Глинки. Гастроли в России Р. Н. Ш. Бокса. Русский арфист Н. Дебитте.
5. Арфа в России второй половины XIX — начала XX веков.
6. Арфовое искусство в бывших союзных республиках.
7. Международное признание русской арфовой школы.
8. Арфа в творчестве отечественных композиторов.
9. Русская арфа на международной сцене (конкурсы, конгрессы, мастер-классы).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. М. 1975.
2. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск. 1994.
3. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М–Л., 1939.
4. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
5. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.

7. 2. Дополнительная литература

1. Арфа. Программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов. М., 1977.
2. Доброхотова В., Доброхотов Б. Вступительная статья // Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 1. М., 1964.
3. Доброхотов Б. Вечер класса К. А. Эрдели // Сов. музыка. № 8. 1967.
4. Доброхотов Б. На концертах Э. Москвитиной // Сов. музыка. № 6. 1967.
5. Дулова В. Композитор и друг // Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1986.
6. К юбилею К. Эрдели // Советская музыка № 6. 1968.
7. Капустин М. Вера Дулова. Творческий портрет. М., 1981.
8. Москвитина Э. Арфа — моя жизнь. М., 2013.
9. Парфёнов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина. М. 1928.
10. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. М. 1972.
11. Подгузова М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М., 2010.
12. Педагогический репертуар для арфы под редакцией К. Эрдели. Сборник второй (из произведений русских композиторов). М.-Л., 1940.
13. Покровская Н. Н. Педальная однорядная арфа в России (1745–1845 годы): автореф. дис.... канд. иск. Вильнюс, 1989.
14. Полтарева В. Проблемы развития искусства игры на арфе в Советском Союзе: автореф. Дисс... канд. иск. Киев, 1969.
15. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов, 1959.
16. Полтарева В. Арфа. Киев, 1980.
17. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
18. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М. 1984.
19. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М., 2001.
20. Тугай А. Арфа в России. СПб., 2007.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
скрипка, альт

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

Город
год

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

		<p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения</p>

		различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					

г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	79	34	45		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27	экз.	
Общая трудоемкость					
в часах	180	72	108		
в зачетных единицах	5	2	3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Тема 1. Педагогическая работа в классе специальной скрипки в ДМШ с младшим возрастом. Тема 2. Педагогическая работа в классе специальной скрипки в ДМШ со средним возрастом	38	18		18		20	Опрос. Собеседование
2.	Тема 3. Педагогическая работа в старших классах ДМШ по специальности скрипка. Тема 4. Педагогическая работа на младших курсах в среднем учебном заведении по специальностям скрипка и альт	38	18		18		20	Опрос. Собеседование
3.	Тема 5. Педагогическая работа на старших курсах в среднем учебном заведении по специальностям скрипка и альт	38	18		18		20	Опрос. Собеседование
4.	Тема 6. Организация учебного процесса. Учебно-методическая документация	37	18		18		19	Опрос. Собеседование
Всего		151	72		72		79	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		27						
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			

Курсовая работа							
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ	180	74		74			79

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Педагогическая работа в классе специальной скрипки в ДМШ с младшим возрастом. Тема 2. Педагогическая работа в классе специальной скрипки в ДМШ со средним возрастом	Современные методы преподавания в классе специальной скрипки ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших классах ДМШ. Репертуар специальной скрипки ДМШ, младшие классы. Методика составления реферата. Методы работы в классе специальной скрипки с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах скрипки ДМШ. Написание реферата
Тема 3. Педагогическая работа в старших классах ДМШ по специальности скрипка.	Методы работы в старших классах специальной скрипки ДМШ с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах скрипки ДМШ. Написание реферата. Написание реферата
Тема 4. Педагогическая работа в среднем учебном заведении по специальностям скрипка и альт: младшие курсы	Методы педагогической работы в классах специальной скрипки и альты училища или колледжа, младшие курсы. Изучение педагогического репертуара в классе специальной скрипки и альты (младшие курсы колледжа). Написание реферата
Тема 5. Педагогическая работа в среднем учебном заведении по специальностям скрипка и альт: старшие курсы	Методы педагогической работы в классах специальной скрипки и альты училища или колледжа, старшие курсы. Изучение педагогического репертуара в классе специальной скрипки и альты (старшие курсы колледжа). Написание реферата
Тема 6. Организация учебного процесса. Учебно-методическая документация	Особенности структуры индивидуального плана и репертуарных требований в классе специальной скрипки и альты. Планирование урока. Изучение программных требований и учебного репертуара в классе специальной скрипки и альты

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самоподготовки

3 семестр

1. Основные принципы определения музыкальных данных ученика.
2. Методы преподавания в младших классах специальной скрипки ДМШ.
3. Организация процесса обучения в младших классах специальной скрипки ДМШ.
4. Изучение педагогического репертуара в младших классах ДМШ.
5. Виды рефератов. Основные этапы работы, структура.
6. Методы преподавания в средних классах специальной скрипки ДМШ.
7. Организация процесса обучения в средних классах ДМШ.
8. Педагогический репертуар в средних классах специальной скрипки ДМШ.
9. Методы работы в классе специальной скрипки с профессионально ориентированными учениками.
10. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.
11. Организация процесса обучения в старших классах ДМШ.
12. Специфика работы над музыкально-педагогическим репертуаром в старших классах ДМШ.

4 семестр

1. Методы педагогической работы в классе специальной скрипки младших курсов колледжа.

2. Методы педагогической работы в классе специального альта младших курсов колледжа.
3. Особенности работы над полифоническими произведениями в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
4. Особенности работы над произведениями крупной формы в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
5. Специфика работы над этюдами в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
6. Работа над педагогическим репертуаром в музыкальном училище с учётом возрастных особенностей.
7. Методы педагогической работы в классе специальной скрипки младших курсов колледжа.
8. Методы педагогической работы в классе специального альта младших курсов колледжа.
9. Особенности работы над полифоническими произведениями в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
10. Особенности работы над произведениями крупной формы в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
11. Специфика работы над этюдами в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
12. Особенности структуры индивидуального плана и репертуарных требований курса скрипки в ДМШ.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. На экзамене помимо ответа на два вопроса обучающийся должен представить реферат.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Изучение педагогического репертуара в младших классах ДМШ.
2. Виды рефератов. Основные этапы работы, структура.
3. Методы преподавания в средних классах специальной скрипки ДМШ.
4. Педагогический репертуар в средних классах специальной скрипки ДМШ.
5. Проблема дифференциации общей и специальной подготовки учащихся.
6. Организация процесса обучения в старших классах ДМШ.
7. Специфика работы над музыкально-педагогическим репертуаром в старших классах ДМШ.
8. Особенности работы над полифоническими произведениями в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
9. Особенности работы над произведениями крупной формы в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.
10. Специфика работы над этюдами в классах специальной скрипки и специального альта младших курсов колледжа.

11. Методы педагогической работы в классе специальной скрипки младших курсов колледжа.
12. Особенности работы над произведениями крупной формы в классах специальной скрипки и специального альты младших курсов колледжа.
13. Методы педагогической работы по курсу камерного ансамбля в колледже.
14. Специфика педагогической работы в классе квартета в колледже.

Вопросы к экзамену

1. Отечественные и зарубежные методики обучения игре на скрипке и альте.
2. Особенности разных школ обучения игре на инструменте: Л. Ауэр, П. Столярский, В. Борисовский, А. Ямпольский, Д. Ойстрах, Ю. Янкелевич.
3. Психофизические возрастные особенности обучающихся ДМШ.
4. Психофизические особенности обучающихся в музыкальном колледже.
5. Формы организации учебной деятельности.
6. Специфика музыкально-педагогической работы в группах разного возраста.
7. Методы педагогической работы в классе специальной скрипки младших курсов колледжа.
8. Методы педагогической работы в классе специального альты младших курсов колледжа.
9. Особенности работы над полифоническими произведениями в классе специальной скрипки в ДМШ.
10. Особенности работы над произведениями крупной формы в классе специальной скрипки в колледже.
11. Формы организации и проверки домашней работы.
12. Учебная документация.
13. Основные принципы начального обучения.
14. Сочетание традиционных форм и новых перспективных методов в работе с детьми.
15. Особенности занятий со старшими школьниками-подростками.
16. Музыкально-воспитательная работа в музыкальном училище.
17. Работа над музыкальным произведением.
18. Исполнительские средства.
19. Виды скрипичной техники и методы их освоения.
20. Музыкальные способности и их характеристики.
21. Скрипичный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий.
22. Основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования.
23. Методы педагогической работы в классе специальной скрипки старших курсов колледжа.
24. Методы педагогической работы в классе специального альты старших курсов колледжа.

Темы для реферата

1. Скрипичная методика, история и этапы развития
2. Формирование и развитие первоначальных навыков игры на скрипке (на примере материала трактатов).
3. Развитие самостоятельности музыкального мышления учащихся младших и средних классов специальной скрипки ДМШ.
4. Формирование музыкального ритма у учащихся младших и средних классов специальной скрипки ДМШ.
5. Ф. Зейтц. Концерт № 1 (исполнительский и методический анализ).
6. А. Вивальди. Концерт G-dur (исполнительский и методический анализ).
7. А. Вивальди. Концерт a-moll (исполнительский и методический анализ).

8. О. Ридинг. Концерт (исполнительский и методический анализ).
9. Ж. Акколаи. Концерт (исполнительский и методический анализ).
10. Д. Кабалецкий. Концерт (исполнительский и методический анализ).
11. Этапы подготовки юного скрипача к концертному выступлению.
12. Воспитание образного мышления на уроках специальности (на примере «Испанской симфонии» Лало).
13. Художественный образ в исполнительском искусстве.
14. О развитии первоначальных навыков чувства ансамбля у учеников ДМШ.
15. Стилистический аспект изучения музыкального произведения в классе специальной скрипки ДМШ.
16. Скрипичный урок: формы и методы проведения индивидуальных занятий специальной скрипки в ДМШ.
17. Проблемы аппликатуры, артикуляции и др. (по выбору). Историческая эволюция принципов, художественные критерии, индивидуальная специфика.
18. Работа над развитием техники. Виды техники и методы их освоения.
19. Выдающиеся зарубежные скрипачи-педагоги: принципы, взгляды, концепции (Л. Массар, П. Род, П. Байо, Р. Крейцер, Г. Шрадик, Й. Иоахим, К. Флеш и др.).
20. Русская скрипичная и альтовая педагогика второй половины XIX – первой четверти XX века и индивидуальные особенности скрипичных школ выдающихся мастеров (Л. Ауэр, Ф. Лауб, И. Гржимали, В. Бакалейников и др. — по выбору).
21. Методические принципы виднейших представителей советской скрипичной и альтовой педагогики (П. Столярский, А. Ямпольский, К. Мострас, Л. Цейтлин, Д. Ойстрах, Л. Коган, Ю. Янкелевич, В. Борисовский, Ф. Дружинин, М. Териан и др. — по выбору).

Критерии оценки реферата

- актуальность содержания, глубина и полнота анализа факторов, явлений,
- процессов, относящихся к теме;
- информационная насыщенность;
- простота и доходчивость изложения;
- структурная организованность, логичность, грамматическая правильность и стилистическая выразительность;
- анализ и оценка различных точек зрения по данной проблеме, наличие собственного отношения;
- убедительность, аргументированность и практическая значимость предложений и выводов, сделанных в реферате;
- учет профиля вуза и специальности;
- правильное оформление текста работы и библиографического списка.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Берлянич М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
2. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
3. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
4. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.
5. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. В 3-х вып. М., 1990.

7. 2. Дополнительная литература

1. Агарков О. Вибрато в игре на скрипке: Исследовательско-методический очерк. М., 1956.

2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
3. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
4. Берляничик М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980.
6. Блок М. К вопросу о воспитании музыкально-исполнительской техники / Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960.
7. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке: Принципы и методы / Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ. М., 1991.
8. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
9. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. / сост. М. А. Смирнов. М., 1988.
10. Григорьев В. О взаимоотношении традиций и новаторства в скрипичной школе Московской консерватории // Современные проблемы музыкально-исполнительского искусства. М., 1988.
11. Григорьев В. Принципы скрипичной школы Леопольда Ауэра // Из истории музыкальной жизни России (XVIII–XIX вв.). М., 1990.
12. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика: история и современность / Сост. Т. А. Гайдамович. М., 1991.
13. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
14. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
15. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
16. Либерман М., Берляничик М. Культура скрипичного тона. М., 2011.
17. Менухин И. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. Перевод с англ. А. В. Беляковой. М., 2009.
18. Мордкович Л. Изучая педагогическое наследие П. С. Столярского / Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.
19. Моstras К. Интонация на скрипке: Методический очерк. М., 1962.
20. Моstras К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
21. Моstras К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
22. Моstras К. Система домашних занятий скрипача: Методический очерк М., 1956.
23. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
24. Седов П. Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // «Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы». Ч. 2. М., 2013.
25. Скибин В. Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
26. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
27. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
28. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
29. Фельдгун Г. П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987.
30. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., 2004.
31. Флеш К. Портреты музыкантов // Советская музыка. № 12. 1960.

32. Флеш К. Воспоминания скрипача // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.8. М., 1977.
33. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
34. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
35. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973.
36. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
37. Юзefович В. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
38. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
виолончель**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами, «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент». Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами дисциплины является изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти), освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям, методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа

		<p>различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы,</p>

	системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» составляет 5 зачетных единиц, 180 академических часов. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (виолончель)» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	3	4	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	79	34	45		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27	зач.	27 экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	180	72	108		
в зачетных единицах	5	2	3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Предмет истории виолончельной педагогики	18	8		8			10	Опрос. Дискуссия
2.	Западноевропейская виолончельная педагогика второй половины XVII–XVIII века	20	10		10			10	Опрос. Дискуссия
3.	Западноевропейская виолончельная педагогика XIX века	20	10		10			10	Опрос. Дискуссия
4.	Западноевропейская виолончельная педагогика XX — начала XXI века	20	10		10			10	Опрос. Дискуссия
5.	Виолончельная педагогика в России второй половины XIX века	20	10		10			10	Опрос. Дискуссия
6.	Виолончельная педагогика в России начала XX века	20	10		10			10	Опрос. Дискуссия
7.	Преподавание С. М. Козолупова	16	6		6			10	Опрос. Дискуссия

8.	М. Л. Ростропович	17	8		8			9	Опрос. Дискуссия
Всего		151	72		72			79	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180	74		74			79	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование темы дисциплины	Содержание раздела
1. Предмет виолончельной педагогики	Содержание, цели и задачи дисциплины. Краткий обзор и структура учебного курса. Основные понятия. Основные источники: книги, статьи, специальная методическая литература, архивные материалы, нотные тексты и др. Формы и методы их изучения
2. Западноевропейская виолончельная педагогика второй половины XVII–XVIII века	Обзор истории формирования очагов музыкального образования, педагогической деятельности крупнейших гамбистов и виолончелистов. Анализ и критическая оценка теоретических трудов, виолончельных школ-руководств. Широкая частная практика, церковные школы как основа музыкального образования. Труды Д. Торелли, Д. Легренци, Д. Бассани, А. Корелли и др. Труды Дж. Тартини «Трактат о музыке», «Трактат об украшениях», «Письмо к ученице» и др. «Искусство игры на гамбе» Ф. Джеминиани. Руководство А. Марчелло и «Искусство совершенствования игры» (1783) М. Коррета. Виолончельная школа Ж. Жансона. Теоретический анализ, критическая оценка
3. Западноевропейская виолончельная педагогика XIX века	Изучение виолончельной педагогики консерваторий. Анализ и критическая оценка теоретических трудов, виолончельных школ-руководств Ф. Дотцауэра, Ф. Грютцмахера, Б. Космана, Ф. Куммера, С. Ли, Б. Ромберга, Ю. Кленгеля, Г. Беккера, К. Шредера, А. Моффата, К. Дрекслера, Г. Гольтерманна, Ю. Кленгеля и Ф. Хаммера
4. Западноевропейская виолончельная педагогика XX — начала XXI века	Изучение принципов виднейших виолончельных педагогов, различных направлений в смычковой педагогике, методических трудов. Педагогическая деятельность П. Казальса, Л. Роуза, Г. Пятигорского, Д. Александяна, Я. Старкера, А. Венцингера, М. Эйзенберга, Р. Гарбузовой, Г. Хофмана, Б. Гринхауза, Йо Йо Ма, Л. Парнаса, Л. Харрела, З. Нельсовой, М. Майского. Теоретический анализ, критическая оценка. Анатомио-физиологическое направление в смычковой педагогике: его историческое значение и недостатки. Методические труды П. Фурнье, А. Наварры, П. Тортелье, М. Жендрона, М. Марешаля, Л. Фейяра, Ф. Мюллера, Л. Кларет, и др.
5. Виолончельная педагогика в России второй половины XIX века	К. Ю. Давыдов как основатель российской классической виолончельной школы Педагогическая работа приглашенных зарубежных музыкантов (К. Шуберт, А. Глен). Преподавание в дворянских учебных заведениях и частных школах. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Публикация в 1854 году в Петербурге первой русской школы игры на виолончели Давыдова
6. Виолончельная педагогика в России начала XX века	Деятельность музыкально-драматического училища МФО; изучение основных отечественных методических пособий начала века. Виолончельные классы консерваторий и музыкальных училищ провинциальных городов. Деятельность и педагогические воззрения А. Брандукова и М. Ямпольского

7. Преподавание С. М. Козолупова	С. Козолупов как основатель советской виолончельной школы. Появление русских педагогических сочинений для виолончели (А. Григоряна, С. Сапожникова, М. Мардеровского). Педагогическая деятельность С. Асламазяна, С. Кнушевицкого, С. Ширинского, Г. Козолуповой, С. Кальянова, А. Федорченко, Н. Шаховской и др. (Московская консерватория). Виолончельные классы консерваторий и музыкальных училищ других городов
8. М. Л. Ростропович	Ростропович как крупнейшее явление в виолончельном искусстве XX века

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самоподготовки:

3 семестр

1. Особенности зарубежной виолончельной педагогики второй половины XVII–XVIII века.
2. Виолончельные школы-руководства XVIII века. Эстетика, методические установки.
3. Виолончельные произведения зарубежных композиторов XVIII века.
4. Крупнейшие виолончельные педагоги западноевропейских стран в XIX веке и их принципы преподавания.
5. Консерватории как центры виолончельной педагогики в XIX веке.
6. Виолончельные школы-руководства XIX века. Эстетика, методические установки.
7. Виолончельные произведения зарубежных композиторов XIX века.
8. Крупнейшие виолончельные педагоги западноевропейских стран в XX веке и их принципы преподавания.
9. Зарубежные виолончельные школы-руководства XX века. Эстетика, методические установки.
10. Виолончельные произведения зарубежных композиторов XX века.

4 семестр

1. Особенности российской виолончельной педагогики XIX века.
2. Виолончельные сочинения русских композиторов XVIII века.
3. Крупнейшие виолончельные педагоги в России второй половины XIX века и их принципы преподавания.
4. Русские консерватории как центры педагогики в XIX веке.
5. Виолончельные школы-руководства XIX века. Эстетика, методические установки.
6. Виолончельные произведения русских композиторов XIX века.
7. Крупнейшие виолончельные педагоги в России начала XX века и их принципы преподавания.
8. Крупнейшие виолончельные педагоги в России середины XX века и их принципы преподавания.
9. Крупнейшие виолончельные педагоги в России конца XX века и их принципы преподавания.
10. Русские виолончельные школы-руководства XX века. Эстетика, методические установки.

Рекомендуемая музыкальная литература

1. Золотая библиотечка виолончелиста. Вып. 1–4. М., 2015.
2. Избранные этюды / ред. Ю. Челкаускас, М., 2012.
3. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.

5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963.
6. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961.
7. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь 1 / сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984.
8. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М.-Л., 1948.
9. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955.
10. Бах И. С. Пьесы. / сост. Ю. Челкаускас. М., 1978.
11. Альбом виолончелиста-любителя. / ред.-сост. А. Бендицкого. Вып. 2. М., 1967.
12. Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6–7 классы ДМШ. / ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются *зачет и экзамен*.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

3 семестр

1. Содержание, цели и задачи дисциплины. Основные понятия.
2. Виолончельные школы М. Берто, Ж. Дюпора. Теоретический анализ, критическая оценка.
3. Виолончельная школа Ф. Дотцауэра. Теоретический анализ, критическая оценка.
4. Педагогика Ж. Жансона.
5. Педагогика Ф. Грютцмахера.
6. Педагогика Б. Ромберга.
7. Педагогика Б. Космана.
8. Педагогика Л. Роуза.
9. Педагогика Й. Стучевского.
10. Педагогика Я. Старкера.
11. Педагогика Э. Майнард.
12. Педагогика М. Марешаля.
13. Педагогика Р. Киршбаума.
14. Анатомо-физиологическое направление в смычковой педагогике: историческое значение и недостатки.
15. Методические труды Г. Беккера, Л. Гельшера, Ф. Хельмерсона, Д. Герингаса и др.

Вопросы к экзамену

4 семестр

1. Педагогическая деятельность и методические труды К. Давыдова.
2. Методические пособия и редакции С. Козолупова.

3. Виолончельные классы Музыкально-драматического училища и ЦМШ.
4. Виолончельные классы консерваторий и музыкальных училищ провинциальных городов.
5. Виолончельные классы А. Брандукова и М. Ямпольского
6. Виолончельный класс М. Ростроповича.
7. Виолончельный класс А. Глена
8. Виолончельный класс С. Козолупова.
9. Виолончельные классы С. Асламазяна, С. Кнушевицкого, С. Ширинского, Г. Козолуповой, Н. Шаховской и др.
10. Виолончельные классы Ленинградской консерватории.
11. Хрестоматии, сборники этюдов, упражнений и другие учебные пособия А. Григоряна, С. Сапожникова, М. Мардеровского и др.
12. Хрестоматии, сборники этюдов, упражнений и другие учебные пособия А. Григоряна, К. Мостраса, К. Родионова, К. Фортунатова и др.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
3. Гайдамович Т. История виолончельного искусства. М., 2006.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967.

7. 2. Дополнительная литература:

1. Белецкий И. Скрипичный и виолончельный концерты Мясковского. М., 1962.
2. Блок Б. Концерты для виолончели с оркестром С. Прокофьева. М., 1959.
3. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. М., 1973.
4. Богданова Т. В. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
5. Борисьяк А. Очерки школы Пабло Казальса. М., 1929.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. М., 1985.
7. Гайдамович Т. Сонаты для виолончели и фортепиано Л. Бетховена. М., 1976.
8. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. М., 1990.
9. Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. М., 1955.
10. Гейрингер К. И. Брамс. М., 1965.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.
12. Ивашкин А. Даниил Шафран. М., 1980.
13. Иконников А. Художник наших дней. Н. Я. Мясковский. М., 1966.
14. Лазько А. Виолончель. М., 1965.
15. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
16. Мейлих Э. Джордже Энеску. Л., 1980.
17. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
18. Раабен Л. Советский инструментальный концерт: 1968–1975. Л., 1976
19. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. М., 1961.
20. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1973
21. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. М., 2004.
22. Струве А. Научные основы игры на струнных инструментах. Л., 1926.
23. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1958.
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1947.
25. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
26. Хачатурян К. Виолончельный концерт С. Прокофьева // Советская музыка, 1957.

27. Хентова С. Ростропович. Л., 1998.
28. Цыпин В. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
29. Шаховская Н. Высказаться и услышать свой голос // Музыкальная академия. № 2. 1992.
30. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
31. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
32. Ямпольский И. Даниил Шафран. М., 1976.
33. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
контрабас**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «История исполнительских стилей», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.

Задача — формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям, углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять

		<p>результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <p>— формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой</p>
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p>
		<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p>
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК-2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (контрабас)» осваивается в 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		

1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	79	34	45		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		27		
		зач.	экз.		
Общая трудоемкость					
в часах	180	72	108		
в зачетных единицах	5	2	3		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
1.	Тема 1. Контрабасовые школы. Организация учебного процесса	76	36		36			40	Собеседование. Опрос
2.	Тема 2. Методика обучения контрабасиста	75	36		36			39	Собеседование. Опрос
Всего		151	72		72			79	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена		27							
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180	74		74			79	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Контрабасовые школы. Организация учебного процесса	Роль общекультурного и профессионального образования педагога в воспитательной работе. Поведение и речь педагога в процессе общения с учениками. Ценность и необходимость знаний педагога-музыканта в области психологии, физиологии и педагогики. Краткие характеристики контрабасовых школ Москвы и Петербурга. Наиболее яркие представители этих школ и их вклад в развитие отечественного контрабасового искусства. «Школа для контрабаса» А. А. Милушкина. Роль учебников Милушкина в становлении отечественной контрабасовой школы. Аппликатурные приемы В. Бездельева и Н. Савченко, их практическая реализация Выдающиеся контрабасисты-солисты России. И. Ф. Гертович, Р. М. Азархин. Их

		<p>артистические индивидуальности, репертуар. Роль этих музыкантов в подъеме профессионализма отечественных контрабасистов. Педагоги классов контрабаса Ленинградской (Петербургской) консерватории. Труды В. В. Хоменко и А. И. Астахова, посвященные методике обучения контрабасиста. Краткий анализ содержания этих работ. Развитие современного исполнительства на контрабасе. Новые художественные направления в области контрабасового исполнительства, композиторского творчества.</p> <p>Прием учащихся в класс контрабаса. Специфика приема в ДМШ, в музыкальное училище или колледж. Особенности структуры индивидуального плана и репертуарных требований в классе специального контрабаса. Планирование урока. Изучение программных требований и учебного репертуара в классе контрабаса. Учебно-методическая документация</p>
2.	Тема 2. Методика обучения контрабасиста	<p>Специфика начального обучения контрабасиста. Постановка в период начального обучения (основные принципы постановочной работы, постановка правой и левой рук, положение инструмента, первые навыки и игровые движения, координация движений, освоение основ звукоизвлечения на смычковом инструменте). Роль грамотной постановочной работы с учеником. Проблемы постановочной работы в период начального обучения контрабасиста. Музыкальные способности и их развитие. Учебный художественный репертуар в начальный период обучения контрабасиста. Репертуар современных контрабасистов-солистов, его специфика (жанры, формы, технические задачи, новые приемы игры). Возможности использования мелодического материала, пьес и сочинений крупной формы. Известные современные зарубежные контрабасисты-солисты, их репертуар и исполнительские стили. Взаимодействие факторов, обеспечивающих грамотное звукоизвлечение на смычковом инструменте (положение смычка на струне, нажимное усилие и скорость ведения смычка и т. д.). Особенности звукоизвлечения на струнном смычковом инструменте. Работа над художественным произведением. Этапы и содержание этой работы. Подготовка учащегося к концертным выступлениям. Вопросы аутотренинга</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебные пособия В. Бездельева и Н. Савченко, «Школа для контрабаса»
А. А. Милушкина, труды В. В. Хоменко и А. И. Астахова.

Список рекомендуемых звукозаписей для самостоятельного прослушивания

1. Барток. Концерт для оркестра.
2. Бах. Бранденбургский концерт № 5.
3. Берг. Воцтек.
4. Бетховен. Симфония № 9.
5. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром.
6. Вайнберг. Соната для контрабаса соло.
7. Глинка. Секстет.
8. Гертович. Адажио для контрабаса и фортепиано.
9. Дворжак. Квинтет.
10. Диттерсдорф. Концертная симфония для альта и контрабаса с оркестром.
11. Конюс. Концерт для контрабаса с оркестром.
12. Корелли. Фолия.
13. Ляпунов. Секстет.
14. Мендельсон. Октет.
15. Моцарт. Ария для баса и контрабаса.
16. Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано.
17. Шпергер. Соната для контрабаса и альта.
18. Шпор. Октет.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине,	2 (неудовлетво	на всех

элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	нительно)	этапах
--	--	-----------	--------

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Роль, функции, исполнительские возможности контрабасов в симфонических произведениях великих композиторов XIX века.
2. Специфика начального обучения контрабасиста.
3. Особенности звукоизвлечения на струнном смычковом инструменте. Роль грамотной постановочной работы с учеником.
4. Репертуар современных контрабасистов-солистов, его специфика (жанры, формы, технические задачи, новые приемы игры).
5. Выдающийся музыкант России Сергей Александрович Кусевицкий. Деятельность контрабасиста-солиста и дирижера в России. Деятельность Кусевицкого за рубежом (во Франции, США). Значение исполнительской деятельности Кусевицкого в истории контрабасового искусства.
6. Постановка в период начального обучения (основные принципы постановочной работы, постановка правой и левой рук, положение инструмента, первые навыки и игровые движения, координация движений, освоение основ звукоизвлечения на смычковом инструменте).
7. Прием учащихся в класс контрабаса. Специфика приема в ДМШ, в музыкальное училище или колледж.
8. Специфика начального обучения контрабасиста.
9. Особенности звукоизвлечения на струнном смычковом инструменте. Роль грамотной постановочной работы с учеником.
10. Роль «школы» (учебника) в начальный период обучения игре на контрабасе. Использование методических указаний школы в работе с учеником над звуком, интонацией, развитием аппликатурного мышления, в овладении техникой штрихов.
11. Контрабасовое искусство в России XIX — начале XX века. Исполнительство, педагогика, учебники и репертуар. Известные представители контрабасового искусства этого времени и их вклад в профессиональное развитие контрабасистов.
12. Учебный художественный репертуар в начальный период обучения контрабасиста. Возможности использования мелодического материала, пьес и сочинений крупной формы.
13. Первые выдающиеся исполнители на контрабасе. Солисты, «виртуозы» XVIII–XIX веков.
14. Й. М. Шпергер и Д. Драгонетти (краткие биографические данные), их роль в развитии контрабасового искусства.
15. Выдающийся виртуоз контрабасист XIX века Джованни Боттезини. Краткие биографические данные. Репертуар артиста, его творческий портрет.
16. Взаимодействие факторов, обеспечивающих грамотное звукоизвлечение на смычковом инструменте (положение смычка на струне, нажимное усилие и скорость ведения смычка и т. д.).

17. Роль учебников Милушкина в становлении отечественной контрабасовой школы.
18. Выдающиеся контрабасисты-солисты России в XX веке. И. Ф. Гертович, Р. М. Азархин. Их артистические индивидуальности, репертуар. Роль этих музыкантов в подъеме профессионализма отечественных контрабасистов.
19. Проблемы постановочной работы в период начального обучения контрабасиста. Педагоги классов контрабаса Ленинградской (Петербургской) консерватории в XX–XXI веках.
20. Труды В. В. Хоменко и А. И. Астахова, посвященные методике обучения контрабасиста. Краткий анализ содержания этих работ.
21. Современное исполнительство на контрабасе.
22. Новые художественные направления в области контрабасового исполнительства, композиторского творчества (в том числе произведениях для оркестра композиторов XX–XXI веков).
23. Работа над художественным произведением. Этапы и содержание этой работы.
24. Поведение и речь педагога в процессе общения с учениками.

Вопросы к экзамену

1. Прием учащихся в класс контрабаса. Специфика приема в ДМШ, в музыкальное училище или колледж.
2. Контрабас в произведениях для ансамбля инструментов композиторов XX–XXI веков. (Художественно-исполнительские задачи и возможности их решения исполнителем).
3. Боттезини — композитор и дирижер. Значение Боттезини в развитии контрабасового искусства.
4. Постановка в период начального обучения (основные принципы постановочной работы, постановка правой и левой рук, положение инструмента, первые навыки и игровые движения, координация движений, освоение основ звукоизвлечения на смычковом инструменте).
5. Специфика начального обучения контрабасиста.
6. Контрабасовое искусство в России XIX — начале XX века. Первые выдающиеся исполнители на контрабасе. Солисты, «виртуозы» XVIII–XIX веков.
7. Ценность и необходимость знаний педагога-музыканта в области психологии, физиологии и педагогики.
8. Краткие характеристики контрабасовых школ Москвы и Петербурга. Наиболее яркие представители этих школ и их вклад в развитие отечественного контрабасового искусства.
9. «Школа для контрабаса» А. А. Милушкина. Выдающиеся контрабасисты-солисты России в XX веке. И. Ф. Гертович, Р. М. Азархин. Педагоги классов контрабаса Ленинградской (Петербургской) консерватории в XX–XXI веках.
10. Известные современные зарубежные контрабасисты-солисты, их репертуар и исполнительские стили.
11. Новые аппликатурные приемы В. Бездельева и Н. Савченко, их практическая реализация.
12. Роль общекультурного и профессионального образования педагога в воспитательной работе.

13. Основоположники чешско-немецкой контрабасовой школы XIX века. Их основные труды и значение для развития контрабасового искусства.
14. Педагоги классов контрабаса Московской консерватории XXI века. Их вклад в развитие отечественной контрабасовой школы.
15. Подготовка учащегося к концертным выступлениям. Вопросы аутотренинга.
16. Современное исполнительство на контрабасе.
17. Репертуар современных контрабасистов-солистов, его специфика (жанры, формы, технические задачи, новые приемы игры).

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бездельев В. Новые приемы игры на контрабасе. М., 1969.
2. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.
3. Раков Л. В. Школа контрабасиста. Изд. 2-е. М., 2008.
4. Контрабас. История и методика. М., 1974
5. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.

7. 2. Дополнительная литература

1. Астров А. Деятель русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий. Л., 1985.
2. Ауэр Л. Среди музыкантов. Л., 1927.
3. Безекирский В. Из записной книжки артиста. СПб., 1910.
4. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Т.1. М., 1972.
6. Видор Ш.-М. Техника современного оркестра. М., 1938.
7. Григорьев В. Специфика исполнительского творчества и работа над музыкальным произведением // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Вып. 5. Новосибирск, 1987.
8. Гайдош М. Словарь контрабасиста. Кромериж, 1994.
9. Гайдош М. Значение Пражской школы для контрабасовой педагогики. Кромериж, 1991.
10. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 1. М., 1950.
11. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4. М., 1978.
12. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
13. Глинка М. Летопись жизни и творчества. М., 1952.
14. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
15. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
16. Малер Густав. Письма. Воспоминания. М., 1968.
17. Милушкин А., Домашевич М. Полная школа-самоучитель для контрабаса, в трех частях. М., 1928, 1929, 1930.
18. Милушкин А., Школа для контрабаса. М., 1933.
19. Михно А. Джованни Боттезини. Жизнь и творчество. М., 1997.
20. Планьявский А. История контрабаса. Тутцинг, 1970.
21. Планьявский А. Виолоне-контрабас барокко. Тутцинг, 1998.
22. Прокофьев С. Материалы. Документы. Воспоминания. М., 1961.
23. Раков Л. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX–XX веков: дисс... канд. иск. М., 1980.
24. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.

25. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе. М., 1978.
26. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
27. Раков Л. Контрабасовая школа Московской консерватории в 20-м веке // Творчество. Концепции. М., 2008.
28. Раков Л. Учиться. Знать. Уметь. // Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе. М., 2009.
29. Раков Л. Альфред Планьявский и его оппоненты, правда о контрабасе эпохи барокко // Музыкальная академия. № 1. М., 2012.
30. Раков Л. К вопросу о генеалогии контрабаса // От барокко к романтизму. Вып. 3. М., 2012.
31. Раков Л. Явление Сергея Кусевицкого // Музыкальная академия. № 4. М., 2013.
32. Раков Л. Легенды контрабасового искусства России XX века // Музыкальная академия № 3. М., 2015.
33. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века. 20–80-е годы. М., 1993.
34. Раков Л. История контрабасового искусства. М., 2004.
35. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
36. Симандл Ф. Новейшая школа игры на контрабасе. Вена. 1874.
37. Стравинский И. Хроника моей жизни. Государственное музыкальное издательство. Л., 1963.
38. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М. 1953; 1980.
39. Хоменко В., Жизнь моя — музыка. М., 2004.
40. Чайковский П. И. Музыкально-критические статьи. М., 1953.
41. Юзефович В., Сергей Кусевицкий Т. 1. Русские годы. М., 2004.
42. Юзефович В. Сергей Кусевицкий. Годы в Париже. Между Россией и Америкой. М.-СПб., 2014.
43. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
44. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
- Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
- Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«__» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

**МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ
арфа**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами, «История исполнительских стилей», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Камерный ансамбль», «Специальный инструмент».

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» осваивается в 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства, и арфового, в частности.

Задачей дисциплины является:

- изучение сущности процессов музыкального творчества;
- совершенствование педагогических и методических навыков, способностей к теоретическому анализу и обобщениям;
- изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
- приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, их познавательной и профессиональной деятельности;
- усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по

		<p>соответствующим учебным курсам</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса

ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» составляет 7 зачетных единиц, 252 академических часа. Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте (арфа)» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	x	x

Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		38	36		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	79	34	45		
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	27		27		
		зач.	экз.		
Общая трудоемкость	180	72	108		
в часах	5	2	3		
в зачетных единицах					

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				
				ГПЗ	Семинар				
9.	Тема 1. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнительского процесса. Музыкальные способности и их развитие	16	8		8			8	Опрос. Дискуссия
10.	Тема 2. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе и училище	16	8		8			8	Опрос. Дискуссия
11.	Тема 3. Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов	16	8		8			8	Опрос. Дискуссия

12.	Тема 4. Начальное обучение. Посадка, постановка рук. Правила аппликатуры	16	8		8		8	Опрос. Дискуссия
13.	Тема 5. Работа над музыкальным произведением	16	8		8		8	Опрос. Дискуссия
14.	Тема 6. Работа над основными видами арфовой техники	16	8		8		8	Опрос. Дискуссия
15.	Тема 7. Колористические приемы игры	16	8		8		8	Опрос. Дискуссия
16.	Тема 8. Изучение упражнений и этюдов	16	8		8		8	Опрос. Дискуссия
17.	Тема 9. Переложение и редактирование	16	8		8		8	
18.	Тема 10. Регулировка и простейший ремонт арфы	9	2		2		7	
Всего		151	72		72		79	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена		27						
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		180	74		74		79	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
Тема 1. Важнейшие предпосылки музыкально- исполнительского процесса. Музыкальные способности и их развитие	Цель и основные задачи курса. Содержание курса: ознакомление с педагогическими принципами различных школ и направлений. Методический анализ приемов игры, изучение принципов построения учебного процесса, педагогический репертуар. Роль педагога как воспитателя молодого музыканта, активного пропагандиста музыкальной культуры. Воспитание художественного вкуса на лучших образцах отечественной и зарубежной музыкальной классики, сочинениях современных композиторов. Музыкальные способности. Развитие музыкальных способностей. Значение целенаправленного обучения и воспитания. Способности общие и специальные. Музыкально-исполнительская одаренность. Важнейшие стороны музыкальной одаренности. Инструментальные способности. Признаки, характеризующие музыкальную одаренность. Музыкальный слух. Звуковысотное, ладовое (мелодическое и гармоническое), динамическое, тембровое слуховое восприятие. Абсолютный и относительный музыкальный слух: особенности и роль в практической музыкальной деятельности. Определяющее значение относительного слуха. Внутренний слух (музыкально-слуховые представления) как важнейшая способность музыканта. Требование постоянной активизации музыкально-слуховых

	<p>представлений при работе над произведением. Внутренний слух и воспитание музыкальности. Слуховой контроль как важнейшее качество исполнительского слуха. Вспомогательные приемы работы, направленные на совершенствование внутреннего слуха. Эмоциональная и моторная природа музыкального ритма. Слуховой аспект чувства ритма у исполнителя. Музыкальная память. Слуховое, зрительное, двигательное, эмоциональное, образно-ассоциативное, логическое, запоминание музыкального материала. Особенности запоминания двигательного процесса у арфистов, связанная с педализацией. Методы развития памяти исполнителя. Исполнительское внимание. Виды внимания. Работа в специальном классе над развитием внимания, его устойчивости, интенсивности и объема. Развитие способности управлять вниманием. Умение распределять внимание как одна из важнейших проблем профессионального обучения. Особенности исполнительского внимания при публичном выступлении. Множественность объектов внимания у арфистов. Представление и воображение, их важнейшая роль в деятельности музыканта. Взаимосвязь слуховых и мышечно-двигательных представлений исполнительском процессе. Представление игровых движений, его роль в работе над музыкальным произведением. Слуховое воображение, его связь со слуховым опытом и знаниями исполнителя. Способы развития творческого воображения учащегося. Специфика набора учащихся в классы арфы ДМШ. Определение музыкальных и общих способностей поступающего и его физических данных: рост, физическая выносливость, высокая координационно-двигательная способность. Проведение вступительных экзаменов в музыкальном училище</p>
<p>Тема 2. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе и училище</p>	<p>Основные принципы организации учебного процесса в специальном классе арфы. Индивидуальные занятия — основная форма обучения. Эстетическое воспитание учащихся музыкальных школ и училищ на лучших образцах отечественной, зарубежной, классической и современной музыки, поэзии, живописи и других видов искусств. Проведение занятий с учетом индивидуальных особенностей ученика (возраста, характера, одаренности, общего развития и др.). Важность развития творческой инициативы обучающихся в выполнении самостоятельной работы. Связь курса с психологией, педагогикой, педагогической практикой, историей исполнительского искусства и со специальным классом. Изучение педагогического репертуара. Единство технического и художественно-образного освоения произведений. Увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом. Творческий контакт с учащимся. Индивидуальный подход к учащимся. Воспитание критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и решении сложных музыкальных задач. Помощь в организации домашних занятий. Значение индивидуального плана учащегося. Всесторонняя характеристика ученика: анализ его личностных качеств, музыкальной одаренности, определение ближайших задач и прогнозирование последующего развития. Включение в репертуар произведений различных жанров и стилей, построенных на разнообразных видах арфовой техники, а также ансамблей и фрагментов из оркестровых партий</p>
<p>Тема 3. Методика проведения урока. Проведение зачетов и экзаменов</p>	<p>Урок — важнейшая форма обучения в специальном классе. Подготовка педагога к уроку. План проведения урока. Умение будущего педагога ориентироваться в непредвиденных обстоятельствах. Импровизационность в ведении урока (ее положительные и отрицательные стороны). Необходимость высококачественного исполнения (показа) педагогом произведений, предназначенных для разучивания. Раскрытие образного содержания изучаемого произведения как одна из важнейших задач учебного процесса. Работа в классе над технически трудными местами, выявление (в доступной для ученика форме) причин возникших трудностей. Различные виды работы в классе: прослушивание задания, разбор исполнения</p>

	<p>произведения учеником, показ, объяснение, чтение с листа. Последовательность работы над материалом на уроке в зависимости от индивидуальности ученика и текущих задач его обучения. Простота языка и доступность объяснений педагога. Чтение с листа. Необходимость систематического развития данного навыка с учетом возраста учащегося, его технических возможностей, умения распределить внимание между несколькими объектами. Приемы, облегчающие развитие навыка чтения с листа.</p> <p>Воспитание навыков самостоятельной работы учащихся. Целенаправленное воспитание инициативы, конкретная, ясная формулировка домашнего задания; постоянный контроль за своевременным и тщательным выполнением домашних заданий. Навыки самостоятельной работы. Проведение зачетов и экзаменов. Отметка как средство педагогического воздействия</p>
<p>Тема 4. Начальное обучение. Посадка, постановка рук. Правила аппликатуры</p>	<p>Важность начального этапа занятий в музыкально-исполнительском развитии ученика. Современные принципы начального музыкального обучения. Содержание и методика проведения первых уроков в классе арфы. Основные проблемы начального обучения игре на арфе. Ознакомление с инструментом. Требование выразительного исполнения на арфе с первых уроков как основа развития интонационного мышления ученика. Посадка, естественное положение корпуса. Взаимосвязь выразительности исполнения с целесообразностью игровых движений. Положение рук и ног при игре на арфе. Типичные ошибки в посадке. Постановка рук. Различия в положении правой и левой руки. Правильное положение локтей и кистей рук во время игры. Типичные ошибки. Двигательные особенности каждого пальца. Укрепление пальцевых суставов. Звуковывлечение. Основной прием звуковывлечения на арфе — щипок струны пальцем. Влияние целесообразных приемов звуковывлечения на качество звука. Кистевое движение. Использование различных приемов звуковывлечения в зависимости от художественных задач (кантилена, сессо, легато, стаккато). Аппликатура. Основной принцип арфовой аппликатуры. Прием скольжения, подкладывания пальцев. Аппликатура при параллельном и противоположном движении рук. Исполнение секвенций одинаковой аппликатурой. Аппликатура гамм и арпеджио. Аппликатура различных интервалов (секунд, октав) и аккордов. Различные обозначения в нотах, указывающие на снятие руки. Педализация. Основные правила педализации. Различные системы записи педализации (буквенная, слоговая, схематическая). Использование энгармонической замены звуков. Осмысленное пользование педалями на основе знания теории музыки и гармонии</p>
<p>Тема 5. Работа над музыкальным произведением</p>	<p>Раскрытие идейно-художественного содержания музыкального произведения. Творческая природа музыкального исполнительства. Умение создать и донести до слушателя художественный образ. Зависимость воплощения исполнительского замысла от знания эпохи, творчества и стиля автора, от умения раскрыть жанровое и национальное своеобразие исполняемой музыки, от уровня профессиональной подготовки исполнителя. Этапы работы над музыкальным произведением. Фрагментация. Работа над отдельными элементами музыкального произведения (мотивами, фразами и т.п.) и соединение их в более крупные структуры. Работа над звуком. Красивый и полный звук, умение «петь» не инструменте — важнейшее условие выразительной игры. Разнообразие и богатство звуковой палитры.</p> <p>Трудность исполнения легато на арфе. Акустические особенности инструмента и роль кистевого движения при работе над звуком. Кантиленные пьесы для арфы различных авторов и стилей. Мелодия как один из главных элементов музыки. Работа над мелодией. Анализ развития мелодической линии, нахождение кульминации и опорных точек. Деление мелодии на фразы, предложения, периоды. Выразительная роль цезур. Работа над интонированием в широком значении этого термина (Б. Асафьев).</p>

	<p>Основная интонация мелодии, ее эмоциональная характеристика. Артикуляция мелодии и различные виды лигатуры. Тембровая окраска мелодии. Использование тембровых возможностей арфы в связи с содержанием музыкального произведения (применение разных регистров и способов звукоизвлечения, различных звуковых красок).</p> <p>Работа над динамикой. Контрастная, ступенчатая и постепенная смена силы звучности. Особенности их выполнения. Относительность динамического слуха, необходимость его тренировки. Типичные динамические ошибки. Динамический план исполнения произведения. Соблюдение авторских указаний и вместе с тем творческий подход к построению динамического плана. Ритм как важнейшее средство. Ритмическая выразительность исполнения. Роль ритма в выявлении содержательной стороны музыкальной интонации, в создании целостного художественного впечатления. Метроритмические трудности. Темп. Ощущение метрической пульсации. Случаи несовпадения ритма и метра. Агогика как одно из средств выразительного исполнения. Ускорение (<i>accelerando</i>) и замедление темпа (<i>ritenuto</i>), целесообразный расчет их выполнения. Темпо рубато. Воспитание у ученика чувства меры при темповых отклонениях. Работа над произведениями малой формы. Работа над крупной формой (вариации, сонаты, сюиты, концерты) с учащимися старших классов ДМШ и училища. Работа над полифонией. Важность знакомства с элементами полифонии на раннем этапе обучения. Элементы полифонии в различных арфовых произведениях. Публичное выступление. Роль эстрадного выступления в развитии мастерства учащегося. Воспитание правильного отношения к выступлению. Предконцертный период, его особенности, подготовка к концерту в зависимости от индивидуальности ученика. Значение психологического настроя перед предстоящим выступлением. Публичное исполнение произведения как творческий процесс. Общественное значение музыкально-исполнительской деятельности. Исполнитель и слушатель, их взаимосвязь. День концерта и его режим. Физическая и моральная выносливость во время исполнения. Сценическое волнение. Увлечение музыкой на сцене и самоконтроль</p>
<p>Тема 6. Работа над основными видами арфовой техники</p>	<p>Два важнейших вида арфовой техники: мелкая (гаммы, трели) и крупная (арпеджио, аккорды, октавы). Особая трудность мелкой техники при игре на арфе. Гаммы. Особенности исполнения гамм при движении вверх и вниз. Метод Слепушкина. Работа над гаммами. Трель. Различные способы исполнения. Аппликатура. Арпеджио как наиболее характерный вид арфовой техники. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, с чередованием и переносом рук, с подкладыванием пальцев и др. Работа над арпеджио. Аккорды. Два способа исполнения аккордов (арпеджио и <i>secco</i>). Обозначение этих способов в нотах. Исполнение арпеджированных аккордов. Необходимость своевременного окончания их звучания. Типичные ошибки. Техника исполнения аккордов. Двойные ноты в параллельном, встречном движениях. Аппликатура двойных нот. Трудность их исполнения. Типичные ошибки и методы их устранения. Октавы, их аппликатура. Различные способы исполнения октав</p>
<p>Тема 7. Колористические приемы игры</p>	<p>Флажолеты: октавные, терцовые и квинтовые, одинарные, двойные и тройные. Способы обозначения флажолетов в нотах. Различные приемы исполнения флажолетов. Этуффе. Различные способы обозначения. Разные способы глушения звука. Аппликатура. Глиссандо: одинарное, двойное, тройное, двумя руками. Ногтевое глиссандо, глиссандо «эола». Педальное глиссандо и другие разновидности этого приема. Эффектность звучания глиссандо и необходимость сохранения чувства меры при его исполнении. Тремоло (<i>bisbigliando</i>). Способ исполнения и аппликатура. Использование энгармонической замены звуков. Особый характер звучания арфы при игре у деки, в нижней и верхней части струн. Приемы: игра ногтями, стук по деке, там-там, «дойра», «ксилофон» и др. Их обозначение в нотах</p>

Тема 8. Изучение упражнений и этюдов	Роль инструктивно-технического материала в развитии техники арфиста. Выбор этюдов в зависимости от технической подготовки ученика и от художественного материала, намеченного к изучению. Работа над этюдами. Этюды Р. Бокса, А. Кастнера, К. Обертюра, Л. Конкона, А. Холли, Ж.М. Дамаза, А. Бовио, Ф. Дизи, В. Поссе; исполнительский и педагогический анализ этюдов. Использование фортепианных этюдов Е. Гнесиной и К. Черни при обучении начинающих. Работа над упражнениями. Упражнения из школ Р. Бокса, А. Цабеля, Н. Парфенова. Сборники упражнений К. Эрдели, К. Сальседо, М. Мчеделова, М. Рубина и др. Ежедневные упражнения, приведенные в книге В.Г. Дуловой «Искусство игры на арфе»
Тема 9. Переложение и редактирование	Переложение и редактирование. Необходимость создания переложений и специального редактирования, обусловленная ограниченностью арфового репертуара. Особое значение переложений для различных ансамблей с участием арфы. Важность использования арфы в классах ансамбля ДМШ и училищ. Редактирование как помощь будущему исполнителю. Воспитание навыков редактирования
Тема 10. Регулировка и простейший ремонт арфы	Навыки самостоятельной регулировки и простейшего ремонта инструмента. Умение натягивать струны, смазывать педали и главный механизм машинным маслом. Правила хранения струн. Приемы регулировки арфы

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Список музыкальной литературы для самоподготовки

1. Альбом детских пьес. / Сост. М. Мчеделов. М., 2009.
2. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы и этюды для 1-4 классов ДМШ / сост. Т. Чермак. М., 2000.
3. Мчеделов М. Гаммы и арпеджио для арфы. М., 1969.
4. Парфенов Н. Школа игры на арфе. М., 1974.
5. Педагогический репертуар ДМШ / сост. А. Тугай. СПб., 1999.
6. Сборник этюдов для арфы / сост. М. Мчеделов. М., 1947.
7. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ / сост. Г. Виноградова. СПб., 1995.
8. Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ / сост. М. Рубин. М. 1960.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Ч. 1. 1–2 классы / сост. М. Рубин. М., 1960.
10. Эрдели К. Сборник упражнений для арфы. М., 1957.
11. Пособие для начинающих / сост. Л. Когбетлиева. М., 1990.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* и *экзамен*. Зачет и экзамен проводятся в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Важнейшие предпосылки музыкально-исполнительского процесса.

2. Музыкальные способности и их развитие.
3. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе.
4. Организация и планирование учебно-воспитательного процесса в музыкальном училище.
5. Методика проведения урока.
6. Проведение зачетов и экзаменов.
7. Начальное обучение.
8. Посадка, постановка рук.
9. Правила аппликатуры.
10. Работа над музыкальным произведением.

Вопросы к экзамену

1. Определение важнейших предпосылок музыкально-исполнительского процесса.
2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения.
3. Индивидуальный план учащегося.
4. Подготовка педагога к уроку.
5. Методика проведения урока.
6. Воспитание навыков самостоятельной работы учащихся.
7. Начальное обучение.
8. Посадка, постановка рук.
9. Основные проблемы звукоизвлечения.
10. Правила аппликатуры
11. Трудности педализации.
12. Работа над музыкальным произведением.
13. Три основных этапа в работе над музыкальным произведением.
14. Основные виды арфовой техники.
15. Колористические приемы игры на арфе.
16. Изучение упражнений и этюдов.
17. Переложение и редактирование.
18. Регулировка и простейший ремонт арфы.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. М., 1975.
2. Парфёнов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. И. Слепушкина. М., 1927.
3. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
4. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л., 1939.
5. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.

7. 2. Дополнительная литература

1. Тугай А.Д. Арфа в России. С-Пб. 2007.
2. Эрдели-Щепалина Т. Г. Ксения Эрдели: О великой арфистке // Историческая газета, № 2 (86), Февраль 2007.
3. Бандас Л., Каплюк А. Арфа. Устройство и ремонт. Легпромбытиздат, 1985.
4. Парфёнов Н. Школа игры на арфе. М., 1972.
5. Покровская Н., Доброхотов Б. Методика обучения игре на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных ВУЗов. М., 1977.
6. Покровская Н. Об арфе и арфистах. Новосибирск, 2003.
7. Полтарева В. Арфа. Киев, 1980.
8. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
9. Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе. М., 1984.

10. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста (методические записки). М., 2001.
11. Доброхотов Б. Вечер класса К. А. Эрдели // Советская музыка № 8. 1967.
12. Доброхотов Б. На концертах Э. Москвитиной // Советская музыка. № 6. 1967.
13. История отечественной музыки второй половины XX века. // ред.-сост. Левая Т. Н. Спб., 2005.
14. Капустин М. Вера Дулова. Творческий портрет. М., 1981.
15. Николаева Е. Валерий Кикта: Звуки времени. М., 2006.
16. Подгузова М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). М., 2010.
17. Покровская Н., Доброхотов Б. Методика обучения игре на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных ВУЗов. М., 1977.
18. Покровская Н. Арфа в России (с XVI до середины XIX века). Лекция по курсу «История исполнительского искусства». Новосибирск. 1988.
19. Покровская Н. Педальная однорядная арфа в России (1745–1845): автореф. дис. ... канд. иск. Вильнюс, 1989.
20. Полтарев В. Творческий путь К. А. Эрдели (из истории советской школы игры на арфе). Львов. 1959.
21. Шамеева Н. Г. Дулова. Творческий портрет // В. Г. Дулова. Искусство игры на арфе. М., 1975.
22. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
23. Язвинская Е. Арфа. М., 1968.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.
- Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.
- Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

**Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная психология» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальная психология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс», «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте».

Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Музыкальная психология» является углубление профессиональной подготовки студентов на основе широких систематических знаний о законах психологии музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение понятиями, раскрывающими психическую деятельность человека в процессе музицирования, восприятия и сочинения музыки;
- освоение основных методик анализа индивидуально-психологических особенностей людей;
- формирование навыков аналитической работы с информационными источниками в области психологии при решении конкретных задач межличностного общения и обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста

ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками

ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального

	уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная психология» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Музыкальная психология» осваивается в 3 и 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	74	38	36		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	74	38	36		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	50	26	24		
2. семинары (С)	24	12	12		
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	70	34	36		
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.	зач.		
Общая трудоемкость					
в часах	144	72	72		
в зачетных единицах	4	2	2		

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
2.	Психология личности	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
3.	Психология индивидуальных различий	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах

5.	Психология общения	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
10.	Музыкальное мышление и его формы	12	6		4	2		6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
11	Музыкальный образ и движение	12	6		4			6	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
12.	Психология музыкального творчества	8	4		6			4	Конспекты. Отчет о выступлениях на семинарах
Всего		140	70		50	20		70	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		4	4			4			
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	74		50	24		70	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология как раздел музыкознания и прикладная отрасль психологической науки	Предмет музыкальной психологии. Междисциплинарный (пограничный) характер исследований, объединяющих музыкознание, психологию, психоакустику, нейропсихологию, психофизиологию слуха и движения, эстетику, культурологию и др. Специфика методов исследования музыкальной психологии. Исторические этапы развития музыкальной психологии. Значение трудов Г. Гельмгольца, Г. Римана, Э. Курта, К. Сишора, Г. Ревеша, Б. Яворского, Б. Асафьева, Е. Назайкинского. Основные направления исследований и их практическая значимость
2.	Психология личности	Исторические акценты в понятии личности. Роль искусства и литературы. Личностные свойства человека: самосознание, социальность, индивидуальность, активность, самоактуализация. Я-концепция и динамика самооценки.

		Притязания как целеполагание. Волевая, эмоциональная и мотивационная сферы. Становление и развитие личности. Влияние наследственности, социальной среды, обучения и воспитания
3.	Психология индивидуальных различий	Темперамент и характер. Влияние темперамента на личностные свойства человека и на стиль музыкальной деятельности. Феномен сценического волнения как отражение индивидуальных свойств темперамента и личности. Нравственная основа и психологическая структура характера
4.	Психология музыкальных способностей и одаренности	Исторические этапы и современные результаты исследования музыкальных способностей. Структура музыкальных способностей и способности к профессиональной музыкальной деятельности. Нейрофизиологический, анатомический, психофизиологический и психологический уровни задатков. Мотивационный и возрастной факторы в развитии способностей. Диагностика «неспособных»: объективные и субъективные критерии. Музыкальная одаренность: «вундеркинд» и «аутодидакт» как типологические варианты. Культурно-исторические и абсолютные критерии оценки одаренности. Понятия «талант» и «гений»
5.	Психология общения	Структура потребности в общении. Общие закономерности коммуникативных актов человека. Средства общения. Становление межличностных отношений в диаде, малых группах и коллективах. Феномен лидерства. Конфликтные ситуации и пути выхода из них. Процесс обучения и межличностное взаимодействие
6.	Эмоциональный мир человека. Личностно-психологическая природа воздействия музыки на человека	Направленность музыкального произведения на восприятие слушателя. Восприятие музыки как познавательный процесс и как эмоционально-личностное переживание. Психологические типы слушателей. Значение музыкального опыта, жанра музыки, индивидуальных психологических особенностей человека. Социальные ситуации музыкального восприятия и их воздействие на характер музыкального переживания. Возраст и музыкальная восприимчивость. Гипотезы о механизмах эмоционально-психологического воздействия музыки на слушателя (акустическая, физиологическая, культурно-мифологическая и др.). Уровни психологического воздействия музыки. Личностный фактор в музыкотерапии
7.	Возрастные особенности музыкального развития. Становление музыканта	Понятие «развитие личности» в современной психологии. Взаимодействие факторов наследственности, созревания, обучения и самоуправления в развитии. Возраст — форма, в которой осуществляется развитие. Многообразие возрастных срезов (биологический, физиологический, социальный, интеллектуальный, эмоциональный, творческий возраст). Сензитивные и критические периоды в развитии. Музыкальная сензитивность и ее возрастные проявления. Критические периоды в развитии музыканта. Психологические кризисы и их природа
8.	Музыкально-познавательные процессы. Основы психологии музыкального слуха. Слух музыканта	Музыкальный слух и мозг. Структура слухового рецептора. Асимметрия мозга и познавательные стратегии человека. Проекция межполушарной асимметрии на структуру музыкального языка, стилевые системы искусства. Познавательная система человека: ощущения, восприятия, внимание, мнемические, имагинативные, мыслительные

		<p>процессы. Интегративная природа музыкального слуха. Психологические функции и формы музыкального слуха (чувство высоты и относительный звуковысотный слух, абсолютный слух, чувство интервалов, динамический слух, тембровый слух, ладовое чувство, мелодический и гармонический слух, чувство ритма, чувство формы, стиля, архитектоники). Свойства профессионального слуха: обостренное чувство целого, предельность и возвратный охват, тонкость отношений константности-аконстантности, слуховой самоконтроль, тесная связь с исполнительским движением. Музыкальность как познавательный инструмент и как личностное свойство</p>
9.	Музыкальная память и внимание. Особенности музыкально-слуховых представлений и воображения	<p>Психологическая структура памяти человека Память и время (кратковременная, оперативная и долговременная фиксация). Понятия «музыкальная память» и «память музыканта». Специфика запоминания, узнавания, забывания, сохранения и воспроизведения музыки. Особенности двигательной, эмоциональной, образной и логической памяти музыканта. Внимание как психологический феномен. Виды и свойства внимания человека. Организация внимания при восприятии звучащей музыки («закон фигуры и фона») и нотного текста. Формы профессионального внимания музыканта. Закономерности процессов формирования представлений человека об объектах окружающего мира. Особенности музыкально-слуховых представлений и их связь с воспроизведением музыки. Взаимодействие представлений и внутренних образов музыки. «Внутренний слух» и его имажинативная природа. Психологические этапы развития музыкального воображения. Индивидуальные особенности. Музыкальное воображение профессионального музыканта</p>
10.	Музыкальное мышление и его формы	<p>Анализ понятий мышление и интеллект в современной психологии. Методы и результаты исследований мышления. Отношение мыслительного процесса к стереотипам индивидуального и коллективного опыта. Систематизация внутренних барьеров мышления и способы их преодоления. О метафоричности и реальном содержании понятия «музыкальное мышление». Музыкальное мышление, музыкальный интеллект и музыкальный язык. Формы музыкального мышления и их взаимопроникновение (образное и логическое, теоретическое и практическое, конвергентное и дивергентное и пр.). Значение эмоционального переживания в мыслительном процессе. Специфика профессионального мышления в различных видах музыкальной деятельности</p>
11.	Музыкальный образ и движение	<p>Психологическая структура движения человека. Движение и двигательное действие. Виды движений и их связь с внутренним представлением действия. Организация исполнительского движения. Значение слухового образа, особенностей постановки и психологической «схемы тела». «Двигательная мелодия» и ее компоненты. Рабочие и выразительные движения: спорные моменты исполнительского процесса. Влияние сценической «маски» на слуховые процессы исполнителя и на восприятие публики</p>
12.	Психология музыкального творчества	<p>О многозначности понятия творчества и критериев «творческого» и «нетворческого» в культуре. Предмет и объект психологического изучения творческой</p>

		<p>деятельности. Особенности методов исследования творческих процессов в музыковедении и психологии. Психологическая стадийность и психологическая целостность творческих процессов. Общее и особенное в разных видах творческой деятельности. Вдохновение как переживание качественного скачка на каждой стадии творчества. Завершение вещи и окончание творческого процесса: неразрешимое противоречие. Особенности творческих процессов в коллективной художественной деятельности. Креативность — творческий потенциал личности. Творческие состояния и психические патологии. Самосознание и мотивационная структура творческой личности. Факторы, способствующие и препятствующие творческой деятельности</p>
--	--	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы семинарских занятий

1. Многомерность феномена личности: историческая, социальная, творческая.
2. Структура индивидуального самосознания.
3. Целеполагание человека как психологическая система.
4. Связь одаренности и личностных свойств на разных возрастных этапах становления музыканта.
5. Темперамент и работоспособность.
6. Сценическое волнение: самоанализ и смена установки.
7. Вундеркинды, аутодидакты — и «все остальные»? (О критериях оценки музыкальной одаренности.).
8. Закономерности и техники межличностных коммуникаций.
9. Диагностика профессионального слуха с психологической точки зрения.
10. Психологические предпосылки «страха забывания».
11. Психология мастерства (об автоматизации и деавтоматизации двигательных навыков и умений, мотивации и других личностных факторах).
12. Психологическая структура умения читать ноты с листа.
13. Многовариантность воплощения идеи и проблема выбора в творческом процессе.
14. Психологические закономерности исполнительского творчества.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*. Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Список вопросов к зачету и основная литература

1. *Концепция личности в психологии*

Основная литература:

1. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
2. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.

3. Олпорт Г. Становление личности. Избр. Тр. Под ред. Д. А. Леонтьева. М., 2002.
4. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М., 1986.
5. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
6. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.

2. Структура самосознания личности.

Основная литература:

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Джемс У. Психология. М., 1991.
3. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
4. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
5. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
6. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: в 2-х т. Т. II. М., 1989.
7. Старчеус М. С. Личность музыканта.
8. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
9. Чеснокова И. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.
10. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

3. Уровень притязаний личности. Особенности выбора целей в творческой деятельности. Зависимость уровня притязаний от пола, возраста, социально-культурной и профессиональной среды.

Основная литература:

1. Бишоп С. Тренинг ассертивности. СПб., 2001.
2. Бороздина Л. Исследование уровня притязаний. М., 1986.
3. Зейгарник Б. Теория личности Курта Левина. М., 1981.
4. Хекхаузен Х. Психология мотивации достижения. СПб., 2001.

4. Понятие развития в психологии.

Основная литература:

1. Божович Л. Личность и ее формирование в детском возрасте. М., 1968.
2. Возрастная психология: Детство, отрочество, юность: Хрестоматия: Учеб. пособие. М., 2003.
3. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000
4. Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. М., 1978.
5. Эльконин Д. Психология развития: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2001.

5. Темперамент как проявление индивидуальности. Свойства темперамента и особенности личности.

Основная литература:

1. Блинова М. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
2. Дерябин В. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
3. Психология индивидуальных различий: Тексты. М., 1982.
4. Психолого-педагогические аспекты обучения студентов творческих вузов // Сб.ст. Под ред. Л. Гройсмана. М., 1984.
5. Русалов В. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
6. Симонов П., Ершов П. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
7. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
8. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. Пер. с польск. М., 1982.

6. Характер и личность. Профессионально-значимые черты характера в разных видах

музыкальной деятельности.

Основная литература:

1. Левитов Н. Психология характера. М., 1969.
2. Личко А. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
3. Михайлов А. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
4. Ростовская Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus: Альманах музыкальной психологии'1999. М., 1999.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

7. Способности как выражение индивидуального своеобразия психики. Индивидуальные различия уровней и темпов музыкального развития.

Основная литература:

1. Бочкарев Л. Проблемы психологии музыкальных способностей. Пути и перспективы исследований // Художественное творчество. Л., 1983.
2. Венгер Л. Педагогика способностей. М., 1973.
3. Мясичев В., Готсдинер А. Что есть музыкальность? // Сов.музыка. № 2. 1975.
4. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
5. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.
6. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Т.1. М., 1985.

8. Понятие одаренности. Значение «обучаемости» как общей характеристики одаренности. Раннее выявление музыкальной одаренности: психологические и педагогические проблемы.

Основная литература:

1. Григорян Л. От трех до семи. Музыкально-психологическое исследование. Ереван, 1986.
2. Дранков В. Природа таланта Шаляпина. Л., 1973.
3. Лейтес Н. Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
4. Психология одаренности детей и подростков. М., 2000.
5. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.

9. Психологические механизмы самоуправления и самоконтроля личности.

Основная литература:

1. Джемс У. Психология. М., 1991.
2. Ильин Е. Психология воли. СПб, 2000.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. Юркевич В. Об индивидуальном подходе в воспитании волевых привычек. М., 1986.

10. Эмоциональный мир личности.

Основная литература:

1. Белик А. Культура и личность. Психологическая антропология. Этнопсихология. Учебное пособие. М., 2001.
2. Выготский Л. Психология искусства. М., 1968.
3. Додонов Б. И. Эмоция как ценность. М., 1978.
4. Изард К. Эмоции человека. М., 1980.
5. Китаев-Смык Л. Психология стресса. М., 1983.
6. Лебедев В. Личность в экстремальных условиях. М., 1989.
7. Обуховский К. Психология влечений. М., 1972.
8. Рейковский Я. Экспериментальная психология эмоций. М., 1979.

11. *Специфика эмоционального переживания исполнителя в сценических искусствах. Психологическое содержание и объективные предпосылки сценического волнения.*

Основная литература:

1. Вяткин Б. Психическое состояние спортсмена перед стартом и его саморегуляция. Пермь, 1983.
2. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. Москва–Магнитогорск, 1998.
3. Коган Г. У врат мастерства. Психологические предпосылки успешности пианистической работы. М., 1969.
4. Лирер П. Причины и лечение исполнительской тревоги. Homo musicus. 2001. Альманах музыкальной психологии, М., 2001.
5. Струве Б., Токарский Б. Волнение на эстраде и методы его устранения // Советская музыка. №11. 1936.

12. *Общение как психологический феномен и сфера жизненных отношений личности.*

Основная литература:

1. Бодалев А. Восприятие и понимание человека человеком. М., 1982.
2. Добрович А. Воспитателю о психологии и психогигиене общения. М., 1987.
3. Кроник А., Кроник Е. В главных ролях: Вы, Мы, Он, Ты, Я (психология значимых отношений). М., 1989.
4. Леви В. Искусство быть другим. М., 1980.
5. Леви В Я и Мы. М., 1973.
6. Обозов Н. Межличностные отношения. Л., 1979.
7. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.

13. *Креативность. Творческие возможности личности на разных этапах возрастного развития.*

Основная литература:

1. Богоявленская Д. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Ростов, 1983.
2. Булез П. Идея, реализация, ремесло // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1994.
3. Вицинский А. В. Процесс работы пианиста над музыкальным произведением. М., 2003.
4. Волков С. О некоторых особенностях музыкального восприятия и представлений у композиторов // Музыка и жизнь. Вып. 1. Л.–М., 1972.
5. Грановская Р., Крижанская Ю. Творчество и преодоление стереотипов. СПб., 1994.
6. Гройсман А. Личность, творчество, регуляция состояний. М., 1998.
7. Ермолаева-Томина Л. Психология художественного творчества. Уч. пособие для вузов. М., 2005.
8. Ильин Е. Психология творчества, креативности, одаренности. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
9. Калошина И. Психология творческой деятельности. Учебное пособие для вузов. М., 2008.
10. Пешкова В. Феномен гения. М., 2006.
11. Пономарев Я. Психология творчества. М., 1986.
12. Цыпин Г. Музыкант и его работа. М., 1988.
13. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.

14. *Психология познавательной деятельности в музыке и музыкальной деятельности. Основы профессионального слуха музыканта.*

Основная литература:

1. Музыкальная психология. Хрестоматия. М., 1992.

2. Бинэ А. Вопрос о цветном слухе // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии`94. М.,1994.
3. Веллек А. Виды абсолютного слуха. // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии`95. М.,1995.
4. Галлеев Б. Комплексное изучение проблемы синестезии в искусстве // Проблема комплексности изучения художественного творчества. Казань, 1980.
5. Григорьев В. О роли времени в исполнительском процессе //Вопросы исполнительского искусства. М., 1981.
6. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни: профессиональные заболевания рук. Екатеринбург, 1994.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967.
8. Медушевский В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
9. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. М., 1988.
10. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
11. Назайкинский Е. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
12. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
13. Рубинштейн С. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 2. М., 1989.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Назайкинский Е. В. Психология музыкального восприятия. М., 1972.
2. Старчеус М. С. Слух музыканта. М., 2003.
3. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности. М., 1994.
4. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.

7. 2. Дополнительная литература

1. Асмолов А. Г. Психология личности. М., 1990.
2. Блинова М. П. Музыкальное творчество и закономерности ВНД. М., 1974.
3. Джемс У. Психология. М., 1991.
4. Дерябин В. С. Психология личности и высшая нервная деятельность. Л., 1986.
5. Зейгарник Б. В. Теории личности в зарубежной психологии. М., 1982.
6. Кон И. С. В поисках себя: личность и ее самосознание. М., 1984.
7. Кон И. С. Открытие «Я». М., 1978.
8. Липкина А. И. Самооценка школьника. М., 1976.
9. Левитов Н. Д. Психология характера. М., 1969.
10. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.
11. Личко А. Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков. Л., 1983.
12. Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, музыка // Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
13. Платонов К. К. Структура и развитие личности. М.,1986.
14. Психология личности в трудах отечественных психологов. СПб., 2000.
15. Рубинштейн Л. С. Основы общей психологии. В 2-х т. Т.2. М., 1989.
16. Ростовска Т. Тип характера как условие музыкальной деятельности // Homo musicus. Альманах музыкальной психологии. М., 1999.
17. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
18. Столин В. В. Самосознание личности. М., 1983.
19. Русалов В. М. Биологические основы индивидуально-психологических различий. М., 1979.
20. Симонов П. В., Ершов П. М. Темперамент, характер, личность. М., 1984.
21. Старчеус М. С. Личность музыканта. М., 2012.
22. Чеснокова И. П. Проблема самосознания в психологии. М., 1977.

23. Шибутани М. Социальная психология. М., 1969.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Официальные сайты:

<http://www.opentextnn.ru/music/Perception/?id=1151>

<http://www.psychology-online.net/link.php?id=318>

http://sbiblio.com/biblio/archive/basin_psi/

<http://www.psychology-online.net/articles/doc-1518.html>

<http://www.detskiysad.ru/ped/kollektiv.html>

http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr9/846.php

http://www.goldbiblioteca.ru/online_psihologiya/online_psistr3/264.php

http://bookap.info/psyanaliz/yung_arhetip_i_simvol/

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Физическая культура и спорт», «Ремонт и обслуживание инструмента».

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1 и 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека.

Задачи дисциплины:

- сформировать у студентов теоретические знания и практические навыки, необходимые для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;
- обучить студентов практическими навыками, необходимыми для реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- обучить студентов навыками для принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий;
- обучить студентов практическими навыками прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК–8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности;

	— концепцию и стратегию национальной безопасности
	Уметь: — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ
	Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	16		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	39	20	19		
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
Общая трудоемкость					
в часах	72	36	36		
в зачетных единицах	2	1	1		

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			

1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	24	12	12				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	22	10	13				11	Устный опрос, проверка домашнего задания
Всего		70	37	37				33	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	39	39				33	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности	Вводное занятие
		Современные проблемы безопасности
		Глобальная безопасность
		Национальная безопасность
		Безопасность личности
2.	Раздел II. Опасности среды обитания	Терроризм
		Экологическая безопасность
		Ионизирующие излучения
		Аварии на ХОО
		Пожары в учреждениях культуры и искусства
3.	Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях	РСЧС
		Гражданская оборона
		Средства защиты населения
		Безопасность и защита культурных ценностей
		Медицина катастроф

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит

проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к зачёту.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля по дисциплине

6.1. Формы промежуточной аттестации и текущего контроля обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование.

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Зачет состоит из защиты реферата и ответов на контрольные вопросы (билеты) или собеседование.

Реферат является учебным материалом, выполненным студентом самостоятельно, в виде домашнего задания, по теме, выданной преподавателем. Цель написания реферата — более углубленная, с использованием литературных источников, самостоятельная проработка студентом определенного раздела изучаемой дисциплины БЖ. Основное содержания реферата — должно представлять собой обзорную информацию, полученную студентом из литературных источников, с результатами проведенного анализа, изложенными в виде выводов или заключения по теме.

Основные вопросы, рекомендуемые для рассмотрения в реферате:

1. Современное состояние вопроса.
2. Актуальность и значимость рассматриваемой темы в вопросах безопасности жизнедеятельности.
3. Прикладное значение рассматриваемых вопросов безопасности к избранной студентом специальности.

Структура реферата включает:

Титульный лист, на котором указано (сверху вниз):

- название Министерства;
- название вуза;
- наименование кафедры;
- наименование дисциплины;
- название темы;
- сведения о выполнившем работу: Ф.И.О. студента, курс, группа;
- сведения о проверившем работу: Ф.И.О. и должность;
- г. Москва, год.

Содержание.

Введение.

Основные разделы.

Заключение.

Список использованной литературы.

Приложения.

Объем реферата должен составлять 15–20 стр. машинописного текста. Ссылка на литературу дается по тексту изложения материала реферата.

В процессе выполнения задания по теме реферата студент получает необходимую консультацию у преподавателя.

Тематика рефератов

1. Информационная безопасность личности.
2. Безопасность ребенка.
3. Общественная система безопасности.
4. Государственная система защиты населения в ЧС на современном этапе.
5. Экологическая безопасность большого города как составляющая глобального экологического кризиса.
6. Масштабные ЧС последнего десятилетия. Оценка последствий.
7. Безопасность детских учреждений.
8. Наркомания как угроза национальной безопасности.
9. Терроризм как угроза безопасности жизнедеятельности.
10. Национальная безопасность России на современном этапе.
11. Современные проблемы глобальной безопасности, их признаки.
12. Роль и место дисциплины БЖД в формировании культуры личности безопасного типа.
13. Пожарная безопасность учреждений социокультурной сферы.
14. Медицина катастроф. Первая помощь в чрезвычайных ситуациях.
15. Социальная безопасность личности на современном этапе.
16. Реклама и безопасность.
17. Роль СМИ в обеспечении общественной и личной безопасности.
18. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
19. Охрана труда в народно-художественном творчестве.
20. Социокультурная безопасность России на современном этапе.
21. Организация и проведение аварийно-спасательных и других неотложных работ в учреждениях культуры.
22. Безопасность и защита культурных ценностей.
23. Безопасность детской литературы.
24. Информационная безопасность (объект, регион, государство).
25. Действия работников организаций и учреждений культуры в чрезвычайных ситуациях техногенного характера, а также при угрозе и совершении террористических акций.
26. Обучение сотрудников учреждений культуры по вопросам ГО, организация их подготовки в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера и обеспечения пожарной безопасности.
27. Законодательство об охране труда: цели, задачи и структура.
28. Закон РФ «Об охране окружающей среды» и его значение.
29. Нормативно-правовые основы функционирования ГО РФ и Единой государственной системы предупреждения и ликвидации ЧС.
30. Обеспечение безопасности массовых мероприятий на объектах культуры.

Примерный перечень контрольных вопросов к зачету

1. Правила радиационной безопасности и личной гигиены при нахождении на радиоактивно зараженной местности.

2. Токсичные химические вещества удушающего действия (назовите вещества и по вашему выбору одному из них дайте физико-химическую характеристику, укажите на области использования вещества и на способы защиты от него).
3. Землетрясения (дать характеристику стихийного бедствия, принятую шкалу измерения интенсивности энергии землетрясения, меры защиты от землетрясения).
4. Аммиак — представитель СДЯВ - АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения СДЯВ в народном хозяйстве, признаки поражения людей, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
5. Наводнения (дать характеристику стихийному бедствию; основные направления борьбы с наводнениями. Мероприятия защиты населения от наводнения).
6. Глобальные опасности, обусловленные деятельностью человека и их причины.
7. Виды ядовитых взрывов и их краткая характеристика.
8. Современное состояние взаимоотношений: «Человек» — «Природа» — «Цивилизация».
9. Ураганы (дать характеристику стихийного бедствия на суше и на море; мероприятия по защите от урагана).
10. Степные (полевые) пожары (укажите на причины пожара и дайте ему характеристику; способы борьбы с этим видом пожара).
11. Степень радиоактивного заражения местности и различных объектов (чем характеризуется, в каких единицах измеряется).
12. Организация своевременного оповещения населения об опасности поражения в ЧС.
13. Хлор — представитель СДЯВ-АХОВ (дайте краткую физико-химическую характеристику вещества, укажите на области применения в народном хозяйстве признаки поражения людей, поражающие концентрации, первую помощь пораженным, профилактику и способы защиты).
14. Лесные пожары (причина пожаров, дайте характеристику пожаров по интенсивности горения и по характеру горения; основные способы тушения пожаров; меры защиты от пожаров).
15. Система национальной безопасности. Духовное здоровье нации, как условие жизнеспособности общества.
16. Изобразите на схеме организационную структуру ГО музыкального учебного заведения (например, училища, академии).
17. Способы защиты населения при нахождении на радиоактивно зараженной местности.
18. Современное состояние и национальные особенности России. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в области военной, политической, экономической, техногенной, экологической, социокультурной, демографической.
19. Проникающая радиация ядерного взрыва (дать определение радиации, указать на единицы ее измерения, характер поражения людей, допустимые дозы облучения и способы защиты).
20. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискоотеки, концерты, новогодние представления и т.п.).
21. Безопасность личности. Культура личности безопасного типа: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
22. Лучевая болезнь (причины заболевания, характер развития болезни, степени болезни и их краткая характеристика, способы защиты).
23. Нештатные формирования ГО, создаваемые на объектах народного хозяйства (назовите штатные формирования ГО академии и по вашему выбору для двух из них определите задачи).
24. Социально-бытовые факторы риска для здоровья человека: алкоголь, наркотики, табакокурение. Наркомания как угроза национальной безопасности.

25. Электромагнитные и тепловые излучения и защита от них.
26. Национальные интересы России.
27. Терроризм — вызов современной цивилизации. Ваши действия при получении почты, подозрительной на заражение биологической субстанцией или химическим веществом.
28. Принципы построения гражданской обороны в Российской Федерации.
29. Безопасность личности. Всеобщая Декларация прав человека. Ваши права безопасности согласно Конституции РФ.
30. Классификация сильнодействующих ядовитых веществ по характеру токсического действия на организм человека (назовите группы СДЯВ — АХОВ и укажите какие вещества входят в каждую группу).
31. Оповещение населения в чрезвычайных ситуациях сигнал «Внимание всем!» и действия по сигналам Гражданской обороны.
32. РСЧС — единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций. Назначение, задачи и структура.
33. Способы защиты людей, источников воды и продовольствия от попадания в них радиоактивных и ядовитых веществ.
34. Психологическая безопасность в творческом коллективе.
35. Биологическое действие ионизирующих излучений.
36. Меры предотвращения распространения инфекционных болезней, локализации зон и очагов бактериологического (биологического) поражения. КАРАНТИН и ОБСЕРВАЦИЯ.
37. Национальная безопасность России на современном этапе.
38. Укрытие населения в чрезвычайных ситуациях. Особенности укрытия студентов и преподавателей академии в чрезвычайных ситуациях.
39. Перечислите нештатные формирования ГО академии и одной-двум дайте краткую характеристику.
40. Ионизирующие излучения. Единицы измерения доз ИИ в международной системе единиц (СИ) и внесистемные единицы измерения доз.

Формами *текущего контроля* являются устный опрос студентов по пройденным темам (домашние задания), проверка конспекта и контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование).

Раздел I. Современный комплекс проблем безопасности.

Тема 1. Вводное занятие.

1. Повторение материала по дисциплине ОБЖД.
2. Чрезвычайные ситуации (ЧС) природного характера и их характеристики (землетрясения, наводнения, снежные лавины, ураганы, сели, ландшафтные пожары).
3. ЧС техногенного характера и причины их возникновения.
4. Аварии на взрывопожароопасных объектах (ВПОО).
5. ЧС биолого-социального характера. Изменения состояния суши, воздушной среды, гидросферы и биосферы. Массовые заболевания людей (эпидемии). Особо опасные поражения животных и растений.
6. Конфликтные ЧС (антропогенные): военные действия и локальные военные конфликты, экстремальная политическая борьба и социальные взрывы. Основные поражающие факторы, действующие в условиях применения ОМП (ЯО, ХО и БО), особенности их воздействия на персонал объектов культуры и население, загрязнения и заражения территорий.

Тема 2. Современные проблемы безопасности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.

2. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.

Тема 3. Глобальная безопасность.

1. Проблемы безопасности жизнедеятельности человека глобального характера: опасности неконтролируемой и неуправляемой общечеловеческой деятельности (изменение климата и потеря устойчивости биосферы, пределы роста техногенных преобразований при ограниченных ресурсах планеты), демографическая ситуация, опасности космоса, военные конфликты и терроризм, социально-опасные болезни и эпидемии.
2. Признаки глобального экологического кризиса, его роль в формировании экологизации общественного сознания.
3. Научные исследования глобальных процессов. Ученые Римского клуба о глобальном кризисе. Мировое сообщество и глобальные проблемы новой эпохи. Пути обеспечения безопасности жизнедеятельности в глобальном масштабе.

Тема 4. Национальная безопасность России.

1. Мировая динамика и национальная безопасность. Современное состояние и национальные особенности России.
2. Основы обеспечения национальной безопасности. Внешние и внутренние опасности для общества и нации в военной, политической, экономической, техногенной, экологической, информационной, социальной, социокультурной, демографической и иных областях. Факторы обеспечения национальной безопасности РФ.
3. Государственная система обеспечения национальной безопасности России.
4. Место, роль и значение «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» и иных нормативно-правовых актов России в системе национальной безопасности.

Тема 5. Безопасность личности.

1. Системный подход к анализу безопасности. Модели систем безопасности разных уровней. Современные особенности проблем безопасности.
2. Социальные факторы риска для здоровья человека: наркомания, алкоголизм и табакокурение. Суицид в контексте социальных угроз.
3. Социально-опасные инфекционные заболевания (СПИД, туберкулез и др.).
4. Структура комплекса проблем безопасности. Основные уровни безопасности: индивидуальный, национальный, глобальный. Комплексный характер проблем безопасности: социальные, медико-биологические, экологические, технологические и правовые аспекты.
5. Культура личности безопасного типа.

Раздел II. Опасности среды обитания.

Тема 6. Терроризм.

1. Терроризм как основная социальная угроза.
2. Опасности криминогенного характера и вынужденная миграция населения.

Тема 7. Экологическая безопасность.

1. Охрана окружающей среды. Система стандартов «Охрана природы». Мониторинг окружающей среды в России и за рубежом. Закон Российской Федерации «Об охране окружающей среды».

Тема 8. Ионизирующие излучения.

1. Аварии на РОО
2. Взаимодействие человека и техносферы. Опасности техносферы.
3. Электромагнитные и тепловые излучения, их действие на организм человека и защита от них. Особенности лазерного излучения. Источники ионизирующих излучений

(естественные и искусственные). Действие радиации на человека. Дозы облучения, нормы радиационной безопасности. Аварии на радиационно-опасных объектах (РОО): поражающие факторы, радиационное воздействие на человека и природу, радиационная защита и профилактика.

4. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 9. Аварии на ХОО.

1. Антропогенные химические факторы. Опасные химические вещества. Классификация и поражающее действие АХОВ, меры безопасности при их применении.
2. Аварии на химически опасных объектах (ХОО) с выбросом аварийно химически опасных веществ (АХОВ): классификация, фазы развития.
3. Потенциально-опасные объекты города Москвы и Московской области.

Тема 10. Пожары в учреждениях культуры и искусства.

1. Нормативно-правовые акты и инструктивные документы по вопросам безопасности и охраны труда в учреждениях культуры и искусств. Правила безопасности в библиотеках, домах культуры и клубах, театрах и филармониях, кинотеатрах, музеях и картинных галереях, парках культуры и отдыха, зоопарках, в учебных заведениях, при проведении реставрационных работ. Безопасность посетителей и работников в учреждениях при проведении мероприятий.
2. Взрывная и пожарная безопасность в учреждениях культуры и искусств. Основные причины пожаров в учреждениях культуры и искусств. Обязанности руководителей учреждений по обеспечению пожарной безопасности. Организационные и технические меры противопожарной безопасности при проведении массовых мероприятий (дискотеки, концерты, новогодние представления). Профилактические мероприятия по предупреждению пожаров.
3. Организационно-технические мероприятия по предотвращению воздействия вредных факторов на организм работников учреждений культуры и искусств. Производственный травматизм. Причины возникновения, характер и порядок расследования несчастных случаев.

Раздел III. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Тема 11. РСЧС.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (Единая система): назначение, задачи и структура. Органы управления и режимы функционирования Единой системы, ее силы и средства.

Тема 12. Гражданская оборона.

1. Гражданская оборона (ГО), её место в системе общегосударственных мероприятий предупреждения и ликвидации ЧС военного времени, а также при ЧС природного и техногенного характера. Основные требования и принципы функционирования ГО, силы и структура. Планирование мероприятий ГО на объектах.
2. Права и обязанности граждан РФ в области ГО и защиты от чрезвычайных ситуаций.

Тема 13. Средства защиты населения.

1. Принципы и способы защиты. Комплекс мероприятий по защите населения от ЧС.
2. Оповещение о ЧС и режимы защиты.
3. Эвакуация населения при ЧС. Эвакоорганы и их обеспечение. Особенности проведения эвакуации в военное время. Порядок проведения эвакуации населения при авариях, катастрофах и стихийных бедствиях.
4. Укрытие населения и персонала объектов культуры в защитных сооружениях, продолжительность и условия пребывания людей в защитных сооружениях. Классификация защитных сооружений. Назначение, общее устройство и требования к убежищам, противорадиационным и простейшим укрытиям.
5. Средства индивидуальной защиты: назначение, классификация и условия применения. Порядок обеспечения населения и НФГО средствами защиты.

6. Жизнеобеспечение пострадавших при ЧС, порядок предоставления им медицинской и иной помощи.

Тема 14. Безопасность и защита культурных ценностей.

1. Культурные ценности: понятие, признаки и классификация. Основные причины утрат культурных ценностей.
2. Обеспечение сохранности и защиты культурных ценностей в повседневных условиях, спасение культурных ценностей в чрезвычайных ситуациях.
3. Организация работы по сохранению, защите и спасению культурных ценностей в организациях и учреждениях культуры.
4. Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта (1954 г., Гаага), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности (1970 г., Париж), Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия (1972 г., Париж) и иные международные акты в сфере защиты культурных ценностей, их значение в вопросах сохранения культурного наследия планеты.
5. Защита культурных ценностей в военное время. Пакт Рериха.

Тема 15. Медицина катастроф.

1. Общие понятия о медицине катастроф.
2. Порядок оказания первой доврачебной помощи при неотложных состояниях, производственном травматизме и несчастных случаях.
3. Организация медицинского обеспечения населения в ЧС. Объем и виды медицинской помощи при катастрофах и стихийных бедствиях. Оказание доврачебной помощи при травмах, ранениях, кровотечениях, ожогах, отравлениях, синдроме длительного сдавливания, травматическом шоке и других неотложных состояниях. Реанимационные мероприятия. Особенности оказания первой помощи детям.

Примерный вариант теста

В представленных заданиях необходимо выбрать один правильный ответ:

1. Эвакуация населения на территории РФ осуществляется с использованием следующего принципа:

а) территориального	б) территориально-производственного
в) производственного	г) комплексного

2. Деятельность НАСФ по вопросам ГО осуществляется на основании:

а) Плана ГО	б) Плана предупреждения и ликвидации ЧС
в) Устава организации, создающей НАСФ	г) Письменного распоряжения Министра по чрезвычайным ситуациям России

3. План ГО объекта утверждается:

а) начальником отдела ГЗ органа местного самоуправления	б) председателем КЧС и ОПБ и начальником штаба ГОЧС объекта
в) руководителем объекта	г) всеми членами КЧС и ОПБ и штаба ГОЧС объекта

4. Общее руководство функционированием Единой системы и Гражданской обороны в РФ осуществляется:

а) Президентом РФ	б) Правительством РФ
в) Государственной Думой РФ	г) МЧС России

5. Устанавливаются следующие режимы функционирования Единой системы

а) повседневный, повышенный, чрезвычайный	б) функциональный, рабочий, чрезвычайный
---	--

в) повседневной деятельности, повышенной готовности, чрезвычайной ситуации	г) повседневный, повышенный, военной опасности, полный
--	--

6. Срок прибытия сил 1-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 30 минут	б) до 1 часа
в) до 3 часов	г) до 10 часов

7. План ГО объекта перерабатывается:

а) ежегодно	б) 1 раз в 2 года
в) 1 раз в 3 года	г) 1 раз в 5 лет

8. Общая продолжительность тренировки, проводимой с формированиями объекта:

а) до 4 часов	б) до 8 часов
в) до 10 часов	г) до 24 часов

9. Командно-штабные учения (штабные тренировки) на объектах культуры проводятся:

а) ежегодно	б) 2 раза в год
в) 1 раз в 2 года	г) 1 раз в 3 года

10. Для оповещения населения о ЧС используется сигнал:

а) «Воздушная тревога»	б) «Внимание всем»
в) «Радиационная опасность»	г) «Химическая тревога»

11. Режим функционирования Единой системы «повышенная готовность» вводится:

а) при возникновении ЧС	б) при получении достоверного прогноза о возникновении ЧС
в) при ликвидации ЧС	г) при угрозе развязывания боевых действий на территории России

12. Основные мероприятия, осуществляемые при различных режимах функционирования Единой системы, определены:

а) Постановлением Правительства РФ от 05.11.1995 г. № 1113	б) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. № 794
в) Законом РФ от 21.12.1994 г. № 68-ФЗ	г) Законом РФ от 12.02.1998 г. № 28-ФЗ

13. Порядок обмена информацией в области защиты населения и территорий от ЧС между органами государственной власти и органами управления ГОЧС определяются:

а) Президентом РФ	б) МЧС России
в) Правительством РФ	г) Правительственной комиссией по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и обеспечению пожарной безопасности

14. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются:

а) Указом Президента РФ	б) Постановлением Правительства РФ
в) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

15. Режимы функционирования Единой системы на территории субъекта РФ устанавливаются исходя из:

а) финансово-экономического положения в России	б) военно-политической обстановки на приграничных с Россией территориях
в) готовности сил Единой системы к ликвидации ЧС	г) масштаба прогнозируемой или возникшей ЧС и сложившейся в ее результате обстановки

16. Положение о КЧСиОПБ объекта культуры утверждается:

а) Решением руководителя органа местного самоуправления	б) Решением руководителя органа исполнительной власти субъекта РФ
в) Решением руководителя объекта культуры	г) Приказом Министра по чрезвычайным ситуациям России

17. Задачи КЧСиОПБ различного уровня определены:

а) Законом РФ от 12.02.1998 г. №28-ФЗ	б) Законом РФ от 21.12.1994 г. №68-ФЗ
в) Постановлением Правительства РФ от 30.12.2003 г. №794	г) Постановлением Правительства РФ от 4 09.2003 г. № 547

18. К простейшим средствам индивидуальной защиты органов дыхания относятся:

а) фильтрующие противогазы	б) респираторы
в) противопыльно-тканевые маски и ватно-марлевые повязки	г) медицинские средства защиты

19. Подлежит ли подготовке в области ГО и защиты от ЧС население, не занятое в сферах производства и обслуживания:

а) нет	б) да
в) при возникновении на территории РФ военных действий	г) при возникновении ЧС природного и техногенного характера

20. Срок прибытия сил 2-го эшелона Единой системы в район чрезвычайной ситуации устанавливается:

а) до 3 часов	б) до 10 часов
в) до 24 часов	г) до 2 суток

21. Наиболее действенным способом защиты населения в военное время является:

а) эвакуация и рассредоточение населения	б) укрытие населения в защитных сооружениях
в) обеспечение населения средствами индивидуальной защиты	г) информирование населения об опасностях военного времени

22. При получении сигнала «Внимание всем!» необходимо:

а) включить теле- и радиоприемники для получения дополнительной информации	б) срочно прибыть на место работы
в) срочно спуститься в убежище ГО	г) собрать деньги, документы и подготовиться к эвакуации

23. Подготовка в области ГО и ЧС руководители объектов культуры проходят:

а) в Академии гражданской защиты МЧС России	б) в учебно-методических центрах ГОЧС субъектов РФ
---	--

в) в учебных заведениях повышения квалификации	г) непосредственно по месту работы
--	------------------------------------

24. В зависимости от масштабов, особенностей возникновения и развития чрезвычайной ситуации, условий складывающейся обстановки эвакуация бывает:

а) комбинированной и экстренной	б) общей и частичной
в) приграничной и общетерриториальной	г) локальной и обширной

25. Подготовка работников учреждений культуры, не зачисленных в состав нештатных аварийно-спасательных формирований, осуществляется:

а) в учебно-тренировочных центрах	б) непосредственно по месту работы
в) в учебно-методических центрах ГОЧС	г) в Академии гражданской защиты МЧС России

26. Финансирование расходов по созданию объектов резервов материальных ресурсов для ликвидации ЧС осуществляется за счет средств:

а) МЧС России	в) органа местного самоуправления
б) органа исполнительной власти субъекта РФ	г) объектов культуры

27. Силы постоянной готовности Единой системы укомплектовываются оборудованием, снаряжением и материалами, позволяющими выполнять работы по ликвидации ЧС в течение:

а) не менее 1 суток	б) не менее 2 суток
в) не менее 3 суток	г) не менее 4 суток

28. В зданиях загородной зоны для размещения эвакуируемых устанавливается следующая минимальная площадь (в пересчете на одного эвакуируемого):

а) 1,5 кв. м.	б) 2 кв. м.
в) 3 кв. м.	г) 4 кв. м.

29. Соединения и части войск ГО, входящие в состав группировки сил для ликвидации последствий чрезвычайной ситуации, в очаг ЧС вводятся в составе сил:

а) первого эшелона	б) второго эшелона
в) при использовании резерва	г) охраны общественного порядка

30. Ликвидация ЧС локального характера осуществляется силами и средствами:

а) МЧС России	б) вышестоящей организации
в) органа местного самоуправления	г) предприятия, учреждения или организации

31. Убежища ГО, расположенные в зонах жилой застройки, должны обеспечить пребывание в них укрываемых в течение:

а) не менее одних суток	б) не менее двух суток
в) не менее четырех суток	г) не менее пяти суток

32. При наличии достоверного прогноза о возможности возникновения ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневная деятельность	б) повышенная готовность
в) чрезвычайная ситуация	г) комбинированный

33. При ликвидации последствий ЧС органы управления ГОЧС переводятся на следующий режим функционирования:

а) повседневной деятельности	б) повышенной готовности
в) чрезвычайной ситуации	г) комбинированный

34. Защитные сооружения гражданской обороны приводятся в готовность к приему укрываемых в срок:

а) 8 часов	б) 10 часов
в) 12 часов	г) 16 часов

35. Убежище ГО по вместимости считается малым, если его вместимость:

а) до 150 человек	б) до 300 человек
в) до 600 человек	г) свыше 600 человек

36. Пункты управления ГО в зависимости от предназначения и места размещения бывают:

а) стационарные, подвижные и временные	б) основные, запасные, вспомогательные и подвижные
в) защищенные и незащищенные	г) постоянные и временные

37. Системы управления ЕС и ГО строятся по принципу:

а) ведомственной принадлежности	б) территориально - производственному
в) целевого управления	г) производственно - административному

38. При частичной эвакуации в безопасные районы вывозятся следующие категории:

а) школы-интернаты, детские дома, специальные детские учреждения с обслуживающим персоналом, учащиеся средних специальных учебных заведений, ПТУ	б) рабочие и служащие учреждений и организаций, продолжающие работу в военное время
в) военнообязанные и юноши призывного возраста	г) иные категории

39. Электрические сирены систем оповещения ГО предназначены:

а) для доведения до населения сигнала «Внимание всем!»	б) для оповещения населения о начале эвакуации
в) для оповещения населения о необходимости осуществить мероприятия светомаскировки	г) для оповещения должностных лиц о начале выполнения мероприятий ГО

40. В соответствии с положением о Единой системе режим «чрезвычайной ситуации»:

а) на территории субъекта, муниципального образования или объекта	б) для соответствующих органов управления и сил ликвидации ЧС
в) в зоне действия поражающих факторов ЧС	г) для населения, проживающего в зоне действия поражающих факторов ЧС

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. № 20, от 10.02.1996 г. № 173, от 09.06.2001 г. № 679, от 25.07.2003 г. № 841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. № 1–ФКЗ, от 14.10.2005 г. № 6–ФКЗ))// Российская газета. 1993. 25 декабря (№ 237).
2. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 68–ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.1994. № 35. Ст. 3648; 2002. № 44. Ст. 4294; 2004. № 35. Ст. 3607.
3. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года № 69–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. № 151–ФЗ, от 18.04.1996 г. № 32–ФЗ, от 24.01.1998 г. № 13–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 06.08.2001 г. № 110–ФЗ, от 30.12.2001 г. № 196–ФЗ, от 25.07.2002 г.№ 116–ФЗ, от 10.01.2003 г. № 15–ФЗ, от 10.05.2004 г.№ 38–ФЗ, от 29.06.2004 г. № 58–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1994. № 35. Ст. 3649.
4. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года № 28–ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. № 123–ФЗ, от 19.06.2004 г. № 51–ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№ 41.-Ст. 3970; 2004, № 25, Ст. 2482.
5. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года № 547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 № 49) // Собрание законодательства РФ.-2003.-№ 37.-Ст. 3585.

7. 2. Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): учебник / С. В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. М., 2011.
2. Безопасность жизнедеятельности. Защита населения и территорий при чрезвычайных ситуациях: учеб. пособие/В. Денисов, И. Денисова, В. Гутенев, О. Монвила. М., 2003.
3. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под общ. Ред. Д-ра тех. Наук, проф. Б. Ч. Месхи. М., 2012.
4. Безопасность жизнедеятельности: Учебник / Под ред. Э. А. Арустамова.-5-е изд., перераб.и доп. М., 2003.
5. Безопасность России. Правовые, социально-экономические, научно-технические аспекты защиты населения и территорий от ЧС. М.,1999.
6. ГОСТ 22.0.01-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Основные положения».
7. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Природные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
8. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Термины и определения основных понятий».
9. ГОСТ 22.0.02-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Техногенные чрезвычайные ситуации. Термины и определения».
10. ГОСТ 22.0.03-94 «Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Защита населения. Основные положения»

11. Гражданская оборона и предупреждение чрезвычайных ситуаций: Метод. Пособие / Под ред. М. И. Фалеева.-2-е изд., перераб. и доп. М.,2003.
12. Закон г. Москвы от 14 сентября 2005 г. № 45 «О внесении изменений в Закон города Москвы» от 5 ноября 1997 года № 46 «О защите населения и территорий города от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера».
13. Защита культурных ценностей при чрезвычайных ситуациях: Учебное пособие/Под общ. ред. П. В. Хорошилова. Калуга,2003.
14. Медицина катастроф. Учебное пособие. / Под ред. проф. В. М. Рябочкина, проф. Г. И. Назаренко. М., 1996.
15. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года № 2446–1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. № 4235–1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. № 2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. № 116–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 50.
16. О внесении изменений в Положение об организации обучения населения в области гражданской обороны, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841: Постановление Правительства Российской Федерации от 15 августа 2006 года № 501 // Собрание законодательства РФ. 2006. № 4. Ст.3689.
17. О внесении изменений в Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794: Постановление Правительства Российской Федерации от 27 мая 2005 года № 335 // Собрание законодательства РФ. 2005. № 23. Ст.2269.
18. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года № 794 // Собрание законодательства РФ. 2004. № 2. Ст. 121.
19. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г. // Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.
20. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года № 35–ФЗ // Вестник образования России. 2006. № 8.
21. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года № 3–ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1996. № 3. Ст. 141.
22. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года № 151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. № 118–ФЗ, от 07.08.2000 г. № 122–ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135–ФЗ, от 11.11.2003 г. № 139–ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122–ФЗ, от 02.11.2004 г. № 127–ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. № 141–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1995. № 35. Ст. 3503.
23. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года № 181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 № 53–ФЗ, от 10.01.2003 № 15–ФЗ, от 09.05.2005 № 45–ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 № 189–ФЗ) // Собрание законодательства РФ. 1999. № 29, Ст. 3702).
24. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г.
25. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года № 7–ФЗ// Собрание законодательства РФ. М., 2002. № 2. Ст. 133.
26. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года № 841 // Собрание законодательства Российской Федерации. 2000. № 45. Ст. 4490.
27. Об утверждении правил пожарной безопасности в Российской Федерации (ППБ 01–03): Приказ МЧС России от 18 июня 2003 года № 313 (Зарегистрирован в Минюсте России 27 июня 2003 года № 838) // Российская газета. 2003. 4 июля (№ 129).

28. Обучение работников организаций и населения основам гражданской обороны и защиты в чрезвычайных ситуациях: Учеб.-методич. пособие / Под ред. М. И. Фалеева. 3-е изд., перераб.и доп. М., 2003.
29. Организационно-методические указания по подготовке населения города Москвы в области гражданской обороны, защиты от чрезвычайных ситуаций, обеспечения пожарной безопасности и безопасности людей на водных объектах на 2011-2015 годы—от 30 июня 2011 г. № 4-19-12957/1.
30. Организация и ведение гражданской обороны и защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и технического характера: Учебное пособие / Под ред. Г. Н. Кириллова. М., 2003.
31. Первая помощь: Сборник. Минск, 2000.
32. Порядок создания нештатных аварийно-спасательных формирований: приложение к приказу МЧС России от 23 декабря 2005 года № 999 // Гражданская защита. 2006. № 4.
33. Предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, обусловленных террористическими акциями, взрывами, пожарами: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2003.
34. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>.
35. Трудовой кодекс РФ: федеральный закон от 30 декабря 2001 года № 197–ФЗ (в ред. Федеральных законов от 24.07.2002 № 97–ФЗ, от 25.07.2002 № 116–ФЗ, от 30.06.2003 № 86–ФЗ, от 27.04.2004 № 32–ФЗ, от 22.08.2004 № 122–ФЗ, от 29.12.2004 № 201–ФЗ, от 09.05.2005 № 45–ФЗ, с изм., внесенными Постановлением Конституционного Суда РФ от 15.03.2005 № 3–П) // Собрание законодательства РФ. 2002. № 1 (ч. 1), ст. 3.
36. Учения и тренировки по гражданской обороне, предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Методическое пособие / Под ред. М. И. Фалеева. М., 2001.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Правительство РФ: <http://government.ru/>.
- МЧС России: <http://www.mchs.gov.ru/>
- Министерство образования и науки РФ: <http://минобрнауки.рф/>.
- Министерства культуры РФ: <http://mkrf.ru/>
- Главного управления МЧС РФ по г. Москве: <http://moscow.mchs.ru/>.
- Российская газета: <https://rg.ru/>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра физической культуры и спорта

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплины «Физическая культура и спорт» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Физическая культура и спорт» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Элективные курсы по физической культуре и спорту». Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование компетенций, определяющих место физической культуры в общекультурной и профессиональной подготовке студентов, а также использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной подготовки.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического

		<p>развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности</p> <p>Уметь: — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки</p> <p>Владеть: — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Физическая культура и спорт» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Физическая культура и спорт» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	38			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	2	2			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					

г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	34	34			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Теоретический раздел	36	20	2	18			16	Опрос, тестирование
2.	Методико-практический раздел	34	16		16			18	Опрос, тестирование
Всего		70	36	2	34			34	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	38	2	36			34	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Теоретический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Основные составляющие физической культуры. Социальные функции физической культуры. Формирование физической культуры личности. Физическая культура в структуре профессионального образования. Организационно — правовые основы физической культуры и спорта студенческой молодежи России Общая психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента. Общие закономерности и динамика работоспособности студентов в учебном году и основные факторы её определяющие. Признаки и критерии нервно-эмоционального и психофизического утомления. Регулирование работоспособности, профилактики утомления студентов в отдельные периоды учебного года. Оптимизация сопряжённой деятельности студентов в учёбе и спортивном совершенствовании
2.	Социально-	Воздействие социально-экологических, природно-климатических

	биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	факторов и бытовых условий жизни на физическое развитие и жизнедеятельность человека. Организм человека как единая саморазвивающаяся система. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма, обеспечивающие двигательную активность. Физическое развитие человека. Роль отдельных систем организма в обеспечении физического развития, функциональных и двигательных возможностей организма человека. Двигательная активность и её влияние на устойчивость, и адаптационные возможности человека к умственным и физическим нагрузкам при различных воздействиях внешней среды. Степень и условия влияния наследственности на физическое развитие и на жизнедеятельность человека
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Здоровье человека как ценность. Факторы его определяющие. Влияние образа жизни на здоровье. Здоровый образ жизни и его составляющие. Основные требования к организации здорового образа жизни. Роль и возможности физической культуры в обеспечении здоровья. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни. Личное отношение к здоровью, общая культура как условие формирования здорового образа жизни. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных функциональных систем и организма в целом под воздействием направленной физической нагрузки или тренировки. Физиологические основы освоения и совершенствования двигательных действий. Физиологические механизмы использования средств физической культуры и спорта для активного отдыха и восстановления работоспособности. Основы биомеханики естественных локомоций (ходьба, бег, прыжки)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методические принципы физического воспитания. Основы и этапы обучения движениям. Развитие физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания. Общая физическая подготовка, её цели и задачи. Зоны интенсивности и энергозатраты при различных физических нагрузках. Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями. Возможность и условия коррекции общего физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта. Специальная физическая подготовка, её цели и задачи. Спортивная подготовка. Структура подготовленности спортсмена. Профессионально-прикладная физическая подготовка как составляющая специальной подготовки. Формы занятия физическими упражнениями Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели и задачи. Спортивные соревнования как средство и метод общей специальной физической подготовки студентов. Спортивная классификация. Система студенческих спортивных соревнований: внутри-вузовские, межвузовские, всероссийские и международные. Индивидуальный выбор студентом вида спорта или системы физических упражнений для регуляции занятий (мотивация и обоснование). Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений
5.	Методические основы	Мотивация и целенаправленность самостоятельных занятий, их

	самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий	формы, структура и содержание. Планирование, организация и управление самостоятельными занятиями различной направленности. Взаимосвязь между интенсивностью нагрузок и уровнем физической подготовленности. Самоконтроль за эффективностью самостоятельных занятий. Особенности самостоятельных занятий, направленных на активный отдых, коррекцию физического развития и телосложения, акцентирование развития отдельных физических качеств Виды диагностики при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Врачебный и педагогический контроль. Самоконтроль, его основные методы, показатели. Дневник самоконтроля. Использование отдельных методов контроля при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Коррекция содержания и методики занятий по результатам показателей контроля
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Личная и социально-экономическая необходимость психофизической подготовки человека к труду. Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Место ППФП в системе подготовки будущего специалиста. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Контроль за эффективностью ППФП студентов Основные и дополнительные факторы, оказывающие на влияние содержания ППФП по избранной профессии. Основное содержание ППФП будущего бакалавра и дипломированного специалиста Производственная физическая культура. Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Профилактика профессиональных заболеваний средствами физической культуры. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Влияние индивидуальных особенностей и самостоятельных занятий физической культурой
Методико-практический раздел		
1.	Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента	Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда
2.	Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания	Средства и методы мышечной релаксации в спорте. Основы методики самомассажа. Оценка двигательной активности и суточных энергетических затрат
3.	Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности	Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы)
4.	Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе	Методы регулирования психоэмоционального состояния. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений или системе физических упражнений. Методика проведения учебно-тренировочного

		занятия
5.	Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий	Методы оценки и коррекции осанки и телосложения. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности
6.	Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ппфп)	Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки. Методики эффективных и экономических способов овладения жизненно важным умениями и навыками

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

6. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма текущей и промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием текущей аттестации обучающихся по дисциплине является реферат, тестирование и устный опрос.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является устный зачет, который проводится в заданный срок, согласно графику учебного процесса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6. 3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Тестовые задания для самоконтроля. Целью тестирования является закрепление, углубление и систематизация знаний студентов, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы; проведение тестирования позволяет ускорить контроль за усвоением знаний и объективизировать процедуру оценки знаний студента.

Примерные тестовые вопросы:

Вопросы теста для контроля знаний

1. Какое состояние должно быть после утренней зарядки?

Ответ: бодрости

2. С какой целью организуют и планируют свой рациональный режим дня?

Ответ: для поддержания уровня работоспособности организма на весь день

3. Не влияет отрицательно на осанку привычка...

Ответ: лежать на спине

4. Преимущественно от чего зависит здоровье человека?

Ответ: образа жизни

5. Что такое ассимиляция?

Ответ: усвоение питательных веществ

6. Почему средства (упражнения) развития общей выносливости такие, как коньки и бег, называют циклическими?

Ответ: за непрерывно повторяющиеся движения

7. Объективным показателем переутомления у спортсменов является...

Ответ: бессонница

8. Олимпиониками в Древней Греции называли...

Ответ: победителей Олимпийских игр

9. Уставным документом Международного Олимпийского движения является...

Ответ: олимпийская хартия

10. Как влияют умеренные физические нагрузки на систему пищеварения?

Ответ: активизируют перистальтику кишечника

11. Жизненную ёмкость лёгких определяют с помощью...

Ответ: спирометра

12. Какие физические упражнения наиболее энергоёмки для организма?

Ответ: циклические упражнения

13. Сгибает туловище вперёд...

Ответ: прямая мышца живота

14. В чём проявляется главное воздействие соревнований по любому виду спорта на спортсмена?

Ответ: в максимальных нагрузках для организма

15. Выберите, какой из видов спорта обеспечивает наибольший прирост в силе?

Ответ: пауэрлифтинг

16. Спринтерами называют...

Ответ: бегунов на короткие дистанции

17. К понятию миофибриллы относятся...

Ответ: клетка мышечной ткани

18. Что составляет суть принципа наглядности в процессе формирования двигательного навыка?

Ответ: создание общего представления о двигательном действии

19. К «пассивному отдыху» может быть отнесён...

Ответ: выход на зрелищное мероприятие

Контрольные вопросы к теоретическому разделу дисциплины (текущий контроль):

1. Особенности безопасности при организации и проведении занятий по легкой атлетике, в тренажерном зале, спортивными играми.

2. Утренняя гимнастика (зарядка) и основы правил из популярных видов спорта (футбол, баскетбол, волейбол).
3. Самонаблюдение (самоконтроль) и режим дня студента.
4. Влияние упражнений на осанку, профилактические меры.
5. Двигательные качества, факторы, влияющие на здоровье.
6. Основные определения и термины теории ФК.
7. Циклические упражнения и закаливание.
8. Утомление и дозирование физической нагрузки.
9. История античных Олимпийских игр.
10. Нравственность идей Олимпизма (1894–1952).
11. Развитие систем органов, обеспечение их функций.
12. Показатели развития индивидуума.
13. Образ жизни, тренированность организма.
14. Основные группы мышц двигательного аппарата.
15. Основы спорта и его оздоровительная направленность.
16. Виды упражнений, как средство воспитания качеств.
17. Характерные признаки реакции организма на нагрузку.
18. Системы органов и обеспечение двигательной активности.
19. Процесс физического воспитания в вузе.
20. Работоспособность, восстановительный эффект.
21. Предупреждение травматизма на практических занятиях и в различных формах активного отдыха.
22. Организация режима учебы и отдыха студента, УФЗ (зарядка).
23. Воздействие упражнений, сил природы на функции организма.
24. Двигательные качества и факторы, укрепляющие здоровье.
25. Определение физической подготовленности.
26. Формы и виды закаливающих процедур.
27. Критерии оценки интенсивности нагрузки.
28. Правила организации самостоятельных тренировок, недостаточность двигательной активности человека.
29. Восстановление работоспособности утомленных мышц.
30. Функции основных групп мышц двигательного аппарата.
31. Специфика процесса физического воспитания.
32. Формирование навыка, принципы обучения, части занятия.
33. Двигательные умения и ациклические упражнения.
34. Олимпийское движение, символика Олимпизма.
35. Разностороннее развитие функций и систем организма.
36. Показатели развития главных систем организма.
37. Оптимальность нагрузок и здоровый образ жизни.
38. Сгибатели и разгибатели основных мышечных групп.
39. Отличительные признаки спорта.
40. Суточный «двигательный режим активности» для студента.
41. Воспитание спринтерских и стайерских качеств.
42. Активизация деятельности систем органов во время тренировок.
43. Формирование и совершенствование двигательного навыка.
44. Восстановление организма средствами ФК.
45. Принципы обучения, части практического занятия.
46. Физическая подготовленность и критерии нагрузок.
47. Функции, виды и формы физической культуры.
48. Энергозатраты, объем двигательной активности.
49. Спортивная классификация, ценности и средства ФК.
50. Методы физического воспитания.

51. Критерии и факторы функциональных состояний.
52. Основные «вехи» участия России в Олимпийском движении.
53. Особенности прикладной физической подготовки.
54. Дневник самоконтроля, выбор здоровьесберегающих упражнений.
55. Степень развития основных двигательных качеств, их влияние на здоровье человека.
56. Терминология, используемая на занятиях по физкультуре.
57. Циклические упражнения и закаливающие процедуры.
58. Объективные и субъективные признаки утомления.
59. Методы оценки показателей развития, диспансеризация.
60. Оптимальность физической нагрузки и здоровый образ жизни.
61. Взаимодействие звеньев опорно-двигательного аппарата.
62. Воспитание скоростно-силовых качеств, реакция на нагрузку.
63. Рост мышечной массы и обеспечение работы мышц.
64. Формирование двигательного навыка, факторы учебной деятельности.
65. Интенсивность выполнения упражнений на тренировках.
66. Части практического занятия, компоненты программы предмета ФК в вузе.
67. Самостоятельные занятия с оздоровительной направленностью.
68. Энергозатраты, объем двигательной активности для студента, оздоровительная система Купера.
69. Методы выявления функциональных возможностей организма.
70. Критерии и факторы состояний организма, зоны интенсивности нагрузок по ЧСС.
71. Первый делегат от России в Олимпийском комитете, участие России в современном Олимпийском движении
72. Компоненты здорового образа жизни.
73. Обеспечение функций органов (рекомендации диетологов).
74. Процесс восстановления после тренировок, этапы и средства.
75. Оздоровительная направленность подбора упражнений.
76. Средства воспитания качеств и основные критерии состояний дыхательной и сердечнососудистой систем.
77. Энергия для работающих мышц (оперативные и резервные источники).
78. Обеспечение двигательной активности и ее влияние на активное долголетие.
79. Процесс физического воспитания, принципы и этапы в обучении новым упражнениям.
80. Адаптация организма к нагрузкам и начало порога анаэробного обмена.
81. Организация и части практического занятия по физической культуре.
82. Ациклические упражнения, техника выполнения упражнений.
83. Обеспечение функции движения, виды и формы ФК.
84. Современные оздоровительные системы и оптимальный объем двигательной активности.
85. Ценности и средства физической культуры.
86. Специфические методы физического воспитания (регламентированного упражнения).
87. Критерии и факторы функциональных состояний при проведении самостоятельных тренировок.
88. Взаимосвязь оздоровительных систем, фоновые виды ФК.
89. Идеалы Олимпизма и основные проблемы современного Олимпийского движения.
90. Профессионально-прикладная физическая подготовка.
91. Регулярные наблюдения за состоянием организма при выполнении оздоровительных упражнений.
92. Основные двигательные качества, здоровье.
93. Определения и термины физической культуры.
94. Система закаливания организма, основные циклические упражнения.
95. Критерии выявления признаков утомления и переутомления.

96. Диспансеризация и учет показателей развития организма.
97. Формирование пропорционального телосложения, критерии здорового образа жизни.
98. Управление работой основных мышечных групп двигательного аппарата.
99. Влияние соревновательных нагрузок на системы органов.
100. Приоритет воспитания физических качеств для различных видов спорта.
101. Обеспечение роста мышечной массы и силы мышц.
102. Этапы формирования двигательного навыка.
103. Соотношение интенсивности и объема при выполнении различных упражнений.
104. Зоны интенсивности нагрузок по ЧСС, порог анаэробного обмена.
105. Объем двигательной активности студента, энергозатраты.
106. Оценка состояний главных систем, обеспечивающих активную работу мышц.

Темы рефератов и презентаций

Реферат — творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования. Другие методы исследования могут, конечно, применяться (и это должно поощряться), но достаточным является работа с литературными источниками и собственные размышления, связанные с темой.

Цель написания реферата — привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

При написании реферата необходимо:

- изучить теоретическую литературу по предмету исследования;
- в развернутом виде представить историю и теорию вопроса;
- осветить основные положения темы реферата;
- указать разные точки зрения на предмет исследования;
- обозначить свое видение проблемы изучения;
- сделать выводы по теме исследования;
- обозначить перспективу изучения проблемы;
- указать литературу по теме исследования;
- приложить глоссарий.

Объем реферата может достигать 10–15 страниц; время, отводимое на его подготовку — от 2 недель до месяца. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение.

Работа должна быть графически и методически грамотно оформлена. При написании реферата необходимо: а) отобрать учебную и научную литературу по вопросу исследования; б) составить план реферата, в котором следует отразить: введение, в котором ставится цель и задачи исследования; историю и теорию вопроса (которая может являться составной частью введения или представлять самостоятельную главу); основную часть работы; заключение, в котором подводятся итоги исследования, а также освещается перспектива дальнейшего изучения проблемы, темы, вопроса; список литературы, Интернет-ресурсы, глоссарий; приложение (таблицы, карты и др.) в) при описательном характере темы исследования необходимо осветить точки зрения на проблему ученых, выделить распространенный взгляд на существо проблемы, представить свою точку зрения.

Подготовка презентации по теме реферата

Практические советы для создания эффективной структуры кадра и удобного восприятия при оформлении результатов работы в виде презентации:

- объекты, которые несут сравнительно самостоятельную, отличную от других информацию, следует графически разделить;

- объекты можно объединить, пользуясь единой формой, цветом, размером или заключением в рамку;
- при компоновке отдельных кадров необходимо следить, чтобы объекты располагались по всему полю кадра;
- главное содержание и компоненты кадра, расположенные в местах плохого восприятия, выделять эффективными способами: контрастный цвет; черная или цветная рамка; контрастный цвет, заключенный в черную рамку; увеличение размера объекта; не следует применять в кадре большое количество цветов, чтобы не создавать пестроты, которая утомляет зрение. Наименьшее утомление глаз вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые ахроматические цвета. Если кадр рассматривается с близкого расстояния, цвета могут быть не очень насыщенными с примесью серого, а если кадр изучают с большого расстояния в пределах учебного кабинета, то необходимы яркие насыщенные тона; система окраски должна четко разграничивать отдельные части кадра.

Примерная тематика рефератов для студентов специальной медицинской группы:

1. Роль физической культуры и спорта в развитии общества.
2. Профессиональная направленность физического воспитания.
3. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
4. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулируемая биологическая система.
5. Физическая культура — ведущий фактор здоровья студентов.
6. Взаимосвязь физической и умственной деятельности человека.
7. Утомление при физической и умственной работе: компенсированное, некомпенсированное, острое, хроническое.
8. Биологические ритмы и работоспособность.
9. Средства физической культуры в совершенствовании организма, обеспечении его устойчивости к физической и умственной деятельности.
10. Воздействие природных и социальных факторов на организм и жизнедеятельность человека.
11. Понятие «здоровье», его содержание и критерии.
12. Функциональные возможности проявления здоровья человека в различных сферах жизнедеятельности.
13. Влияние образа жизни на здоровье.
14. Содержательные особенности составляющих здорового образа жизни.
15. Ценностные ориентации студентов на здоровый образ жизни.
16. Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения.
17. Общие закономерности изменения работоспособности студентов в учебном дне, неделе, семестре, учебном году.
18. Реабилитация в физкультурно-спортивной и профессиональной деятельности.
19. Объективные и субъективные признаки усталости, утомления и переутомления, их причины и профилактика.
20. Основы обучения движениям (техническая подготовка).
21. Развитие физических качеств у студентов.
22. Тестирование и оценка уровня подготовленности на занятиях физической культурой.
23. Физическая культура и спорт как социальный феномен общества.
24. Роль физической культуры и спорта в подготовке студентов к профессиональной деятельности и экстремальным жизненным ситуациям.
25. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте.

26. Оптимальная двигательная активность и её воздействие на здоровье и работоспособность.
27. Формирование мотивов и организация самостоятельных занятий физическими упражнениями.
28. Средства и методы лечебной физической культуры при различных заболеваниях студентов.
29. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
30. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применения других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
31. Кинезиотерапия и рекомендуемые средства физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
32. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры.
33. Составление и демонстрация индивидуального комплекса физических упражнений, проведение отдельной части профилированного учебно-тренировочного занятия с группой студентов и т. п.).

Критерии и показатели при оценивании реферата

Критерии	Показатели
Новизна реферированного текста	<ul style="list-style-type: none"> - актуальность проблемы и темы; - новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.
Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> - круг, полнота использования литературных источников по проблеме; - привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление ссылок на используемую литературу; - грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы; - соблюдение требований к объему реферата; - культура оформления: выделение абзацев.
Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей; - отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых; - литературный стиль.

Примерные вопросы к зачету (промежуточный контроль):

1. Физическая культура в профессиональной подготовке студентов и социокультурное развитие личности студента. Методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.
2. Социально-биологические основы адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, факторам среды обитания.
3. Образ жизни и его отражение в профессиональной деятельности. Методы оценки уровня здоровья. Методы самоконтроля за функциональным состоянием организма (функциональные пробы).

4. Общая физическая и спортивная подготовка студентов в образовательном процессе. Методика самооценки уровня и динамики общей и специальной физической подготовленности по избранному виду спорта или системе физических упражнений.
5. Методические основы самостоятельных занятий физическими упражнениями и самоконтроль в процессе занятий. Методы самоконтроля состояния здоровья, физического развития и функциональной подготовленности.
6. Профессионально-прикладная физическая подготовка будущих специалистов (ППФП). Определение понятия ППФП, её цели, задачи, средства. Методика подбора средств ППФП, организация и формы её проведения. Методики самостоятельного освоения отдельных элементов профессионально-прикладной физической подготовки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Бакланова М. К., Дудкина Ю. И. Профессионально-прикладная физическая культура студентов музыкальных специальностей ВУЗов культуры и искусств: учебное пособие для студентов ВУЗов. М., 2008.
2. Галичев М. П. Здоровье и физическая культура музыканта: учебное пособие. 2-е изд. Ростов н/Д., 2010.
3. Кузнецов В. С. Теория и методика физической культуры: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / В. С. Кузнецов. М., 2012.
4. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учебное пособие по направлению «Физическая культура». Белгород, 2008.
5. Румба О. Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике: учеб. пособие /О. Г. Румба. 2-е изд., перераб. и доп. Белгород, 2013.

7. 2. Дополнительная литература

1. Вороханов Б. М. Естественно-научные основы физического воспитания: лекция по теоретическому курсу физического воспитания студентов. М., 1976.
2. Вороханов Б. М. Преодоление нервного напряжения перед ответственной игрой на музыкальном инструменте средствами физической культуры: методическая разработка. М., 1976.
3. Вороханов Б. М. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов консерватории М., 1982.
4. Вороханов Б. М. Развитие дыхательного аппарата музыканта-духовика средствами физической культуры и спорта. М., 1978.
5. Голощапов Б. Р. История физической культуры и спорта М., 2001.
6. Грачев О. К. Физическая культура: учебное пособие / О. К. Грачев. / Под ред. доцента Е. В. Харламова. М.; Ростов н/Д., 2005. -464 с.
7. Ильинич В. И. Студенческий спорт и жизнь: Пособие для вузов/В. И. Ильинич. М., 1995.
8. Ильинич В. И. Физическая культура студентов и жизнь: учебник / В. И. Ильинич. М., 2008.
9. Кузина С. И. Нормальная физиология: конспект лекций / С. И. Кузина, С. С. Фирсова. М., 2006.
10. Кузнецов В. С. Физическая культура. Безопасность уроков, соревнований и походов: метод. Пособие. М., 2003.
11. Марчук С. А. Организационные и содержательные аспекты физической культуры в профессионально-педагогическом вузе. Учеб. пособие / под ред. С. А. Марчук, Т. А. Бобылевой. Екатеринбург, 2006.

12. Резер Т. М. Здоровьесбережение в профессиональной подготовке специалиста: Учеб. пособие. / Т. М. Резер. Екатеринбург. 2005.
13. Физическая культура студента: учебник для студентов вузов / под общ. ред. В. И. Ильинича. М., 1999.
14. Физическая культура: Учебное пособие / под ред. В. А. Коваленко. М., 2000.
15. Холодов Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студентов высших учеб. заведений/Ж. К. Холодов, В. С. Кузнецов. 4-е изд., стер. М., 2008.
16. Шитов Д. Г. Профессионально-прикладная физическая культура будущих музыкантов-педагогов: учебно-методическое пособие. Саратов, 2006.
17. Ямалетдинова Г. А. Словарь-справочник по физической культуре учебное пособие / под ред. Г. А. Ямалетдинова, С. А. Марчук, Т. М. Лебедихина. Екатеринбург, 2007.
18. Богданов В. М., Пономарев В. С., Соловов А. В. Основы физической культуры в вузе: Электронный учебник. Самарский областной центр новых информационных технологий: [Электронный ресурс] (ЦНИТ СГАУ). Режим доступа: http://cnit.ssau.ru/kadis/osnov_set/.
19. Здоровье и физическая культура студента: [Электронный ресурс] Учебное пособие/ В. А. Бароненко, Л. А. Рапапорт. М., 2013. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=417975>.
20. Здоровье студентов: социологический анализ: [Электронный ресурс] Монография / Отв. ред. И. В. Журавлева. М., 2014. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=425620>.
21. Общая педагогика физической культуры и спорта: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Э. Б. Кайнова. М., 2012. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=357794>.
22. Физическая культура студента [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Б. Муллер, Н. С. Дядичкина, Ю. А. Богащенко, А. Ю. Близневский. Красноярск, 2011. Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=443255>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронные учебники по физической культуре: URL: <http://zolk.in.gym5cheb.ru/p22aa1.html>

— Центральная отраслевая библиотека по физической культуре и спорту. Формирование фондов библиотека осуществляет благодаря тесным связям с ведущими издательствами в сфере физической культуры и спорта, а также с крупнейшими издательскими домами: URL: <http://lib.sportedu.ru/>

— Интернет-библиотека образовательных изданий, в которых собраны электронные учебники, справочные и учебные пособия: URL: <http://www.iglib.ru>

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

« ____ » _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель

Форма обучения:

*Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История», «Философия», «Правоведение», «История искусств». Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» осваивается в 1 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» формирование у обучающихся целостного представления о сущности и эволюции культурной политики в Российской Федерации, о механизмах ее реализации в соответствии с социально-ценностными ориентирами государства.

Задачами дисциплины являются:

- дать целостные, фундаментальные знания по теории и истории культурной политики в Российской Федерации;
- сформировать представление о целях, задачах, средствах и принципах культурной политики;
- сформировать представления о субъекте и объекте культурной политики;
- раскрыть связь культурной политики с другими областями деятельности государства;
- дать общие представления о финансово-правовой базе государственной культурной политики, ее концептуальных основ;
- привить навыки анализа и интерпретации современных культурных форм и процессов, актуальных проблем современной культурной жизни;
- сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
		Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур
		Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с

		учетом разнообразия культур
ОПК–7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		Уметь: — систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		Владеть: — приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; — навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Основы государственной культурной политики РФ» осваивается в 1 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)	40	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики									
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	6	4	4				2	Опрос. Собеседование
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России									
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	8	4	4				4	Опрос. Собеседование

9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	8	4	4				4	Опрос. Собеседование
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	6	2	2				4	Опрос. Собеседование
Всего		70	38	38				32	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40	40				32	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1 Сущность государственной культурной политики		
1.	Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины	Понятие культуры, ее формирование и функционирование в историческом процессе. Понятие культурной политики. Цели, аспекты, средства, уровни, функции культурной политики. Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Элитарное, народное и массовое искусство в культурной политике. Культурная политика как государственное регулирование культурной жизни общества. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления
2.	Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики	Уровни управления культурой. Соотношение органов местного самоуправления, региональных и центральных властей. Проблема централизации и децентрализации. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов
3.	Тема 3. Модели государственной культурной политики	Социодинамическая концепция А. Моля; М. Драгичевич-Шешич и четыре модели культурной политики. Рыночно ориентированная модель культурной политики. Типология культурной политики М. Пахтера и Ч. Лэндри, концепция Шарграна и К. Маккахи Проектирование и моделирование культурных процессов. Цивилизационная модель культурной политики как реализация принципа «догоняющего развития» по отношению к странам Запада. Достоинства и издержки данной модели применительно к российским условиям. Мифологическая модель культурной политики как важный ресурс ее дальнейшего развития. Особенности реализации этой модели в современном обществе переходного периода. Важность социально-ориентированной модели культурной политики для усиления ее адресности и дальнейшей демократизации. Проектная

		модель культурной политики как возможность органичной интеграции других ее моделей с учетом региональных особенностей развития культуры России
4.	Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики	<p>Понятие культурной идентичности. Модели формирования культурной идентичности. Инкультурация и социализация личности. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции как источник профессиональной культуры, неотъемлемое условие этнической идентичности, гармонизации межэтнических отношений. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самостоятельности граждан с учетом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.</p> <p>Субъекты и объекты государственной культурной политики. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.</p> <p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание</p>
5.	Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии	<p>Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.</p> <p>Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.</p> <p>Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Экспертная деятельность в сфере культуры: определение этической и эстетической ценности, профессионального уровня государственных теле- и радиопрограмм, продуктов, материалов и информации, размещаемых в средствах массовой информации и сети Интернет. Единое российское электронное пространство знаний. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.</p> <p>Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.</p> <p>Развитие национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, вовлечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики.</p> <p>Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство, спонсорство</p>
Раздел 2. Основные направления государственной культурной политики современной России		
6.	Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе	<p>Основные тенденции культурной политики. Функции государственных органов управления культурной жизнью. Национальное и этническое в культурной политике. Анализ современной социокультурной ситуации. Концепции культурной политики на современном этапе. Поддержка государственных, общественных, общественно-</p>

		<p>государственных институтов в распространении среди граждан знаний и культуры через гуманизацию общего и профессионального образования. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан. Распространение научных знаний. Просветительская деятельность организаций культуры и профессиональных сообществ.</p> <p>Специфика государственной культурной политики в работе с детьми и молодежью. Государственная поддержка детских и молодежных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую, добровольческую, благотворительную, познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности. Обеспечение участия детей и молодежи в принятии решений, способных повлиять на их жизнь, раскрыть их способности и таланты.</p> <p>Личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности. Развитие творческой самостоятельности</p>
7.	Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	<p>Технологии сохранения и популяризации культурного наследия. Деятельность по охране памятников культурного наследия в РФ. Международные организации и фонды по содействию сохранению и популяризации культурного наследия. Понятие экологии культуры.</p> <p>Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.</p> <p>Опыт использования объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала российских музеев в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации. Опыт использования объектов нематериального культурного наследия в образовательном процессе и социокультурном пространстве.</p> <p>Система государственной охраны объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов музейного, архивного и национального библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, в том числе малых городов, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.</p> <p>Участие граждан в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия</p>
8.	Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики	<p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p> <p>Социокультурные особенности региона как основа</p>

		формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры. Активизация культурного потенциала территорий. Сглаживание региональных диспропорций
9.	Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации	Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь. Военно-историческое наследие России за рубежом. Литературное наследие русского зарубежья. Научное наследие русского зарубежья. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом. Освоение и трансляция российского культурного наследия за рубежом
10.	Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации	Смена акцентов в понятии «культура» в эпоху глобализации. Мультикультурализм и «человек мира» как феномен современности. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Раздел 1. Сущность государственной культурной политики. Тема 1. Основные понятия культурной политики как учебной дисциплины.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятие «культура», подходы к определению.
2. Культурная политика государства как социальное явление.
3. Определение понятия «культурная политика». Научные подходы к определению термина.
4. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной политики России.
5. Культурная политика как научная дисциплина.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Опрос по темам:

1. Дать определение термина «культура».
2. Культурная политика как часть культуры, место и роль культурной политики в культурном развитии общества.
3. Дать определение понятия «культурная политика».
4. Цели и задачи государственной культурной политики.
5. Элитарная, народная и массовая культура в контексте культурной политики.

6. Средства осуществления культурной политики.
7. Культура как тип социальной памяти.
8. Культура как форма трансляции социального опыта.
9. Культура как способ социализации личности.

Основные понятия: культура, культурная политика, элитарная культура, народная культура, массовая культура.

Тема 2. Основные задачи и принципы государственной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Просветительские и воспитательные задачи культурной политики.
2. Формирование мировоззрения личности средствами изучения культуры и культурной политики.
3. Принципы государственной культурной политики в различных областях.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Развитие культурных индустрий как один из принципов культурной политики.
2. Гуманизация образования и поддержка гуманитарных наук в современной культурной политике.
3. Особенности, характеризующие развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
4. Внешняя культурная политика и международное культурное сотрудничество.
5. Поддержка культурной памяти народа как основа воспитания подрастающего поколения.
6. Возрождение просветительства как принцип государственной культурной политики.
7. Молодежная культура, субкультуры, молодежный досуг — векторы государственной культурной политики.
8. Семья и семейные ценности как основной принцип культурной политики, направленной на формирование базовых культурных и духовных ценностей.

Основные понятия: культурная память, досуг, гуманизация, библиотековедение, краеведческое движение, духовные ценности, культурные ценности.

Тема 3. Модели государственной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Основные модели культурной политики в трудах зарубежных исследователей.
2. Модели культурной политики в трудах отечественных исследователей.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Опрос:

Поясните следующие модели культурной политики:

1. «Популистская», или «демагогическая» культурная политика.
2. «Патерналистическая», или «догматическая» культурная политика.
3. «Эклектичная», или «культуралистическая» культурная политика
4. «Социодинамическая» культурная политика
5. «Либеральная» культурная политика
6. «Элитарная» культурная политика
7. «Тоталитарная» (или патерналистская) культурная политика.

Тема 4. Формирование социальной и культурной идентичности. Государство как субъект культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятия социальной и культурной идентичности.
2. Идентичность как основа формирования личности.
3. Государственные меры поддержки культуры и искусства.
4. Виды культурных институтов и их роль в развитии культуры.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для эссе:

1. Формирование культурной идентичности в условиях глобализации: проблемы и специфика.
2. Роль информационной культуры в формировании культурной идентичности личности.
3. Гипэтноцентризм, этноцентризм, гипоэтноцентризм — определение понятий и специфика проявления в современном обществе.
4. Инфраструктура сферы культуры.
5. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
6. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
7. Единое российское электронное пространство знаний.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
9. Основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
10. Государственные службы по реализации культурной политики.
11. Основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.

Тема 5. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры. Экономика культуры и культурные индустрии.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Рассмотреть основные субъекты и объекты государственной культурной политики.
2. Раскрыть содержание полномочий, функций и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учетом целей и принципов государственной культурной политики.
3. Выделить основные элементы современной системы управления процессами культурного развития: структура и содержание.
4. Рассмотреть основные особенности экономической деятельности в сфере культуры.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Управление в сфере культуры и искусства: специфика труда работника культуры.
2. Охрана труда работников сферы культуры и искусства.
3. Особенности финансирования в сфере культуры: коммерческие и некоммерческие организации.
4. Виды учреждений культуры и их характеристика.
5. Индустрии как новый виток развития экономики культуры.
6. Меценатство, спонсорство, фандрайзинг и другие способы поддержки культуры и искусства в современности и прошлом.

Основные понятия: экономика культуры, учреждение культуры, меценатство, спонсорство, фандрайзинг, индустрия.

Тема 6. Основные тенденции государственной культурной политики на современном этапе.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Выделить основные элементы государственной поддержки профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства, архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств?
2. Каковы особенности развития национального сектора массовой культуры, повышение качества культурных продуктов, относящихся к массовой культуре, влечение массовой культуры в процесс реализации государственной культурной политики?
3. Каковы особенности развития профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях?
4. Выделить основные элементы государственной поддержки и модернизации материально-технической базы сферы культуры. Развития сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для дискуссии:

1. Какова специфика направления многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры?
2. Аргументировать роль государственно-частных партнерств, негосударственных культурных институций, благотворительности и меценатства в финансировании сферы культуры.
3. Каковы критерии оценки эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру?

Тема 7. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Культурное наследие и его роль в формировании духовной культуры общества.
2. Сохранение культурного наследия: технологии и направления работы на современном этапе.
3. Законодательство в сфере охраны культуры.
4. Особенности изучения культурного наследия Российской Федерации, культура малых народов России.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для творческих заданий:

1. На примере различных источников изучить культурное наследие какой-либо области или города России, описать полученные результаты в виде реферата.
2. Составить проект по сохранению культурного наследия какой-либо области или города на территории РФ.

Основные понятия: культурное наследие, менталитет, культурная картина мира.

Тема 8. Содержание и приоритеты региональной культурной политики.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Перечислить цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
2. Рассмотреть нормативную правовую базу региональной культурной политики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы для дискуссий:

1. Региональная культурная политика в отношении молодежи: проблемы и перспективы развития.
2. Развитие культуры досуга как актуальное направление культурной политики регионов.
3. Столица и регионы: содержание и особенности культурной политики крупных и малых городов.

4. Развитие городской культуры как часть региональной культурной политики.
5. Социокультурные особенности региона.

Тема 9. Международная культурная политика Российской Федерации.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Цели и задачи международной культурной политики РФ.
2. Направления международной культурной политики РФ.
3. Сотрудничество и взаимодействие государств в рамках культурной политики.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы докладов:

1. Памятники истории культуры России в зарубежных странах.
2. Бытование русской культуры зарубежом: миграционные процессы и образование центров русской культуры зарубежья.
3. Электронная база объектов российского культурного наследия за рубежом.
4. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.
5. Различные культурные программы и мероприятия по развитию международных культурных связей РФ.

Тема 10. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство в условиях глобализации.

Вопросы (задания) для самоподготовки:

1. Понятие глобализации в трудах исследователей.
2. Современная культурная ситуация, основные тенденции и направления: мультикультурализм, стремление к сохранению культурной идентичности.
3. Межкультурная коммуникация и взаимовлияние культур в современности и прошлом.

Задания для подготовки к промежуточной аттестации:

Темы опроса:

1. Мультикультурность — определение и особенности.
2. Плюрализм в культурной политике.
3. Культурная идентичность.
4. Межкультурная коммуникация — основные теории и направления в современной культуре.
5. Механизмы взаимодействия культур.
6. Способы передачи культурного опыта.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса по пройденному в ходе освоения дисциплины материалу

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету:

1. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2. Ценностно-нормативный цивилизационный подход в культурной политике.
3. Традиционная система ценностей российской цивилизации: состав и иерархия.
4. Меры и механизмы реализации культурной политики в России.
5. Оценка состояния культуры и контроль реализации культурной политики в России.
6. Типология моделей государственной культурной политики.
7. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Специфика российской модели культурной политики.
8. Основные подходы к разработке стратегии государственной культурной политики. Трансформация целей, принципов и задач государственной культурной политики в современной России.
9. Основные нормативные правовые акты в сфере культуры.
10. Разработка федеральных и региональных программ сохранения и развития социокультурной сферы.
11. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности территориальной целостности России.
12. Культурный суверенитет: приоритет ценностей российской цивилизации по отношению к ценностям других цивилизаций.
13. Субъекты и объекты государственной культурной политики.
14. Современная система управления процессами культурного развития: структура и содержание. Полномочия, функции, формы деятельности и регламенты административных структур в управлении сферой культуры в современной системе управления.
15. Инфраструктура сферы культуры. Роль институтов культурной жизни в выработке, обеспечении реализации и мониторинге достижения целей государственной культурной политики.
16. Роль профессионального общества, творческих объединений, союзов и общественных организаций в процессе трансформации системы управления сферой культуры.
17. Информационное обеспечение сферы культуры. Национальная электронная библиотека (НЭБ) и национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам творческой деятельности.
18. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области культуры, музыки, хореографического и изобразительного искусства, драматургии, киноискусства.
19. Государственная поддержка профессиональной творческой деятельности в области архитектуры, дизайна, художественной фотографии, иных видов искусств.
20. Развитие профессиональной критики и журналистики в творческих индустриях.
21. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Многоканальное финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнерство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство.
22. Оценка эффективности инвестиций в человеческий капитал, культуру и культурную инфраструктуру.
23. Культурно-языковая политика. Повышение качества обучения русскому языку и системе общего и профессионального образования.
24. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
25. Развитие книгоиздания и книжной торговли, поддержка социально ориентированной деятельности издательств и предприятий книжной торговли.
26. Развитие библиотечной сферы как общественного института распространения книги, русского языка, языков народов России, приобщения к чтению.
27. Этнокультурное разнообразие и этнические культурные традиции. Этнокультурные объединения.
28. Традиционная культура как объект культурной политики. Государственная поддержка традиционной культуры. Создание условий для развития народного творчества.
29. Научные исследования в области традиционной культуры. Принцип популяризации традиционной культуры.

30. Культурная политика в сфере профессионального искусства: развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
31. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
32. Государственная поддержка архитектурного творчества, признание архитектуры социально значимым видом искусства.
33. Развитие театрального, музыкального, хореографического, изобразительного, циркового, других видов исполнительского искусства в России.
34. Профессиональные сообщества и творческие общественные организации, их роль в регулировании современного художественного творчества и оценке его качества.
35. Культурная политика в сфере науки и образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
36. Система образования в сфере культуры и искусства. Творческие вузы, училища, лицеи, школы искусств.
37. Просветительская деятельность в сфере культуры. Роль организаций культуры в историческом и культурном просвещении и воспитании.
38. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения, деятельности по историческому просвещению граждан.
39. Развитие творческого потенциала личности: личность и общество в контексте государственной культурной политики, условия реализации творческого потенциала личности.
40. Роль семьи и семейных отношений в системе ценностных ориентаций российского общества. Возрождение традиций семейного воспитания.
41. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
42. Русская культура как духовный стержень российской цивилизации. Значение образов русской классики и духовности для общенационального единства.
43. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
44. Понятие материального культурного наследия. Классификация объектов материального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.
45. Понятие нематериального культурного наследия. Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.
46. Сохранение культурного наследия в условиях глобализации. Механизм сохранения материального и нематериального культурного наследия.
47. Региональный уровень реализации культурной политики: цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики.
48. Нормативная правовая база региональной культурной политики. Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти Российской Федерации и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.
49. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Региональные программы в сфере культуры.
50. Позиционирование России в мировом культурном пространстве, противостояние культурной унификации, продвижение ценностей российской цивилизации и русской культуры.
51. Цели, задачи и приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
52. Продвижение русского языка в мире, поддержка и содействие расширению русскоязычных сообществ в иностранных государствах, повышению интереса к русскому языку и русской культуре.
53. Государственная поддержка ценностно близких России международных проектов в области искусств, гуманитарной науки, видов культурной деятельности.

54. Российское культурное наследие за рубежом. Русское зарубежье как культурное пространство русского мира.
55. Памятники истории и культуры русского зарубежья. Музеи русского зарубежья. Русский заграничный некрополь.
56. Военно-историческое наследие России за рубежом.
57. Литературное наследие русского зарубежья.
58. Научное наследие русского зарубежья.
59. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство
60. Сотрудничество профессиональных научных и культурных сообществ, институтов и организаций в сфере образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью, культуры и искусства, с аналогичными общественными организациями зарубежных стран.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Белозор А. Ф. Культурная политика России [Электронный ресурс]: Взаимодействие государства и бизнеса: Монография / Белозор А. Ф. Саратов, 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
2. Игнатьева Е. Л. Экономика культуры: учеб, пособ. / Е. Л. Игнатьева. М., 2015.
3. Каменец А. В. Основы культурной политики: учебник. М., 2012.
4. Мухаев Р. Т. Система государственного и муниципального управления [Электронный ресурс]: учебник. Гриф УМЦ «Профессиональный учебник»/ Р. Т. Мухаев. 2-ое изд., перераб. и доп. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.
5. Садохин А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Садохин А. П. М., 2012. Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks.

Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».- URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] / /Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>.
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.:

<https://www.referent.ni/1/67189>.

8. Федеральный закон РФ от 27. 12. 1991 № 2124-1 (ред. от 30. 12. 2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151.
9. Федеральный закон от 26. 05. 1996 № 54-ФЗ (ред. от 01. 12. 2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW'10496.
10. Федеральный закон от 06. 01. 1999 .№ 7-ФЗ (ред. от 25. 12. 2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL.: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22. 10. 2004 № 125-ФЗ (ред. от 28. 11. 2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25. 06. 2002 № 73-ФЗ (ред. от 30. 12. 2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] //Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318.
13. Закон РФ от 15. 04. 1993 № 4804-1 (ред. от 23. 07. 2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:<https://www.consultant.ru/document/consdocLAW1905>.
14. Федеральный закон от 19. 05. 1995 № 82-ФЗ (ред. от 31. 01. 2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdoc1.AW6693>.
15. Федеральный закон от 29. 12. 2012 № 273-ФЗ (ред. от .30. 12. 2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/document/consdocLAW'140174>.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12. 02. 2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. URL: [http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI\)E1\)KDBP71\)A644257B16\(\)051BF7F](http://www.niid.ru/brp4.nsf/0/6I84DI)E1)KDBP71)A644257B16()051BF7F).
17. Распоряжение Правительства РФ от 25. 08. 2008 № 1244-р (ред. от 08. 09. 2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29. 02. 2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: <https://www.consultant.ru/law/holdocs/45830.htmi>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10. 06. 2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020г.» [Электронныйресурс // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03. 03. 2012 № 186 (ред. от 20. 01. 2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012–2018 гг.)» [Электронный ресурс]. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.
21. Распоряжение Правительства РФ от 27. 12. 2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013–2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL:http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.
22. Постановление Правительства РФ от 20. 08. 2013 № 718 (ред. от 25. 08. 2015) «О федеральной

целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014–2020)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

7.2. Дополнительная литература:

1. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России М., 2002.
2. Востряков Л. Л. Государственная культурная политика: понятия и модели. Спб., 2011.
3. Генова Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры. Омск, 2008.
4. Горлова И. И. Культурная политика в современной России. Учеб, пособ. / И. И. Горлова. Краснодар, 1998.
6. Карпухин О. И. Культурная политика и менеджмент. М., 1998.
7. Культура и культурная политика в России: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. М., 2000.
8. Культура и рынок: современные тенденции. Сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. М., 2009.
9. Фетисов А. В. Теоретические и практические основы социально- культурной политики. Учеб, пособие / А. В. Фетисов. М., 2012.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] Государственная Дума ФС РФ. URL: <http://www.komitet2-3.km.dll.rna.gov.ru>.
2. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.inkrnk.ru>.
6. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2018)» [Электронный ресурс]. URL: <http://fcpkultura.ru/>.
7. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <http://www.miccedu.ru>.
8. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. URL: <http://heritanc-institute.ru>.
9. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. URL: <http://sias.ru>.
10. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. URL: <http://hsscm.msu.ru>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.culturc.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности — жертвы войны [Электронный ресурс]. URL: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rnuseum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.cpolicv.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. URL: <http://www.shkp.ru>.

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра музыкально-информационных технологий

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Рабочая программа дисциплины «Музыкальная информатика» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Музыкальная информатика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Репертуар XX века», «Современная нотация», «Менеджмент в области музыкальной культуры». Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса — изучение средств и методов специальной информатики для музыкантов — современной технологической базы для всех видов профессиональной музыкальной деятельности.
Задачи курса — освоение практических навыков использования персонального компьютера, которые будут полезны во время учебы и в последующей профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов)
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкальная информатика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Музыкальная информатика» осваивается в 1, 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19		
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	39	20	19		
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		20	19		
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17		
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.		
Общая трудоемкость					
в часах	72	36	36		
в зачетных единицах	2	1	1		

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
2.	Компьютерная работа с текстами	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
4.	Компьютерные сети и Интернет	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
5.	Нотный набор на компьютере.	12	6		6		6	Проверка усвоения материала в практических занятиях
6.	Компьютерная работа со звуком	10	7		7		3	Проверка усвоения материала в практических занятиях
Всего		70	37		37		33	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	39		39		33	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Персональный компьютер — машина для обработки информации	Программное обеспечение персонального компьютера: операционная система и ее основные функции, прикладные программы (на примере ОС Windows)
2.	Компьютерная работа с текстами	Программа-текстовый процессор и его основные возможности (на примере офисных пакетов для ОС Windows)
3.	Ввод и обработка графических изображений в компьютере	Подготовка фотографий и др. изображений для буклетов, афиш, программ концертов. Ввод в компьютер, коррекция, ретуширование
4.	Компьютерные сети и Интернет	Интернет как информационный ресурс. Электронная почта как средство пересылки разных видов информации

5.	Нотный набор на компьютере	Нотно-графические редакторы. Основные операции нотного набора в компьютере
6.	Компьютерная работа со звуком	Ввод и редактирование звука в компьютере. Подготовка и запись аудиодисков

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Учебным планом предусматриваются самостоятельные внеаудиторные занятия обучаемых для закрепления материала, изложенного в ходе практических занятий. При подготовке к практическим занятиям следует изучать соответствующие разделы основной и дополнительной рекомендованной литературы. Практические навыки могут закрепляться, как с использованием собственных компьютеров обучаемых, так и в компьютерном классе при кафедре музыкально-информационных технологий.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет, на котором обучающийся должен продемонстрировать* работу с программами:

- нотно-графические редакторы;
- основные операции нотного набора в компьютере;
- ввод и редактирование звука в компьютере;
- подготовка и запись аудиодисков.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Персональный компьютер и операционная система Windows

1. Основные блоки компьютера и их функции. Включение и выключение ПК.
2. Вызов и выключение программ. Работа с окнами программ.
3. Файлы и каталоги. Создание подкаталога.
4. Копирование файлов на внешние устройства и обратно.
5. Текстовый процессор (Microsoft Word)
6. Создание текстового файла и его сохранение на диске. Оформление абзацев и заголовка.
7. Набор и форматирование текстов афиши и программы концерта. Выбор типа и размера шрифта, шрифтовые выделения, управление размещением фрагментов текста.
8. Организация нумерованных и маркированных списков и работа с ними.
9. Формирование таблиц и работа с ними.
10. Работа с иллюстрациями
11. Работа со сканером. Ввод и редактирование изображений.
12. Вставка графических изображений в текст.
13. Компьютерные сети и интернет
14. Вход в интернет. Поисковые системы и пользование ими.
15. Использование электронного почтового ящика. Отправка сообщений, прикрепленных файлов (фотографии, текста резюме).
16. Нотный набор на компьютере
17. Техника набора нотного текста. Набор многоголосной музыки.
18. Редактирование нотного текста.
19. Использование транспозиции.
20. Выделение партий инструментов.
21. Принципы MIDI-записи и воспроизведения звука.

22. Компьютерная запись и обработка фонограмм
23. Запись звука в компьютер.
24. Редактирование записи.
25. Компьютерная обработка звука (регулировка уровня, создание плавных переходов, управление тембром).
26. Компьютерная запись аудиодиска.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Харуто А. В. Музыкальная информатика. Теоретические основы. М., 2013.
2. Харуто А. В. Компьютерная обработка текстов и иллюстраций. Работа с Windows и Интернет: Практическое руководство. Учебное пособие. М., 2010.
3. Харуто А. В. Монтаж и обработка фонограмм и видеозаписей. Работа с компакт-дисками: Практическое руководство. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Вонг У. Microsoft Office 2013 для «чайников». Диалектика / Вильямс, 2014.
2. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. Русская книга о Finale. СПб., 2003.
3. Леднев А., Горелкин Д. FINALE. Руководство начинающего пользователя. Смоленск, 2004.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Московская консерватория

<http://www.mosconsv.ru>

<http://taneevlibrary.ru/muzresursy/> — электронный каталог библиотеки

Библиотеки России

<http://www.rsl.ru> — РГБ

Зарубежные ресурсы

<http://www.mimo-international.com/MIMO/> — поиск по ресурсам с изображениями музыкальных инструментов.

Сайты разработчиков программ

1. <http://www.microsoft.ru> — ОС, офисные программы
2. <http://www.makemusic.com> — нотно-графическая программа Finale
3. <http://www.sibelius.com> — нотно-графическая программа Sibelius
4. <http://www.sonycreativesoftware.com/products> — программы редактирования звука
5. <http://www.adobe.ru> — программы обработки изображений
6. <http://www.abbyu.ru> — программы-словари, программы сканирования и автоматической обработки текста
7. <http://www.drweb.ru> — антивирусная защита, «скорая антивирусная помощь»
8. <http://www.kaspersky.ru>
9. <http://www.avira.ru> — бесплатная антивирусная программа
10. <http://www.avast.ru>

MS Windows 7 (версии 8, 10)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др. последних версий

Finale 2014 или более поздние версии
Sibelius7 или более поздние версии
Sony SoundForge последних версий
Paint.Net
Adobe PhotoShop, Adobe Premiere, Adobe Audition, Adobe Acrobat последних версий
ABBYY Finereader последних версий
«Sound Cleaner II».

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, персональными компьютерами с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду консерватории.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра оперно-симфонического дирижирования

УТВЕРЖДАЮ:_____
(должность)_____
(ФИО)_____
(подпись)« » _____ 201 **Рабочая программа дисциплины****ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель****Форма обучения:***Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» входит в обязательную часть основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Оркестровый класс» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Оркестровый класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель — формирование будущего исполнителя и руководителя художественного коллектива.

Задачи:

- воспитание коллективной исполнительской дисциплины и формирование творческой личности студента;
- освоение и закрепление на практике (в работе оркестра) музыкально-исполнительских навыков, полученных на занятиях по специальности;
- формирование у студентов специальных слуховых, исполнительских, ансамблевых и других навыков в процессе игры в оркестре;
- эстетическое, духовное и творческое воспитание обучающихся, будущих руководителей коллективов;
- развитие педагогических и организаторских способностей студентов;
- развитие профессиональных музыкальных способностей (музыкальный слух; музыкальная память; чувство ритма и т.д.).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

		<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без

		<p>предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p> <p>Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века</p>
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения</p>

		музыкальных произведений в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Оркестровый класс» составляет 2 зачетные единицы, 486 академических часов. Дисциплина «Оркестровый класс» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	342	60	57	57	54	60	54
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	342	60	57	57	54	60	54
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		60	57	57	54	60	54
2. семинары (С)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)							
г) курсовая работа (КР)							
Самостоятельная работа (СРС)	90	12	15	15	18	12	18
Вид промежуточной аттестации (зачет,	36						36

Подготовка и сдача экзамена	36						
Подготовка и сдача зачета	6	6				6	
Курсовая работа							
ИТОГО ДИСЦИПЛИНЕ	ПО 468	342				342	90

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
<i>Первый семестр</i>		
Подготовка программы зачета		
1.	Формирование у студентов оркестрового мышления	Формирование навыков понимания и анализа оркестровых функций. Исполнение элементов фактуры отдельными оркестровыми группами. Понимание роли оркестровой партии. Создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала
2.	Работа с оркестровыми партиями, прослушивание и анализ оркестровой музыки	Изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох. Воспитание навыка анализа художественных и технических особенностей музыкальных произведений
3.	Навыки настройки оркестра. Упражнения для достижения ансамбля	Правильная посадка оркестра. Настройка. Упражнения для групп и оркестра в целом. Гаммы, аккорды, умение регулировать баланс в аккордах. Навыки взаимодействия внутри групп и в оркестре
<i>Второй семестр</i>		
Подготовка программы зачета		
4.	Группа струнно-смычковых инструментов	1-е скрипка, 2-скрипка, альт, виолончель, контрабас и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
5.	Группа деревянных духовых инструментов	Флейта, гобой, кларнет, фагот и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
6.	Группа медных духовых инструментов	Саксофон, валторна, труба, тромбон, туба и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
7.	Группа ударных инструментов	Литавры, большой барабан, малый барабан, колокола, колокольчики, треугольник, бубен, ксилофон, тарелки, кастаньеты, там-там и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры
8.	Группа дополнительных инструментов	Арфа, фортепиано, челеста, орган и др. группы инструментов оркестра. Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, интонации, нюансировки, артикуляционного мастерства. Овладение различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры Совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и

		фразировки, интонации, нюансировка, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
<i>Третий семестр</i>		
Подготовка программы академического вечера		
9.	Основные функции и задачи оркестранта в процессе совместного музицирования	Формирование навыков понимания и анализа оркестровых функций. Исполнение элементов фактуры отдельными оркестровыми группами. Понимание роли оркестровой партии. Создание слухового представления о реальном звучании музыкального материала
10.	Сущность репетиционного процесса	Репетиционный процесс как планомерная и продуманная работа в оркестре. Составы оркестров. Необходимость ежедневной ансамблевой игры в музыкальном коллективе
11.	Основные методические приемы и средства репетиционной работы	Отличительные особенности оркестрового звучания, технических и выразительных возможностей. Значение репертуарной политики
12.	Объекты внимания оркестранта в репетиционном процессе. Дирижерский жест, солисты	Дирижерский жест. Солисты. Метроритм. Соотношение темпа и пульса. Штрихи. Агогика. Форма и драматургия произведения
<i>Четвертый семестр</i>		
Подготовка программы зачета		
13.	Репертуар как основа деятельности оркестранта. Классика, Романтизм, Современная музыка.	Уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки);
14.	Основные этапы работы над партией	Основные этапы аналитической работы над партией: музыкально-исполнительский анализ партии. 1) ознакомление с музыкальным произведением в целом; 2) анализ формы, фактуры и выразительных средств музыки; 3) определение художественного образа музыкального произведения; 4) формирование исполнительской концепции
15.	Аккомпанемент инструменталистам, вокалистам	Определение художественно-исполнительских задач. Методика работы с партией — композиционная структура-форма; темповая характеристика; динамическое развитие; гармонический анализ
<i>Пятый семестр</i>		
Подготовка программы академического вечера		
16.	Кончатно-ораториальный жанр,	Вопросы, возникающие при планировании репетиций: 1) объём и сложность музыкального произведения; 2) исполнительский состав музыкантов
17.	Основные этапы репетиционной работы над музыкальным произведением	Общее знакомство с партитурой. Репетиции партий отдельными группами музыкантов (струнные, духовые, ударные и т.д.). Работа над нотным текстом. Общие репетиции оркестра. Воссоздание художественного образа музыкального произведения
18.	Выразительные приемы и их роль в оркестровой практике	Выразительные приемы и их значение. Физиологический аппарат как выражение музыкально-исполнительского замысла и художественной воли
19.	Закрепление практических навыков игры в оркестре	Дирижерский жест и мимика как средство передачи информации, статические и динамические выражение музыки
<i>Шестой семестр</i>		
Подготовка программы экзамена		
20.	Цели и задачи	Генеральная репетиция как последний этап подготовки к

	генеральной репетиции	концерту. Особенности генеральной репетиции, её цели и задачи
21.	Организация и проведение концертных выступлений оркестра	Публичный концерт — важнейший этап в деятельности дирижёра и оркестра. Планирование и организация концертных выступлений. Подготовка и проведение концертов

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет и экзамен*. Зачет проводится в 1, 2 и 4 семестрах, экзамен — в 6 семестре.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями ««знать»», ««уметь»», ««владеть»»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции ««знать»» и ««уметь»»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции ««знать»»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций ««знать»», ««уметь»», ««владеть»»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «**отлично**» до «**удовлетворительно**».
Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «**неудовлетворительно**».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Экзаменационные требования:

1. *Исполнение по группам и в оркестре текущей программы.*

2. *Самостоятельный анализ репетиций, включающий:*

- изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;
- развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- изучение особенностей национальных школ;
- расширение концертного репертуара;
- изучение особенностей подхода к репетиционной работе мастеров дирижерского искусства.

Нотный материал для экзамена

Бетховен:

- Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть)
- увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»

Бородин:

- Симфония № 2 (1, 3 и 4 части).
- Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Брамс:

- Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).

Вагнер:

- Вступление к опере ««Лоэнгрин»
- Вебер:
 - Увертюры к операм ««Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»
- Гайдн:
 - Симфония (по выбору).
- Лист:
 - Симфонические поэмы ««Прелюды», «Тассо»
- Мендельсон:
 - Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2)
 - Увертюра ««Фингалова пещера»
- Моцарт:
 - Симфонии (по выбору, части 1, 2)
 - Увертюры.
- Мусоргский:
 - Вступление к опере ««Хованщина»» («Рассвет на Москва-реке»)
- Мясковский:
 - Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2)
- Прокофьев:
 - Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2)
- Римский-Корсаков:
 - Испанское каприччио
- Хачатурян:
 - Сюиты из балетов ««Спартак» и «Гаянэ»
- Чайковский:
 - Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2)
 - Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Шостакович:
 - Праздничная увертюра
 - Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15
- Шуберт:
 - Симфония до минор «Трагическая»
 - «Неоконченная»

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Барсова И. Книга об оркестре. М., 1969.
2. Берлиоз Г. Дирижёр оркестра. 3-е изд. М., 1912.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1969.
4. Вагнер Р. О дирижировании. СПб., 1900.

7. 2. Дополнительная литература

1. Бернстайн Л. Музыка всем. М., 1978.
2. Боулт А. Мысли о дирижировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.
3. Вальтер Б. О музыке и музицировании // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1. М., 1962.
4. Вейнгартнер Ф. Исполнение классических симфоний: Советы дирижёра. М., 1965.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
6. Вуд Г. О дирижировании. М., 1958.

7. Гаук А. В. Мемуары. Избранные статьи. Воспоминания современников. М., 1975.
8. Гинзбург Л. Дирижёры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования // Советский композитор. М., 1981.
9. Голованов Н. Переписка. Воспоминания современников. М., 1982.
10. Грум-Гржимайло Т. Об искусстве дирижёра. М., 1973.
11. Грум-Гржимайло Т. Оркестр и дирижёр. Музыкальное исполнительство. М., 1984.
12. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика. М., 1975.
13. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. М., 1988.
14. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижёра. М., 1973.
15. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижёров. М., 1977.
16. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1972.
17. Кондрашин, К. Мир дирижёра: Технология вдохновения. Л., 1976.
18. Мазель Л. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
19. Малько Н. Основы техники дирижирования. М.-Л., 1965.
20. Мусин И. О воспитании дирижёра. Л., 1987.
21. Мусин И. Техника дирижирования. Л., 1967.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Пазовский А. Записки дирижёра. 2-е изд. М., 1968.
24. Рождественский Г. Мысли о музыке. М., 1975.
25. Тилес Б. Дирижёр в оперном театре. Л., 1974.
26. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации: Музыкальная фактура. М., 1976.
27. Хентова С. Музыканты о своём искусстве. М., 1967.
28. Штраус Р. Размышления и воспоминания. Замечания к исполнению симфоний Бетховена // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 7. М., 1975.

7. 4. Музыкальная литература

Бетховен:

— Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть)

— увертюры «Кориолан» и «Эгмонт»

Бородин:

— Симфония № 2 (1, 3 и 4 части).

— Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Брамс:

— Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).

Вагнер:

— Вступление к опере «Лоэнгрин»

Вебер:

— Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок»

Гайдн:

— Симфония (по выбору).

Лист:

— Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо»

Мендельсон:

— Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2)

— Увертюра «Фингалова пещера»

Моцарт:

— Симфонии (по выбору, части 1, 2)

— Увертюры.

Мусоргский:

— Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»)

Мясковский:

— Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2)

Прокофьев:

— Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2)

Римский-Корсаков:

— Испанское каприччио

Хачатурян:

— Сюиты из балетов «Спартак» и «Гаянэ»

Чайковский:

— Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2)

— Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Шостакович:

— Праздничная увертюра

— Симфонии №№ 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15

Шуберт:

— Симфония до минор «Трагическая»

— «Неоконченная»

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)

— электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)

— база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)

— электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

— электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Межфакультетская кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины

ПРАВОВЕДЕНИЕ

Уровень высшего образования

СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность

53. 05. 01

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация

Концертные струнные инструменты

**(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

Квалификация выпускника

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город

год

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Дисциплины «Правоведение» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Правоведение» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплиной «Основы государственной культурной политики Российской Федерации», «Менеджмент в области музыкальной культуры».
Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Учебный курс «Правоведение» включает в себя исходные понятия общей теории и истории государства и права, а также основы ряда ведущих отраслей современного российского права, необходимых в практической и научной деятельности.

Основная цель курса — формирование у студентов системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, необходимых для качественной организации последующей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- изучение вопросов происхождения государства и права, его становления как историко-культурного и политического явления;
- исследование понятия государства, его признаков, сущности и социального назначения, функций государства, типологии государств;
- изучение формы государственного устройства, формы правления современных государств и государственно-правовых (политических) режимов, механизма государства и его структурных элементов;
- анализ проблем правопонимания, исследование признаков и сущности права, его принципов и источников;
- изучение понятия и видов правомерного поведения; анализ признаков и состава правонарушения, рассмотрение понятия и видов юридической ответственности;
- исследование концепции правового государства, понятия законности и правопорядке в обществе;
- рассмотрение конституционных черт современного российского государства, комплекса основных прав и свобод человека, механизма их защиты;
- изучение основ гражданского, административного, семейного, наследственного, трудового, уголовного, экологического права;
- анализ правового регулирования профессиональной деятельности в социальной сфере, законодательных и нормативных актов в области защиты информации и государственной тайны.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива;

		— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта
ПК–4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики
		Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории
		Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Правоведение» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Правоведение» осваивается в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)	40	40			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия						
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
1.	Основы теории и истории государства и права	34	20	20				16	Опрос. Собеседование
2.	Современная правовая система Российской Федерации Основы теории и истории государства и права	36	18	18				16	Опрос. Собеседование
Всего		70	38	38				32	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2	2					
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40	40				32	

4. 3. Содержание разделов, тем дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Основы теории и истории государства и права	
	Тема 1.1. Понятие и содержание государства и права	Роль и значение власти в обществе. Понятие государства и его признаки. Основные теории происхождения государства. Типы и формы государства. Формы правления, государственного устройства и политического режима. Функции и механизм государства. Государство и политическая система общества. Государство и гражданское общество. Правовое государство: понятие и

		<p>признаки. Понятие права. Право как регулятор общественных отношений. Сущность права и его роль в жизни общества. Соотношение государства и права. Функции и принципы права. Понятие морали и ее роль в жизни общества. Взаимодействие права и морали, их различия. Моральная обусловленность юридических норм. Общий характер норм права. Классификация норм права. Понятие источника права и его виды. Нормативный правовой акт как источник права. Понятие и виды законов. Подзаконные нормативные акты и их виды. Действие нормативных правовых актов во времени, пространстве и по кругу лиц. Публичное и частное право. Характеристика отдельных отраслей российского права</p>
	Тема 1.2. Правоотношение и юридическая ответственность	<p>Понятие и виды правоотношений. Содержание правоотношения. Субъекты правоотношений, правоспособность, дееспособность, правовой статус. Юридические факты и юридические действия, объектно-субъектный состав правоотношения. Понятие и признаки правонарушения. Состав правонарушения. Виды правонарушений. Проблемы причин правонарушений и путей их преодоления. Понятие юридической ответственности и ее основания. Виды юридической ответственности и основания освобождения от нее</p>
	Тема 1.3. Основы истории государства и права	<p>Возникновение государственных образований. Государства и цивилизации Древнего мира. Основные этапы их становления и развития. Государство и правовые традиции Древнего мира: Египет, Месопотамия, Индия, Китай, Греция, Рим. Памятники правовой науки Древнего мира. Римское классическое право и его роль в современной правовой системе</p>
2.	Раздел 2. Современная правовая система Российской Федерации	
	Тема 2.1. Основы конституционного права Российской Федерации	<p>Общая характеристика основ российского конституционного строя. Значение конституционного определения России как демократического, правового, федеративного, суверенного, социального, светского государства в форме республики. Идеологическое и политическое многообразие. Многопартийность. Основы правового статуса общественных объединений. Международные стандарты прав и свобод человека. Гарантии реализации правового статуса человека и гражданина. Концепция естественных прав человека. Конституция России о правах и свободах человека. Понятие основ правового статуса человека и гражданина и его принципы. Гражданство как устойчивая правовая связь с государством. Лица без гражданства (апатриды). Лица с двойным гражданством (бипатриды). Правовое положение (статус) иностранцев. Система основных прав, свобод и обязанностей человека и гражданина. Общая характеристика и основные принципы федеративного устройства России, их особенности. Состав Российской Федерации. Предметы ведения Российской Федерации. Предметы совместного ведения Федерации и ее субъектов. Правовой статус субъектов РФ. Проблемы взаимоотношений РФ и ее субъектов. Основания для федерального вмешательства. Понятие органа государственной власти. Общая характеристика и принципы построения системы органов государственной</p>

		<p>власти Российской Федерации. Их классификация. Органы государственной власти Российской Федерации - Президент, Федеральное Собрание, Правительство, Конституционный Суд, Верховный Суд, Высший Арбитражный Суд РФ. Федеральные министерства и ведомства. Суды Российской Федерации. Федеральные органы государственной власти с особым статусом (Прокуратура РФ, Центральный банк РФ, Счетная палата РФ, Центральная избирательная комиссия, Уполномоченный по правам человека РФ). Органы государственной власти субъектов Российской Федерации. Особенности системы государственной власти субъектов РФ. Порядок и формы взаимоотношений законодательной, исполнительной и судебной власти. Органы местного самоуправления в Российской Федерации. Общая характеристика и принципы деятельности. Проблемы становления и развития муниципального управления. Взаимоотношения органов государственной власти и органов местного самоуправления</p>
	Тема 2.2. Основы гражданского права	<p>Понятие, законодательство и система гражданского права. Источники гражданского права. Гражданское правоотношение. Субъекты гражданского права. Государственное и муниципальное образование как субъекты гражданских правоотношений. Объекты гражданского права, понятие и виды. Сделки. Представительство, доверенность. Осуществление и защита гражданских прав. Исковая давность. Понятие и формы права собственности. Иные вещные права. Понятие и исполнение обязательств. Ответственность за нарушение обязательств. Договорные обязательства. Обязательства, возникающие из причинения вреда и неосновательного обогащения. Наследственное право. Основные положения права интеллектуальной собственности: авторское право и права, смежные с авторским</p>
	Тема 2.3. Основы трудового права	<p>Понятие трудового права. Коллективный договор и соглашения. Обеспечение занятости и трудоустройство. Трудовой договор (контракт): понятие, стороны и содержание. Основание и порядок заключения, изменения и прекращения трудового договора (контракта). Понятие и виды рабочего времени, времени отдыха. Дисциплина труда. Материальная ответственность. Особенности регулирования труда женщин и молодежи. Трудовые споры. Механизмы реализации и защиты трудовых прав граждан</p>
	Тема 2.4. Основы уголовного права	<p>Понятие уголовного права, его система, значение. Источники уголовного права. Уголовный закон как основной источник уголовного права. Виды уголовных законов. Действующий уголовный кодекс РФ. Преступление как основное понятие уголовного права. Признаки преступления. Преступление и другие виды правонарушений. Классификация преступлений. Уголовная ответственность, ее основания и принципы. Общественно опасное деяние, содержащее объективные и субъективные признаки состава преступления, как основание уголовной ответственности. Положения Общей</p>

		<p>части уголовного права и их значение для уголовной ответственности. Уголовная ответственность за предварительную преступную деятельность и за соучастие в преступлении. Обстоятельства, исключающие преступность деяния и их значение для охраны прав и интересов личности. Ответственность за множественность преступлений. Уголовная ответственность несовершеннолетних. Понятие наказания и его цели. Системы и виды наказаний. Общие начала назначения наказания. Назначение наказания при рецидиве и других формах множественности преступлений. Уголовное осуждение и основания его применения. Освобождение от уголовной ответственности и наказания. Виды этих освобождений и основания их применения. Понятие особенной части уголовного права и ее система</p>
	Тема 2.5. Основы семейного права	<p>Понятие и принципы семейного права. Семейный кодекс РФ. Понятие брака и семьи. Регистрация брака и условия его заключения. Отношения родителей и детей, личные и имущественные отношения супругов, права ребенка. Конвенция о правах ребенка. Брачный контракт</p>
	Тема 2.6. Основы экологического права	<p>Экологические системы как объект правового регулирования. Источники экологического права. Содержание экологического права. Понятийный аппарат экологического права. Принципы экологического права. Эколога-правовой статус человека. Право природопользования и платность за него. Правовые основы управления природопользованием и охраной окружающей среды. Объекты охраны окружающей среды. Ответственность за экологические правонарушения. Понятие, принципы и виды возмещения вреда, причиненного экологическим правонарушением. Порядок его возмещения</p>
	Тема 2.7. Основы земельного законодательства	<p>Общая характеристика земельного законодательства. Предмет и система земельного права. Источники земельного права. Земельные правоотношения. Земля, как объект правового регулирования. Правовой режим земель. Право собственности на землю и иные права. Право землепользования. Плата за землю. Управление земельными ресурсами. Кадастр земельных ресурсов. Юридическая ответственность за нарушение земельного законодательства</p>
	Тема 2.8. Основы международного права	<p>Международное право в правовой системе России. Примат международного права над нормой национального закона РФ. Понятие, сущность и основные особенности международного права. Международное публичное и международное частное право. Источники международного права. Субъекты международного права. Основные принципы современного международного права. Кодификация и прогрессивное развитие международного права. Государственная территория в международном праве. Понятие и режим государственной границы. Основные отрасли международного права</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

По разделу 1.

Вопросы к собеседованию:

1. Соотношение понятий: Нормы права, морали, обычаи, корпоративные нормы.
2. Право: понятие, определение, система.
3. Определение и признаки права.
4. Система права: норма права, институт права, отрасль права.
5. Понятие, структура и виды правовых норм.
6. Источники права.
7. Виды нормативно-правовых актов. Действие нормативно-правовых актов во времени.
8. Международные правовые акты.
9. Понятие и виды правонарушений.
10. Понятие и виды юридической ответственности.
11. Понятие и основные признаки правового государства.

По разделу 2.

Тематика рефератов:

1. Понятие и признаки государства. Теории возникновения государства.
2. Форма государства и ее элементы. Виды политических режимов.
3. Сравнительная характеристика государства и права стран Древнего мира.
4. Режим собственности в римском классическом праве. Сервитут, виды и особенности.
5. Конституционный строй Российской Федерации. Конституционно-правовой статус личности. Права и свободы человека.
6. Органы государственной власти и органы местного самоуправления в Российской Федерации.
7. Сделки в гражданском праве России. Недействительность сделок: основания и правовые последствия.
8. Обязательства в гражданском праве Российской Федерации.
9. Наследование. Основания и процедура наследования.
10. Семейные правоотношения. Понятие, содержание, виды.
11. Имущественные и личные неимущественные права и обязанности супругов. Ответственность в семейных правоотношениях.
12. Трудовой договор в системе российского трудового права.
13. Регулирование организации труда. Рабочее время и время отдыха.
14. Авторское право и права, смежные с авторскими. Понятие, виды, реализация и защита.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка **«зачтено»** соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка **«не зачтено»** соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Перечень вопросов для зачета:

1. Понятие и предмет конституционного права.
2. Основы конституционного строя в России.
3. Система органов государственной власти в Российской Федерации.

4. Основы правового статуса личности в Российской Федерации по Конституции. Права человека.
5. Понятие и предмет уголовного права.
6. Понятие преступления.
7. Группы преступлений.
8. Понятие наказания и виды наказаний.
9. Освобождение от наказания.
10. Обстоятельства, смягчающие наказание.
11. Обстоятельства, отягчающие наказание.
12. Ответственность за преступления.
13. Понятие и предмет гражданского права.
14. Понятие гражданского правоотношения. Физические и юридические лица.
15. Право собственности.
16. Обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушения.
17. Наследственное право.
18. Понятие и предмет семейного права.
19. Понятие семьи и брака. Брачно-семейные отношения.
20. Взаимные права и обязанности супругов.
21. Прекращение брака.
22. Взаимные права и обязанности родителей и детей.
23. Ответственность по семейному праву.
24. Понятие и предмет трудового права.
25. Порядок приема на работу.
26. Трудовой договор, контракт.
27. Расторжение трудового договора, контракта.
28. Основания и порядок увольнения.
29. Правовой режим рабочего времени.
30. Правовые нормативы рабочего времени и времени отдыха.
31. Особенности охраны труда подростков и женщин.
32. Дисциплина труда, ее виды и способы обеспечения.
33. Ответственность за нарушение трудовой дисциплины.
34. Понятие и предмет экологического права.
35. Система законодательства об охране природы.
36. Субъекты природоохранных правоотношений.
37. Система и полномочия органов, осуществляющих надзор и контроль за соблюдением природоохранного законодательства.
38. Ответственность за нарушение законодательства об охране природы.
39. Международное право в правовой системе Российской Федерации.
40. Источники международного права.
41. Субъекты международного права.
42. Основные принципы современного международного права.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Основы права: учебное пособие. К. А. Бекяшев, Е. Ю. Грачева, К. Н. Гусов и др. под редакцией О. Е. Кутафина. М., 2010.
2. Правоведение: учебник для неюридических вузов (под редакцией О. Е. Кутафина). 4-е изд., перераб. и доп. М., 2013.
3. Правоведение: учебник. А. В. Малько и др. под редакцией А. В. Малько. М., 2010.
4. Марченко М. Н., Дерябина Е. М. Правоведение. М., 2010.

5. Хропанюк В. Н. Теория государства и права. 4-е издание. Под редакцией В. Г. Стрекозова. М., 2010.

7. 2. Дополнительная литература

1. Алексеев С. С. Восхождение к праву. Поиски и решения. М., 2001.
2. Арзамасов Ю. Г. Наконечный Я. Г. Мониторинг в правотворчестве: теория и методология. М., 2009.
3. Атаманчук Г. В. Новое государство: поиски, иллюзии, возможности. М. 1996.
4. Баранов В. М. Техника правотворчества. Природа, основные приемы, значение: ретроспект. Библиограф. / авт.-сост. В. М. Баранов). М., 2012.
5. Бахрах Д. Н. Очерки теории российского права/ Д. Н. Бахрах. М., 2008.
6. Бачило И. Л. Государство и право XXI в. Реальное и виртуальное. М., 2012.
7. Бержель Жан-Луи. Общая теория права. М., 2000.
8. Венгеров А. Б. Теория государства и права. Учебник. М., 2009.
9. Гражданское право: учебник. С. С. Алексеев, Б. М. Гонгало, Д. В. Мурзин и др. под общей редакцией члена-корреспондента РАН С. С. Алексеева. М., 2010.
10. Ершов В. Л. Статус суда в правовом государстве. М., 1992.
11. Жарова А. К. Правовая защита интеллектуальной собственности. Учебное пособие. М., 2011.
12. Исаков В. Б. Юридические факты в советском праве. М., 1984.
13. Кашанина Т. В. Происхождение государства и права. М., 2004.
14. Кудрявцев В. Н. Закон. Поступок. Ответственность. М., 1986.
15. Пчелинцева Л. М. Комментарий к Семейному кодексу Российской Федерации. М., 2009.
16. Пчелинцева Л. М. Семейное право России. М., 2008.
17. Лукашева Е. А. Право. Мораль. Личность. М., 1986.
18. Малько А. В. Стимулы и ограничения в праве М., 2004.
19. Михайловский И. Б. Суды и судьи: независимость и управляемость. М., 2010.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

— Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

— Справочная правовая система КонсультантПлюс (<http://www.consultant.ru>)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Рабочая программа дисциплины «Изучение концертного репертуара» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Изучение концертного репертуара» осваивается в 7 и 8 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов, способных на высоком профессиональном уровне работать в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной практической подготовки, что предполагает:

- знание основного концертного репертуара для инструмента, включая произведения композиторов конца XX — начала XXI веков;
- знание особенностей различных видов нотации и соответствующие приемы звукоизвлечения;
- знание основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом

		возрастных особенностей обучающихся
ПК–3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене
		Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность
		Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
		Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение концертного репертуара» составляет 4 зачетные единицы, 144 академических часа. Дисциплина «Изучение концертного репертуара» осваивается в 7 и 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7	8	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	38	20	18		
В том числе:					

а) лекционные занятия (ЛЗ)				
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе				
1. групповые практические занятия (ГПЗ)				
2. семинары (С)				
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	38	20	18	
г) курсовая работа (КР)				
Самостоятельная работа (СРС)	106	52	54	
Вид промежуточной аттестации (зачет)			зач.	
Общая трудоемкость				
в часах	144	72	72	
в зачетных единицах	4	2	2	

4. 2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
ГПЗ	Семинар								
1.	Произведения композиторов XVII–XVIII веков. Концерты. Сонаты. Фантазии. Вариации и др.	29	8				8	21	Творческое задание. Контрольный урок. Прослушивание задания.
2.	Произведения композиторов XIX–XX веков: концерты и другие произведения крупной формы	29	8				8	21	Творческое задание. Контрольный урок. Прослушивание задания.
3.	Развернутые произведения виртуозного характера	29	8				8	21	Творческое задание. Контрольный урок. Прослушивание задания.
4.	Произведения малой формы зарубежных композиторов	30	8				8	22	Творческое задание. Контрольный урок. Прослушивание задания.
5.	Произведения малой формы отечественных композиторов	25	4				4	21	Творческое задание. Контрольный урок. Прослушивание задания.
Всего		142	36				36	106	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2				2		
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		144	38				38	106	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№	Наименование тем	Содержание раздела
---	------------------	--------------------

п/п	дисциплины	
1.	Произведения композиторов XVII–XVIII веков. Концерты. Сонаты. Фантазии. Вариации и др.	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области струнного искусства
2.	Произведения композиторов XIX–XX веков: концерты и другие произведения крупной формы	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области струнного искусства
3.	Развернутые произведения виртуозного характера	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области струнного искусства
4.	Произведения малой формы зарубежных композиторов	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области струнного искусства
5.	Произведения малой формы отечественных композиторов	Ознакомление с произведениями разной художественной направленности. Исполнение музыкального произведения в ансамбле. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа произведений разной сложности. Овладение теоретическими знаниями в области струнного искусства

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания изучаемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет* (8 семестр). В зачетные требования входит исполнение произведения из списка (по инструментам), анализ исполнительских проблем произведения.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Скрипка, альт

Вариант 1

Глазунов А. Размышление

Вариант 2

Глиэр Р. Романс ор. 3

Вариант 3

Крейслер Ф. Пьесы в стиле старинных композиторов

Виолончель

Вариант 1

Валентини Д. Соната

Вариант 2

Гранадос Э. Испанский танец

Вариант 3

Изаи Э. Поэма

Контрабас

Вариант 1

Глиэр Р. Прелюд

Вариант 2

Дворжак А. Юмореска

Вариант 3

Збинден Ж.-Ф. Дивертисмент

Арфа

Вариант 1

Барток Б. Вечер в деревне

Вариант 2

Берио Л. Секвенция

Вариант 3

Гильман К. Сюита в старинном стиле

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.
3. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
5. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.

7.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.
3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
4. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
5. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
6. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
7. Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
8. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
9. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / сост. В. В. Березин. М., 1993.
10. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
11. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
12. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
14. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
15. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
16. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.
17. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
18. Раабен Л.Н. Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
21. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
22. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.
23. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
24. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
25. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
26. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
27. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
28. Седов П. К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы // Музыка и время. № 10. 2015.
29. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
30. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
31. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
32. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
33. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып.78. М., 1985.
34. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
35. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., 2004.
36. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
37. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
38. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.

39. Юрьев А. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
40. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
41. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1958.
42. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.
43. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

7.3. Музыкальная литература

Примерные списки

Скрипка, альт

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло
 Концерты ля минор, Ми мажор
 Концерт для 2-х скрипок ре минора
 Концерт для 3-х скрипок Ре мажор

Берг А.

Концерт

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
 Рондо Соль мажор
 Контрданс Соль мажор (Эльман)
 Концерт Ре мажор ор. 61

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Концерт Ре мажор ор. 77
 3 сонаты

Бриттен Б.

Концерт ре минор ор. 15

Венявский Г.

Вариации на оригинальную тему
 Полонез Ре мажор ор. 4
 Полонез Ля мажор ор. 21
 2 мазурки ор. 12

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Верачини Ф.

Ларго (Корти)
 Жига (Эльман)
 Концертная соната ми минор ор. 2 № 8

Вьетан А.

Ария с вариациями ор. 22 № 2
 Мечтание ор. 22 № 3

Тарантелла ор. 22 № 5

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Соль мажор
Серенада (Ауэр)

Гершвин Дж.

5 фрагментов из оперы «Порг и Бесс» (Хейфец)
3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.

Размышление

Глиэр Р.

Романс ор. 3

Глюк К.

Мелодия (Крейслер)(Хейфец)

Григ Э.

3 сонаты

Дворжак А.

Каприччо (Концертное рондо)

Соната ор. 57

Соната ор. 100

Дебюсси К.

Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)

В лодке (Шуанель)

Донаньи Э.

Цыганское анданте (Крейслер)

Романс (Хейфец)

Корелли А.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Крейслер Ф.

Пьесы в стиле старинных композиторов

Романс

Пастушеский мадригал

Малагуэнья

Марш игрушечных солдатиков

Локателли П.

Лабиринт (каприс № 5)

Метнер Н.

Сказка (Хейфец)

3 ноктюрна

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–5

Сонаты

Адажио Ми мажор

Рондо До мажор

Нардини П.

Концерт ми минор

Паганини Н.

Вариации «Пляска ведъм» («Ведьма») ор. 8 (Крейслер)

Кантабиле

Тарантелла ля минор

Вечное движение

Падеревский И.

Мелодия (Крейслер)

Менуэт (Крейслер)

Прокофьев С.

Соната для скрипки соло

Соната для 2-х скрипок

Концерт Ре мажор ор. 19

Концерт соль минор ор. 63

Пять мелодий

5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)

Монтекки и Капулетти (Грюнес)

Пуленк Ф.

Багатель

Престо (Хейфец)

Равель М.

Рапсодия «Цыганка»

Сонаты Соль мажор, ля минор

Хабанера (Крейслер)

Пьеса в форме хабанера (Катерин)

Рахманинов С.

Романс ре минор ор. 6 № 1

Романс «Апрель» (Мострас)

Вокализ (Пресс)

Рубинштейн А.

Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо

Этюд в форме вальса (Изаи)

Скрябин А.

Этюд в терциях (Каськив)
Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.
Концерт Ре мажор
Концертный дуэт
Сарасате П.
Малагуэнья ор. 21 № 1
Хабанера ор. 21 № 2

Танеев С.
Романс

Фрескобальди Дж.
Токката (Цыганов)

Форе Г.
Концерт Ре минор ор. 14

Чайковский Б.
Соната
Шёнберг А.
Фантазия

Чайковский П.
Концерт Ре мажор ор. 35
Чайковский П.
Меланхолическая серенада
Размышление
Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо (Безекирский)

Шимановский К.
Ноктюрн и тарантелла
3 мифа, ор.30

Шостакович Д.
Соната ор. 134
19 прелюдий (Цыганов)

Элгар Э.
Соната ор 72

Эшпай А.
Венгерские напевы

Яначек Л.
Соната

Виолончель

Бах И. С.

6 сюит для виолончели соло

Барьер Ж.
Сонаты №№ 1–3

Боккерини Л.
12 концертов

Бреваль Ж.
Соната

Валентини Д.
Соната

Вивальди А.
26 концертов

Гайдн Й.
Концерты До мажор, Ре мажор

Гранадос Э.
Испанский танец

Глюк К.
Мелодия

Дворжак А.
Рондо
Лесная тишь
Славянские танцы

Изаи Э.
Поэма

Кассадо Г.
Аллегретто грациозо

Кастельнуово-Тедеско М.
Кармен

Корелли А.
Соната ре минор

Локателли П.
Соната Ре мажор

Массне Ж.
Размышление

Мусоргский М.
Гопак

Нардини Д.
Соната

Паганини Н.
Вариации «Моисей»

Пендерещкий И.
Концерты №№ 1, 2
Концерт для 3-х виолончелей

Поппер Д.
Венгерская рапсодия
Концерты №№ 1–5

Прокофьев С.
Симфония-концерт ми минор
Концертино соль минор
Соната До мажор

Пуленк Ф.
Соната

Равель М.
Соната для скрипки и виолончели

Регер М.
Сюиты для виолончели соло №№ 1–3

Рубинштейн А.
Сонаты №№ 1, 2

Стравинский И.
Итальянская сюита

Тищенко Б.
Концерты №№ 1, 2

Форе Г.
Сонаты №№ 1, 2

Франк С.
Соната

Хачатурян А.
Соната для виолончели соло

Хенце Х.
Серенада

Хиндемит П.
Концерты №№ 1–3
Сюита для виолончели соло

Контрабас

Берио Л.

Секвенция для контрабаса соло

Бетховен Л.

Соната Ля мажор

Богатырев А.

Соната

Боттезини Дж.

Концертное Аллегро в стиле Мендельсона

Фантазии: Сомнамбула, Лючия, Беатриче Тенда

Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса

Вайнберг М.

Соната для контрабаса соло

Васкс П.,

Соната для контрабаса соло

Глиэр Р.

Прелюд

Скерцо

Интермеццо

Дворжак А.

Юмореска

Дитгерсдорф К. Д. фон

2 концерта для контрабаса с оркестром

Концертная симфония для альта и контрабаса

Драгонетти Д.

концерты №№ 1–5

Збинден Ж.-Ф.

Дивертисмент

Кобляков А.

Концерт

Соната

Корелли А.

Соната ре минор

Лансен С.

Концерт

Марчелло А.

6 сонат (basso continuo)

Подгайц Е.
Соната

Прото Ф.
Концерты №№ 1–3
Концерт для скрипки и контрабаса

Рота Н.
Концертный дивертисмент

Фонтен Ф.
Концерт
Прелюдия и Allegro vivace

Франсе Ж.
Концерт

Франки К.
Интродукция и Тарантелла

Чайковский А.
Концерт

Чайковский П.
Размышление
Мелодия
Ноктюрн

Шуберт Ф.
Соната Арпеджионе

Щедрин Р.
Кадриль

Эшпай А.
Концерт

Эгилссон А.
Европейские воспоминания
Старомодная пьеса для контрабаса

Арфа

Андре Б.
Элегия

Альбрехтсбергер И.
Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра

Балтин А.
Торжественная прелюдия

Барток Б.
Вечер в деревне

Берио Л.
Секвенция

Бриттен Б.
Интерлюдия

Бюссер А.
Концертная пьеса

Буальдьё А.
Концерт для арфы с оркестром

Вивальди А.-Вюрцлер А.
Концерт для арфы и струнного оркестра

Вила-Лобос Э.
Концерт для арфы с оркестром

Гильман К.
Сюита в старинном стиле

Гранжани М.
Сюита «Детский час»

Глиэр Р.
Экспромт

Годфруа Ф.
Танец Сильфов

Гендель Г.-Гранжани М.
Концерт для арфы соло В-dur

Дамаз Ж.
Концертино для арфы и струнного оркестра

Дюссек Я.
Концерт для арфы с оркестром

Мийо Д.
Концерт для арфы и камерного оркестра

Мосолов А.
Концерт для арфы с оркестром

Ренье Г.
Концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Концертная серенада для арфы с оркестром

Сальседо К.
Второй концерт для арфы с оркестром

Форе Г.
Экспромт

Ханникайнен В.
Концерт для арфы с оркестром

Цекки К.
Триптих

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов

УТВЕРЖДАЮ:_____
(должность)_____
(ФИО)_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**МЕНЕДЖМЕНТ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История исполнительского искусства», «Правоведение», «Специальный класс», «Камерный ансамбль», «Концертмейстерский класс».

Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является овладение комплексом знаний и практических навыков по теории продюсерского дела, менеджмента культурных институтов, маркетинговому анализу их деятельности, рекламе, PR, а также социально-культурному проектированию и фандрейзингу.

Задачи дисциплины:

- развитие стратегического умения самостоятельно видеть и исследовать процессы в области искусства и культуры в контексте происходящих в стране социальных изменений;
- знакомство с методикой управленческой деятельности, планированием и практической реализацией продюсерских проектов;
- развитие креативного потенциала студента, способного как генерировать идею культурного проекта, так и, в результате, выстроить стратегию его реализации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов,

		явлений и событий
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач;

		— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ПК–1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта
ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК–4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и

	заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	искусства, его основные функции и технологии;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в области музыкальной культуры» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Менеджмент в области музыкальной культуры» осваивается в 8 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8	х	х	х
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	36	36			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	36	36			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		36			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	36	36			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия			Индивидуальные занятия		
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
				ГПЗ	Семинар			

1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	10	4		4			6	Конспект. Контроль знания категорийно-понятийного аппарата
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
3.	Основы самопрезентации	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием портфолио
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием творческого проекта
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	12	6		4	2		6	Конспект. Диалог или доклад на семинаре. Контроль за созданием творческого проекта
6.	Социо-культурное проектирование	12	6		4	2		6	Конспект. Контроль за созданием творческого проекта
Всего		70	34		24	10		36	
Промежуточная аттестация									
Подготовка и сдача экзамена									
Подготовка и сдача зачета		2	2		2				
Курсовая работа									
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	36		26	10		36	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в арт-менеджмент. Менеджмент некоммерческих организаций. Бизнес в музыке	<p>Дефиниция понятий «менеджмент», «менеджер» и их эквиваленты. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности. Культурные институты и организации, общие характеристики, основные ресурсы. Внешняя и внутренняя среда организации культуры.</p> <p>Определение некоммерческой организации (NGO). Основные характеристики и цели организации. Органы управления и принципы их формирования: правление, комитеты, исполнительные органы. Работа с волонтерами. Маркетинг и финансовый менеджмент NGO. Правовое регулирование некоммерческой деятельности.</p> <p>Музыкальные издательства и издательское дело. Звукозаписывающие компании — производство и дистрибуция</p>
2.	Арт-маркетинг и его основные составляющие	<p>Современная концепция маркетинга. Определение маркетинговых целей. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана. Маркетинговый микст (5 «Р»). Инструменты маркетингового анализа. Оценка эффективности маркетинговой деятельности.</p> <p>Специфика культурного продукта и его основные характеристики.</p>

		<p>Анализ продукта. Природа художественного опыта. Менеджмент набора культурных продуктов (portfolio менеджмент).</p> <p>Определение публики. Социальные, личные, психологические факторы дифференциации потребительского рынка. Концепции потребностей и желаний: мотивация спроса.</p> <p>Сегментация рынка. Выбор потребителя. Целевой рынок. Процесс целевого маркетинга. Рыночное нацеливание. Две тактики маркетинга: концентрированный маркетинг, много сегментный маркетинг.</p> <p>Политика ценообразования. Ключевые категории для принятия решения о цене. Позиции продукта на культурном рынке. Цена, основанная на стоимости и на спросе. Стимулирование спроса: ценовые скидки и уступки; подписка и абонементы, психологическое ценообразование.</p> <p>Основные виды рекламы. Печатная реклама. Аудиовизуальные типы рекламы. Специфика радиорекламы. Телевизионная реклама. Виды интернет-рекламы.</p> <p>Цели и основные инструменты промоушн. Промоушн — микст. Основные этапы PR кампании. Позиционирование культурного продукта или программы. Web—промоушн</p>
3.	Основы самопрезентации	<p>Основные виды самопрезентации. Создание личного портфолио: Curriculum Vitae, резюме, творческая биография, презентационные аудио-видео материалы</p>
4.	Рынок исполнительских искусств и основы концертного дела	<p>Основные «игроки» на рынке исполнительских искусств — история и современные тенденции.</p> <p>Концертное дело и менеджмент концертной организации. Концертное планирование и производство. Продюсер, импресарио, агент в современном концертном бизнесе.</p> <p>Основные виды современной концертной практики. Концерт как социокультурное явление. Типология концертных форм. Феномен фестиваля и его типологические принципы. Структура международного фестивального менеджмента</p>
5.	Фандрейзинг в сфере искусства	<p>Введение в фандрейзинг. Современная концепция фандрейзинга и основные источники финансирования культурных проектов.</p> <p>Спонсорство и благотворительность в сфере культуры и искусства. Мировая практика.</p> <p>Современное состояние фандрейзинга культурных проектов в России. Корпоративная филантропия.</p> <p>Формы государственной поддержки.</p> <p>Деятельность Международных благотворительных фондов.</p> <p>Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии</p>
6.	Социо-культурное проектирование	<p>Проект как основная форма фандрейзинговой деятельности.</p> <p>Формы публичной презентация культурного проекта</p>

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Примерные темы семинарских занятий

1. Бизнес в музыке и основные «игроки» на музыкальном рынке.
2. Специфика культурного продукта и его основные характеристики.
3. Факторы дифференциации потребительского рынка и основные тактики маркетинга.
4. Цена культурного продукта — баланс спроса и предложения.
5. Рекламный носитель — образ и информация.
6. Web-реклама — pro & contra.
7. Пресс-коференция — подготовка, реализация, анализ результатов.
8. Презентация личного портфолио.
9. Основные виды современной концертной практики — традиции и новшества.

10. Феномен фестиваля, анализ преимуществ.
11. Что такое дорожная карта и ее необходимость в реализации проекта.
12. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.
13. Карьера артиста как культурный проект.

Текущий контроль успеваемости:

- 1) диалог или доклад на семинаре;
- 2) презентация личного портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
- 3) создание анонса культурного события для СМИ;
- 4) создание макета афиши концерта/фестиваля.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, включающий в себя:

- письменную работу-эссе на тему «Моя исполнительская карьера»;
- создание дорожной карты культурного проекта.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции и «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах

Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

СПИСОК ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Роль менеджмента в культуре и основные виды менеджерской деятельности.
2. Маркетинговая стратегия и основные составляющие маркетингового плана.
3. Специфика культурного продукта.
4. Промоушн и его основные инструменты.
5. Основные виды современной концертной практики.
6. Феномен фестиваля и его типологические принципы на примере любого фестивального проекта.
7. Сегментация рынка и определение публики.
8. Основные источники финансирования культуры.
9. Спонсорский пакет и основные спонсорские привилегии.

ПЕРЕЧЕНЬ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ К ЗАЧЕТУ

1. Личное портфолио — резюме, творческая биография, фото, ауди-видео материалы;
2. Макет афиши концерта или фестиваля;
3. Эссе «Моя исполнительская карьера».

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Котлер Ф. Маркетинг и менеджмент. СПб, 2009.
2. Котлер Ф. Привлечение инвесторов: Маркетинговый подход к поиску источников финансирования. М., 2009.
3. Мак-Илрой Е. Культура и бизнес. Путеводитель по фандрейзингу. М., 2010.
4. Менеджмент. Учебное пособие. М., 2006.
5. Пассман Д. Все о музыкальном бизнесе. М., 2009.

7.2. Дополнительная литература

1. Артемьева Т. В., Тульчинский Г. Л. Фандрейтинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования. Учебное пособие. СПб., 2010.
2. Воротной М. В. Менеджмент музыкального искусства: Учебное пособие. СПб., 2013.
3. Галуцкий Г. Управляемость культуры и управление культурными процессами. М., 1998.
4. Драгичевич-Шешич М. О., Стойкович Б. Г. Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. Новосибирск, 2000.
5. Дуков Е. Анализ современных механизмов функционирования государственных и негосударственных театрально-зрелищных предприятий. М., 1994.
6. Дуков Е. Некоторые проблемы управления концертно-филармонической деятельностью в СССР. М., 1985.

7. Дуков Е., Вознесенский С. Актуальные проблемы и перспективы развития концертной деятельности. М., 1986.
8. Зеленцова Е. Культурная политика и экономика культуры. Тезисы для сборки региональных стратегий. М., 2010.
9. Зеленцова И., Гладких Н. Творческие индустрии. Теория и практика. М., 2006.
10. Кадырова С. В. Self-management в сфере культуры и искусства. Учебное пособие. СПб., 2013.
11. Котлер Ф. Основы маркетинга. Профессиональное издание. М., 2009.
12. Котлер Ф. Десять смертных грехов маркетинга. М., 2010.
13. Колбер Ф. Маркетинг культуры и искусства. М., 2004.
14. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. М., 2005.
15. Котлер Ф. Маркетинг от А до Я: 80 концепций, которые должен знать каждый менеджер. М., 2010.
16. Левко О. А. Концерт как форма социо-культурной жизни // Всероссийское музыкальное общество. Вып. 4, М., 1997.
17. Левко О. А. Концепция современного концертного дела // Проблемы современного арт-маркетинга. СПб., 2004.
18. Левко О. А. Менеджмент высокого искусства: экологический вектор // Проблемы менеджмента в сфере академической музыки. Ростов-на-Дону, 2010.
19. Лурье А. Управление концертным делом. М., 2008.
20. Менеджмент. Практические ситуации, деловые игры, упражнения. СПб., 2000.
21. Новаторов В. Е. Социально-культурный маркетинг: история, теория, технология: Учебное пособие. СПб., 2015.
22. Флорида Р. Креативный класс: люди, которые меняют будущее. М., 2005.
23. Якупов А. Печали и радости топ-менеджера в сфере искусства. М., 2007.
24. Becker G. Performing Arts. The Economic Dilemma. Cambridge, 1976.
25. Vjorkegren D. The organizations of art. London- N.Y., 1996.
26. Hill E. Creative arts marketing. Oxford, 1995.

Периодические издания:

- Менеджмент сегодня
- Менеджмент в России и за рубежом
- MusicuM
- ArtManager

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра гуманитарных наук

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Примерная рабочая программа дисциплины**КОНФЛИКТОЛОГИЯ****Уровень высшего образования****СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель.****Форма обучения:***Город**год*

Рабочая программа дисциплины «Конфликтология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Конфликтология» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Конфликтология» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Философия», «Менеджмент в области музыкальной культуры», «Музыкальная психология».

Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся целостного представления о современной теории и практике изучения конфликтов, навыках профессионального поведения в конфликтных ситуациях и регулирования конфликтов, что позволит будущим специалистам оптимизировать взаимодействие в коллективе, предупредить конфликтные ситуации, складывающиеся в процессе межличностного, социального и профессионального взаимодействия.

Задачами дисциплины являются:

- изучение теоретических основ отечественной и зарубежной конфликтологии;
- систематизация и сравнительный анализ концепций, подходов и взглядов на природу конфликта;
- формирование навыков анализа конфликтных ситуаций и управления конфликтов группе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий

	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики
--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Конфликтология» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Конфликтология» осваивается в 9 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9	x	x	x
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	40	40			
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе	40	40			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)		40			
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)					
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	32	32			
Вид промежуточной аттестации (зачет)		зач.			
Общая трудоемкость					
в часах	72	72			
в зачетных единицах	2	2			

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)							Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					Самостоятельная работа	
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
				ГПЗ	Семинар				
Раздел 1. Теория и история конфликтологии.									
1.	Конфликтология как наука	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
2.	Общая теория конфликта	8	4		4			4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем

3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	8	4		4		4	Дискуссия. Подготовка докладов.
5.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
6.	Межличностные и межгрупповые конфликты	8	4		4		4	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
7.	Организационные конфликты и методы их преодоления	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
8.	Конфликтующие и конфликтוגенные люди	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
9.	Методы исследования и диагностики конфликтов	6	4		4		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
10.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	4	2		2		2	Подготовка докладов. Обсуждение подготовленных тем
Всего		70	38		38		32	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена								
Подготовка и сдача зачета		2	2		2			
Курсовая работа								
ИТОГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ		72	40		40		32	

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Раздел 1. Теория и история конфликтологии	
1.1.	Конфликтология как наука	<p>Конфликтология в системе социально-гуманитарных наук. Междисциплинарные связи конфликтологии. Становление конфликтологии как учебной дисциплины в России и за рубежом. Роль конфликтологии в консолидации Российского общества. Понятие и феномен конфликта. Способы описания конфликта: структурный, функциональный и процессуальный. Конфликт как противостояние двух начал, проявляющее себя в активности сторон, направленной на преодоление противоречия, причем стороны конфликта представлены активными субъектами.</p> <p>Психологические конфликты и их роль в формировании новых черт характера и в перестройке личности. Конструктивные функции конфликта: источник развития, сигнал к изменению, возможность сближения и разговора начистоту, возможность разрядки напряжения, «оздоровления» отношений.</p> <p>Деструктивные функции конфликта: деструктивное воздействие на психологическое состояние участников конфликта, возникновение у людей фобий и стрессов, появление трудно</p>

		<p>разрушаемого «образа врага», отрицательное влияние на личностное развитие, нарушение системы коммуникации.</p> <p>Ранние представления о конфликте. Древнейшие времена: Конфуций. Представления о конфликте у древнегреческих и раннехристианских философов (взгляды Гераклита, Платона, Демокрита, Эпикура, Аристотеля). Представления о конфликте в средние века: взгляды Аврелия Августина, Фомы Аквинского. Эпоха Возрождения: Николай Коперник, Николо Маккиавели, Эразм Роттердамский. Новое время и эпоха Просвещения: Френсис Бэкона, Томас Гоббс, Адам Смит. Представления о конфликте в первой половине 19 века: взгляды Иммануила Канта, Георга Гегеля, Людвига Фейербаха, Чарлза Дарвина. Представления о конфликте во второй половине 19 века: Карл Маркс, Вильгельм Вундт, Георг Зиммель, Зигмунд Фрейд. Современные концепции конфликта: взгляды Т. Парсонса, Э. Мэйно, Л. Козера, Р. Дарендорфа, А. Гоулднера</p>
1.2.	Общая теория конфликта	<p>Конфликт как социальное явление. Конфликт как форма социального взаимодействия, межличностной и межгрупповой коммуникации. Источники и причины конфликтов. Классификация видов конфликтов: критерии и основные характеристики. Природа противоречия, лежащего в основе конфликта. Структурный конфликт и его разновидности. Конфликт ценностей. Конфликт отношений. Поведенческий конфликт. Конструктивные и деструктивные функции конфликтов. Диагностическая функция конфликтов и особенности ее проявления. Понятие конфликтной ситуации, возникновение и структура. Осознание ситуации как конфликтной ее участниками. Субъекты конфликта как элементы конфликтной ситуации. Типы и ранги субъектов конфликта. Влияние образов конфликтной ситуации на развитие конфликта. Динамика конфликтного взаимодействия. Стадии и фазовая динамика конфликта. Конфликт как процесс. Конфликтное взаимодействие и конфликтное поведение. Классификация типов поведения в конфликте по К. Томасу. Основные модели завершения конфликта</p>
1.3.	Причины возникновения конфликта. Стратегии поведения в конфликте	<p>Основные источники и причины конфликтов. Биологические основы конфликтов. Общие причины конфликтов. Восприятие ситуации как причина возникновения конфликта. Теорема У. Томаса. Различные типы конфликтных личностей. Поведенческие реакции, предрасполагающие к деструктивному конфликту. Классификация причин возникновения конфликта: Объективные причины - естественные столкновения интересов людей в процессе жизнедеятельности. Социально-психологические причины конфликта: потери и искажения информации в процессе межличностной и межгрупповой коммуникации, неполные и неточные факты; слухи, невольная дезинформация; преждевременная информация или информация, переданная с опозданием; ненадежность источников информации; неадекватные акценты; барьеры коммуникации; недоразумение, неправильное понимание другого; ложный образ другого человека, внутригрупповой фаворитизм; конкуренция, соревнование. Организационно-управленческие причины конфликта: нарушение принципов управления, мотивирования, делегирования. Разбалансированное ролевое взаимодействие людей: дисбаланс ролевых притязаний и ожиданий. Межличностная несовместимость как причина конфликта: взаимная антипатия между партнерами, сложившаяся на основе</p>

		<p>несовпадения социальных установок, ценностных ориентаций, интересов, мотивов, характеров, темперамента; несовместимость по ценностям, по интересам, манерам поведения и общения; различие в образовательном уровне; классовые и этнические различия. Личностные причины конфликтов: субъективная оценка поведения партнера как недопустимого; неадекватность сформировавшихся представлений о других; низкая конфликтоустойчивость; акцентуации характера; конфликтная установка как готовность действовать в конфликте определенным образом; стереотипы; завышенная самооценка, проявление агрессивности, эгоизма; нарушение обещаний; низкий уровень доверия и авторитетности; негативный опыт отношений в прошлом.</p> <p>Ценностные факторы, влияющие на возникновение конфликта: верования (предрассудки, предпочтения, приоритеты); приверженность к групповым традициям, ценностям, нормам; религиозные, культурные, политические и другие ценности; нравственные ценности (представления о добре и зле, справедливости и несправедливости и т. п.). Эскалация конфликтогенов. Конфликтоустойчивость как специфическое проявление психологической устойчивости. Структура конфликтоустойчивости и конфликтной компетентности</p>
1.4.	Управление конфликтами как центральная проблема конфликтологии	<p>Оценка интересов в конфликте как качественная характеристика выбираемого поведения. Основные варианты управления конфликтом. Основные структурные методы разрешения конфликта. Основные стратегии, принципы и тактические приемы управления конфликтом.</p> <p>Основы техники ведения переговоров. Спор и дискуссия. Основные виды спора. Классификация споров по целям. Непозволительные приемы спора. Техники конструктивной критики. Рекомендации по организации конструктивного обсуждения. Конфликтологическая практика. Технологии переговорного процесса и разрешения конфликтов (Дж. Скотт, Гордон Боуэр, Х. Корнелиус, Ш. Фэйр, Г. Келман, Т. Крум). Типология переговоров: переговоры жесткие, мягкие, принципиальные. Гарвардский метод принципиальных переговоров Р. Фишера и У. Юри. Технологии эффективного общения как средство, обеспечивающее взаимное понимание и взаимную эмпатию партнеров. Вмешательство третьей стороны (посредничество) - индивида или группы, не имеющей прямого отношения к конфликту, арбитраж, обязательный арбитраж. Медиаторство как содействие третьей стороны двум другим в решении спорной проблемы и поиске соглашения. Методы медиации</p>
2.	Раздел 2. Классификация конфликтных ситуаций и методы их преодоления	
2.1.	Внутриличностные конфликты: специфика, формы проявления и преодоления	<p>Основные подходы к причинам и формам проявления внутриличностного конфликта (З. Фрейд, К. Юнг, Э. Фромм, К. Хорни, А. Адлер, А. Маслоу, К. Левин). Потребности, интересы, ценности и мотивы поведения личности. Внутренние и внешние противоречия личности и их взаимосвязь. Фрустрация, стрессы, конфликты и кризисы. Формы проявления внутриличностных конфликтов. Переживание как основа внутриличностного конфликта. Последствия и проявления внутриличностных конфликтов. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов. Психологическая защита на подсознательном и сознательном уровнях. Развитие стрессоустойчивости. Самоменеджмент как профилактика и</p>

		технология регулирования внутриличностных конфликтов. Роль конфликта в формировании и развитии личности
2.2.	Межличностные и межгрупповые конфликты	Причины возникновения межличностных конфликтов. Конфликт как форма социального взаимодействия. Ролевые конфликты. Манипуляция в межличностном взаимодействии. Разновидности манипуляций. Манипулятивное общение. Механизмы блокирования манипуляций. Влияние социальной и психологической зрелости личности на уровень ее конфликтности. Проявление индивидуально-психологических особенностей личности в ее стратегиях поведения в конфликте. Эмоциональное состояние участников конфликта: сужение креативности, автоматизация поведения, эмоциональный дискомфорт. Рост эмоционального напряжения: страхи, агрессия, недоверие, фобии. Технологии работы с эмоциональным состоянием в процессе конфликта. Вербальные и невербальные техники урегулирования эмоционального состояния. Рационализация эмоций. Способы разрешения межличностных конфликтов
2.3.	Организационные конфликты и методы их преодоления	Причины возникновения организационных конфликтов. Типология организационных конфликтов. Информационные и структурные конфликты в организации. Дисбаланс структуры рабочего места. Ценностный конфликт и его выражение в особенностях корпоративной культуры организации. Деструктивные функции конфликта в организации: ухудшение и разрушение коммуникаций; падение авторитета руководителя; рост напряженности между уровнями управления; снижение эффективности труда. Специфика инновационных конфликтов. Профилактика и методы регулирования. Роль руководителя в предупреждении и регулировании инновационных конфликтов. Стратегии управления организационным конфликтом. Трудовые конфликты как отражение проблем в социально-экономической и административно-управленческой систем организации. Особенности протекания социально-трудовых конфликтов. Формы и методы урегулирования. Социальное партнерство, его значение в предупреждении и успешном регулировании конфликтов
2.4.	Конфликтующие и конфликтогенные люди	Субъективная значимость конфликтной ситуации. Конфликтогенные люди. Психологические типы личности. Референтные группы и группы давления. Конфликтогенные мотивы социально-психологической деятельности. Различия между негативистами и конфликтогенными людьми. Поведение в конфликте людей, обладающих различными психическими темпераментами. Групповое давление как одна из причин конфликта индивида с группой. Конформизм личности
2.5.	Методы исследования и диагностики конфликтов	Анализ основных методологических подходов к исследованию проблемы конфликта, их возможности, трудности и ограничения. Сравнительная характеристика методологических принципов основных школ и направлений конфликтологии: характеристика психологического и социально-психологического подходов. Принципы и критерии анализа конфликтной ситуации. Приемы обнаружения позиций, интересов и мотивов субъектов конфликтного взаимодействия. Способы актуализации конфликта и его регулирования. Диагностика конфликтной ситуации с использованием методики «справедливых (объективных) критериев» и «справедливых процедур». Принцип «пределов» в анализе и диагностике конфликта. Издержки, функции и альтернативы «пределам». Диагностика потенциальной и

		актуальной конфликтной ситуации. Диагностика факторов и причин конфликта. Диагностика конфликта на разных этапах его развития. Рациональное и эмоциональное измерение конфликта. Определение основной проблемы конфликта, подлежащей урегулированию. Принципы анализа и диагностики конфликтов социально-экономической сферы
2.6.	Прогнозирование и предупреждение конфликтов	Понятие о способах прогнозирования и профилактики конфликтов. Особенности прогнозирования и профилактики конфликтов. Социально-психологические условия профилактики конфликтов. Самоконтроль и саморегуляция. Уважение, прагматизм, доверие. Учет индивидуальных особенностей субъектов. Толерантность и различия. Методы достижения эффективности в работе с персоналом и клиентами. Предупреждение конфликтов компетентным оцениванием. Выявление и разрешение проблемных ситуаций взаимодействия как способ профилактики возможного возникновения конфликтов. Соблюдение правовых норм как основа профилактики конфликтов. Роль профессиональных и личностных качеств специалиста в прогнозировании и профилактике конфликтных ситуаций

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Самостоятельная работа представляет собой обязательный вид деятельности по дисциплине основной профессиональной образовательной программы, выражаемый в академических часах и выполняемый обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где обучающимся предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Групповое занятие 1. Темы для подготовки докладов:

1. История возникновения и основные этапы в развитии конфликтологии.
2. Основные направления в развитии социальной конфликтологии.
3. Становление и развитие российской конфликтологии.
4. Конфликтология как теоретико-прикладная дисциплина.

Групповое занятие 2. Темы для подготовки докладов:

1. Структурные компоненты конфликта, их характеристика.
2. Динамика конфликта, этапы его развития.
3. Влияние структурных компонентов на динамику конфликта.
4. Основные модели завершения конфликта.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

Групповое занятие. Темы для подготовки докладов:

1. Формулы А, Б, В возникновения конфликтов.
2. Социальная архитектура группы. Тематические области коммуникации.
3. Основные положения теории трансактного анализа. Поведенческие характеристики трансакций. Алгоритм трансактного анализа.
4. Анализ ситуации методами «Инцидент», «Разыгрывание ролей».

5. Особенности семейных конфликтов, их классификация, причины, разрешение и предупреждение.
6. Позиционные, ресурсные и динамические конфликты в организации.
7. Специфика конфликтов в образовательных учреждениях.
8. Половозрастная специфика педагогических конфликтов.

Групповое занятие 4. Темы для дискуссии:

1. Основные понятия и сущность управления социальными конфликтами.
2. Алгоритм управления конфликтами.
3. Технологии управления конфликтами.

Групповое занятие 5. Темы для подготовки докладов:

1. Причины, источники конфликтов и формы их проявления.
2. Основные виды внутриличностных конфликтов.
3. Проявления и последствия внутриличностных конфликтов.
4. Основные способы предупреждения и разрешения внутриличностных конфликтов.
5. Функции конфликта по отношению к его участникам и социуму.

Групповое занятие 6. Вопросы для обсуждения:

1. Взаимодействие и взаимосвязь людей. Теория ролей.
2. Структурная типология межличностного восприятия: межличностная перцепция, идентификация, эмпатия.
3. Модели поведения в конфликте и способы урегулирования межличностных конфликтов.
4. Субкультура группы: групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
5. Групповая динамика и конфликтное взаимодействие.
6. Последствия и функции внутригруппового конфликта.

Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:

1. Структура и функции современной организации.
2. Классификация конфликтов в организации, причины их возникновения.
3. Социально-трудовые конфликты.
4. Особенности инновационных конфликтов.
5. Предупреждение, разрешение и управление конфликтами в организации.

Групповое занятие 8. Проведение психометрического теста (по Е. И. Рогову) и обсуждение полученных результатов.

Психометрический тест



Посмотрите на пять фигур, изображенных на рисунке. Выберите ту из них, в отношении которой вы можете сказать: «Это я!» Только не занимайтесь никакими ненужными умопостроениями. Это ни к чему не приведет. Просто постарайтесь почувствовать свою форму. Если вы испытываете сильное затруднение, выберите ту фигуру, которая первой привлекла вас. Запомните ее название под № 1. Теперь рассмотрите оставшиеся четыре фигуры в порядке вашего предпочтения и запишите их названия под соответствующими номерами. Последняя фигура, которую вы запишете под № 5, будет явно не вашей формой, т. е. той формой, которая подходит вам менее всего. Первый, самый трудный этап работы закончен. Перед вами упорядоченный ряд геометрических форм, отражающих ваши субъективные пристрастия. Какую бы фигуру вы ни поместили на первое место, это ваша основная фигура, или субъективная форма. Именно она дает возможность

определить ваши основные доминирующие черты характера и особенности поведения. Остальные четыре фигуры — это своеобразные модуляторы, которые могут окрашивать ведущий фон вашего поведения. Сила их влияния убывает с увеличением порядкового номера. И если некоторые характеристики фигуры, стоящей на втором месте, вы, вероятно, сможете обнаружить в своем поведении, то фигура, занимающая пятое место, дает о себе знать, когда вы явно не в себе (и, очевидно, себе не нравитесь). Более важно для вас другое значение последней фигуры — она указывает на форму человека, взаимодействие с которым будет представлять для вас наибольшие трудности (их вы успешно можете преодолеть с помощью психогеометрии).

Расшифровка результатов:

Если большинство качеств, перечисленных в характеристике вашей основной формы, соответствуют вашему реальному поведению, то ваш случай наиболее простой (конечно, только в смысле диагностики). Остается лишь запомнить свою чистую форму (квадрат, треугольник, круг, зигзаг, прямоугольник) и перейти к дальнейшему изучению и применению психогеометрии на практике. Однако возможно, что вы «не нашли себя» среди представленных фигур. Это случается примерно с 15 % тех, кто выполняет психогеометрический тест. Если вы попали в эти 15 %, то могут быть несколько причин, почему вы выбрали «не свою» форму:

— негативная установка или настороженное отношение к тестированию;

— в данный период вы озабочены расхождением между тем, что вы есть, и вашим идеалом. Поэтому вы выбираете ту форму, которой вы хотите быть, вместо той, которой вы сейчас являетесь;

— вы находитесь в необычном для вас психическом состоянии, вызванном какими-то значимыми переменами в вашей жизни (слишком возбуждены, расстроены, утомлены и т. д.).

Могут быть и другие причины ошибочного выбора основной формы. Но независимо от причины поступите следующим образом. Прочитайте внимательно описание всех пяти фигур и просто выберите для себя ту из них, которая больше всего соответствует вашей личности и поведению. Она и будет вашей основной формой.

Наконец, может оказаться, что ни одна фигура вам полностью не подходит, скорее вас можно описать комбинацией из двух или даже трех форм (лучше все же ограничиться двумя). В этом случае постарайтесь решить для себя, какая из них является доминантной, а какая — подчиненной. Тогда вы сможете наглядно изобразить вашу форму личности, вписав подчиненную в доминантную. При этом, если доминирующей формой является зигзаг, то его волнистая линия перечеркивает подчиненную форму; в качестве подчиненной формы зигзаг как бы проникает в доминантную, нарушая ее контур.

Групповое занятие 7. Темы для подготовки докладов:

1. Этапы анализа конфликта.
2. Применение методов психологии в диагностике.
3. Тестовые методики в определении конфликтности личности.
4. Модульная методика диагностики межличностных конфликтов.
5. Социометрия как диагностика конфликтного взаимодействия.
6. Ситуационный метод исследования конфликтов.

Семинар 10. Темы для обсуждения:

1. Прогнозирование социальных конфликтов.
2. Предупреждение конфликтного противостояния.
3. Креативность как технология профилактики конфликтов.

Аналитическое задание:

«Моя любимая стратегия разрешения конфликта».

Сделайте обоснование своей любимой стратегии поведения в разрешении конфликтных ситуаций, используя сетку Томаса–Килменна. Почему именно эта стратегия лучше подходит для вас? Какую из стратегий разрешения конфликта можно считать лучшей, худшей? Почему?

Правильна ли вообще такая постановка вопроса? Ответы в письменном виде оцениваются по десятибалльной системе. Всего до 30 баллов. Свою чаще используемую стратегию разрешения конфликта определите при помощи таблицы Дж.-Г. Скотт. Заполняя таблицу, представьте себе свое обычное поведение в конфликтных ситуациях за последние несколько лет.

Стратегия разрешения конфликта	Использую чаще всего	Владею лучше всего	Приносит наилучшие результаты	Чувствую себя при использовании наиболее комфортно
Настойчивость (Я активно отстаиваю собственную позицию)				
Уход (Я стараюсь уклониться от участия в конфликте)				
Приспособление (Я стараюсь во всем уступать, идти навстречу партнеру)				
Компромисс (Я ищу решение, основанное на взаимных уступках)				
Сотрудничество (Я стараюсь найти решение, максимально удовлетворяющее интересы обеих сторон)				

Проранжируйте стратегии поведения в конфликте по четырем указанным категориям. Для этого последовательно поставьте цифры (от 1 до 5) в каждой из четырех колонок. Цифра 1 означает, что стратегия занимает I место (ранг) по категории, цифра 5 — последнее. Например, для категории «Использую чаще всего» система рангов может иметь следующий вид: Компромисс — 2, Уход — 3, Настойчивость — 4, Сотрудничество — 1, Приспособление — 2.

Заполненная таблица даст вам наглядное представление о том, какую из стратегий вы используете чаще всего, какую лучше всего, какая чаще всего приносит наилучшие результаты и какая наиболее комфортна для вас. Это может быть одна и та же стратегия (ваша «любимая») или разные стратегии. Любой результат даст вам информацию для размышлений, если вы хотите сделать свое поведение в конфликтной ситуации более эффективным, развив способности использовать разные стратегии, стили поведения.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является *зачет*, который проводится в устной форме.

Зачет проводится в форме устного опроса по билетам. Каждый билет включает в себя 2 вопроса.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

— знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

— умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

— владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
--	------------	--	--

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примеры тестовых заданий для оценки качества освоения дисциплины

1. Конфликтогены — это:

- а) слова, действия (или бездействия), которые могут привести к конфликту;
- б) проявления конфликта;
- в) причины конфликта, обусловленные социальным статусом личности;
- г) состояния личности, которые наступают после разрешения конфликта.

2. К какому типу конфликтогенов относятся следующие действия: Приказание, угроза, замечание, критика, обвинение, насмешка?

- а) снисходительное отношение;
- б) негативное отношение;
- в) менторские отношения;
- г) нарушение этики;
- д) нечестность и неискренность.

3. К какому типу конфликтов относятся следующие действия:

унизительное утешение; унизительная похвала; упрек; подшучивания?

- а) хвастовство;
- б) нарушение этики;
- в) регрессивное поведение;
- г) снисходительное отношение;
- д) негативное отношение.

4. Наивные вопросы; ссылки на других при получении справедливого замечания; пререкания — это формы проявления конфликтогенов, которые характеризуются как:

- а) прямое негативное отношение;
- б) хвастовство;
- в) нечестность и неискренность;
- г) менторские отношения;
- д) регрессивное поведение.

5. Отметьте один правильный ответ

Термин «социология конфликта» впервые ввел в социальные науки:

- а) Л. Козер;
- б) Р. Дарендорф;
- в) П. Сорокин;
- г) К. Маркс;
- д) никто из вышеперечисленных.

6. Отметьте один правильный ответ: Автором «теории конфликта» как концептуальной модели в социальных науках является:

- а) Г. Зиммель;
- б) Р. Парк;
- в) Р. Дарендорф;
- г) Дж. Рекс;
- д) М. Вебер.

7. Выберите все правильные ответы

Современное отношение к конфликтам и практике работы с ними основывается на том, что:

- а) конфликт — одна из форм нормального человеческого взаимодействия;
- б) конфликт не всегда и не обязательно приводит к разрушениям;
- в) конфликт открывает дорогу инновациям;
- г) конфликт может быть управляемым;
- д) ничего из вышеперечисленного.

8. Отметьте один правильный ответ

Основная идея концепции социального дарвинизма заключается в следующем:

- а) развитие общества объясняется биологическими законами естественного отбора;
- б) конфликт — социальная аномалия, которая должна и может быть исключена из жизни общества;
- в) конфликт является следствием агрессивности индивида и толпы;
- г) конфликт возникает вследствие социальных инстинктов типа страха, стадности, самоутверждения;
- д) конфликт возникает из-за невозможности для индивида реализовать в обществе личностные стремления и потребности.

9. Деятельность, направленная на недопущение возникновения конфликта и его разрушительного влияния на ту или иную сторону, тот или иной элемент общественной системы, это:

- а) понимающее общение;
- б) предупреждение конфликта;
- в) регулирование конфликтом.

10. Внутриличностный конфликт — это...

11. Искусное и мудрое отношение к партнеру, направленное на сохранение добрых, дружеских взаимоотношений, называется:

- а) компромисс;
- б) достижение конструктивного результата;
- в) дипломатия.

12. Что отрицательного дает конфликт...

13. Установление норм и процедур урегулирования и разрешения конфликта называется:

- а) легитимизация конфликта;
- б) институализация конфликта;
- в) редукция конфликта.

14. Стратегия поведения в конфликте (К. Томаса), к которой относится следующее поведение участников: действия, направленные на поиск решения за счет взаимных уступок, на выработку промежуточного решения, устраивающего обе стороны, при котором особо никто не выигрывает, но и не теряет, называется:

- а) уход;
- б) компромисс;
- в) сотрудничество.

15. Борьба различных общественных сил за влияние в институтах государственной власти демонстрирует:

- а) социальный конфликт;

- б) духовный конфликт.
- в) политический конфликт.

16. Конфликт между руководством организации и персоналом называется:

- а) межличностный конфликт;
- б) вертикальный конфликт;
- в) групповой конфликт.

17. Актуализатор — это...

18. Первоначальный, предконфликтный этап приведения в действие причины конфликта называется:

- а) инцидент;
- б) конфликтная ситуация;
- в) предмет конфликта.

19. Конфликтология — это...

20. Ложное предубеждение, которое становится источником эмоциональной напряженности, непрерывного беспокойства, называется:

- а) недоразумение;
- б) предвзятость мнения;
- в) противоречие.

21. Манипуляция — это...

22. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на сохранение или восстановление благоприятных отношений с оппонентом путем сглаживания разногласий за счет собственных интересов:

- а) уход;
- б) уступка;
- в) сотрудничество.

23. Участники этнонационального конфликта — это...

24. К какой стратегии поведения в конфликте (К. Томаса) относится следующее поведение участников: действия, направленные на достижение партнерства:

- а) компромисс;
- б) сотрудничество;
- в) уклонение.

25. Какой из перечисленных ниже методов урегулирования конфликтов признается универсальным:

- а) уход от конфликта;
- б) переговоры;
- в) откладывание разрешения конфликта;
- г) примирение сторон через посредника.

26. Конструктивное разрешение конфликта зависит от:

- а) адекватности его восприятия;
- б) открытости общения;
- в) атмосферы сотрудничества;

г) использования силы.

27. Какие из перечисленных ниже требований относятся к посреднику на переговорах (выберите все правильные варианты ответа):

- а) умение во внешнем облике придерживаться умеренного консерватизма;
- б) умение не использовать переговоры в качестве своей самореализации;
- в) умение не подгонять дискутирующих;
- г) посредник должен использовать свои властные полномочия для призыва сторон достичь соглашения в ходе переговоров.

Примерные вопросы к зачету по дисциплине «Конфликтология»:

1. Исторические особенности отношения общества к конфликту. Предмет конфликтологии.
2. Конфликт как социальный феномен общественной жизни.
3. Задачи конфликтологии в различных сферах человеческого взаимодействия.
4. Теоретические предпосылки возникновения конфликтологии.
5. Этапы развития конфликтологии.
6. Конфликтный функционализм Г. Зиммеля.
7. Социал-дарвинистская концепция конфликта: представители, особенности.
8. Равновесная и конфликтная модели: сравнительный анализ.
9. Диалектическая теория конфликта К. Маркса.
10. Функциональная концепция конфликта Т. Парсонса.
11. Особенности изучения конфликта в теории Л. Козера.
12. Концепция конфликта Р. Дарендорфа.
13. Общая теория конфликта Р. Боулдинга.
14. Конфликт как форма воспроизводства общества А. Турена.
15. Особенности отношения к конфликту в отечественной науке.
16. Структура социального конфликта.
17. Источники и причины возникновения социальных конфликтов.
18. Динамическая модель конфликта.
19. Функции социальных конфликтов.
20. Проблема типологии конфликтов.
21. Диагностика конфликтов.
22. Причины и источники внутриличностных конфликтов и формы их проявления.
23. Основные подходы к пониманию внутриличностного конфликта.
24. Виды внутриличностных конфликтов.
25. Основные способы разрешения внутриличностных конфликтов.
26. Понятие межличностных конфликтов, их причины.
27. Особенности межличностных конфликтов, их динамика.
28. Характеристика основных стилей поведения, их положительные и отрицательные стороны.
29. Групповой процесс: особенности, динамика.
30. Причины возникновения групповых конфликтов и их классификация.
31. Групповые нормы, ценности и стереотипы поведения.
32. Последствия и функции внутригруппового конфликта.
33. Предупреждение межличностных и групповых конфликтов.
34. Конфликты в организациях: особенности возникновения и протекания.
35. Конфликты между руководителями и подчиненными, их предупреждение, регулирование.
36. Трудовые конфликты и пути их разрешения.
37. Особенности инновационных конфликтов.
38. Причины возникновения, структура и функции педагогических конфликтов.
39. Особенности педагогических конфликтов.
40. Конфликты между учениками, их характер, возрастные особенности.
41. Предупреждение и регулирование педагогических конфликтов.
42. Супружеские конфликты. Социально-психологические и ролевые различия супругов.

43. Причины и источники супружеских конфликтов.
44. Способы разрешения супружеских конфликтов.
45. Причины возникновения, типология и структура семейных конфликтов.
46. Функции и последствия конфликтов в семье.
47. Природа этнонациональных конфликтов, их причины и участники.
48. Особенности этнонациональных конфликтов, роль культурных и религиозных факторов.
49. Проблема конфликта в организации. Роль и задачи руководителя в регулировании конфликтных ситуаций.
50. Регулирование современных национальных противоречий в России.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. 1. Основная литература

1. Афанасьева Е. А. Основы конфликтологии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. А. Афанасьева. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2014. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/19276.html>.
2. Светлов В. А. Словарь по конфликтологии [Электронный ресурс] / В. А. Светлов. — Электрон. текстовые данные. Саратов, 2013. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12750.html>.
3. Цыбульская М. В. Конфликтология [Электронный ресурс]: учебное пособие / М. В. Цыбульская. Электрон. текстовые данные. М., 2010. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/10705.html>.

7. 2. Дополнительная литература

1. Андреев В. И. Конфликтология: Искусство спора, ведения переговоров, разрешения конфликтов. М., 1995.
2. Берн Э. Игры, в которые играют люди: Психология человеческих взаимоотношений. Люди, которые играют в игры Психология человеческой судьбы. СПб., 1992.
3. Бородкин Ф. М. Внимание: конфликт. 2-е изд., перераб. и доп. Новосибирск, 1989.
4. Конфликтология. Вопросы-ответы: учебное пособие для вузов. М., 2004.
5. Профилактика и разрешение социальных конфликтов [Электронный ресурс] / О. И. Андреева [и др.]. Электрон. текстовые данные. СПб., 2011. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22987.html>.
6. Светлов В. А. Введение в единую теорию анализа и разрешения конфликтов [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. А. Светлов. Электрон. текстовые данные. Саратов, 2012. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8243.html>.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского;
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Электронно-библиотечная система IPRbooks (www.iprbookshop.ru).

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

Рабочая программа дисциплины**ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения:

*Город
год*

Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 с учетом примерной основной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Уровень высшего образования — специалитет.

Рабочая программа дисциплины разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
Рабочая программа дисциплины «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Дисциплина «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «История исполнительского искусства», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль». Дисциплина «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи курса — формирование у студента необходимого комплекса знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной практической подготовки, что предполагает:

- знание основного концертного репертуара для инструмента, включая произведения композиторов конца XX, начала XXI века;
- знание особенностей различных видов нотации и соответствующие приемы звукоизвлечения;
- знание основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины у выпускника должны быть сформированы следующие универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

		<p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одноголосные и многоголосные диктанты</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов. Дисциплина «Изучение оркестровых партий и чтение с листа» осваивается в 1, 2, 3, 4 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	10	10	10	9
В том числе:					
а) лекционные занятия (ЛЗ)					
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе					
1. групповые практические занятия (ГПЗ)					
2. семинары (С)					
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	39	10	10	10	9
г) курсовая работа (КР)					
Самостоятельная работа (СРС)	114	26	26	26	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)			зач.		27 экз.
Общая трудоемкость					
в часах	180	36	36	36	72
в зачетных единицах	5	1	1	1	2

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
				ГПЗ	Семинар				
1.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	38	10				10	28	Творческое задание. Прослушивание задания
2.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	38	10				10	28	Творческое задание. Прослушивание задания
3.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	38	10				10	28	Творческое задание. Прослушивание задания
4.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	37	7				7	30	Творческое задание. Прослушивание задания

Всего	151	37				37	114	
Промежуточная аттестация								
Подготовка и сдача экзамена	27							
Подготовка и сдача зачета	2	2				2		
Курсовая работа								
ИТОГО	180	39				39	114	
ДИСЦИПЛИНЕ	ПО							

4. 3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование тем дисциплины	Содержание раздела
1.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта
2.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта
3.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для их публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта
4.	Подготовка оркестровых партий концертных программ для публичного исполнения	Работа над партией, ознакомление со спецификой игры в группе оркестра, грамотное прочтение нотного текста. Освоение начальных навыков чтения с листа. Воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки. Воспитание навыка игры в группе оркестра, грамотное понимание жеста дирижера. Совершенствование навыка владения художественными выразительными средствами (штрихами, динамика, звукоусиление). Расширение канцерного репертуара оркестранта

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания изучаемых сочинений, жизни и творчества композиторов;
- анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани;
- знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

По окончании освоения дисциплины (2 и 4 семестр) проводится *зачет*.

Зачетные и экзаменационные требования включают в себя:

1. исполнение заранее подготовленного фрагмента партии из репертуара;
2. чтение с листа незнакомого музыкального произведения в заданном темпе с выполнением всех указаний в тексте.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение	5 (отлично)	на всех этапах

	и практическое использование усвоенных знаний		
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерные зачетные требования по курсам:

1 курс

1. Бетховен. Симфония № 2 ор. 36 (фрагмент)
2. Чайковский. Финал Скрипичного концерта ор. 35

1. Прокофьев. Ромео и Джульетта (Сюита № 1). Джульетта-девочка
2. Чайковский. Увертюра из балета «Щелкунчик»

2 курс

1. Бетховен. Симфония № 6 ор. 68 (фрагмент)
2. Рахманинов. Симфония № 2, 2 часть

1. Бетховен. Симфония № 2 ор. 36
2. Шостакович. Праздничная увертюра

Список произведений на зачет и экзамен:

Скрипка, альт

Бетховен Симфония № 2 ор. 36;

Бетховен Концерт для фортепиано № 3 ор. 37;

Бетховен Концерт для фортепиано № 4 ор. 58;

Бетховен Симфония № 6 ор. 68;

Шуберт Симфония № 5;

Дж. Россини Увертюра «Севильский цирюльник»;

Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь» ор. 21;

- В. А. Моцарт Увертюра «Волшебная флейта» К. 620;
 С. Рахманинов Симфония № 2 2 часть;
 Д. Шостакович Симфония № 5 ор. 47, 1 часть;
 П. Чайковский Сюита № 3 Финал,
 П. Чайковский Увертюра «Ромео и Джульетта»;
 П. Чайковский «Манфред»;
 П. Чайковский сюита «Спящая красавица» ор. 66;
 С. Прокофьев «Петя и волк» ор. 67;
 М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».
 Д. Верди Увертюра из оперы «Сила судьбы»;
 П. Чайковский Концерт для скрипки, 1–3 части;
 П. Чайковский Симфония № 4, 1 и 4 части;
 П. Чайковский Симфония № 5 ор. 64, 1 часть;
 С. Прокофьев «Ромео и Джульетта» сюита № 1 «Джульетта-девочка», «Маски»;
 С. Рахманинов «Симфонические танцы», 1 часть;
 С. Прокофьев Симфония № 5;
 С. Прокофьев Классическая Симфония, 1 часть;
 Д. Шостакович Симфония № 9 ор. 70, 1 и 3 части;
 П. Чайковский из балета «Щелкунчик». Трепак;
 Бетховен Симфония № 7 ор. 92;
 Ф. Мендельсон Симфония № 4 ор. 90;
 Дж. Россини Увертюра «Итальянка в Алжире»;
 А. Дворжак Концерт для скрипки Финал ор. 53;
 П. Чайковский «Франческа да Римини» ор. 32;
 А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»;
 П. Чайковский Увертюра из балета «Щелкунчик»; П. Чайковский «Манфред» Финал;
 С. Рахманинов Симфония № 2 1, 2, 4 части;
 Д. Шостакович Симфония № 5, 1, 2 и 4 части;
 П. Чайковский Сюита № 3, 1 и 4 части;
 С. Рахманинов Концерт для фортепиано № 3. Финал;
 Д. Шостакович «Праздничная Увертюра»;
 С. Прокофьев Концерт для фортепиано № 3, 3 часть;
 С. Прокофьев Классическая Симфония, 1 и 4 части;
 С. Прокофьев из сюиты «Ромео и Джульетта», «Гибель Тибальда»;
 П. Чайковский Симфония № 4, 1 часть;
 П. Чайковский Симфония № 5, 3 и 4 части;
 С. Рахманинов «Симфонические танцы», 1 часть и финал.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып. 1. М., 1990.
2. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I–IV. М., 1950–1976.
3. Понятовский С. История альтового искусства. М., 2007.
4. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
5. Раков Л. В. История контрабасового искусства. Изд. 2-е. М., 2016.

7.2. Дополнительная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965.
2. Богданова Т. Виолончельный концерт Шостаковича. М., 1960.

3. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1968.
4. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
5. Григорьев В. Кароль Липиньский. М., 1977.
6. Григорьев В. Леонид Коган: Творческий портрет. М., 1984.
7. Григорьев В. Никколо Паганини: Жизнь и творчество. М., 1987.
8. Григорьев В. Антонио Вивальди. М., 1990.
9. Григорьев В. А. И. Ямпольский и его методические взгляды // Исполнительские и педагогические традиции Московской консерватории / сост. В. В. Березин. М., 1993.
10. Григорьев В. Исполнительское искусство: состояние, некоторые перспективы // Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 2 / сост. В. Ю. Григорьев. М., 1997.
11. Гринберг М. Русская альтовая литература. М., 1967.
12. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
13. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии: возникновение, развитие значений и их оттенки, исполнение в разных стилях. СПб., 2007.
14. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
15. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
16. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.
17. Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П. И. Чайковского. М., 1958.
18. Раабен Л. Н. Советский инструментальный концерт, 1968-1975. Л., 1976.
19. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
20. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
21. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
22. Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ред. В. Зиновича, А. Астахова. В 2-х частях. М. 1961–1962.
23. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М., 1973.
24. Мадорский С. Виолончельное творчество Шумана. Минск, 1976.
25. Савченко Н. Школа игры на контрабасе. На основе новой аппликатурной системы. Тбилиси. 1969.
26. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории: Творческие традиции. М., 2002.
27. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
28. Седов П. К вопросу об основных принципах русской исполнительской школы // Музыка и время. № 10. 2015.
29. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
30. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
31. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
32. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок. М., 1959.
33. Токина Н. К истории развития теоретических воззрений в области смычкового исполнительства // Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика. Вып. 78. М., 1985.
34. Фельдгун Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
35. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т. 2. М., 2004.
36. Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича: проблемы интерпретации. М., 1988.
37. Ширинский А. Д. М. Цыганов — скрипач, артист, педагог. М., 1994.
38. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М., 1967.
39. Юрьев А. Из истории становления смычковой культуры скрипачей // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985.
40. Ямпольский И. Виолончельная техника. М., 1936.
41. Ямпольский И. Генрик Венявский. М., 1958.
42. Ямпольский И. Концерты Моцарта для скрипки с оркестром. М., 1961.

43. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 2009.

7.3. Музыкальная литература

Примерные списки для чтения с листа

Скрипка, альт

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло
Концерты ля минор, Ми мажор
Концерт для 2-х скрипок ре минора
Концерт для 3-х скрипок Ре мажор

Берг А.

Концерт

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
Рондо Соль мажор
Контрданс Соль мажор (Эльман)
Концерт Ре мажор ор. 61

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Концерт Ре мажор ор. 77
3 сонаты

Бриттен Б.

Концерт ре минор ор. 15

Венявский Г.

Вариации на оригинальную тему
Полонез Ре мажор ор. 4
Полонез Ля мажор ор. 21
2 мазурки ор. 12

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Верачини Ф.

Ларго (Корти)
Жига (Эльман)
Концертная соната ми минор ор. 2 № 8

Вьетан А.

Ария с вариациями ор. 22 № 2
Мечтание ор. 22 № 3
Тарантелла ор. 22 № 5

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Соль мажор
Серенада (Ауэр)

Гершвин Дж.
5 фрагментов из оперы «Порг и Бесс» (Хейфец)
3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.
Размышление

Глиэр Р.
Романс ор. 3

Глюк К.
Мелодия (Крейслер)(Хейфец)
Григ Э.
3 сонаты

Дворжак А.
Каприччо (Концертное рондо)
Соната ор. 57
Соната ор. 100

Дебюсси К.
Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)
В лодке (Шуанель)

Донаньи Э.
Цыганское анданте (Крейслер)
Романс (Хейфец)

Корелли А.
Соната «Фолия» (Крейслер)

Крейслер Ф.
Пьесы в стиле старинных композиторов
Романс
Пастушеский мадригал
Малагуэнья
Марш игрушечных солдатиков

Локателли П.
Лабиринт (каприс № 5)

Метнер Н.
Сказка (Хейфец)
3 ноктюрна

Моцарт В. А.
Концерты №№ 1–5
Сонаты
Адажио Ми мажор
Рондо До мажор

Нардини П.
Концерт ми минор

Паганини Н.
Вариации «Пляска ведъм» («Ведьма») ор. 8 (Крейслер)
Кантабиле
Тарантелла ля минор
Вечное движение

Падеревский И.
Мелодия (Крейслер)
Менуэт (Крейслер)

Прокофьев С.
Соната для скрипки соло
Соната для 2-х скрипок
Концерт Ре мажор ор. 19
Концерт соль минор ор. 63
Пять мелодий
5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)
Монтекки и Капулетти (Грюнес)

Пуленк Ф.
Багатель
Престо (Хейфец)

Равель М.
Рапсодия «Цыганка»
Сонаты Соль мажор, ля минор
Хабанера (Крейслер)
Пьеса в форме хабанера (Катерин)

Рахманинов С.
Романс ре минор ор. 6 № 1
Романс «Апрель» (Мострас)
Вокализ (Пресс)

Рубинштейн А.
Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.
Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо
Этюд в форме вальса (Изаи)

Скрябин А.
Этюд в терциях (Каськив)
Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.
Концерт Ре мажор

Концертный дуэт
 Сарасате П.
 Малагуэнья ор. 21 № 1
 Хабанера ор. 21 № 2

Танеев С.
 Романс

Фрескобальди Дж.
 Токката (Цыганов)

Форе Г.
 Концерт Ре минор ор. 14

Чайковский Б.
 Соната
 Шёнберг А.
 Фантазия

Чайковский П.
 Концерт Ре мажор ор. 35
 Чайковский П.
 Меланхолическая серенада
 Размышление
 Скерцо
 Мелодия
 Вальс-скерцо (Безекирский)

Шимановский К.
 Ноктюрн и тарантелла
 3 мифа, ор.30

Шостакович Д.
 Соната ор. 134
 19 прелюдий (Цыганов)

Элгар Э.
 Соната ор 72

Эшпай А.
 Венгерские напевы

Яначек Л.
 Соната

Виолончель

Бах И. С.
 6 сюит для виолончели соло

Барьер Ж.
 Сонаты №№ 1–3

Боккерини Л.
12 концертов

Бреваль Ж.
Соната

Валентини Д.
Соната

Вивальди А.
26 концертов

Гайдн Й.
Концерты До мажор, Ре мажор

Гранадос Э.
Испанский танец

Глюк К.
Мелодия

Дворжак А.
Рондо
Лесная тишь
Славянские танцы

Изаи Э.
Поэма

Кассадо Г.
Аллегретто грациозо

Кастельнуово-Тедеско М.
Кармен

Корелли А.
Соната ре минор

Локателли П.
Соната Ре мажор

Массне Ж.
Размышление

Мусоргский М.
Гопак

Нардини Д.
Соната

Паганини Н.
Вариации «Моисей»

Пендерецкий И.
Концерты №№ 1, 2
Концерт для 3-х виолончелей

Поппер Д.
Венгерская рапсодия
Концерты №№ 1–5

Прокофьев С.
Симфония-концерт ми минор
Концертино соль минор
Соната До мажор

Пуленк Ф.
Соната

Равель М.
Соната для скрипки и виолончели

Регер М.
Сюиты для виолончели соло №№ 1–3

Рубинштейн А.
Сонаты №№ 1, 2

Стравинский И.
Итальянская сюита

Тищенко Б.
Концерты №№ 1, 2

Форе Г.
Сонаты №№ 1, 2

Франк С.
Соната

Хачатурян А.
Соната для виолончели соло

Хенце Х.
Серенада

Хиндемит П.
Концерты №№ 1–3
Сюита для виолончели соло

Контрабас

Берио Л.
Секвенция для контрабаса соло

Бетховен Л.
Соната Ля мажор

Богатырев А.
Соната

Боттезини Дж.
Концертное Аллегро в стиле Мендельсона
Фантазии: Сомнамбула, Лючия, Беатриче Тенда
Большой концертный дуэт для скрипки и контрабаса

Вайнберг М.
Соната для контрабаса соло

Васкс П.,
Соната для контрабаса соло

Глиэр Р.
Прелюд
Скерцо
Интермеццо

Дворжак А.
Юмореска

Диттерсдорф К. Д. фон
2 концерта для контрабаса с оркестром
Концертная симфония для альта и контрабаса

Драгонетти Д.
концерты №№ 1–5

Збинден Ж.-Ф.
Дивертисмент

Кобляков А.
Концерт
Соната

Корелли А.
Соната ре минор

Лансен С.
Концерт

Марчелло А.
6 сонат (basso continuo)

Подгайц Е.
Соната

Прото Ф.

Концерты №№ 1–3
Концерт для скрипки и контрабаса

Рота Н.
Концертный дивертисмент

Фонтен Ф.
Концерт
Прелюдия и Allegro vivace

Франсе Ж.
Концерт

Франки К.
Интродукция и Тарантелла

Чайковский А.
Концерт

Чайковский П.
Размышление
Мелодия
Ноктюрн

Шуберт Ф.
Соната Арпеджионе

Щедрин Р.
Кадриль

Эшпай А.
Концерт

Эгилссон А.
Европейские воспоминания
Старомодная пьеса для контрабаса

Арфа

Андре Б.
Элегия

Альбрехтсбергер И.
Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра

Балтин А.
Торжественная прелюдия

Барток Б.
Вечер в деревне

Берио Л.

Секвенция

Бриттен Б.
Интерлюдия

Бюссер А.
Концертная пьеса

Буальдьё А.
Концерт для арфы с оркестром

Вивальди А.-Вюрцлер А.
Концерт для арфы и струнного оркестра

Вила-Лобос Э.
Концерт для арфы с оркестром

Гильман К.
Сюита в старинном стиле

Гранжани М.
Сюита «Детский час»

Глиэр Р.
Экспромт

Годфруа Ф.
Танец Сильфов

Гендель Г.-Гранжани М.
Концерт для арфы соло В-dur

Дамаз Ж.
Концертино для арфы и струнного оркестра

Дюссек Я.
Концерт для арфы с оркестром

Мийо Д.
Концерт для арфы и камерного оркестра

Мосолов А.
Концерт для арфы с оркестром

Ренье Г.
Концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром

Родриго Х.
Концертная серенада для арфы с оркестром

Сальседо К.
Второй концерт для арфы с оркестром

Форе Г.
Экспромт

Ханникайнен В.
Концерт для арфы с оркестром

Цекки К.
Триптих

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- Электронно-библиотечная система Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского
- электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru)
- электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru)

MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

Media Player Classic, Adobe Audition, GOM player и др.

Finale 2006 или выше, либо Sibelius 3 или выше.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Примерные программы практик и фонды оценочных средств, входящие в состав соответствующих программ практик

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Учебная практика**

**КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(скрипка, альт, виолончель)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01**

ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя: подготовку сольных и ансамблевых, квартетных концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Концертно-просветительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение учебной практики «Концертно-просветительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Квартетный класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в 1 и 2 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, квартетной и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;

		<p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать</p>

		<p>информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности</p> <p>Уметь: — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности</p> <p>Владеть: — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации</p>
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах</p> <p>Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся</p>

ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК–4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК–5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)	33	20	19
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия			
1	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	36	20		20		16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	34	17		17		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	37		37		33	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	39		39		33	

5.3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная концертно-	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное

	<p>просветительская практика» I семестр</p>	<p>исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
2.	<p>II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;</p>

		изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Концертно-просветительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для скрипки:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.

Альбини Т.

Концерт До мажор (Упмейер)

Соната Си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем — b.c.)

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло

Концерты ля минор, Ми мажор

Концерт Ре мажор

Бокерини Л., Сонаты с b.c. op. 5

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»

Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок

Сонаты с b.c.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор, Соль мажор, Фа мажор

Сонаты с b.c.

Гендель Г. Сонаты с b.c.

Корелли А.

12 сонат с b.c.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–7

Концертная симфония для скрипки и альты

Пёрселл Г.

Сонаты с б.с.
Сонаты для скрипки соло

Скарлатти Д.
5 сонат с б.с.

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в 19-20 вв.

Аренский А. Концерт ля минор, ор. 14
Бартók Б. Концерт № 1, ор. 2
Брамс И. Концерт Ре мажор, ор. 77
Бриттен Б. Концерт ре минор, ор. 15
Глазунов А. Концерт ми минор, ор. 82
Дворжак А. Концерт ля минор, ор. 53
Кабалевский Д. Концерт До мажор, ор. 48
Ляпунов С. Концерт ля минор, ор. 61
Паганини Н. Концерты №№ 1–6
Подгайц Е. Концерт, ор. 43
Прокофьев С. Концерт Ре мажор, ор. 19
Раков Н. Концерты №№ 1, 2
Сен-Санс К. Концерт № 1 Ля мажор, ор. 20 (Konzertstück)
Сибелиус Я. Концерт ре минор, ор. 47
Стравинский И. Концерт Ре мажор
Танеев С. Концерт сюита, ор. 28
Форе Г. Концерт ре минор, ор. 14
Хачатурян А. Концерт-рапсодия
Хиндемит П. Концерт
Хренников Т. Концерты №№ 1, 2
Чайковский Б. Концерт
Чайковский П. Концерт Ре мажор, ор. 35
Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2
Штраус Р. Концерт, ор. 8
Шуман Р. Концерт ре минор
Эшпай А. Концерт №№ 1, 2

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната ми минор
Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
Дворжак А. Соната, ор. 57
Дебюсси К. Соната соль минор
Мендельсон Ф. Соната Фа мажор (1838)
Мессиан О. Тема с вариациями
Мясковский Н. Соната Фа мажор
Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
Равель М. Сонаты Соль мажор, ля минор
Рубинштейн А. Сонаты Соль мажор, ля минор
Сен-Санс К. Сонаты №№ 1, 2
Стравинский И. Концертный дуэт
Форе Г. Сонаты №№ 1, 2
Франк С. Соната Ля мажор

Хиндемит П. Сонаты in D, in E, in C, in Es
 Шебалин В. Соната Ля мажор
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Соната, ор. 134
 Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. 3 сонаты, ор. 137
 Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор
 Элгар Э. Соната, ор. 72
 Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
 Яначек Л. Соната

Пьесы и миниатюры

Альбенис И.

Сивилья (Хейфец)
 Танго (Душкин)
 Песнь любви (Катерин)
 Каталонская песня (Душкин)

Альмейда Х.

Кубинский танец (Фролов)
 Мелодия (Фролов)
 Песнь любви (Фролов)
 Danza Latina (Фролов)
 д'Амброзиа А. Канцонетта
 Арбос Э. Танго
 Аренский А. Вальс (Хейфец)
 Балакирев М. Экспромт

Барток Б.

Румынские народные танцы (Секей)
 Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.

Ария До мажор (Вильгельм)
 Сарабанда ре минор (Хейфец)
 Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
 Рондо Соль мажор
 Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.

Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Созерцание (Хейфец)
 Венгерские танцы (Иоахим)
 Венгерские танцы № 17 (Крейслер)

Вебер К. М.

Ларгетто (Крейслер)

Веберн А.

Четыре пьесы, ор. 7

Венявский Г.

Полонез Ре мажор, ор. 4

Полонез Ля мажор, ор. 21

2 мазурки, ор. 3

2 мазурки, ор. 12

Скерцо-тарантелла, ор. 16

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.

Песня, ор. 21 № 2

Сказка, ор. 46 № 2

Гершвин Дж.

5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (Хейфец)

3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.

Восточный романс (Ямпольский)

Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р. Романс, ор. 3**Глюк К.** Мелодия (Крейслер) (Хейфец)**Гранадос Э.** Испанский танец Ре мажор (Тибо)**Гроховский В.** Цыганская рапсодия**Дворжак А.**

Мазурка, ор. 49

4 романтических пьесы, ор. 75

Юмореска, ор. 101 № 7 (Вильгельми)

Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс)

Дебюсси К.

Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)

Вальс (Рок)

Лунный свет (Рёлянс)

Послеполуденный отдых (Хейфец)

Кукольный кэк-уок (Хейфец)

Прекрасный вечер (Рисслянд)

Романтический вальс (Рёлянс)

Арабеска № 1 (Шуанель)

Вереск (Мострас)

Серенада кукле (Шуанель - Цыганов)

Пастушок (Дюран)

Свет луны (Цыганов)
 «Плачет мое сердце» (Хартман)
 Баллада (Карамба)
 Весна (Дюран)

Делиб Л. Вальс из балета «Каппелия» (Шер)
Дриго Р. Вальс васильков (Ауэр)
Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф.

Романс
 Гитана (цыганка)
 Цыганское каприччио
 Радость любви
 Муки любви
 Прекрасный розмарин
 Романтическая колыбельная
 Канцонетта («Окассан и Николетт»)
 Венский каприз

Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Массне Ж. Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.

Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)
 Рондо-каприччиозо (Ямпольский)
 На крыльях песни (Ахрон)

Метнер Н.

Сказка (Хейфец)
 3 ноктюрна

Моцарт В. А.

Адажио Ми мажор
 Рондо До мажор
 Концертное рондо Си-бемоль мажор
 Рондо Соль мажор (Крейслер)
Мошковский М. 4 пьесы, ор. 82
Мусоргский М. Гопак (Рахманинов-Крейслер)
Новачек О. Венецианский карнавал
Пендерецкий К. Каденция для скрипки соло
Подгайц Е. «Госкующий ангел» для скрипки соло
Польдини Э. Танцующая кукла (Крейслер)
Понсе М. Эстрелита (Хейфец)

Прокофьев С.

Пять мелодий
 5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)
 Монтекки и Капулетти (Грюнес)
 Танец Антильских девушек (Грюнес)
 Петя и волк (Грюнес)
 Ларгетто и гавот (Хейфец)

Пуленк Ф. Престо (Хейфец)

Равель М.

Хабанера (Крейслер)

Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)

Райские птицы (Мострас)

Рахманинов С.

Романс ре минор, ор. 6 № 1

Романс «Апрель» (Мострас)

Вокализ (Пресс)

Серенада (Пресс) (Эльман)

«Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)

Элегия (Фихтингольц)

Прелюдии Соль мажор, Ми-бемоль мажор (Хейфец)

Прелюдия Ре мажор (Эрденко)

Восточный эскиз (Хейфец)

Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин)

Респиги О. Юмореска

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)

Россини Дж. Посвящение Паганини

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Хабанера, ор. 21 № 2

Андалузский романс, ор. 22 № 2

Испанские танцы, ор. 26 №№ 1, 2

Арагонская хота, ор. 27

Андалузская серенада, ор. 27

Наварра для 2-х скрипок, ор. 33

Сибелиус Я. Ноктюрн

Скотт С. «В стране лотоса» (Крейслер)

Скрябин А. Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.

Русский танец из балета «Петрушка» (автор и Душкин)

Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)

Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин)

Сук Й. Песня любви, ор. 7 № 7

Тактакишвили О. Сказка

Танеев С. Романс

Тартини Дж. Вариации на тему Крелли (Крейслер)

Фалья М. Испанский танец (Крейслер)

Форе Г.

Колыбельные: ор. 16, ор. 23, ор. 56

Элегия, ор. 24

Романс, ор. 28

Утренняя серенада (Хейфец)

Хачатурян А.

Танец

Песня-поэма

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский)

Ноктюрн

Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян)

Вальс из маскарада (Фихтенгольц)

Чайковский П.

Меланхолическая серенада

Размышление

Скерцо

Мелодия

Вальс-скерцо (Безекирский)

Юмореска (Крейслер)

Песня без слов (Крейслер)

Русский танец из балета «Лебединое озеро»

2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Элегия

Черепнин Н. Мелодия

Шёнберг А. Фантазия

Шопен Ф.

Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)

Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2

Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 2 (Хейфец)

Ноктюрн Ре мажор, ор. 27 № 2 (Вильгельм)

Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. № 20 (Мильштейн)

Вальс ми минор (Изаи)

Шостакович Д. 19 прелюдий (Цыганов)

Штраус Р. Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода)

Шуберт Ф.

Баллада «Лесной царь» (Эрнст)

Ария «Ave Maria» (Вильгельми)

Экспромт (Хейфец)

Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр)

Балетная музыка (Крейслер)

Вальс-каприз (Лист-Ойстрах)

Шуман Р.

«Вещая птица» (Ауэр)

Романс Ля мажор (Крейслер)

Восточная картина (Ахрон)

Посвящение (Ауэр)

Щедрин Р.

В подражание Альбенису (Цыганов)
Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.
Каприччиозо
«Привет любви»

Эшпай А. Венгерские напевы

Рекомендуемый репертуарный список для альты:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.
Сюиты для виолончели соло (переложение Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
Партиты для скрипки соло (переложение Е. Страхова)
Сонаты для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор
Витали Т. Чакона для альты и органа
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гуммель И.
Фантазия для альты с оркестром
Поппури на темы Моцарта и Россини для альты с оркестром

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Маре М. Сюита ре минор

Ролла А.
Концерт Ми-бемоль мажор
Адажио и Тема с Вариациями для альты с оркестром

Телеман Г. 12 фантазий (переложение для альты соло Г. Талаляна)

Хофмайстер Ф.
Концерт № 1 Ре мажор для альты с оркестром
Концерт № 2 Си бемоль мажор для альты с оркестром

Концерты и другие произведения крупной формы для альты с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

Барток Б. Концерт для альты с оркестром
Берлиоз Г. «Гарольд в Италии» (симфония с солирующим альтом)
Брамс Й. Берио Л. Соната № 1 для альты и симфонического оркестра
Бриттен Б. Концерт для скрипки и альты с оркестром
Брух М. Концерт для кларнета и альты с оркестром
Бунин Р. Концерт для альты с оркестром
Баркаускас В. Концерт для альты с оркестром (соч. 1984, посвященного Ю. Башмету)
Бриттен Б. «Lachrymae» для альты и струнных, соч. 48a
Вивальди А. Концерт ре минор для альты и гитары с оркестром
Головин А. Концертная симфония № 2 для альты и фортепиано с оркестром
Гайдн Й. Концерт До мажор для альты и клавесина с оркестром
Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» для альты с оркестром
Губайдулина С. Концерт для альты с оркестром
Денисов Э. Концерт для альты с оркестром
Канчели Г. «Стикс» для альты, хора и оркестра (соч. 1999, посвященного Ю. Башмету)

Крестон П. Сюита для альты с оркестром (ред. Е. Страхова)
 Леденев Р. Концерт-Поэма для альты с оркестром
 Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром
 Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
 Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты К 364
 Паганини Н. Большая Соната для альты с оркестром
 Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
 Плетнев М. Концерт для альты с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для альты с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альты с оркестром
 Раскатов А. «Путь», концерт для альты и симфонического оркестра
 Рудерс П. «Laudate» для альты с оркестром (соч. 1994, посвященного Ю. Башмету)
 Хартман Г. Концерт для альты с оркестром
 Фрид Г. Концерт для альты с оркестром
 Фельдман М. «Viola in my life» для альты с оркестром

Чайковский А.

Концерт № 1 для альты с оркестром
 Концерт № 2 для альты с оркестром
 «Гарольд в России» для альты с оркестром

Хиндемит П.

Концерт № 3 «Шванендереер» для альты с оркестром
 Концертная музыка для альты с оркестром
 Камерная музыка № 5 для альты с оркестром

Шуберт Ф. Концерт До мажор для альты с оркестром
 Шнитке А. Концерт для альты с оркестром
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147 bis. (Ред. А. Левковича для альты и камерного оркестра)
 Эшпай А. Концерт для альты с оркестром

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для альты соло и 2-х альтов.

Бах-Кодай «Хроматическая фантазия» для альты соло
 Блох Э. Сюита для альты соло
 Вайнберг М. С. Соната для альты соло
 Изаи Э. «Londres» для 2х скрипок и альты
 Кодай З. Серенада для 2х скрипок и альты
 Кнокс Г. Фуга Libre для альты соло
 Конкс Г. Space Etude's для альты соло
 Кшенек Э. Соната для альты соло
 Лигети Д. Соната для альты соло
 Пендерецкий К. Сарабанда для альты соло
 Регер М. Три сюиты для альты соло соч. 131
 Хиндемит П. Четыре сонаты для альты соло
 Циммерман А. Соната для альты соло

Камерные сонаты для альты и фортепиано.

Брамс Й. Две сонаты для альты и фортепиано соч. 120

Боуэн Й. Фантазия для альты и фортепиано
 Блисс А. Соната для альты и фортепиано
 Боккерини Л. Соната до минор для альты и фортепиано
 Бакс А. Соната для альты и фортепиано
 Вьетан А. Соната для альты и фортепиано
 Василенко С. Н. Соната для альты и фортепиано
 Гуммель Н. Соната Ми бемоль мажор для альты и фортепиано
 Кларк Р. Соната для альты и фортепиано
 Марэ М. Сюита ре минор для альты и фортепиано
 Мартину Б. Соната № 1 для альты и фортепиано
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
 Мийо Д. Две сонаты для альты и фортепиано
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
 Портер К. Соната для альты и фортепиано
 Регер М. Соната Си бемоль мажор для альты и фортепиано
 Хиндемит П. Соната-Фантазия соч. 11 для альты и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для альты и фортепиано)
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147

Пьесы и миниатюры

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Ви́ла Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов В. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (переложение Е. Страхова)
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (переложение Е. Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение М. Рейтиха)
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В. Борисовского)
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (переложение А. Багринцева)
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (переложение Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
 Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багринцева)
 Хиндемит П. «Размышление»

Чайковский П. И.

«Ноктюрн», соч. 19, № 4;
 «Подснежник», соч. 37, № 4;
 «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского)
 Шуман Р. «Сказочные картины» для альта и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для виолончели:

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром
 Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло
 Бетховен Л. Пять сонат для виолончели и фортепиано
 Брамс И. Три сонаты для виолончели и фортепиано
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром
 Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
 Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано
 Кодай З. Соната для виолончели соло
 Лигети Д. Соната для виолончели соло
 Локателли П. Соната для виолончели и фортепиано
 Лютовский В. Концерт для виолончели с оркестром
 Мендельсон Ф. Две сонаты для виолончели и фортепиано
 Мясковский Н. Концерт для виолончели с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для виолончели с оркестром
 Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Равель М. Соната для виолончели и скрипки
 Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
 Стравинский И. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано
 Франк С. Соната для виолончели и фортепиано
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хиндемит П. Три концерта для виолончели с оркестром
 Чайковский П. И. Рококо-вариации для виолончели с оркестром
 Шнитке А. Два концерта для виолончели с оркестром

Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Два концерта для виолончели с оркестром
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано Arpeggione
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке [Ноты]: Перевод с английского / Л. Ауэр; Перевод И. Гинзбург, М. Мокульская. - 4-е изд., перераб. и доп. СПб., 2004. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2839. - ISBN 5-7379-0231-5.
2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Электрон. дан. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=73044. - ISBN 979-0-3522-0915-2.
3. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сборник статей. Саратов, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72103. - ISBN 978-5-94841-156-9.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Книжные издания] / Г. М. Цыпин. М., 2010. Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fIDocumentId=131. - ISBN 9785714011818.
5. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики [Текст]: Проблемы содержания, формы, языка и стиля / Г. М. Цыпин. М., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=3856. - ISBN 978-5-7042-2285-9.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. дан. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=50691.
2. Гинзбург Лео. Выпуск 1: История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург, С. Григорьев. М., 1990.
3. Колмогорова Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / Н. В. Колмогорова; З. А. Аксютин. Омск, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства [Книжные издания]: Для студентов высших учебных заведений / С. П. Понятовский. М., 2007.
5. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
6. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2006. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0320-6.
7. Тарасова Т. А. Искусство речи [Электронный ресурс] / Т. А. Тарасова. М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-3496-0.
8. Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Д. Д. Родионова; Е. Ф. Сергеева. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>.
9. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. - ISBN 978-5-4458-7674-8.

10. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие [Ноты] / Ю. Янкелевич; Составитель И. Лившиц. М., 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- | | |
|---|--|
| 1. www.mkrf.ru | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |
| 2. www.iroski.ru | Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства |
| 3. http://www.humanities.edu.ru | Портал «Гуманитарное образование» |
| 4. http://arsl.ru/?page=1 | Арслонга — музыковедческий сайт |
| 5. http://allpianists.ru/ | Все пианисты. История фортепиано |
| 6. http://www.opentextnn.ru/music/ | «Открытый текст» Электронное периодическое издание |
| 7. http://imslp.org/ | |
| 8. http://dme.mozarteum.at | |
| 9. http://ressources.ircam.fr/ | |
| 10. http://www.mosconsv.ru/ | |
| 11. http://www.rsl.ru/ | |
| 12. http://www.libfl.ru/ | |
| 13. www.tarakanov.net | |
| 14. www.compozitor.spb.ru | |
| 15. http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru# | |
| 16. http://classic-online.ru/ | |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

Программа практики
Учебная практика

КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(контрабас, арфа)

Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ

Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты

Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения:

Город
год

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Концертно-просветительская практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет профессионально-исполнительская деятельность, включающая в себя: подготовку сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Концертно-просветительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство

концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение учебной практики «Концертно-просветительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит в 1 и 2 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Концертно-просветительская практика» является совершенствование приобретенного ранее исполнительского опыта, направленного на подготовку обучающегося к последующей профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя или участника ансамбля, в обогащении его репертуарной базы, в расширении кругозора, а также приобщении обучающегося к творческой и концертно-просветительской деятельности кафедры, факультета, вуза.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Концертно-просветительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки

		<p>XX — начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам;</p> <p>— сочинять полифонические формы;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации</p>
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными</p>

		базами данных
ОПК–5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; — методами правовой защиты информации
ПК–2	Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся
ПК–3	Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства
ПК-4	Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения
ПК-5	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Концертно-просветительская практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Учебная практика «Концертно-просветительская практика» проходит рассредоточено в 1 и 2 семестрах обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	39	20	19
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ)		20	19
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
Самостоятельная работа (СРС)	33	16	17
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)			дифференцированный зачет
Общая трудоемкость			
в часах	72	36	36
в зачетных единицах	2	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	36	20		20		16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр	34	17		17		17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	37		37		33	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2			2 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		72	39		39		33	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 1 семестр	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи

		<p>на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>
2.	<p>II этап. «Учебная концертно-просветительская практика» 2 семестр</p>	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой</p>

		инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства
--	--	---

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практики «Концертно-просветительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 1 курсе во 2 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой,	3 (удовлетворительно)	на всех этапах

	обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора		
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для контрабаса:

Ванхаль Й. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Диттерсдорф К. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Моцарт А. В. Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)
 Хофмайстер Ф. А. Концерт № 3 для контрабаса с оркестром
 Шпергер Й. М. Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
 Збинден З. Й. «Посвящение И. С. Баху» для контрабаса соло
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
 Франсе Ж. «Тема и вариации» для контрабаса соло
 Хауто-Ахо «Каденция» для контрабаса соло
 Шлег Л. Соната «Слуцкие письма» для контрабаса соло
 Эгилссон А. «Европейские воспоминания» для контрабаса соло
 Эллис Д. Соната для контрабаса соло
 Хенце Х. В. Серенада для контрабаса соло
 Табаков Е. «Мотивы» для контрабаса соло
 Берио Л. Секвенция XIVb для контрабаса соло
 Дракман Я. «Валентин» для контрабаса соло
 Ксенакис Я. «Терапс» для контрабаса соло
 Брамс Й. Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)
 Журбин А. Б. Соната для контрабаса и фортепиано
 Кобляков А. А. Соната для контрабаса и фортепиано
 Купкович Л. Соната «Памяти О. Бадила» для контрабаса и фортепиано
 Мишек А. Сонаты № 1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
 Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
 Губайдуллина С. Соната для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
 Санкей С. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
 Фонтен Ф. Концерт для контрабаса с оркестром
 Франсе Ж. Концерт для контрабаса с оркестром

Чайковский А. Симфония-концерт для контрабаса с оркестром

Эшпай А. Концерт для контрабаса с оркестром

Рекомендуемый репертуарный список для арфы:

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра

Бах И. С. Итальянский концерт для ф-но

Василенко С. Концерт для арфы с оркестром

Вивальди А.-Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра

Ви́ла-Лобос Э. Концерт для арфы с оркестром

Гендель Г.-Гранжани М. Концерт для арфы соло В-dur

Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром

Дебюсси К. Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра

Жоливе А. Концерт для арфы и камерного оркестра

Маайани А. Концерты № 1 и 2 для арфы с оркестром

Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром

Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром

Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра

Родриго Х. Концертная серенада для арфы с оркестром

Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром

Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром

Сонаты

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)

Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене»

Буальдьё А. Соната

Керубини Л. Соната

Кикта В. Соната № 2 «Былинные звукоряды»

Мортари В. Сонатина

Осокин М. Соната

Скарлатти Д. Соната № 8

Флажелло Н. Соната

Хиндемит П. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Гайдн И. Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)

Гендель Г. Чакона

Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта

Годфруа Ф. Венецианский карнавал

Кикта В. Романтические вариации

Периш-Альварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»

Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле

Санкан П. Тема с вариациями

Сюиты

Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни

Бриттен Б. Сюита

Гранжани М. Сюита «Детский час»

Маджини Р. Сюита «Breve»

Мосолов А. Танцевальная сюита

Перселл Г. Восемь сюит
Фаркаш Ф.-Паскуали Л, Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З. Фантазия
Вальтер-Кюне Е. Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно
Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
Доницетти Г.-Цабель А. Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Кикта В. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
Мударра А. Фантазия
Периш-Альварс Э. Большая фантазия «Мандолина»
Сальседо К. Испанская фантазия
Сен-Санс К. Фантазия
Сметана Б.-Трнечек Г. Фантазия «Влтава»
Ульянич В. «Фантазия в розовых тонах»
Цабель А. Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
Шопен Ф. Экспромт-фантазия
Шпор Л. Фантазия

Пьесы

Алябьев А.-Ренье Г. «Соловей»
Барток Б. Вечер в деревне
Бах И. С.-Ренье Г. Пьеса G-dur
Бриттен Б. Интерлюдия
Булл Д.-Гранжани М. Королевская охота
Гендель Г.-Гранжани М. Прелюдия и токката
Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Экспромт
Годфруа Ф. Танец Сильфов
Гранадос Э. Испанский танец № 7 (транскр. Б. Гиневры)
Гранжани М. Рапсодия

Дебюсси К.

Арабески № 1, 2 (ред. К. Эрдели)
Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
«Сады под дождем» (обр. Л. Лотман)
«Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
«Вереск» (обр. Дж. Либер)
«Лунный свет»
«В лодке»
«Девушка с волосами цвета льна»

Дюран М. О. Чакона
Жоливе А. Прелюдия
Збинден Ж. Три японских эскиза
Ибер Ж. 6 пьес
Иполлитов-Иванов М. Ноктюрн
Йонген Ж. Вальс
Кюи Ц. Прелюдия
Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
Марескотти А. Движение

Моцарт В. А.-Эберль А. Ария и рондо-пастораль
 Палеро Ф. Романс
 Перселл Г.-Гранжани М. Ария
 Прокофьев С. Пьеса «Элеонора»
 Прокофьев С.-Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
 Периш-Альварс Э. Серенада
 Равель М.-Дулова В. Танец фарфоровых китайских фигурок из балета «Сон Флорины»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Ренье Г. Легенда, Танец эльфов, Созерцание
 Респиги О.-Гранжани М. Сицилиана
 Рота Н. Сарабанда и токката
 Сальседо К. «Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий, Баллада
 Синдинг К. «Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
 Слонимский С. Русская токката
 Смирнов Д. Пьеса
 Сорокин К. Каприччио
 Суриани А. Партита
 Турнье М. «Феерия», «Источник в лесу»
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката
 Хренников Т. Вальс (обр. В. Дуловой)

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Азархин Р. М. Контрабас / Р. Азархин; Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. М., 1978.
2. Арфа: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР. Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. альт и арфы. М., 1977. - 19, [1] с. Прил. Программа пересм. и доп. В. Г. Дуловой на основании программы 1966.
3. Арфа: Программы дисциплин: Специальный инструмент. Камерный ансамбль. История исполнительского искусства. Методика обучения игре на арфе. М., 2003.
4. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика: учебное пособие для муз. вузов / [ред.-сост. Б. В. Доброхотов]. М., 1974.
5. Зюскинд П. Контрабас. СПб., 2004.

8. 2. Дополнительная литература

1. Гумен А. И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.03 / А. И. Гумен; науч. рук. А. К. Терещенко; [место защиты]: Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рыльского НАН Украины. Киев, 2011
2. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
3. Зюскинд П. Контрабас: Пьеса. СПб., 2000.
4. Можень Ж. Скрипка, альт, виолончель, контрабас и гитара. Смычки, канифоль и струны: новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых статей о починке и хранении смычковых инструментов по скрипкам знаменитых итальянских мастеров: в 4-х ч. с пояснительными чертежами / Ж. Можень и В. Мень.- 2-е, испр. изд. М., 1899.

5. Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. - М., 2009.
6. Подгузова М. М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство) / М. М. Подгузова. М., 2010.
7. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР, Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Каф. музыкальной пед. и истории исполнительского искусства. М., 1976.
8. Покровская Н. Н. Арфа в России: (с XVI до середины XIX века) Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». Новосибирск, 1988.
9. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестр. отд. муз. вузов. Новосибирск, 1994.
10. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. М., 1939.
11. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста: Методические записки. - М., 2001.
12. Талалай Б. И. Исполнительское искусство: Виолончель, контрабас / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных; ред., сост. Б. И. Талалай. М., 1988.
13. Шамеева Н. Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
14. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Автореферат диссертации канд. искусствоведения. М., 1992.
15. Шамеева Н. Х. Произведения российских композиторов: для арфы / сост. и ред. Наталии Шамеевой; Русское арфовое общество. М., 2015.
16. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

www.mkrf.ru	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
www.iroski.ru	Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
http://www.humanities.edu.ru	Портал «Гуманитарное образование»
http://arsl.ru/?page=1	Арслонга — музыковедческий сайт
http://allpianists.ru/	Все пианисты. История фортепиано
http://www.opentextnn.ru/music/	«Открытый текст» Электронное периодическое издание

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, контрабасом, арфой, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Учебная практика****ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(скрипка, альт, виолончель)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разрабатываются вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Исполнительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т.ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Квартетный класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа»,

«История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, квартетной и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох,

		<p>стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле</p>
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	148	19	18	20	18	20	18	20	15
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	148	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	140	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)									ДЗ
Общая трудоемкость									
в часах	288	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	8	1	1	1	1	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

	практика» 7 семестра						работа над музыкальным произведением. Отчёт	
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	34	13			13	21	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		286	146			146	140	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288	148			148	140	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 1 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение квартетного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения</p>

		музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 2 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение квартетного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.

		Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие навыка создавать индивидуальную художественную

		интерпретацию музыкального произведения; расширение концертного репертуара; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений
9.	IX этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых, квартетных и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практике «Исполнительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для скрипки:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.

Альбини Т.

Концерт До мажор (Упмейер)

Соната Си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем — b.c.)

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло

Концерты ля минор, Ми мажор

Концерт Ре мажор

Бокерини Л., Сонаты с b.c. op. 5

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»

Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок

Сонаты с b.c.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор, Соль мажор, Фа мажор

Сонаты с b.c.

Гендель Г. Сонаты с b.c.

Корелли А.

12 сонат с b.c.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–7

Концертная симфония для скрипки и альты

Пёрселл Г.

Сонаты с b.c.

Сонаты для скрипки соло

Скарлатти Д.

5 сонат с b.c.

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в 19-20 вв.

Аренский А. Концерт ля минор, op. 14

Барток Б. Концерт № 1, op. 2

Брамс И. Концерт Ре мажор, op. 77

Бриттен Б. Концерт ре минор, op. 15

Глазунов А. Концерт ми минор, ор. 82
 Дворжак А. Концерт ля минор, ор. 53
 Кабалевский Д. Концерт До мажор, ор. 48
 Ляпунов С. Концерт ля минор, ор. 61
 Паганини Н. Концерты №№ 1–6
 Подгайц Е. Концерт, ор. 43
 Прокофьев С. Концерт Ре мажор, ор. 19
 Раков Н. Концерты №№ 1, 2
 Сен-Санс К. Концерт № 1 Ля мажор, ор. 20 (Konzertstück)
 Сибелиус Я. Концерт ре минор, ор. 47
 Стравинский И. Концерт Ре мажор
 Танеев С. Концерт сюита, ор. 28
 Форе Г. Концерт ре минор, ор. 14
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия
 Хиндемит П. Концерт
 Хренников Т. Концерты №№ 1, 2
 Чайковский Б. Концерт
 Чайковский П. Концерт Ре мажор, ор. 35
 Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2
 Штраус Р. Концерт, ор. 8
 Шуман Р. Концерт ре минор
 Эшпай А. Концерт №№ 1, 2

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната ми минор
 Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
 Дворжак А. Соната, ор. 57
 Дебюсси К. Соната соль минор
 Мендельсон Ф. Соната Фа мажор (1838)
 Мессиан О. Тема с вариациями
 Мясковский Н. Соната Фа мажор
 Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
 Равель М. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Рубинштейн А. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Сен-Санс К. Сонаты №№ 1, 2
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Форе Г. Сонаты №№ 1, 2
 Франк С. Соната Ля мажор
 Хиндемит П. Сонаты in D, in E, in C, in Es
 Шебалин В. Соната Ля мажор
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Соната, ор. 134
 Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. 3 сонаты, ор. 137
 Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор
 Элгар Э. Соната, ор. 72
 Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2
 Яначек Л. Соната

Пьесы и миниатюры

Альбенис И.

Сивилья (Хейфец)
 Танго (Душкин)
 Песнь любви (Катерин)
 Каталонская песня (Душкин)

Альмейда Х.

Кубинский танец (Фролов)
 Мелодия (Фролов)
 Песнь любви (Фролов)
 Danza Latina (Фролов)
 д'Амброзиа А. Канцонетта
 Арбос Э. Танго
 Аренский А. Вальс (Хейфец)
 Балакирев М. Экспромт

Барток Б.

Румынские народные танцы (Секей)
 Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.

Ария До мажор (Вильгельм)
 Сарабанда ре минор (Хейфец)
 Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор
 Рондо Соль мажор
 Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.

Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Созерцание (Хейфец)
 Венгерские танцы (Иоахим)
 Венгерские танцы № 17 (Крейслер)

Вебер К. М.

Ларгетто (Крейслер)

Веберн А.

Четыре пьесы, ор. 7

Венявский Г.

Полонез Ре мажор, ор. 4
 Полонез Ля мажор, ор. 21
 2 мазурки, ор. 3
 2 мазурки, ор. 12
 Скерцо-тарантелла, ор. 16

Вивальди А.

Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.

Песня, ор. 21 № 2

Сказка, ор. 46 № 2

Гершвин Дж.

5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (Хейфец)

3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.

Восточный романс (Ямпольский)

Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р. Романс, ор. 3**Глюк К.** Мелодия (Крейслер) (Хейфец)**Гранадос Э.** Испанский танец Ре мажор (Тибо)**Гроховский В.** Цыганская рапсодия**Дворжак А.**

Мазурка, ор. 49

4 романтических пьесы, ор. 75

Юмореска, ор. 101 № 7 (Вильгельми)

Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс)

Дебюсси К.

Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)

Вальс (Рок)

Лунный свет (Рёлянс)

Послеполуденный отдых (Хейфец)

Кукольный кэк-уок (Хейфец)

Прекрасный вечер (Рисслянд)

Романтический вальс (Рёлянс)

Арабеска № 1 (Шуанель)

Вереск (Мострас)

Серенада кукле (Шуанель - Цыганов)

Пастушок (Дюран)

Свет луны (Цыганов)

«Плачет мое сердце» (Хартман)

Баллада (Карамба)

Весна (Дюран)

Делиб Л. Вальс из балета «Капеллия» (Шер)**Дриго Р.** Вальс васильков (Ауэр)**Кабалевский Д.** Импровизация**Крейслер Ф.**

Романс

Гитана (цыганка)

Цыганское каприччио

Радость любви
Муки любви
Прекрасный розмарин
Романтическая колыбельная
Канцонетта («Окассан и Николетт»)
Венский каприз

Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)
Массне Ж. Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.
Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)
Рондо-каприччиозо (Ямпольский)
На крыльях песни (Ахрон)

Метнер Н.
Сказка (Хейфец)
3 ноктюрна

Моцарт В. А.
Адажио Ми мажор
Рондо До мажор
Концертное рондо Си-бемоль мажор
Рондо Соль мажор (Крейслер)
Мошковский М. 4 пьесы, ор. 82
Мусоргский М. Гопак (Рахманинов-Крейслер)
Новачек О. Венецианский карнавал
Пендерецкий К. Каденция для скрипки соло
Подгайц Е. «Госкующий ангел» для скрипки соло
Польдини Э. Танцующая кукла (Крейслер)
Понсе М. Эстрелита (Хейфец)

Прокофьев С.
Пять мелодий
5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)
Монтекки и Капулетти (Грюнес)
Танец Антильских девушек (Грюнес)
Петя и волк (Грюнес)
Ларгетто и гавот (Хейфец)

Пуленк Ф. Престо (Хейфец)

Равель М.
Хабанера (Крейслер)
Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)
Райские птицы (Мострас)

Рахманинов С.
Романс ре минор, ор. 6 № 1
Романс «Апрель» (Мострас)
Вокализ (Пресс)
Серенада (Пресс) (Эльман)

«Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)
 Элегия (Фихтингольц)
 Прелюдии Соль мажор, Ми-бемоль мажор (Хейфец)
 Прелюдия Ре мажор (Эрденко)
 Восточный эскиз (Хейфец)
 Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин)

Респиги О. Юмореска

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)

Россини Дж. Посвящение Паганини

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Хабанера, ор. 21 № 2

Андалузский романс, ор. 22 № 2

Испанские танцы, ор. 26 №№ 1, 2

Арагонская хота, ор. 27

Андалузская серенада, ор. 27

Наварра для 2-х скрипок, ор. 33

Сибелиус Я. Ноктюрн

Скотт С. «В стране лотоса» (Крейслер)

Скрябин А. Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.

Русский танец из балета «Петрушка» (автор и Душкин)

Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)

Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин)

Сук Й. Песня любви, ор. 7 № 7

Тактакишвили О. Сказка

Танеев С. Романс

Тартини Дж. Вариации на тему Крелли (Крейслер)

Фалья М. Испанский танец (Крейслер)

Форе Г.

Колыбельные: ор. 16, ор. 23, ор. 56

Элегия, ор. 24

Романс, ор. 28

Утренняя серенада (Хейфец)

Хачатурян А.

Танец

Песня-поэма

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский)

Ноктюрн

Большое адажио из балета «Спартак» (Смбатян)

Вальс из маскарада (Фихтенгольц)

Чайковский П.

Меланхолическая серенада
 Размышление
 Скерцо
 Мелодия
 Вальс-скерцо (Безекирский)
 Юмореска (Крейслер)
 Песня без слов (Крейслер)
 Русский танец из балета «Лебединое озеро»
 2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Элегия
Черепнин Н. Мелодия
Шёнберг А. Фантазия

Шопен Ф.

Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)
 Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2
 Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 2 (Хейфец)
 Ноктюрн Ре мажор, ор. 27 № 2 (Вильгельм)
 Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. № 20 (Мильштейн)
 Вальс ми минор (Изаи)

Шостакович Д. 19 прелюдий (Цыганов)

Штраус Р. Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода)

Шуберт Ф.

Баллада «Лесной царь» (Эрнст)
 Ария «Ave Maria» (Вильгельми)
 Экспромт (Хейфец)
 Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр)
 Балетная музыка (Крейслер)
 Вальс-каприс (Лист-Ойстрах)

Шуман Р.

«Вещая птица» (Ауэр)
 Романс Ля мажор (Крейслер)
 Восточная картина (Ахрон)
 Посвящение (Ауэр)

Щедрин Р.

В подражание Альбенису (Цыганов)
 Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.

Каприччиозо
 «Привет любви»

Эшпай А. Венгерские напевы

Рекомендуемый репертуарный список для альты:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Сюиты для виолончели соло (переложение Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
 Партиты для скрипки соло (переложение Е. Страхова)
 Сонаты для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор
Витали Т. Чакона для альты и органа
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гуммель И.
 Фантазия для альты с оркестром
 Поппури на темы Моцарта и Россини для альты с оркестром

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор
Маре М. Сюита ре минор

Ролла А.
 Концерт Ми-бемоль мажор
 Адажио и Тема с Вариациями для альты с оркестром

Телеман Г. 12 фантазий (переложение для альты соло Г. Талаляна)

Хофмайстер Ф.
 Концерт № 1 Ре мажор для альты с оркестром
 Концерт № 2 Си бемоль мажор для альты с оркестром

*Концерты и другие произведения крупной формы для альты с оркестром,
 написанные в XIX–XX вв.*

Барток Б. Концерт для альты с оркестром
 Берлиоз Г. Гарольд в Италии» (симфония с солирующим альтом)
 Брамс Й. Берио Л. Соната № 1 для альты и симфонического оркестра
 Бриттен Б. Концерт для скрипки и альты с оркестром
 Брух М. Концерт для кларнета и альты с оркестром
 Бунин Р. Концерт для альты с оркестром
 Баркаускас В. Концерт для альты с оркестром (соч. 1984, посвященного Ю. Башмету)
 Бриттен Б. «Lachrymae» для альты и струнных, соч. 48a
 Вивальди А. Концерт ре минор для альты и гитары с оркестром
 Головин А. Концертная симфония № 2 для альты и фортепиано с оркестром
 Гайдн Й. Концерт До мажор для альты и клавесина с оркестром
 Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» для альты с оркестром
 Губайдулина С. Концерт для альты с оркестром
 Денисов Э. Концерт для альты с оркестром
 Канчели Г. «Стикс» для альты, хора и оркестра (соч. 1999, посвященного Ю. Башмету)
 Крестон П. Сюита для альты с оркестром (ред. Е. Страхова)
 Леденев Р. Концерт-Поэма для альты с оркестром
 Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром
 Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
 Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты К 364
 Паганини Н. Большая Соната для альты с оркестром
 Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)
 Плетнев М. Концерт для альты с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для альты с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альты с оркестром
 Раскатов А. «Путь», концерт для альты и симфонического оркестра
 Рудерс П. «Laudate» для альты с оркестром (соч. 1994, посвященного Ю. Башмету)
 Хартман Г. Концерт для альты с оркестром

Фрид Г. Концерт для альты с оркестром
Фельдман М. «Viola in my life» для альты с оркестром

Чайковский А.

Концерт № 1 для альты с оркестром
Концерт № 2 для альты с оркестром
«Гарольд в России» для альты с оркестром

Хиндемит П.

Концерт № 3 «Шванендрееер» для альты с оркестром
Концертная музыка для альты с оркестром
Камерная музыка № 5 для альты с оркестром

Шуберт Ф. Концерт До мажор для альты с оркестром
Шнитке А. Концерт для альты с оркестром
Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч.147 bis. (Ред. А. Левковича для альты и камерного оркестра)
Эшпай А. Концерт для альты с оркестром

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для альты соло и 2-х альтов.

Бах-Кодай «Хроматическая фантазия» для альты соло
Блох Э. Сюита для альты соло
Вайнберг М. С. Соната для альты соло
Изаи Э. «Londres» для 2х скрипок и альты
Кодай З. Серенада для 2х скрипок и альты
Кнокс Г. Фуга Libre для альты соло
Конкс Г. Space Etude's для альты соло
Кшенек Э. Соната для альты соло
Лигети Д. Соната для альты соло
Пендерецкий К. Сарабанда для альты соло
Регер М. Три сюиты для альты соло соч. 131
Хиндемит П. Четыре сонаты для альты соло
Циммерман А. Соната для альты соло

Камерные сонаты для альты и фортепиано.

Брамс Й. Две сонаты для альты и фортепиано соч. 120
Боуэн Й. Фантазия для альты и фортепиано
Блисс А. Соната для альты и фортепиано
Боккерини Л. Соната до минор для альты и фортепиано
Бакс А. Соната для альты и фортепиано
Вьетан А. Соната для альты и фортепиано
Василенко С. Н. Соната для альты и фортепиано
Гуммель Н. Соната Ми бемоль мажор для альты и фортепиано
Кларк Р. Соната для альты и фортепиано
Марэ М. Сюита ре минор для альты и фортепиано
Мартину Б. Соната № 1 для альты и фортепиано
Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
Мийо Д. Две сонаты для альты и фортепиано
Оннегер А. Соната для альты и фортепиано

Портер К. Соната для альты и фортепиано
 Регер М. Соната Си бемоль мажор для альты и фортепиано
 Хиндемит П. Соната-Фантазия соч. 11 для альты и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для альты и фортепиано)
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147

Пьесы и миниатюры

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Ви́ла Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов В. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (переложение Е. Страхова)
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (переложение Е. Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение М. Рейтиха)
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В. Борисовского)
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (переложение А. Багринцева)
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (переложение Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33
 Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багринцева)
 Хиндемит П. «Размышление»

Чайковский П. И.

«Ноктюрн», соч. 19, № 4;
 «Подснежник», соч. 37, № 4;
 «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо
 Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Шостакович Д. «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского)
 Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского)
 Шуман Р. «Сказочные картины» для альта и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для виолончели:

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром
 Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло
 Бетховен Л. Пять сонат для виолончели и фортепиано
 Брамс И. Три сонаты для виолончели и фортепиано
 Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано
 Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром
 Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром
 Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано
 Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром
 Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано
 Кодай З. Соната для виолончели соло
 Лигети Д. Соната для виолончели соло
 Локателли П. Соната для виолончели и фортепиано
 Лютославский В. Концерт для виолончели с оркестром
 Мендельсон Ф. Две сонаты для виолончели и фортепиано
 Мясковский Н. Концерт для виолончели с оркестром
 Пендерецкий К. Концерт для виолончели с оркестром
 Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром
 Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Равель М. Соната для виолончели и скрипки
 Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано
 Стравинский И. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано
 Франк С. Соната для виолончели и фортепиано
 Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром
 Хиндемит П. Три концерта для виолончели с оркестром
 Чайковский П. И. Рококо-вариации для виолончели с оркестром
 Шнитке А. Два концерта для виолончели с оркестром
 Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано
 Шостакович Д. Два концерта для виолончели с оркестром
 Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано Arpeggione
 Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром
 Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке [Ноты]: Перевод с английского / Л. Ауэр;
 Перевод И. Гинзбург, М. Мокульская. - 4-е изд., перераб. и доп. СПб., 2004. Режим доступа:

http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2839. - ISBN 5-7379-0231-5.

2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Электрон. дан. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=73044. - ISBN 979-0-3522-0915-2.

3. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сборник статей. Саратов, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72103. - ISBN 978-5-94841-156-9.

4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Книжные издания] / Г. М. Цыпин. М., 2010. Режим доступа: [http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.docu ment&fD ocumentId= 131](http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD ocumentId= 131). - ISBN 9785714011818.

5. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики [Текст]: Проблемы содержания, формы, языка и стиля / Г. М. Цыпин. М., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=3856. - ISBN 978-5-7042-2285-9.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. дан. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=50691.

2. Гинзбург Лео. Выпуск 1: История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург, С. Григорьев. М., 1990.

3. Колмогорова Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / Н. В. Колмогорова; З. А. Аксютин. Омск, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.

4. Понятовский С. П. История альтового искусства [Книжные издания]: Для студентов высших учебных заведений / С. П. Понятовский. М., 2007.

5. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0366-4.

6. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2006. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379- 0320-6.

7. Тарасова Т. А. Искусство речи [Электронный ресурс] / Т. А. Тарасова. М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>. – На рус. яз. - ISBN 978-5-4458-3496-0.

8. Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Д. Д. Родионова; Е. Ф. Сергеева. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>.

9. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. - ISBN 978-5-4458-7674-8.

10. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие [Ноты] / Ю. Янкелевич; Составитель И. Лившиц. М., 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- | | |
|--|--|
| 1. www.mkrf.ru | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |
| 2. www.iroski.ru | Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства |
| 3. http://www.humanities.edu.ru | Портал «Гуманитарное образование» |
| 4. http://arsl.ru/?page=1 | Арслонга — музыковедческий сайт |

5. <http://allpianists.ru/>
6. <http://www.opentextnn.ru/music/>
7. <http://imslp.org/>
8. <http://dme.mozarteum.at>
9. <http://ressources.ircam.fr/>
10. <http://www.mosconsv.ru/>
11. <http://www.rsl.ru/>
12. <http://www.libfl.ru/>
13. www.tarakanov.net
14. www.compozitor.spb.ru
15. <http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru#>
16. <http://classic-online.ru/>

Все пианисты. История фортепиано
«Открытый текст» Электронное периодическое издание

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«__» _____ 201__

**Программа практики
Учебная практика****ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(контрабас, арфа)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность****53. 05. 01****ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация****Концертные струнные инструменты****(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника****Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город**год*

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Учебная практика «Исполнительская практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Учебная практика «Исполнительская практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Учебная практика «Исполнительская практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа учебной практики «Исполнительская практика» разрабатываются вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Учебная практика «Исполнительская практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем учебной практики «Исполнительская практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная практика «Исполнительская практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение учебной практики «Исполнительская практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс» и т. д.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Учебная практика «Исполнительская практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью учебной практики «Исполнительская практика» является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения учебной практики «Исполнительская практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента
		Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути

		<p>воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, коллектива

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 8 зачетных единиц, 288 академических часов.

Учебная практика «Исполнительская практика» проходит рассредоточено с 3 по 10 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа	148	19	18	20	18	20	18	20	15

(аудиторные занятия) (всего)									
В том числе:									
а) лекционные занятия (ЛЗ)									
б) групповые занятия (ГЗ)									
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	148	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	140	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)									ДЗ
Общая трудоемкость									
в часах	288	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	8	1	1	1	1	1	1	1	1

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	36	19			19	17	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт

6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	36	18			18	18	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	36	20			20	16	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 10 семестра	34	13			13	21	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		286	146			146	140	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		288	148			148	140	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Учебная исполнительская практика» 1 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к</p>

		углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства
2.	II этап. «Учебная исполнительская практика» 2 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
3.	III этап «Учебная исполнительская практика» 3 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие артистизма; расширение концертного репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
4.	IV этап «Учебная исполнительская практика» 4 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; воспитание навыка</p>

		находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки
5.	V этап «Учебная исполнительская практика» 5 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов
6.	VI этап. «Учебная исполнительская практика» 6 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; расширение концертного репертуара; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
7.	VII этап. «Учебная исполнительская практика» 7 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; расширение концертного репертуара; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения
8.	VIII этап. «Учебная исполнительская практика» 8 семестра	Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах,

		<p>фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
9.	IX этап. «Учебная исполнительская практика» 9 семестра	<p>Подготовка сольных, ансамблевых и оркестровых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: расширение концертного репертуара; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной практики «Исполнительская практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для контрабаса:

Ванхаль Й. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Диттерсдорф К. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Моцарт А. В. Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)

Хофмайстер Ф. А. Концерт № 3 для контрабаса с оркестром
 Шпергер Й. М. Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
 Збинден З. Й. «Посвящение И. С. Баху» для контрабаса соло
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
 Франсе Ж. «Тема и вариации» для контрабаса соло
 Хауго-Ахо «Каденция» для контрабаса соло
 Шлег Л. Соната «Слуцкие письма» для контрабаса соло
 Эгилссон А. «Европейские воспоминания» для контрабаса соло
 Эллис Д. Соната для контрабаса соло
 Хенце Х. В. Серенада для контрабаса соло
 Табаков Е. «Мотивы» для контрабаса соло
 Берио Л. Секвенция XIVb для контрабаса соло
 Дракман Я. «Валентин» для контрабаса соло
 Ксенакис Я. «Терапс» для контрабаса соло
 Брамс Й. Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)
 Журбин А. Б. Соната для контрабаса и фортепиано
 Кобляков А. А. Соната для контрабаса и фортепиано
 Купкович Л. Соната «Памяти О. Бадила» для контрабаса и фортепиано
 Мишек А. Сонаты № 1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
 Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
 Губайдуллина С. Соната для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
 Санкей С. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
 Фонтен Ф. Концерт для контрабаса с оркестром
 Франсе Ж. Концерт для контрабаса с оркестром
 Чайковский А. Симфония-концерт для контрабаса с оркестром
 Эшпай А. Концерт для контрабаса с оркестром

Рекомендуемый репертуарный список для арфы:

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
 Бах И. С. Итальянский концерт для ф-но
 Василенко С. Концерт для арфы с оркестром
 Вивальди А.-Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра
 Вила-Лобос Э. Концерт для арфы с оркестром
 Гендель Г.-Гранжани М. Концерт для арфы соло В-dur
 Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром
 Дебюсси К. Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
 Жоливе А. Концерт для арфы и камерного оркестра
 Маайани А. Концерты № 1 и 2 для арфы с оркестром
 Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
 Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром
 Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
 Родриго Х. Концертная серенада для арфы с оркестром
 Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром

Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром

Сонаты

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
 Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене»
 Буальдьё А. Соната
 Керубини Л. Соната
 Кикта В. Соната № 2 «Былинные звукоряды»
 Мортари В. Сонатина
 Осокин М. Соната
 Скарлатти Д. Соната № 8
 Флажелло Н. Соната
 Хиндемит П. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Гайдн И. Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
 Гендель Г. Чакона
 Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта
 Годфруа Ф. Венецианский карнавал
 Кикта В. Романтические вариации
 Периш-Альварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»
 Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле
 Санкан П. Тема с вариациями

Сюиты

Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни
 Бриттен Б. Сюита
 Гранжани М. Сюита «Детский час»
 Маджини Р. Сюита «Breve»
 Мосолов А. Танцевальная сюита
 Перселл Г. Восемь сюит
 Фаркаш Ф.-Паскуали Л, Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З. Фантазия
 Вальтер-Кюне Е. Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П. Чайковского,
 «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно
 Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
 Доницетти Г.-Цабель А. Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
 Кикта В. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
 Мударра А. Фантазия
 Периш-Альварс Э. Большая фантазия «Мандолина»
 Сальседо К. Испанская фантазия
 Сен-Санс К. Фантазия
 Сметана Б.-Трнечек Г. Фантазия «Влтава»
 Ульянич В. «Фантазия в розовых тонах»
 Цабель А. Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
 Шопен Ф. Экспромт-фантазия
 Шпор Л. Фантазия

Пьесы

Алябьев А.-Ренье Г. «Соловей»
 Барток Б. Вечер в деревне
 Бах И. С.-Ренье Г. Пьеса G-dur
 Бриттен Б. Интерлюдия
 Булл Д.-Гранжани М. Королевская охота
 Гендель Г.-Гранжани М. Прелюдия и токката
 Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»
 Глиэр Р. Экспромт
 Годфруа Ф. Танец Сильфов
 Гранадос Э. Испанский танец № 7 (транскр. Б. Гиневры)
 Гранжани М. Рапсодия

Дебюсси К.

Арабески № 1, 2 (ред. К. Эрдели)
 Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
 «Сады под дождем» (обр. Л. Лотман)
 «Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
 «Вереск» (обр. Дж. Либер)
 «Лунный свет»
 «В лодке»
 «Девушка с волосами цвета льна»

Дюран М. О. Чакона
 Жоливе А. Прелюдия
 Збинден Ж. Три японских эскиза
 Ибер Ж. 6 пьес
 Иполлитов-Иванов М. Ноктюрн
 Йонген Ж. Вальс
 Кюи Ц. Прелюдия
 Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
 Марескотти А. Движение
 Моцарт В. А.-Эберль А. Ария и рондо-пастораль
 Палеро Ф. Романс
 Перселл Г.-Гранжани М. Ария
 Прокофьев С. Пьеса «Элеонора»
 Прокофьев С.-Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
 Периш-Альварс Э. Серенада
 Равель М.-Дулова В. Танец фарфоровых китайских фигурок из балета «Сон Флорины»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Ренье Г. Легенда, Танец эльфов, Созерцание
 Респиги О.-Гранжани М. Сицилиана
 Рота Н. Сарабанда и токката
 Сальседо К. «Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий, Баллада
 Синдинг К. «Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
 Слонимский С. Русская токката
 Смирнов Д. Пьеса
 Сорокин К. Каприччио
 Суриани А. Партита
 Турнье М. «Феерия», «Источник в лесу»
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката
 Хренников Т. Вальс (обр. В. Дуловой)

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Азархин Р. М. Контрабас / Р. Азархин; Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. М., 1978.
2. Арфа: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР. Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. альт и арфы. М., 1977. - 19, [1] с. Прил. Программа пересм. и доп. В. Г. Дуловой на основании программы 1966.
3. Арфа: Программы дисциплин: Специальный инструмент. Камерный ансамбль. История исполнительского искусства. Методика обучения игре на арфе. М., 2003.
4. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика: учебное пособие для муз. вузов / [ред.-сост. Б. В. Доброхотов]. М., 1974.
5. Зюскинд П. Контрабас. СПб., 2004.

8. 2. Дополнительная литература

1. Гумен А. И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.03 / А. И. Гумен; науч. рук. А. К. Терещенко; [место защиты]: Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рильского НАН Украины. Киев, 2011
2. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
3. Зюскинд П. Контрабас: Пьеса. СПб., 2000.
4. Можень Ж. Скрипка, альт, виолончель, контрабас и гитара. Смычки, канифоль и струны: новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых статей о починке и хранении смычковых инструментов по скрипкам знаменитых итальянских мастеров: в 4-х ч. с пояснительными чертежами / Ж. Можень и В. Мень.- 2-е, испр. изд. М., 1899.
5. Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. -М., 2009.
6. Подгузова М. М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство) / М. М. Подгузова. М., 2010.
7. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР, Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Каф. музыкальной пед. и истории исполнительского искусства. М., 1976.
8. Покровская Н. Н. Арфа в России: (с XVI до середины XIX века) Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». Новосибирск, 1988.
9. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестр. отд. муз. вузов. Новосибирск, 1994.
10. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. М., 1939.
11. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста: Методические записки. - М., 2001.
12. Талалай Б. И. Исполнительское искусство: Виолончель, контрабас / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных; ред., сост. Б. И. Талалай. М., 1988.
13. Шамеева Н. Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
14. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Автореферат диссертации канд. искусствоведения. М., 1992.

15. Шамеева Н. Х. Произведения российских композиторов: для арфы / сост. и ред. Наталии Шамеевой; Русское арфовое общество. М., 2015.
16. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

www.mkrf.ru	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
www.iroski.ru	Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
http://www.humanities.edu.ru	Портал «Гуманитарное образование»
http://arsl.ru/?page=1	Арслонга — музыковедческий сайт
http://allpianists.ru/	Все пианисты. История фортепиано
http://www.opentextnn.ru/music/	«Открытый текст» Электронное периодическое издание

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, контрабасом, арфой, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ОРКЕСТРОВАЯ)
(скрипка, альт, виолончель)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс»,

«Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники», «Репертуар XX века» и т. д.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Концертное исполнительство», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимся опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)», обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от

	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте</p>
		<p>Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности</p>
		<p>Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
ОПК–2	<p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации</p> <p>Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей</p> <p>Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации</p>

ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальн ые занятия		
1.	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
2.	II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
3.	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
4.	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5.	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
6.	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
7.	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
8.	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений	36	18			18	18	Отчёт студента

	и навыков (оркестровая)» 8-го семестра							
9.	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	34	13			13	21	Отчёт студента, отзыв руководителя практики
Всего		358	185			185	173	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		360	187			187	173	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» I семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти
2.	II этап. «Производственная	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса.

	<p>практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2 семестра</p>	<p>Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ</p>
3.	<p>III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	<p>IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей</p>

		<p>творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	<p>V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
6.	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли; развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>

		развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений
7.	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением
8.	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету. Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения
9.	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом,

		<p>визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>освоение навыков игры на родственных инструментах;</p> <p>развитие артистизма;</p> <p>воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;</p> <p>воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
10.	<p>X этап.</p> <p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)»</p> <p>10-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела:</p> <p>изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p> <p>расширение оркестрового репертуара;</p> <p>освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций;</p> <p>развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов;</p> <p>развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>развитие механизмов творческого воображения;</p> <p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики:

Бетховен Л. В.	Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть); Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
Бородин А. П.	Симфония № 2 (1, 3 и 4 части). Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
Брамс И.	Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).
Вагнер Р.	Вступление к опере «Лоэнгрин»
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
Гайдн Й.	Симфония (по выбору).
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
Мендельсон Ф.	Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».
Моцарт В. А.	Симфонии (по выбору, части 1, 2), Увертюры.
Мусоргский М. П.	Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»), «Ночь на Лысой горе»
Мяковский Н. Я.	Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2).
Прокофьев С. С.	Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2).
Римский-Корсаков Н. А.	«Испанское каприччио»
Хачатурян А. И.	Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
Чайковский П. И.	Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2). Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д. Д.	Праздничная увертюра. Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15.
Шуберт Ф.	Симфония до минор «Трагическая», «Неоконченная», Симфония До мажор

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8.1. Основная литература

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта/ В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Нижний Новгород, 2002.
2. Лузум Н. В ансамбле с солистом. Нижний Новгород. 2005.
3. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
4. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
5. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8.2. Дополнительная литература

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
2. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
3. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
4. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. – В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
5. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л, 1973.

7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
8. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
9. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
10. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
11. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
12. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
13. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
14. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
15. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М., 2006.
16. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
17. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
18. Гаккель Л. Миражи исполнительства // «Музыкальная академия, 1998, №№ 3–4.
19. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954.
20. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
21. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
22. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
23. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
24. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
25. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
26. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
27. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.
28. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
29. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
30. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
31. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
32. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
33. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
34. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
35. Крейн Ю. Стил и колорит в оркестре. М., 1967.
36. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
37. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
38. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
39. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
40. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
41. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
42. Маслов Р. А. (сост.) Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175 / отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
43. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
44. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
45. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.

46. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
47. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
48. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
49. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
50. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
51. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
52. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
53. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
54. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
55. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
56. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
57. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилиевые искания в музыке 70–80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
58. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
59. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
60. Реан А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Реан, Н. В. Бордовская, С. И. Розум; [под общ. ред. А. А. Реана]. СПб., 2008.
61. Регуш Л. Педагогическая психология: учеб. пособие / [И. А. Баева и др.]; под ред. Л. А. Регуша, А. В. Орловой. СПб., 2011.
62. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
63. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
64. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогиогическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
65. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
66. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
67. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
68. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.
69. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002 г.
70. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
71. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
72. Столяренко А. Психология и педагогика: учеб. пособие для студентов вузов / А. М. Столяренко. – Изд. 2-е, перераб. и доп. М., 2008.
73. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
74. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
75. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
76. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
77. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
78. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000.
79. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
80. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
81. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.
82. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
83. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в современном мире. М., 1992.
84. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
85. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
86. Шестаков В. История музыкальной эстетики от Античности до XVIII века. 2012.
87. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: залом, приспособленным для проведения репетиций оркестра, располагающим необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра; наличием концертного рояля, нотной литературы (партитуры, оркестровые голоса); библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки (наличие аудиозаписей и видеозаписей изучаемых музыкальных произведений).

Министерство культуры Российской Федерации*Наименование образовательной организации*

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:_____
*(должность)*_____
*(ФИО)*_____
(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика****ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ОРКЕСТРОВАЯ)
(контрабас, арфа)****Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ****Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА****Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты****Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 года № 731 по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» разработана:

Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на приобретение обучающимися умений и навыков по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Основное назначение практики заключается в подготовке к осуществлению профессиональной концертной (оркестровой) деятельности; исполнению концертной (оркестровой) программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Искусство концертного исполнительства», подготовке квалифицированных специалистов в области концертного (оркестрового) исполнительства.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» направлена на формирование профессиональных навыков концертного исполнительства; подготовку обучающихся к самостоятельной деятельности в области концертного исполнительства; практическое освоение процесса подготовки к концертным (оркестровым) выступлениям; подготовку и проведение репетиций; накопление и совершенствование репертуара; умение создавать индивидуальное художественное прочтение музыкального произведения, демонстрирующее зрелость и осмысленность исполнительской интерпретации.

Практика может проводиться как внутри Консерватории, так и на базе сторонней организации. Между организацией и Консерваторией заключается договор о сотрудничестве в части предоставления базы практики.

Руководителем практики от Консерватории является педагог, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практики (в т. ч. — в случае прохождения практики за пределами Консерватории).

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс»,

«Камерный ансамбль», «Методика обучения игре на инструменте», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Анализ музыкальных произведений», «История исполнительского искусства», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники», «Репертуар XX века» и т. д.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Целью производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем; исполнение концертной программы, совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовка квалифицированных специалистов в области концертного исполнительства.

Задачами практики являются:

- комплексное формирование общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- приобретение обучающимися опыта самостоятельной и коллективной работы над музыкальным произведением;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;
- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией;
- способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;
- способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от

	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>средневековья до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX — начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим системам; — сочинять полифонические формы; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох
ОПК–2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации
ПКО–1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента;

	необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности</p> <p>Уметь:</p> <p>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПК–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности</p>

		репетиционного процесса
		Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» составляет 10 зачетных единиц, 360 академических часов.

Производственная практика «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» проходит рассредоточено с 1-го по 10-й семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	187	20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
В том числе:											
а) лекционные занятия (ЛЗ)											
б) групповые занятия (ГЗ)											
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		20	19	19	18	20	18	20	18	20	15
Самостоятельная работа (СРС)	173	16	17	17	18	16	18	16	18	16	21
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)											ДЗ
Общая трудоемкость											
в часах	360	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		Самостоятельная работа
1	I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 1-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
2	II этап. «Производственная	36	19			19	17	Отчёт студента

	практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2-го семестра							
3	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3-го семестра	36	19			19	17	Отчёт студента
4	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
5	V этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
6	VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
7	VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
8	VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра	36	18			18	18	Отчёт студента
9	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	36	20			20	16	Отчёт студента
10	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	34	13			13	21	Отчёт студента, отзыв руководителя практики
Всего		358	185			185	173	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		360	187			187	173	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	<p>I этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» I семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти</p>
2.	<p>II этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 2 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох;</p>

		расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ
3.	III этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 3 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
4.	IV этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 4 семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения</p>
5.	V этап.	Знакомство с историей создания произведения. Изучение и

	<p>«Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 5 семестра</p>	<p>подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
6.	<p>VI этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 6 семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения; развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p>

		<p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
7.	<p>VII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 7-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; воспитание навыка анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; расширение оркестрового репертуара; изучение особенности исполнительских стилей; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, результативной самостоятельной работы над произведением</p>
8.	<p>VIII этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 8-го семестра</p>	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; развития артистизма; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка анализировать и подвергать критическому</p>

9.	IX этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 9-го семестра	<p>разбору процесс исполнения музыкального произведения</p> <p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; воспитание навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; освоение навыков игры на родственных инструментах; развитие артистизма; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; воспитание навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения</p>
10.	X этап. «Производственная практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая)» 10-го семестра	<p>Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов. Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности, ансамблевого единства, основанного на слуховом, визуальном и эмоциональном контакте исполнителей во время оркестровых репетиций. Подготовка к зачету.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение оркестрового репертуара; освоение методологии анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; развитие навыка находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов; развитие навыка создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; развитие навыка раскрывать художественное содержание музыкального произведения; развитие механизмов творческого воображения;</p>

		<p>развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли;</p> <p>развитие навыка создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>развитие навыка самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров;</p> <p>формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений</p>
--	--	--

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой)» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной	4	на всех

компетенции «знать» и «уметь»	литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	(хорошо)	этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Примерный репертуарный список

Сочинения русской и западноевропейской классики:

- Бетховен Л. В. Симфонии № 1, 2, 7 (1 и 2 части), № 5 (2 часть);
Увертюры «Кориолан», «Эгмонт».
- Бородин А. П. Симфония № 2 (1, 3 и 4 части).
Увертюра и «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».
- Брамс И. Симфонии № 1, 2, 4 (1 и 2 части).
- Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин»
- Вебер К. М. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».
- Гайдн Й. Симфония (по выбору).
- Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».
- Мендельсон Ф. Симфонии № 3 (часть 1, 2), № 4 (часть 2).
Увертюра «Фингалова пещера».
- Моцарт В. А. Симфонии (по выбору, части 1, 2),
Увертюры.
- Мусоргский М. П. Вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москва-реке»),
«Ночь на Лысой горе»
- Мяковский Н. Я. Симфонии № 5, 21, 27 (часть 2).
- Прокофьев С. С. Симфония № 1, 3, 5, 7 (часть 2).
- Римский-Корсаков Н. А. «Испанское каприччио»
- Хачатурян А. И. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».
- Чайковский П. И. Симфонии № 1, 2, 5 (части 1, 2).
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
- Шостакович Д. Д. Праздничная увертюра.
Симфонии № 1, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 15.
- Шуберт Ф. Симфония до минор «Трагическая»,
«Неоконченная»,

Симфония До мажор

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики**8. 1. Основная литература**

1. Алексеев В. Заметки об особенностях искусства ансамбля и его роли в формировании молодого музыканта / В. Алексеев // Камерный ансамбль: сборник трудов преподавателей консерватории. Н. Новгород, 2002.
2. Попов В. Об интонировании (и не только) в оркестре. М., 2007.
3. Поспелова Т. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. М., 2013.
4. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М., 2011.

8. 2. Дополнительная литература

5. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М., 1995.
6. Ансерме Э. Беседы о музыке / Э. Ансерме; пер. с фр. Е. Ф. Бронфин, В. Н. Александровой. Л., 1985.
7. Арановский М. Мышление, язык, семантика. Проблемы музыкального мышления. Сб. статей. М., 1974.
8. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта. В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966.
9. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. Л., 1981.
10. Баренбойм Л. Путь к музицированию, Л., 1973.
11. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
12. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Франции и Италии, Л., 1961.
13. Берни Ч. Музыкальные путешествия по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967.
14. Бернштейн Л. Музыка — всем / Пер. с англ. В. Н. Чемберджи. М., 1978.
15. Благой Д. Избранные статьи о музыке. М., 2000.
16. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Д. Благой // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып. 2: научные труды МГК им. Чайковского. Сб. 15 / сост. Р. Давидян. М., 1996.
17. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки. М., 1989.
18. Бордовская Н. Современные образовательные технологии / колл. авт.; под ред. Н. В. Бордовской. М., 2011.
19. Бочкарёв Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2006 г.
20. Выготский Л. С. Педагогическая психология. М., 1991.
21. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. Изд. 2-е / Т. Гайдамович. М., 1963.
22. Гарбузов Н. Музыкальная акустика. М., 1954 .
23. Гейнрихс И. Музыкальная память. М., 1972.
24. Гейнрихс И. Музыкальный слух. Чувство ритма и его развитие. М., 1970.
25. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике // Камерный ансамбль. // К. Аджемов. Москва, 1979.
26. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1981.
27. Гольденвейзер А. О музыкальном исполнительстве. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., 1958.
28. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
29. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля. Сов. Музыка, № 5, 1960.
30. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении / А. Готлиб // Музыкальное исполнительство. Вып.9. М., 1976.
31. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1993.

32. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
33. Гуренко Е. Проблемы художественной интерпретации, Новосибирск, 1982.
34. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. М., 1981.
35. Докшицер Т. А. Путь к творчеству / Т. А. Докшицер. М., 2011.
36. Жак-Далькроз Э. Ритм: учебно-методическое издание. М., 2008.
37. Кашапов М. Психология творческого мышления профессионала. М., 2006.
38. Костюк А. Актуальные вопросы изучения музыкальных способностей личности. Тбилиси, 1971.
39. Крейн Ю. Стиль и колорит в оркестре. М., 1967.
40. Лайнсдорф Э. В защиту композитора: Альфа и омега искусства интерпретации. М., 1988.
41. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта исполнителя: теоретические проблемы. М., 1998.
42. Любимов А. Бах после Баха // Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. Сб. научных трудов, М., 2001.
43. Майкапар С. Музыкальный слух. Петроград, 1915.
44. Маккиннон Л. Игра наизусть. М., 2004.
45. Малинковская А. Подготовка специалиста в музыкальном вузе и «модель выпускника». Психолого-педагогические проблемы высшего музыкального образования. Сб. трудов. М., 1979.
46. Маслов Р. А. Теория, методика и история исполнительства: Сб. трудов. Вып. 175/ отв. ред. Р. А. Маслов. М., 2010.
47. Мельникова Н. Исполнительская организация музыкального времени. Автореферат диссертации кандидата искусствоведения, Новосибирск, 1996.
48. Меркулов А. Создавать собственные каденции // Как исполнять Моцарта. Сб. мат. М., 2004.
49. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции, М., 1980.
50. Назайкинский Е. О музыкальном темпе, М., 1965.
51. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
52. Островский Э. Психология и педагогика: учеб. пособие / под ред. Э. В. Островского. М., 2006.
53. Остроменский В. Восприятие музыки как педагогическая проблема. Киев, 1975.
54. Панина Т. Современные способы активизации обучения. М., 2007.
55. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М., 1989.
56. Переверзев Н. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.
57. Петровский А., Шпалинский В. Социальная психология коллектива. М., 1978.
58. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
59. Прокофьев Г. Формирование музыканта-исполнителя. М., 1956.
60. Раабен Л. Еще раз о неоклассицизме // История и современность: Сб. ст. Л., 1981.
61. Раабен Л. О новом музыкальном мышлении XX века. Стилевые искания в музыке 70-80 годов. Сб. ст., Ростов н/Д., 1994.
62. Ражников В. Исполнение как творчество. Советская музыка, 1972.
63. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики. М., 1980.
64. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2004.
65. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
66. Рогаль-Левицкий Д. М. Беседы об оркестре / Д. М. Рогаль-Левицкий. М., 1961.
67. Сабина М. Голоса инструментов. О симфоническом оркестре. М., 1961.
68. Самойлов В. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник для студентов высших учебных заведений. М., 2013.
69. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история / Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. М., 1990.
70. Скребков С. Композитор и исполнитель. К вопросу об исполнительской трактовке музыкальных произведений // Скребков С. Избранные статьи. М., 1980.
71. Смирнов М. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
72. Старчеус М. Музыкальная психология. М., 1992.

73. Старчеус М. О музыкантах для музыкантов. М., 2002.
74. Старчеус М. Личность музыканта. М., 2012.
75. Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.
76. Талызина Н. Педагогическая психология. М., 2006.
77. Теплов Б. Психология музыкальных способностей, М.-Л., 1947.
78. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. М., 1991.
79. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
80. Фомин В. Оркестр и дирижёр. Л., 1969.
81. Хазанов П. О способностях музыканта. О воспитании самостоятельности учащегося-музыканта. Музыкальная педагогика: Исполнительство. Сб. ст. М., 2000 г., вып. № 5.
82. Холопова В. Музыкальный ритм: очерк. М., 1980.
83. Холопова В. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
84. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности: Проблемы, суждения, мнения. М., 1994.
85. Цыпин Г. М. Человек. Талант. Труд. Музыкант в соврем. мире. М., 1992.
86. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества. Кн.1. М., 1988.
87. Шестак Н. Высшая школа. Технология обучения Словарь. М., 2006.
88. Шуман Р. О музыке и музыкантах, М., 1975.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Сайт Министерства культуры РФ	http://mkrf.ru/
Сайт Министерства образования РФ	http://минобрнауки.рф/
Сайт Московской консерватории	http://www.mosconsrv.ru/
Сайт научно-музыкальной библиотеки им. С. И. Танеева МГК им. П. И. Чайковского	http://www.gnesin-academy.ru/
Сайт Российской государственной библиотеки	http://www.rsl.ru/
Classical Archives	http://classicalarchives.com
Ressources.IRCAM	http://ressources.ircam.fr
Sheet Music Archive	http://sheetmusicarchive.net
The Living Composers Project	http://composers21.com
Нотный архив Александра Акуратнова	http://akuratnov.ru/sheets
Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
Портал «Classic-online.ru»	http://classic-online.ru
Портал «Погружение в классику»	http://intoclassics.net
Портал «Современные русские композиторы»	http://russiancomposers.ru
Система поиска для музыкантов «ScorSer»	http://ru.scorser.com

Информационные справочные системы

Digitale Mozart-Edition	http://dme.mozarteum.at
IMSLP Petrucci Music Library	http://imslp.org
Library	http://library.musicaneo.com/sheetmusic
Schott Music	http://schott-music.com
Издательство «Композитор»	http://ikompozitor.ru
Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»	http://compozitor.spb.ru

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: залом, приспособленным для проведения репетиций оркестра, располагающим необходимым количеством стульев и пюпитров для оркестрантов, подиумом для дирижёра; наличием концертного рояля, нотной литературы (партитуры, оркестровые голоса); библиотечным фондом; фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Кафедра истории и теории исполнительского искусства

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«__» _____ 201__

**Программа практики
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(скрипка, альт, виолончель)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

*Город
год*

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

С учетом требований ФГОС ВО и положений ПООП ВО в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского предусмотрены различные способы проведения практики, в том числе на базе Учебно-методического центра практик (с обучающимися в Музыкальной школе-десятилетке, функционирующей при УМЦП). Педагогическая практика проводится студентами по профильным образовательным программам среднего и начального профессионального образования.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних профильных организациях (музыкальных школах, средних специальных заведениях (колледжах, училищах), имеющих условия для прохождения практики обучающимися или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и профильным учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней профильной организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства».

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является приобретение студентом опыта педагогической деятельности в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей — детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачами практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоения им видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;
- методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-

		<p>методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

	обучения	— сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	113	19	18	20	18	20	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	113	19	18	20	18	20	18
Самостоятельная работа (СРС)	103	17	18	16	18	16	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							ДЗ
Общая трудоемкость							
в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	6	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1.	I этап. «Производственная	36	19		19	17	Написание реферата. Показ ученика с

	педагогическая практика» 3 семестра						экзаменационной программой. Отчёт	
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	36	18			18	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	36	20			20	16	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	36	18			18	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	36	20			20	16	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	34	16			16	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
Всего		214	111			111	103	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2			2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	113			113	103	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3 семестра	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Программные требования и организация процесса обучения в младших классах ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Методика составления реферата. Консультирование студентов по методике написания реферативных сообщений и устных докладов. Периодическая проверка научно-методической деятельности студентов с оперативной коррекцией содержания и формы их работы. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ. Написание реферата. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	Методы работы в старших классах специального инструмента ДМШ с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах скрипки ДМШ. Написание реферата.

		Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога-инструменталиста. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	Информированность об основном корпусе камерной литературы для игры учениками в ансамбле. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	Информированность об основных принципах классификации типов учеников и их психологических особенностях. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в *устной* форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Основная музыкальная литература. Скрипка, альт

Рекомендуемые сборники:

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950.
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987.
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945.
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986.
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988.
11. Избранные упражнения. М., 1988.
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948.
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. М.-Л., 1987.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986.

15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах, М., 1954.
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973.
17. Львов А. 24 каприза. М.-Л., 1947.
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971.
19. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М., 1949.
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987.
21. Сборник избранных этюдов. 1–3 классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
22. Сборник избранных этюдов. 3–5 классы ДМШ. Вып. II. М., 1988.
23. Сборник избранных этюдов. 5–7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988.
24. Сборник этюдов для скрипки. 2–7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973.
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986.
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969.
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938.
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М., М.-Л., 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951.
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939.
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947.
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941.
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М, 1925.
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников, Т. Ямпольский. М., 1972.
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988.
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986.
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947.
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932.
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1. М., 1987.
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959.
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II–IV классы ДМШ. М., 1974.
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986.
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978.
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979.
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962.
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III–IV классы ДМШ. Л., 1969.
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967.
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984.
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984.
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962.
59. Классические пьесы. М., 1988.
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V–VII классы ДМШ. М., 1974.
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984.
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981.
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984.
64. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.

66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941.
67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мостраса, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.-Л., 1939.
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980.
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972.
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. М. Фихтенгольца. М., 1958.
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966.
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975.
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы. Вып. I. М., 1987.
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987.
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987.
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972.
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986.
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986.
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987.
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987.
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987.
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986.
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985.
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно М., 1986.
86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961.
87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981.
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951.
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962.
90. Хрестоматия. 1—2 классы ДМШ. М., 1985.
91. Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986.
92. Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988.
93. Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984.
94. Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988.
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988.
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987.
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974.
98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987.
99. Юный скрипач. М., 1987.
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982.
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985.
102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972.
103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966.

III семестр

Рекомендуемые пособия

1. Захарьина Т. Скрипичный букварь
2. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке

4. Гарлицкий М. Шаг за шагом
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунтова
6. Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
7. Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
8. Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды:***Деташе***

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 13, 14, 17, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. 1: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58 Избранные этюды. Вып. 2: № 1, 4, 5, 13, 18, 20, 22, 30, 34

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57, 62, 66

Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37,

Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Марше

Избранные этюды. Вып. I: № 30

Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56

Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61 Избранные этюды. Вып. II: № 38 Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19 Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1–14

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. 1: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатов. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»

Дунаевский И. Колыбельная

Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Бакланова Н. Романс

Багиров З. Романс

Ниязи З. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Муффат Г. Колыбельная

Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет», Старинная французская песенка,

Грустная песенка

Караев К. Маленький вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Кабалевский Д. Полька, Этюд

Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка

Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо

Обер Д. «Тамбурин», Престо

Монюшко С. Багатель

Бетховен Л. Менуэт

Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»

Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»

Дженкинсон Э. Танец

Глюк К. «Веселый хоровод»

Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина

Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I

Телеман Г. Концерт

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро

Комаровский А. Концертино G-dur

Зейтц Ф. Концерт C-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2

Вивальди А. Концерт C-dur

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах

Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды:***Деташе***

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатов

Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73, 74, 75

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28

Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39

Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24

Крейцер Р. Этюды: № 9

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности; № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. II, № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатов

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9

Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32

Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9

Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81, 82

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21 Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65. Ред. К. Фортунатов

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10 Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатов

Этюды русских и советских композиторов: № 3,9
 Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
 Избранные легкие этюды: № 40 Альбом скрипача. Вып. III: № 63
 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29
 Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13
 Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
 Перголези Дж. Ария, Сицилиана
 Спендиаров А. Колыбельная
 Свиридов Г. Грустная песенка
 Глинка М. «Чувство»
 Ярнфельд А. Колыбельная
 Караев К. «Задумчивость»
 Мари Г. Ария в старинном стиле
 Мусоргский М. «Слеза»
 Ребиков В. Песня без слов
 Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
 Тартини Д. Сарабанда
 Грациоли Д. Адажио
 Глиэр Р. Романс с-moll
 Шостакович Д. Романс, Элегия
 Раков Н. Вокализ
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur
 Рубинштейн А. «Прялка»
 Кюи Ц. «Непрерывное движение»
 Моцарт В. А. Рондо
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
 Яньшинов А. «Прялка»
 Гендель Г. Жига
 Даль-Абако Ф. Жига
 Эллертон Ф. Тарантелла
 Фиорилло Ф. Этюд № 28
 Шер В. «Бабочки»
 Крейслер Ф. «В темпе менуэта»
 Фиокко П. Аллегро

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло
 Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»; Концерт № 2: ч. I, II, III
 Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I
 Зейц Ф. Концерт № 3
 Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur
 Холлендер А. Легкий концерт
 Акколаи Ж. Концерт

Паганини Н. Вариации A-dur
Гендель Г. Соната № 6 E-dur

V семестр

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III; Упражнения в смене позиций. Соч. 8; Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
Шрадиг Г. Упражнения, тетрадь I; Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды:

Детские

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, 11
Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36
Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 34, 41, 47, 53
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 3
Крейцер Р. Этюды: № 5

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 45
Этюды русских и советских композиторов: № 8, 9, 22
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 19

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 33, 53, 55, 56

Рикошет

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 46

Хроматизмы

Альбом скрипача: № 84, 85
Этюды русских и советских композиторов: № 12, 13
Яньшинов А. 6 каприсов: № 6
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 21

Трель

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 55
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 6

Крейцер Р. Этюды: № 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26

Двойные ноты

Альбом скрипача: № 92, 99, 100

Этюды русских и советских композиторов: № 15, 17, 18, 25, 27

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 50

Данкла Ш. Этюды: № 5

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 4, 17, 18, 35

Крейцер Р. Этюды: № 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 42

Яньшинов А. 6 каприсов: № 1, 4, 5

Аккорды

Этюды русских и советских композиторов: № 16, 19

Флажолеты

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 57

Беглость

Этюды русских и советских композиторов: № 10, 11, 12, 13, 14

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 32

Данкла Ш. Этюды: № 13

Крейцер Р. Этюды: № 17, 40

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95

Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40

Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29

Крейцер Р. Этюды: № 28, 38

Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн («Маскарад»)

Глиэр Р. Романс

Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия

Александров А. Ария

Шостакович Д. Романс, Адажио

Венявский Г. Польская песня, Романс

Бах И. С. Сицилиана

Синдинг К. Романс

Балакирев М. Экспромт

Массне Ж. «Размышление»

Верачини Ф. Ларго

Аренский А. «Незабудка», Серенада

Дварионас Б. Элегия

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Бетховен Л. Рондино

Дакен А. «Кукушка»

Шуберт Ф. «Пчелка»

Поппер Д. «Прялка»

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро

Парадиз М. Токката

Кабалевский Д. Импровизация

Фролов И. Скерцо
 Мострас К. Этюд a-moll
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Рис Ф. «Непрерывное движение»
 Новачек О. «Вечное движение»
 Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
 Давид Ф. Этюд

VI-VII семестр

Произведения для скрипки соло

Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
 Венявский Г. 8 этюдов, ор. 10
 Гавинье П. Каприсы
 Донт Я. Этюды, ор. 35
 Крейслер Ф. Речитатив и скерцо
 Львов А. 24 каприса
 Мострас К. Виртуозные этюды
 Паганини Н. 24 каприса
 Роде П. 24 каприса
 Эрнст Г. 6 этюдов

Пьесы

Бах. Ария из Сюиты № 3
 Берио. Фантазия на балетные сцены, ор. 100
 БлохИмпровизация «Нигун» (№ 2 из сюиты «Баал Шем»)
 Боккерини. Менуэт
 Брамс. Скерцо c-moll
 Брамс—Иоахим. Венгерский танец № 1 g-moll
 Брамс—Иоахим. Венгерский танец № 7 A-dur
 Брамс—ХейфецСозерцание (обр. песни «Звучат нежней свирели», ор. 105 № 1
 Венявский Каприччио-вальс, ор. 7
 Полонез № 1 D-dur, ор. 4
 Полонез № 2 A-dur, ор. 21
 Легенда, ор. 17
 Мазурка G-dur
 Скерцо-тарантелла, ор. 16
 Витали—Шарлье. Чакона
 Гендель—Флеш. Ария
 Глазунов. Размышление, ор. 32
 Большое адажио из балета «Раймонда»
 Глиэр. Романс
 Глюк—Крейслер. Мелодия
 Дебюсси—Хейфец. Прекрасный вечер
 Крейслер. Аллегретто (в стиле Боккерини)
 Вальс «Муки любви»
 Вальс «Радость любви»
 Вальс «Прекрасный розмарин»
 В темпе менуэта (в стиле Пуньяни)
 Охота (в стиле Картье)
 Прелюдия и аллегро
 Цыганка
 Кролл. Банджо и скрипка
 Массне. Размышление (из оперы «Таис»)

Мендельсон—Ахрон. На крыльях песни
 Моцарт—Крейслер. Рондо G-dur, KV 250/248^b
 Мошковский—Сарасате. Гитара, ор. 42 № 2
 Паганини. Кантабиле, ор. 17
 Польдини—Крейслер. Танцующая кукла
 Прокофьев—Фихтенгольц. Мазурка из балета «Золушка»
 Прокофьев—Хейфец. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Рафф. Каватина
 Рахманинов. Романс, ор. 6 № 1
 Сарасате. Андалузский романс, ор. 22 № 1
 Интродукция и тарантелла, ор. 43
 Синдинг. Сюита a-moll, ор. 10
 Форе. Колыбельная
 Цимбалист. Фантазия на темы оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
 Чайковский. Мелодия, ор. 42 № 3
 Шнитке. Сюита в старинном стиле
 Элгар. Привет любви, ор. 12

Концерты

Барбер С. Концерт
 Бах И. С. Концерты № 1, 2
 Брух М. Концерты № 1, 2; Шотландская фантазия
 Венявский Г. Концерт № 2
 Гольдмарк К. Концерт
 Дварионас Б. Концерт
 Лало Э. Испанская симфония
 Моцарт В. Концерты № 1, 2
 Прокофьев С. Концерт № 2
 Сен-Санс К. Концерт № 3

VIII семестр

Камерные (с участием фортепиано) и квартетные сочинения Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Э. Грига и др.

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.
2. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. СПб., 2005.
3. Стоклицкая Е. Альтовая педагогика В. В. Борисовского. М., 2007.
4. Стоклицкая Е. Начальное обучение на альте. М., 2011.
5. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Т. 1 Музгиз, М., 1950; Т. 2 1957; Т. 3, М., 1965; Т. 4, М., 1978.

8. 2. Дополнительная литература

Методическая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники — Бах, Моцарт и Монтеверди. М., 2006.
2. Баринская А. Начальное обучение скрипача. М., 2007.
3. Берлянчик М. Искусство и личность. В 2 кн. М., 2009.
4. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.

5. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
6. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. М., 1997.
7. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978
8. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб., 2000.
9. Бернштейн Н. Очерки о физиологии движений и физиологии активности. М., 1966.
10. Вальтер В. Как учить игре на скрипке. Практическое пособие для учителей и учащихся. СПб., 1910.
11. Войку И. Построение естественной системы скрипичной игры. Техника левой руки. М., 1930.
12. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 2. Сост. В. И. Руденко. М., 1980.
13. Ямпольский А. О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / ред. С. Сапожникова. М., 1968.
14. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. Зонная природа темпа и ритма. Зонная природа динамического слуха // Н. А. Гарбузов — музыкант, исследователь, педагог. М., 1980.
15. Готсдинер А. Музыкальная психология. М., 1998.
16. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. Методическая разработка для преподавателей струнных отделений музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1991.
17. Гуревич Л. Воспитание аппликатурного мышления юного скрипача // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986.
18. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.
19. Как исполнять Бетховена. Сб. статей. М., 2002.
20. Как исполнять Гайдна. Сб. статей и материалов. М., 2004.
21. Как исполнять Моцарта. Сб. статей и материалов. М., 2004.
22. Камиларов Е. Техника левой руки скрипача. М., 1961.
23. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины в их историческом развитии. Композитор, СПб., 2002.
24. Лёзер Ф. Тренировка памяти. М., 1979.
25. Лесман И. Скрипичная техника и ее развитие в школе проф. Л. С. Ауэра. СПб., 1909.
26. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1964.
27. Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1925.
28. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., 1985.
29. Маккиннон Л. Игра наизусть. Музыка, Л., 1967.
30. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь, 1996.
31. Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1947.
32. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М.-Л., 1951.
33. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.
34. Моцарт Л. Основательное скрипичное училище. СПб, 1804.
35. Мясоедова С. Музыкальные способности и педагогика. М., 1997.
36. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
37. Немировский Л. Механические и психологические моменты в основных приемах скрипичной техники. М., 1915.
38. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. Под ред. М. С. Блока. М., 1960.
39. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1966.
40. Понятовский М. История альтового искусства. М., 1984; 2007.
41. Проблемы музыкального ритма. М., 1978.
42. Ритм и форма / Ред. С. Афонина, Л. Иванова. СПб., 2002.
43. Сафонова Е. Скрипичная школа Московской консерватории от истоков до 80-х годов XX века. М., 2012.
44. Седов П. Аспекты творческого сотрудничества Рахманинова и Крейсера // С. В. Рахманинов — национальная память России. Тамбов. 2008.

45. Седов П. Искусство Яши Хейфеца: истоки, эволюция, исполнительские принципы // Музыкально-исполнительское и педагогическое искусство XIX–XX веков: идеи, личности, школы. Ч. 2. М., 2013.
46. Седов П. Слово об Айман Мусахаджаевой // Айман Мусахаджаева и современники (по материалам интервью) / автор-сост. Д. Ж. Жумабекова. Астана. 2013.
47. Слово о Давиде Ойстрахе // Ред.-сост. Е. Л. Сафонова. М., 2009.
48. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. М., 1996.
49. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. Л., 1933.
50. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952.
51. Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. Смычковая группа. М.-Л., 1932.
52. Теплов Б. Избранные труды, т. I. Педагогика, М., 1985.
53. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
54. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1975.
55. Фельдгун Г. Г. История смычкового искусства. Новосибирск, 2006.
56. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. 1. М., 1964. Т.2. М., 2007.
57. Фриц Крейслер: Статьи, воспоминания. Киев, 2010.
58. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб., 2006.
59. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996.
60. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983.
61. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. М., 1930.
62. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. Л., 1986.
63. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Л., 1973.
64. Якубовская В. Слух как многоуровневая система. // Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). М., 1980.
65. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. М., 2008.
66. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.
67. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1933; Изд. 4-е. М., 1977.

Историческая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965, М., 2004 (только Моя школа игры на скрипке).
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л. М. Цейтлина. М., 1990.
3. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим — педагог и исполнитель. М., 1966.
4. Буш Ф. Из жизни музыканта. Л., 1983.
5. Витачек Е. Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
6. Гарлицкий М. А. Абрам Ильич Ямпольский — педагог, музыкант // Мастера скрипичной педагогики. Труды кафедры скрипки и альты ГМПИ им. Гнесиных, вып. XVI. М., 1974.
7. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Изд. 3-е, М., 1998.
9. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. М., 1990.
10. Григорьев В. Вопросы исполнительской формы и пути ее реализации (с. 69–86). // Музыкальное исполнительство и современность. М., 1988.
11. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха. // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. М., 1991.
12. Григорьев В. Никколо Паганини. М., 1987.
13. Д. Ф. Ойстрах. Воспоминания. Статьи. Письма. Сост. В. Ю. Григорьев. Музыка, М., 1978.
14. Ефременко Н. О тайне Паганини. М., 1997.
15. Контрабас. История и методика. М., 1974.
16. Кунин Э. Скрипач в джазе. М., 1988.
17. Лесман И. Пути развития скрипача. Л., 1934.
18. Мальцев С. Нотация и исполнение // Мастерство музыканта-исполнителя, вып. 2. М., 1976.

19. Михаловский Б. Новый путь скрипача. М., 1934.
20. Мострас К. 24 каприза для скрипки соло Н. Паганини. М., 1959.
21. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
22. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И. С. Баха // Музыкальное исполнительство, вып. 11. М., 1983.
23. Раабен В. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Л., 1969.
24. Раков Л. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе.
25. Росталь М. К интерпретации скрипичных произведений И. С. Баха. // Музыкальное исполнительство, вып. 11. Музыка, М., 1983.
26. Сигети Ж. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
27. Флеш К. Воспоминания // Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 8. М., 1977.
28. Флеш К. Искусство скрипичной игры, т. I. М., 1964.
29. Художественное исполнение и педагогика. М., 2004.
30. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. СПб., 2001.
31. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. Изд. 2-е, пер. и доп. М., 1993.
32. Ямпольский И. Русское скрипичное искусство. Очерки и материалы. М.-Л., 1951.
33. Boyden, David. The history of violin playing from its origins to 1761 and its relationship to the violin music. Oxford University Press, 1965. Немецкое издание: Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761. B.Schott's Söhne, Mainz, 1971.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/>

библиотека нот и музыкальной литературы;

<http://www.library.musicfancy.net/>

библиотека по музыковедению.

<http://www.taneevlibrary.ru/>

сайт Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И Танеева (НМБТ) МГК им.П. И. Чайковского

www.yandex.ru, www.google.com

доступ к учебно-методической и научной информации в поисковых системах

Internet Explorer или другие браузеры

MS Office: Word, Excel, PowerPoint

Media Player Classic, Adobe Audition

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(контрабас, арфа)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения: очная

*Город
год*

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Педагогическая практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Педагогическая практика» проводится дискретным способом.

Производственная практика «Педагогическая практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Педагогическая практика» разрабатывается вузом самостоятельно в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

С учетом требований ФГОС ВО и положений ПООП ВО, в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского предусмотрены различные способы проведения практики, в том числе и на базе Учебно-методического центра практик (с обучающимися в Музыкальной школе-десятилетке, функционирующей при УМЦП). Педагогическая практика проводится студентами по профильным образовательным программам среднего и начального профессионального образования.

Производственная практика «Педагогическая практика» может проводиться в сторонних организациях (музыкальных школах, средних специальных заведениях (колледжах, училищах), имеющих условия для прохождения практики обучающимися или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Педагогическая практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Педагогическая практика» реализуется в рекомендуемой части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Прохождение производственной практики «Педагогическая практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Музыкальная психология», «История исполнительского искусства» и т. п.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Педагогическая практика» нацелена на воспитание высококвалифицированных педагогов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте.

Целью производственной практики «Педагогическая практика» является подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачами практики являются:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Педагогическая практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК–3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-

		<p>методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной

	педагогические принципы и методы обучения	педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Педагогическая практика» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов.

Производственная практика «Педагогическая практика» проходит рассредоточено с 3 по 8 семестры обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	148	19	18	20	18	20	18
В том числе:							
а) лекционные занятия (ЛЗ)							
б) групповые занятия (ГЗ)							
в) индивидуальные занятия (ИЗ)	148	19	18	20	18	20	18
Самостоятельная работа (СРС)	103	17	18	16	18	16	18
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)							
Общая трудоемкость							
в часах	216	36	36	36	36	36	36
в зачетных единицах	8	1	1	1	1	1	1

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Формы текущего
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия				
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия	
1.	I этап. «Производственная	36	19		19	17	Написание реферата. Показ ученика с

	педагогическая практика» 3 семестра						экзаменационной программой. Отчёт
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4 семестра	36	18		18	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5 семестра	36	20		20	16	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6 семестра	36	18		18	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7 семестра	36	20		20	16	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8 семестра	34	16		16	18	Написание реферата. Показ ученика с экзаменационной программой. Отчёт
Всего		214	111		111	103	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета		2	2		2		8 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ		216	113		113	103	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Производственная педагогическая практика» 3-го семестра	Современные методы преподавания в классе специального инструмента ДМШ. Репертуар специального инструмента ДМШ, младшие и средние классы. Методика составления реферата. Консультирование студентов по методике написания реферативных сообщений и устных докладов. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
2.	II этап. «Производственная педагогическая практика» 4-го семестра	Методы работы в классе специального инструмента с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в средних классах специального инструмента ДМШ. Написание реферата. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
3.	III этап «Производственная педагогическая практика» 5-го семестра	Методы работы в старших классах специального инструмента ДМШ с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах ДМШ. Написание реферата. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для

		работы педагога
4.	IV этап «Производственная педагогическая практика» 6-го семестра	Методы работы в старших классах специального инструмента ДМШ с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах ДМШ. Написание реферата. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
5.	V этап «Производственная педагогическая практика» 7-го семестра	Работа в старших классах специального инструмента ДМШ с профессионально ориентированными учениками. Педагогический репертуар в старших классах ДМШ. Написание реферата. Цели и задачи освоения содержания раздела: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога
6.	VI этап. «Производственная педагогическая практика» 8-го семестра	Информированность об основных принципах классификации типов учеников и их психологических особенностях. Информированность об учебном репертуаре как необходимая составляющая профессиональной деятельности педагога-инструменталиста. Цели и задачи освоения содержания раздела дисциплины: приобретение опыта педагогической деятельности; приобретение практических навыков, необходимых для работы педагога

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Педагогическая практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 4 курсе в 8 семестре в устной форме.

Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;

б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;

в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Формой отчетности по окончании освоения практики (8 семестр) является зачет с оценкой (дифференцированный зачет).

Зачетные требования текущего контроля (5–7 семестр): исполнительский и педагогический анализ музыкальных произведений, показ выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

Зачетные требования (итоговые) состоят из показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой с последующим обсуждением.

Показ выступления ученика включает в себя подготовку студентом ученика к публичному исполнению программы, участие в обсуждении игры ученика, предоставлении подробной характеристики ученика с учетом успехов и стоящих перед ним задач, а также проблем, которые необходимо решить в дальнейшем.

По окончании практик обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

Музыкальная литература (арфа)

Примерный репертуарный список:

1 и 2 классы:

Упражнения:

Н. Парфенов «Школа игры на арфы» под ред. М. Мчеделова.

М. Мчеделов «Упражнения и гаммы».

М. Рубин «Первоначальные упражнения».

Этюды:

М. Мчеделов «Этюды для начинающих».

Н. Кастнер Этюд № 47

Н. Бокса Этюд № 65

М. Рубин Этюды №№ 2, 5, 10, 12, 14, 31

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, часть 1 (1–2 классы ДМШ) сост. М. Рубин

К. Эрдели «10 легких пьес для арфы»

Юным арфистам. Сб. Пособие для начинающих, сост. Л. Когбетлиева.

Педагогический репертуар детской музыкальной школы «Этюды для арфы», сост. А. Тугай. СПб., 2004

«Пойду ль выйду ль я»

«Кукушка», латышская народная песня

«Перепелочка» белорусская народная песня

Л. Когбетлиева «Фонтан»

М. Гранжани «Полночные звезды»

А. Хассельманс «Колыбельная»

Н. Филипп «Колыбельная»

Т. Хренников «Колыбельная»

Ванхелли Сонатина

Дандрие «Менуэт»

И. С. Бах «Менуэт»

Ж. Ф. Рамо «Ригодон»

Н. Бокса Тема с вариациями

П. Чайковский Арабский танец, ред. С. Макдональд

С. Макдональд «Кошка на крыше»

Бюшо «Блюз»

Андре «Марелес»

Андре Цикл «Автоматы» («Сицилиана», «Павана»)

3 класс:

1. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды

Поццоли. Этюд

Перселл. Ария

Чайковский. Мазурка

Мчеделов. Прелюдия или Макдональд Серенада

2. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды

Шюеккер. Этюд № 92

Гендель. Ария
 Мчеделов. Аленушка
 Андре. Цикл «Специи» (1 на выбор)

3. Гамма до 3-х знаков, арпеджио, септаккорды

Мчеделов. Этюд (по выбору)
 Бах. Менуэт
 Цабель. Маргарита за прялкой
 Диабелли. Сонатина

Ансамбли:

Бетховен. Сурок (для скрипки и арфы)
 Моцарт. Менуэт (для флейты и арфы)
 Мчеделов. Романс для виолончели (или скрипки) и арфы

4 класс:

Гамма, арпеджио, септаккорды:

Поццоли. Этюд (по выбору)
 Гендель. Сарабанда
 Грибоедов. Вальс
 Бетховен. «Вариации на швейцарскую тему»

Гамма, арпеджио, септаккорды:

Черни. Этюд
 Гендель. Прелюдия В-dur
 Поссе. Игра волн
 Андре. Цикл «Специи» (1 пьеса по выбору)
 Дюссек. Сонатина (№№ 1–6 по выбору)

Гамма, арпеджио, септаккорды:

Обертюр. Этюд
 Надерман. Прелюдия
 Канга. Утешение
 Мчеделов. Шалун
 Турнье. Танцовщица Лолита

Ансамбли:

Бах. Сицилиана (обр. для скрипки или флейты и арфы)
 Люли. Гавот (обр. для скрипки или флейты, гобоя и арфы)
 Шостакович. Романс (скрипка, виолончель, арфа)
 Рубинштейн. Мелодия (скрипка или виолончель и арфа)
 Шуберт. Ave Maria, Серенада (голос или скрипка и арфа)

5 класс:

1. Мчеделев. Этюд (№№ 1–5, по выбору)

Поццоли. Этюд
 Бах. Прелюдия для лютни (обр. для арфы К. Эрдели)
 Снуэр. Вальс
 Надерман. Сонатина (№№ 1–7, по выбору)
 Мчеделов. Узундара из «Ганцевальной сюиты»
 2. Бокса. Этюд (по выбору)

Бах. Сольфеджио
 Гранжани. Осень
 Дюссек. Соантина
 Андре. Танка

Ансамбли:

Массне. Размышление (для скрипки и арфы)
 Венявский. Мазурка (для скрипки и арфы)
 Бизе. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка» (для флейты и арфы)
 Вагензейль. Концерт для арфы и струнного оркестра

6 класс:

1. Поццолли. Этюд (№№ 10–20, по выбору)

Гендель. Чакона с вариациями
 Мчеделов. «На празднике» из Сюиты «В Грузии»
 Уоткинс. «Маленькая сюита» (три части)
 2. Дамаз. Этюд (№№ 1–30, по выбору)

Надерман. Сонатина (№№ 1–7)
 Глинка. Ноктюрн
 Д. Конант. Наталиана
 Гендель. Концерт В-dur для арфы с оркестром (фортепиано), 1 часть
 3. Мчеделов. Этюд (№№ 5–10)

Глинка. Вариации на тему Моцарта
 Респиги. Сицилиана или Томас Прощание менестрелей с родиной
 Делиб. Вальс
 Цабель. У фонтана

Ансамбли:

Сен-Санс. Лебедь (для скрипки или виолончели с арфой)
 Глазунов. Вальс (обр. Мчеделова для 2-х арф)
 Пресс. Полька (для 2-х арф)
 Леонковалло. Серенада (для виолончели с арфой)
 Вала-Лобос. Песня черного лебедя для флейты и арфы

7 класс:

1. Цабель. Этюд «Каскад»

Гендель. Пассакалия
 Фаркаш-Пасскуалия. Венгерские танцы 17 века.
 Турнье. Прелюдия (№№ 1–4, по выбору)
 Глинка. Ноктюрн Es-dur или «Разлука»
 2. Юрман. Концертный этюд
 Надерман. Сонатина
 Бах двухголосная инвенция (на выбор)
 Родриго. Экспромт
 Мосолов. Концертный Вальс
 3. Дамаз. Этюд (№№ 1–24, по выбору)
 Бах. Алеманда из сюиты № 1 для лютни
 Кирхшофф. Ария и ригодон
 Чайковский. «Осень» (из «Времен года», пер. для арфы К. Эрдели)
 Черток. Сюита «Around the clock»

Ансамбли:

Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна» (для альты и арфы)
 Дебюсси. «В лодке» (для флейты и арфы)
 Берлиоз. Трио из оратории «Детство Христа» (для 2-х флейт и арфы)
 Ипполитов-Иванов. Испанская серенада (для альты и арфы)
 Вильм. Концерт для арфы с оркестром

8 класс:

1. Холли. Этюд (№№ 1–12, по выбору) или

Мчеделов. Этюд (№№ 4–20)
 Дюран. Чакона или Вальс
 Кикта. сюита «Из Оссиана» или
 Мусоргский-Кикта. «Рассвет на Москве-реке»
 Обертюр. Концерт «Орфей»
 2. Цабель. Концертный этюд

Надерман. Тема с вариациями
 Бриттен. Интерлюдия
 Кикта. Диптих «Сафо» и «Умиравший Кентавр» по скульптурам Бурделя
 3. Бовио. Этюд (№№ 1–30, по выбору)

Кардон. Соната F-dur
 Дебюсси. Арабска № 1
 Глиэр. Экспромт

Ансамбль:

Перселл. Танцевальная сюита (для альты и арфы)
 Глазунов. Вальс (пер. Мчеделова для 2-х арф)
 Альбенис. Танго (для флейты и арфы)
 Гранжани. Ария в классическом стиле (для арфы и струнного оркестра или органа)
 Моцарт. Концерт C-dur для флейты и арфы с оркестром

9 класс:

1. Мчеделов. Этюд № 4, 5 (1 по выбору)

Бах. Двухголосная инвенция (по выбору)
 Кабесон. Павана с вариациями
 По выбору: Прокофьев. «Элеонора»
 Турнье. «Джаз-бенд»
 Томас. «Прощание министреля с Родиной»
 Дебюсси. Арабеска № 1 или № 2.

2. Бах. Прелюдия и Куранта из Сюиты № 3 для виолончели соло (пер. Сабины Шефсон)

Балтин. Сонатина или Пэрри Соната (3 части)
 Турнье. Японские постели
 К. Эрдели. Вариации на тему русско-народную песню «Ёлка, ёлка моя» или
 Г. Дулов. Вариации на тему в русском стиле
 3. Гендель. Тема с вариациями (ред. Г. И. Цингеля) или

Надерман. Сонатина (№№ 1–7, по выбору) или
 Крумпхольц. Соната
 Манино. Три Канцоны
 Гендель. Концерт B-dur, 1 часть или 2, 3 части.

Ансамбли:

Паганини. Сонатина для скрипки и гитары
 Чайковский. Adagio Molto Es-dur (для арфы и струнного квартета)
 Рославец. Ноктюрн (для арфы, гобоя, двух альтов и виолончели)
 Доницетти. Соната для скрипки или флейты и арфы (2 части)
 Равель. Пavana (для альта и арфы)
 Балтин. Концертино для арфы с оркестром

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в детских школах искусств, расположенных в списке по нарастающей сложности:

Крупная форма:

Клементи. Сонатина
 Надерман Ж. Семь сонатин для арфы. / ред. К. Эрдели. М., 1949
 Добродинский Д. Сюита «Барокко». М., 1961.
 Бенда Й. Сонатина-рондо, Сонатина.
 Сихра А. Вариации.
 Ботяров Е. Рондо
 Дюссек Я. Шесть сонатин.
 Бокса Ш. Сонатина B-dur
 Глинка. Вариации на тему Моцарта
 Дюссек. Сонатины (№ 1–6)
 Дюссек. (c-moll, B-dur)
 Пэрри. Сонаты (D-dur предпочтительнее)
 Киршхоф. Ария и ригодон
 Крумпхольц. Andante
 Вильм. Концертино
 Гранжани. Ария в старинном стиле
 Балтин. Концертино
 Мосолов. Танцевальная сюита
 Гендель. Концерт B-dur
 Вивальди. Концерт D-dur (2, 3 части)
 Вивальди. Концерт d-moll (транскрипция А.Бакса)
 Мчеделов. Вариации на тему Корелли
 Мчеделов. Вариации на тему Паганини
 Эрдели. Вариации на тему «Ёлка»
 Дулов. Вариации на русскую тему
 Бетховен. Вариации на швейцарскую тему
 Черток. Джазовая сюита «5 o'clock»
 Гендель. Чакона
 Бах. Сюиты для виолончели (№ 1–6, переложение С. Шефсон)
 Кикта. Фантазия на темы оперы «Пиковая дама»
 Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром C-dur
 Обертюр. Концертштюк
 Василенко. Концерт (1 ч. или 2, 3 ч.)
 Кикта. «Из Оссиана. Четыре поэмы»
 Кардон. Соната Es-dur
 Кардон. Соната f-moll
 Ле Пен. Соната № 1

Пьесы:

Эрдели К. Элегия памяти Глинки

Хассельман. Мечты
 Лист. Грёзы любви (редакция на выбор)
 Дюран. Вальс
 Дюран. Чакона
 Глинка. Ноктюрн Es-dur
 Глинка. Ноктюрн «Разлука»
 Прокофьев. «Элеонора»
 Гендель. Прелюдия
 Турнье. «Четыре прелюдии»
 Хассельман. Ноктюрн
 Максвелл. Морской прибой
 Равель. Мечты
 Дебюсси. Арабеска № 1, 2
 Дебюсси. Лунный свет
 Равель. Павана
 Форе. Романс без слов
 Холлигер. Секвенция по Иоанну
 Респиги. Сицилиана

Пьесы подвижного и виртуозного характера:

Прокофьев. Прелюд
 Доницетти-Цабель. Соло из оперы «Лючия Делламермур»
 Цабель. Гретхен за прялкой
 Цабель. У фонтана
 Цабель. Легенда
 Глазунов. Прелюдия и танец из балета «Раймонда»
 Асафьев-Эрдели. Соло из балета "Бахчисарайский фонтан"
 Дамаз. Концертный этюд
 Турнье. Утро
 Турнье. Источник в лесу
 Кикта. Умиравший кентавр
 Мусоргский-Кикта. Рассвет на Москва-реке
 Глиэр. Экспромт
 Андре. Дюк
 Тедески. Испанский патруль

Гаммы, упражнения, этюды:

Бовио, Шюёккер, Поццоли
 Мчеделов. Гаммы и арпеджио М., 1989
 Мчеделов. Сборник этюдов. М., 1947
 Дамаз. Этюды
 Бокса. Этюды для арфы. Тетр. 1–2
 Эрдели. 20 этюдов для арфы, Тетр.1. М., 1963
 Обертюр. Этюды
 «Маленькому арфисту», сост. Чермак Т. М., 2000
 Ганон. Пианист-виртуоз, упражнения для пальцев, № 1–4

8. 1. Основная литература (арфа)

1. Дулова В. Искусство игры на арфе. История и метод исполнительства. М. 1974.
2. Парфенов Н. Школа игры на арфе / Под ред. М. Мчеделова. М. 1960, 1972.
3. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод профессора А. М. Слепушкина. М. 1927.
4. Рубин М. Школа начального обучения на арфе. М. 1977, 1984.
5. Рубин М. Методика обучения на арфе. М. 1977, 1984.

8. 2. Дополнительная литература (арфа)

1. Пономаренко И. Арфа в прошлом и настоящем. М.-Л., 1939.
2. Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста. М. 2002.
3. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М. 1994.
4. Эрдели К. Арфа в моей жизни. М. 1967.
5. Рут Ингельфильд Марсель Гранжани «Арфист исполнитель, композитор и педагог».- США, Вашингтон. 2006
6. Полтарева В. Творческий путь К. А. Эрдели. Львов, 1959.
7. Покровская Н. Об арфе и арфистах. Новосибирск, 2003.
8. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
9. Хрестоматия педагогического репертуара для арфы, сост. М. Рубин, М., 1963.

Музыкальная литература (контрабас)

1. Берио, Секвенция XIVb для контрабаса соло
2. Брамс, Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)
3. Ванхаль, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
4. Васкс, «Контрабасовое путешествие» для контрабаса соло
5. Губайдулина Соната для контрабаса и фортепиано
6. Диттерсдорф, Концерт ре-мажор для контрабаса с оркестром
7. Дракман, «Валентин» для контрабаса соло
8. Журбин, Соната для контрабаса и фортепиано
9. Збинден, «Посвящение И.С.Баху» для контрабаса соло
10. Йентч, Соната для контрабаса соло
11. Кобляков, Концерт для контрабаса с оркестром
12. Кобляков, Соната для контрабаса и фортепиано
13. Ксенакис, «Терапс» для контрабаса соло
14. Купкович, Соната «Памяти О.Бадила» для контрабаса и фортепиано
15. Лансен, Концерт для контрабаса с оркестром
16. Левитин, Соната для контрабаса соло
17. Мишек, Сонаты № 1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
18. Мортари, Концерт для контрабаса с оркестром
19. Моцарт, Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)
20. Прото, «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
21. Прото, Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
22. Рота, Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
23. Санкей. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
24. Табаков, «Мотивы» для контрабаса соло
25. Тубин, Концерт для контрабаса с оркестром
26. Фонтен, Концерт для контрабаса с оркестром
27. Франк, Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
28. Франсе, «Тема и вариации» для контрабаса соло
29. Франсе, Концерт для контрабаса с оркестром
30. Фукс, Соната для контрабаса и фортепиано
31. Хауго-Ахо, «Каденция» для контрабаса соло
32. Хенце, Серенада для контрабаса соло
33. Хиндемит, Соната для контрабаса и фортепиано
34. Хофмайстер, Концерт №3 для контрабаса с оркестром
35. Чайковский А., Симфония-концерт для контрабаса с оркестром
36. Шлег, Соната «Слуцкие письма» для контрабаса соло
37. Шпергер, Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
38. Шуберт, Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
39. Эгилссон, «Европейские воспоминания» для контрабаса соло

40. Эллис, Соната для контрабаса соло
 41. Эшпай, Концерт для контрабаса с оркестром

8. 1. Основная литература (контрабас)

1. Астров А. «Деятели русской музыкальной культуры С. А. Кусевицкий»
2. Брюн П. «История контрабаса»
3. Варнеке Ф. «Контрабас»
4. Контрабас. История и методика.
5. Милушкин А., Школа для контрабаса
6. Михно А., «Джиованни Боттезини. Жизнь и творчество»
7. Планьявский А., «История контрабаса»
8. Раков Л. В., «История контрабасового искусства»
9. Раков Л. В., «Учиться, знать, уметь»

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> — библиотека нот и музыкальной литературы;

<http://www.library.musicfancy.net/> — библиотека по музыковедению.

<http://www.taneevlibrary.ru/muzresursy/elektronnye-resursy-biblioteki/elektronno-bibliotechnaya-sistema-lan/> — Электронно-библиотечная система «Лань»

<http://www.taneevlibrary.ru/> — сайт Научной Музыкальной Библиотеки им. С. И. Танеева (НМБТ) МГК им. П. И. Чайковского

www.yandex.ru, www.google.com — поисковые системы

<http://dme.mozarteum.at/> — Digital Mozart Edition Home

<http://www.moscons.ru/> — МГК имени П. И. Чайковского

<http://www.libfl.ru/> — Библиотека иностранной литературы

www.tarakanov.net/ — Личная страница Бориса Тараканова

www.intoclassics.net — Погружение в классику

www.violamusic.me — Ноты для скрипки, альты, виолончели

<http://ru.scorser.com/> — сайт Бесплатные ноты

<http://www.classicalarchives.com> — Архив классической музыки

www.classicmp3.ru — Классическая музыка. Бесплатно и для всех.

www.forumklassika.ru — «Классика» — форум по академической музыке

<http://www.belcanto.ru/> — «Belcanto.ru» — оперный портал

<http://www.classicalforum.ru/> — форум по академической музыке

www.akuratnov.ru — Открытый нотный архив А.Акуратнова

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic> — Library ноты

www.classic-online.ru — Архив классической музыки

<http://www.russiancomposers.ru/> — Современные русские композиторы

<http://www.composers21.com/> — The Living Composers Project

<http://dic.academic.ru/> — онлайн-словари и энциклопедии

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, контрабасом, арфой, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«__» _____ 201__

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(скрипка, альт, виолончель)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной практики «Преддипломная практика» состоит в многократном обыгрывании концертной дипломной программы и дальнейшем совершенствовании ее исполнения как в художественном плане, так и в техническом отношении; подготовке сольных и ансамблевых, квартетных концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Преддипломная практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам

инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д. Производственная практика «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Преддипломная практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

Задачами практики являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы;
- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент»;
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности

		<p>сочинения;</p> <p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности.	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля,

		коллектива
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе
		Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства
		Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики
		Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой
		Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса
		Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики

ПК–1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта

5. Структура и содержание практики

5. 1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	15	15
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)	15	15
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	57	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5. 2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Преддипломная практика»	70	13		13		57	Творческое задание. Самостоятельная работа

10 семестр							над музыкальным произведением. Отчёт
Всего	70	13		13		57	
Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2		2			10 семестр
ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	15		15		57	

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	<p>Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого, квартетного и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях

определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «зачтено» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».
Оценка «не зачтено» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для скрипки:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII-XVIII вв.

Альбини Т.

Концерт До мажор (Упмейер)

Соната Си-бемоль мажор с basso continuo (в дальнейшем — b.c.)

Бах И. С.

6 сонат и партит для скрипки соло

Концерты ля минор, Ми мажор

Концерт Ре мажор

Бокерини Л., Сонаты с b.c. op. 5

Вивальди А.

4 концерта «Времена года»

Концерты для одной, 2-х, 3-х, 4-х скрипок

Сонаты с b.c.

Гайдн Й.

Концерты До мажор, Си бемоль мажор, Ля мажор, Соль мажор, Фа мажор

Сонаты с b.c.

Гендель Г. Сонаты с b.c.

Корелли А.

12 сонат с b.c.

Соната «Фолия» (Крейслер)

Моцарт В. А.

Концерты №№ 1–7

Концертная симфония для скрипки и альты

Пёрселл Г.

Сонаты с b.c.

Сонаты для скрипки соло

Скарлатти Д.

5 сонат с b.c.

Концерты и другие произведения крупной формы для скрипки с оркестром, написанные в 19-20 вв.

Аренский А. Концерт ля минор, ор. 14
 Барток Б. Концерт № 1, ор. 2
 Брамс И. Концерт Ре мажор, ор. 77
 Бриттен Б. Концерт ре минор, ор. 15
 Глазунов А. Концерт ми минор, ор. 82
 Дворжак А. Концерт ля минор, ор. 53
 Кабалевский Д. Концерт До мажор, ор. 48
 Ляпунов С. Концерт ля минор, ор. 61
 Паганини Н. Концерты №№ 1–6
 Подгайц Е. Концерт, ор. 43
 Прокофьев С. Концерт Ре мажор, ор. 19
 Раков Н. Концерты №№ 1, 2
 Сен-Санс К. Концерт № 1 Ля мажор, ор. 20 (Konzertstück)
 Сибелиус Я. Концерт ре минор, ор. 47
 Стравинский И. Концерт Ре мажор
 Танеев С. Концерт сюита, ор. 28
 Форе Г. Концерт ре минор, ор. 14
 Хачатурян А. Концерт-рапсодия
 Хиндемит П. Концерт
 Хренников Т. Концерты №№ 1, 2
 Чайковский Б. Концерт
 Чайковский П. Концерт Ре мажор, ор. 35
 Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2
 Штраус Р. Концерт, ор. 8
 Шуман Р. Концерт ре минор
 Эшпай А. Концерт №№ 1, 2

Камерные сонаты для скрипки и фортепиано.

Алябьев А. Соната ми минор
 Бабаджанян А. Соната си-бемоль минор
 Дворжак А. Соната, ор. 57
 Дебюсси К. Соната соль минор
 Мендельсон Ф. Соната Фа мажор (1838)
 Мессиан О. Тема с вариациями
 Мясковский Н. Соната Фа мажор
 Прокофьев С. Сонаты фа минор, Ре мажор
 Равель М. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Рубинштейн А. Сонаты Соль мажор, ля минор
 Сен-Санс К. Сонаты №№ 1, 2
 Стравинский И. Концертный дуэт
 Форе Г. Сонаты №№ 1, 2
 Франк С. Соната Ля мажор
 Хиндемит П. Сонаты in D, in E, in C, in Es
 Шебалин В. Соната Ля мажор
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле
 Шостакович Д. Соната, ор. 134
 Штраус Р. Соната Ми-бемоль мажор
 Шуберт Ф. 3 сонаты, ор. 137
 Шуман Р. Сонаты ля минор, ре минор
 Элгар Э. Соната, ор. 72
 Эшпай А. Сонаты №№ 1, 2

Яначек Л. Соната

Пьесы и миниатюры

Альбенис И.

Сивилья (Хейфец)

Танго (Душкин)

Песнь любви (Катерин)

Каталонская песня (Душкин)

Альмейда Х.

Кубинский танец (Фролов)

Мелодия (Фролов)

Песнь любви (Фролов)

Danza Latina (Фролов)

д'Амброзиа А. Канцонетта

Арбос Э. Танго

Аренский А. Вальс (Хейфец)

Балакирев М. Экспромт

Барток Б.

Румынские народные танцы (Секей)

Венгерские народные напевы (Сигети)

Бах И. С.

Ария До мажор (Вильгельм)

Сарабанда ре минор (Хейфец)

Сарабанда соль минор (Хейфец)

Бетховен Л.

Романсы Соль мажор, Фа мажор

Рондо Соль мажор

Контрданс Соль мажор (Эльман)

Бизе Ж.

Апрельская песня (Цыганов)

Бородин А.

Серенада (Хейфец)

Брамс И.

Созерцание (Хейфец)

Венгерские танцы (Иоахим)

Венгерские танцы № 17 (Крейслер)

Вебер К. М.

Ларгетто (Крейслер)

Веберн А.

Четыре пьесы, ор. 7

Венявский Г.

Полонез Ре мажор, ор. 4

Полонез Ля мажор, ор. 21
 2 мазурки, ор. 3
 2 мазурки, ор. 12
 Скерцо-гарантелла, ор. 16

Вивальди А.
 Ларгетто (Хейфец)

Владигеров П.
 Песня, ор. 21 № 2
 Сказка, ор. 46 № 2

Гершвин Дж.
 5 фрагментов из оперы «Порги и Бесс» (Хейфец)
 3 прелюдии (Хейфец)

Глазунов А.
 Восточный романс (Ямпольский)
 Испанская серенада (Крейслер)

Глиэр Р. Романс, ор. 3
Глюк К. Мелодия (Крейслер) (Хейфец)
Гранадос Э. Испанский танец Ре мажор (Тибо)
Гроховский В. Цыганская рапсодия

Дворжак А.
 Мазурка, ор. 49
 4 романтических пьесы, ор. 75
 Юмореска, ор. 101 № 7 (Вильгельми)
 Славянские танцы, ор. 46 (Крейслер) (Пресс)

Дебюсси К.
 Девушка с волосами цвета льна (Хейфец)
 Вальс (Рок)
 Лунный свет (Рёлянс)
 Послеполуденный отдых (Хейфец)
 Кукольный кэк-уок (Хейфец)
 Прекрасный вечер (Рисслянд)
 Романтический вальс (Рёлянс)
 Арабеска № 1 (Шуанель)
 Вереск (Мострас)
 Серенада кукле (Шуанель - Цыганов)
 Пастушок (Дюран)
 Свет луны (Цыганов)
 «Плачет мое сердце» (Хартман)
 Баллада (Карамба)
 Весна (Дюран)

Делиб Л. Вальс из балета «Капеллия» (Шер)
Дриго Р. Вальс васильков (Ауэр)
Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф.

Романс
 Гитана (цыганка)
 Цыганское каприччио
 Радость любви
 Муки любви
 Прекрасный розмарин
 Романтическая колыбельная
 Канцонетта («Окассан и Николетт»)
 Венский каприс

Кюи Ц. Ориенталь (Восточная мелодия)

Массне Ж. Размышление (Марсик)

Мендельсон Ф.

Скерцо «Сон в летнюю ночь» (Бурместер) (Хейфец)
 Рондо-каприччиозо (Ямпольский)
 На крыльях песни (Ахрон)

Метнер Н.

Сказка (Хейфец)
 3 ноктюрна

Моцарт В. А.

Адажио Ми мажор
 Рондо До мажор
 Концертное рондо Си-бемоль мажор
 Рондо Соль мажор (Крейслер)
Мошковский М. 4 пьесы, ор. 82
Мусоргский М. Гопак (Рахманинов-Крейслер)
Новачек О. Венецианский карнавал
Пендерецкий К. Каденция для скрипки соло
Подгайц Е. «Госкующий ангел» для скрипки соло
Польдини Э. Танцующая кукла (Крейслер)
Понсе М. Эстрелита (Хейфец)

Прокофьев С.

Пять мелодий
 5 пьес из балета «Золушка» (Фихтенгольц)
 Монтекки и Капулетти (Грюнес)
 Танец Антильских девушек (Грюнес)
 Петя и волк (Грюнес)
 Ларгетто и гавот (Хейфец)

Пуленк Ф. Престо (Хейфец)

Равель М.

Хабанера (Крейслер)
 Благородные и сентиментальные вальсы (Хейфец)
 Райские птицы (Мострас)

Рахманинов С.

Романс ре минор, ор. 6 № 1
 Романс «Апрель» (Мострас)
 Вокализ (Пресс)
 Серенада (Пресс) (Эльман)
 «Маргаритки» (Крейслер) (Хейфец)
 Элегия (Фихтингольц)
 Прелюдии Соль мажор, Ми-бемоль мажор (Хейфец)
 Прелюдия Ре мажор (Эрденко)
 Восточный эскиз (Хейфец)
 Пляска цыганок из оперы «Алеко» (Душкин)

Респиги О. Юмореска

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (Хейфец) (Хартман)

Россини Дж. Посвящение Паганини

Рубинштейн А. Романс «Ночь» (Венявский)

Сарасате П.

Хабанера, ор. 21 № 2

Андалузский романс, ор. 22 № 2

Испанские танцы, ор. 26 №№ 1, 2

Арагонская хота, ор. 27

Андалузская серенада, ор. 27

Наварра для 2-х скрипок, ор. 33

Сибелиус Я. Ноктюрн

Скотт С. «В стране лотоса» (Крейслер)

Скрябин А. Мазурка (Цыганов)

Стравинский И.

Русский танец из балета «Петрушка» (автор и Душкин)

Русская песня из оперы «Мавра» (Душкин)

Скерцо из балета «Жар-птица» (автор и Душкин)

Сук Й. Песня любви, ор. 7 № 7

Тактакишвили О. Сказка

Танеев С. Романс

Тартини Дж. Вариации на тему Крелли (Крейслер)

Фалья М. Испанский танец (Крейслер)

Форе Г.

Колыбельные: ор. 16, ор. 23, ор. 56

Элегия, ор. 24

Романс, ор. 28

Утренняя серенада (Хейфец)

Хачатурян А.

Танец

Песня-поэма

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец Айше из балета «Гаянэ» (Хейфец)

Танец розовых девушек из балета «Гаянэ» (Ямпольский)

Ноктюрн

Большое адажио из балета «Спартак» (Смбятян)
Вальс из маскарада (Фихтенгольц)

Чайковский П.

Меланхолическая серенада
Размышление
Скерцо
Мелодия
Вальс-скерцо (Безекирский)
Юмореска (Крейслер)
Песня без слов (Крейслер)
Русский танец из балета «Лебединое озеро»
2-е скрипичное соло из балета «Лебединое озеро»

Черепнин А. Элегия

Черепнин Н. Мелодия

Шёнберг А. Фантазия

Шопен Ф.

Мазурки Ля мажор, ля минор (Крейслер)
Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 9 № 2
Ноктюрны Ми-бемоль мажор, ор. 55 № 2 (Хейфец)
Ноктюрн Ре мажор, ор. 27 № 2 (Вильгельм)
Ноктюрн ми-бемоль минор, ор. Posth. № 20 (Мильштейн)
Вальс ми минор (Изаи)

Шостакович Д. 19 прелюдий (Цыганов)

Штраус Р. Вальс из оперы «Кавалер розы» (Пршигода)

Шуберт Ф.

Баллада «Лесной царь» (Эрнст)
Ария «Ave Maria» (Вильгельми)
Экспромт (Хейфец)
Музыкальный момент (Крейслер) (Ауэр)
Балетная музыка (Крейслер)
Вальс-каприз (Лист-Ойстрах)

Шуман Р.

«Вещая птица» (Ауэр)
Романс Ля мажор (Крейслер)
Восточная картина (Ахрон)
Посвящение (Ауэр)

Щедрин Р.

В подражание Альбенису (Цыганов)
Юмореска (Цыганов)

Элгар Э.

Каприччиозо
«Привет любви»

Эшпай А. Венгерские напевы

Рекомендуемый репертуарный список для альты:

Концерты, сонаты, фантазии, вариации композиторов XVII–XVIII вв.

Бах И. С.

Сюиты для виолончели соло (переложение Ю. Крамарова, Ф. Шпиндлера)
Партиты для скрипки соло (переложение Е. Страхова)
Сонаты для виолы да гамба и клавесина

Боккерини Л. Соната до минор

Витали Т. Чакона для альты и органа

Гендель Г. Концерт си минор (обр. А. Казадезюса)

Гуммель И.

Фантазия для альты с оркестром

Поппури на темы Моцарта и Россини для альты с оркестром

Диттерсдорф К. Концерт Фа мажор

Маре М. Сюита ре минор

Ролла А.

Концерт Ми-бемоль мажор

Адажио и Тема с Вариациями для альты с оркестром

Телеман Г. 12 фантазий (переложение для альты соло Г. Талаляна)

Хофмайстер Ф.

Концерт № 1 Ре мажор для альты с оркестром

Концерт № 2 Си бемоль мажор для альты с оркестром

Концерты и другие произведения крупной формы для альты с оркестром, написанные в XIX–XX вв.

Барток Б. Концерт для альты с оркестром

Берлиоз Г. «Гарольд в Италии» (симфония с солирующим альтом)

Брамс Й. Берлиоз Л. Соната № 1 для альты и симфонического оркестра

Бриттен Б. Концерт для скрипки и альты с оркестром

Брух М. Концерт для кларнета и альты с оркестром

Бунин Р. Концерт для альты с оркестром

Баркаускас В. Концерт для альты с оркестром (соч. 1984, посвященного Ю. Башмету)

Бриттен Б. «Lachrymae» для альты и струнных, соч. 48а

Вивальди А. Концерт ре минор для альты и гитары с оркестром

Головин А. Концертная симфония № 2 для альты и фортепиано с оркестром

Гайдн Й. Концерт До мажор для альты и клавесина с оркестром

Вебер К. «Анданте и Венгерское рондо» для альты с оркестром

Губайдулина С. Концерт для альты с оркестром

Денисов Э. Концерт для альты с оркестром

Канчели Г. «Стикс» для альты, хора и оркестра (соч. 1999, посвященного Ю. Башмету)

Крестон П. Сюита для альты с оркестром (ред. Е. Страхова)

Леденев Р. Концерт-Поэма для альты с оркестром

Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром

Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

Моцарт В. А. Концертная симфония для скрипки и альты К 364

Паганини Н. Большая Соната для альты с оркестром

Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

Плетнев М. Концерт для альты с оркестром

Пендереецкий К. Концерт для альты с оркестром

Пендерецкий К. Концерт для скрипки и альта с оркестром
 Раскатов А. «Путь», концерт для альта и симфонического оркестра
 Рудерс П. «Laudate» для альта с оркестром (соч. 1994, посвященного Ю. Башмету)
 Хартман Г. Концерт для альта с оркестром
 Фрид Г. Концерт для альта с оркестром
 Фельдман М. «Viola in my life» для альта с оркестром

Чайковский А.

Концерт № 1 для альта с оркестром
 Концерт № 2 для альта с оркестром
 «Гарольд в России» для альта с оркестром

Хиндемит П.

Концерт № 3 «Шванендреев» для альта с оркестром
 Концертная музыка для альта с оркестром
 Камерная музыка № 5 для альта с оркестром

Шуберт Ф. Концерт До мажор для альта с оркестром
 Шнитке А. Концерт для альта с оркестром
 Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано соч. 147 bis. (Ред. А. Левковича для альта и камерного оркестра)
 Эшпай А. Концерт для альта с оркестром

Развернутые произведения виртуозного характера, в том числе сонаты для альта соло и 2-х альтов.

Бах-Кодай «Хроматическая фантазия» для альта соло
 Блох Э. Сюита для альта соло
 Вайнберг М. С. Соната для альта соло
 Изаи Э. «Londres» для 2х скрипок и альта
 Кодай З. Серенада для 2х скрипок и альта
 Кнокс Г. Фуга Libre для альта соло
 Конкс Г. Space Etude's для альта соло
 Кшенек Э. Соната для альта соло
 Лигети Д. Соната для альта соло
 Пендерецкий К. Сарабанда для альта соло
 Регер М. Три сюиты для альта соло соч. 131
 Хиндемит П. Четыре сонаты для альта соло
 Циммерман А. Соната для альта соло

Камерные сонаты для альта и фортепиано.

Брамс Й. Две сонаты для альта и фортепиано соч. 120
 Боуэн Й. Фантазия для альта и фортепиано
 Блисс А. Соната для альта и фортепиано
 Боккерини Л. Соната до минор для альта и фортепиано
 Бакс А. Соната для альта и фортепиано
 Вьетан А. Соната для альта и фортепиано
 Василенко С. Н. Соната для альта и фортепиано
 Гуммель Н. Соната Ми бемоль мажор для альта и фортепиано
 Кларк Р. Соната для альта и фортепиано
 Марэ М. Сюита ре минор для альта и фортепиано

Мартину Б. Соната № 1 для альты и фортепиано
 Мендельсон Ф. Соната до минор для альты и фортепиано
 Мийо Д. Две сонаты для альты и фортепиано
 Оннегер А. Соната для альты и фортепиано
 Портер К. Соната для альты и фортепиано
 Регер М. Соната Си бемоль мажор для альты и фортепиано
 Хиндемит П. Соната-Фантазия соч. 11 для альты и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (переложение для альты и фортепиано)
 Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано соч. 147

Пьесы и миниатюры

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)
 Барток Б. Багатель, соч. 6, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Бах И. С. Адажио из Органного концерта № 3 (свободн. обр. В. Борисовского)
 Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (переложение Ф. Херманн)
 Булахов П. Канцонетта (обр. В. Борисовского)
 Венявский Г. «Грезы» (ред. Г. Безрукова)
 Вила Лобос Э. Ария из «Бразильской бахианы» № 2 (обр. Г. Безрукова)
 Власов В. Мелодия
 Вьетан А. Элегия
 Гайдн Й. Менуэт (обр. В. Борисовского)
 Глазунов А. «Испанская серенада», соч. 70 (переложение Е. Страхова)
 Глинка М. Баркарола, Детская полька (обр. В. Борисовского)
 Глинка М. Ноктюрн, Мазурка (обр. В. Борисовского)
 Глиэр Р. Вальс, соч. 45, № 2 (обр. В. Борисовского)
 Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)
 Григ Э. Элегия, соч. 38, № 6 (обр. В. Борисовского)
 Дебюсси К. «Чудный вечер» (переложение Е. Страхова)
 Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)
 Каваллини Е. «Сувенир» (ред. В. Борисовского)
 Караев К. Адажио, Вальс из балета «Семь красавиц» (переложение М. Рейтиха)
 Лист Ф. Ноктюрн (обр. В. Борисовского)
 Мендельсон Ф. Две песни без слов (переложение В. Борисовского)
 Моцарт В. А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)
 Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)
 Паганини Н. Тема с вариациями
 Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 10 (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта» (переложение Е. Страхова)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джульетты» (концертная обр. В. Борисовского)
 Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается» (обр. В. Борисовского); «Монтекки и Капулетти» (обр. Е. Страхова)
 Пуленк Ф. Экспромт (обр. Г. Безрукова)
 Рахманинов С. Мелодия, соч. 3, № 3 (переложение А. Багринцева)
 Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)
 Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (переложение Е. Страхова)
 Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (обр. Е. Страхова)
 Россини Дж. Скерцо (обр. В. Борисовского)
 Танеев С. Листок из альбома, соч. 33

Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багинцева)
Хиндемит П. «Размышление»

Чайковский П. И.

«Ноктюрн», соч. 19, № 4;
«Подснежник», соч. 37, № 4;
«Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шостакович Д. «Весенний вальс» (концертная обр. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9, № 1 (обр. В. Борисовского)

Шуман Р. «Сказочные картины» для альта и фортепиано

Рекомендуемый репертуарный список для виолончели:

Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром

Бах И. С. Шесть сюит для виолончели соло

Бетховен Л. Пять сонат для виолончели и фортепиано

Брамс И. Три сонаты для виолончели и фортепиано

Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано

Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром

Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром

Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано

Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром

Дебюсси К. Соната для виолончели и фортепиано

Кодай З. Соната для виолончели соло

Лигети Д. Соната для виолончели соло

Локателли П. Соната для виолончели и фортепиано

Лютославский В. Концерт для виолончели с оркестром

Мендельсон Ф. Две сонаты для виолончели и фортепиано

Мясковский Н. Концерт для виолончели с оркестром

Пендерецкий К. Концерт для виолончели с оркестром

Прокофьев С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром

Пуленк Ф. Соната для виолончели и фортепиано

Равель М. Соната для виолончели и скрипки

Рахманинов С. Соната для виолончели и фортепиано

Стравинский И. Итальянская сюита для виолончели и фортепиано

Франк С. Соната для виолончели и фортепиано

Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром

Хиндемит П. Три концерта для виолончели с оркестром

Чайковский П. И. Рококо-вариации для виолончели с оркестром

Шнитке А. Два концерта для виолончели с оркестром

Шопен Ф. Соната для виолончели и фортепиано

Шостакович Д. Два концерта для виолончели с оркестром

Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано

Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано Arpeggione

Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром

Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке [Ноты]: Перевод с английского / Л. Ауэр; Перевод И. Гинзбург, М. Мокульская. - 4-е изд., перераб. и доп. СПб., 2004. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2839. - ISBN 5-7379-0231-5.
2. Векслер К. Принципы игры и преподавания на скрипке по системе Ивана Галамяна [Электронный ресурс] / К. Векслер. – Электрон. дан. СПб., 2015. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=73044. - ISBN 979-0-3522-0915-2.
3. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сборник статей. Саратов, 2013. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=72103. - ISBN 978-5-94841-156-9.
4. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Книжные издания] / Г. М. Цыпин. М., 2010. Режим доступа: http://172.17.3.92:3000/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fD ocumentId= 131. - ISBN 9785714011818.
5. Цыпин Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики [Текст]: Проблемы содержания, формы, языка и стиля / Г. М. Цыпин. М., 2012. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=3856. - ISBN 978-5-7042-2285-9.

8. 2. Дополнительная литература

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Э. Б. Абдуллин. – Электрон. дан. СПб., 2014. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=50691.
2. Гинзбург Лео. Выпуск 1: История скрипичного искусства: В трех выпусках / Лео Гинзбург, С. Григорьев. М., 1990.
3. Колмогорова Н. В. Методология и методика психолого-педагогических исследований [Электронный ресурс] / Н. В. Колмогорова; З. А. Аксютин. Омск, 2012. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274599>.
4. Понятовский С. П. История альтового искусства [Книжные издания]: Для студентов высших учебных заведений / С. П. Понятовский. М., 2007.
5. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Левая рука [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2008. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379-0366-4.
6. Мазель В. Х. Скрипач и его руки. Правая рука. Пальцевая техника [Электронный ресурс] / В. Х. Мазель. – Электрон. дан. СПб., 2006. Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=2840. - ISBN 978-5-7379- 0320-6.
7. Тарасова Т. А. Искусство речи [Электронный ресурс] / Т. А. Тарасова. М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210671>. – На рус. яз.- ISBN 978-5-4458-3496-0.
8. Родионова Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) / Д. Д. Родионова; Е. Ф. Сергеева. Кемерово, 2010. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227895>.
9. Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX–XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М., 2014. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>. - ISBN 978-5-4458-7674-8.
10. Юрий Исаевич Янкелевич. Педагогическое наследие [Ноты] / Ю. Янкелевич; Составитель И. Лившиц. М., 2009.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

- | | |
|---|--|
| 1. www.mkrf.ru | Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации |
| 2. www.iroski.ru | Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства |
| 3. http://www.humanities.edu.ru | Портал «Гуманитарное образование» |
| 4. http://arsl.ru/?page=1 | Арслонга — музыковедческий сайт |
| 5. http://allpianists.ru/ | Все пианисты. История фортепиано |
| 6. http://www.opentextnn.ru/music/ | «Открытый текст» Электронное периодическое издание |
| 7. http://imslp.org/ | |
| 8. http://dme.mozarteum.at | |
| 9. http://ressources.ircam.fr/ | |
| 10. http://www.mosconsv.ru/ | |
| 11. http://www.rsl.ru/ | |
| 12. http://www.libfl.ru/ | |
| 13. www.tarakanov.net | |
| 14. www.compozitor.spb.ru | |
| 15. http://www.rgali.ru/object/203550921?lc=ru# | |
| 16. http://classic-online.ru/ | |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, роялем, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Оркестровый факультет

УТВЕРЖДАЮ:

(должность)

(ФИО)

(подпись)

«___» _____ 201_

**Программа практики
Производственная практика**

**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА
(контрабас, арфа)**

**Уровень высшего образования
СПЕЦИАЛИТЕТ**

**Специальность
53. 05. 01
ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**Специализация
Концертные струнные инструменты
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные инструменты**

**Квалификация выпускника
Концертный исполнитель. Преподаватель.**

Форма обучения:

*Город
год*

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01. 08. 2017 года № 731 по специальности 53. 05. 01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Уровень высшего образования — специалитет.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана:
Ученая степень, ученое звание, должность ФИО

1. Вид практики, форма и способ ее проведения

Производственная практика «Преддипломная практика» является обязательной частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты.

Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование компетенций обучающихся в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Производственная практика «Преддипломная практика» проводится дискретным способом. Дискретная практика организуется по видам практик путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения каждого вида (совокупности видов) практики; по периодам проведения практик — путем чередования в календарном учебном графике периодов учебного времени для проведения практик с периодами учебного времени для проведения теоретических занятий.

Производственная практика «Преддипломная практика» представляет собой форму организации образовательного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Программа производственной практики «Преддипломная практика» ежегодно актуализируется в соответствии с учебными планами подготовки специалистов соответствующей специальности с учетом индивидуальных учебных планов обучающихся.

Производственная практика «Преддипломная практика» может проводиться в сторонних организациях (филармониях, музыкальных театрах, концертных организациях), имеющих условия для прохождения практики обучающимися и предоставления возможности для участия обучающихся в художественно-творческой деятельности учреждения, или на кафедрах и в других подразделениях Консерватории, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

Основное содержание производственной практики «Преддипломная практика» состоит в многократном обыгрывании концертной дипломной программы и дальнейшем совершенствовании ее исполнения как в художественном плане, так и в техническом отношении; подготовке сольных и ансамблевых концертных программ и их публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета в качестве сольного и ансамблевого исполнителя; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD.

Выбор и закрепление за обучающимся сторонней базы практики осуществляется решением кафедры индивидуально в соответствии с пожеланиями обучающегося, после проверки учреждения на соответствие требованиям по направлению подготовки специалиста и заключением договора о сотрудничестве между Консерваторией и учреждением о предоставлении базы практики.

Руководителем производственной практики «Преддипломная практика» от Консерватории является педагог по специальности, который закрепляется за обучающимся на весь период обучения независимо от места прохождения и способов проведения практик (в т. ч. — в случае прохождения практик за пределами Консерватории). Смена педагога влечет за собой автоматическую смену и руководителя практик.

В случае прохождения обучающимся практики в сторонней организации назначается руководитель практики от организации.

2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Производственная практика «Преддипломная практика» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация Концертные струнные инструменты (по видам

инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты. Прохождение производственной практики «Преддипломная практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «Методика обучения игре на инструменте», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых партий и чтение с листа», «История исполнительского искусства», «Основы интерпретации старинной музыки», «Изучение концертного репертуара», «История исполнительских стилей», «Орнаментика и импровизация», «Современная музыка и новые исполнительские техники» и т. д.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит в 10 семестре.

3. Цель и задачи практики

Производственная практика «Преддипломная практика» нацелена на формирование комплексной исполнительской и информационно-технологической готовности специалиста к исполнительской деятельности и на совершенствование его исполнительского мастерства.

Целью производственной практики «Преддипломная практика» является подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры.

Задачами практики являются:

- подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы;
- совершенствование умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальный инструмент»;
- способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- способность демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение ярко, артистично, виртуозно;
- способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара.

4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

В результате прохождения производственной практики «Преддипломная практика», обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПКО-1	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности
		Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

		<p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте</p>
ПКО–2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности.	<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки</p>
ПКО–3	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	<p>Знать:</p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации</p> <p>Уметь:</p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть:</p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>
ПКО–4	Способен к совместному исполнению музыкального произведения в составе творческого коллектива	<p>Знать:</p> <p>— историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных</p>

		стилей и жанров; — способностью к сотворчеству при исполнении музыкальных произведений в ансамбле
ПКО–5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения
ПКО–6	Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции
		Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства
		Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях
		Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, коллектива
ПКО–8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики

		<p>обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе</p> <p>Уметь:</p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками</p>
ПКО–9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <p>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики</p> <p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса</p>
ПКО–10	Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p> <p>— сущность образовательного процесса</p> <p>Уметь:</p> <p>— применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</p> <p>— пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</p> <p>— технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики</p>
ПК–1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <p>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</p> <p>— специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной</p>

		музыкально-исполнительской практики
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта

5. Структура и содержание практики

5.1. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики «Преддипломная практика» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа.

Производственная практика «Преддипломная практика» проходит рассредоточено на 5 курсе в 10 семестре обучения.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		10 семестр
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	15	15
В том числе:		
а) лекционные занятия (ЛЗ)		
б) групповые занятия (ГЗ)		15
в) индивидуальные занятия (ИЗ)		
Самостоятельная работа (СРС)	57	57
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет)		дифференцированный зачет
Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в зачетных единицах	2	2

5.2. Разделы (этапы) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Трудоемкость (час.)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Аудиторные занятия					
			Всего	Лекции	Групповые занятия	Индивидуальные занятия		
1	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	70	13		13		57	Творческое задание. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Отчёт
Всего		70	13		13		57	
	Подготовка и сдача дифференцированного зачета	2	2		2			10 семестр

ИТОГО ПО ПРАКТИКЕ	72	15		15		57	
--------------------------	-----------	-----------	--	-----------	--	-----------	--

5. 3. Содержание разделов (этапов) практики

№ п/п	Наименование раздела (этапа) практики	Содержание раздела
1.	I этап. «Преддипломная практика» 10 семестр	<p>Подготовка к государственной итоговой аттестации: защите выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдаче государственного экзамена; исполнению концертной программы, совершенствованию умений и навыков, полученных в процессе освоения дисциплины «Специальность», подготовке квалифицированных исполнителей; умению демонстрировать исполнительские навыки; формированию общей исполнительской культуры. Подготовка концертной программы и ее публичное исполнение; участие в классных вечерах, концертах кафедры и факультета; участие в концертах, фестивалях, конкурсах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках; записи на радио, TV, CD в качестве сольного, ансамблевого и оркестрового исполнителя.</p> <p>Цели и задачи освоения содержания раздела: изучение стилистических, жанровых и индивидуальных особенностей творчества композиторов различных эпох; расширение концертного репертуара; расширение оркестрового репертуара; развитие навыка владения художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности); воспитание навыка анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение студентом различными видами техники исполнительства, богатством артикуляционной палитры; воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки, совершенствование навыков чтения с листа, результативной самостоятельной работы над произведением; развитие механизмов музыкальной памяти; развитие способности к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; изучение особенностей национальных школ; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства</p>

6. Формы отчетности по практике

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике «Преддипломная практика» является дифференцированный зачет, который проводится на 5 курсе в 10 семестре в форме исполнения концертной программы и письменной форме. Дифференцированный зачет по практике проводится экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов прохождения обучающимися практики требованиям ФГОС.

По окончании практики обучающийся составляет письменный отчет по практике, содержащий сведения о выполненных работах в период практики с приложением соответствующих материалов, удостоверяющих качество выполнения работ. Руководитель обучающегося пишет отзыв о прохождении данного вида практики обучающимся.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

7.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- а) знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- б) умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- в) владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит на всех этапах прохождения практики. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями практики и результатами ее освоения.

Элементы компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

Оценка «**зачтено**» соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно».

Оценка «**не зачтено**» соответствует критерию оценки «неудовлетворительно».

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения практики

Рекомендуемый репертуарный список для контрабаса:

Ванхаль Й. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Диттерсдорф К. Концерт Ре-мажор для контрабаса с оркестром
 Моцарт А. В. Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса)
 Хофмайстер Ф. А. Концерт № 3 для контрабаса с оркестром
 Шпергер Й. М. Концерт № 16 для контрабаса с оркестром
 Збинден З. Й. «Посвящение И. С. Баху» для контрабаса соло
 Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
 Франсе Ж. «Тема и вариации» для контрабаса соло
 Хауто-Ахо «Каденция» для контрабаса соло
 Шлег Л. Соната «Слуцкие письма» для контрабаса соло
 Эгилссон А. «Европейские воспоминания» для контрабаса соло
 Эллис Д. Соната для контрабаса соло
 Хенце Х. В. Серенада для контрабаса соло
 Табаков Е. «Мотивы» для контрабаса соло
 Берио Л. Секвенция XIVb для контрабаса соло
 Дракман Я. «Валентин» для контрабаса соло
 Ксенакис Я. «Терапс» для контрабаса соло
 Брамс Й. Соната для фортепиано и виолончели ми минор (версия для контрабаса и фортепиано)
 Журбин А. Б. Соната для контрабаса и фортепиано
 Кобляков А. А. Соната для контрабаса и фортепиано
 Купкович Л. Соната «Памяти О. Бадила» для контрабаса и фортепиано
 Мишек А. Сонаты № 1, 2, 3 для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. Соната «1963» для контрабаса и фортепиано
 Франк С. Соната для скрипки и фортепиано (версия для контрабаса)
 Фукс Р. Соната для контрабаса и фортепиано
 Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано
 Шуберт Ф. Соната для арпеджионе и фортепиано (версия для контрабаса и фортепиано)
 Губайдуллина С. Соната для контрабаса и фортепиано
 Прото Ф. «Кармен-фантазия» для контрабаса с оркестром
 Рота Н. Концертный дивертисмент для контрабаса с оркестром
 Санкей С. «Кармен-сюита» для контрабаса с оркестром
 Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром
 Фонтен Ф. Концерт для контрабаса с оркестром
 Франсе Ж. Концерт для контрабаса с оркестром
 Чайковский А. Симфония-концерт для контрабаса с оркестром
 Эшпай А. Концерт для контрабаса с оркестром

Рекомендуемый репертуарный список для арфы:

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
 Бах И. С. Итальянский концерт для ф-но
 Василенко С. Концерт для арфы с оркестром
 Вивальди А.-Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра
 Вила-Лобос Э. Концерт для арфы с оркестром
 Гендель Г.-Гранжани М. Концерт для арфы соло В-dur

Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром
 Дебюсси К. Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
 Жоливе А. Концерт для арфы и камерного оркестра
 Маайани А. Концерты № 1 и 2 для арфы с оркестром
 Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
 Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром
 Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
 Родриго Х. Концертная серенада для арфы с оркестром
 Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром
 Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром

Сонаты

Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)
 Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене»
 Буальдьё А. Соната
 Керубини Л. Соната
 Кикта В. Соната № 2 «Былинные звукоряды»
 Мортари В. Сонатина
 Осокин М. Соната
 Скарлатти Д. Соната № 8
 Флажелло Н. Соната
 Хиндемит П. Соната

Вариации

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
 Гайдн И. Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
 Гендель Г. Чакона
 Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта
 Годфруа Ф. Венецианский карнавал
 Кикта В. Романтические вариации
 Периш-Альварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»
 Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле
 Санкан П. Тема с вариациями

Сюиты

Бах И. С.-Жамэ М. К. Сюита № 1 для лютни
 Бриттен Б. Сюита
 Гранжани М. Сюита «Детский час»
 Маджини Р. Сюита «Breve»
 Мосолов А. Танцевальная сюита
 Перселл Г. Восемь сюит
 Фаркаш Ф.-Паскуали Л, Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З. Фантазия
 Вальтер-Кюне Е. Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно
 Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна
 Доницетти Г.-Цабель А. Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
 Кикта В. Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
 Мударра А. Фантазия
 Периш-Альварс Э. Большая фантазия «Мандолина»

Сальседо К. Испанская фантазия
 Сен-Санс К. Фантазия
 Сметана Б.-Трнечек Г. Фантазия «Влтава»
 Ульянич В. «Фантазия в розовых тонах»
 Цабель А. Фантазии на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
 Шопен Ф. Экспромт-фантазия
 Шпор Л. Фантазия

Пьесы

Алябьев А.-Ренье Г. «Соловей»
 Барток Б. Вечер в деревне
 Бах И. С.-Ренье Г. Пьеса G-dur
 Бриттен Б. Интерлюдия
 Булл Д.-Гранжани М. Королевская охота
 Гендель Г.-Гранжани М. Прелюдия и токката
 Глинка М.-Балакирев М. «Жаворонок»
 Глиэр Р. Экспромт
 Годфруа Ф. Танец Сильфов
 Гранадос Э. Испанский танец № 7 (транскр. Б. Гиневры)
 Гранжани М. Рапсодия

Дебюсси К.

Арабески № 1, 2 (ред. К. Эрдели)
 Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
 «Сады под дождем» (обр. Л. Лотман)
 «Шаги на снегу» (обр. Дж. Либер)
 «Вереск» (обр. Дж. Либер)
 «Лунный свет»
 «В лодке»
 «Девушка с волосами цвета льна»

Дюран М. О. Чакона
 Жоливе А. Прелюдия
 Збинден Ж. Три японских эскиза
 Ибер Ж. 6 пьес
 Иполлитов-Иванов М. Ноктюрн
 Йонген Ж. Вальс
 Кюи Ц. Прелюдия
 Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)
 Марескотти А. Движение
 Моцарт В. А.-Эберль А. Ария и рондо-пастораль
 Палеро Ф. Романс
 Перселл Г.-Гранжани М. Ария
 Прокофьев С. Пьеса «Элеонора»
 Прокофьев С.-Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
 Периш-Альварс Э. Серенада
 Равель М.-Дулова В. Танец фарфоровых китайских фигурок из балета «Сон Флорины»
 Рамо Ж. Тамбурин
 Ренье Г. Легенда, Танец эльфов, Созерцание
 Респиги О.-Гранжани М. Сицилиана
 Рота Н. Сарабанда и токката
 Сальседо К. «Игра воды», «Песнь в ночи», 5 прелюдий, Баллада

Синдинг К. «Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
 Слонимский С. Русская токката
 Смирнов Д. Пьеса
 Сорокин К. Каприччио
 Суриани А. Партита
 Турнье М. «Феерия», «Источник в лесу»
 Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
 Хачатурян А. Восточный танец, Токката
 Хренников Т. Вальс (обр. В. Дуловой)

8. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для прохождения практики

8. 1. Основная литература

1. Азархин Р. М. Контрабас / Р. Азархин; Ленинград. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. М., 1978.
2. Арфа: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР. Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Каф. альт и арфы. М., 1977. - 19, [1] с. Прил. Программа пересм. и доп. В. Г. Дуловой на основании программы 1966.
3. Арфа: Программы дисциплин: Специальный инструмент. Камерный ансамбль. История исполнительского искусства. Методика обучения игре на арфе. М., 2003.
4. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика: учебное пособие для муз. вузов / [ред.-сост. Б. В. Доброхотов]. М., 1974.
5. Зюскинд П. Контрабас. СПб., 2004.

8. 2. Дополнительная литература

1. Гумен А. И. Арфа в Украине: композиторский и исполнительский аспекты: автореферат диссертации кандидата искусствоведения: 17.00.03 / А. И. Гумен; науч. рук. А. К. Терещенко; [место защиты]: Ин-т искусствоведения, фольклористики и этнологии им. М. Т. Рыльского НАН Украины. Киев, 2011
2. Дулова В. Г. Искусство игры на арфе. М., 1975.
3. Зюскинд П. Контрабас: Пьеса. СПб., 2000.
4. Можень Ж. Скрипка, альт, виолончель, контрабас и гитара. Смычки, канифоль и струны: новое полное руководство к устройству струнных музыкальных инструментов и к изготовлению смычков, канифоли и струн, с прибавлением особых статей о починке и хранении смычковых инструментов по скрипкам знаменитых итальянских мастеров: в 4-х ч. с пояснительными чертежами / Ж. Можень и В. Мень.- 2-е, испр. изд. М., 1899.
5. Подгузова М. М. Из истории отечественного арфового искусства первой половины XX века: проблемы творчества и исполнительства: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.02. -М., 2009.
6. Подгузова М. М. Арфовое искусство России первой половины XX века: (творчество, исполнительство) / М. М. Подгузова. М., 2010.
7. Покровская Н. Н. История исполнительского искусства на арфе: программа для оркестровых факультетов (струнные инструменты) музыкальных вузов / М-во культуры СССР, Всесоюз. метод. каб. по учеб. заведениям искусств и культуры ; Новосибирская гос. консерватория им. М. И. Глинки. Каф. музыкальной пед. и истории исполнительского искусства. М., 1976.
8. Покровская Н. Н. Арфа в России: (с XVI до середины XIX века) Лекция по курсу «История исполнительского искусства на арфе». Новосибирск, 1988.

9. Покровская Н. Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестр. отд. муз. вузов. Новосибирск, 1994.
10. Поломаренко И. А. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. М., 1939.
11. Сараджева К. К. Об исполнительском мастерстве арфиста: Методические записки. М., 2001.
12. Талалай Б. И. Исполнительское искусство: Виолончель, контрабас / Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных; ред., сост. Б. И. Талалай. М., 1988.
13. Шамеева Н. Х. История развития отечественной музыки для арфы (XX век). М., 1994.
14. Шамеева Н. Х. История становления отечественной музыки для арфы XX века: Автореферат диссертации канд. искусствоведения. М., 1992.
15. Шамеева Н. Х. Произведения российских композиторов: для арфы / сост. и ред. Натальи Шамеевой; Русское арфовое общество. М., 2015.
16. Эрдели К. А. Арфа в моей жизни: Мемуары. М., 1967.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

www.mkrf.ru	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
www.iroski.ru	Официальный сайт Института развития образования в сфере культуры и искусства
http://www.humanities.edu.ru	Портал «Гуманитарное образование»
http://arsl.ru/?page=1	Арслонга — музыковедческий сайт
http://allpianists.ru/	Все пианисты. История фортепиано
http://www.opentextnn.ru/music/	«Открытый текст» Электронное периодическое издание

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Образовательное учреждение должно быть оснащено: аудиториями со столами, стульями, фортепиано, контрабасом, арфой, концертным залом, библиотечным фондом, фонотекой и видеотекой с доступом для прослушивания музыки.

Авторы-составители:

Н.И. Тарасевич - проректор по учебно-методическому объединению Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор