

ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПО УГСН
53.00.00 «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Примерная основная образовательная программа
(ПООП)**

«Концертные народные инструменты»

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Уровень высшего образования
Специалитет

Разработчик ПООП: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Зарегистрировано в государственном реестре ПООП под номером _____

2019 год

Структура ПООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы.....	3
1.2. Нормативные основания для разработки ПООП.....	3
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП.....	4
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ	
2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ.....	4
2.2. Формы получения образования и формы обучения.....	4
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ.....	4
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ.....	5
2.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства	5
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам).....	6
3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников.....	6
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части.....	7
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения..	10
4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	23
Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП	
5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы.....	27
5.2. Рекомендуемые типы практики.....	28
5.3. Примерный учебный план и примерный календарный учебный график.....	30
5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик.....	37
5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике.....	448
5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации.....	448
Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП	
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП.....	451
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	453
6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы.....	454
Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с ФГОС 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.....	456
Приложение 2 Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.....	457
Приложение 3. Примеры фондов оценочных средств.....	464

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Примерная основная образовательная программа высшего образования (ПООП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства в части:

1. компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
2. содержания и организации образовательного процесса;
3. ресурсного обеспечения реализации ООП;
4. государственной итоговой аттестации выпускников.

1.2. Нормативные основания для разработки ПООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ, утвержденный приказом Минобрнауки России от 28 мая 2014 года № 594;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень высшего образования – специалитет) утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 августа 2017 г. №731 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Минобрнауки России от 5 апреля 2017 года №301 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Минобрнауки России от 27 ноября 2015 г. № 1383.

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- з.е. – зачетная единица
- ОПОП – основная профессиональная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;
- ПК – профессиональные компетенции
- ПООП – примерная основная образовательная программа
- ПС – профессиональный стандарт
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФЗ – Федеральный закон
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО – федеральное учебно-методическое объединение

Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ

2.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:

Концертный исполнитель. Преподаватель.

2.2. Формы получения образования и формы обучения:

очная, очно-заочная.

2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:

300 зачетных единиц.

2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет,

при очно-заочной форме обучения – от 5,5 лет до 6 лет.

2.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства:

- Фортепиано
- Орган, клавесин, исторический клави́р
- Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты
- Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты
- Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)

Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

3.2. Перечень основных объектов профессиональной деятельности выпускников:

культурно-эстетическая среда; произведения музыкального искусства; авторы произведений музыкального искусства; творческие коллективы и исполнители; учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации; образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего

общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся.

3.3. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- концертное исполнение музыкальных произведений соло в составе ансамбля (оркестра), с оркестром;
- проведение репетиционной работы сольно и с творческими коллективами;
- практическое освоение сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара;
- руководство музыкально-исполнительскими коллективами;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

- преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;
- преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-инструментального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик;

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

- осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
- осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства;

3.4. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом

Минтруда России от 18 октября 2013 г. № 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

- Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38994)
- Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993)

Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.1

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа;

		<ul style="list-style-type: none"> — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета

		интересов всех сторон.
Коммуникация	УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
		<i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
		<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
		<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
		<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом

		разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
		<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
		<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
	УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<i>Уметь:</i> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Безопасность жизнедеятельности	УК–8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности;
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.2

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки;

	<p>достигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– методологией гармонического и полифонического анализа;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для	<p><i>Знать:</i></p> <p>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</p> <p>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</p> <p>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</p> <p>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего</p>

	<p>решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; – нормы законодательства в области защиты информации; – методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-</p>

		коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
		<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
		<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Государственная культурная политика	ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
		<i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
		<i>Владеть:</i> – приемами информационно-

		описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
--	--	---

4.1.3. Обязательные профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.3

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий				
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	Музыкальное исполнительство	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	
		<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; 			
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 			

		<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p><i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;</p> <p><i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

			<p>партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.</p>	
Создание исполнительской интерпретации	Музыкальное исполнительство	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения;	
		ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	Музыкальное исполнительство	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля,	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		оркестра	совместного исполнительства;	
			<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	
			<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
			<i>Уметь:</i> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных	

			<p>образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p> <p><i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

			методической и научной литературой;	
			<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное образование, дополнительное образование	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
			<i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	
			<i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения,	

			использования и обновления знания в области педагогики.	
--	--	--	---	--

4.2. Рекомендуемые профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Таблица 4.4

Задача ПД	Объект или область знания (при необходимости)	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий				
Руководство музыкально-исполнительским и коллективами	Художественно-творческая деятельность	ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;	

			<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;</p> <p>— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.</p>	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;</p> <p>— основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>
			<p><i>Уметь:</i></p> <p>— решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>— анализировать значимые художественно-эстетические проблемы</p>	

			и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	
			<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский				
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательным и организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность	ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене; <i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или	Анализ отечественного и зарубежного опыта

			исполнительскую) деятельность;	
			<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	
Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность	ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
			<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;	
			<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского	

			предложения.	
		ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p> <p><i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; — навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта

Раздел 5. ПРИМЕРНАЯ СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОПОП

5.1. Рекомендуемый объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части рекомендуется установить в диапазоне от 70 до 75 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по

философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности должны быть включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

5.2. Рекомендуемые типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана рекомендуется включить следующие типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с двумя приоритетными типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим и педагогическим:

Учебная практика

- Исполнительская практика
- Концертно-просветительская практика

Производственная практика

- Педагогическая практика
- Практика по получению профессиональных умений и навыков
- Научно-исследовательская работа

Учебная исполнительская практика представляет собой род практических занятий, ориентированных на формирование первичных профессиональных умений и навыков в области инструментального исполнительства. В рамках проведения данного типа практики обучающиеся изучают исполнительскую деятельность ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщаются к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Концертно-просветительская практика заключается в изучении и практическом освоении современных методов и форм концертной просветительской работы; овладении навыками лекционно-концертной деятельности, развитии умения работать с аудиторией; развитии опыта в нахождении образно-смысловых аналогий музыки с другими видами искусств; активизации познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности обучающихся в процессе подготовки концертных просветительских программ.

Производственная педагогическая практика предполагает активную учебную работу студентов-практикантов с обучающимися по образовательным программам среднего профессионального образования по программе 53.02.03 «Инструментальное исполнительство», по образовательным программам начального общего и основного общего образования, по образовательным

программам дополнительного образования детей и взрослых. Производственная педагогическая практика должна проходить под руководством опытного преподавателя вуза и под руководством преподавателя образовательной организации, которая является базой практики. В случае прохождения студентом педагогической практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ. При прохождении студентом педагогической практики в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемым (практикуемыми).

Практика по получению профессиональных умений и навыков направлена на приобретение опыта исполнительской деятельности, изучение специфики сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. Проводится в форме концертных выступлений.

Производственная практика «Научно-исследовательская работа» проводится в целях практического ознакомления с правилами работы над научным исследованием. Призвана сформировать навыки работы с научным текстом, закрепляемые в рамках преддипломной практики.

Преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы – дипломного реферата. Для прохождения преддипломной практики образовательное учреждение должно предоставить возможность обучающимся: активно использовать библиотечный фонд (включая электронные библиотеки) вуза для изучения литературы и периодики по теме научной работы, участвовать в научно-исследовательских семинарах и научных конференциях, научных школах по своей и смежной тематике, выступать с докладами по результатам работы на научно-исследовательских семинарах, научных конференциях, использовать ресурсы Интернета при анализе результатов и определения областей их применимости к реальным задачам практической направленности.

5.3. Примерный календарный график

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

«УТВЕРЖДАЮ»

Направление подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Ректор _____

Специализация – Концертные народные инструменты

« ____ » _____ 20__ г.

Срок обучения – 5 лет

Сводные данные

	I курс			II курс			III курс			IV курс			V курс		
	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего	1 сем	2 сем	Всего
Теоретическое обучение и раскрепощенные практики	17	16	33	17	16	33	17	16	33	17	16	33	17	14	31
Э Экзаменационные сессии	3 ^{2/3}	3 ^{1/6}	6 ^{5/6}	3 ^{2/3}	3 ^{1/6}	6 ^{5/6}	3 ^{2/3}	3 ^{1/6}	6 ^{5/6}	3 ^{2/3}	3 ^{1/6}	6 ^{5/6}	3 ^{2/3}	2	5 ^{2/3}
Д Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	1
Г Подготовка к сдаче и сдача гос.экзамена	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2 ^{1/6}	2 ^{1/6}
К Каникулы	1	8 ^{5/6}	9 ^{5/6}	1	8 ^{5/6}	9 ^{5/6}	1	8 ^{5/6}	9 ^{5/6}	1	8 ^{5/6}	9 ^{5/6}	1	8 ^{5/6}	9 ^{5/6}
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 ^{1/3}	1 ^{1/6}	2 ^{1/2}	1 ^{1/3}	1 ^{1/6}	2 ^{1/2}	1 ^{1/3}	1 ^{1/6}	2 ^{1/2}	1 ^{1/3}	1 ^{1/6}	2 ^{1/2}	1 ^{1/3}	1 ^{1/6}	2 ^{1/2}
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	20 ^{2/3}	19 ^{1/6}	39 ^{5/6}	20 ^{2/3}	19 ^{1/6}	39 ^{5/6}	20 ^{2/3}	19 ^{1/6}	39 ^{5/6}	20 ^{2/3}	19 ^{1/6}	39 ^{5/6}	20 ^{2/3}	19 ^{1/6}	39 ^{5/6}
ИТОГО	23	29^{1/6}	52^{1/6}	23	29^{1/6}	52^{1/6}	23	29^{1/6}	52^{1/6}	23	29^{1/6}	52^{1/6}	23	29^{1/6}	52^{1/6}

Нед	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			март				апрель			май				июнь				июль			август				31-6													
	Числа	2-8	9-15	16-22	23-29	30-6	7-13	14-20	21-27	28-3	4-10	11-17	18-24	25-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-2	24-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26		27-2	3-9	10-16	17-23	24-30								
I	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53						
									*	*									*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э									К			
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э									К		
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э									К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э									К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э									К	
II									*	*									*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э										К		
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э										К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э										К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э										К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э										К	
III									*	*									*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э											К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
IV									*	*									*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Э	Э											К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Э	Э											К
V									*	*									*	*	Э	Э	Э	К			*		*									*	*					Э	Э	Д	Д	Г	Г										К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*							*	*					Э	Э	Д	Г	Г	Г										К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Д	Г	Г	К									К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*								*	*					Э	Э	Д	Г	Г	К									К
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*							*	*					Э	Э	Д	Г	Г	К									К	
																					*	*	Э	Э	Э	К			*		*							*	*					Э	Э	Д	Г	Г	К									К	

Примерный учебный план
подготовки специалиста по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
специализация – Концертные народные инструменты

№ п/п	Наименование дисциплин (в том числе практик)	Компетенции	Зачетные единицы	Часы	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Самостоятельная работа	Распределение по семестрам																	
			Трудоёмкость по ФГОС	Трудоёмкость					1-й семестр	2-й семестр	3-е.	3-й семестр	4-й семестр	3-е.	5-й семестр	6-й семестр	3-е.	7-й семестр	8-й семестр	3-е.	9-й семестр	10-й семестр	3-е.	Форма промежуточной аттестации		
			Количество недель															Семестры								
			17	16						17	16		17	16		17	16		17	14		Зачеты	Экзамены			
Блок 1	ДИСЦИПЛИНЫ		270																							
Б.1.	Обязательная (базовая) часть		213																							
Б.1.Б.1	Философия	УК-1 УК-5	3									x	x	3								5	6			
Б.1.Б.2	Иностранный язык	УК-4	7									x	x	3	x	x	4						2	4		
Б.1.Б.3	История	УК-1 УК-5	3									x	x	3									-	1,2		
Б.1.Б.4	Эстетика	УК-5 ОПК-1	4															x	x	4			7	8		
Б.1.Б.5	Основы государственной культурной политики Российской Федерации	УК-5 ОПК-7	3																		x	x	3	-	10	
Б.1.Б.6	Современные информационные технологии	УК-4 ОПК-5	3									x		3										-	1	
Б.1.Б.7	История искусств	УК-5 ОПК-1	3									x	x	3										2	-	
Б.1.Б.8	Сольфеджио	ОПК-2 ОПК-6	4									x	x	4										1	2	

Б.1.Б.9	Гармония	ОПК-1 ОПК-6	4							x	x	4											1	2		
Б.1.Б.10	Полифония	ОПК-1 ОПК-6	4										x	x	4								-	4		
Б.1.Б.11	Музыкальная форма	ОПК-1 ОПК-6	4												x	x	4						-	6		
Б.1.Б.12	История музыки	ОПК-1 ПКО-5	16							x	x	4	x	x	4	x	x	4	x	x	4			1-7	8	
Б.1.Б.13	Музыкальная педагогика и психология	УК-6 ОПК-3 ПКО-8 ПК-2	3							x	x	3											2	-		
Б.1.Б.14	Специальный инструмент	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-3	85							x	x	16	x	x	18	x	x	17	x	x	18	x	x	16	1,9	2-8
Б.1.Б.15	Ансамбль	УК-3 УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-1 ПК-3	41										x	x	10	x	x	9	x	x	10	x	x	12	3-5,7,9	6,8,10
Б.1.Б.16	История исполнительского искусства	ОПК-1	5													x	2	x	x	3				2,3	4	
Б.1.Б.17	Методика обучения игре на инструменте	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10 ПК-2	6													x	x	6						5	6	

Б.1.Б.18	Изучение концертного репертуара	ПКО-2 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	3								x	x	3									2	-	
Б.1.Б.19	История исполнительских стилей	ОПК-1 ПКО-5	3															x	3			8	-	
Б.1.Б.20	Изучение современного репертуара	ОПК-1 ПКО-5	5														x	x	3	x		2	7,8	9
Б.1.Б.21	Безопасность жизнедеятельности	УК-8	2									x	2										1	-
Б.1.Б.22	Физическая культура и спорт	УК-7	2									x	2										1	-
Б.1.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		57																					
Б.1.В.1	Социология	УК-5	3											x	3								6	-
Б.1.В.2	Связи с общественностью	УК-4 ПК-4 ПК-5	3																x	3			7	-
Б.1.В.3	Основы научных исследований	УК-1 ОПК-4 ПКО-9	3																	x	3	-	9	
Б.1.В.4	Основы права	ПК-1 ПК-4 ПК-5	2																	x	2		7	-
Б.1.В.5	Фортепиано	УК-6 ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7 ПК-3	6									x	x	2	x	x	2	x	x	2			1-5	6

Б.1.В.6	Дирижирование	УК-3 УК-6 ПКО-5 ПКО-6	6							x	x	2	x	4								2	3	
Б.1.В.7	Инструментовка	ОПК-1 ПКО-5	6										x	6								3	-	
Б.1.В.8	Инструментоведение	ОПК-1	4								x	4										2	-	
Б.1.В.9	Чтение партитур	ОПК-2	5										x	5								3	-	
Б.1.В.Э.	Элективные дисциплины		19													5		8			6			
Б.1.В.Э.ФК	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту	УК-7								x	x		x	x		x	x		x	x		1-10		
Б.1.В.Ф.	Факультативные дисциплины																							
Блок 2	ПРАКТИКА		24																					
Б.2.Б.	Обязательная часть		20																					
Б.2.П.У.	Учебная практика																							
Б.2.П.У.1	Исполнительская практика	УК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4 ПКО-5 ПКО-6 ПКО-7	4														x	x	2	x	x	2	10	-
Б.2.П.П.	Производственная практика																							
Б.2.П.П.1	Педагогическая практика	ОПК-3 ПКО-8 ПКО-9 ПКО-10	4											x	x	2	x	x	2				-	8
Б.2.П.П.2	Практика по получению профессиональных умений и навыков	ОПК-1 ОПК-2 ПКО-1 ПКО-2 ПКО-3 ПКО-4	4											x	x	1	x	x	1	x	x	2	10	-

Б.2. П.П.3	Научно-исследовательская работа	УК-1 ОПК-4 ПКО-9	6															x	x	6	-	9
Б.2.Б. П.П.П.	Преддипломная практика	УК-1 ОПК-4 ПКО-9	2																x	2	10	-
Б.2.В.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (вариативная)		4																			
Б.2.В. П.У.	Учебная практика		4																			
Б.2.В. П.У.1	Концертно-просветительская практика	УК-2 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	4										x	x	4						6	-
Блок 3	Государственная итоговая аттестация		6																			
Б.3. ГИА.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы		3																			
Б.3. ГИА.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (Исполнение концертной программы)		3																			
ВСЕГО:			300							60			60							60		

5.4. Примерные программы дисциплин (модулей) и практик

Примерная РПД	Страницы
1. Философия	38-53
2. Иностранный язык	54-65
3. История	66-73
4. Эстетика	74-83
5. Основы государственной культурной политики РФ	82-97
6. Современные информационные технологии	98-111
7. История искусств	112-141
8. Сольфеджио	142-148
9. Гармония	149-158
10. Полифония	159-168
11. Музыкальная форма	169-176
12. История музыки	177-212
13. Музыкальная педагогика и психология	213-221
14. Специальный инструмент	222-242
15. Ансамбль	243-253
16. История исполнительского искусства	254-260
17. Методика обучения игре на инструменте	261-272
18. Изучение концертного репертуара	273-282
19. История исполнительских стилей	283-300
20. Изучение современного репертуара	301-307
21. Безопасность жизнедеятельности	308-314
22. Физическая культура и спорт	315-321
23. Социология	322-332
24. Связи с общественностью	333-346
25. Основы научных исследований	347-354
26. Основы права	355-363
27. Фортепиано	364-375
28. Дирижирование	376-382
29. Инструментовка	383-387
30. Инструментоведение	388-394
31. Чтение партитур	395-402
32. Учебная практика: исполнительская практика	404-411
33. Производственная практика: педагогическая практика	412-418
34. Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков	419-427
35. Производственная практика: научно-исследовательская работа	428-433
36. Производственная практика: преддипломная практика	434-438
37. Учебная практика: концертно-просветительская практика	439-447

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Философия

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Философия» – формирование у обучающихся целостного системного представления о мире и месте человека в нем, содействие воспитанию гармонично развитой личности с гуманистически ориентированной ценностной системой.

Задачи дисциплины:

- развить у студентов интерес к фундаментальным знаниям, стимулировать потребность в философских оценках исторических событий и фактов действительности, способствовать усвоению ими идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм;

- обеспечить изучение студентами всеобщих законов бытия и общественного развития, достижений мировой и русской философской мысли, осмысление общечеловеческих и отечественных гуманистических ценностей, способствовать на этой основе формированию у них устойчивой мировоззренческой ориентации, необходимого уровня общей и философской культуры;

- помочь студентам в овладении методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, адекватной современным требованиям и вызовам социального развития, потребностям эволюции основных сфер общественной жизни;

- содействовать формированию духовного мира будущих профессионалов (юристов, экономистов, психологов, специалистов в области государственного и муниципального управления и других), воспитанию чувства высокой ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллекта, культуры, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента;

- сформировать у студентов навыки и умения систематической работы над философскими источниками и литературой;

- содействовать решению воспитательных задач и формированию гармонично развитой, граждански и профессионально ответственной личности, руководствующейся высокими духовными ценностями и моральными нормами.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;

подхода, вырабатывать стратегию действий	— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 5 – 6 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	5	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел I. ВВЕДЕНИЕ

ТЕМА 1. ФИЛОСОФИЯ, ЕЕ ПРЕДМЕТ И РОЛЬ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Философия и мировоззрение. Исторические типы мировоззрения: мифологическое, религиозное, научное, философское. Становление философии.

Философия как форма знания. Структура философского знания. Предмет философии. Материализм и идеализм в философии, их исторические формы. Проблема метода в философии. Диалектика, метафизика, их исторические формы. Синергетика. Философия и наука. Отличие философии от обыденных и конкретно-научных представлений. Монизм, дуализм, плюрализм в философии. Проблема познаваемости мира. Скептицизм, агностицизм.

Место и роль философии в культуре. Связь философии с жизнью общества. Функции философии. Практические, познавательные, ценностные отношения человека к миру и место философии в них. Философия как квинтэссенция эпохи. Роль философской культуры в развитии человека и человечества.

Раздел II. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ

ТЕМА 2. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ФИЛОСОФИИ ДРЕВНЕГО МИРА, СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Философия Древней Индии. Начала философского мышления. Ведические школы: веданта, миманса, йога, ньяя, санкхья, вайшешика и их учения о бытии, мировом и индивидуальном сознании. Буддизм, джайнизм, чарваки: проблемы сознания и самосознания, познания мира и самопознания.

Основные философские школы Древнего Китая: Конфуций и конфуцианство, Лао-Цзы и даосизм, буддизм. Диалектика «дао», учение о «Ян» и «Инь».

Влияние философско-религиозных систем Древнего Востока на его культуру и идеологию.

Древнегреческая философия. Основные этапы ее развития. Проблема первоосновы мира в учениях философов Милетской школы, Пифагора, Гераклита, Демокрита. Характеристика материализма древних философов. Рационализм и этика Сократа. Объективный идеализм Платона. Философия Аристотеля: учение о материи и форме, причинности и цели, роли меры. Значение античной философии для развития мировой философской мысли и культуры в целом.

Философия европейского средневековья. Теоцентризм: природа и человек как творение бога. Философия как синтез двух традиций: христианского откровения и античной философии. Патристика. Философия Августина Блаженного. Схоластика. Poleмика реализма и номинализма. Проблемы онтологии и гносеологии, этики и политики в философии Фомы Аквинского.

Борьба гуманизма и схоластики в эпоху Возрождения. Человек как творец самого себя. Антропоцентризм и проблема личности в работах М. Монтеня, Н. Макиавелли, Э. Роттердамского. Пантеизм как специфическая черта натурфилософии Возрождения. Бесконечная Вселенная Коперника и Бруно. Гелиоцентризм. Идеология централизованного государства (Н. Макиавелли). Теория естественного права (Г. Гроций).

ТЕМА 3. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ФИЛОСОФИЯ XVII-XIX ВЕКОВ. ОСНОВНЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ XX ВЕКА

Основные направления, школы, концепции европейской философии XVII-XVIII вв.: материализм и эмпиризм, рационализм и дуализм, социально-философские и этические взгляды (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза Ш. Монтескье, А. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, П. Гольбах, К. Гельвеций).

Классическая немецкая философия. «Критическая философия» И. Канта. Этические взгляды И. Канта. Объективный идеализм Г.В.Ф. Гегеля. Структура гегелевского учения, его основные разделы: логика, философия природы, философия духа. Диалектический метод Гегеля. Гегелевская концепция исторического развития. Антропологический материализм Л. Фейербаха.

Материалистическая диалектика и материалистическое понимание истории (К.Маркс и Ф.Энгельс). Исторические судьбы философии марксизма. Неомарксизм. Отчуждение как центральная категория философии неомарксизма.

Основные направления развития философии XIX-XX в.в.: иррационализм и рационализм; антропологизм и натурализм; сциентизм и антисциентизм; модернизм и постмодернизм.

Иррационализм и индивидуализм учений А. Шопенгауэра, С. Кьеркегора, Ф. Ницше.

Философия позитивизма. Проблема соотношения философии и других наук в философских концепциях О. Конта, Г. Спенсера, Дж.С. Милля. Влияние позитивизма на методологию наук. Махизм и его позитивистский характер (Э. Мах, Р. Авенариус). «Критический рационализм», «постпозитивизм» К. Поппера и методология науки Т. Куна, И. Лакотоса, П. Фейерабенда.

Феноменология (Э. Гуссерль, А. Шюц и др.) как метод анализа чистого сознания, интуитивное усмотрение идеальных сущностей (феноменов), как один из источников экзистенциализма и герменевтики.

Герменевтика как «практика философского мышления» (Г. Гадамер, П. Рикер).

Экзистенциализм. Экзистенция как «внутреннее» существование, переходящее во внешне предметное бытие. Подлинное и неподлинное существование. Религиозный экзистенциализм (Н.А. Бердяев, К. Ясперс, Г. Марсель) и атеистический (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдеггер). Проблемы общества и личности, свободы и ответственности в философии экзистенциализма.

Религиозная философия, ее основные направления: неотоцизм, протестантская философия, философия православия. Распространение идей буддизма, даосизма, йоги и других нетрадиционных религиозных традиций.

ТЕМА 4. РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ

Предпосылки развития философии на Руси. Славянская мифология и болгарская книжность. Роль христианства и византийской культуры в становлении религиозно-философской мысли в Киевской Руси.

Особенности средневековой русской философии. Философия русского Просвещения. «Ученая Дружина» Петра I. Вопросы теоретической и практической философии, этики и нравственного воспитания. М.В. Ломоносов как родоначальник философского материализма и опытного естествознания. А.Н. Радищев. Философские и общественно-политические взгляды. Трактат «О человеке, о его смертности и бессмертии». Философские и историософские взгляды П.Я. Чаадаева. «Философические письма». Славянофилы и западники.

Философия революционно-демократического движения.

Философские взгляды А.И. Герцена. Эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Л.Н. Толстой о цели и смысле жизни. Русский космизм. Н.Ф. Федоров и его философия общего дела. В.И. Вернадский о ноосфере.

Особенности русской религиозной философии: антропоцентризм, связь религиозных вопросов с социальными, приоритет проблем смысла русской истории и культуры. Философия В.С. Соловьева. Концепция философии «Всеединства». Учение о мировом процессе. Проблемы творчества, свободы, смысла истории в философии Н.А. Бердяева. Учение о человеке. Христианский персонализм. Бердяев о корнях и сущности «русской идеи».

Марксистская философия в России. Философские взгляды Г.В. Плеханова и В.И. Ленина. Отечественная философская мысль советского периода.

Раздел III. ОНТОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О БЫТИИ)

ТЕМА 5. БЫТИЕ КАК ОБЪЕКТИВНАЯ РЕАЛЬНОСТЬ

Бытие – основа понимания мира как единого целого, его стабильности, самодостаточности, несотворимости и неуничтожимости. Монистические и плюралистические концепции бытия.

Самоорганизация бытия. Понятия материального и идеального бытия. Бытие вещей, процессов и состояний природы. Бытие природы, преобразованной человеческой деятельностью. Бытие человека в природном и социальном мире. Особенности бытия духовного на уровне человека и на уровне общества. Категория материи. Вещественность и телесность – необходимые свойства материи в концепциях метафизического материализма. Материя как категория для обозначения объективной реальности. Роль марксистского понимания материи в объяснении кризиса в естествознании. Структура и уровни организации материального мира. Единство природных и социальных процессов и явлений. Особенности физической, биологической и социальной реальности.

Движение как способ существования материального мира. Метафизическое и диалектическое понимание движения. Движение как изменение. Движение и покой. Формы движения материальных систем. Пространство и время как формы существования материи. Общие и специфические свойства пространства и времени.

ТЕМА 6. ПРОБЛЕМА СОЗНАНИЯ В ФИЛОСОФИИ

Сущность сознания, его место в системе бытия. Роль отражения и системной организации в процессе эволюции. Биологические предпосылки сознания. Социальная обусловленность сознания. Роль коллективной деятельности и орудий труда в возникновении сознания. Язык и его основные функции. Сознание как целенаправленное отражение действительности человеком, опирающимся на достижения культуры. Функции сознания.

Структура психической деятельности человека. Сознание и бессознательное. Мышление, память, воля, эмоции как формы психической деятельности и субъективной реальности. Вербальное и невербальное мышление. Душа и душевность человека. Образный компонент сознания и механизм его формирования. Практический компонент сознания. Мышление как реализация опыта сознания. Сознание и самосознание как центр психической деятельности. Активность сознания.

Единство объективного и субъективного в сознании. Понятие идеального. Сознание как субъективно отраженное бытие. Место мировоззрения и жизненной позиции в сознании человека.

Раздел IV. ДИАЛЕКТИКА (УЧЕНИЕ О РАЗВИТИИ)

ТЕМА 7. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ РАЗВИТИЯ

Движение и развитие. Основные концепции развития. Диалектика и метафизика о развитии. Объективная и субъективная диалектика. Диалектика как учение о всеобщей связи и развитии. Исторические формы диалектики. Диалектика как единство теории и метода. Соотношение принципов, законов и категорий диалектики.

Принцип всеобщей связи. Связь и отношение. Закон как общая, существенная и необходимая связь. Система законов. Соотношение всеобщих, общих и частных законов.

Принцип развития. Развитие как накопление необратимых качественных изменений, преобразование структуры. Самоорганизация систем как основа их развития. Синергетика и ее роль в понимании категории развития.

ТЕМА 8. ЗАКОНЫ И КАТЕГОРИИ ДИАЛЕКТИКИ

Основные законы диалектики как важнейшие характеристики процесса развития в целом. Закон единства и борьбы противоположностей. Категории: тождество, различие, противоположности, противоречие. Классификация противоречий. Закон

взаимного перехода количественных и качественных изменений. Категории: количество, качество, мера, скачок. Соотношение эволюционного и революционного развития. Закон отрицания (диалектического синтеза) как основа сохранения преемственности в процессах развития. Методологическое значение законов диалектики.

Закономерная взаимосвязь парных категорий диалектики. Часть и целое, форма и содержание, общее и единичное, сущность и явление как наиболее общие характеристики действительности. Возможность и действительность. Виды возможностей: реальная, формальная, абстрактная, конкретная. Необходимость и случайность. Вероятность. Динамические и статистические закономерности. Причина и следствие. Детерминизм и индетерминизм.

Раздел V. ГНОСЕОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ПОЗНАНИИ)

ТЕМА 9. ТЕОРИЯ ПОЗНАНИЯ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КОНЦЕПЦИИ

Знание как важнейший компонент человеческой деятельности. Научное и ненаучное знание. Вера и знание. Объект и субъект познания. Взаимодействие чувственного и рационального в познании. Взаимосвязь ощущений, восприятий и представлений. Понятие, суждение и умозаключение как формы абстрактного мышления. Рассудок и разум. Рациональное и иррациональное в познании. Интуиция и ее эвристическая роль.

Проблема истины и ее критерии. Объективность и субъективность, абсолютность и относительность, абстрактность и конкретность истины. Истина и правда. Агностицизм и его формы. Логическая непротиворечивость. Практика как основа и критерий истинности познания.

Теория научного познания. Особенности познания социальных явлений. Понимание как познавательный процесс. Понимание, описание, интерпретация, объяснение. Структура научного познания, его уровни, формы и методы. Научный факт как форма эмпирического знания. Научная проблема как форма и стиль познания. Гипотеза и научная теория. Эксперимент и моделирование. Анализ и синтез, индукция и дедукция, аналогия, классификация как методы обработки и систематизации эмпирического материала. Эмпирический закон как наиболее развитая форма эмпирического знания. Абстрагирование, обобщение, идеализация, формализация, мысленный эксперимент как методы исследования теоретических объектов. Системный подход, восхождение от абстрактного к конкретному, взаимодействие

логического и исторического как методы построения и обоснования научного знания.

Наука как система развивающихся знаний. Основные функции науки. Классификация наук. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Раздел VI. СОЦИАЛЬНАЯ ФИЛОСОФИЯ

ТЕМА 10. ОБЩЕСТВО КАК СИСТЕМА

Общество и его структура. Естественные условия жизни общества. Экологическое бытие. Природа как предпосылка возникновения и развития общества. Биосфера – среда жизнедеятельности людей. Географическая среда. Диалектическая взаимосвязь природы и общества. Социальное пространство и социальное время.

Общественные отношения как многообразные формы взаимодействия и взаимосвязи людей. Материальные и духовные отношения. Основные сферы общественной жизни. Гражданское общество и государство.

Социальное бытие общества: этническая, демографическая, стратификационная, профессионально-образовательная и территориальная структура общества. Брак и семья.

ТЕМА 11. ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ОБЩЕСТВА

Понятие духовной жизни общества. Духовные потребности, производство и потребление, духовное общение. Общественное сознание как ядро духовной жизни общества. Структура и уровни общественного сознания. Обыденное сознание, общественная психология, идеология, их особенности и взаимосвязь. Общественное и индивидуальное сознание, их соотношение. Массовое сознание.

Формы общественного сознания, их специфика и соотношение. Формы духовно-практического освоения социальной действительности: политика, право, мораль. Формы духовного освоения мира: религия, искусство.

Основные факторы, определяющие характер и динамику духовной жизни общества в XX-XXI вв.

Раздел VII. ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ (УЧЕНИЕ О ЧЕЛОВЕКЕ)

ТЕМА 12. ЧЕЛОВЕК КАК ПРЕДМЕТ ФИЛОСОФСКОГО АНАЛИЗА

Проблема человека в философии. Человек и природа. Антропогенез и социогенез. Родовая сущность человека и его

цивилизационные типы. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Структура личности. Типология личности. Роль личности в истории. Человек в системе социальных связей. Социализация личности. Мера индивидуального и социального в человеке. Эгоизм и альтруизм. Свобода и ответственность личности. Волюнтаризм и фатализм. Насилие и ненасилие.

Деятельность как способ бытия человека. Теоретическая и практическая деятельность. Структура деятельности: субъект, объект, цель, средство, способ и результат. Потребности и интересы как причина деятельности. Система целей и мотивов деятельности. Диалектика средств и способов деятельности. Результат и последствия, проблема несовпадения целей и результатов деятельности. Человек и функциональные подсистемы деятельности. Труд, общение и игра как разновидности деятельности.

Ценности человеческого бытия. Содержание понятий «ценность», «оценка» и «оценочное отношение». Основные функции ценностей. Представление о совершенном человеке в различных культурах. Классификация ценностей. Нравственные и правовые ценности. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Проблема смысла жизни в истории философской мысли: фатализм, гедонизм, эвдемонизм, волюнтаризм, функционализм. Проблема смерти и бессмертия.

Раздел VIII. ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ

ТЕМА 13. ДИАЛЕКТИКА ИСТОРИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Исторический процесс как проявление законов общественного развития. Закономерный характер общественного развития. Сходство и отличие законов природы и общественных законов. Необходимость и случайность в развитии общества. Последовательная смена и качественное обновление основных сфер общества. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития.

Субъекты исторического процесса: народы, нации, социальные группы, личности. Потребности, интересы, цели, идеалы как побудительные силы деятельности людей. Объективные условия и субъективный фактор исторического процесса, их диалектическая взаимосвязь. Личность и массы.

Социальное развитие и его типы. Прогресс и регресс. Эволюция и революция. Общественный прогресс: сущность, стороны (качественная и количественная), противоречивость, критерии. Соотношение научно-технического, социального и духовного прогресса в современную эпоху.

ТЕМА 14. КУЛЬТУРА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

Культура как социальный феномен. Культура и деятельность. Материальная и духовная культура. Преемственность и взаимовлияние культур в историческом процессе. Социальные функции культуры (тип социальной памяти, форма трансляции социального опыта, способ социализации человека и другие). Единство, многообразие и взаимодействие культур. Национальное и общечеловеческое в культуре. Западная и восточная культуры. Проблема «массовой» и «элитной» культуры. Культура как мера развития человека. Культура, духовность, интеллигентность, образованность.

Современные представления о цивилизации. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Типы цивилизаций. Информационная революция и становление информационного общества. Прогрессивные традиции и их роль в совершенствовании общества. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности и возможные пути их решения. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Вопросы к зачету:

1. Предмет философии и ее функции.
2. Милетская философия (Фалес, Аниксимен, Анаксимандр). Натурфилософия.
3. Гераклит Эфесский. Понятие о Логосе.
4. Элеатская школа (Ксенофан, Парменид, Зенон).
5. Философия атомизма (Демокрит).
6. Софистика, проблема рационального знания.
7. Метод познания истины в философии Сократа («сократическая беседа», значение сократовской иронии).
8. Учение Платона об «идеях». Гносеология Платона.
9. Учение Платона о душе и человеке.
10. Учение Платона об идеальном государстве.
11. Метафизика Аристотеля: Учение о сущности, соотношение «Формы» и «Материи».
12. Социально-политические взгляды Аристотеля.
13. Учение Аристотеля об этике.
14. Философия эллинизма (общая характеристика).
15. Эпикур. Учение о наслаждении.
16. Философия стоицизма (Характеристика, представители).

17. Плотин. Учение о Едином.
18. Религиозно-философские идеи в Библии.
19. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
20. Общая характеристика ранней патристики (2-3вв).
21. Учение Августина о боге. Проблема добра и зла.
22. Проблема универсалий в эпоху схоластики.
23. Религиозно-философское учение ф. Аквинского.
24. Номинализм Д.Скота и У.Окамма.
25. Проблема человека в учении гуманистов.
26. Философские учения в эпоху Возрождения (Н.Кузанский, Э. Роттердамский, М. Фичино).
27. Социально-политические учения. Макиавелли, М.Монтень).
28. Основные черты философии Нового времени. Механицизм. Пантеизм. Деизм.
29. Эмпиризм философии Ф.Бэкона.
30. Проблема познания в философии Локка.
31. Гносеология Т.Гоббса, его концепция знания и языка.
32. Рационализм философии Р.Декарта. Метод дедукции.
33. Учение Лейбница о монадах.
34. Б.Спиноза. Учение о единой субстанции.
35. Субъективный идеализм Дж. Беркли.
36. Скептицизм и агностицизм Д.Юма.
37. Сущность просветительского движения в философии
38. Материалистическое понимание природы, критика церкви и религии.
39. Французское просвещение. Философия природы. Учение о материи. (Гольбах, Дидро, Кондильяк и др.)
40. Французское просвещение. Учение о человеке и обществе. Философская концепция истории (Вольтер, Руссо).
41. И. Кант. Понятие трансцендентальности. Определения критерия и границ достоверного познания.
42. Этика И. Канта. Категорический императив и проблема свободы человека.
43. И.Г. Фихте. Автономность «Я» как исходный пункт философии.
44. Ф.В.Й. Шеллинг. Идея «Абсолютной идентичности»
45. Философская концепция Г.-В. Гегеля. Философия как самосознание абсолютного начала.
46. Г.-В. Гегель. Диалектика как логика и теория познания.

Вопросы к экзамену:

1. Л. Фейербах. «Философия будущего» и сущность антропологического материализма.
2. Основные идеи и принципы марксистской философии. Этапы ее развития
3. Материалистическое понимание истории. История как закономерный процесс, историческая необходимость и сознательная деятельность людей.

4. Философия иррационализма. Волюнтаризм как основная метафизическая концепция в философии А. Шопенгауэра
5. Этика А. Шопенгауэра
6. С. Кьеркегор – как предшественник философии экзистенциализма.
7. Ф. Ницше. Основные концептуальные принципы: воля к власти, идея сверхчеловека, вечное возвращение.
8. «Жизнь» как исходный принцип метафизических, психологических, нравственных оценок в философии иррационализма.
9. «Философия жизни». Основные проблемы и категории, социальный смысл и значение.
10. Специфика философии А. Бергсона.
11. В. Дильтей. Герменевтика как искусство понимания и методология интерпретации социально-культурных явлений.
12. О. Шпенглер. Типы культур и проблема межкультурного диалога. Критика теории прогресса.
13. З. Фрейд. Бессознательное и его роль в культуре.
14. Основные философские идеи К. Юнга и Э. Фромма.
15. Феноменология Э. Гуссерля.. Феноменологическая редукция и структура чистого сознания.
16. Экзистенциализм. Проблема существования, ее выражение в экзистенциальном и рациональном мышлении.
17. «Экзистенциалы» «страха», «свободы», «коммуникации» в творчестве М. Хайдеггера, К. Ясперса, Ж.-П. Сартра.
18. Смысл бытия в творчестве М. Хайдеггера.
19. Особенности экзистенциализма К. Ясперса. Философская вера
20. Ж.-П, Сартр. Свобода как нормативное описание человеческой сущности.
21. Специфические особенности и своеобразие русской философии.
22. Важнейшие течения в русской философии 19в. (период классики)
23. Русская религиозная философия к.19-н.20вв.
24. Идея всеединства и мировой гармонии в творчестве Вл. Соловьева.
25. Особенности философии Н. Бердяева.
26. Проблема бытия и мышления. Место онтологии в структуре философии.
27. Бытие как существование. Бытие как сущность. Материя и сознание.
28. Движение как фундаментальное свойство бытия. Пространственно-временные уровни бытия.
29. Многообразие форм знания. Объект и субъект познания.
30. Понятие истины. Критерии истинности, истина и заблуждение, правда и ложь.
31. Предмет социальной философии. Структура социально-философского знания.
32. Общество: генезис, природа, сущность.
33. Общество как исторический процесс. Движущие силы развития общества.
34. Проблема человека в истории философской мысли.
35. Человек как личность. Сущностные характеристики личности.
36. Деятельность как способ существования человека.

37. Понятие ценностей и их классификация.
38. Особенности философско-исторического знания.
39. Формационный подход к анализу исторического процесса.
40. Сущность цивилизационного взгляда на историю.
41. Проблемы и перспективы современной цивилизации. Культура как мера развития человека.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература:

1. История Философии. Запад-Россия-Восток в 4-х кн., Москва.: 1995-1998. кн. Философия древности и Средневековья.
2. История философии: учебник для вузов/ Под ред. В. В. Васильева, А.А. Кротова, Д. В. Бугая. – М.: 2008..
3. Реале Дж., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. I. Античность. – «Петрополис», 1994..

Дополнительная литература:

1. Асмус В. Ф. Античная философия. – М.: 1999.
2. Всемирная энциклопедия: Философия / Главн. науч. Ред. И сост. А. А. Грицианов. – М.: АСТ, Мн.: Харвест, Современный литератор, 2001. .
3. Гриненко Г.В. История философии: учебник. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт-Издат, 2007.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Философия» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Иностранный язык

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения, конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
- сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
- овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
- сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них

	<p>значимую информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	7	252	2	4
Контактная работа		132		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

В содержании дисциплины предусмотрено два варианта иноязычной подготовки (в зависимости от исходного уровня иноязычной коммуникативной компетенции студентов): основной уровень и повышенный уровень.

Курс состоит из 4 обязательных разделов, каждый из которых соответствует определенной сфере общения (бытовая, учебно-познавательная, социально-культурная и профессиональная сферы).

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Я и моя семья. Семейные традиции стран, изучаемого языка.

1.1.2. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.

1.1.3. Сфера услуг (магазины, рестораны, финансы, гостиницы, транспорт и т.д.)

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные общественно-политические и публицистические тексты по обозначенной тематике;

- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (социальный Интернет, чаты и т.д.);

- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (буклеты, проспекты, реклама, рецепты и т.д.);

- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, семейных традиций, дома)

- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)

- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о роли семьи в жизни человека)

- диалог-расспрос (о семейных традициях, кулинарных и иных предпочтениях)

- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

-эссе разных типов (по обозначенной теме)

2. Учебно-познавательная сфера общения. Я и моё образование.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Образование в области культуры и искусства в России и за рубежом.

1.1.2. Моя образовательная организация.

1.1.3. Студенческая жизнь в России и за рубежом.

1.1.4. Студенческие международные контакты: научные, профессиональные, культурные.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- рассказы (письма) зарубежных студентов (преподавателей) о своих вузах;
- блоги/веб-сайты, информационные буклеты о вузах;
- описание образовательных курсов и программ;
- интервью с известными музыкальными деятелями и участниками студенческих обменных программ.

Повышенный уровень

- поиск информации о консерваториях, университетах и др. учебных заведениях с целью продолжения образования с использованием справочной литературы, в том числе, сети Интернет;
- материалы студенческой прессы;
- информация о конкурсах, стипендиях и грантах.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание своей образовательной организации и образовательной программы;
- монолог-сообщение о своей студенческой жизни.

Повышенный уровень

- диалог-расспрос о зарубежном вузе, возможности продолжения образования за рубежом и участия в обменных программах;
- диалог-обмен мнениями о специфике систем высшего образования в области культуры и искусства в разных странах;
- диалог-побуждение к действию по выбору образовательной программы в зарубежном вузе или участию в студенческой обменной программе.

Письмо

Основной уровень

- запись тезисов выступления о своей образовательной организации;
- запись основных мыслей и фактов из аудиотекстов и текстов для чтения по изучаемой проблематике;
- заполнение форм и бланков для участия в студенческих программах;
- поддержание контактов со студентами за рубежом при помощи электронной почты.

Повышенный уровень

- оформление письменной части проектного задания;
- создание персональных блогов и сайтов.

3. Социально-культурная сфера общения. Я и мир. Я и моя страна.

1.1. Темы общения:

- 1.1. Язык как средство межкультурного общения.
- 1.2. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- 1.3. Международный туризм.
- 1.4. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, литература)
- 1.5. Здоровье, здоровый образ жизни.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- общественно-политические, публицистические (медийные) тексты справочно-информационного и рекламного характера по обозначенным темам;

Повышенный уровень

- научно-популярные и научные тексты по обозначенным темам.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (достопримечательностей, туристических маршрутов и т.д.);
- монолог-сообщение (о выдающихся личностях, открытиях, событиях и т.д.);
- диалог-расспрос (о поездке, увиденном, прочитанном);
- диалог-обмен мнениями (по обозначенным темам).

Повышенный уровень

- монолог-описание (произведений искусства; спортивных мероприятий; природных ландшафтов и т.д.)
- монолог-сообщение (о международных организациях в различных сферах общественно-политической, социально-экономической и культурной жизни)
- монолог-размышление (о перспективах развития музыкальной науки / отрасли / языков / культур и т.д.)
- диалог-расспрос (об особенностях жизни и деятельности представителей различных культур/организаций/групп; о предоставляемых услугах и товарах и т.д.)
- диалог-убеждение/побуждение к действию (в рамках ролевых игр, дискуссий, диспутов и др. форм полилогического общения)

Письмо

Основной уровень

- заполнение формуляров и бланков прагматического характера (регистрационные бланки, таможенная декларация и т.д.);
- письменные проектные задания;

Повышенный уровень

- написание эссе;
- подготовка докладов.

4. Профессиональная сфера общения. Я и моя будущая профессия.

1.1. Темы общения:

1.1. Направление профессиональной деятельности.

1.2. История, современное состояние и перспективы развития выбранной специальности.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности:

Аудирование и чтение

Основной уровень

- публицистические, научно-популярные и научные тексты об истории, характере, перспективах развития музыкального искусства, образования и науки;

- тексты интервью со специалистами, учеными в области музыкального искусства, образования и науки;
- научно-популярные и прагматические тексты (справочники, объявления о вакансиях)
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкального искусства, образования и науки (биографии и т.п.)

Повышенный уровень

- научно-популярные тексты, прагматические тексты (буклеты, справочники);
- научно-популярные и общественно-политические тексты по проблемам в области музыкальной культуры и искусства.

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (функциональных обязанностей/квалификационных требований)
- монолог-сообщение (о выдающихся деятелях в области музыкального искусства, образования и науки);
- монолог-рассуждение по поводу перспектив карьерного роста / возможностей личностного развития;
- диалог-интервью/собеседование при приеме на работу.

Повышенный уровень

- монолог-сообщение (доклад, выступление и т.п.);
- диалог-беседа по обозначенной теме;
- обсуждение проблемных деловых ситуаций (casestudy).

Письмо

Основной уровень

- написание резюме, сопроводительного письма, тезисов письменного доклада;

Повышенный уровень

- деловые письма различных типов, памятки, протоколы и т.д.;
- выполнение письменного проектного задания.

Грамматика

Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Эллиптические предложения. Бессоюзные придаточные.

Употребление личных форм глагола в активном и пассивном залогах. Согласование времен. Функции инфинитива: инфинитив в функции подлежащего, определения, обстоятельства. Синтаксические конструкции: оборот «дополнение с инфинитивом» (объектный падеж с инфинитивом); оборот «подлежащее с инфинитивом» (именительный падеж с инфинитивом); инфинитив в функции вводного члена; инфинитив в составном именном сказуемом (be + инф.) и в составном модальном сказуемом; (оборот «for + smb. todosmth.»). Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Атрибутивные комплексы

(цепочки существительных). Эмфатические (в том числе инверсионные) конструкции в форме Continuous или пассива; инвертированное придаточное уступительное или причины; двойное отрицание.

Местоимения, слова-заместители (that (of), those (of), this, these, do, one, ones), сложные и парные союзы, сравнительно-сопоставительные обороты (as ... as, not so ... as, the ... the).

Французский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы.

Употребление личных форм глаголов в активном залоге. Согласование времен. Пассивная форма глагола. Возвратные глаголы в значении пассивной формы. Безличные конструкции. Конструкции с инфинитивом: avoir a + infinitif; к tre a + infinitif; laisser + infinitif; faire + infinitif. Неличные формы глагола: инфинитив настоящего и прошедшего времени; инфинитив, употребляемый с предлогами; инфинитивный оборот. Причастие настоящего времени; причастие прошедшего времени; деепричастие; сложное причастие прошедшего времени. Абсолютный причастный оборот. Условное наклонение. Сослагательное наклонение.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Местоимения: личные, относительные, указательные; местоимение среднего рода le, местоимения-наречия en и y.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Бессоюзные придаточные предложения. Распространенное определение. Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных. Указательные местоимения в функции замены существительного. Однородные члены предложения разного типа. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции sein и haben + zu + infinitiv. Модальные глаголы с инфинитивом I и II актива и пассива. Конъюнктив и кондиционалис в различных типах предложений. Футурум I и II в модальном значении. Модальные слова. Функции пассива и конструкции sein + Partizip II (статива). Трехчленный, двучленный и одночленный (безличный пассив). Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями.

Многозначность и синонимия союзов, предлогов, местоимений, местоименных наречий и т.д. Коммуникативное членение предложения и способы его выражения.

Итальянский язык

Правила чтения, род и число имен существительных (Genero e numero di sostantivi),

формы неопределенного и определенного артикля (Articolo indeterminativo e determinativo), настоящее время (Presente Indicativo), модальные глаголы (Verbi modali)

Оборот C'è, cisono, возвратные глаголы (Verbiri flessivi), числительные (Numerali), притяжательные прилагательные и местоимения (Aggettivi e pronomi possessivi), основные значения предлогов (Preposizioni), прошедшее время совершенного вида (Passato Prossimo), предпрошедшее время (Trapassato Prossimo), прошедшее время несовершенного вида (Imperfetto), будущее простое (Futuro Semplice), будущее сложное (Futuro Anteriore)

Личные местоимения в роли прямых и косвенных дополнений (Prono midiretti e indiretti), относительные местоимения (Prono mirelativi), повелительное наклонение (Imperativo),

страдательный залог (Forma Passiva), сравнительная и превосходная степень прилагательных и наречий (Gradidi comparazione e gradosu per lativo dell'aggettivo e dell'avverbio), герундий (Gerundio), инфинитив (Infinito), инфинитивные конструкции, безличные формы глагола (Le forme impersonali), условное наклонение (Condizionale), отдаленно-прошедшее время (Passato Remoto), согласование времен (Concordanza dei tempi), сослагательное наклонение (Congiuntivo), согласование времен сослагательного наклонения (Concordanza dei tempi del Congiuntivo), гипотетический период (Periodo Ipotetico), косвенная речь (Il discorso indiretto).

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (2 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

а) прочитать и устно перевести текст в объеме 1500 печатных знаков со словарем;

б) рассказать устную тему

Тематика устного монологического высказывания / диалога

1. Рассказ о себе, о своей семье.
2. Российская Академия музыки им. Гнесиных.
3. Мой родной город
4. Специальность студента
5. Участие в конкурсах, фестивалях и т.д.
6. Концертная деятельность
7. Литературные произведения, любимые литературные герои

8. Кино и театр
9. Любимый композитор
10. Анализ музыкального произведения (соната, симфония, концерт и т.д.)
11. Дипломная работа студента

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Английский язык:

1. Бонк Н.А., Котий Г.А., Лукьянова Н.А. Учебник английского языка. В 2-х частях. – М.: ГИС, 2001. Ч.1, 2
2. Прошкина Е. В мире музыки: учебное пособие по английскому языку. М., 2005.
3. Raymond Murphy. A Self-study Reference and Practice Book for Intermediate Students. 3rd. ed., 2005.
4. Алаева О. В. English for Art Historians = Английский язык для культурологов, искусствоведов, музеологов и всех гуманитариев: учебное пособие для студентов по спец. культуры и искусства. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005, 240 с.
5. Арбекова Т.И., Власова Н.Н., Макарова Г.А. Я хочу и буду знать английский. – М., 1993
6. Барченкова М., Осипенкова А. Англо-русский словарь музыкальных терминов. М., 1999
7. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. – СПб.: Издательство "лань", 1999.
8. Мюллер В. Новый англо-русский словарь. М., 2004
9. Дубровин М. Большой русско-английский словарь. М., 2008.

Немецкий язык

1. Завьялова В., Ильина Л. Практический курс немецкого языка (для начинающих). Изд. 6, переработанное и дополненное. М., 2005.
2. Литвинов П. Говорите по-немецки правильно. М., 2007.
3. Михайлова О., Шендлес Е. Справочник по грамматике немецкого языка. М., 1981.
4. Смирнова Т. Немецкий язык для начинающих. Интенсивный курс для продолжающих. М., 1995.
5. Deutsch aktiv. Ein Lehrbuch für Erwachsene. 2 Bd. Berlin, München, Wien, 1990.

6. Балтер Г.А. Музыкальный словарь специальных слов и выражений.
7. Немецко-русский и русско-немецкий. М.: Советский композитор, Leipzig, 1976.

Французский язык

1. Потушанская Л., Котова Г., Шкунаева И. Практический курс французского языка (ч.1-2). М., 2008
2. Папко М., Спасская Е, Базилина Н. Французский язык. Практикум по культуре речевого общения. М., 2008
3. Иванченко И. Грамматика французского языка. Тесты и контрольные работы. М., 2007

Итальянский язык

1. Bailini S., Consonno S. I Verbi italiani. Firenze, 2004
2. Bali M., Rizzo G. Espresso II. Firenze, 2002
3. Bali M., Ziglio L. Espresso III. Firenze, 2002
4. Chiuchiu A., Minciarelli F., Silvestrini M. In Italiano. Perugia, 2006
5. Lanari U. Manuale di dizione e pronuncia. Milano, 1999
6. Marin T., Magnelli S. NuovoProgettoItaliano. Edilingua, 2008
7. Mazzetti A., Falcinelli M., Servadio B. Qui Italia. Firenze, 1993
8. Rizzo G., Ziglio L. Espresso I. Firenze, 2001
9. Киселев Г.П. Итальянский без преподавателя. М., 2004
10. Рыжак Н., Рыжак Е. Самоучитель итальянского языка: Сведения по грамматике; Тексты и диалоги; Упражнения с ключами. АСТ, 2003
11. Шевлякова Д. Итальянский язык. Самоучитель для начинающих. М., 2009

Интернет-ресурсы:

- www.multitrans.ru англо-русский словарь общей лексики
www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов
www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о историческом прошлом человечества, систематизировать знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, особенностях исторического пути России на фоне мировой истории, выработке навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

Задачи дисциплины:

- Показать движущие силы и закономерностей исторического процесса; места человека в историческом процессе, политической организации общества;
- На примере исторического прошлого воспитать нравственные качества, толерантность;
- Показать студентом многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариативность исторического процесса;
- Показать место и роль области деятельности выпускника Академии в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;
- Выработать способность к эффективному поиску информации и критике источников;
- Привить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления, происходившие и происходящие в мире в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- Выработать умение мыслить логически, вести научные дискуссии;
- Сформировать творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому историческому наследию, его сохранению и преумножению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя

	<p>методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	1, 2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Одна из особенностей интегрированного курса «История» состоит в проблемно-хронологическом принципе обучения. Такой подход позволяет дать студентам комплексное представление о всемирных исторических процессах, установить причинно-следственные связи между событиями и явлениями, проследить тенденции зарождения, развития (угасания) в рамках одной цивилизации новых исторических предпосылок. Особое значение в изучении дисциплины «история» уделяется месту и роли России в мировой истории. Важное значение для изучения курса занимают вопросы, посвященные методологии истории и месте истории в системе социально-гуманитарных наук.

Раздел I. Теоретические основы истории. Древнейшее прошлое человечества

Тема 1. История в системе наук, ее периодизация

Тема 2. Первобытное общество

Раздел II. Древнейшие цивилизации в истории человечества. Античные государства.

Тема 1. Государства Древнего Востока и восточного средиземноморья

Тема 2. Античные государства: Греция и Рим

Раздел III Средние века

Тема 1. Раннее Средневековье в Западной Европе

Тема 2. Классическое средневековье. Формирование централизованных государств (XI-XIV

Тема 3. Позднее Средневековье. Зарождение капиталистических отношений (XV-XVII вв.)

Тема 4. Государства Востока в Средние века

Тема 5. Русь в средние века

Раздел IV. Новое время

Тема 1. Страны Западной Европы в XVIII веке

Тема 2. Российская империя в XVIII в.

Тема 3 Образование США.

Тема 4. Страны Азии и Латинской Америки в XVIII в.

Тема 6 Страны Западной Европы в XIX в.

Тема 7. Россия в XIX в.

Тема 8. США в XIX вв.

Тема 9. Страны Азии, Африки и Латинской Америки в XIX вв.

Раздел V. Новейшее время

Тема 1. Мир в первой половине XX века.

Тема 2. Россия в первые десятилетия XX века.

Тема 3. Мир между двумя войнами (1919-1939)

Тема 4. Вторая мировая война (1939-1945).

Тема 5. Мировое сообщество после второй мировой войны (1945-1970)

Тема 6. Распад СССР и его геополитическое значение. Современная история

4. 2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена по завершению первого и второго семестров.

Вопросы к экзаменам:

1. Первобытная эпоха в истории человечества
2. Основные цивилизации Древнего Востока. Особенности деспотической формы правления
3. Античная Греция – «колыбель» европейской цивилизации. Периодизация древнегреческой истории
4. Эпоха классической Греции (VI-IV вв. до н.э.). Греческий полис. Афины. Спарта.
5. Периодизация истории Древнего Рима. Республика Рим (VI-I вв. до н.э.) – основные политические события.
6. Расцвет и упадок Римской империи. Возникновение христианства.
7. Нашествие варваров и раннефеодальные государства: Франкское государство эпохи Меровингов и Каролингов.
8. Особенности развития Византийской империи
9. Периодизация западноевропейского средневековья и особенности складывания феодальных отношений в Европе.
10. Классическое западноевропейское средневековье и образование сословно-представительных монархий.
11. Основные события европейской внешней политики IX-XV вв. Крестовые походы до Столетней войны.
12. Реформация и контрреформация. Особенности протестантской церкви в странах Европы.
13. Великие географические открытия. Период первоначального накопления капитала в странах Западной Европы. Англия при Тюдорах.
14. Формирование абсолютизма в Западной Европе, его основные черты и особенности.
15. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии: причины, задачи, этапы, особенности, итоги.
16. Европейский век Просвещения в политике ведущих европейских государств.
17. Французская буржуазная революция XVIII века. Расцвет и крушение империи Наполеона.
18. Буржуазные революции XIX вв. В Европе и развитие индустриальной цивилизации.

19. Война за независимость и образование США.
20. Образование национальных государств в Германии и Италии. Гражданская война в США.
21. Складывание колониальных империй ведущих европейских держав в XVIII-XIX вв. и их распад
22. Начало борьбы за передел мира на рубеже XIX – XX веков. Противоборствующие военные блоки в первой мировой войне.
23. Европа и США после Первой мировой войны. Версальско-Вашингтонская система.
24. Мировой экономический кризис 1929-1933 гг. и варианты выхода из него: «новый курс» Ф. Рузвельта в США, Народный фронт во Франции, фашистская диктатура в Германии.
25. Советская Россия в системе международных отношений в 20-х гг. XX в.
26. Антигитлеровская коалиция: новый тип международного сотрудничества
27. Вторая мировая война: причины, ход, итоги.
28. «Холодная война» - противостояние двух систем.
29. Образование, этапы развития и распад мировой социалистической системы.
30. Международные отношения в послевоенном мире: от «холодной войны» до падения Берлинской стены.
31. Мировые экономические кризисы второй половины XX века и модели экономического развития стран Европы и Америки в послевоенный период.
32. Проблемы войны и мира в современной России.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Всемирная история: Учебник /под ред. Поляка Г.Б., Марковой А.Н. – М., 2009
2. Дмитриева О.В., Манькин А.С., Новиков С.В. Всеобщая история – М., 2005

б) Дополнительная литература

1. История средних веков: в 2-х томах. Под ред. С.П. Карпова – М., 1998-2000.
2. Новая история стран Европы и Америки. Под ред. И.М. Кривогуза. – М., 2002.
3. Новейшая история стран Европы и Америки XX век. Под ред. А.М. Родригеса и М.В. Пономарева, ч.1-3. – М., 2001
4. История новейшего времени стран Европы и Америки. 1945-2000. Под ред. Е.Ф. Язькова. – М., 2001

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для освоения дисциплины «История» необходимы условия: аудитория с необходимым оборудованием и современными техническими средствами: мультимедийным проектором, экраном, компьютером для демонстрации видео, слайд-презентаций, демонстраций фото, графических изображений, а также схем, таблиц и т.д.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Эстетика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Эстетика» является формирование развитой и разносторонней художественной и эстетической культуры музыканта, формирование теоретического осознания музыкантами собственной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Дать научные представления

- о природе эстетического отношения человека к действительности,
- о сущности искусства и строении его произведений,
- о специфике музыки в ряду других видов искусства,
- об особенностях эстетических воззрений в различные эпохи истории культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	<i>Знать:</i> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;

профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	7	8
Контактная работа		66		

4. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет и структура эстетики

Предмет и структура эстетики в исторической динамике. Вычленение эстетики из философии А.Баумгартеном. Расширение и сужение предмета эстетики. Искусствоцентризм западной эстетики XX века, эстетика как «философия искусства». «Аэссенциализм» как реакция на артефакты постмодернизма. Современное состояние эстетической науки в России.

Эстетика в ее отношении к философии и искусствознанию. Практическое значение эстетики и теории искусства.

Тема 2. Система основных категорий эстетики

Сущность эстетического. Различные концепции сущности эстетического. Прекрасное как основное проявление сущности эстетического. Различные традиции в понимании прекрасного, сложившиеся в истории эстетики (Платон, Аристотель, Дионисий Ареопагит, Августин, М.Фичино, Ф.Бекон, Д.Юм, Г.Гегель, Им.Кант, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Т.Липпс, М.Бензе, Ю.Борев, М.Каган, В.Бычков). Возвышенное (величественное) как модификация прекрасного, специфика возвышенного в природе и искусстве. Безобразное как противоположность прекрасного. Низменное (ужасное) как модификация

безобразного. Комическое: юмористическое и сатирическое. Трагическое в жизни и искусстве.

Тема 3. Роль искусства в жизни общества

Проблема общественной роли искусства в истории эстетики (Платон, Г. Гегель, Н.Чернышевский, В.Соловьев, Г.Плеханов, Ортега-и-Гассет). Система социальных функций искусства, специфика познавательной, эстетической и воспитательной роли искусства. Гипертрофия развлекательной функции в современной массовой культуре. Утилитаризм и эстетствующий формализм в теории и художественной практике.

Тема 4. Предмет искусства

Искусство и действительность. Предмет искусства в идеалистических и материалистических концепциях (Платон, Аристотель, Н.Чернышевский, Н.Бердяев, М.Хайдеггер, М.Каган, В.Бычков).

Тема 5. Производство искусства

Художественный образ – основные грани его содержания и отношения между ними. Внутренне оформленное содержание произведения искусства. Понятия «содержания», «внутренней формы», «художественной идеи» и отношения между ними. Коммуникативная функция внешней формы произведения. Процесс восприятия произведения искусства, инвариантно-вариативный характер его результата. Роль общественной системы художественного языка. Общая структура произведения искусства и проблема способа его существования. (Трактовка перечисленных вопросов в работах Т.Адорно, Р.Барта, И.Ильина, М.Кагана, Я.Мукаржовского, Ж.-П.Сартра).

Тема 6. Музыка в системе видов искусства

Система видов искусства. Специфика музыки, ее содержания и формы. Объективно (Шопенгауэр, Лосев), субъективно (Ингарден, Лангер) идеалистические, формалистические (Ганслик, Моль) и материалистические (Адорно, Лукач) теории отношения музыки к действительности. Музыкальные эмоции как особая форма отражения действительности. Музыкальное произведение – модель «гармонии мира». Логика музыкального мышления – отражение закономерностей бытия.

Музыкальное произведение и процесс его восприятия. Основные уровни (слои) содержания и формы музыкального произведения, процесс их постижения. «Хронотоп» бытия музыкального произведения.

Музыкальное исполнительство как вид художественного творчества. Зависимость существования музыкального произведения от его исполнения. Этапы (уровни) исполнительского процесса. Вариативность и проблема «рамки свободы» интерпретации. Общая структура музыкального произведения.

Тема 7. Художественный метод и стиль

Художественный метод как система принципов творчества. Познавательная, оценочная, коммуникативная, формально-эстетическая грани метода и отношения между ними. Роль эстетического идеала в процессе художественного осмысления действительности и создания произведения искусства. Понятие стиля.

Основные художественные методы и соответствующие им художественные направления в истории искусства. Проблема определения метода художественного творчества в музыке.

Тема 8. Социальная обусловленность искусства

Социально-историческая обусловленность художественного творчества: идеалистическая (Гегель, Шпенглер) и материалистическая (Плеханов, Адорно) версии. Господствующее, оппозиционное, маргинальное искусство, художественный андеграунд. Диалектика социально-группового и общечеловеческого в искусстве. Социодинамика развития художественного сознания. Эскапизм в искусстве и его формы.

Тема 9. Искусство XX-начала XXI века

Западное искусство XX века. Массовое и элитарное искусство: основные направления (футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм, экспрессионизм, минимализм, поп-арт, концептуализм и др.). Два периода: модернизм и постмодернизм.

Искусство советского периода. Мейнстрим «социалистического реализма» и маргинальные художественные явления, художественный андеграунд.

Современная художественная культура России. «Новое издание» славянофилов и западников в идеологии и культуре. Особенности западничества и почвенничества в искусстве. Господство массовой культуры и искусства.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущей аттестации студентов являются семинарские занятия. Формы промежуточного контроля – зачет, экзамен.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Эстетика как наука
2. Эстетические воззрения ранней Античности
3. Эстетика Платона
4. Эстетика Аристотеля
5. Эстетика средневековья
6. Эстетика Возрождения
7. Английская эстетика 17-18 веков
8. Эстетика классицизма
9. Эстетика Просвещения
10. Эстетика Канта
11. Эстетика Гегеля

12. Эстетика Шеллинга
13. Эстетика Шопенгауэра
14. Эстетика Ницше
15. Эстетика Чернышевского
16. Эстетика Соловьева
17. Эстетика Бердяева
18. Эстетика Лосева
19. Проблема прекрасного в современной Западной эстетике
20. Психоаналитическая эстетика
21. Феноменологическая эстетика
22. Экзистенциализм и искусство
23. Эстетика Плеханова
24. Дискуссия о сущности эстетического в советской эстетике

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Сущность эстетического
2. Прекрасное
3. Возвышенное (величественное)
4. Безобразное и ужасное
5. Комическое и трагическое
6. Социальные функции искусства
7. Эстетическая сверхфункция искусства
8. Утилитаризм и формализм в художественном творчестве
9. Предмет искусства
10. Художественный образ
11. Внутренне оформленное содержание произведения
12. Коммуникативная функция внешней формы произведения
13. Специфика музыки
14. Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения
15. Метаморфозы музыкального хронотопа
16. Музыкальное исполнительство как вид творчества
17. Социальная обусловленность художественного творчества
18. Социодинамика художественного сознания
19. Массовое, элитарное, и социально-критическое направления в современном искусстве.
20. Модернизм и постмодернизм

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Основная литература

1. Бычков В. Эстетика. М.,2012.
2. Гильберт К., Кун Г. История эстетики. М.,2000.
3. История эстетики. (кол. авторов). СПб.,2011.
4. Каган М. Эстетика как философская наука. СПб.,1997.
5. Кривцун О. Эстетика. М.,1998.
6. Малышев И. Эстетика: курс лекций \ \ Малышев И. Диалектика эстетического. М.,2006.
7. Шестаков В. История эстетических учений. М.,2010.
8. Эстетика и теория искусства XX века. М.,2005.

Дополнительная литература

1. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения М.,1982
2. Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М.,1966.
3. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М.,1981.
4. Бычков В. Русская средневековая эстетика XI-XV вв. М.,1992.
5. Афасижев М. Западные концепции художественного творчества. М.,1990.
6. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм, Постмодернизм. М.,1996.
7. Маньковская Н. «Париж со змеями». Введение в эстетику постмодернизма. М.,1995.
8. Чердниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики. М.,1989.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Эстетика» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом. Специального оборудования не требуется.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы государственной культурной
политики Российской Федерации

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» – представить совокупность принципов и норм, которыми руководствуются различные субъекты социокультурного поля в своей деятельности по сохранению, развитию и распространению культуры.

Задачи дисциплины:

- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, показать их применение в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- рассмотреть функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- дать представление о культурной политике России в ее исторической ретроспективе;
- изучить основные юридические документы, регламентирующие деятельность сферы культуры;
- дать представление о менеджменте в социокультурной сфере (понимание системы механизмов, организационно-экономических условий, технологий и пр.);
- дать представление о культурной политике зарубежных стран;
- дать представление о направлениях культуроохранной деятельности;
- формировать ценностное отношение к культурному наследию;
- развивать навыки самостоятельного анализа феноменов культуры;
- способствовать становлению студента как активного субъекта культуротворческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги

	<p>в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</p> <p>Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	<p><i>Знать:</i> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p>
	<p><i>Владеть:</i> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 9 – 10 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	10
Контактная работа		62		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Раздел дисциплины, Содержание	Всего трудоемкость	Аудиторные часы		
			Лекции	Семинар. занятия	Самост. оят. работа
1	Тема 1. Культурная политика: теория и практика.	10	4	2	4
2	Тема 2. Субъекты культурной политики.	10	4	2	4
3.	Тема 3. Реализация культурной политики.	10	4	2	4
4	Тема 4. Законодательство в сфере культуры.	10	4	2	4
5	Тема 5. Культурная политика России.	19	9	2	8
6	Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран.	19	7	2	10
7	Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы.	10	4	2	4
8	Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики.	10	4	2	4
9	Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики.	10	4	2	4
	Всего:	108	44	18	46

Лекционные занятия предназначены для теоретического осмысления и обобщения разделов дисциплины.

Практический компонент дисциплины реализуется в ходе практических занятий. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе подготовки к практическому занятию.

Для закрепления и систематизации знаний в рамках самостоятельной работы студентов предлагаются:

- работа с конспектом лекции;
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей);
- составление плана и тезисов ответа;
- составление таблиц для систематизации учебного материала;
- ответы на контрольные вопросы;
- аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-анализ и др.).

Тема 1. Культурная политика: теория и практика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.

Тема 2. Субъекты культурной политики

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.

Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Баланс интересов. Толерантность. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.

Тема 3. Реализация культурной политики

Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Тема 4. Законодательство в сфере культуры

Принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры. Анализ практики законодательной деятельности сложившейся в РФ. Закон РФ о культуре: основные положения.

Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Принципы и механизмы работы исполнительных органов в сфере культуры.

Законодательная база культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика

региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

Тема 5. Культурная политика России

Основные этапы становления и развития культурной политики в России. Особенности исторического пути России и формирование государственной стратегии социокультурного управления. Из истории культурной политики в России: картина мира и ценности культуры. XX век: искусство и политика. Понятие «культурной революции».

Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современной социокультурном пространстве. Культура и рынок.

Тема 6. Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 7. Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы

Методика разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы и роль стратегии социокультурного управления. Целевая программа «Культура России».

Региональные целевые программы в сфере культуры.

Тема 8. Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики

Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций.

Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.

Тема 9. Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских

художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Организатор социально-культурной деятельности: этика профессионала.

Перечень семинарских (практических) работ

- Культурная политика: теория и практика.
- Субъекты культурной жизни
- Реализация культурной политики
- Законодательство в сфере культуры
- Культурная политика России
- Стратегии и ориентиры в культурной политике зарубежных стран
- Программно-целевой метод и его роль в развитии социокультурной сферы
- Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики
- Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Нормативно-правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_28399 .
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 №808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики: [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706 .
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 №683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669 .
4. Федеральный закон от 06.10.1999 №184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_14058 .
5. Федеральный закон от 06.10.2003 №131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации»

- [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_IAW_44571 .
6. Федеральный закон 06.06.1997 №115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 №78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.referent.ru/1/67189> .
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 №2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511 .
9. Федеральный закон от 26.05.1996 №54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496 .
10. Федеральный закон от 06.01.1999 №7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497 .
11. Федеральный закон от 22.10.2004 №125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406 .
12. Федеральный закон от 25.06.2002 №73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 №4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905 .
14. Федеральный закон от 19.05.1995 №82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693 .
15. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174 .
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного

сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации. Режим доступа : http://www.mid.ru/brp_4.nsf/0/6D84DDEDED7DA644257B160051BF7F .

17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 №1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «Консультант-Плюс». Режим доступа : https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661 .

18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 №326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html> .

19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 №1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система. «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357 .

20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 №186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422 .

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 №2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136 .

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 №718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043 .

23. Приказ Минкультуры РФ от 28.12.2001 №1403 «О концепции художественного образования в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_84924 .

Монографии, учебные издания:

1. Астафьева, О. Н. Культурная политика: теоретические понятия и управленческая деятельность [Текст]: лекции / О. Н. Астафьева. - М.: Изд-во Рос. акад. гос. службы, 2010. - 70 с.
2. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Из-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
3. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.

4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ, / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
5. Карпова, Г. Г. Социальное поле культурной политики [Текст] / Г. Г. Карпова. - М.: Вариант, 2011. - 267 с.
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
7. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] / С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
8. Фетисов, А. В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики [Текст]: учеб. пособие / А. В. Фетисов. - М.: Дело, 2012. - 149 с.

б) Дополнительная литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность. Теория и практика организации : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 100103 «Соц.-культур. сервис и туризм» / Г. А. Аванесова. – М.: Аспект-пресс, 2006.
2. Аванесова, Г. А. О предпосылках выработки конструктивной культурной политики в современной России // Культурное разнообразие, развитие и глобализация: По результатам дискуссий круглого стола. Москва, 21 мая 2003 г. – М.: РИК, 2003. – С. 77-81.
3. Богатырева, Т. Г. Синергетика глобальных социокультурных процессов и культурная политика // Глобализация: синергетический подход. Сб. – М.: РАГС, 2002. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://spkurdyumov.narod.ru/D46Bogatireva.htm>
4. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
5. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
6. Браун Дж. «Россия – не угроза, но людям иногда это трудно понять»: Интервью Н. Шиловой // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=58>
7. Бутенко, И. А. Культурная жизнь общества: Основные параметры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
8. Бутенко И. А., Разлогов К. Э. Индустрия культуры // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – (Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115).
9. Востряков, Л. Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 12-32. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=80>

10. Генисаретский, О. И. Культурно-антропологическая перспектива // Иное: Хрестоматия нового российского самосознания. – М.: Аргус, 1995. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.procept.ru/publications/1995_kult-anprop_perspective.ht
11. Генова, Н. М. Культурная политика в системе инфраструктуры культуры региона [Текст] / Н. М. Генова, - Омск: Изд-во Омского гос. ун-та, 2008. - 284. Горлова, И. И. Культурная политика в современной России [Текст]: учеб. пособ. / И. И. Горлова. - Краснодар: Советская Кубань, 1998. - 320 с.
12. Гнедовский, М. Б. «Мы застряли в XIX веке»: Слишком узкое понимание культуры приводит к застою в экономическом развитии: Интервью М. Спиричевой // Богатей. – Саратов, 2003. – 26.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=76>
13. Гнедовский, М. Б. Внутренние и внешние ресурсы культуры // Сайт Института культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=77>
14. Гулина, А. Культуру в массы? Новая жизнь старого лозунга: [По материалам семинара «Культпросвет»] // Богатей. – Саратов, 2003. – 25.02. – № 7 (237). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=75>
15. Драгичевич-Шешич, М. Культура: Менеджмент, анимация, маркетинг [Текст] / М. Драгичевич-Шешич, Б. Стойкович. - Новосибирск: Тигра, 2000. - 227 с.
16. Дукельский, В. Ю. Культура возвращается домой // Культура на границах: Материалы семинара. Москва, Ясная Поляна, 18-21.03.2004. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 5-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 2. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=79>
17. Жидков, В. С. Государственная культурная политика // Ориентиры культурной политики. – М.: ГИВЦ МК РФ, 2001. – № 6. – С. 49-86.
18. Жидков, В.С., Соколов К.Б. Десять веков российской ментальности: картина мира и власть / РАН. Гос. ин-т искусствознания – СПб. : Алетей, 2001.
19. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ. проект, 2001. - 592 с.
20. Загребин, С.С. Проблема изучения культурной политики в динамике исторического развития: опыт историко-культурологического анализа [Текст] // Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак.-М. ; СПб, 2009.- Т. VII.- С. 197-204.
21. Зеленцова, Е. В. Творческие индустрии приходят в Россию. // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 4-11. – Культурные стратегии: Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=85>
22. Зуев, С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // Сайт Школы культурной политики. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7>

23. Зуев, С. Э. Культурные сети: опыт проблемного анализа // Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. – М., Информкультура, 1996. – Вып. 11. – С. 3-19.
24. Иванченко, Г. В., Жидков В. С. Системные исследования культуры. – СПб.: Алетейя, 2009.
25. Карпухин, О. И. Можно ли управлять культурой? // Диалог. – М., 1994. – №4-6.
26. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
27. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
28. Коул, М. Культурные механизмы развития: Доклад на конференции «Лев Выготский и современные науки о человеке» (Москва, 3- 8.09.1994) // Вопросы психологии. – М., 1995. – № 3. – С. 5-20. [Электронный ресурс] // Режим доступа : http://www.voppsy.ru/journals_all/issues/1995/953/953005.htm
29. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научи. фонд 2000. - 240 с.
30. Культура и культурная политика в России: [Коллективная монография] / Моск. обществ. науч. фонд; Отв. ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. – М., 2000. – 239 с.: табл. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
31. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хапгельдиева. - М.: Классика - XXI, 2009. - 222 с.
32. Культурная политика – пространство стратегирования / И.М. Музалевская. / Фундаментальные проблемы культурологии / отв. ред. Д. Л. Спивак. – М.; СПб, 2009.- Т. VII.
33. Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб.материалов / Рос.нац.б-ка; Сост. Е.И. Кузьмин, В.Р.Фирсов. – М.: Либерея, 2002.
34. Культурная политика в условиях рынка / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество – СПб., 2005. – Гл. 15. – С. 453-498.
35. Культурная политика государства и искусство / В. С. Жидков, К. Б. Соколов. / Жидков В.С. Искусство и общество / В.С. Жидков, К.Б. Соколов. – СПб., 2005. – Гл. 14. – С. 383-452.
36. Культурная политика и образование: Материалы игры, Школа культурной политики, Москва, 17-25.12.1990 // Сайт Школы культурной политики. – 1990. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru/lib/archive/family/1990>
37. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Булавин, 2003. - 170 с.
38. Лихачев, Д.С. Письма о добром и прекрасном (любое издание)
39. Никич, Г. А. Культурная индустрия: омассовление культуры или окультуривание рынка... // Творческие индустрии в России. – М.: Институт культурной политики, 2004. – С. 66-70. – Культурные стратегии:

Экспертный клуб. Вып. 3. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=89>

40. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI. 2003. - 95 с.
41. Разлогов, К. Э., Александрова Е. Я. Научное обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
42. Саймон, М. Культурная политика: краткое руководство // Культурная политика в Европе: выбор стратегии и ориентиры: Сб. материалов. – М.: Либерия, 2002. – Альманах «Приложение к журналу "Библиотека"».
43. Сидоров, Е. Ю. Культура мира и культура России // Полис: Политические исследования. – М., 1998. – №5. – С. 106-113.
44. Сорочкин, Б. Ю. Правовое обеспечение культурной деятельности // Культура и культурная политика в России. – М., 2000. – Науч. докл. / Моск. обществ. науч. фонд; № 115.
45. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.
46. Чапарина, С. Инструментарий и субъекты культурной политики // Сайт Института [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru/doc.plx?id=73>

Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации. Режим доступа : <http://www.kremlin.ru/structure/councils#institution-7>
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ. Режим доступа : <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru> .
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.mkmk.ru> .
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.miccedu.ru> .
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://heritage-institute.ru> .
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://sias.ru> .

9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://hssem.msu.ru> .
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://pravo.roskultura.ru> .
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culture.ru>
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rosculture.ru>
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.lostart.ru>
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.russianculture.ru/default.asp>
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.rusarchives.ru>
16. Музеи России [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.museum.ru>
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.cpolicy.ru>
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.shkp.ru>.
19. Официальный сайт Совета Европы. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.coe.int>;
20. Сайт организации Arts&Business. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.aandb.org.uk> ;
21. Сайт The Center for Arts&Culture. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalpolicy.org> ;
22. Ассоциация музеев России. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.amr-museum.ru>;
23. Нац. театральная Премия и Фестиваль «Золотая Маска». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.goldenmask.ru> ;
24. Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал». [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.memo.ru> ;
25. Европейский Культурный Фонд (European Cultural Foundatoin). [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.eurocult.org> ;
26. Международный ресурс по менеджменту в сфере культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.artsmanagement.net> ;
27. Информационно-сервисный центр: Культура: Политика. Планирование. Менеджмент. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.culturalmanagement.ru> ;
28. Ассоциация менеджеров культуры. [Электронный ресурс] // Режим доступа : <http://www.acm.org.ru>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Современные информационные технологии

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Современные информационные технологии» является формирование у учащихся первоначальных представлений о возможностях современных компьютерных технологий в работе с музыкальным звуком и мультимедиа; выработка у студентов потребности и умения самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности; воспитание компетентного музыканта-специалиста, разбирающегося во многих направлениях программного обеспечения с практическим применением в творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

- изучение основ AUDIO и MIDI-технологий как общепринятых компьютерных форматов представления музыкальных данных;
- освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, озвучивания и начал аранжировки с помощью программных секвенсоров);
- исследование музыкальных ресурсов сети Интернет.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-	<i>Знать:</i> — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты

коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	информации; – методы обеспечения информационной безопасности;
	<i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; – методами правовой защиты информации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	1	—
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Предмет современных информационных технологий. Современные информационные технологии как учебный курс (2 часа лекционных занятий)

Понятие информации. Музыкальная информация и её предметные границы. Универсальные принципы и способы цифровой записи, отображения и моделирования информации, в том числе музыкальных сообщений: акустических и интонационных параметров звука, нотного текста, особенностей исполнительской манеры.

Компьютеризация музыкальной деятельности, как объективный социокультурный процесс. Технические возможности современного электронного оборудования в формализации музыкальных представлений и знаний о музыке.

Электронные средства управления музыкальным звуком, синтеза и преобразования звука, создания нотных партитур, сканирования нотного текста и перевода его в параметрические данные. Использование компьютера в процессе музыкальной аранжировки и сочинения музыки. Применение новых информационных технологий в музыкальном исполнительском искусстве (автоматический режим исполнительской версии), в музыкальной науке (статистические методы музыкального анализа, психоакустические исследования), в музыкальной педагогике (электронные учебники, дистанционное обучение).

Роль курса современных информационных технологий в подготовке современного музыканта-специалиста. Цель и задачи вузовского курса современных информационных технологий. Порядок распределения тематического материала. Содержание практических, в том числе самостоятельных занятий. Итоговые зачетные требования.

***Тема 2. Устройство персонального компьютера. Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)***

Компьютер как инструмент интеллектуальной деятельности. Стандартная конфигурация персонального компьютера. Наименование и технические характеристики основных узлов и устройств, их назначение.

Системный блок и внутренние устройства (комплектующие): центральный процессор, системная плата, оперативная память (ОЗУ), видеоплата, звуковая карта, постоянная память (ПЗУ), жесткий диск (HDD), дисководы, оптические дисководы (CD-ROM, CD-RW, DVD, DVD-RW).

Внешние устройства ввода и вывода информации (периферия). Виды и функциональное назначение стандартного периферийного оборудования: монитор, принтер, акустические системы, алфавитно-цифровая клавиатура, MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», сканер, модем.

Порядок работы и условия корректного взаимодействия узлов и устройств, «сбои» и способы их преодоления. Основные пользовательские правила и предупредительные меры.

***Тема 3. Виды и способы хранения информации.
Понятие файла и его типы
(2 часа лекционных занятий)***

Единицы компьютерной информации (бит, байт, Кб, Мб, Гб). Понятия: «данные», «файл». Способы представления различных типов данных в компьютере.

Иерархическая структура организации данных в персональном компьютере. Папки, директории, каталоги. Файловые менеджеры.

Разновидности файлов: исполняемые файлы, файлы конфигурации, файлы-библиотеки, файлы-документы (текстовые, графические, звуковые). Типовые расширения файлов.

**Тема 4. Цифровая запись музыкального звука.
Форматы компьютерного представления аудиоданных
(4 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)**

Основные принципы цифровой записи (оцифровки) и обработки музыкального звука. Обработка звука на основе цифровой задержки. Понятия «модуляция» и «фильтрация» звука.

Характеристика основных звуковых форматов: WAV, CDA, AIFF, MP3, WMA, RA, MIDI. Понятие конвертации звуковых файлов. Разновидности архиваторов звуковых файлов; принцип их работы, достоинства и недостатки.

**Тема 5. Звуковые редакторы
(2 часа лекционных, 2 часа семинарских занятий)**

Редактор звука как средство преобразования и записи аудио информации. Функции звуковых редакторов.

Особенности работы с программой звукового редактора:

Режимы работы, структура, интерфейс программы. Способы ввода данных. Запись звука и настройка параметров записи.

Основные операции по редактированию данных. Операции звукового монтажа: копирование, вставка, наложение, повторение, перестановка, склейка фрагментов звука.

Операции по динамической обработке и преобразованию звука: «нормализация», «компрессия», «ограничение», спектральная обработка (применение частотных фильтров). Специальные преобразования: изменение высоты без изменения времени звучания и изменение времени звучания без изменения высоты звука. Встроенные эффекты: частотная модуляция, транспозиция звукового фрагмента, реверберация, вибрато, эхо, хорус, флэнджер.

Очистка фонограммы от шумов и других дефектов.

Выполнение практических заданий: редактирование фрагментов аудиозаписи с помощью программ звуковых редакторов.

**Тема 6. MIDI-технологии и стандарты. Программы-секвенсеры
(2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)**

MIDI-данные - коды нот, сигналы «нажатия» клавиш (Key-On, Key-Off), условные коды фирм и инструментов.

Основные музыкальные компьютерные стандарты. Стандарт MIDI (Musical Instrument Digital Interface): физический и информационный уровни функционирования MIDI-систем. Стандарт GM (General MIDI): упорядочивание групп и номеров тембров музыкальных инструментов, систематизация звуков ударных инструментов. Стандарт SMF (Standard MIDI File): единая форма представления музыкальной пьесы в MIDI-данных; значение стандарта SMF для распространения музыкальных данных.

MIDI-секвенсор как средство записи MIDI-данных. Назначение и функции MIDI-секвенсора. Возможность сведения аудио и MIDI-данных в

современных MIDI-секвенсорах. Использование MIDI-секвенсоров в аранжировке и композиции, в исполнительском искусстве.

Особенности работы с программой-секвенсером: структура, интерфейс и основные «окна» программы. Установка параметров записи (трек, канал, источник, инструмент, банк, громкость, панорама, канал). Способы записи (ввода) MIDI-сообщений: с MIDI-клавиатуры или внешнего синтезатора в режиме реального времени и пошаговая; без MIDI-клавиатуры с помощью манипулятор, «мышь».

Операции редактирования данных. Копирование, вставка, повторение, перестановка. Транспозиция, квантизация, временное смещение, изменение длительностей. Использование контроллеров: усиление и ослабление громкости (volume), изменение силы отдельного звука (velocity), панорамирование звука, включение педали (sustain), смягчение звучания (soft), хорус, экспрессия, портаменто, модуляция и др. Задание кривой изменения темпа. MIDI-эффекты: арпеджиатор, эхо, фильтрация, сессия ударных инструментов.

Использование эффектов моделирования исполнительского стиля с помощью специальной программы.

Работа с оцифрованным звуком. Запись звука, импорт звуковых файлов. Перезапись MIDI-треков на аудиодорожки. Многоканальное сведение звуковых дорожек. Экспорт полученных аудиоданных в файлы форматов MP3, WAV и др.

Выполнение практических заданий: аранжировка фрагмента композиции в звуковом редакторе с использованием сведения MIDI и аудиоданных с последующим экспортом в формат MP3 или WAVE.

Тема 7. Запись цифровых компакт-дисков (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Возможности цифровой записи компакт-дисков в домашних условиях. Устройство и типы компакт-дисков: по цифровым форматам (CDAudio, SuperAudio-CD, Video-CD, SuperVideo-CD, CD-ROM), по способу записи (моносессионный и мультисессионный), по возможности перезаписи (CD-R, CD-RW). Необходимое оборудование: привод CD-RW или DVD-RW и его устройство.

Копирование и запись аудио компакт-дисков.

Создание компакт-дисков в формате MP3 на основе копирования и конвертирования CDAudio.

Тема 8. Нотные редакторы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Назначение и функции нотно-издательских систем и редакторов. Основные требования к программам данного типа: набор музыкальных символов и их полиграфическое качество, возможность озвучивания партитуры.

Особенности работы с программой нотным редактором: структура, интерфейс, функции основных «окон» программы. Настройка нотоносцев и тактов. Установка и изменение размера, ключа и тональности.

Способы ввода данных: MIDI-клавиатура, манипулятор «мышь», алфавитно-цифровая клавиатура компьютера. Простой и скоростной ввод нот и пауз. Группировка длительностей. Создание межстрочных групп и внутритактовая работа с нотами. Нестандартные обозначения нот. Расстановка динамических оттенков и артикуляционных знаков. Расстановка графических указаний (лиг, линий и др.). Вставка текстовых обозначений. Работа с выделенными участками (глобальные преобразования, копирование, вставка).

Форматирование страницы. Вставка дополнительных нотоносцев и скрытие нотоносцев. Печать партитур.

Дополнительные возможности программы. Воспроизведение и сохранение введенного текста как MIDI-файла, возможность распознавания сканированного нотного текста.

Импорт и экспорт графических файлов: использование данной возможности для создания нотных примеров с последующей вставкой в текстовый документ Microsoft Word.

Выполнение практических заданий: подготовка фрагментов нотного набора партитуры (разной сложности), подготовка нотных примеров и вставка в документ Microsoft Word.

Тема 9. Принципы работы в сети Интернет и ее музыкальные ресурсы (2 часа лекционных, 2 часа практических занятий)

Понятие «компьютерная сеть». Локальные и глобальные сети. Возникновение и развитие компьютерных сетей.

Интернет и его структура. Понятия «сервер», «сайт». Строение корпоративных и персональных страниц. Главная страница, карта сайта, меню.

Процедура обмена информацией. Сведения о поисковых серверах. Навигация и поиск информации в сети. Выбор имени и ключевых слов. Поисковые системы.

Загрузка, сохранение и печать Web-страниц и файлов. Работа с электронной почтой. Общение в сети Интернет.

Музыкальные ресурсы Интернета. Музыка в сети (Real Audio, архивы MP3 и MIDI-файлов). Электронные нотные библиотеки. Электронные музыкальные энциклопедии и справочники.

WEB-сайты музыкальных организаций, обществ, учреждений, учебных заведений, издательств, конкурсов, фестивалей. Официальные и альтернативные сайты. Персональные страницы композиторов и музыкантов-исполнителей.

Порядок и техника создания собственного персонального сайта.

Тема 10. Перспективы использования компьютерных технологий в музыкальной педагогике и в исполнительском искусстве (2 часа лекционных занятий)

Развитие возможностей применения компьютерных технологий в музыкальном обучении и в музыкально-исполнительской деятельности.

Использование обучающих и игровых музыкальных программ на начальных ступенях музыкального образования и воспитания.

Мультимедийные музыкальные энциклопедии в изучении музыкальной литературы, истории музыки, инструментоведения. Компьютер как вспомогательное средство в освоении курса сольфеджио и других музыкально-теоретических дисциплин. Решение с помощью компьютера учебно-творческих задач по аранжировке и сочинению музыки.

Развитие дистанционных форм музыкальной деятельности. Элементы дистанционного музыкального обучения на основе компьютерных технологий (интернет-лекции, виртуальные уроки, электронные учебные пособия). Дистанционные репетиции и музыкальные выступления (исполнительские конкурсы).

Перспективы интеграции и интеллектуализации компьютерных технологий, развития звуковых систем, внедрение нейронных технологий и самообучающихся программ.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой промежуточного контроля знаний является контрольный урок, на котором студенты выполняют практическое задание.

Формой итогового контроля успеваемости студентов по курсу «Современные информационные технологии» является зачет в конце I семестра.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент бакалавриата обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Белунцов В. О. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - М.:даСС КОМ, 2001.
2. Будилов В.А. Работаем с Finale 2001. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
3. Варга Б., Димень Ю, Лопариц Э. Язык, музыка, математика: пер. с венг. Данилова Ю. А. - М., 1981.
4. Володин А.А.Электромзыкальные инструменты. – М., 1979.

5. Волошин И.В., Федорчук Л. И. Электромusикальные инструменты. - М., 1971.
6. Дубровский Д. Ю. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. - М.: ТРИУМФ, 1999.
7. Живайкин П. Л. 600 звуковых и музыкальных программ. - СПб.: ВHV Санкт-Петербург, 1999.
8. Загуменнов А. П. Компьютерная обработка звука. - М.: ДМК, 1999.
9. Зарипов Р. Х. Кибернетика и музыка. - М., 1956.
10. Зарипов Р. Х. Решение задач по гармонии и анализ гармонизации на цифровой вычислительной машине. - М., 1967.
11. Зуев Б.А. Компьютер-композитор. Программный синтезатор Rebirth RB-338. - М., 1999.
12. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. - М., 1976.
13. Корсунский С.Г., Симонов И. Д. Электромusикальные инструменты. - М., 1957.
14. Лебедев С.Н. Трубинов П. Ю. Русская книга о FINALE. «Композитор – С.-Петербург». – 2003.
15. Леонтьев В.П. Новейшая энциклопедия персонального компьютера. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование. - 2004.
16. Лысова Ж.А. Англо-русский и русско-английский музыкальный словарь. - СПб.: Лань, 1999.
17. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М., 1991.
18. Михайлов А. Г., Шилов В. Л. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. - М.: Русь, 1991.
19. Моль А., Фукс В., Касслер М. Искусство и ЭВМ: пер. с фр., нем., англ. - п/р Бирюкова Б. В., Зарипова Р. Х., Плотникова С. Н. - М., 1975.
20. Музыкальная акустика /Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
21. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
22. Никамин В. А. Форматы цифровой звукозаписи. - СПб., 1998.
23. Никамин В.А. Цифровая звукозапись. Технологии и стандарты. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
24. Николенко Д.В. MIDI - язык богов. - СПб.: Наука и Техника, 2000.
25. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk примочки и плагины. - СПб., 2001.
26. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
27. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Аранжировка музыки на РС. - СПб., 1999.
28. Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. - СПб., 2001.
29. Петелин Р., Петелин Ю. Sakewalk Pro Audio 9. Секреты мастерства. - СПб.: БХВ-Петербург, Арлит, 2002.
30. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. - СПб., ВHV- Санкт-Петербург, 1999.

31. Петелин Р., Петелин Ю. Звуковая студия в РС. - СПб.: ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
32. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в РС. - СПб., ВHV-Санкт-Петербург, 1998.
33. Рабин М. Д. Музыка и компьютер настольная студия. - М., 1998.
34. Резник Ю.А. Графика, звук, видео. Популярный самоучитель. - СПб.: Наука и Техника, 2003.
35. Роджер Браун. Компьютер-композитор. - М., 1998.
36. Серогодский В.В. Просто о сложном. Word 2000. - СПб.: Наука и Техника, 2001.
37. Симонов И. Д. Новое в электромузыкальных инструментах. - М., 1966.
38. Термен Л.С. Физика и музыкальное искусство. - М., 1966.
39. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. - М., 1990.
40. Ульянич В. С. Компьютерная музыка и освоение новой художественно-выразительной среды в музыкальном искусстве. Автореф. дис. ... канд. искусствоведения (на правах рукописи). - М., 1997.
41. Ульянич В.С. Заметки о компьютерной музыке // Музыкальная жизнь. — 1990, № 15., С. 6 - 7.
42. Ульянич В.С. Компьютерная музыка: историко-теоретическая концепция и художественная практика – М., 2012 г.
43. Устинов А.А. Моделирование музыкального исполнения: возможности и ограничения. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 2002.
44. Фигурнов В.Э. ЮМ РС для пользователя. Краткий курс. 7-е изд. - М., 1998.
45. Финков М.В. Интернет шаг второй: от пользователя к профессионалу. - СПб.: Наука и Техника, 2002.
46. Франк Г. Я. Шесть бесед о звуке. - М., 1971.
47. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие по теоретическому курсу для студентов и аспирантов музыкального вуза. - М.: Московская государственная консерватория, 2000.
1. Холопов Ю. Н. Электронная музыка. - М., 1982.

б) Дополнительная литература

1. Аллон С. М., Максимов Н. И. Музыкальная акустика. - М., 1971.
2. Быстро и легко осваиваем работу в сети Интернет. – М., 2004.
3. Веверка П. Microsoft Office 2000 для Windows для "чайников". Учебный курс. - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
4. Волконский А. М. Основы темперации. – М., 1998.
5. Грошев С.В., Коцубинский А.О. Запись компакт-дисков. Экспресс-курс. - М, 2002.
6. Гукин Д. ПК для "чайников". - М. - С.-Петербург - Киев, "Диалектика", 2000.
7. Гусев В.С. Освоение Internet. Самоучитель. - М, 2004.

8. Дансмор Б., Скадьер Т. Справочник по телекоммуникационным технологиям. - М., 2004.
9. Евсеев Г. А., Симонович С.В. Windows 98. Полный справочник в вопросах и ответах. - М, 2001.
10. Жаров А. В. "Железо" IBM 2004 или все о современном компьютере. - М., 2004.
11. Журавлёв А. П. Звук и смысл. — М., 1981.
12. Клюкин И.И. Удивительный мир звука. – Л., 1986.
13. Комер Д. Принципы функционирования Интернета. Учебный курс. - СПб, 2002.
14. Комисасаров Д. А., Станкевич С.И. Персональный учитель по персональному компьютеру. Операционные системы, аппаратные средства и программное обеспечение. - М., 2000.
15. Кон А. Секреты Интернета. Серия "Учебный курс". - Ростов н/Д., 2000.
16. Коровченко Э.С. Энциклопедия Internet 2004. – М., 2004.
17. Корсаков Г.С. Физические основы музыкальной акустики. – Л., 1971.
18. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Windows XP. Новейшие версии программ. – М.: Триумф, 2001
19. Коцубинский А.О., Грошев С.В. Современный самоучитель работы в сети Интернет. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Красильников В.А., Крылов В.В. Введение в физическую акустику. - М., 1984.
21. Кутугина Е.С. Арифметические и логические основы построения компьютера: учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
22. Кутугина Е.С. Информация. Информационные процессы. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2004.
23. Кучерявый Е.А. Управление трафиком и качеством обслуживания в сети Интернет. – СПб., 2004.
24. Лебедева Т.Н., Миндоров Н.И. Информационные технологии в обучении. Учебное пособие и лабораторный практикум. – Пермский государственный университет. Пермь, 2004.
25. Левин А. Ш. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. – М., 2000.
26. Лоу Д. Internet Explorer 6.0 для "чайников". - М., 2004.
27. Макарова Н.В. и др. Информатика. 7-9 класс. Базовый курс. Теория. - СПб., 2002.
28. Макарова Н.В. Информатика: основы компьютерной грамоты. Начальный курс. – СПб.: Питер, 2001
29. Могилёв А.В., Пак Н.И., Хеннер Е.К. Практикум по информатике. - М., 2001.
30. Музыкальная акустика/Под ред. Н.А.Гарбузова. – М., 1954.
31. Носуленко В. Н. Психология слухового восприятия. - М., 1988.

32. Олифер В.Г., Олифер Н.А. Компьютерные сети. Принципы, технологии, протоколы. – СПб., 2004.
33. Ракитина Е.А. и др. Информатика в школе. Приложение к журналу. - М., 2002.
34. Ржевкин С.Н. Курс лекций по теории звука. - М., 1960.
35. Римский-Корсаков А. В. Электроакустика. - М., 1973.
36. Румянцев Д. Г. Сам себе Web-программист. Практикум создания качественного Web-сайта. - М., 2001.
37. Сапожников М.А. Электроакустика. – М., 1978.
38. Семакин И. Г., Хеннер Е. К. 10 класс. Информатика. Объект, связь, система.- М., 2000.
39. Симонович С. В. ИНФОРМАТИКА. Базовый курс. - "Питер", М.-С.-Петербург, Нижний Новгород и другие. 2005.
40. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера. Работа с компьютером без проблем. - М., 2000.
41. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Алексеев А. Г. Windows. Лаборатория мастера: Практическое руководство по эффективным приемам работы с компьютером. - М., 2001.
42. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Internet: лаборатория мастера. Практическое руководство по эффективным приемам работы в Интернете. – М., 2000
43. Симонович С. В., Евсеев Г. А., Мураховский В. И. Вы купили компьютер. Полное руководство для начинающих в вопросах и ответах. – М., 2001.
44. Симонович С. В., Мураховский В. И. Интернет у вас дома. Полное руководство для пользователя. - М., 2001.
45. Скучик Е. Основы акустики. - М., 1976.
46. Стретт Дж.В. (Лорд Рэлей). Теория звука. - М., 1955.
47. Тейлор Ч.А. Физика музыкальных звуков. - М., 1976.
48. Ткаченко Г. А. Космос, музыка, ритуал. — М., 1990.
49. Угринович Н. Д. Информатика и информационные технологии. - М., 2002.
50. Угринович Н. Д., Босова Л. Л., Михайлова Н. И. Практикум по информационным технологиям. Лаборатория базовых знаний. – М., 2004
51. Угринович Н.Д. Преподавание курса "Информатика и информационные технологии". Методическое пособие. - М., 2001.
52. Усенков Д. Ю. Уроки Web-мастера. - М., 2001.
53. Урбанский Б. Электроакустика в вопросах и ответах. - М., 1973.
54. Филипов А.Ю. Офисные технологии. Учебное пособие. - Томск. Томский гос. университет систем управления и радиоэлектроники, 2003
55. Финкельштейн Э. AutoCAD2000. Библия пользователя. – М., 2000.
56. Хэлворсон М., Янг М. Эффективная работа Microsoft Office System 2003. – СПб., 2004.
57. Шапошников А.С., Заботкин Ю.Д. Самоучитель работы на персональном компьютере. Настольная книга пользователя. - М., 2000.

58. Шафран Э. "Самоучитель" Создай собственную Web-страницу самостоятельно! Создание Web-страниц. - С.-Петербург "Питер" (Москва, Харьков, Минск), 2000.
59. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 1. - М., 2001.
60. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2 частях. Часть 2 "Офисные технологии и информационные системы". - М., 2001.
61. Шерман Н. Формирование равномерно-темперированного строя. - М., 1964.
62. Штайнер Г. HTML/XML/CSS. Справочник. - М., 2005.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Современные информационные технологии» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, студией электронно-компьютерной музыки, оборудованной компьютером, синтезатором, сэмплерами, микшерами, аудиомониторами и др. с компьютерным программным обеспечением, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, компьютером с выходом в интернет, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История искусств

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – сформировать основные, базовые представления об историческом развитии мировой художественной культуры путем изучения творческого наследия разных стран и народов мира, способствуя тем самым общехудожественному развитию и повышению профессионального уровня студентов художественного вуза, содействуя одновременно воспитанию гармонически развитой личности с гуманистически ориентированной системой ценностей.

Задачи дисциплины:

- определить место курса в учебном процессе профессионального музыкального образования и его важность в художественно-творческом развитии личности;
- выделить искусство в системе культуры, показать особенности его функционирования в последней и заложить понимание места и роли искусства в жизни общества;
- показать внутреннюю связь развития искусства с различными сторонами общественной жизни, его зависимость от последней и относительной самостоятельности, самодостаточность и самооценность;
- проследить становление художественных принципов искусства от его истоков до современного состояния;
познакомить с ведущими художественными центрами, основными направлениями, течениями, школами и творческими объединениями, крупнейшими мастерами и выдающимися памятниками искусства, расширяя тем самым исторические познания студентов в области мирового искусства;
- проследить историческую динамику становления искусства и показать взаимодействие различных его видов на протяжении всех основных периодов (эпох) развития мировой художественной культуры;
- раскрыть особенности и специфику исторического развития изобразительного искусства, неравномерность развития его отдельных видов и выдвижение одного из них в качестве «главного» в различные эпохи;
- сформировать целостное представление об историческом развитии искусства как закономерном процессе становления и функционирования сложной, многомерной, единой художественной системы;
- способствовать развитию основных навыков восприятия и понимания произведений искусства;
- содействовать выработке у студентов навыков непредвзятой, объективной оценки различных направлений, течений, школ в искусстве и их конкретных художественных достижений;
- формировать умение систематически и грамотно работать над искусствоведческими источниками и соответствующей литературой;

- содействовать овладению методологией научного анализа, в том числе междисциплинарного, отвечающей требованиям и вызовам художественно-эстетического развития современного общества;
- содействовать формированию целостного духовного мира будущих профессионалов, воспитанию чувства ответственности за выполнение гражданского и профессионального долга, способствовать развитию интеллектуального, культурного уровня, высокой нравственности, патриотизма, чести и достоинства российского интеллигента.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общекультурных компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 1 – 2 семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	–
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов и тем дисциплины.

7 семестр (26 лекционных и 10 семинарских часов)

4.1.1. ВВЕДЕНИЕ. ИСКУССТВО В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ.

Предмет курса «История искусств», его цель и задачи. Место курса в учебном процессе профессионального художественного образования.

Современное состояние гуманитарного знания и интерес к феномену культуры. Современное понимание культуры. Морфология культуры. Материальная и духовная культура. Духовные ценности и искусство.

Искусство как важнейшая подсистема культуры и особая форма общественного сознания. Его связь и взаимодействие с наукой, философией, психологией, эстетикой, мифологией, религией, моралью. Зависимость искусства от различных сторон общественной жизни и его относительная самостоятельность. Автономность искусства, его самоценность и самодостаточность. Общие закономерности и логика развития искусства. Специфика художественного «прогресса» в искусстве. Виды искусства, их специфика и взаимосвязь. Роль и значение искусства в жизни общества, многообразие его социальных функций, воздействие на динамику общественного развития.

Искусство и история. История искусства как особая сфера культурно-исторического опыта. Пластические искусства. Архитектура, скульптура, живопись, их особенности, основные виды и жанры. Неравномерность развития отдельных видов искусства в различные исторические эпохи. Взаимодействие и синтез пластических искусств. Особая роль синтеза искусств в архитектуре. Основные этапы исторического развития мирового искусства.

4.1.2. ПЕРВОБЫТНОЕ ИСКУССТВО.

Общая характеристика эпохи. Основные источники изучения первобытной культуры. Открытие первобытного искусства, география его распространения. Различные теории происхождения искусства. Виды художественной деятельности у первобытных людей. Основные этапы развития первобытной культуры.

Нижний палеолит. Истоки человеческой культуры. Средний палеолит. Формирование элементов духовной культуры. Первые формы религиозных представлений и «следы» изобразительной деятельности первобытного человека. Верхний палеолит. Становление изобразительного искусства и его эволюция в ориньякский период. Развитие и усовершенствование первобытного искусства в период Солютре. Наивысший расцвет палеолитического искусства в эпоху Мадлен. «Картинные галереи» первобытного искусства. Полихромные росписи пещер, мастерство палеолитического художника, «первобытный реализм» и его особенности. Достижения искусства палеолита.

Мезолит. Изменения условий жизни и деятельности человека в связи с глобальными изменениями климата, флоры и фауны. Формирование искусства мезолитического типа, его характерные черты и особенности. Искусство Испанского Леванта.

Неолитическая революция. Переход к производящим видам деятельности и оседлому образу жизни. Неравномерность развития различных регионов. Усложнение материальной и духовной жизни. Расширение содержательной стороны искусства. Тенденция к условности и схематизации. Преимущественное развитие условно-орнаментальных форм изображения. Декоративно-прикладное искусство. Развитие мелкой пластики. Особенности трактовки женского образа (от жанровых сюжетов до кикладских идолов и «каменных баб»). Предшественники монументальной архитектуры. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены и кромлехи. Достижения первобытной культуры, ее роль и значение в развитии мировой художественной культуры.

4.1.3. ДРЕВНИЙ ВОСТОК. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ЕГИПТА

Определение понятия «Древний Восток». Основные черты и характерные особенности социально-политического и культурного развития стран Древнего Востока. Мировые центры древней культуры. Общая периодизация развития древневосточных культур.

Зарождение египетской цивилизации, ее своеобразие. Географический и природный факторы. Влияние религиозных представлений и культа обожествления фараона на развитие древнеегипетского искусства. Основные этапы развития культуры Древнего Египта.

Общая характеристика искусства Раннего царства. Формирование художественного канона в изобразительном искусстве. Рельефная плита Нармера.

Характерные особенности развития культуры и искусства в период Древнего царства. Возведение монументальных архитектурных сооружений, их

особенности и основные формы. От мастабы через ступенчатую пирамиду Джосера и пирамиды Снофру к погребальному комплексу в Гизе. Скульптурное искусство и его особенности. Проблема портретного сходства в скульптуре и ее связь с культом мертвых. Погребальные маски, портретные статуи и развитие скульптурного портрета. Стенные росписи.

Эпоха Среднего царства. Экономический подъем и новый расцвет культуры и искусства. Переосмысление и усовершенствование архитектурного стиля Древнего царства. Скальные храмы. Храмовый комплекс Ментухотепа I. Преодоление старых канонов в пластическом искусстве. Расцвет портретной скульптуры. Скульптурные портреты Сенусерта III и Аменемхета III. Изменения в области живописи.

Эпоха Нового царства. Превращение Египта в могущественную державу. Новый взлет египетской культуры и искусства, их тесная взаимосвязь с культурами соседних народов. Храмы вместо пирамид. Типовой план храма Нового царства. Гигантомания в храмовом строительстве. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Храм царицы Хатшепсут. Гигантомания в скульптуре, расцвет скульптурного искусства. Фресковая живопись и рельефы. Амарнский период в развитии египетской культуры. Реформы Аменхотепа IV. Переворот в социально-политической, религиозной и художественной жизни Древнего Египта. Новые принципы амарнского искусства, его светский характер. Особенности развития послеамарнского искусства.

Общая характеристика искусства Позднего царства. Закат древнеегипетской цивилизации. Роль и значение искусства Древнего Египта в развитии мировой художественной культуры.

4.1.4. АНТИЧНОСТЬ. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

Общая характеристика античной культуры. Место и роль античной цивилизации в истории мирового искусства. Основные этапы развития античной культуры.

Зарождение культурных очагов в Средиземноморском регионе. Крито-микенская культура, ее особенности и роль в развитии греческого искусства.

Культура и искусство Древней Греции. Социально-исторические условия формирования греческой культуры, ее своеобразие и основные этапы развития.

Гомеровский период. Основы древнегреческой архитектуры. Формирование древнегреческого типа храма. Становление скульптуры. Ксоаны, мелкая пластика. Эволюция расписной керамики. Основные стили в вазописи.

Период греческой архаики. Образование полисной системы и становление нового типа культуры. Взаимодействие с древними культурами Востока. Новая система градостроительства. Греческий храм, его значение и основные типы. Формирование архитектурных ордеров. Антропоморфизм греческой архитектуры, ее связь со скульптурой. Храмовая скульптура.

Спортивные игры и становление архаической скульптуры как самостоятельного вида искусства. «Курсы» и «коры». Искусство вазовой росписи. Ориентализирующий, чернофигурный и краснофигурный стили вазописи.

Зарождение театра. Роль архаического искусства в развитии художественной системы греческой классики.

Классический период. Социально-экономический, политический и культурный подъем Древней Греции. Расцвет Афин. «Золотой век» греческой культуры. «Гипподамова система» градостроительного искусства. Особенности развития архитектуры. Храм Зевса в Олимпии. Афинский Акрополь. Новые веяния в скульптуре. Творчество Фидия, Мирона и Поликлета. Монументальная живопись (Полигнот). Открытия и достижения живописного искусства (Агафарг, Аполлдор Афинский, Зевксис и др.). Перемены в общественной жизни. Кризис полисной системы.

Мировоззренческие основы поздней классики. Новые веяния в искусстве. Появление коринфского ордера. Отход от классических канонов в архитектуре. Храм Артемиды в Эфесе. Гробница Мавсола в Галикарнасе. Общественные сооружения для зрелищ. Усложнение характеристики внутреннего мира человека в скульптуре. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа и новые достижения скульптурного искусства. Яркий расцвет живописи, разнообразие ее жанров. Значение пейзажа. Блестящее развитие живописного портрета. Вазопись.

Особенности развития греческой культуры в эллинистический период. Роль и значение древнегреческого искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.5. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки развития древнеримской цивилизации. Влияние культуры этрусков, греков и эллинистических государств. Синкретизм и самобытность римской культуры, ее отличительные особенности и основные этапы развития. Истоки римского искусства.

Культура Римской республики. Становление римского искусства. Развитие городов и градостроительные принципы римской архитектуры. Появление нового типа сооружений. Архитектурный комплекс форума Романум. Возведение храмов и его новые формы. Монументальные гробницы. Культ предков и развитие скульптурного портрета. Появление исторического рельефа. Повествовательная, портретная и батальная живопись. Декоративная живопись «помпеянского» и «архитектурного» стилей. Значение и роль искусства Римской республики в развитии художественной культуры древних римлян.

Эпоха Римской империи. Культура и искусство «века Августа». Искусство и власть. Архитектура. Подъем строительной деятельности и изменение архитектурного облика Рима. Возрастание роли декора. Появление нового типа мемориальных сооружений. Обращение к искусству греческой классики в скульптуре. Идеализированный портрет. Портретные статуи Августа. Отличительные особенности скульптурных портретов частных лиц. Развитие исторического рельефа. Монументальная живопись. Появление третьего («египтизирующего») декоративного стиля и его особенности. Культура «века

Августа» как основа для всестороннего развития и расцвета римской художественной культуры.

Расцвет римского искусства в I–II вв. н. э. Полнота проявлений римской специфики и характерные черты искусства данного периода. Новое в градостроительном искусстве. Особенности исторического рельефа. Разложение принципов классического искусства. Влияние эллинистического искусства. Монументальная скульптура и ее особенности. Изменения в скульптурном портрете. Появление четвертого («фантастического») декоративного стиля в живописи. Искусство мозаики. Период Траяна и Адриана. Римское могущество и его отражение в искусстве. Форум и колонна Траяна. Пантеон. Храм Зевса Олимпийского. Ведущая роль архитектуры. Возвращение к идеалам Республики. Вершина развития исторического рельефа. Траяновский этап в развитии скульптурного портрета.

Адриановский этап второго периода расцвета римского искусства. Храм Венеры и Ромы. Гробница Адриана. Вторая волна классицизма. Новые веяния в скульптурном рельефе и портрете. Завершение высшего расцвета искусства Империи. Время последних Антонинов и их художественная политика. Поздний период расцвета римского искусства и его новые черты. Расцвет градостроительного искусства. Изменение художественных принципов. Отход от классических образцов, влияние «варварского» стиля. Усиление индивидуалистических тенденций. Высший расцвет римского психологического портрета. Влияние христианства. Религиозный синкретизм. Кризис Римской империи. Культура времен упадка. Отражение новой ситуации в искусстве. Дальнейшая трансформация художественных принципов. Варваризация римской культуры. Влияние восточного искусства. Распространение христианства и усиление его влияний в искусстве. Формирование нового стиля. Символизм позднеимперского искусства. Широкое распространение мозаики. Разделение Римской державы и падение Западной Римской империи. Роль и значение римского искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.6. ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ

Социально-исторические условия формирования византийской культуры, ее своеобразие и основные этапы развития. Кризис античной культуры. Формирование новых художественных принципов. Византия как преемница античного наследия. Влияния эллинистического Востока. Императорская власть и искусство. Новая государственная религия и ее роль в формировании византийской культуры и искусства.

Культовая архитектура Византии, её разнообразие и основные типы. Архитектурные особенности храма Святой Софии в Константинополе. Новое решение внутреннего пространства. Принципы соотношения внутреннего интерьера и человека. Элементы дематериализации формы и иррационализации пространства. Формирование крестово-купольной системы. Исчезновение в византийском искусстве круглой скульптуры. Распространение декоративного

рельефа. Развитие монументальной живописи, ее связь с античной традицией и формирование новых художественных принципов. Развитие символики и иллюстративно-повествовательных циклов. Сложение иератического стиля в живописи. Проблема синтеза искусств и его новые принципы. Византийская мозаика и ее особенности. Возникновение и развитие иконописи, ее характерные черты и специфика. Становление принципов средневековой иконографии. Эпоха иконоборчества и упадок изобразительного искусства. «Македонское Возрождение». Новый расцвет изобразительного искусства. Македонский «классицизм». Интенсивное развитие иконописи и мозаики. «Палеологовский Ренессанс» как наивысший расцвет византийского искусства. Новые веяния в искусстве. Утрата каноничности и расширение иконографических рамок. Проблема авторства. Связь с искусством итальянского Возрождения. «Православный классицизм». Распространение фрески. Мозаики и фрески монастыря Кахрие-Джами в Константинополе. Иконопись. Художественные связи Византии с Россией. Влияние Палеологовского Ренессанса на сопредельные с Византией страны. Историческое значение Византии в развитии художественной культуры Европы и Древней Руси.

4.1.7. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Средневековья. Искусство в системе средневековой культуры, его характерные черты, специфика и основные этапы развития. Противоборство и взаимодействие с античными традициями. Влияние византийского искусства. Теологические основы и фольклорные истоки. Анонимный характер искусства. Средневековый синкретизм и синтез искусств. Символизм и аскетизм, иррациональность и дематериализация художественных образов.

Раннехристианское искусство. Живопись катакомб. Формирование нового художественно-образного языка. Первые христианские храмы. Базилики, баптистерии и другие разновидности храмовой архитектуры. Широкое развитие мозаики. Особенности живописного языка. Исчезновение портретного жанра. Роль книги в средневековой культуре.

Расцвет раннехристианского искусства. «Остготское Возрождение».

Ведущие культурные центры. Новое в храмовой архитектуре и мозаике. Эклектичный («достилевой») характер искусства. Искусство эпохи Каролингов. Обращение к античному наследию. Новая идея культовых построек и появление новых типов архитектурных сооружений. Монументальная живопись. Появление различных художественных школ. Незрелость монументальной скульптуры, пластика малых форм. Роль каролингской культуры в развитии европейского художественного творчества. «Оттоновское Возрождение».

Особенности развития культуры зрелого Средневековья. Предренессанс XII века – золотой век романского искусства. Сложение общеевропейского

художественного стиля. Культовая архитектура как основа романского художественного синтеза. Появление монументального скульптурного декора и развитие культовой пластики. Распространение монументальной живописи. Готическое искусство. Наивысший расцвет средневековой культуры. Изменения в искусстве. Архитектура как главный формообразующий фактор готического стиля. Готический синтез изобразительных искусств. Значение скульптуры в готике и особенности ее развития. Витраж и его роль в решении архитектурного пространства. Развитие светской культуры. Куртуазное искусство. Период «пламенеющей готики». Утрата искусством вселенского пафоса. Вытеснение монументальных форм искусства станковыми. Выделение портретного жанра. Интерес к реальному миру. Предвосхищение жанровых форм искусства нового времени. Кризис готического искусства. Значение и роль средневекового искусства в развитии мировой художественной культуры.

4.1.8. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ. ИТАЛИЯ.

Социально-исторические условия и мировоззренческие предпосылки формирования культуры Возрождения. Италия как родина Возрождения. Возрождение и античность. Гуманизм, антропоцентризм, пантеизм и универсализм ренессансной культуры. Религиозное и светское начало в культуре и искусстве. Преодоление условности и аллегоризма средневекового искусства. Формирование станковых форм искусства. Распространение светских сюжетов и развитие реализма. Научные интересы художников Возрождения и их влияние на развитие искусства. Особенности синтеза изобразительных искусств. Основные этапы развития искусства итальянского Возрождения.

Проторенессанс и треченто. Художественные центры новой культуры. Расцвет национальной литературы. Изменения в изобразительном искусстве. Ведущая роль скульптуры и живописи. Трансформация средневековой образной системы и формирование новых художественных принципов. Открытия в области композиционного, пространственного и светотеневого построения. Художественная реформа А. Джотто (ок. 1266–1337) и ее значение для развития реалистического искусства Возрождения.

Кватроченто. Культура «века Медичей». Флоренция первой половины XV века. Расцвет изобразительных искусств и их роль в духовной жизни общества. Первое поколение великих мастеров. Новые черты архитектуры. Формирование стиля Ренессанса в творчестве Ф. Брунеллески (1377–1446) и Л. Альберти (1404–1472). Донателло (1386–1466) и рождение новой скульптуры. Т. Мазаччо (1401–1428) как глава флорентийской живописной школы. Расцвет монументальной живописи (П. Франческа, 1418–1492; А. Мантенья, 1431–1506). Живописный портрет. Особенности развития скульптуры и живописи во второй половине XV века (А. Вероккио, 1435–1488; С. Боттичелли, 1445–1510).

Чинквеченто. Социально-историческое положение Италии и развитие искусства. Героизация и идеализация художественных образов,

монументальность, стремление к синтезу. «Искусства рисунка», их реабилитация и объединение. Усиление персонализма в творчестве. Стилиевая неоднородность. «Золотой век» итальянского искусства. Архитектурные достижения Д. Браманте (1444–1514). Творчество Леонардо да Винчи (1452–1519), Б. Микеланджело (1475–1564) и С. Рафаэля (1483–1520). Расцвет венецианской живописи (Д. Джорджоне, 1478–1510; В. Тициан, 1477–1576). Позднее Возрождение. Экономический и социально-политический кризис. Крушение гуманистических идеалов. Изменения в искусстве. Отказ от норм и канонов искусства Возрождения. Угасание реалистической традиции. Манерность и усиление субъективного начала, усложнение образного строя. Маньеризм в живописи и скульптуре. Историческое значение итальянского Возрождения и его роль в развитии мировой художественной культуры.

4.1.9. ИСКУССТВО СЕВЕРНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ.

Общая характеристика северного Возрождения. Условность термина. Особенности культуры Возрождения в Нидерландах. Развитие бюргерской культуры. Эмпирический путь восприятия и воспроизведения мира нидерландскими художниками. Отсутствие античной культурной традиции. Новые художественные задачи и новая техника масляной живописи. Значение книжной миниатюры. Интерес к образному отражению в искусстве многообразия внешнего мира и внутреннего мира человека. Зарождение портрета, пейзажа, бытового жанра и истоки натюрморта в религиозной живописи.

Ян ван Эйк (ок. 1390–1441) – основоположник ренессансного искусства Нидерландов. «Гентский алтарь» и его значение для последующего развития европейской живописи. Воспроизведение материальности предметного мира, тонкость изображения природы, мастерство индивидуальной портретной характеристики.

Сосуществование и взаимодействие реалистических и готических тенденций в нидерландском искусстве XV–XVI вв. Творчество Р. Вейдена (ок. 1400–1464), Г. Гуса (ок. 1440–1482) и Г. Мемлинга (1435–1494). Развитие портрета. Демократические и фольклорные черты в живописи XV в. Реализм, фантастика и мистика в творчестве И. Босха (ок. 1450–1516).

Питер Брейгель Старший (ок. 1526–1569) – крупнейший художник Нидерландов XVI века. Новая социальная и философская тематика искусства. Связь его творчества с идеями демократических кругов Нидерландов. Развитие бытового жанра и пейзажа. Выдающаяся роль П. Брейгеля в развитии нидерландского искусства XVI века.

Немецкое Возрождение. Исторические особенности культурного развития Германии на рубеже XV–XVI веков. Прочность феодальной системы, раздробленность страны, обособленность местных художественных школ. Реформация и ее влияние на развитие немецкого искусства. Связь с готической традицией. Влияние нидерландского (на севере страны) и итальянского (на юге)

искусства. Резкое отличие индивидуальностей как одна из особенностей немецкого Возрождения.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) – величайший художник и ведущий представитель немецкого Возрождения. Широта творческих интересов и разносторонность знаний. Поиски образа гармонически совершенного человека. Интерес к перспективе и пропорциям человеческого тела. Живописные и графические работы Дюрера зрелого периода. Портреты. Поездка в Нидерланды и позднее творчество. Дюрер как теоретик искусства. Творчество М. Грюневальда (ок. 1473–1528), Л. Кранаха Старшего (1472–1553), Г. Гольбейна Младшего (ок. 1497–1543).

Возрождение во Франции. Франция в период Столетней войны и после ее завершения. Становление национального абсолютистского государства. Пути развития французской культуры и искусства в период правления Франциска I. Влияние нидерландского и итальянского Возрождения на становление национальных художественных традиций. Развитие отдельных художественных центров. Провансальская школа. Французская живопись и книжная миниатюра XV в. Творчество Ж. Фуке (ок. 1420–1481). Расцвет портретной живописи (Ж. Клуэ, ок. 1480–1541; Ф. Клуэ, 1522–1572; К. де Лион, ок. 1500–1574). Карандашный портрет как специфически французское явление (Э. Дюмустье, 1520–1603 и П. Дюмустье, ок. 1540 – ок. 1600). Французский маньеризм (Н. Аббате, 1509–1571; Р. Фьорентино, 1494–1540). Школа Фонтенбло. Развитие ренессансной скульптуры во Франции. Творчество Ж. Гужона (1510 – ок. 1570) и Ж. Пилона (1535–1590). Французская архитектура Возрождения. Строительство замков. Сочетание элементов ренессансной архитектуры с готическими традициями. Лувр (П. Леско, ок. 1515–1578; Ж. Гужон).

4.1.1. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития стран Западной Европы в XVII столетии. XVII век как особая эпоха в развитии европейской культуры. Сложность и противоречивость развития искусства XVII века. Возникновение ярко выраженных национальных художественных школ. Разнообразие идейно-художественных исканий. Расширение сферы искусства. Разработка новых жанров. Стилиевая неоднородность искусства XVII века. Ведущие художественные стили эпохи.

Искусство итальянского барокко, его основные черты и художественные особенности. Ведущая роль архитектуры. Новый синтез искусств. Проблема архитектурного ансамбля. Новое понимание композиции в архитектуре и изобразительном искусстве. Живопись раннего барокко. Болонская академия братьев Карраччи. Реформа М. Караваджо (1573–1610). Искусство зрелого барокко. Л. Бернини (1598–1680) как подлинный «гений барокко», его архитектурные достижения и роль в развитии западноевропейской скульптуры. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи. Искусство позднего барокко в Риме. Превращение барокко в

общеευропейское явление. Творчество П. Рубенса (1577–1640), Эль Греко (1541–1614), Рембрандта (1606–1669).

Искусство французского классицизма. Особенности французской художественной жизни в эпоху укрепления национального государства и абсолютной монархии. Основные этапы развития французского искусства. Разнообразие художественных направлений и их взаимодействие в первой половине XVII века. Поиски универсальных законов искусства, обращение к традициям античности. Становление литературного классицизма, его характерные черты и стилевые особенности. Формирование национальной художественной школы в изобразительном искусстве. Творчество основоположника классицизма в европейской живописи Н. Пуссена (1594–1665). Обращение к идеалам общественного блага и героического самопожертвования. Мифологические и исторические картины. Классицистический пейзаж К. Лоррена (1600–1682).

Классицизм второй половины XVII столетия. «Великий век» короля-солнца и новые задачи искусства. Централизация и регламентация общественной и художественной жизни. Реорганизация Академии живописи и скульптуры и ее роль в развитии придворного искусства французского абсолютизма. Создание Академии архитектуры. Кодификация «правил совершенного искусства». «Большой стиль» Людовика XIV. Выдвижение и расцвет архитектуры. Центральная архитектурная проблема «великого века». Ансамбль Версальского дворца. Садово-парковое искусство. Новая концепция городской площади (Вандомская площадь, площадь Побед). Формирование официальной академической живописи в творчестве Ж. Лебрена (1619–1690). Развитие парадного портрета. Новый подъем скульптурного искусства. Превращение Франции в центр художественной жизни Европы.

Распространение классицизма за пределы Франции и его роль в развитии европейской художественной культуры. Особенности развития искусства XVII века в других странах Западной Европы (Испания, Фландрия, Голландия).

4.1.2. ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕКА

Общая характеристика социально-исторического развития Европы в XVIII веке. Движение Просвещения и его роль в развитии общественной и художественной жизни эпохи. Изменения в искусстве, его новый общественный статус и новые задачи. Многоплановость, динамизм и полистилизм искусства XVIII века. Ведущие художественные стили эпохи. Возвышение литературы и ее роль в общественной жизни.

Ведущая роль Франции в европейском искусстве XVIII столетия. Взаимодействие стилей во французской живописи первой половины и середины XVIII века. Живописное новаторство Ж.-А. Ватто (1684–1721) и его роль в развитии стиля рококо и просветительского реализма. Ф. Буше (1703–1770) как крупнейший представитель французского рококо. Творчество Ж.-О. Фрагонара (1732–1806). Формирование стиля рококо в архитектуре, скульптуре и его особенности. Синтез искусств в рокайльном интерьере. Место декора-

тивной скульптуры и живописи. Прикладное искусство стиля рококо и его значение. Развитие портретного жанра. Новая живописная система Ж.-Б. Шардена (1699–1779). Бытовой жанр и «нравственная живопись» Ж.-Б. Грёза (1725–1805).

Искусство второй половины XVIII века. Новый этап в развитии классицизма. Особенности синтеза монументально-декоративного искусства и архитектуры. Архитектура Ж.-А. Габриэля (1698–1782). Скульптурное творчество Э.-М. Фальконе (1716–1791) и Ж.-А. Гудона (1741–1828). Жанр пейзажа и нарастание предромантических тенденций. Французский классицизм конца XVIII - начала XIX веков. Творчество Ж.-Л. Давида (1748–1825). Особенности его классицизма. Обращение к античности, героизация современной истории. Портретное творчество времен революции. Французская революция и кризис Просвещения. Появление нового стиля в искусстве. Первый живописец Империи и его роль в создании и развитии стиля «ампир». Романтические тенденции его творчества. Роль Давида в развитии основных направлений французского искусства XIX века.

Особенности развития искусства XVIII века в других странах Западной Европы. Значение культуры эпохи Просвещения и ее роль в развитии современной художественной культуры.

4.1.3. ИСКУССТВО XIX ВЕКА В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ

Социально-историческое развитие Европы в XIX веке. Новая эпоха в развитии европейской культуры. Смена научной парадигмы, новые открытия, техническая революция, промышленный переворот, становление новой картины мира. Повышение социального статуса науки и ее влияние на развитие общественной жизни эпохи.

XIX век как новый этап в развитии европейского искусства. Бурное развитие литературы, ее социальная направленность. Достижения живописи. Сложность и противоречивость развития архитектуры. Появление нового типа сооружений. Успехи утилитарного строительства. Утрата стилевого единства, эклектика в архитектуре. Упадок монументально-декоративного искусства. Развитие станковой скульптуры. Выделение графики в самостоятельный вид изобразительного искусства. Изобретение литографии. Рождение фотографии. Основные художественные направления эпохи. Формирование национальных художественных школ и их место в искусстве XIX века.

Французское искусство и его определяющее влияние на развитие европейской художественной жизни столетия. Неоклассицизм конца XVIII – начала XIX века. Академический классицизм Ж. Энгра (1780–1867). Торжество стиля «ампир» в искусстве Франции начала XIX столетия, его ведущие мастера и памятники. Развитие и утверждение романтизма в литературе, его влияние на художественную культуру всей Европы. Романтизм в изобразительном искусстве. Творчество Т. Жерико (1791–1824) и Э. Делакруа (1798–1863). Скульптурное творчество Ф. Рюда (1784–1855). Революция 1848 года и искусство середины и второй половины XIX века. Утверждение реализма и

превращение его в теоретически обоснованную художественную систему. Усиление в реализме критического начала. Обращение к современности, демократизм и социальная направленность. Становление реализма в пейзажной живописи. Творчество К. Коро (1796–1875) и расцвет национального пейзажа в живописи мастеров барбизонской школы. Возрастание роли бытового жанра. Жанровая живопись Г. Курбе (1819–1877). Развитие станковой и иллюстративно-журнальной графики (О. Домье, 1808–1879; Г. Доре, 1832–1883). Расцвет салонного искусства. Бунт молодого поколения французских художников против салонного искусства. Творчество Э. Мане (1832–1883). Французское искусство конца XIX – начала XX века. Становление импрессионизма, его художественные особенности и ведущие мастера (К. Моне, 1840–1926; П. Ренуар, 1841–1919; К. Писсарро, 1830–1903; Э. Дега, 1834–1917; и др.). Развитие импрессионизма в пластике. Скульптурное творчество О. Родена (1840–1917). Значение импрессионизма в истории изобразительного искусства. Постимпрессионизм и его влияние на развитие художественной культуры новейшего времени (П. Сезанн, 1839–1906; П. Гоген, 1848–1903; Ван Гог, 1853–1890). Становление символизма в поэзии, литературе и живописи. Роль и значение французского искусства XIX века в развитии европейской художественной культуры.

4.1.4. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ РУСИ.

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования древнерусской культуры. Характерные особенности искусства Древней Руси, его национальное своеобразие и основные этапы развития. Древнейшие истоки русского искусства. Языческая культура древних славян. Образование Киевской Руси. Принятие христианства и его роль в развитии древнерусской культуры. Художественные связи Киевской Руси с Византией. Искусство «монументального историзма». Особое место архитектуры. Синтез архитектуры и живописи. Мозаика и фрески. Развитие иконописи. Роль и значение искусства Киевской Руси в развитии древнерусской художественной культуры.

«Золотой век» культуры домонгольской Руси (XII – середина XIII вв.). Возникновение местных художественных школ и традиций. Владимиро-суздальская, новгородская и псковская школы архитектуры, монументальной и станковой живописи. Развитие скульптурного искусства. Культура периода татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель. Особенности развития искусства данного периода. Роль Новгорода и Пскова в сохранении национальных художественных традиций.

Своеобразие русской культуры XIV–XV веков. Возвышение Москвы. Литература, образование, расширение научных знаний. Русское зодчество XIV–XV веков. Новгородско-псковская и московская школы. Каменное строительство в Москве. Становление живописных школ. Расцвет фресковой живописи и иконописания. Творчество Ф. Грека (ок. 1337 – ок. 1415) и А. Рублева (ок. 1370 – ок. 1425).

Культура эпохи русского предвозрождения (конец XV–XVI вв.). Становление русского централизованного государства. Москва как столица и главный культурный центр Древней Руси. Формирование общерусской культуры и новые задачи искусства. Новый этап в развитии каменного зодчества. Сложение общерусской архитектуры. Перестройка Московского Кремля. Шатровая архитектура. Расцвет крепостного зодчества. Московская школа живописи. «Рублевское» направление. Дионисий (ок. 1440 – до 1508). Политическая и церковная регламентация художественного творчества. Изменения в монументальной живописи. Появление ксилографии. На переломе эпох. Социально-историческая ситуация «бунташного времени». «Обмирщение» русской культуры, усиление светских и демократических начал. Просвещение, научные знания, общественная мысль. Усиление светских мотивов в зодчестве. «Дивное узорочье» новой архитектуры. «Нарышкинское барокко». Переоценка ценностей в живописи. «Годуновская» и «строгановская» школы. Усиление реалистических тенденций в живописи второй половины столетия. Творчество С. Ушакова (1626–1686). Эволюция парсунной живописи и становление портретного искусства. Особенности скульптурного искусства и его судьба. Успехи книгопечатания. Достижения древнерусского искусства, его роль и значение в развитии национальной художественной культуры России.

4.1.5. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII ВЕКА

Социально-исторические основы и мировоззренческие предпосылки формирования русской культуры XVIII столетия. Реформы Петра и преобразования в области культуры. Влияние европейского Просвещения. Развитие науки и новой системы образования; книжное дело, печать, общественная мысль и их влияние на развитие художественной культуры эпохи.

Сложность и противоречивость перехода от древнерусского к новому русскому искусству. Новые принципы градостроительства. Расцвет светского изобразительного искусства. Русское барокко XVIII века и особенности его развития в архитектуре, живописи и скульптуре. Барочная архитектура. От «петровского» к «зрелому русскому барокко» елизаветинского времени. Творчество Д. Трезини (1670–1734) и Ф. Растрелли (1700–1771). Барочная живопись. Утверждение нового содержания, техники и жанров. Выдвижение портретного жанра. Творчество И. Никитина (1690–1742) и А. Матвеева (1704–1739). Становление русской скульптуры как самостоятельного вида искусства. Развитие скульптурного портрета. Творчество Б. Растрелли-старшего (1675–1744). Расцвет монументальной русской скульптуры.

Утверждение новых культурных ценностей в середине и второй половине XVIII века. Особенности эпохи «просвещенного абсолютизма». Формирование русской национальной культуры. Создание единой светской системы образования. Становление профессионально-художественного образования.

Идеология Просвещения и ее отражение в общественной жизни, культуре и искусстве.

Расцвет русского искусства во второй половине столетия. Академия «трех знатнейших искусств» и пути развития русского изобразительного искусства. Синтез искусств и специфика русского барокко середины XVIII века. От барокко к классицизму.

Архитектурная школа Д. Ухтомского (1719–1774). «Ранний» и «строгий» классицизм. Творения В. Баженова (1737–1799) и М. Казакова (1738–1812). Расцвет русской скульптуры во второй половине столетия. Выдвижение скульптурного портрета и его наивысшие достижения в творчестве Ф. Шубина (1740–1805). Классицизм монументально-декоративной пластики, ее связь с архитектурой. Выдающиеся памятники скульптурного искусства, их особенности и мастера (М. Козловский, 1753–1802; Ф. Щедрин, 1751–1825; И. Мартос, 1754–1835; и др.). Деятельность Э. Фальконе (1716–1791) в России. Особенности развития классицизма в живописи. Ведущее положение исторического жанра (А. Лосенко, 1737–1773). Рождение и первые шаги бытового жанра (И. Фирсов, 1733–ок.1785; М. Шибанов, ? – после 1789). Формирование основ национальной школы пейзажной живописи. Выделение пейзажа в самостоятельный жанр и его разновидности (Ф. Алексеев, 1753–1824; С. Щедрин, 1791–1830; М. Иванов, 1748–1823). Расцвет живописного портрета и его выдвижение в ряд выдающихся достижений мирового искусства. Произведения Ф. Рокотова (ок.1735–1808), Д. Левицкого (1735–1822) и В. Боровиковского (1757–1825).

Роль и значение культуры XVIII столетия в становлении национальной русской художественной культуры и развитии русского искусства XIX века.

4.1.6. ИСКУССТВО РОССИИ XIX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XIX веке. Отечественная война 1812 года и ее влияние на все стороны общественной жизни. Изменения в отечественном образовании и просвещении. Достижения научной мысли и гуманитарного знания. Перемены в художественной жизни страны. Формирование русской художественной интеллигенции. Рост интереса к отечественному искусству. Новые центры художественного образования. Многообразие художественных стилей, течений, движений и школ.

Завершающий этап развития классицизма в изобразительном искусстве и его особенности. Архитектура «высокого» классицизма. Бурное градостроительство в Москве и Петербурге. Развитие городского архитектурного ансамбля. Своеобразие «русского ампира» и его разновидности. Синтез архитектуры и скульптуры как характерная особенность русского искусства первой трети столетия. Переходный характер архитектуры второй трети XIX века. От классицизма к «историзму». Ранний этап эклектизма. Разработка «национального» стиля в архитектуре. Расцвет скульптуры «высокого» классицизма. Отход от классицизма и монументализма, усиление реалистических тенденций. Выдвижение станковой скульптуры. Расширение

тематики скульптурных произведений, утверждение реализма в середине столетия. Классицизм и «академизм» в живописи первой половины XIX века. Особенности живописного сентиментализма. Утверждение бытового жанра в русском искусстве как самостоятельного вида живописи. Живописный романтизм и его особенности. Создание романтического портрета. Эволюция исторического жанра. Зарождение реалистического направления в живописи. Развитие русской культуры во второй половине столетия. Новый этап в развитии изобразительных искусств. Кризис монументализма. Окончательное преодоление классицистических традиций и господство эклектизма в архитектуре. Обращение к древнерусской архитектуре. Распространение «псевдорусского» стиля. Кризис монументальной скульптуры. Широкое развитие скульптуры малых форм. Преодоление бытового направления и стремление скульптурного искусства к постановке важных общественных проблем. Развитие живописи во второй половине XIX века, ее социально-критическая направленность. Тесная связь с русской литературой. Академия художеств, «бунт 14-ти», борьба за новое искусство. «Петербургская артель художников». «Товарищество передвижных художественных выставок». Утверждение реалистического направления. Философские темы в живописи (Н. Ге, 1831–1894). Историческая живопись и ее новые ориентиры (В. Суриков, 1848–1916). «Былинно-сказочный стиль» (В. Васнецов, 1848–1926). Выдвижение жанровой живописи, ее новые художественные принципы (В. Перов, 1834–1882; и другие художники-«бытописатели»). Новации в области батальной живописи (В. Верещагин, 1842–1904). Расцвет пейзажного жанра, его разновидности и высшие достижения. Развитие портретной живописи. Достижения искусства XIX века и его роль в развитии художественной культуры России XX столетия.

4.1.7. РУССКОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Рубеж конца XIX – начала XX веков как переломная эпоха во всех сферах общественной жизни. «Серебряный век» русской культуры. Изменения в образовании и просвещении. Расцвет книгоиздательского дела. Достижения научно-технической мысли. Гуманитарное знание. Религиозно-философский Ренессанс. Чрезвычайная сложность, противоречивость и уникальное разнообразие форм художественной жизни России на рубеже веков.

Утверждение стиля модерн в изобразительных искусствах и новый этап синтеза архитектуры, живописи и декоративных искусств. Преодоление эклектизма и разработка принципов модернизма в архитектуре. Переворот в градостроительстве. Новые типы сооружений. Неорусский стиль московской архитектуры (Ф. Шехтель, 1859–1926; Л. Кекушев, 1863–1919; и др.). Архитектура петербургского неоклассицизма (И. Фомин, 1872–1936; Ф. Лидваль, 1870–1945; В. Щуко, 1878–1939).

Новый этап в развитии русской скульптуры на рубеже веков. Освобождение от эклектики и обновление художественно-образной системы. Скульптурный импрессионизм (П. Трубецкой, 1866–1938; А. Голубкина, 1864–1927).

Возрождение деревянной скульптуры. Проблема цвета. Реалистические тенденции.

Новые веяния в живописи. Поиски национального стиля и появление историко-бытового жанра (А. Рябушкин, 1861–1904). Новое развитие пейзажа (А. Васнецов, 1848–1926) и его разновидности (М. Нестеров, 1862–1942; И. Левитан, 1861–1900). Утверждение импрессионизма в живописи (К. Коровин, 1861–1939; и др.). От критического реализма через импрессионизм к модерну (В. Серов, 1865–1911). Мастера «живописного символизма» (М. Врубель, 1856–1910; В. Борисов-Мусатов, 1870–1905).

Художественные объединения «Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет» и др. и их роль в развитии русского искусства конца XIX – начала XX века. «Неопримитивизм» (М. Ларионов, 1881–1964; Н. Гончарова, 1881–1962). «Аналитическое искусство» (П. Филонов, 1883–1941). «Бытовой символизм» М. Шагала (1889–1985). Авангард в русской живописи. Эксперименты в области абстрактного искусства (В. Кандинский, 1866–1944; К. Малевич, 1878–1935; В. Татлин, 1885–1953). Исторические итоги развития русского искусства конца XIX – начала XX века.

4.1.8. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

Социально-историческое развитие Европы в XX столетии. Революционные события, мировые войны, образование тоталитарных государств. Научно-техническая революция и ее влияние на все сферы общественной жизни. Развитие системы образования. Рождение «массовой культуры». «Культурный нигилизм».

Чрезвычайная сложность и противоречивость художественной культуры столетия. Многообразие и пестрота стилей, школ, направлений и объединений в искусстве. Утрата единства художественного мышления и «чувства стиля». Распад классической изобразительной системы. Разрушение старых границ видов и жанров искусства. Снижение значения и роли отдельных видов искусства. Дегуманизация искусства. Столкновение авангарда с реалистическими традициями.

Стиль «модерн», его судьба и историко-художественное значение. Зарождение модерна в архитектуре. Рост городов. Новые принципы планирования и градостроительства. Формирование нового образа городской архитектуры. Архитектурный функционализм и его основные принципы (Ле Корбюзье, 1887–1965). Проекты новых городов и идеальных поселений. Принципы органической архитектуры (Ф. Райт, 1869–1959). Дальнейший поиск новых архитектурных решений. Постмодернизм и деконструктивизм в архитектуре второй половины столетия.

Особенности модернизма в изобразительном искусстве и его основные направления. Французское искусство как наиболее яркий образец проявления всей сложности и многообразия художественной культуры столетия. Отход от реалистических традиций. Поиски экспрессии фовизма (А. Матисс, 1869–1954). Экспрессионизм немецких художников объединения «Мост». Мюнхенское

объединение «Синий всадник». Экспрессионизм после первой мировой войны. Пластические ценности кубизма (П. Пикассо, 1881–1973; Ж. Брак, 1882–1963) и его эволюция. Открытый бунт футуризма. Беспредметный мир абстракционизма и его ведущие мастера. «Художественное хулиганство» дадаизма и создание контркультуры. Сюрреализм «потерянного поколения» и его кульминация в творчестве С. Дали (1904–1989). Новые веяния середины и второй половины столетия. Поп-арт, оп-арт, кинетическое искусство. Наивное искусство «художников выходного дня» (А. Руссо, 1844–1910; Н. Пироманашвили, 1862–1918). Новый реализм XX века. Особенности развития скульптурного искусства в XX столетии, его характерные черты и ведущие мастера. Итоги и перспективы развития европейского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.1.9. ИСКУССТВО РОССИИ XX ВЕКА

Социально-историческое развитие России в XX столетии. Культура и искусство советского периода. Развитие отечественной культуры в годы становления советского государства (1917–1929). Время кардинальных перемен. «Культурная революция». «Пролетаризация» искусства. Агитационно-массовое искусство. Выдвижение скульптуры. Новые формы изобразительного искусства. Связь с художественной культурой начала столетия. «Русский авангард» и его разновидности (футуризм, конструктивизм, функционализм, производственное искусство и другие). Утверждение конструктивизма в архитектуре. Судьба интеллигенции. Русское Зарубежье, его культурное наследие и роль в сохранении и развитии отечественной художественной культуры.

Развитие советской культуры в условиях формирования тоталитарной системы (30–50-е годы). Утверждение единоличного культа Сталина и его влияние на все сферы общественной жизни страны. Политизация и идеологизация художественной культуры. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций» и конец «золотого века» художественных объединений в России и СССР. Новые художественные союзы и утверждение метода «социалистического реализма». Борьба с «формализмом» и ее последствия. Смена идейно-художественных основ и выбор нового пути в области архитектуры и изобразительных искусств. «Советский ампи́р», его характерные черты и особенности развития. Активная разработка портретного жанра. Особенности развития искусства в условиях военного времени.

Период «оттепели». Демократизация общественной жизни. Изменения в системе управления культурой. Ослабление идеологического пресса. Возрастание роли творческих союзов. Бурное развитие издательского дела. Новые веяния в литературе и их влияние на стилистику изобразительных искусств. Переворот в архитектуре. Новые принципы градостроительства. Перемены в скульптуре. Освобождение от натурализма. Развитие парковой скульптуры. Скульптурные ансамбли и мемориалы. «Манежная живопись» и

официальная иерархия жанров. Становление «сурового стиля». Обращение к средневековой живописи. Новое открытие наследия русского авангарда. «Другое искусство». Второе дыхание концептуализма. Неореализм. Соц-арт. «Наивное» творчество. Искусство андерграунда или «второй русский авангард». Расцвет декоративного искусства. Посещение Н. Хрущевым Манежа и его последствия для развития искусства. Борьба против новаторства. Поляризация и размежевание в среде деятелей культуры. Противоборство демократических и консервативных тенденций. Значение «эпохи оттепели» для дальнейшего развития отечественной художественной культуры.

Период «застоя». Стагнация во всех сферах общественной жизни. Свертывание позитивных процессов в области культуры. Усиление режима партийной цензуры. Борьба с художниками-новаторами («Бульдозерная выставка» и др.). Возникновение бесцензурной печати («Самиздат»). Первое неофициальное литературное объединение («СМОГ»). Диссидентское движение. Особенности развития изобразительных искусств. Последний всплеск неоакадемизма. Повсеместное распространение декоративно-монументальных росписей, мозаик, фресок. Возведение уникальных архитектурно-скульптурных комплексов, мемориалов. Поиски духовных опор и активизация интереса к религиозной тематике. Новый всплеск религиозной живописи. Повышенный интерес к миру природы. Возвращение реалистического пейзажа и его новые интерпретации.

Культура в годы «перестройки» и переходный период (90-е годы). Демократизация общественной жизни. Ослабление идеологического пресса. Ликвидация цензуры и бурное развитие издательского дела. Расширение культурного пространства. Активное освоение «белых пятен» в развитии отечественной культуры. Налаживание отношений с Русским Зарубежьем. Образование новых творческих союзов, объединений, культурных фондов. Поляризация и размежевание в среде творческой интеллигенции. Новая волна эмиграции. Распад СССР. Разгосударствление системы управления культурой. Распад традиционных культурных связей. Усиление кризисных явлений. Культура в условиях рыночных отношений. Необычайная пестрота и сложность художественной жизни страны. Новое дыхание авангарда. Реванш и утверждение андерграунда. Рынок, конкуренция, коммерческий успех и новые ориентиры культурной жизни. Бурное развитие художественных галерей, выставочных комплексов, музеев. Манифестация «нового искусства». Поддержка экспериментальных программ в сфере творчества. Выдвижение массовой культуры. Влияние западных культурных ценностей. Опасность вестернизации отечественной культуры. Поиск нравственных ориентиров. Возрождение религиозных ценностей. Новая волна в развитии русской религиозной живописи. Новые упования на Красоту как на высшую цель художественного творчества. Итоги и перспективы развития русского искусства на пороге третьего тысячелетия.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Вопросы к зачету

1. Искусство в системе культуры.
2. Первобытное искусство. Общая характеристика.
3. Искусство верхнего палеолита.
4. Мезолитическое искусство (искусство Испанского Леванта).
5. Искусство эпохи неолита.
6. Искусство Древнего Египта. Общая характеристика.
7. Искусство Древнего Египта. Раннее царство. Плита Нармера.
8. Искусство Древнего Египта. Древнее царство.
9. Искусство Древнего Египта. Среднее царство.
10. Искусство Древнего Египта. Новое царство.
11. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
12. Искусство Древней Греции архаического периода.
13. Искусство Древней Греции. Ранняя классика.
14. Искусство Древней Греции. Высокая классика.
15. Афинский Акрополь.
16. Искусство Древнего Рима. Общая характеристика.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Римской империи.
18. Искусство Древнего Рима периода расцвета.
19. Римский скульптурный портрет.
20. Искусство Византии. Общая характеристика.
21. Искусство Византии. Ранний период.
22. Искусство Византии. Средний период.
23. Искусство Византии. Поздний период.
24. Искусство европейского Средневековья. Общая характеристика.
25. Искусство Раннехристианской эпохи.
26. Романское искусство.
27. Средневековое искусство французской готики.
28. Искусство Возрождения в Италии. Общая характеристика.
29. Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс и треченто.
30. Искусство Раннего Возрождения в Италии.
31. Искусство Высокого Возрождения в Италии.
32. Искусство Позднего Возрождения в Италии.
33. Искусство Северного Возрождения. Общая характеристика.
34. Искусство Возрождения в Нидерландах.
35. Искусство Возрождения в Германии.
36. Искусство Возрождения во Франции.
37. Европейское искусство XVII века. Общая характеристика.
38. Искусство итальянского барокко.
39. Искусство французского классицизма XVII века.
40. Западноевропейское искусство XVIII века. Общая характеристика.
41. Западноевропейское искусство первой половины XVIII века.
42. Западноевропейское искусство второй половины XVIII века.

43. Западноевропейское искусство XIX века. Общая характеристика.
44. Французское искусство XIX века и его определяющие влияние.
45. Романтизм в европейском изобразительном искусстве XIX века.
46. Французское искусство конца XIX начала XX века.
47. Импрессионизм в европейской живописи XIX века.
48. Постимпрессионизм в европейской живописи XIX века.
49. Искусство Древней Руси. «Золотой век» искусства домонгольской
50. Руси.
51. Своеобразие русского искусства XIV–XV веков.
52. Искусство русского предвозрождения (конец XV – XVI вв.)
53. Архитектура Московского Кремля.
54. Творчество Феофана Грека и Андрея Рублёва.
55. Творчество Дионисия.
56. Русское искусство XVII века.
57. Творчество Симона Ушакова
58. Русское искусство XVIII века. Общая характеристика.
59. Русское искусство первой половины XVIII века.
60. Русское искусство второй половины XVIII века.
61. Искусство России XIX века. Общая характеристика.
62. Русское искусство первой половины XIX века.
63. Русское искусство второй половины XIX века.
64. Русское искусство конца XIX – начала XX века.
65. Искусство русского авангарда.
66. Западное искусство XX столетия. Общая характеристика.
67. Модернизм в европейском искусстве XX века.
68. Западное искусство второй половины XX века.
69. Искусство России XX века. Общая характеристика.
70. Особенности развития искусства в 20-е годы.
71. Советское искусство 1930–1950-х годов.
72. Советское искусство 1960–1980-х годов.
73. Основные проблемы и тенденции русского искусства конца XX – начала XXI века.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. *Ильина Т.* История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2011.
2. История искусства: В 2 т. М., 2011.
3. История искусства зарубежных стран: В 3 т. М., 2003–2008.
4. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура... М., 2003.
5. *Кашикова И.* Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М., 2009.

6. *Львова Е.П., Фомина Н.Н., Некрасова Л.М., Кабакова Е.П.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века. СПб., 2007. (+ CD).
7. Мировая художественная культура: В 2 т. М., 2005.
8. *Садохин А.* Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. 2-е изд., перераб. и доп. М., 2008.
9. *Сокольникова Н.* История изобразительного искусства: учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. М., 2007.

Переводные издания:

1. *Гомбрих Э.* История искусства / Пер. с англ. М., 1998.
2. История изобразительного искусства / Пер. с фр. М., 2005.
3. *Холлингсворт М.* Искусство в истории / Пер. с англ. М., 1997.
4. *Янсон Х., Янсон Э.* Основы истории искусства / Пер. с англ. СПб., 2002.

История русского искусства:

1. *Ильина Т.* История отечественного искусства от Крещения Руси до начала 3-го тысячелетия. Учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М., 2010.
2. *Власов В.Г.* Искусство России в пространстве Евразии: В 3 т. СПб., 2012.
3. *Новицкий А.П., Никольский В.А.* История русского искусства. М., 2007.
4. *Рапацкая Л.* История художественной культуры России (от древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие для студ. пед. вузов. М., 2008.
5. *Скурлов В., Смородинова Г.* Искусство России. М., 2001.

Дополнительная литература:

1. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Геометрика, архаика. СПб., 2007. (Серия «Новая история искусства»).
2. *Акимова Л.* Искусство Древней Греции: Классика. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
3. *Алленов М.* Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
4. *Алпатов М.* Искусство Западной Европы XVII–XIX веков. М., 1988.
5. *Анализ и интерпретация* произведения иск-ва: Учеб. пособие. М., 2005.
6. *Баксендолл М.* Об историческом толковании картин. М., 2003.
7. *Виппер Б.* Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
8. *Виппер Б.* Итальянский Ренессанс XIII–XVI веков: Курс лекций по истории изобразительного искусства и архитектуры: В 2 т. М., 1977.
9. *Волкова Е.* Произведение искусства в мире художественной культуры. М., 1988.
10. *Все о живописи.* Как разбираться в искусстве, понимать художников и наслаждаться живописью. М., 2002.
11. *Герман М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
12. *Даниэль С.* Европейский классицизм. Классицизм эпохи Пуссена и Давида. СПб., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).
13. *Даниэль С.* Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).

14. *Деготь Е.* Русское искусство XX века. М., 2000.
15. *Зись Я.* Виды искусства. М., 1979.
16. *Ильина Т.В., Щербакова М.Н.* Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: Пособие для вузов. М., 2004.
17. Искусство XVII века: В 2 т. М., 1988. Т. 1 (Италия, Испания, Фландрия); 1995. Т. 2 (Голландия, Франция, Англия, Германия).
18. Искусство XVIII века. М., 1977. – (Серия «Малая история искусства»).
19. Искусство XIX века: В 3 кн. СПб., 2003. Кн. I (Франция, Испания); Кн. II (Германия, Австрия, Италия); Кн. III (Англия, Скандинавия, Восточная Европа).
20. *История европейского искусствознания от античности до конца XVIII века:* В 5 т. М., 1963–1969.
21. *Каган М.* Социальные функции искусства. Л., 1978.
22. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
23. *Колпакова Г.* Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
24. *Колпакова Г.* Искусство Древней Руси: Домонгольский период. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
25. *Колпинский Ю., Бритова Н.* Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
26. *Кривцун О.* Актуальный вид искусства в истории культуры // Проблемы методологии современного искусствознания. М., 1994.
27. *Кривцун О.* Эволюция художественных форм. М., 1992.
28. *Крейго К.Д.* Как читать архитектуру. Интенсивный курс по архитектурным стилям. М., 2011.
29. *Кутепов В.И., Виноградова А.Г.* Искусство Средних веков. Ростов н/Д, 2006.
30. *Лифшиц Л.* Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
31. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В., Кабкова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. XX век. СПб., 2007.
32. *Мастера искусств об искусстве: Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов:* В 7 т. М., 1966–1970.
33. *Матье М.* Искусство Древнего Египта. СПб., 2001.
34. *Нессельштраус Ц.* Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000.
35. *Померанцева Н.* Первобытное искусство. М., 2006.
36. *Претте М., Джорджис А.* Как понимать искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
37. *Пунин А.* Искусство Древнего Египта: Раннее царство. Древнее царство. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
38. *Раздольская В.* Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
39. *Сарабьянов Д.* История русского искусства конца XIX – начала XX века. М., 2001.
40. *Семенов В.* Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб., 2008. – (Серия «Новая история искусства»).
41. *Соколов Г.* Римское искусство // Культура Др. Рима: В 2 т. М., 1985. Т. 1.

42. *Сокольникова Н.М.* История стилей в искусстве: учебное пособие для студентов вузов. М., 2006.
43. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб., 2005. – (Серия «Новая история искусства»).
44. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Италия. XVI век. СПб., 2007. – (Серия «Новая история искусства»).
45. *Степанов А.* Искусство эпохи Возрождения: Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., 2009. – (Серия «Новая история искусства»).
46. *Степанян Н.* Искусство России XX века. М., 1999.
47. *Торшина Л.* Искусство XX века. Направления и мастера. СПб., 2000.
48. *Трофимов П.* Основные закономерности исторического развития искусства. М., 1970.
49. *Турчин В.* Эпоха романтизма в России. К истории русского искусства первой трети XIX столетия. Очерки. М., 1981.
50. *Филиппов А.* Происхождение изобразительного искусства. СПб., 1997.
51. *Хрестоматия* по мировой художественной культуре. М., 1997.
52. Худож-ная культура первобытного общества. *Хрестоматия*. СПб., 1994.
53. *Якимович А.* Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб., 2004. – (Серия «Новая история искусства»).
54. *Якимович А.* Двадцатый век. Искусство. Культура. Картина мира: От импрессионизма до классического авангарда. М., 2003. – (Серия «Новая история искусства»).

Справочная литература:

1. *Альтернативная культура: Энциклопедия.* Екатеринбург, 2005.
2. *Аполлон.* Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура: Терминологический словарь. М., 1997.
3. *Апостолос-Каппадона Д.* Словарь христианского искусства. Челябинск, 2000.
4. Великие художники XX века. Словарь. М., 2001.
5. *Власов В.* Византийское и древнерусское искусство: Словарь терминов. М., 2003.
6. *Власов В., Лукина Н.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм. Терминологический словарь. СПб., 2005.
7. *Власов В.* Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. СПб., 2004–2010.
8. *Всемирная энциклопедия.* Сокровищница мировой культуры. Мн., 2009.
9. *Гладышева Е., Нерсесян Л.* Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству. М., 1991.
10. *Глазычев В.* Архитектура. Энциклопедия. М., 2002.
11. *Грицак Е.* Энциклопедия импрессионизма: мастера, предшественники и последователи. М., 2003.
12. *Гусакова В.* Словарь западноевропейского религиозного искусства. СПб., 2009.

13. Демпси Э. Стили, школы, направления. Путеводитель по современному искусству. М., 2008.
14. Европейское искусство: Энциклопедия: Живопись, скульптура. Графика: В 3 т. М., 2006.
15. Забытый авангард: Россия. Первая треть XX столетия: Сборник справочных и теоретических материалов. СПб., 1993.
16. Искусство Древнего мира. Энциклопедия. М., 2001.
17. Искусство. От культуры аборигенов до американского поп-арта и от мастеров Возрождения до постмодернизма: Справочное пособие. М., 2004.
18. Искусство: Романское. Готика. Возрождение. Барокко. Энциклопедия. М., 2001.
19. История и культура Древнего Востока: Энциклопедич. словарь. М., 2008.
20. История искусства: Античность. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2002.
21. История искусства с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия. М., 2009.
22. История искусства: Ренессанс. Иллюстрир. энцикл-дия. М.; СПб., 2003.
23. Камминг Р. Искусство: Живопись. Скульптура. Художники. Стили. Школы: Полная энциклопедия. М., 2007.
24. Камчатова А.В. Художники Западной Европы. Нидерланды. Фландрия. Голландия (XV–XIX вв.): Биографический словарь. СПб., 2008.
25. Карр-Гомм С. Словарь символов в искусстве: Иллюстрированный ключ к живописи и скульптуре. М., 2003.
26. Котович Т. Энциклопедия русского авангарда. Минск, 2003.
27. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. М., 2003.
28. Мастера мировой живописи XIX–XX веков. Энциклопедия. М., 2002.
29. Мировая художественная культура. Древние цивилизации. Тематический словарь. М., 2004.
30. Панорама Средневековья. Энциклопедия средневекового искусства. М., 2002.
31. Петтинова Е. Русские живописцы XVIII века. Биографии. СПб., 2002.
32. Прина Ф. Архитектура: элементы, формы, материалы. Энциклопедия. М., 2010.
33. Романтизм. Энциклопедия живописи. М., 2001.
34. Русское зарубежье: Золотая книга эмиграции. Первая треть XX века. Энциклопедический биографический словарь. М., 1997.
35. Русское искусство и архитектура. Полный справочник. Минск, 2009.
36. Рычкова Ю. Энциклопедия модернизма. М., 2002.
37. Северюхин Д., Лейкинд О. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). Справочник. СПб., 1992.
38. Северюхин Д., Лейкинд О., Махров К. Художники русского зарубежья: Биографический словарь. 2-е изд. СПб., 1999.
39. Словарь русских иконописцев XI–XVII вв. Изд. 2-е, испр. и доп. М., 2009.
40. Современная живопись. В поисках свободы: от классицизма к авангарду. М., 2002.

41. *Тарабра Д.* Стили в искусстве: от романтики до модерна. Энциклопедия искусства. М., 2009.
42. *Толстой А.* Художники русской эмиграции. М., 2005.
43. *Традиго А.* Иконы православной церкви. Энциклопедия. М., 2010.
44. *Холл Д.* Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
45. *Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 т.* М., 1993–1995.
46. *Шестимиров А.* Забытые имена. Русская живопись XIX века М., 2004.
47. Энциклопедия русской живописи (XIV–XX вв.). М., 2001.
48. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
49. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
50. Энциклопедия символизма: Живопись, графика, скульптура. Литература. Музыка. М., 1998.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Российский общеобразовательный портал – <http://artclassic.edu.ru>
2. Сайты по истории искусства – <http://media-shoot.ru/dir/226>.
3. Сайт «История искусства» – <http://www.iskunstvo.narod.ru/6.htm>
4. Электронное учебн. пособие «История искусства» – <http://iskusstvu.ru/>
5. Всеобщая история искусства – <http://www.sno.pro1.ru/lib/ha/index.htm>; + <http://artyx.ru/>;
6. Сайт-путеводитель по истории мирового искусства – <http://www.la-fa.ru/>
7. Проект «Классика» – <http://projectclassica.ru/>
8. Интернет-энциклопедии: <http://ru.wikipedia.org>; Academic.ru; Кругосвет
9. Всемирная энциклопедия изобразит-го ис-ва – [http:// www.artprojekt.ru/](http://www.artprojekt.ru/)
10. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: В 10 т. – <http://slovari.yandex.ru/>
11. Словарь терминов изобразительного ис-ва – <http://www.artdic.ru/>
12. Сайт «Мир энциклопедий» – encyclopedia.ru
13. Виртуальный музей первобытной культуры – <http://ritual.vixpo.nsu.ru/>
14. Сайт по культуре и искусству Др. Греции – <http://www.ellada.spb.ru/>
15. Сайт по античному искусству – <http://greekroman.ru/>
16. Сайты по культуре и иск-ву Др. Египта: <http://www.egyptolog.ru/iskusstvo/>; <http://maat.org.ru/>; <http://ru-egypt.com/>; <http://thepyramids.org/>
17. Искусство Византии – <http://www.mirasky.h1.ru/>; <http://www.byzantium.ru/>; [http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo](http://www.vizantiya.net/content/iskusstvo;);
18. Иллюстр. словарь иконописи – <http://www.nesusvet.narod.ru/ico/gloss/>
19. Сайт «Библейский сюжет» – <http://www.neofit.ru>
20. Искусство итал. Возрождения (с видеоматериалами) – <http://flourishing.ru/>.
21. Сайт «Мир Леонардо» – <http://worldleonard.h1.ru>.
22. Виртуальный музей архитектуры, скульптуры и живописи – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>.
23. Виртуальный музей живописи – museum-online.ru.
24. Галерея русской классической живописи – <http://www.taralex.da.ru>
25. Русский портрет – <http://rusportrait.narod.ru> (1168 картин).
26. Русская жанровая живопись – <http://rusgenre.narod.ru> (724 картины).

27. Русский пейзаж – <http://www.ruslandscape.narod.ru> (1546 картин).
28. Галерея современной живописи (ART HIT) – <http://www.arthit.ru>
29. Сайт Российского Института Истории Искусств – www.artcenter.ru/

Музеи России, Европы и мира:

1. Сайты музеев и различных учебных материалов по истории искусства – <http://www.alleng.ru/edu/art1.htm>
2. ГМИИ имени А. С. Пушкина – <http://www.museum.ru>
3. Государственная Третьяковская галерея – <http://www.tretyakov.ru>
4. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) –
5. <http://www.rusmuseum.ru>
6. Эрмитаж – <http://www.hermitagemuseum.org>.
7. «Лучшие музеи Европы и мира», раздел в – <http://www.kontorakuka.ru>
8. Музеи Европы – [nearyou.ru](http://www.nearyou.ru)
9. Дрезденская картинная галерея (Германия). – <http://www.sk-dresden.de>
10. Музей истории искусств (Вена). – <http://www.khm.at>
11. Лувр (Париж). – <http://www.louvre.fr>
12. Национальная галерея (Лондон). – <http://www.nationalgallery.org.uk>
13. Музей Прадо (Мадрид). – <http://www.museoprado.mcu.es>
14. Галерея Уффици во Флоренции (Италия). – <http://www.polomuseale.firenze.it> .
15. Египетский музей в Турине (Италия). – <http://www.museoegizio.org> .
16. Метрополитен-музей (Нью-Йорк). – <http://www.metmuseum.org> .
17. Музеи Ватикана. – <http://www.christusrex.org> .

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История искусств» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий академия оснащена аудиториями со столами, стульями, материально-техническими средствами, необходимыми для воспроизведения изобразительного ряда, иллюстрирующего изучаемую тему.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового овладения разными типами звуковысотных организаций;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных исторически конкретных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Дисциплина рассчитана на два семестра. Основная работа ведется над диктантом, слуховым анализом, чтением с листа одноголосия и многоголосия, над составлением и пением гармонических последовательностей хором и одноголосно по вертикали. Это развивает навыки осмысленного восприятия и интонирования гармонических структур и гармонического развития.

Тема 1. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа

Аккорды терцовой структуры в условиях классического мажора и минора, смешанных ладовых систем (мажоро-минор); альтерация аккордов, постепенная модуляция. Диктант из фрагментов произведений указанных композиторов в свободной фактуре; пение и слуховой анализ и многоголосных образцов из их же хоровых произведений;

составление, пение и слуховой анализ соответствующих гармонических схем.

Тема 2. Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования

Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука после исполнения по нотному тексту аккордов хором одногласно в унисон и в многоголосном изложении, после двукратного прослушивания аккордов и аккордовых последовательностей, сыгранных педагогом на фортепиано.

Тема 3. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)

Энгармоническая модуляция (через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды), эллипсис, целотоновые созвучия, гамма тон-полутон, натурально-ладовая гармония в музыке русских и зарубежных композиторов. Диктанты с применением указанных средств, пение и слуховой анализ соответствующих фрагментов из хоровой литературы. Составление, пение и слуховой анализ гармонических схем.

Тема 4. Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)

Расширенная и хроматическая тональность, однотерцовые отношения, вводноновая гармония, тритоновая функция, аккордика видоименной терцовой и нетерцовой структуры, полимодальность, полигармония, полифункциональность. Диктант, слуховой анализ, пение одноголосия и многоголосия из музыки указанных композиторов.

Тема 5. Секундовые созвучия, кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века

Анализ соответствующих созвучий и приемов после исполнения их по нотному тексту хором одногласно в унисон и в многоголосном изложении, а также после двукратного прослушивания последовательностей созвучий, сыгранных педагогом на фортепиано. Совмещение разных приемов в едином построении. Диктант и слуховой анализ с применением указанных средств. Пение и слуховой анализ фрагментов из хоровой литературы.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На зачет и на экзамен выносятся диктант в свободной фактуре из художественной литературы со сменой количества голосов (2-3, 3-4). На устном зачете или экзамене студенты интонируют гармоническую последовательность (модуляция в отдаленные тональности с применением энгармонизма и эллипсиса, аккордики XX века), исполняют на фортепиано самостоятельно подготовленные фрагменты из современной музыки с последующим анализом тонального плана, гармонической структуры, делают слуховой анализ гармонических последовательностей «с листа» (по нотам; без нот после двукратного проигрывания педагогом на фортепиано), аккордики и целостных построений на основе современной гармонии из художественной литературы. Предлагается чтение с листа одноголосия или двухголосия (во время пения студентом одного голоса партия другого исполняется им на фортепиано) из музыкальной литературы согласно тематике семестра.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в частности, за ведением тетради, за записью диктантов и гармонических последовательностей. Просмотр тетради на зачете или экзамене влияет на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Алеев В. Музыкальные диктанты. М., 2017.
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М.: Музыка, 1991.
3. Виноградов Г. Интонационные трудности в курсе сольфеджио. М.: Музыка, 2008.
4. Глядешкина З. Слуховой анализ на уроке сольфеджио. М., 2005.
5. Карасева М. Современное сольфеджио, в 3-х вып. М., 1996–2010.
6. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2. М.: 1982.
7. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Ч.1. М.: 1986.
8. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: 1959.
9. Лопатина И. Сборник диктантов. М.: 1985.
10. Островский А., Соловьев С., Шокин В., Сольфеджио. М., 2008.
11. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962.
12. Соколов В. Примеры из полифонической литературы. М., 1962.
13. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 2011.

б) Дополнительная литература

Рекомендуется для чтения с листа и для гармонического анализа

1. Барток Б. Микрокосмос (тетради 1–6).
2. Бах И.-С. «Рождественская оратория»; Хоралы; «Страсти по Иоанну».
3. Бетховен Л. Месса C-dur.
4. Брамс И. «Немецкий реквием».

5. Верди Д. Реквием a-moll.
6. Гайдн И. «Времена года».
7. Дебюсси К. Хоры.
8. Ле Жен. Произведения для голоса.
9. Лист Ф. «Гранская месса»: «Kyrie», «Pater noster», «Ave Maria II».
10. Моцарт В.-А. Месса Es-dur.
11. Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина».
12. Прокофьев С. Хоры из опер «Семен Котко» и «Война и мир».
13. Пуленк Ф. Романсы, кантата «Засуха».
14. Равель М. Хоры.
15. Рахманинов С. «Всенощное бдение».
16. Римский-Корсаков Н. Хоры из опер.
17. Рубин В. Хоры без сопровождения.
18. Свиридов Г. Кантаты.
19. Сидельников Н. «Романсеро».
20. Слонимский С. Хоры из оперы «Виринея».
21. Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин».
22. Тормис С. «Картинки природы».
23. Форе Г. «Реквием».
24. Хиндемит П. Хоры.
25. Чайковский П. Хоры из оперы «Евгений Онегин».
26. Шостакович Д. Хоры.
27. Шуберт Ф. Хоры.
28. Щедрин Р. Хоры.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого студента к печатным и электронным базам данных и библиотечным фондам.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пиюпитрами, звукозаписывающими и звуковоспроизводящими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Гармония

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.

Задачи:

- изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;
- понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;
- развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в партитурах;
- совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах;
- формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;– анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и

	<p>музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
<p>ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого и второго семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Принципы построения курса, его цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Гармонические категории и их исторические формы. Гармония как теория музыкальной композиции в разные эпохи. Узкое и широкое понимание гармонии. Краткий экскурс в гармоническую стилистику от григорианского хорала до наших дней.

Тема 1. Классическая гармония

Централизованный тип тональной системы. Система тональных функций. Типы масштабно-тематических структур периода: периодичность, двойная периодичность, суммирование, дробление, дробление с замыканием. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Тональный план периода, простой двухчастной и трехчастной форм, рондо, экспозиции, разработки, репризы. Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гармоническое новаторство Бетховена.

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков: задержание (приготовленное и неприготовленное), проходящие, вспомогательные, предъемы. Общность и различие. Специфика голосоведения.

Виды хроматики: ладовая хроматика, мелодическая хроматика, модуляционная хроматика, альтерация. Альтерация аккордов доминантовой и субдоминантовой групп в мажоре и миноре.

Общая теория модуляции. Понятия «отклонение», «модуляция». Виды модуляций: постепенная, внезапная. Аккордовые средства энгармонической модуляции.

Тема 2. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Новая система художественных средств: резкое возрастание элементного состава гармонической системы — ее ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур. Новые техники романтической гармонии (Ю. Холопов): разработка аккорда, линейные и колористические функции гармонии, функциональные инверсии.

Альтерационно-хроматическое направление: лейтмотивная система Вагнера («Тристан и Изольда»), функциональная подмена консонанса диссонансом, усиление мелодического тяготения, обострение в тональной

сфере доминантовости, вводнотоновости, развитие функциональной неопределенности.

Модальное направление. В модальной сфере (Мусоргский) децентрализация возникла в результате воздействия натуральных ладов. Ее отличает избегание автентичности и вводнотоновости, преобладание плагальных, медиантовых, секундовых отношений аккордов, богатство переменных функций при нечетко выраженных основных.

Типы мажора-минора и минора-мажора.

Тема 3. Модальная система. Средневековая монодия

Многоладовость системы, диатонический характер системы, мелодико-линейный принцип мышления, интервальный тип системы.

Структура восьми диатонических ладов: автентические и плагальные лады; звукорядный и мелодико-интонационный аспекты лада; основные показатели лада: финалис, реперкусса, амбитус; классификация ладов XIV в.: совершенные, несовершенные, сверхсовершенные, смешанные, комбинированные.

Жанровая система литургии, стили литургического пения. Формы и типы псалмодии. Хоралы проприя и ординария мессы.

Тема 4. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Эволюция ладовой системы, система 12 ладов, система каденций. Гармония в полифонических произведениях строгого стиля. Принципы хроматической модальности. Мадригал. Творческие школы. Генерал-бас: вопросы теории и практики.

Тема 5. Гармония эпохи барокко

Новое мажоро-минорное мышление. Этапы эволюции. Понятие модальной тональности. Утверждение четырехголосного склада, внедрение хроматики, расцвет энгармонических модуляций. Новая барочная модель — период типа развертывания, гармоническое выполнение хорала и прелюдии. Сравнительная характеристика гармонии Генделя и Баха.

Тема 6. Гармония XX века

Гармония в системе современного музыкального мышления. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность звуковысотных систем. Новые композиционные техники.

Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккордики; полиаккордика. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Процессы ладовой ассимиляции. Новые формы диатонических ладов: миксодиатоника, полидиатоника, составные звукоряды. Образно-стилевая семантика ладов.

Тема 7. Хроматическая тональность

Понятие хроматической тональности. Основные принципы. Индивидуальные формы хроматической тональности: система прометеева аккорда позднего Скрябина; техника звукового полюса, техника пластов, техника полиостинато Стравинского; новое акустическое обоснование хроматической тональной системы Хиндемита. Модели хроматической тональности в музыке Прокофьева, Шостаковича, Щедрина.

Тема 8. Атональность

Нововенская школа: Шенберг, Веберн, Берг. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариантные принципы развития. Свободная атональность в преломлении индивидуальных стилей.

Тема 9. Серийная техника

Общие принципы додекафонии. Серия. Классификация серий. Основные и производные формы серии. Способы изложения серии. «Квадрат транспозиций» серии. Проблемы серийной гармонии. Методы анализа серийных произведений. Творческие стилевые портреты.

Тема 10. Микрохроматика. Сонорика

Виды микрохроматики и способы ее нотации. Сонорика — новый тембровый тип мышления. Звук, внутреннее пространство звука, звучность — как элемент гармонии, параметры и формы сонорного материала. Основные типы сонорики: микрополифонический, кластерный, пуантилистический. Структурные единицы сонорных форм.

Тема 11. Алеаторика

Техника современной музыки, основанная на принципе случайности. Виды алеаторной техники. Область действия — разные уровни структурирования музыкального материала: выразительные свойства параметров звука (высотность, длительность, интенсивность, тембр, артикуляция) и параметров формы (тематизм, гармония, фактура, разделы формы). Три варианта соотношения структуры и формы произведения по принципу стабильное — мобильное.

Тема 12. Минимализм и репетитивная техника

«Новая простота» — музыка поставангарда. Терминология. Творческая концепция минимализма — идея эмансипации звука и новое восприятие времени и пространства. Структурные единицы — паттерны (англ. — модель): звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Материал гармонии, ритмическая конструкция, мелодический континуум, циклические прогрессии. Принцип ряда — последовательность тождественных единиц: вариантность и комбинаторика. Методы композиции. Терри Райли, Стив Райх,

Филип Гласс, А. Пярт, В. Мартынов, Н. Корндорф, И. Кефалиди, В. Екимовский.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре. Формами текущего контроля являются: систематичность проверки домашних заданий (письменных работ, упражнений на фортепиано, гармонического анализа), контрольные уроки, семинарские занятия.

Примерные требования к зачету (1 семестр):

Проанализировать одно из сочинений по нотам, определить исторический тип гармонической системы, композиционной техники, функциональное значение элементов системы, формообразующую роль гармонии, ее драматургических и семантических функций с выходом на музыкальное содержание. Также входит игра на фортепиано и собеседование по проблематике изученных тем курса и по предложенной музыковедческой литературе.

Примерные требования к экзамену (2 семестр):

Ответить на один теоретический вопрос, продемонстрировать собственные примеры, иллюстрирующие теоретические положения. Проанализировать с листа (с подготовкой) одно из сочинений по нотам, определить роль гармонии в формировании его образной палитры, влияние на специфику музыкального языка. Рассмотрение анализируемой гармонической системы в контексте авторского стиля, стиля направления, стиля эпохи.

Письменные работы включают гармонизацию мелодии, выполненную в классе.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Высоцкая М., Григорьева Г. Музыка XX века: от авангарда к постмодернизму. Учебное пособие. М., 2011.
2. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., 1984.
3. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. М., 1965.
4. Дьячкова Л. Гармония в западноевропейской музыке (XIX — начало XX века). Учебное пособие. М., 2009.
5. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. Учебное пособие. М., 2003.

6. Лейе Т. Гармония. Учебное пособие для студентов заочного отделения фортепианного факультета. М., 2004.
7. Теория современной композиции // Ответств. редактор В.С. Ценова. М., 2005.
8. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., 1988.
9. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. В 2-х частях. М., 2002.
10. Холопов Ю. Гармонический анализ. Ч. I М., 1996. Ч. 2. М., 2001.
11. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., 1983.
12. Кириллова В. Контрольные задания по гармонии. Для студентов заочного отделения дирижерско-хорового факультета музыкальных вузов. Ч. I, Ч. II. М., 1978.

б) Дополнительная литература

1. Бершадская Т. Лекции по гармонии. Л., 1985.
 2. Веберн А. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
 3. Дьячкова Л. Мелодика. Учебное пособие. М., 1985.
 4. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
 5. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. М., 1995.
 6. Методы изучения старинной музыки. МДОЛГК. Сб. ст. М., 1983.
 7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб., 1999.
- исследования и статьи*
8. Арановский М. Музыкальный текст. Структура и свойства. М., 1998.
 9. Арнольд Шёнберг: вчера, сегодня, завтра // Мат. межд. научн. конф. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 38. М., 2002.
 10. Булез П. Ориентиры I. Избранные статьи. М., 2004.
 11. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской, советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
 12. Денисов Э. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
 13. Ивашкин А. Беседы с Альфредом Шнитке. М., 1994.
 14. Курбатская С., Холопов Ю. Пьер Булез. Эдисон Денисов. Аналитические очерки. М., 1998.
 15. Купровская-Денисова Е. Прикасаюсь к тайне. Пауль Клее и композиторы XX века. М., 2011.
 16. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. М., 1975.
 17. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст. М., 1994.
 18. Маклыгин А. Фактурные формы сонорной музыки. Laudamus. М., 1992.
 19. Русская книга о Палестрине. К 400-летию со дня смерти // Научн. тр. МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.
 20. Стравинский И. Статьи. Материалы // Сост. Л.С. Дьячкова, общая ред. Б. Ярустовского. М., 1973.
 21. И. Стравинский — публицист и собеседник // Сост., ред., коммент. В.П. Варунца. М., 1988.
 22. Игорь Стравинский. Хроника. Поэтика. М., 2004.

23. Тараканов М. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. Вып. 1. М., 1972.
24. Цареградская Т. Время и ритм Оливье Мессиана. М., 2002.
25. Холопов Ю., Ценова В. Эдисон Денисов. М., 1992.
26. Холопова В. София Губайдулина. М., 2008.
27. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества. М., 1990.
28. Холопова В. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
29. Шульгин Д. Годы неизвестности Альфреда Шнитке. М., 1993.
30. Шульгин Д. Признание Эдисона Денисова. По материалам бесед. М., 1998.
31. Эсаулова Т. Языки культуры в вокально-хоровом творчестве Николая Сидельникова. М., 2007.
32. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Гармония» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, доской, звуковоспроизводящей аппаратурой, компьютерами, библиотечным фондом и фондом нотной библиотеки.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Полифония

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Полифония» – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии как основа для компетентной профессиональной деятельности - исполнительской, педагогической, организационно-творческой; свободная ориентация в системе вокально-хоровых полифонических стилей и жанров разных периодов музыкальной истории – от эпохи Средневековья и вплоть до XXI века; развитие компетентного представления о форме и композиционно-технических деталях хорового полифонического сочинения; исторически-аутентичный подход к художественно-смысловой и исполнительской интерпретации как классических, так и современных хоровых произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с исторически сложившейся системой полифонических стилей и жанров;
- изучение жанровых и композиционно-контрапунктических особенностей хоровых полифонических сочинений русской и зарубежной классики;
- знакомство с новыми видами хорового полифонического письма в музыке XX – XXI веков;
- овладение специальной терминологией и методами теоретического обобщения материала;
- ориентация в научно-исследовательской и учебно-методической литературе по данной дисциплине.
- овладение элементами письма - основными видами контрапунктической техники;
- практическое освоение материала в форме собственного сочинения в заданном стиле и жанре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и

	<p>музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
<p>ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина преподается в течение третьего и четвертого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	4
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

2 курс, 1 семестр

Полифония Средневековья и Ars nova. Стилиевые нормы, основные жанры, терминология. Система модусов. Мотет XIII в. Ранние формы канона. Большой органум эпохи Перотина. Эпоха Ars nova (XIV в.). Мензуральная система. Изоритмический мотет (Витри, Машо): структура, терминология. Месса и песенные формы Машо.

Полифония Возрождения. Полифония первой половины XV века: кантиленный и изоритмический мотет (Данстейбл, Дюфай). Varietas и техника колорирования. Теноровая месса. Строгий стиль второй половины XV века: контрапунктическая техника (Окегем, Обрехт, Жоскен). Классификация видов канона. Формы на cantus firmus. Месса-пародия.

Строгий стиль XVI века: контрапунктическая техника (Палестрина, Лассо). Мотетно-строфическая форма. Мотеты, мадригалы. Композиционные типы месс (общая типология). Сложный контрапункт: классификация основных видов; техника письма.

Полифония барокко. Стилиевые нормы свободного письма. Полифонические жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия. Хоральные обработки и кантаты Баха и его современников. Фуигированные формы в кантатах, пассионах, мессах (Шютц, Бах).

Теория фуги. Фуга в творчестве И.С.Баха. Классификация фуигированных форм: жанровая и композиционная типология. Тема фуги (типология, структура, потенциал развития в фуге). Ответ и противосложение (типология, функции, принципы простого и сложного контрапункта). Интермедия (материал, структура, композиционные функции, приемы контрапунктического развития). Экспозиция (тонально-регистровый план, интермедии, дополнительные проведения темы, контрэкспозиция, особые композиционные решения). Принципы композиционного развития в фуге (ладотональный, регистровый, контрапунктический, интермедийный и др.). Стреттная техника (типология, композиционные функции, виды сложного контрапункта). Архитектоника и композиция фуги. Принципы многоплановости формы. Многотемные (сложные) фуги (типология, исторические прототипы, композиционные и контрапунктические особенности). «Хорошо темперированный клавир». Особенности хоровой полифонии Баха (Месса, Пассионы).

2 курс, 2 семестр.

Полифония в творчестве западноевропейских композиторов XVIII-XIX вв. Контрапункт и фуга в условиях гомофонно-полифонического стиля. Хоровая полифония в ораториях Генделя. Хоровая полифония венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен). Полифонизация сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Новые композиционные функции полифонических приемов.

Полифония романтиков (Шуберт, Берлиоз, Верди, Брамс, Лист, Брукнер и др.). Принципы жанрового контраста и трансформации тематизма. Контрастная полифония. Смешанные типы фактуры. Индивидуализация композиции фуги (феномен «романтической» фуги). Соединение фуги с композиционными принципами сонатности, куплетности, строфики, оперной драматургии и др. Мессы, реквиемы, оратории композиторов-романтиков.

Русская полифоническая традиция. Троестрочие VII века.. Хоровая полифония партесного концерта XVII века (Титов, Дилецкий), духовного концерта XVIII века (Березовский, Бортнянский). Кантовый тип многоголосия.

Полифония в русской музыке XIX века (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Танеев и др.). Соединение традиций русского национального многоголосия с нормами европейского полифонического письма. Интонационная специфика русского вокального мелоса, вариантность, гетерофония и подголосочность, куплетно-строфический принцип формообразования и др. Композиционно-стилевые особенности и драматургические функции фуги в оперных и вокально-симфонических произведениях русских композиторов.

Полифония XX-XXI вв. Новые типы и принципы полифонии в условиях современного музыкального языка. Хоровая полифония Стравинского: стилевые нормы контрапункта в полифонии "русского", неоклассического и серийного периодов творчества. Серийная хоровая полифония композиторов нововенской школы (Шенберг, Берг, Веберн). Мотивный контрапункт. Новые формы канона. Полифония Мессиана. Ритмическая система. Техника «педалей» в формировании полифонических пластов. Неоклассические принципы полифонии Хиндемита.

Полифоническое мышление Шостаковича: принципы тематического «прорастания», вариантности, производности. Драматургическая функциональность полифонических приемов в хоровом, оперном и симфоническом творчестве. Неоклассические циклы прелюдий и фуг Хиндемита, Шостаковича, Щедрина: композиционные и контрапунктические идеи. Новые типы полифонии в музыке XX века: мотивная, ритмическая, полиостинатная, тембровая, сонорная, алеаторическая, пуантилистическая, микротоновая, пластовая и др. Новые виды гетерофонной и канонической техники. Хоровая микрополифония Лигети. Полифония пластов и алеаторический контрапункт Лютославского. Хоровая полифония Щедрина, Денисова, Шнитке, Губайдулиной.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля являются семинары, практические занятия, контрольный урок в конце 1 семестра 2 года обучения. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в конце 2 семестра второго года обучения, на котором предполагается ответ на один теоретический вопрос, выполнение аналитического задания и показ практических заданий, выполненных в процессе обучения в классе и дома.

Требования к экзамену включают:

1. Ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета;
2. Полифонический анализ незнакомого произведения с характеристикой его жанрово-стилевых и композиционно-контрапунктических особенностей;
3. Представление работ по сочинению (включая 3-голосную фугу в одном из пройденных стилей), выполненных в классе и самостоятельно в процессе прохождения курса полифонии.

Контрольные вопросы, отражающие основное содержание курса:

• ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Жанры – предшественники фуги: ричеркар, канцона, фантазия
2. Теория фуги: тема (от Баха до Шостаковича)
3. Теория фуги: ответ и противосложение (от Баха до Шостаковича)
4. Теория фуги: интермедия (от Баха до Шостаковича)
5. Экспозиция фуги (от Баха до Шостаковича)
6. Развивающий и заключительный разделы фуги (от Баха до Шостаковича)
7. Контрапунктическое развитие в фуге (от Баха до Шостаковича)
8. Композиция фуги (от Баха до Шостаковича)
9. Сложные фуги (от Баха до Шостаковича)
10. Полифония Генделя
11. Полифония в творчестве венских классиков (Гайдн, Моцарт, Бетховен)
12. Полифония в творчестве композиторов-романтиков (Шуберт, Брамс, Верди)
13. Русская хоровая фуга от Березовского до Танеева и Стравинского.
14. Полифонические циклы XX века: Ludus tonalis Хиндемита, 24 прелюдии и фуги Шостаковича
15. Новые типы полифонии в музыке XX века: основные виды и принципы. Микрополифония. (Примеры по выбору).

Перечень основных понятий и терминов (к контрольному уроку в 3-м семестре «Полифония Средневековья и Возрождения»

Полифония *ars antiqua*. Эпоха органума. Органум параллельный, свободный, мелизматический, метризованный. Троп. Система ритмических модусов. *Vox principalis*. *Vox organalis*. *Cantus prius factus*.

Большой органум эпохи Перотина. Квадрупль (принципы композиции).

Теноровые, дискантовые разделы. Клаузула. Обмен голосов. Мотет XII века (принципы композиции).

Полифония *ars nova*. Изоритмический мотет Машо (принципы композиции).

Talea. *Color*. Гокет. Панизоритмия. Мензуральная система ритма.

Кантиленный мотет Данстейбла (принципы композиции). *C. p. r. f.* и техника вариантного колорирования.. Вариантные имитации и каноны.

Канон: определение, классификация. *Proposta*, *risposta*. Каноны эпохи Дюфаи.

Канон со свободными голосами, бесконечный, мензуральный, линейный.

Теноровая месса.

Полифония второй половины XV – XVI вв. Строгий стиль (Окегем, Обрехт, Жоскен, Палестрина, Лассо).

Cantus firmus, свободные голоса. Сегментирование и миграция С.Ф. Композиция на С.Ф. Предымитации.

Имитационно-остинатная полифония (бесконечные каноны, каноны-секвенции).

Месса-пародия. Месса-парафраза.

Сквозное имитационное письмо. Мотет. Имитационно-строфическая форма.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Акопян Л. Музыка XX века. Энциклопедический словарь. М., 2010.
2. Дубравская Т.Н. Полифония. М., 2008
3. Кузнецов И. Полифония в русской музыке XX века. Вып.1. М.,2012
4. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. Хрестоматия. М.,2010
5. Чугаев А. Учебник контрапункта и полифонии. М., 2009

б) Дополнительная литература

1. Богатырев С. Двойной канон. М., 1949.
2. Богатырев С. Обратимый контрапункт. М., 1960.
3. Вязкова Е. Искусство фуги И.С.Баха. М., 2006.
4. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. Вып.1. М., 2000 .
5. Евдокимова Ю. Полифония Средних веков и эпохи Возрождения. М., 1985.
6. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения: М., 1982
7. История полифонии. Вып. 1–5. М., 1983–1987:
Вып. 1. Евдокимова Ю. Многоголосие Средневековья. X–XIV века. М., 1983.
Вып. 2А. Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
Вып. 2Б. Дубравская Т. Музыка эпохи Возрождения. XVI век. М., 1996.
Вып. 3-4. Протопопов В. Западноевропейская музыка XVII — начала XX века. М., 1986–1987.
Вып. 5. Протопопов В. Полифония в русской музыке XIX — начала XX века. М., 1987.
8. Кузнецов И. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
9. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
10. Милка А. «Музыкальное приношение» И.С. Баха: К реконструкции и интерпретации. М., 1999.
11. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVII — начала XIX в. М., 1979.
12. Протопопов В. Из истории форм инструментальной музыки XVI–XVIII веков. Хрестоматия. М, 1980.
13. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С. Баха. М., 1985.
14. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.

15. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и fuga. Кн. 1–2. М., 2002–2003.
16. Скребков С. Учебник полифонии. М., 1982.
17. Скребков С. Теория имитационной полифонии. Киев, 1983.
18. Танеев С. Учение о каноне. М., 1929.
19. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1958.
20. Теоретические наблюдения над историей музыки. М., 1978.
21. Теория современной композиции /Отв. ред. В. Ценова. М., 2005.
22. Фраенов В. Учебник полифонии. М., 2000.
23. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг И.С. Баха. М., 1975.
24. Южак К. Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. Л., 1965.
25. Бать Н. Полифонические формы в симфоническом творчестве П. Хиндемита // Вопросы музыкальной формы. Вып. 2. М., 1972.
26. Бергинер Б. О полифоническом развитии в сонатных формах квартетов Бартока // Полифония. Сб. ст. М., 1985.
27. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
28. Задерацкий В.. Полифоническое мышление Стравинского. М., 1980.
29. Гервер Л.. Еще раз об «узах законного брака» между европейской полифонической традицией и «особенностями нашей музыки»// Муз. академия, 2002. № 1.
30. Друскин М. Пассионы и мессы И.С. Баха. Л., 1976.
31. Должанский А. 24 прелюдии и фуги Шостаковича. Л., 1970.
32. Интерпретация клавирных сочинений И.С.Баха. Сб. тр. Вып. 109. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1990.
33. Кон Ю. О двух фугах Стравинского// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
34. Кром А. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. Н. Новгород, 2004.
35. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
36. Левая Т. Отношения горизонталей и вертикалей в фугах Шостаковича и Хиндемита// Полифония. Сб. ст. М., 1985.
37. Лигети Д. Личность и творчество. Сб. ст., М., 1993.
38. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р.Щедрина. М., 1975.
39. От Гвидо до Кейджа. Полифонические чтения. М., 2006.
40. Попеляш Л. Своеобразие имитационно-канонической техники в поздних сочинениях Веберна // Теоретические проблемы полифонии. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 52. М., 1980.
41. Поспелов П. Репетитивная техника и минимализм // Муз. академия. 1992. № 4.
42. Проблемы изучения и исполнения полифонической музыки. Памяти А.Г Чугаева: Сб. тр. Тверь, 1997.
43. Русская книга о Палестрине. Научн. тр. МГК им. Чайковского. Сб. 33. М., 2002.

44. Сниткова И. Специфика «полифонической» структуры сверхмногоголосия // Современное искусство музыкальной композиции. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 81. М., 1985.
45. Сниткова И. Веберн. Симфония ор. 21: «лирическая» или «символическая» геометрия? // «И свет во тьме светит»: О музыке Антона Веберна. М., 1998.
46. Соколов А. Б. Барток. Фуга из «Музыки для струнных ударных и челесты» // Музыкальная композиция XX.: Диалектика творчества. М., 1992.
47. Тараканов М. Вариантное развитие в «Музыке для струнных, ударных и челесты» Бартока // Барток: Сб. ст. М., 1985.
48. Тарасевич Н. Сложный контрапункт: теория и творческая практика // Процессы музыкального творчества. Тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 140. М., 1997.
49. Франтова Т. Полифония А. Шнитке и новые тенденции в музыке второй половины XX века. Ростов н/Д, 2004.
50. Холопова В., Ю. Холопов Ю. Антон Веберн: Жизнь и творчество. М., 1984.
51. Холопова В, Ю. Холопов Ю. Музыка Веберна. М., 1999.
52. Цареградская Т. Время и ритм в творчестве Оливье Мессиана. М., 2002.
53. Шнитке А. Оркестровая полифония Лигети // А. Шнитке посвящается. Из собраний «Шнитке-центра». Вып. 2. М., 2001.
54. Эскина Н. Принцип «комментирования» и хоральная обработка барокко // Проблемы теории западноевропейской музыки (12–17 вв). Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 65. М., 1983.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная форма

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является приобретение теоретических знаний в области музыкального формообразования и овладении практическими навыками анализа музыкальных произведений, развитии интонационного (аналитического) слуха и мышления как инструмента поиска содержательной идеи произведения.

Задачи дисциплины:

- введение в круг важнейших современных проблем музыкальной культуры музыкального языка, интерпретации;
- формирование музыкально-логического мышления, эстетического вкуса, интонационного слуха, чувства стиля.
- ознакомление с манерами письма композиторов различных стилей, жанрами хоровой музыки, соотношением музыки и слова, репертуаром различных исторических эпох.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– основные типы форм классической и современной музыки;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;– выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической,

	справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК–6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<i>Уметь:</i> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
	<i>Владеть:</i> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение пятого и шестого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	-	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов дисциплины

Первый семестр курса

Основные компоненты музыкального языка и их формообразующие функции. Музыкальный язык, его основные компоненты: мелодия, гармония, метроритм фактура в исторической эволюции. Мелодика. Типы мелодического движения. Интонационная сторона мелодии. Исторические и жанровые особенности мелодии.

Формообразующие и выразительные средства гармонии.

Фактура, ее основные виды. Соотношение композиторских и исполнительских выразительных средств.

Тембр и динамика как выразительные средства.

Стиль, жанр, форма и содержание. Понятие стиля в музыке. Стиль как иерархическая система. Диалектика эпохальных и авторских стилей. Понятие стилового анализа.

Жанр и принципы жанрового анализа. Классификация жанров. Первичные (бытовые) и вторичные жанры. Их взаимодействие в академической музыке.

Содержание в музыке. Понятие интонации. Тема и музыкально-тематическая драматургия, виды музыкальной драматургии. Диалектика содержания и формы в музыке. Структурно-архитектонический и функциональный аспекты музыкальной формы. Форма в широком и узком значении.

Музыкальный синтаксис и функциональные основы музыкальной формы. Средства членения и объединения в музыке. Масштабно-синтаксические структуры и проблема музыкальной фразировки. Мотив и фраза. Музыкальная тема, форма ее изложения. Классификация и исторические типы периода. Функции частей в музыкальной форме. Типы изложения.

Соотношение музыки и текста. Формы вокальной музыки. Вокальные формы. Аспекты анализа музыки с поэтическим текстом. Строфика и ее разновидности. Строфические формы.

Второй семестр курса

Классико-романтические формы. Простые формы, их использование в различных жанрах хоровой музыки. Жанр романтической вокальной миниатюры. Сложная трехчастная форма, ее разновидности. Сложная двухчастная и контрастно-составная форма. Форма рондо.

Вариации. Разновидности. Соотношение повторяющихся и изменяемых компонентов. Сонатная форма, вокальная соната. Смешанные и свободные формы. Циклические формы. Основные формы в опере и оратории.

Формы эпохи барокко. Принципы построения старинных форм. Период, двухчастная форма, старинная соната, старинная концертная форма

Формы XX века. Общая характеристика формообразования в 1-й и 2-й половине XX в. Принципы классификации форм. Обзор композиционных техник XX века. Изменения в трактовке основных музыкальных «универсалий». Новое отношение к музыкальному тематизму, музыкальная тема в XX веке. Принципы тематического развития.

«Академическая» и «неакадемическая» тенденции. «Академические» формы с полным или частичным соблюдением структурных закономерностей, их соотношение с различными композиционными техниками XX века.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущая (межсессионная) аттестация студентов по дисциплине «Музыкальная форма» осуществляется в форме систематического мониторинга

самостоятельной работы студентов. *Промежуточная аттестация* студентов проводится в форме контрольного урока в 5-м и экзамена в 6-м семестре. *Контрольный урок* проводится в форме индивидуального собеседования по текущим вопросам лекционного курса с анализом нотного текста предложенного преподавателем музыкального произведения (без прослушивания), предоставление курсовой работы (0,5 п.л.). *Критериями оценки* является логичность и убедительность изложения материала, степень самостоятельности суждений и аргументированность выводов, умение обобщать, степень освоения основополагающей учебно-методической литературы, качество выполнения курсовой работы.

Экзамен включает:

- ответ на один теоретических вопроса с обязательным показом и аргументированным анализом примеров, подобранных самостоятельно;
- анализ заранее не известного музыкального произведения с подготовкой;
- анализ небольшого произведения на слух и его стилевую атрибуцию.

Вопросы к экзаменам не дублируют темы учебного курса и предполагают самостоятельную систематизацию знаний, полученных в процессе изучения дисциплины. *Критериями оценки* является полнота освоения соответствующих учебных тем, самостоятельность суждений, аргументированность и точность при определении формы и ее интерпретации в контексте определенного стиля, знание учебно-методической литературы.

Примерные вопросы для экзамена:

1. Предмет анализа. Задачи и методы
2. Музыкально-выразительные средства в их взаимодействии
3. Специфика хоровой фактуры. Исторические типы фактуры
4. Интонационная форма музыки. Типы интонаций в историко-стилевом освещении
5. Функциональные основы музыкальной формы
6. Жанр и стиль в музыке
7. Функциональные основы музыкальной драматургии. Специфика драматургии хорового сочинения
8. Музыкальные жанры в историческом освещении
9. Музыкальные стили
10. Принципы соотношения музыкального и поэтического текстов
11. Музыкальная тема в ее историческом развитии
12. Принципы образования музыкальных форм: повтор, контраст, свободное развитие
13. Период и одночастная форма в хоровой музыке. Стилевая эволюция
14. Строфические формы в хоровой музыке: куплетная и сквозная формы.
15. Вариационно-вариантные принципы организации строфики
16. Строфические формы барокко.
17. Строфические формы классической эпохи
18. Строфические формы романтизма
19. Строфические формы в музыке XX-XXI веков

20. Сложные формы в хоровой музыке
21. Рондо в вокальной и хоровой музыке. Рондальность как конструктивный и драматургический принципы.
22. Сонатная форма и ее специфика в хоровой музыке
23. Циклические формы: кантата, оратория, хоровой концерт в стилевом ракурсе
24. Оперные формы

Тематика курсовых работ

Объем – 0,5 п.л.

- аналитический очерк о музыкальном произведении;
- сравнительный анализ произведений одного и того же жанра или структуры, написанных в разные эпохи;
- анализ индивидуальной трактовки выразительных средств, формы, жанра, драматургии (на примере ряда произведений одного композитора);
- сравнительный анализ трактовки формы разными композиторами;
- исследование трактовки одной из форм или отдельных компонентов музыкального произведения, принципов формообразования в различные эпохи или в историческом развитии;
- анализ научной и учебной литературы, посвященной той или иной проблеме музыкального формообразования.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Анализ вокальных произведений (отв. ред. О. Коловский). - Л., 1988.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л., 1980.
3. Кюрегян Т. Форма в музыке 17-20 веков. - М., 1998.
4. Мазель Л. О природе и средствах музыки. - М., 1991.
5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. - М., 1979.
6. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1967.
7. Ручьевская. Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерно-вокальной музыке начала XX века // Русская музыка на рубеже веков. - М.-Л., 1966.
8. Ручьевская Е. Слово и музыка. - М., 1960.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. - СПб., 1999.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: общие принципы формообразования. Простые формы. - М., 1980.
29. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: сложные формы. - М., 1983.

30.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии, ч. 1 и 2. - М., 1988,1990.

31.Юманова И. О специфике периода в хоровой музыке // Вопросы профессиональной подготовки студентов музыкально - педагогического факультета. - Свердловск, 1969.

б) дополнительная литература

1. Батюк И. К проблеме исполнения новой хоровой музыки XX века. Автореф. канд. дисс.-М.,1999.

2. Батюк И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. - М., 1999.

3. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры.// Музыковедение, 2008,№7.

4. Григорьева Г. Музыкальные формы XX века. - М.,2004.

5. Друскин М. Пассионы и мессы И.С.Баха. М.,1976.

6. Евдокимова Ю. Становление сонатной формы в предклассическую эпоху.//Вопросы музыкальной формы. Вып.2.- М.,1972.

7. Жигачева Л. О проявлении сонатности в хоровой музыке (на примере русской классической оперы). Автореф. канд. дисс. - М., 1982.

8. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII –I-й половины XVIII века. М, 1983.

9.Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы».// Муз.Академия, 2000, №1.

18. Стогний И. «Геометрия» композиционного пространства как носитель христианской образности в «Немецком реквиеме» И.Брамса //Христианские образы в искусстве. Вып.1. Сб.тр. РАМ им.Гнесиных №170

19. Теория и история хорового исполнительства. Сб.тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. №142.- М., 1998.

20. Холопова В. Теория музыки: Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм. – С-П., 2002.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная форма» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Аудитория, в которой проходят занятия, должна иметь рояль, установки для прослушивания аудиозаписей, компьютер, экран для просмотра редких нотных материалов, схем и таблиц.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История музыки

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.

Задачи:

- формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;
- развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;
- выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-

	стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 – 8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	16	576	1 – 7	8
Контактная работа		264		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века

Тема № 1. Музыкальная культура Древнего Мира

Хронология и география очагов цивилизации Древнего Мира. Основные виды музыки: музыка храма, эпос, лирика, музыкальный театр. Типы музыкальных инструментов. Способы музыкальной записи. Типы культуры: Восток и Запад. Культура Древней Греции. Основные этапы развития. Место музыки в культуре, в системе воспитания. Древнегреческая трагедия: сюжеты, авторы, место в жизни полиса. Роль музыки в трагедии. Роль хора. Особенности древнегреческой музыкальной системы. Сохранившиеся

письменные образцы музыки и возможности их расшифровки. Особенности музыки Древнего Рима. Появление музыки раннехристианских общин.

Тема № 2. Музыкальная культура Средних веков

Хронология средневековой культуры и ее отличие от общеисторической хронологии: выделение эпохи Возрождения в самостоятельный историко-культурный период. Периодизация музыкального Средневековья: раннее – V-X века, период расцвета – XI-XIV века. Основные направления музыки раннего средневековья – творчество странствующих народных музыкантов и грегорианский хорал. Условия жизни Западной Европы в раннем Средневековье и неполнота сведений о творчестве народных профессиональных музыкантов. Их роль в истории музыки.

Грегорианский хорал: его истоки, история возникновения, способы записи и распространения в раннем средневековье. Исходные виды грегорианского пения – псалмодия и гимн. Их музыкальные особенности. Расширение видов пения: появление юбилейных и секвенций. Литургическая драма.

Новые тенденции в жизни средневекового общества в IX-X столетиях как предпосылки расцвета культуры, в том числе – музыкальной. Новые явления в музыке XI века: распространение многоголосия и появление певческих рукописей, реформа музыкальной записи (изобретение Гвидо), появление светской рыцарской песенной культуры.

Особенности реформы Гвидо. Первые записи многоголосия. Опора на чистые интервалы. Параллельный, непараллельный и мелизматический органум. Введение модальной ритмики. Появление клаузулы, кондукта и мотета. Введение органа в богослужение. Возникновение мензуральной нотации. Формирование цикла мессы. Ординарий и проприум. Композиторская месса.

Зарождение светской песенной культуры в Окситании, ее распространение на другие области Западной Европы. Тематика и формы песен трубадуров и труверов. Особенности деятельности миннезингеров в германоязычных странах. Образцы песен.

Возникновение городской музыки. Цехи городских трубачей и менестрелей. Лауды. Мейстерзингеры.

Культура Ars Nova как синтез признаков средневековой и ренессансной культуры.

Тема № 3. Музыкальная культура эпохи Возрождения

Франко-фламандская школа и ее представители. Хоровая музыка – основа музыкального творчества, хор – главный исполнительский ансамбль эпохи. Строгий стиль полифонии: его эстетика и музыкальные признаки. Мотет – основополагающий музыкальный жанр. Cantus firmus и работа с ним. Строение композиторской мессы. Образцы мотетов и месс в творчестве Ж. Дебре и Дж. Палестрины.

Музыка протестантизма. Протестантский хорал.

Светские песенные жанры. Фроттола, шансон.

Академия эпохи Возрождения и мадригал. Художественные особенности мадригала. Хроматический мадригал. Мадригалы К. Джезуальдо.

Инструментальная музыка – ее место в музыкальной культуре. Музыка для органа, лютни, клавесина (верджинала).

Тема № 4. Музыкальная культура эпохи Барокко (XVII – 1-я половина XVIII века)

Художественные стили эпохи (барокко, классицизм, рококо). Эстетика и важнейшие особенности стиля барокко. Основные музыкальные жанры и формы музыки барокко. Значение импровизации и условия ее применения в исполнительстве.

Возникновение оперы. Опера во Флоренции и Мантуе. Академия Барди во Флоренции и опера «Дафна». «Эвридика» Я. Пери: особенности музыки и условия постановки. К. Монтеверди и его опера «Орфей». Принципы драматургии спектакля. Роль лейтмотивов. Тембровая драматургия. Судьба оперы «Ариадна».

Опера в Риме. Особенности сюжетов, роль хора, появление арии. Театр Барберини. Опера в Венеции. Новая организация оперного театра (общедоступный, платный). «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как характерный образец венецианского оперного театра.

Неаполитанские консерватории. Оперная деятельность А. Скарлатти. Тенденция в его операх к разделению словесно-театрального и музыкального компонентов. Речитатив и ария. Особенности исполнения арий, их типы и форма *da capo*. Оперные либретто.

Опера *seria* в творчестве Г.Ф. Генделя. Опера «Юлий Цезарь». Перспективы развития жанра *seria* до конца XVIII века.

Появление оперы во Франции. Ж.Б. Люлли и его музыкальная деятельность. Оперы Люлли в контексте классицистского театра. Речитатив и монолог. Ария. Оркестровая музыка. Французская увертюра.

Возникновение английской оперы. Ее особенность как «смешанного» спектакля на основе драматического театра. Разделение оперы на «театр» и «музыку» как общий принцип оперы эпохи барокко.

Г. Перселл. Его жизнь и творчество. Оперы Перселла. «Дидона и Эней» - опера для школьного спектакля. Особенности сюжета и музыки.

Инструментальная музыка эпохи Барокко.

Виды и жанры: органная, клавирная, струнно-ансамблевая, скрипичная. Значение сюиты. Органная музыка. Роль органа в церковной службе и в быту. Органная месса и ее части. Хоральная прелюдия в лютеранской службе. Органное творчество Я. Свелинка, Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля. Их традиции в творчестве И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.

Роль клавесина (верджинала, чембало) как светского инструмента. Программные и танцевальные пьесы и сюиты в творчестве верджиналистов и французских клавесинистов.

Ф. Куперен и его клавесинные сюиты. Тематика, особенности стиля, формы сюит и отдельных пьес. Роль мелизматике. Влияние на творчество И.С. Баха, Д. Скарлатти и др.

Смена инструментария в струнно-смычковой группе. Трио-соната: разновидности и исполнительский состав. Трио-сонаты А. Корелли. Историческое значение жанра.

Возникновение инструментального концерта. Концерты *grossi* в творчестве А. Корелли. История развития жанра. Появление сольного концерта. А. Вивальди и его инструментальные концерты.

Концерт в творчестве Г.Ф. Генделя. Органные концерты. Концерты *grossi*: исполнительские составы, строение цикла, стиль и форма частей.

Концерт в творчестве И.С. Баха. Концерты для клавира с оркестром. Бранденбургские концерты. Строение циклов, исполнительские составы, формы частей. Историческое значение.

Вокально-хоровые жанры в музыке Барокко.

Ведущее место жанров в музыкальной культуре. Традиционные и новые жанры. Возникновение оратории, духовного концерта и его аналогов, кантаты. Место духовного концерта и кантаты в богослужении. Г. Шютц и его «Маленькие духовные концерты».

Оратория. Ее история от возникновения до конца XVII века. Тематика, роль речитатива, хора и арий. Оратории Дж. Кариссими и Г. Шютца. Особенности хоров, тембровая драматургия.

Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.

Место ораторий в творчестве Генделя. Сюжеты ораторий, принципы их строения, масштабы. Функции хоров, их масштабы, особенности фактуры и формы. Историческое значение ораторий Генделя.

Вокально-хоровые жанры в творчестве И.С. Баха. Кантаты.

Определяющая роль религиозной тематики в творчестве Баха, ее воплощение в основных принципах музыкального стиля и драматургии. Место кантаты в творчестве. Типы духовных кантат. Тексты. Роль хорала. Образцы кантат разных типов. Хоры, арии, ансамбли.

Светские кантаты.

Пассионы («Страсти»). Место пассионов в творчестве Баха. Условия исполнения. Тексты, их воплощение в определенных музыкальных формах. Исполнительский состав.

Место латинских текстов в богослужении баховского времени. Произведения на латинский текст. Магнификат: история создания, условия исполнения. Исполнительский состав. Текст и его воплощение.

«Короткие мессы» и их место в богослужении. История создания мессы си-минор. «Итоговое» значение мессы в творчестве Баха. Текст и его воплощение в отдельных номерах.

Тема № 5. Музыкальная культура классицизма

а) Западноевропейская опера середины и 2-ой половины XVIII века

Роль театра в системе искусств классицизма. Приоритет оперы в ряду музыкальных жанров. Появление комической оперы в ее национальных разновидностях: «опера нищего» в Англии, опера буффа в Италии, опера комик во Франции, зингшпиль в Германии и Австрии.

Социальная тенденция. Опора на драматический спектакль (кроме буффа). Перспективы развития английской и французской комических опер.

Истоки оперы буффа в комедии масок и оперном интермеццо. «Служанка-госпожа» Дж. Перголези – первый самостоятельный спектакль буффа.

Развитие жанра буффа во 2-ой половине века. Традиции жанра в операх «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» В. Моцарта.

Серьезная опера. Оперная реформа К.В. Глюка.

Роль Р. Кальцабиджи в реформе. Новое в оперных формах Глюка. Опера «Альцеста». Сюжет и идея спектакля. Появление монолога. Значение «хоров действия». Связь увертюры с содержанием оперы. Влияние оперных идей Глюка на творчество Моцарта.

Зингшпиль в творчестве В.А. Моцарта. Развитие жанра во 2-ой половине века в Германии и Австрии. Оперы Моцарта в этом жанре.

«Волшебная флейта». История создания, особенности сюжета. Музыкальная драматургия. Роль лейтмотива и лейттембров. Оперные формы. Особенности хоров. Типы ансамблей. Значение увертюры. Перспективы зингшпиля в XIX веке.

б) Классическая симфония.

Возникновение симфонии и ее развитие до 60-х годов XVIII века.

Понятие «симфония» в XVI-XVII веках. Симфония как вступление. Отделение от оперы. Симфонии А. Скарлатти, А. Вивальди, Дж. Саммартини. Формирование сонатной формы в других музыкальных жанрах. Включение ее в симфонию. Стабилизация цикла в творчестве композиторов мангеймской школы. Первые симфонии Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 70-х годов XVIII века.

Эстетика классической симфонии и классического сонатного аллегро. Черты классицистского мышления в музыкальном стиле и форме симфонии. «Тотальная сонатность» в цикле симфонии 1770-х годов. Функции и состав оркестра. Образцы симфоний этого периода в творчестве Гайдна и Моцарта.

Классическая симфония 80-90-х годов XVIII века. Сохранение основных признаков классической симфонии. Новые черты: расширение масштабов сонатного аллегро. Усиление контрастности тематического материала. Увеличение оркестрового состава. Симфонии Моцарта 1780-х годов. Особенности тематизма, драматургии и формы.

Изменения в характере тематизма поздних (Парижских и Лондонских) симфоний Гайдна. Преломление фольклорного материала. Упрощение форм в частях симфонического цикла. Образцы поздних симфоний Гайдна. Особенности тематизма, драматургии и формы.

в) Клавирная соната XVIII века.

Специфика сонаты как жанра домашнего музицирования. Свобода строения цикла, камерность тематического материала, фактуры и формы. Образцы сонат Д. Скарлатти, Ф.Э. Баха, Гайдна и Моцарта. Тематический материал, особенности фактуры и формы.

г) Вокально-хоровые жанры в музыке классицизма.

Место и значение жанров мессы и оратории. Судьба мессы в 80-90-е годы XVIII века. Разновидности месс. Месса в творчестве Моцарта. Месса в творчестве Гайдна.

Оратории Гайдна. Литературные источники. Влияние оперных форм. Претворение фольклора. Разнообразие хоров.

д) Камерно-ансамблевые жанры в музыке классицизма

Место и значение камерно-ансамблевой музыки. Типы камерных ансамблей и их значение в концертной практике и творчестве композиторов. Особенности циклов.

Тема № 6. Творчество Л. Бетховена

Значение «темы преодоления» в творческом процессе и направленности творчества. Роль военной музыки, марша, военно-духового оркестра. Жанровая система. Место симфонии в творчестве. Типы симфоний. Ранние симфонии – 1-я и 2-я: продолжение и обновление традиций. Симфонии центрального периода (от 3-ей до 8-ой): разнообразие типов, индивидуальность циклов. Новая трактовка сонатного аллегро. 9-я симфония как итог симфонического творчества венского классицизма.

Симфоническая увертюра: индивидуальность композиций, эволюция в направлении романтизма. Эволюция жанров камерной музыки: фортепианной сонаты, струнного квартета, фортепианных ансамблей.

Поздний период творчества: изменение эстетики, особенностей стиля и драматургии. Роль и значение Торжественной мессы. Традиции и своеобразие трактовки текста.

Тема № 7. Музыкальная культура романтизма

Романтизм как художественное направление. Национальные школы. Романтизм в разных видах искусства. Ранний и поздний романтизм. Общие тенденции эстетики романтизма. Время существования музыкального романтизма. Особенности музыкального романтизма: связь с лирической поэзией, опора на романс, претворение фольклора. Философия целого и деталей. Текст и подтекст. Жанровая система музыкального романтизма.

а) Песня в романтической музыке. Песенный цикл и сборник песен в романтической музыке

Место песни в творчестве композиторов от Ф. Шуберта до Г. Вольфа. Значение песни в художественной системе музыкального романтизма. Тематика: любовная лирика, живопись природы, религиозно-философская, фольклорная. Выбор литературных источников. Принципы воплощения текста в вокальной партии: взаимодействие кантилены и декламационности. Роль

фортепианной партии как «подтекста». Основные формы песен. Образцы песен Шуберта, Р. Шумана, Ф. Листа.

Песенный цикл. Литературные источники: циклы стихотворений, единство тематики, текст одного автора, национальное происхождение и др. Взаимодействие с поэтическим источником. Принципы музыкальной организации цикла. Роль фортепианной партии.

Циклы и сборники Ф. Шуберта («Лебединая песнь»), Р. Шумана («Мирты», «Любовь и жизнь женщины»).

б) Фортепианная миниатюра и фортепианный цикл в музыке романтизма

Место фортепианной музыки и фортепианной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Типы миниатюр: «песня без слов», бальный и национальный танец, этюд, синтетические типы. Особенности формы. Истоки романтической фортепианной миниатюры в творчестве Шуберта и Ф. Мендельсона. Образцы фортепианных миниатюр в творчестве Ф. Шопена, Листа.

Принципы организации цикла: разные варианты сюжетной линии или ее отсутствие. Различные типы музыкальной организации: сочетание цикличности с вариационностью, логика тонального плана, свободные циклы. Образцы циклов: «Крейслериана» Шумана, 24 прелюдии Шопена, «Годы странствий» Листа: особенности программы и ее отражение в музыке.

в) Фортепианная соната и «свободные формы» в творчестве композиторов – романтиков

Снижение роли фортепианной сонаты в сравнении с эпохой классицизма. Преобразования и индивидуализация цикла и его частей. Образцы фортепианных сонат Шуберта, Шумана, Шопена, Листа. Особенности музыкального языка и формы.

Разновидности «свободных» форм (фантазия, баллада, рапсодия и др.) и их место в творчестве композиторов-романтиков. Сочетание различных принципов формообразования как сущность «свободной» формы. Варианты «свободных» форм в творчестве Шуберта, Шумана, Шопена, Листа.

Зарубежная музыка XIX-XX века

Тема № 8. Принципы оперного творчества Р. Вагнера

Творческий облик, немецкая мифология, философия и принципы оперного творчества Р. Вагнера.

Тема № 9. Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака

Творческий облик И. Брамса и А. Дворжака. Черты романтизма и классицизма в их сочинениях.

Тема № 10. Творчество Э. Грига

Творчество Э. Грига. Черты национального стиля. Сюита Пер-Гюнт, вокальные и фортепианные миниатюры. Концерт.

***Тема № 11. Лирическая опера во Франции. Ж. Бизе
Оперное творчество Дж. Верди***

Лирическая опера во Франции. Ш. Гуно, Ж. Массне, Ж. Бизе. Оперное творчество Дж. Верди.

***Тема № 12. Черты позднего романтизма в творчестве Г. Малера
Симфонии и вокальные циклы***

Черты позднего романтизма в творчестве А. Брукнера, Г. Вольфа и Г. Малера. Симфонии и вокальные циклы Г. Малера.

Тема № 13. Романтизм и экспрессионизм в творчестве Р. Штрауса

Романтизм и экспрессионизм в симфоническом и оперном творчестве Р. Штрауса.

Тема № 14. Импрессионизм и символизм в творчестве К. Дебюсси

Импрессионизм и символизм в симфоническом, фортепианном и оперном творчестве К. Дебюсси.

Тема № 15. Творчество М. Равеля

Симфоническое, фортепианное и театральное творчество М. Равеля. Черты импрессионизма и неоклассицизма.

***Тема № 16. Музыкальная культура Франции в первой половине XX в.
Композиторы Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо.***

Модерн в музыкальной культуре Франции в первой половине XX в. От К. Сен-Санса и В. Де Энди до композиторов Французской шестерки: А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Э. Сати. Стилистика неоклассицизма, урбанизма и эксцентрики.

***Тема № 17. Итальянская опера в XX в.: Масканы, Пуччини, Леонкавалло
Стилистика веризма***

Итальянская опера в начале XX в.: Леонкавалло, Пуччини. Стилистика неоромантизма и веризма.

***Тема № 18. Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине
XX в. П. Хиндемит, К. Орф***

Музыкальная культура Германии и Австрии в первой половине XX в.: атональность в творчестве П. Хиндемита и фольклоризмы К. Орфа.

***Тема № 19. Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг,
А. Веберн. Стилистика сериализма***

Композиторы новой венской школы: А. Шенберг, А. Берг, А. Веберн. Теория додекафонии. Техника сериализма. Эстетика экспрессионизма.

Тема № 20. Стилистика поздних сочинений И. Стравинского

Стилистика поздних сочинений И. Стравинского. Неоклассицизм и конструктивизм в оратории, симфонии и балетах.

Тема № 21. Творчество О. Мессиана

Творческий облик О. Мессиана. Эстетики новой духовности.

Тема № 22. Композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий.

Ведущие композиторы национальных школ: Б. Бриттен, Б. Барток, Я. Сибелиус, К. Пендерецкий и др.

Русская музыка от Древней Руси до 1917 года

Тема № 23. Введение

Общая периодизация истории русской музыки. Музыкальная культура Древней Руси и роль византийской музыкальной культуры в формировании отечественной профессиональной традиции. Принцип трансплантации (Д.С. Лихачев). Византийская музыка: история изучения, специфические черты, музыкальная нотация. Система богослужебно-певческих книг и гимнографические жанры. Канон в церковно-певческом искусстве и его развитие. Каллофоническое искусство поздневизантийской традиции.

Тема № 24. Музыкальная культура Древней Руси

Сферы бытования. Периодизация. Церковно-певческое искусство: истоки и сложение традиции. Музыкальные центры Древней Руси. Письменная и устная традиции. Искусство книги и музыкально-рукописные памятники. Разновидности нотации (знаменная, кондакарная, фито-нотация, экфонетическая). Греко-русские параллели в разных областях музыкальной культуры: церковное пение, светская музыка. Особенности развития русской музыкальной культуры в период феодальной раздробленности. Великий Новгород и колокольное искусство. Музыкальная культура эпохи Московского царства. XV-XVI вв.: русское Возрождение и его специфические восточно-христианские черты. Центры певческой культуры. Государевы певчие дьяки – «академия хорового искусства». Многораспевность. Многоголосие. Эволюция певческой книжности. Разновидности нотации XV – начала XVII в. Покаянные стихи. Русская литургическая драма.

Тема № 25. XVII век – встреча двух эпох

Юго-западное влияние в Московской Руси. Светская музыка. Музыка для театра. Канты и псалмы. Пути развития церковно-певческого искусства. Особенности развития нотации. Типы многоголосия. Партесное пение и партесный концерт: стилевые черты. Анонимное и авторское творчество. Древнерусская теория музыки и теория музыки Нового времени.

Тема № 26. XVIII век: рождение русской композиторской школы

Периодизация. Жанровая палитра. Итальянский и французский оперные театры в России. Русская комическая опера. Творческие портреты композиторов В.А. Пашкевича («Несчастье от кареты», «Скупой», «Санкт-Петербургский гостиный двор»), Е.И. Фомина («Ямщики на подставе», «Орфей»), Д.С. Бортнянского («Сын-соперник», «Сокол»). Русская инструментальная музыка (И.Е. Хандошкин, Д.С. Бортнянский).

XVIII век: от партесного к классицистскому концерту (В. Титов, М. Березовский, Д. Бортнянский). XIX век: пути развития церковно-певческого искусства. Придворная певческая капелла и Синодальный хор.

Тема № 27. Русская музыкальная культура XIX века

Историческая панорама. Художественные направления. Литература и музыка. Музыкальная жизнь. Консерватории. Музыкальные общества. Жанры композиторского творчества.

Тема № 28. Русский романс

История развития. Особенности бытования и восприятия. Романсы композиторов XIX - начала XX вв. Стихотворения с музыкой.

Тема № 29. Русский музыкальный театр первой половины XIX века и оперное творчество М.И. Глинки

Состояние театрального дела в России. Императорские и частные театры. Театральные жанры. Трагедия на музыке. Водевиль. Опера.

«Жизнь за царя» М.И. Глинки. Две редакции оперы, их существенные различия. Либретто. Драматургия. Стилиевые особенности.

Тема № 30. Русская эпическая опера. «Руслан и Людмила» М.И. Глинки и «Князь Игорь» А.П. Бородина

История создания. Особенности драматургии. Персонажи. Хоровые и сольные сцены. Черты стиля.

Тема № 31. Оперное творчество М.П. Мусоргского

Творческий портрет, эстетические принципы, полифония оперного творчества М.П. Мусоргского («гоголевская» и «шекспировская» линии). Музыкальный театр Мусоргского: от «Саламбо» к «Борису Годунову», от «Женитьбы» к «Сорочинской ярмарке». «Хованщина»: история создания, жанровые ориентиры, новые стилистические черты. Народные сцены в «Борисе» и «Хованщине» и специфические принципы оперной драматургии. Редакции опер Мусоргского и их сценическая судьба.

Тема № 32. Оперное творчество Н.А. Римского-Корсакова

Творческий портрет, эстетические принципы. Жанровое своеобразие и основные линии оперного творчества. Литературные источники (оперы по Мею, Гоголю и Пушкину) и проблема оперного либретто. Оперы-ответы

Мусоргскому и Вагнеру: «Псковитянка», «Майская ночь», «Млада», «Китеж». Оперы «годового календарного цикла»: «Майская ночь», «Снегурочка», «Млада», «Ночь перед Рождеством» («Кашей»). Оперы «славянского круга»: «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством» (юг); «Псковитянка», «Садко», (север); «Снегурочка» (восток); «Млада» (северо-запад); «Сервилия», «Пан воевода» (запад). Оперы-сказки: «Снегурочка» (весенняя сказка), «Ночь перед Рождеством» (зимняя сказка, быль-колядка), «Сказка о царе Салтане» («чистая» сказка), «Кашей» (осенняя сказочка), «Золотой петушок» (сказка-сатира). Национальный оперный стиль и принципы оперной драматургии Римского-Корсакова (от «Псковитянки» к «Садко» и «Китежу»). «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» - вершина и итог русской оперы.

Тема № 33. Оперный театр П.И. Чайковского

Оперы Чайковского в культурном контексте эпохи. Оперная эстетика. Сюжеты. Герои. Особенности драматургии. Стиль. «Пиковая дама» как вершина оперного творчества.

Тема № 34. Русская симфоническая музыка

Особенности развития инструментальной музыки в России. Симфонические жанровые и программные сочинения. Увертюра, фантазия, поэма. Симфония-драма и эпическая симфония. Симфоническое творчество П.И. Чайковского и А.П. Бородина

Тема № 35. Русская камерно-инструментальная музыка

Первые инструментальные ансамбли. М.И. Глинка. Рождение русского квартета. Квартеты П.И. Чайковского и А.П. Бородина. Камерно-инструментальное творчество С.И. Танеева. Судьба фортепианного трио.

Тема № 36. Русская музыкальная культура конца XIX - начала XX века

Философия, поэзия, театр и изобразительное искусство Серебряного века. Течения и направления. Символизм и стиль модерн. Русская музыка Серебряного века. Композиторы. Жанры. Стили.

Одночастные сочинения. А.К. Лядов. С.В. Рахманинов. Симфония в творчестве А.К. Глазунова, С.И. Танеева и С.В. Рахманинова. Симфонии и симфонические поэмы А.Н. Скрябина.

История фортепианной музыки в России и ее расцвет на рубеже XIX-XX веков. Фортепианная миниатюра и соната. Концерты для фортепиано с оркестром. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. Н.К. Метнер.

Тема № 37. Русский балет

История русского балетного театра. Балеты XIX века. П.И. Чайковский и А.К. Глазунов. Балетная реформа начала XX века. Русские сезоны в Париже. Роль С. Дягилева. Балеты И.Ф. Стравинского.

Тема № 38. Обзор музыки начала XX века

Многоукладность русской культуры. «Русский культурный ренессанс» (Н. Бердяев). Динамика «переходного типа культуры» (Т. Левая). Обилие художественных направлений: футуристы, символисты и др. Манифесты, декларации как отражение новых художественных процессов.

Символизм как «миропонимание». Влияние символизма на творчество Рахманинова, раннего Мясковского.

«Мирискусники», их эстетические взгляды. С. Дягилев и его театрально-антрепризная деятельность: исторические концерты, «Парижские сезоны». Фигура И. Стравинского и значение его раннего творчества.

Отечественная музыка XX века

Тема № 39. Государственное музыкальное строительство (1917-1921)

Идеи государственного музыкального строительства в первые годы после Октября. Первые декреты советской власти. Наркомпрос и его работа (А.В. Луначарский). Новые художественные формы: массовые зрелища.

Тема № 40. Основные художественные направления в отечественной музыке 1920-х годов (РАМП, АСМ)

Художественные организации: пролеткульт, РАМП, АСМ, их эстетическая и политическая платформа. АГИТПРОМ и его просветительская деятельность. Развиваемые жанры: масскультура, хоровое дело (РАМП), инструментальная музыка (АСМ). Обострение борьбы между основными художественными направлениями к концу 1920-х годов. Создание художественно-творческих союзов (1932).

Тема № 41. Музыкальный театр 1920-х годов – основные тенденции развития

Общественное и гражданственное значение театра в первые годы после Октября. В. Мейерхольд: «Театр Октября», основные жанры. Новаторские принципы «театра Мейерхольда», их влияние на развитие музыкального театра: Шостакович – «Нос», Прокофьев – «Любовь к трем апельсинам». Монтажные принципы драматургии, значение гротеска и «театра масок».

Тема № 42. Эстетические принципы музыкального театра С.С. Прокофьева. «Игрок»

С. Прокофьев и его отношение к оперной классике. Ранние оперы «Игрок» - первая опера на сюжет Достоевского. Драматургия: значение финальных кульминаций. Построение и структура сцены в игорном доме. Музыкальные образы. Стилистика - особенности музыкального языка: «опера на тубах» (Асафьев).

Тема № 43. Опера «Огненный ангел» С.С. Прокофьева

История создания и сценическая судьба. О романе В. Брюсова. Центральное значение образа Ренаты. Стилистика оперы, в частности, роль лейтмотивов.

Тема № 44. Отечественный симфонизм 1920-х годов – основные тенденции развития

Отечественная симфония 1920-х годов в общеевропейском процессе. Судьба жанра «большой симфонии». Формирование симфонизма Н. Мясковского и Дм. Шостаковича. Связь симфонии с «эстетикой факта» (симфонии № 2 и № 3 Шостаковича).

Особенности симфонизма Прокофьева. Разнонаправленность в развитии раннего симфонизма:

- а) классицистская линия;
- б) «скифство» в контексте развития традиций русского эпического симфонизма;
- в) симфония - инструментальная драма.

Тема № 45. Обзор советской музыкальной культуры 1930-х годов

Процессы стабилизации в советском искусстве 1930-х годов. Создание классических произведений в отечественной культуре: архитектура и градостроительство, литература и поэзия, кинематограф.

Тема № 46. Развитие жанра кантаты и оратории в 1920-1930-х гг.

Отражение в кантатно-ораториальном творчестве исторической темы: С. Прокофьев, Шапорин, М. Коваль. Модели эпического и лирического: характеристика музыкального языка - кантаты Прокофьева, симфонии-кантаты Шапорина, оратории Ковалья.

Тема № 47. Симфонизм 1930-х гг. – основные тенденции развития

Симфонические средства современной тематики (А. Книппер, М. Штейнберг, В. Щербачев). Особенности симфонизма Мясковского и Шостаковича данного периода творчества.

Тема № 48. Музыкальный театр 1930-х годов: основные тенденции развития

Опера Д.Д. Шостаковича «Катерина Измайлова»: компоненты стиля и драматургии

Дискуссии о песенной опере в 1930-е годы. «Тихий Дон» И. Дзержинского как образец песенной оперы: драматургия, образы, стиль.

Опера Шостаковича «Катерина Измайлова» трагедия-сатира. Лесков и Шостакович. Драматургия, центральный образ. Судьба оперы: создание двух редакций, их различие.

Тема № 49. Развитие жанра инструментального концерта в советской музыке 1920-1930-х годов

Значение жанра инструментального концерта в творчестве С. Прокофьева. Концерт Шостаковича для фортепиано № 1 как образец полистилистики. Динамический профиль концерта.

***Тема № 50. Музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны.
Масскультура. Симфонии военных лет***

Соотношение музыкальных жанров в годы Великой Отечественной войны. Мобилизационные жанры: песня. Особенности симфоний военных лет: характер программности, динамика, центральная идея – конфликт добра и зла, интерпретация образа врага.

Тема № 51. Камерно-инструментальная музыка 1940-х годов (трио, квинтет, фортепианная соната)

Инструментальный ансамбль как углубленно-психологический жанр: Шостакович (фортепианное трио). Классцистские традиции: струнные квинтеты Шостаковича. «Большие сонаты» Прокофьева для фортепиано и их значение. Камерный ансамбль и фольклор (квинтет № 2 С. Прокофьева).

Тема № 52. Отечественная музыка первого послевоенного десятилетия (1946-1956). Общественно-музыкальные процессы: о постановлении ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 «Об опере "Великая дружба" В. Мурадели» и его последствиях

Общественно-музыкальные процессы первого послевоенного десятилетия. Политизация в искусстве. Постановления ЦК ВКП (б) от 10.02.1948 и его пагубное воздействие на развитие музыкального творчества.

Тема № 53. Проблемы развития отечественного симфонизма в 1940-1950-х годах (Шостакович, Прокофьев, Мясковский)

Развитие лирико-психологического симфонизма в позднем творчестве Прокофьева, Мясковского. Отзвуки военных лет. Новые стилевые черты в симфониях Шостаковича.

Тема № 54. Отечественная музыка в 1957-1967 годах: эпоха общественного перелома. Новые тенденции в музыкальном творчестве

1957-1967 гг. – эпоха общественного перелома. Революционные процессы в развитии музыкального творчества. Восстановление множественности творческих направлений. «Новая фольклорная волна». Симфонизм 1960-х годов и его основные черты: «симфонические искания».

Отражение в поздних симфониях Шостаковича новых стилевых черт: значение программности – музыка и слово; жанровые модели – вокальная симфония, внутренняя программность. Особенности циклов, сфера медитации, ее значение.

Струнные квинтеты Шостаковича в поздний период творчества, их роль в развитии стиля. Разнообразие циклов, применения двенадцатитоновости,

значение соноричности, особенности «выписанной» алеаторичности. Общее углубление трагедичности, роль медитативности.

Тема № 55. Русская музыка на современном этапе: эстетика, жанры, стиль.

Плюралистические основы современного музыкального творчества. Особенности симфонической и камерно-инструментальной музыки. Смешанные жанры, их преобладающая роль в творчестве: опера-оратория, опера-балет и т.д. Расширение возможностей оркестра: роль ударных и т.д. Влияние рок-музыки, массовой культуры на музыку академического направления.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению очередного семестра и экзамена в последнем семестре. Зачеты и экзамен проводятся в устной форме. Текущий контроль, в зависимости от семестра обучения, проходит в форме контрольной работы, музыкальной викторины или семинара.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической и нотной литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. кн. 1. М., 1986. Т. 2. М., 1982.
2. Розеншильд К. История зарубежной музыки. М., 1969.
3. Конен В. История зарубежной музыки. Учебник. Вып. 3. М., 1989.
4. Конен В. Очерки по истории зарубежной музыки. М., 1997.
5. Музыка Французской революции XVIII века. Бетховен. М., 1967.
6. Музыка Австрии и Германии XIX века. кн.1, 2. М., 1973.

Зарубежная музыка XIX-XX века.

1. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
2. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
3. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, с. 433-545.
4. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
5. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
6. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
7. Музыкальная эстетика Германии XIX века. М., 1982, т. 2.
8. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Соч. в 2-х т., М., 1990.

9. Ницше Ф. Казус Вагнера // Там же.
10. Порфирьева А. Лейтмотив и логические основы лейтмотивной работы Вагнера. «Тристан и Изольда» // Проблемы музыкознания, вып. 2. ЛГИТМИК, Л., 1989. // Аспекты теоретического музыкознания. Л., 1989.
11. Рогожина Р. Сезар Франк. М., 1969.
12. Серов А. Рихард Вагнер и его реформа в области оперы. // Избранные статьи, т. 2. М.-Л., 1957.
13. Серов А. «Фауст», опера Гуно // Избранные статьи, т. 1. М., 1950.
14. Соллертинский И. Верди // Музыкально-исторические этюды. Л., 1956.
15. Соловцова Л. Д. Верди. М., 1966.
16. Филиппов А. От «Тристана» к «Парсифалю» (к проблеме «Вагнер и немецкий романтизм») // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
17. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1957.
18. Хюбнер Курт Истина мифа. Республика, М., 1996. (раздел о Вагнере)
19. Шоу Б. О музыке и музыкантах.
20. Энди'д В. Папаша Франк // Советская музыка, 1965, № 11.
21. Донатти-Петтени Д. Г. Доницетти. Л., 1980.
22. Пастура Ф. Беллини. М., 1989.
23. [Россини Д.] Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. Л., 1968.
24. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3: учебник. М., 1972.
25. Мелетинский Е. Поэтика мифа. М., 1976.
26. Музыка Австрии и Германии. М., 1975.
27. Музыкальная эстетика Франции XIX века. М., 1974.
28. Проблемы музыкального искусства немецкоязычных стран: сб. трудов. М., 1990.
29. Фёдоров Ф. Романтический художественный мир: пространство и время. Рига, 1988.
30. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
31. Музыка Австрии и Германии XIX века. Т.1, 2. М., 1975.
32. Проблемы музыкального искусства германоязычных стран / Сб. трудов МГК. М., 1990.
33. Музыкальная эстетика Франции XIX века. Музыка, М., 1974.
34. Статьи и рецензии композиторов Франции. Конец XIX - начало XX века. Музыка, Л., 1972.
35. Адорно Т. Заметки о партитуре «Парсифаля» // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999; СМ., 1988, № 6.
36. Адорно Т. Рассказы Гофмана в мотивах Оффенбаха // Избранное: Социология музыки. М., СПб., 1999.
37. Алексеев А. Французская фортепианная музыка конца XIX - начала XX века. М., 1961.
38. Альшванг А. Оперные жанры «Кармен» // Избранные статьи. М., 1959.

39. Барсова И. Мифологическая семантика вертикального пространства в оркестре Р. Вагнера // Из истории западно-европейской оперы. ГМПИ им. Гнесиных: сб. трудов. М., 1988.
40. Бенестада Ф. Шельдеруп-Эббе Д. Э. Григ – человек и художник. М., 1986.
41. Берлиоз Г. «Фауст» Гуно // Избранные статьи. М., 1956.
42. Блок А. Искусство и революция (По поводу творения Рихарда Вагнера) // Собр. соч. в 12-ти т., т. 8. М., 1936.
43. Бэлза И. Антонин Дворжак. М., 1949.
44. Вагнер Р. Избранные статьи. М., 1935.
45. Вагнер Р. Избранные работы. М., 1978.
46. Вагнер Р. Моя жизнь. М., 1912.
47. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Статьи и материалы. Музыка, М., 1974.
48. [Вагнер Р.] Рихард Вагнер. Сб. ст. Музыка, М., 1987.
49. Воронова М. Оперный симфонизм Вагнера в его связях с романтическим симфонизмом // Из истории западно-европейской оперы. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 101. М., 1988.
50. Гамрат-Курек Г. Традиции раннеромантической вокальной баллады в произведениях Вагнера // Исследования исторического процесса классической и современной зарубежной музыки: Сб. ст./ МГОЛГК. М., 1980.
51. [Дворжак А.] Антонин Дворжак: сб. ст. / сост. и общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1967.
52. Кенигсберг А. «Парсифаль» Вагнера и традиции немецкого романтизма XIX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1983, вып. 21.
53. Кремлёв Ю. Жюль Массне. М., 1969.
54. Кремлёв Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1970.
55. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. Музыка, М., 1978.
56. Левашёва О. Эд. Григ. Очерки жизни и творчества. М., 1975.
57. Левик Б. Рихард Вагнер. Музыка, М., 1978.
58. Лейтес Р. Драматургические особенности оперы «Отелло». М., 1968.
59. Лист Ф. "Летучий голландец" Вагнера // Избр. статьи., М., 1959.
60. Лиштанберже А. Вагнер как поэт и мыслитель. М., 1905.
61. Лосев А.Ф. Проблема Рихарда Вагнера в прошлом и настоящем: Вопросы эстетики, № 8. М., 1968. сс. 67-196.
62. Манн Т. Страдание и величие Рихарда Вагнера. // Собр. соч. в 10 т., М., 1965, т.10.
63. Маркус С.А. Музыкально-эстетические воззрения Вагнера и этапы их становления. // История музыкальной эстетики в 2-х т., т. 2., М., 1968, сс. 433-545.
64. Мартынов И. Берджих Сметана. М., 1963.
65. Друскин М. Иоганнес Брамс. М., 1970.
66. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып. 4. М., 1967.
67. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5.
68. Музыка XX века. Очерки. Ч. 1, кн. 1-2, Ч. 2, кн. 3. М., 1976, 1977, 1980.

69. Зарубежная музыка XX века. Материалы и документы. М., 1975.
70. Дебюсси Клод. Статьи. Рецензии. Беседы. М.-Л., 1964.
71. Дебюсси и музыка XX века. Л., 1983.
72. Крейн Ю. Симфонические произведения К. Дебюсси. М., 1962.
73. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века. Л.-М., 1964.
74. Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.
75. Егорова Б. Дебюсси и его окружение // «Музыкальная академия». 2002, № 4.
76. Кокорева Л. Дебюсси и символизм // Слово и музыка. Материалы научн. конф. Труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36. М., 2002.
77. Филенко Г. Французская музыка 1-й половины XX века. Л., 1983.
78. Векслер Ю. За гранью музыкального... Размышления о символике в музыке Альбана Берга // Музыкальная академия. 1997, № 2.
79. Векслер Ю. Мир композитора Альбана Берга: между иллюзией и реальностью // Искусство XX века: уходящая эпоха? Нижний Новгород, 1996.
80. Альшванг А. Произведения Дебюсси и Равеля. М., 1963.
81. Барсова И. Симфонии Густава Малера. М., 1975.
82. Белецкий И. Антон Брукнер М., 1970.
83. Гейрингер К. Иоганнес Брамс. М., 1965.
84. Краузе Э. Рихард Штраус. М., 1961.
85. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. М., 1970.
86. Левашёва О. Пуччини и его современники. М., 1965.
87. [Малер Г.] Густав Малер. Письма, воспоминания. М., 1968.
88. Музыкальная академия. 1994, № 1 (подборка статей о Малере).
89. Нестьев И. Джакомо Пуччини. М., 1963.
90. Раппопорт Л. Антон Брукнер. М., 1963.
91. Царева Е. Иоганнес Брамс. М., 1986.
92. Власова Н. Творчество Арнольда Шенберга. М., 2007.
93. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
94. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 5, 6.
95. История зарубежной музыки. XX век. М., 2005.
96. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970.
97. К изучению Нововенской школы // Музыкальная академия. 1994, № 1.
98. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
99. Курбатская С. Серийная музыка: вопросы истории, теории, эстетики. М., 1996.
100. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М., 1974.
101. Леонтьева О. Карл Орф. М., 1984.
102. Михайлов А. Отказ и отступление. Пространство молчания в произведениях Антона Веберна // А.В. Михайлов. Музыка в истории культуры. М., 1998.
103. Музыка XX века: очерки. Часть 1, кн. 4. кн. 5-а.
104. Павлишин С. Арнольд Шёнберг. М., 2001.
105. Раппопорт Л. Артур Онеггер. М., 1967.

106. Сарабьянов Д. К ограничению понятия авангард // Д.В. Сарабьянов. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
 107. Тараканов М. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
 108. Техника современной композиции. М., 2005.
 109. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. М., 1984.
 110. Шахназарова Н. Проблемы музыкальной эстетики. М., 1975 (глава о книге Шёнберга «Стиль и идея»).
 111. [Шёнберг А.] Арнольд Шенберг: вчера, сегодня, завтра. М., 2002.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. История русской музыки в нотных образцах. В 3-х томах / Ред. Л. Гинзбург. тт. 1-3. М., 1968-1970.
 2. Памятники русского музыкального искусства. Вып. 1-12. М., 1972-1988.
 3. Русское хоровое многоголосие XVII-XVIII веков. Хрестоматия / Сост. Н.В. Заболотная. М., 1993.
 4. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. Л., 1968.
 5. Дилецкий Н. Хоровые произведения / Ред. Н.А. Герасимова-Персидская. Киев, 1981.
 6. Димитрий Ростовский. Рождественская драма, или Ростовское действо. / Изд. в реконструкции Е.М. Левашева. М., 1989.
 7. Алексеева Г.В. Византийско-русская певческая палеография. СПб., 2007.
 8. Асафьев Б. Русская музыка. XIX – начало XX века. Л., 1968.
 9. Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993.
 10. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
 11. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. тт. 1-2. New-York, 1978, 1982; Сергиев Посад, 1999.
 12. Герасимова-Персидская Н.А. Партесный концерт в истории музыкальной культуры. М., 1983.
 13. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века: встреча двух эпох. М., 1994.
 14. Герцман Е.В. Византийское музыкальное мышление. Л., 1988.
 15. Гордеева Е.М. Композиторы «Могучей кучки». М., 1985.
 16. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. СПб., 2009.
 17. Дилецкий Н. Идея грамматики мусикийской. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий В.В. Протопопова. М., 1979. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 7).
 18. Доброхотов Б.В. Александр Алябьев: Творческий путь. М., 1966.
 19. Дурандина Е.Е. Вокальное творчество Мусоргского. М., 1985.
 20. Зайцева Т. Милий Балакирев. Истоки. СПб., 2000.
 21. Зверева С. Александр Кастальский: идеи, творчество, судьба... М., 1999.
 22. История русской музыки в 10 томах. тт. 1-10. М., 1983-2004.
 23. История русской музыки. Вып. 1 / Авт. О. Левашева, Ю. Келдыш, А. Кандинский. М., 1980.
 24. История русской музыки: Учебник. В 3-х вып. Вып. 1 / Авт. Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. М., 2009.
 25. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.

26. Левашова О. М.И. Глинка: в 2-х т. М., 1987-1988.
 27. Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. В 2-х томах. М., 1952-1953.
 28. М.А. Балакирев: Личность. Традиции. Современники / Ред.-сост. Т.А. Зайцева. СПб., 2004.
 29. Музыкальная энциклопедия. тт. 1-6 / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. М., 1973-1982.
 30. О Глинке (к 200-летию со дня рождения). Сборник статей. М., 2005.
 31. Оперы Н.А. Римского-Корсакова: Путеводитель. М., 1976.
 32. Орлова Е. Очерки о русских композиторах XIX - начала XX века. М., 1982.
 33. Паисов Ю. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М., 2004.
 34. Плотникова Н. Русская духовная музыка XIX - начала XX века: страницы истории. М., 2007.
 35. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты Российского государства XVI-XVII веков: государевы певчие дьяки и патриаршие певчие дьяки и подьяки. Челябинск, 1991.
 36. Рахманова М.П. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1993.
 37. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 1955.
 38. Розанова Ю. История русской музыки. т. 2, кн. 3. Чайковский. М., 1981.
 39. Русская музыка в документах и материалах. тт. 1-7. М., 1998-2012.
 40. Соловцов А. Николай Андреевич Римский-Корсаков. М., 1984.
 41. Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. Л., 1972.
 42. Федор Крестьянин. Стихиры. Публикация, расшифровка, исследование и комментарий М.В. Бражникова. М., 1974. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 3)
 43. Фесечко Т. Иван Хандошкин. Л., 1972.
 44. Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России с древнейших времен до конца XVIII века. т. 1. Вып. 1-2. М., Л., 1928.
 45. Христофор. Ключ знаменной. 1604. Публикация, перевод, исследование и комментарий М.В. Бражникова и Г.А. Никишова. М., 1983. (Памятники русского музыкального искусства. Вып. 9).
 46. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
 47. Ширинян Р.К. Эволюция оперного творчества Мусоргского. М., 1977.
- Отечественная музыка XX века.
1. История современной отечественной музыки: учебник для студентов музыкальных вузов. Вып. 1, 2, 3. Ред. Е.М. Тараканов - 1, 2. М., 1995, 1999. Ред. Е.Б. Долинская - 3. М., 2001.
 2. Современная отечественная музыкальная литература. Вып. 1, 2. Ред.-сост. Е.Е. Дурандина. М., 2005, 2007.
 3. Степанов О. «Театр масок в опере Прокофьева "Любовь к трем апельсинам"».
 4. Савкина Н. С.С. Прокофьев. М., 1982.
 5. Сабинина М. Шостакович-симфонист. М., 1976.
 6. Иконников А. Художник наших дней Н.Я. Мясковский. М., 1982.
 7. Музыка XX века: очерки. Ч. 2, кн. 3, М., 1980. сс. 124-152.
 8. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001

9. Сабина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. М., 1953.
10. Дельсон Ф. Фортепианные концерты С. Прокофьева. М., 1961.
11. Хубов Г. Арам Хачатурян. М., 1967.
12. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.
13. Сохор А. Георгий Свиридов. М., 1972.
14. Музыкальный мир Георгия Свиридова: сб. статей. // Сост. А. Белоненко. М., 1990.
15. Масловская Т. Георгий Свиридов и история отечественной музыки второй половины XX века. СПб., 2005.
16. Арановский М., Симфонические писания. М., 1979.
17. Григорьева Г. Русская хоровая музыка 1970-1980-х годов. М., 1991.
18. Русская музыка и XX век. // сб. статей и материалов под ред. А. Арановского. М., 1997.
19. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., 1974.
20. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
21. Долинская Е. О русской музыке последней трети XX века. Магнитогорск, 2000.
22. Тараканов М. Творчество Родиона Щедрина. М., 1980.
23. Паисов Ю. Хор в творчестве Родиона Щедрина. М., 1980.
24. Холопова В. Путь по центру: Композитор Родион Щедрин. М., 2000.

б) Дополнительная литература

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.
2. Музыкальная культура Древнего мира. Л., 1937.
3. Герцман Е. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
4. Грубер Р. История музыкальной культуры. тт.1, 2. М.-Л., 1941, 1953, 1959.
5. Андреев А. К истории Европейской музыкальной интонационности. Ч. 2. Григорианский хорал. М., 2004.
6. Герцман Е. Языческие и христианские музыкальные древности. СПб., 2006.
7. Гуревич А. Категории средневековой культуры. М., 1972.
8. Иванов К. Трубадуры, труверы и миннезингеры. М., 2001.
9. История полифонии. Вып.1, 2, 2а. М., 1983, 1996.
10. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1966.
11. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.
12. Поспелова Р. Западная нотация XI –XIV веков. М., 2003.
13. Уилсон – Диксон Э. История христианской музыки. СПб., 2001.
14. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 2006.
15. Виппер Б. Итальянский Ренессанс XIII-XVI века. М., 1977.
16. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX в. М., 2001.

17. Искусство Италии XIII-XV веков. // Памятники мирового искусства. Вып. 8. М., 2001.
18. История искусств зарубежных стран. Т. 2. Искусство Средневековья и Возрождения. М., 1963.
19. Пейтер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии. М., 2006.
20. Музыкальная эстетика западной Европы XVII-XVIII вв. М., 1971.
21. Евдокимова Ю., Симакова Н. Музыка эпохи Возрождения. *Cantus prius factus* и работа с ним. М., 1982.
22. Коннов В. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. Л., 1984.
23. Русская книга о Палестрине. М., 2002.
24. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
25. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч. 1, 2, 3. М., 2006, 2007.
26. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
27. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
28. Музыка Западной Европы XVII-XIX вв. Сумы, 1994.
29. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – 1-ой половины XVIII века. М., 1983.
30. Рубаха Е. Эпоха барокко: некоторые принципы исполнительства. // Журн. Музыкальная Академия, 2004, № 4.
31. Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989.
32. Горович Б. Оперный театр. Л., 1984.
33. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1, 2, 3. М., 1986, 1987, 1988.
34. Конен В. Клаудио Монтеверди. М., 1971.
35. Конен В. Перселл и опера. М., 1978.
36. Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
37. Луцкер П., Сусидко И. Итальянская опера. тт. 1, 2. М., 1998, 2004.
38. Лучина Е. Некоторые особенности взаимодействия барочных и классицистских тенденций в операх А. Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 84. М., 1986.
39. Федосеев И. Оперы Г.Ф. Генделя и Королевская Академия музыки в Лондоне (1720 – 1728). СПб., 1996.
40. Баранова Т. Из истории органной мессы. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
41. Берков В. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. М., 1972.
42. Дородницын В. Наблюдение над стилем Фрескобальди. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2, М., 1973.
43. Эскина Н. Букстехуде и немецкое барокко. Самара, 1992.
44. Друскин М. Клавирная музыка. // Друскин М. Собрание сочинений. Т. 1, СПб., 2007.
45. Брянцева В. Французский клавесинизм. СПб., 2000.
46. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. М., 1937.
47. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.

48. Булычева А. Обманчивая ясность. Поэтика рококо в клавесинных пьесах Ф. Куперена. // Журн. Музыкальная Академия, 2001, № 3.
49. Малиньон Ж. Жан Филипп Рамо. Л., 1983.
50. Епишин А. Магия музыки барокко: итальянская трио-соната. СПб., 2006.
51. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. М., 1953.
52. Дуков Е. Концерт в истории западноевропейской культуры. М., 1999.
53. Арнонкур Н. Программная музыка – Концерты Вивальди ор. 8. // Советская музыка, 1991, № 11.
54. Белецкий И. Антонио Вивальди. Л., 1975.
55. Бочаров Ю. Увертюра в эпоху Барокко. М., 2005.
56. Бочаров Ю. Air в музыке барокко. // Фортепиано, 2000, № 3.
57. Доброхотов Б. Бранденбургские концерты И.С. Баха. М., 1962.
58. Рабей В. Георг Филипп Телеман. М., 1974.
59. Зейфас Н. Concerto grosso в творчестве Генделя. М., 1980.
60. Раабен Л. Скрипичные концерты барокко и классицизма. СПб., 2000.
61. Генрих Шютц. Сб. статей. М., 1985.
62. Штейнгард В. Генрих Шютц. М., 1980.
63. Грубер Р. Г. Гендель. Л., 1935.
64. Роллан Р. Гендель. // Музыкально-историческое наследие. Вып. 2, М., 1987.
65. Волов Д. Гендель и немецкие ораториальные жанры. // Журн. Музыковедение, 2008, № 7.
66. Консон Г. Трагические оратории Генделя. // РАМ им. Гнесиных. М., 2006.
67. Федосеев И. Оратория Генделя «Мессия». // Musicus, 2007, № 9.
68. Барна И. Если бы Гендель вел дневник. Будапешт, 1972.
69. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди. М., 2005.
70. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., 2005.
71. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. М., 1980.
72. Бах и современность. Сб. статей. Киев, 1985.
73. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. М., 1982.
74. Носина В. Символика музыки Баха. М., 2004.
75. Проблемы музыкального стиля И.С. Баха, Г.Ф. Генделя. М., 1985.
76. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 2002.
77. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965.
78. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. чч.1, 2, 3. М., 2006, 2007.
79. Кириллина Л. Опера-буффа и XX век. // Журн. Музыкальная Академия. М., 1995, № 3.
80. Кириллина Л. Реформаторские оперы Глюка. М., 2006.
81. Конен В. Театр и симфония. М., 1974.
82. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
83. Соллертинский И. Глюк. // Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды. М., 1956.
84. Аберт Г. В.А. Моцарт. Ч. I, кн.1. М., 1987. Ч. I, кн. 2. М., 1988. Ч. II, кн. 1. М., 1988. Ч. II, кн. 2. М., 1989.

85. Арнонкур Н. Драматургия Моцарта в зеркале писем об «Идомене» // Советская музыка, 1991, № 12.
86. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
87. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. М., 2008.
88. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963.
89. Чигарева Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. М., 2000.
90. Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977.
91. Окраинец И. Доменико Скарлатти. Через инструментализм к стилю. М, 1994.
92. Петров Ю. Испанские жанры в клавирном творчестве Доменико Скарлатти. // Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 40, М., 1978.
93. Захваткин. Клавирная музыка Ф.Э. Баха и ее исполнение. // Журн. Музыкальная Академия, 2008, № 1.
94. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. М., 1972.
95. Новак Л. Йозеф Гайдн. М., 1973.
96. Бородин Б. О клавирном творчестве Гайдна. // Фортепиано, 2004, № 3-4.
97. Как исполнять Гайдна. М., 2003.
98. Как исполнять Моцарта. М., 2003.
99. Альшванг. Людвиг Ван Бетховен. М., 1966.
100. Бетховен Л. Сб. статей. Вып. 1. М., 1971. Вып. 2. М., 1972.
101. Беккер П. Симфония от Бетховена до Малера. Л., 1926.
102. Берлиоз Г. Симфонии Бетховена. Избранные статьи. М., 1956.
103. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена. М., 1959.
104. Как исполнять Бетховена. М., 2003.
105. Кириллина Л. Л. ван Бетховен. Жизнь и творчество. В 2-х т. М., 2009.
106. Климовицкий А. О творческом процессе Бетховена. Л., 1979.
107. Лаврентьева И. Поздние сонаты Бетховена. // Вопросы музыкальной формы. Вып. 1. М., 1966.
108. Людвиг ван Бетховен. Эстетика, творческое наследие, исполнительство. Л., 1970.
109. Нейгауз Г. О последних сонатах Бетховена. // Советская музыка, 1963, № 4.
110. Сигети Ж. Скрипичные произведения Бетховена. // Ж.Сигети. Воспоминания. Заметки скрипача. М., 1969.
111. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена. М., 1963.
112. Фортунатов Ю. «Леонора». // Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
113. Ванслов В. О духовных концепциях Моцарта. // Ванслов В. О музыке и музыкантах. М., 2006.
114. Кириллина Л. Загадки «Торжественной мессы». // Журн. Музыкальная Академия, 2000, № 1.
115. Ферман В. Оперный театр. Статьи и исследования. М., 1961.
116. Эстетика немецких романтиков. М., 1987.
117. Адорно Т. Шуберт // Социология музыки. М., СПб., [б.г.].

118. Берлиоз Г. Мемуары. М., 1967.
 119. Берлиоз Г. Избранные статьи. М., 1956.
 120. Бэлза И. Шопен. М., 1956.
 121. Виеру Н. Драматургия баллад Шопена. // О музыке. Проблемы анализа. М., 1974.
 122. Ворбс Г. Ф. Мендельсон-Бартольди. М., 1966.
 123. Вульфийус П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.
 124. Вульфийус П. Франц Шуберт. М., 1983.
 125. Гольдшмидт Г. Ф. Шуберт. М., 1968.
 126. Дамс В. Ф. Мендельсон. М., 1970.
 127. Дамс В. Ф. Шуберт. М., 1970.
 128. Житомирский Д. Р. Шуман. М., 1964.
 129. Кенигсберг А. Увертюры Мендельсона. М., 1961.
 130. Кремлёв Ю. Шопен. М., 1956.
 131. Лахути А. О роли образного контраста в «Крейслериане» // там же.
 132. Лист Ф. Шопен. М., 1956.
 133. Мазель Л. Исследования о Шопене. М., 1971.
 134. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. Вопросы целостности композиции и интерпретации. М., 1991.
 135. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. А.Н. Скрябин в пространствах культуры XX в. М., 2009.
 2. Асафьев Б. Симфонические этюды. М., 2008.
 3. Баева А. Оперный театр И.Ф. Стравинского. М., 2009.
 4. Богомолова М.В. Знаменная монодия и безлинейное многоголосие (на примере великой панихиды). Вып. 1. Великая панихида знаменного распева; Вып. 2. Русское безлинейное многоголосие. М., 2005.
 5. Бражников М.В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
 6. Бражников М.В. Статьи о древнерусской музыке. Л., 1975.
 7. Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева Л., 1984.
 8. Вознесенский И.И. О пении в православных церквях Греческого Востока с древнейших до новых времен, Ч. 1, 2. Кострома, 1895-1896.
 9. Вознесенский И.И., прот. Осмогласные распевы трех последних веков Православной Русской Церкви. Вып. 1 Киевский распев, К., 1888, М. - Лейпциг, 1898, Вып. 2 Болгарский распев, К., 1891, Вып. 3 Греческий распев в России. Киев, 1893.
 10. Воспоминания о Рахманинове. Вып. 1-2. М., 1988.
 11. Воспоминания о серебряном веке. Сост., авт. предисл. и коммент. В. Крейд. М., 1993.
 12. Ганина М. А.К. Глазунов. Жизнь и творчество. Л., 1961.
 13. Гимнология. Вып. 1-5 / Материалы международных конференций. МГК им. П.И. Чайковского, М., 2000-2008.

14. Греко-русские певческие параллели: Сб. научн. трудов по материалам «Бражниковских чтений» / Сост. и науч. ред А.Н. Кручинина и Н.В. Рамазанова. М.-СПб., 2008.
15. Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской духовной музыки XX века. М., 2002.
16. Гусева А.Н. Православный звон: опыт музыкально-акустического исследования. М., 2010.
17. Гусейнова З.М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. СПб., 2008.
18. Ефимова И.Е., Шиндин Б.А. Демественный распев: Монодия и многоголосие. Новосиб., 1991.
19. Заболотная Н.В. Музыкальная культура Древней Руси в певческих рукописях XI-XIV веков. Учебное пособие для муз. вузов. М., 2004.
20. Звуковое пространство православной культуры. Сб. трудов. Вып. 173 / РАМ им. Гнесиных. М., 2008.
21. Ковалев М. Бортнянский (серия ЖЗЛ, вып. 748 (741)). М., 1998.
22. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
23. Мифы и Миры Александра Глазунова. Сб. ст. СПб., 2002.
24. Михайлов М. А.К. Лядов. Л., 1985.
25. Мусоргский М.П. Письма и документы. М., Л., 1932.
26. Музыкальная культура Православного мира. Традиция, теория, практика / Материалы межд. конф. / РАМ им. Гнесиных. М., 1994.
27. Музыкальная культура Средневековья / Материалы межд. конф. / МГК им. П.И. Чайковского. Вып. 1-2. М., 1990-1991.
28. Новое о Рахманинове. М., 2006.
29. Н.К. Метнер. Воспоминания. Статьи. Материалы. М., 1981.
30. Православная энциклопедия. тт. 1-30. [Электронный ресурс] / Под. ред. Патр. Моск. и всея Руси Кирилла: <http://www.pravenc.ru>.
31. Преображенский А.В. Культурная музыка в России. Л., 1924.
32. Преображенский А.В. Греко-русские певческие параллели XI-XII вв. Л.
33. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Сб. ст. Л., 1979.
34. Протопопов В.В. Русская мысль о музыке в XVII веке. М., 1989.
35. Разумовский Д.В. Свящ. церковное пение в России. Вып. 1-3. М., 1867-1869.
36. Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
37. Сабанеев Л.Л. Воспоминания о России / Сост., предисл. Т.Ю. Масловской. М., 2004.
38. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2002.
39. Сабанеев Л. Воспоминание о Танеёве. М., 2003.
40. Савенко С. Мир Стравинского. М., 2001.
41. Сарябьянов Д.В. Модерн: История стиля. М., 2001.
42. Скребков С.С. Русская хоровая музыка XVII-XVIII веков. М., 1969.
43. Скрябин А.Н. Письма. М., 2006.
44. Серегина Н.С. Песнопения русским святым. СПб., 1994.

45. Сохор А. Бородин: жизнь, деятельность, музыкальное творчество. Л., 1965.
46. Стравинский И. Диалоги. Л., 1971.
47. Стравинский И.Ф. Статьи. Воспоминания. М., 1985.
48. Цукер А. Драматургия Пушкина в русской оперной классике. М., 2010.
49. Чайковский: Новые документы и материалы. СПб., 2003.
50. Шабшаевич Е. Музыкальная жизнь Москвы XIX столетия и ее отражение в концертной фортепианной практике. М., 2011.
51. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1981.

Отечественная музыка XX века.

1. Бронфин Е. Музыкальная культура Петрограда первого послереволюционного пятилетия. Л., 1964.
2. Румянцев С. Коммунистические колокола. // Сов. музыка., 1984, № 11.
3. Мосолов А. Статьи и воспоминания. М., 1996.
4. Попов Г. Из литературного наследия. М., 1986.
5. Щербачев В. Статьи. Материалы. Письма. Л., 1985.
6. Нестьев И. Из истории русского советского авангарда. // Сов. музыка., 1991, № 1.
7. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича. М., 1979.
8. Бретаницкая А. «Нос» Д.Д. Шостаковича. М., 1983.
9. Степанов О. «Театр масок» в опере Прокофьева «Любовь к трем апельсинам». М., 1972.
10. Нестьев И. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1973.
11. Енукидзе Н. Оперная пародия и русский музыкальный театр 20-30-х годов. // Шостаковичу посвящается: Сб. статей., М., 1997.
12. Тараканова Е. «Нос» Шостаковича и авангардные художественные направления начала XX века. // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
13. Сабанеев Л. Воспоминания о России. Классика-XXI. М., 2004.

в) Перечень музыкальных произведений

Зарубежная музыка от Древнего мира до XIX века.

1. Образцы древнегреческой музыки: Схолия Сейкилла, Первый дельфийский гимн (в книге «Музыкальная культура Древнего мира», Л., 1937)
2. Образцы грегорианского хора: псалмодия, гимн, секвенция, юбилеция
3. Образцы песен трубадуров, труверов, миннезингеров
4. Образцы раннего многоголосия
5. Перотин. *Viderunt*.
6. Г. де Машо. Часть из Мессы
7. Г. де Машо. Рондо «Мой конец есть мое начало»
8. Г. Дюфай. Мотет *Ave Regina coelorum*
9. Ж. Беншуа. *Amore sui*
10. Й. Окегем. *Kyrie eleison* из мессы «*Prolatione*»
11. Дж. Палестрина. *Kyrie* и *Gloria* из «Мессы папы Марчелло»
12. О. Лассо. Фроттолы «Тик-так», «Матона»
13. К. Дезуальдо. Мадригалы «Ты меня убиваешь», «Если ты убежишь»
14. Аноним. «Прыжки миссис Винтер» для клавесина

15. Аноним. «Псалом 104» для лютни
16. Я. Пери. Сцена появления Дафны-Вестницы из оперы «Эвридика»
17. К. Монтеверди. Опера «Орфей» (Токката, пролог и отрывки из 2-го д.).
Опера «Коронация Поппеи» (отрывки из 2-го и 3-го д.). Плач Ариадны из оперы «Ариадна»
18. С. Ланди. Сцена Харона из оперы «Смерть Орфея»
19. А. Скарлатти. Опера «Гризельда» (3-4 арии)
20. Г.Ф. Гендель. Опера «Юлий Цезарь» (арии Секста, Цезаря и Клеопатры из 1-го, 2-го и 3-го действий). Опера «Ринальдо» (ария Альмилены)
21. Ж.Б. Люлли. Опера «Армида» (увертюра и монолог Армиды)
22. Г. Перселл. Опера «Дидона и Эней» (3-е действие). Опера «Король Артур» (ария «Прекраснейший остров»)
23. Я. Свелинк. Хроматическая фантазия
24. Дж. Фрескобальди. Месса для органа della Domenica. Сюита «Фрескобальда»
25. Д. Букстехуде. Прелюдии и фуги соль-минор, фа-диез минор (1 том) для органа
26. И. Пахельбель. Прелюдия, фуга и Чакона для органа. Хоральная прелюдия
27. У. Берд. Пьесы из сюиты для верджинела «Битва». Вариации «Посвист возницы»
28. Ф. Куперен. 1-2 сюиты для клавесина
29. А. Корелли. Концерт ор. 6, № 8 «На Рождественскую ночь»
30. А. Вивальди. Концерт ор. 8 № 3 из цикла «Времена года»
31. Г.Ф. Гендель. Концерт ор. 6, № 12
32. И.С. Бах. Бранденбургские концерты №№ 2, 5
33. Г. Шютц. Маленький духовный концерт SWV 335 «Was betrübst du dich, meine seele». «История Рождества» (отрывки)
34. Г.Ф. Гендель. Оратория «Мессия» (отрывки)
35. И.С. Бах. «Страсти по Матфею». Месса си минор. Кантата № 140. «Состязание Феба и Пана». Магнификат. Концерт для клавира с оркестром. 2-3 малых цикла для органа. 3-4 хоральных прелюдии из «Органной книжечки». 2-3 больших хоральных прелюдии для органа. Хорошо темперированный клавир. Итальянский концерт. Хроматическая фантазия и фуга
36. Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»
37. Ж.Ж. Руссо. Опера «Деревенский колдун» (отрывки)
38. Б. Галуппи. Опера «Сельский философ» (отрывки)
39. К.В. Глюк. Оперы: «Орфей», «Альцеста» (отрывки)
40. А. Гретри. Оперы «Говорящий портрет» (1-2 номера), «Ричард Львиное сердце» (2-3 номера)
41. В. Моцарт. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
42. А. Скарлатти. Симфония соль-минор № 7
43. А. Вивальди. Симфония До-мажор. (Увертюра к опере «Армида на поле египетском»)
44. Дж. Самmartини. Симфония Соль-мажор (№ 7)

45. И.Х. Бах. Симфония Си-бемоль-мажор ор. 18 № 2
46. Д. Скарлатти. Сонаты (3-4)
47. Ф-Э. Бах. Сонаты фа-минор, Ля-мажор
48. И. Гайдн. Симфонии №№ 48, 100, 104. Сонаты для фортепиано (3-4)
49. В. Моцарт. Симфонии №№ 29, 38. Сонаты для фортепиано Ля-мажор, до-минор (с фантазией)
50. В. Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром №№ 20, 23
51. И. Гайдн. Оратория «Времена года»
52. В. Моцарт. Реквием
53. Л. Бетховен. Симфонии №№ 2-9. Сонаты для фортепиано №№ 1, 8, 12, 14, 17, 21, 23, 27, 30-32. Квартет ор. 59 № 2. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 3-5. Увертюры «Леонора» № 3, «Кориолан». Соната для скрипки и фортепиано ор. 47 «Крейцера». Вокальный цикл «К далекой возлюбленной». Торжественная месса
54. Ф. Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Сборник «Лебединая песнь». Песни разных лет. Симфонии: №№ 8 (h-moll), 9 (C-dur). Инструментальные ансамбли: Квартет d-moll; Фортепианный квинтет A-dur (Forellen-Quintett). Произведения для фортепиано: Фантазия «Скиталец», сонаты, Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки, Экспромты ор. 90 и ор. 142
55. К. Вебер. Пьесы для фортепиано: «Приглашение к танцу», «Концертштюк» для фортепиано с оркестром
56. Ф. Мендельсон. Песни (5-6). Симфонии: №№ 2, 3, 4, 5. Увертюры: «Сон в летнюю ночь», «Гебриды». Инструментальные концерты: для скрипки с оркестром e-moll; для фортепиано с оркестром №№ 1, 2. Пьесы для фортепиано: «Песни без слов»
57. Р. Шуман. Песни разных лет. Вокальные циклы «Мирты», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта». Сочинения для фортепиано: «Бабочки», «Карнавал», «Симфонические этюды», «Фантастические пьесы», «Детские сцены», «Крейслериана», «Альбом для юношества», «Лесные сцены», «Венский карнавал», концерт для фортепиано с оркестром a-moll, Сонаты №№ 1 (fis-moll), 2 (g-moll), 3 (f-moll), Фантазия C-dur
58. Ф. Шопен. Пьесы для фортепиано: Мазурки, Полонезы, Ноктюрны, Этюды, Вальсы, Прелюдии, 4 Скерцо, 4 Баллады, Фантазия f-moll, Баркарола Fis-dur, Сонаты №№ 1-3. Концерты для ф-но с оркестром №№ 1, 2
- Зарубежная музыка XIX-XX века.
1. Берлиоз Г. Фантастическая симфония (1-5 части)
 2. Григ Э. Песни: «Избушка», «Люблю тебя». «Лирические пьесы» (пьесы для фортепиано): № 1 Ариетта, № 3 Бабочка, № 5 Листок из альбома, № 7 Норвежский танец, № 8 Ноктюрн, № 18 Кобольд. Сюита «Пер-Гюнт» № 1 (вся). Сюита «Пер-Гюнт» № 2: («Арабский танец», «Колыбельная Сольвейг»). Норвежские танцы (ор. 35) для симфонического оркестра. Фортепианный концерт № 1 (ля-минор)
 3. Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Венгерская рапсодия № 2 (для фортепиано). Из фортепианного цикла «Годы странствия»: № 2 (1 тетр.) «На

- берегу Валленштадтского озера», № 5 (1 тетр.) «Гроза», № 6 (1 тетр.) «Долина Обермана», № 1 (2 тетр.) «Мыслитель», № 13 (тетр. 2) «Сонет Петрарки № 47»
4. Брамс И. Симфония № 4 (1-4 части). Венгерский танец № 5 (для симфонического оркестра). Концерт для фортепиано с оркестром № 1 ре-минор. Интермеццо. Немецкий реквием (части: 1, 4, 5, 7)
 5. Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового света». Славянский танец № 8 для симфонического оркестра
 6. Вагнер Р. Опера «Тангейзер» (увертюра). Опера «Лоэнгрин» (Вступление; 1 акт, 3 сц.: появление Лоэнгрин и прощание с Лебедем; 3 акт, 2 сц. Дуэт Лоэнгрин и Эльзы; 3 акт, 3 сц. Ответ Лоэнгрин и прощание с Эльзой). Опера «Тристан и Изольда» (Вступление; 2 действие: Дуэт Тристана и Изольды; 3 действие: Смерть Изольды). Опера «Золото Рейна» (Вступление). Опера «Валькирия» (3 акт, сц. 1: полет Валькирий; 3 акт, 3 сц. (конец): Призыв Вотаном бога-огня Логе)
 7. Дебюсси К. 24 прелюдии для фортепиано (Из 1 тетр.: «Девушка с волосами цвета льна», «Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Менестрели», «Что видел запад ветер», 2 тетр.: «Вереск», «Прерванная серенада» «Танец Пека», «Ворота Альгамбры»). «Бергамасская сюита». «Детский уголок». «Остров Радости». «Послеполуденный отдых фавна». «Ноктюрны». «Море». Романсы на стихи: Поль Верлен «Забытые ариетты»; Шарль Бодлер «Пять поэм». Опера «Пеллеас и Мелисанда»
 8. Равель М. «Игра воды», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена». Концерт для фортепиано оркестром G-dur. «Испанская рапсодия». «Вальс». «Болеро». Опера «Дитя и волшебство». «Дафнис и Хлоя»
 9. Малер Г. «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика» (№ 2, 5, 8, 14, 16). «Песнь о земле» (№№ 1, 2, 6). Симфония № 1. Симфония № 5. Симфония № 7
 10. Штраус Р. Опера «Саломея». «Кавалер роз». «Дон Жуан». «Домашняя симфония». «Веселые забавы Тиля Эйленшпигеля». «Жизнь героя»
 11. Регер М. Фантазия и fuga на тему ВАСН
 12. Де Фалья М. «Ночи в садах Испании».
 13. Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. Симфония № 4 a-moll
 14. Форе Г. Реквием
 15. Леонкавалло Р. «Паяцы»
 16. Пуччини Дж. «Богема», «Чио-Чио-сан», «Тоска», «Турандот»
 17. Онеггер А. «Пассифик 231». «Жанна д'Арк на костре»
 18. Пуленк Ф. «Человеческий голос»
 19. Мийо Д. «Бык на крыше»
 20. Стравинский И. «Симфония псалмов», «Поцелуй феи», «Царь Эдип»
 21. Хиндемит П. Симфония «Художник Матис». Ludus tonalis. Камерная музыка № 2
 22. Орф К. «Кармина Бурана»
 23. Барток Б. Музыка для струнных, арфы, челесты и ударных. Концерт для оркестра. Опера «Замок герцога Синяя борода»

24. Бриттен Б. «Военный реквием». «Путеводитель по оркестру для молодежи». Опера «Питер Граймс»
 25. Шёнберг А. «Лунный Пьеро». «Уцелевший из Варшавы». 6 маленьких пьес для фортепиано ор. 19. Концерт для фортепиано с оркестром
 26. Берг А. Опера «Воцек», Концерт для скрипки с оркестром
 27. Веберн А. Симфония ор. 21
 28. Мессиаен О. «Каталог птиц». «Три маленькие литургии». «Рождество Христово». «Турангалилла»
- Русская музыка от Древней Руси до 1917 года.
1. Монастырские распевы. Распевы Супрасльского монастыря
 2. «Пещное действо» (реконструкция ансамбля «Сирин»), «Ростовское действо»
 3. Канты «Радуйся, Российская земля», «Буря море раздымает», «Ах, свет мой горький»
 4. Анонимные партесные концерты
 5. В. Титов. «Музыка на Полтавскую победу»
 6. Н. Дилецкий. «Воскресенский канон»
 7. М. Березовский. Концерт «Не отвержи мене во время старости»
 8. Д. Бортнянский. Концерты №№ 25, 32, 33. Херувимская № 7. Опера «Сокол». Увертюра к опере «Сын-соперник». Соната До-мажор. Концертная симфония
 9. М. Соколовский. «Мельник – колдун, обманщик и сват»
 10. Е. Фомин. Мелодрама «Орфей» (фрагменты). Оперы «Ямщики на подставе», «Американцы»
 11. В. Пашкевич. Оперы «Скупой», «Февей», «Санкт-Петербургский гостинный двор». Увертюра к опере «Несчастье от кареты»
 12. И. Хандошкин. «Русская песня с вариациями». Соната для скрипки соль-минор
 13. Сборники русских народных песен В. Трутовского и Н. Львова-И. Прача
 14. Российские песни Теплова, Дубянского, Козловского
 15. А. Кастаньский. «Единородный Сыне», «Братское поминовение»
 16. С. Рахманинов. Литургия, «Всенощное бдение»
 17. П. Чесноков. Песнопения Всенощного бдения, «Да исправится молитва моя»
 18. Гречанинов. «Литургия domestика»
 19. Романсы А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева (4-5 по выбору)
 20. Романсы М. Глинки и А. Даргомыжского (7-10 по выбору)
 21. Романсы композиторов Петербургской школы: М. Мусоргский, М. Балакирев, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков (5-7 по выбору)
 22. Романсы П. Чайковского и С. Рахманинова (7-10 по выбору)
 23. Романсы и Стихотворения с музыкой С. Танеева и Н. Метнера (3-5 по выбору)
 24. Оперы Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила» (целиком)
 25. «Князь Игорь» Бородин (целиком)
 26. М.П. Мусоргский. «Саламбо» (фрагменты). «Женитьба» (1 действие). «Борис Годунов». «Хованщина». «Сорочинская ярмарка» (фрагменты)

27. Н.А. Римский-Корсаков. «Псковитянка» (вступление к 3 д.). «Майская ночь» (песни Левко). «Снегурочка». «Садко». «Моцарт и Сальери» (фрагменты). «Царская невеста». «Кащей бессмертный». «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». «Золотой петушок»
28. П.И. Чайковский. «Евгений Онегин». «Пиковая дама» (целиком). «Иоланта» (фрагменты)
29. М.И. Глинка. Увертюра к трагедии «Князь Холмский». «Камаринская». «Арагонская хота». «Ночь в Мадриде»
30. М.А. Балакирев. «Тамара»
31. Н.А. Римский-Корсаков. «Антар». «Испанское каприччио». «Светлый праздник»
32. П.И. Чайковский. «Ромео и Джульетта». «Франческа да Римини»
33. П.И. Чайковский . 1-я, 3-я, 4-я, 5-я, 6-я симфонии
34. А. Бородин. 1-я и 2-я симфонии
35. П.И. Чайковский . 1 и 2 квартеты. Трио памяти великого артиста (фрагменты)
36. А. Лядов. «Волшебное озеро». «Кикимора». «Из Апокалипсиса»
37. С. Рахманинов. «Остров мертвых». 2-я симфония
38. А. Глазунов. 4-я и 5-я симфонии
39. А. Скрябин. 3-я симфония. «Прометей»
40. С. Рахманинов. 2-ой и 3-ий фортепианные концерты. Прелюдии. Этюды-картины (3-4 по выбору)
41. А. Скрябин. 4-я соната. «Трагическая» поэма. Прелюдии ор. 11 (по выбору)
42. Н. Метнер. 1-ый концерт для фортепиано с оркестром. «Соната-воспоминание»
43. И. Стравинский. Балеты «Жар-птица» и «Весна священная» (фрагменты)
- Отечественная музыка XX века.
1. С. Рахманинов. «Колокола». «Симфонические танцы»
 2. А. Мосолов. «Завод». Три детские сценки
 3. А. Мосолов. Четыре газетных объявления
 4. Д. Шостакович. Опера «Нос».
 5. С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»
 6. С. Прокофьев. Опера «Игрок»
 7. С. Прокофьев. Опера «Огненный ангел»
 8. Д. Шостакович. Симфонии №№ 2, 3
 9. С. Прокофьев. Симфония № 1
 10. С. Прокофьев. Скифская сюита
 11. Ю. Шапорин. Симфония-кантата «На поле Куликовом»
 12. Н. Мялковский. Симфонии №№ 5, 6
 13. И. Держинский. «Тихий Дон»
 14. Дм. Шостакович. «Катерина Измайлова»
 15. С. Прокофьев. Концерты для фортепиано с оркестром №№ 1, 2
 16. Дм. Шостакович. Концерт для фортепиано с оркестром № 1
 17. Дм. Шостакович. Симфонии. №№ 7, 8
 18. С. Прокофьев. Квартет № 2

19. Дм. Шостакович. «Антиформалистичекий раёк»
20. Н. Мясковский. Симфонии №№ 21, 27
21. В. Гаврилин. «Русская тетрадь»
22. Дм. Шостакович. Симфонии №№ 13, 14, 15
23. Дм. Шостакович. Струнные квартеты №№ 8, 15
24. Г. Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Курские песни». «Пушкинский венок». «Ночные облака». «Отчалившая Русь»
25. С. Слонимский. «Виринея». «Мария Стюарт»
26. В. Гаврилин. «Перезвоны»
27. А. Шнитке. Фортепианный квинтет. Реквием. Концерто-гроссо № 1. Концерт для альта с оркестром
28. Н. Сидельников. «Русские сказки». «Романсеро о любви и смерти»
29. Э. Денисов. «Плачи»
30. С. Губайдулина. Концерт для скрипки с оркестром. «Offertorium». «Час души» для симфонического оркестра, меццо-сопрано и ударных
31. Г. Канчели. Симфонии
32. Н. Корндорф. Пьесы
33. Е. Подгайц. Концерт для балалайки с оркестром

Дополнительный перечень

1. А. Лурье. Формы в воздухе
2. Н. Мясковский. Соната для фортепиано № 2. 12 романсов на слова К. Бальмонта ор. 2. Кантата «Киров с нами»
3. Г. Попов. Камерная симфония
4. С. Прокофьев. «Обручение в монастыре». «Война и мир»
5. А. Хачатурян. Симфония №2 ми-минор. Сюита из балета «Спартак»
6. Дм. Шостакович. «Их еврейской народной поэзии». «Сатиры»
7. Р. Щедрин. Концерт для оркестра «Озорные частушки». Оперы «Не только любовь», «Мертвые души». Концерт для фортепиано № 2. Симфонические сюиты из балетов «Чайка», «Анна Каренина»
8. Кара Караев. Симфония № 3
9. М. Вайнберг. Симфония № 8
10. С. Слонимский. Концерт-буфф

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История музыки» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных, фондам библиотеки и фонотеки. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Академия оснащена аудиториями со столами, стульями, доской, маркерами, роялями, переносной и стационарной аппаратурой для воспроизведения аудио- и видеозаписей.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Музыкальная педагогика и психология

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение психологических особенностей процессов музыкального творчества;
- углубление представлений об общих и специальных музыкальных способностях, и способах их развития;
- изучение функционирования важнейших психологических систем, необходимых для успешной музыкальной деятельности;
- развитие представлений о психологических особенностях работы в музыкальном коллективе;
- изучение свойств музыкального мышления и музыкального восприятия;
- расширение знаний о саморазвития личности в процессе профессиональной музыкальной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных

	государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.
	<i>Владеть:</i> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Знать:</i> – специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; – основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.
	<i>Уметь:</i> – решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; – анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; – способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-

Контактная работа		66		
-------------------	--	----	--	--

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Музыкальная психология		30	16	28
2.	Музыкальная педагогика		16	8	10

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Музыкальная психология	<p>Введение. Из истории музыкальной психологии. Отрасли современной музыкальной психологии (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 1. Свойства профессионального музыкального слуха (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Эмоционально-психологическое воздействие музыки на человека. Психология музыкального восприятия (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Музыкальность и музыкальные способности (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 4. Музыкальное мышление. Нейропсихологический подход (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Музыкальная память: основные виды (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 6. Феномен креативности. Психологические аспекты творческого процесса. Признаки творческого процесса. Этапы и критерии творческого процесса. Особенности творческой личности (2 часа лекционных, 2 семинарских).</p> <p>Тема 7. Развитие личности в музыкальной деятельности (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Уровень профессиональных притязаний как регулятор профессионального развития. Индивидуальные и типологические факторы притязаний (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 9. Воля как феномен самопонимания личности (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p>

		<p>Тема 10. Процессы общения в музыкальной деятельности. Коммуникативные свойства личности. Законы общения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 11. Работа с хоровым коллективом. Стили управления. Психологическая атмосфера в хоровом коллективе. Конфликты и пути их разрешения (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 12. Сценические состояния. Причины сценического волнения и способы его преодоления (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности и ансамблевого исполнения (2 часа лекционных, 2 часа семинарских).</p> <p>Тема 14. Психологические аспекты детского музыкального творчества (2 часа лекционных).</p>
2.	Музыкальная педагогика	<p>Тема 1. Из истории музыкальной педагогики и музыкального воспитания(2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Педагогическое общение как творческий процесс. Учитель и ученик(2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 3. Педагогические способности(2 часов лекционных)</p> <p>Тема 4. Педагогика креативности. Развитие креативности. Модели креативного обучения (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 5. Психологические проблемы современного музыкального воспитания (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Отечественные музыкально-педагогические системы XX века: Н.А. Римского-Корсакова, Б.Л. Яворского, Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского, Е.Ф. Гнесиной, Г.А. Струве, В.С. Попова, А.В. Свешникова, К.Б. Птицыи др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 7. Зарубежные музыкально-педагогические системы XX века: Э. Жака-Далькроза, К.Орфа, Б. Бартока, З. Кодаи и др. (2 часа лекционных, 2 семинарских)</p> <p>Тема 8. Педагогические аспекты деятельности выдающихся хоровых дирижеров (2 часа семинарских)</p>

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Зачётные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается музыкальной педагогики, другой – музыкальной психологии. Отвечая на вопросы, студент должен показать знание специальной терминологии, основной литературы по предмету, умение анализировать проблемные ситуации из сферы музыкальной психологии и педагогики, находить оптимальные решения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. *Готсдинер А. Л.* Музыкальная психология. М., 1993.
2. *Петрушин В.И.* Музыкальная психология. 2-е издание, испр. и доп. М., 1997.
3. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
4. *Старчеус М.С.* Слух музыканта. М., 2003.
5. *Теплов Б. М.* Психология музыкальных способностей. М., 2003.

б) Дополнительная литература:

1. Александр Юрлов. Статьи и воспоминания. Материалы / Сост. И. Марисова. М., 1983.
2. *Бодина Е.А.* Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов. М., 2017.
3. *Булатова О.С.* Педагогический артистизм. М., 2001.
4. *Вахрушев А.В.* Основы хоровой педагогики. М., 1997.
5. *Ержемский Г.Л.* Психология дирижирования. М., 1988.
6. *Кирнарская Д.К.* Музыкальное восприятие. М., 1997.
7. *Кирнарская Д.К.* Музыкальные способности. М., 2004.
8. Музыкальная психология: Хрестоматия / Сост. М. С. Старчеус. М., 1992.
9. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1978.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. Второй. М., 1985.
11. *Мусин И.О.* О воспитании дирижера. Л., 1987.
12. *Птица К.Б.* О музыке и музыкантах. М., 1995.
13. *Назайкинский Е. В.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. *Салов Ю.И., Тюнников Ю.С.* Психолого-педагогическая антропология: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2003.
15. *Сивизьянов А.С.* Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение). М., 1983.
16. *Старчеус М.С.* Личность музыканта. М., 2012.
17. *Цагарелли Ю. А.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб., 2008.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Специальный инструмент» – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи дисциплины:

- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля;
- воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения;
- овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развитие артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства, воспитание устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;
- совершенствование навыков результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
--------------------	--

<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p><i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p>
<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.</p> <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p><i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.</p>

<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p> <p><i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p>

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;
<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 85 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	85	3060	1,9	2–8
Контактная работа		489		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Баян, аккордеон

Программный минимум для I курса*

Два полифонических произведения (с фугой).

Два произведения крупной формы (вариационный цикл и первая часть классической сонаты).

Две пьесы виртуозного характера отечественного и зарубежного композиторов.

Две сонаты Д. Скарлатти.

Две обработки народных мелодий.

Программный минимум для II курса

Два полифонических произведения (с фугой).

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).

Две пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.

Две пьесы кантиленного характера.

Две-три эстрадные обработки.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Программный минимум для III курса

* Предлагаемые произведения выбираются из репертуарных списков по возрастающей трудности в соответствии с индивидуальным планом студента. В учебный репертуар обязательно включаются гаммы, этюды, упражнения, пьесы для развития навыков чтения с листа и транспонирования.

Два полифонических произведения (с фугой).

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).

Две-три пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов (в том числе, основанные на современной композиторской технике).

Две пьесы кантиленного характера.

Две обработки популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Программный минимум для IV курса

Два полифонических произведения (с фугой).

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната, одна оригинальная).

Две пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.

Две пьесы кантиленного характера.

Две обработки популярной музыки (в том числе, основанной на фольклорном материале).

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Сольная концертная программа для V курса

Полифоническое произведение (с фугой не менее трех голосов).

Циклическое произведение крупной формы (соната, сюита и т.д.).

Две пьесы концертного виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов.

Пьеса кантиленного характера.

Домра

Программный минимум для I курса:

Два произведения крупной формы (сонатный цикл, концерт).

Две пьесы виртуозного характера отечественного и/или зарубежного композиторов.

Две пьесы кантиленного характера.

Две обработки народных мелодий или популярные пьесы.

Произведение для домры соло.

Программный минимум для II курса:

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната).

Две пьесы виртуозного характера отечественного и/или зарубежного композитора.

Две пьесы кантиленного характера.

Два эстрадных произведения.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Программный минимум для III курса:

Два циклических произведения крупной формы (в том числе соната).

Две пьесы виртуозного характера отечественных и/или зарубежных композиторов.

Две пьесы кантиленного характера.

Два эстрадных произведения.

Два произведения, подготовленные самостоятельно.

Программный минимум для IV курса:

Два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.

Два произведения русского композитора.

Два произведения зарубежного композитора XX в.

Две современных обработки народных тем.

Два оригинальных современных произведения крупной формы второй половины XX в.

Сольная концертная программа для V курса

Циклическое произведения крупной формы.

Пьеса виртуозного характера отечественного или зарубежного композитора.

Пьеса кантиленного характера.

Обработка народной или популярной мелодии.

Балалайка

Программный минимум для I курса:

Два произведения крупной формы.

Две разнохарактерные пьесы (одна из них кантиленного характера).

Два оригинальных произведения виртуозного характера.

Две пьесы на фольклорном материале.

Программный минимум для II курса:

Два оригинальных сочинения крупной формы.

Два произведения российского автора.

Две разнохарактерные миниатюры.

Две пьесы на фольклорном материале.

Два сочинения, подготовленных самостоятельно.

Программный минимум для III курса:

Два произведения крупной формы зарубежного автора.

Два циклических произведения (концерт, соната, сюита).

Два цикла разнохарактерных миниатюр.

Две пьесы виртуозного характера отечественных и/или зарубежных композиторов.

Два произведения по выбору.

Программный минимум для IV курса:

Два виртуозных произведения эпохи классицизма или романтизма.

Два произведения русского композитора.

Два произведения зарубежного композитора XX в.

Две современных обработки народных тем.

Два оригинальных современных произведения крупной формы второй половины XX в.

Сольная концертная программа для V курса

Виртуозное произведение эпохи романтизма.

Произведение русского композитора.

Произведение на материале народных тем.

Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.

Гитара

Программный минимум для I курса:

Два полифонических произведения (одна-две части из сюиты, партиты, сонаты И.С. Баха).

Два произведения крупной формы.

Две пьесы виртуозного характера.

Две пьесы кантиленного характера.

Два произведения по выбору.

Программный минимум для II курса:

Два полифонических произведения.

Два циклических произведения крупной формы.

Две пьесы виртуозного характера.

Две пьесы кантиленного характера.

Два произведения по выбору.

Программный минимум для III курса:

Два полифонических произведения.

Два циклических произведения крупной формы.

Две пьесы виртуозного характера.

Две пьесы кантиленного характера.

Два произведения, подготовленных самостоятельно.

Программный минимум для IV курса:

- Два полифонических произведения.
- Два произведения крупной формы.
- Две пьесы виртуозного характера.
- Две пьесы кантиленного характера.
- Два произведения по выбору.

Сольная концертная программа для V курса

- Полифоническое произведение.
- Циклическое произведение крупной формы (соната или концерт).
- Пьеса виртуозного характера.
- Пьеса кантиленного характера.
- Произведение на материале народных тем.

4.2. Требования к текущей, промежуточной и итоговой аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 1, 9 и экзамена во 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах. Как форма межсессионного контроля в середине 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестров проводятся академические концерты. Формой итоговой аттестации в классе по специальному инструменту является государственный экзамен в 10 семестре, представляющий собой исполнение сольной концертной программы.

Примерные зачетно-экзаменационные требования Баян, аккордеон

I курс

1-й семестр: зачет

1. Две двухголосные инвенции или прелюдия и фуга из I тома ХТК И.С.Баха.
2. Первая часть классической сонаты или классический вариационный цикл.
3. Две разнохарактерные сонаты Д.Скарлатти.
4. Пьеса на фольклорном материале.

2-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Клавирная полифония (из ХТК И.С. Баха).
2. Классическая соната (например, В.А. Моцарта или Й. Гайдна) с обязательным исполнением I части.
3. Две разнохарактерные миниатюры различных авторов (в том числе на фольклорном или эстрадно-джазовом материале).
4. Оригинальное произведение виртуозного характера.

II курс

3-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Большой органнй или клавирный полифонический цикл (фуга трех-, четырехголосная).
2. Классическая соната (целиком).
3. Камерно-академическое произведение современного композитора.
4. Произведение на фольклорном материале или эстрадно-джазовая миниатюра.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

4-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Большой органнй или клавирный полифонический цикл (фуга трех-, четырехголосная).
2. Оригинальное сочинение крупной формы.
3. Произведение российского автора.
4. Две разнохарактерные миниатюры (в том числе на основе народного или популярного музыкального материала).
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

III курс

5-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Современное полифоническое сочинение с фугой (трех-, четырехголосной); автор по выбору: Д.Д.Шостакович, Р.К.Щедрин, Н.Я.Чайкин, Ю.Н.Шишаков, А.И.Кусяков, П.Хиндемит и др.
2. Оригинальное произведение крупной формы зарубежного автора.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.

6-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическая форма (концерт, соната, сюита, партита и др.).
3. Два – три произведения по выбору.

IV курс

7-й семестр, академический концерт, экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Оригинальное произведение крупной формы российского композитора.

3. Два – три произведения по выбору.

8-й семестр: академический концерт, экзамен

Программа в одном отделении до 30-ти минут, включающая произведения различных форм и жанров.

V курс

9-й семестр, зачет

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

10-й семестр, государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы

1. Полифоническое произведение (фуга трех-, четырехголосная).
2. Произведение крупной формы.
3. Произведение отечественного композитора.
4. Произведение зарубежного композитора
5. Virtuозное сочинение

Домра

I курс

1-й семестр: зачет

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы (одна из них кантиленного характера).
3. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

2-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Оригинальное произведение виртуозного характера.
4. Пьеса на фольклорном материале.

II курс

3-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Классическая сюита (целиком).
2. Камерно-академическое произведение современного композитора.
3. Эстрадно-джазовое произведение.
4. Пьеса на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

4-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.

2. Оригинальное сочинение крупной формы.
3. Произведение российского автора.
4. Две разнохарактерные миниатюры.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

III курс

5-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Пьеса виртуозного характера

6-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).
3. Пьеса виртуозного характера
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Произведение по выбору.

IV курс

7-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение эпохи классицизма или романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Пьеса виртуозного характера

8-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение зарубежного композитора XX в.
3. Современная обработка народной темы.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Произведение по выбору.

V курс

9-й семестр, зачет

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

10-й семестр, государственный экзамен

Исполнение сольной концертной программы

1. Виртуозное произведение эпохи романтизма.
2. Произведение русского композитора.

3. Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.
4. Произведение на материале народных тем.
5. Произведение по выбору.

Балалайка

I курс

1-й семестр: зачет

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы (одна из них кантиленного характера).
3. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

2-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Оригинальное произведение виртуозного характера.
4. Пьеса на фольклорном материале.

II курс

3-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Классическая сюита (целиком).
2. Камерно-академическое произведение современного композитора.
3. Эстрадно-джазовое произведение.
4. Пьеса на фольклорном материале.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

4-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное сочинение крупной формы.
3. Произведение российского автора.
4. Две разнохарактерные миниатюры.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

III курс

5-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное произведение крупной формы.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Пьеса виртуозного характера

6-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Циклическое произведение (концерт, соната, сюита).

3. Пьеса виртуозного характера
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Произведение по выбору.

IV курс

7-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение эпохи классицизма или романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Пьеса виртуозного характера

8-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение зарубежного композитора XX в.
3. Современная обработка народной темы.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Произведение по выбору.

V курс

9-й семестр, зачет

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

10-й семестр, государственный экзамен

1. Виртуозное произведение эпохи романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Оригинальное современное произведение крупной формы второй половины XX в.
4. Произведение на материале народных тем.
5. Произведение по выбору

Гитара

I курс

1-й семестр: зачет

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы.
3. Две разнохарактерные пьесы (одна из них кантиленного характера).
4. Пьеса, написанная на фольклорном материале.

2-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы.
2. Две разнохарактерные пьесы.
3. Оригинальное произведение виртуозного характера.
4. Пьеса на фольклорном материале.

II курс

3-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Полифоническое произведение
2. Классическая сюита (целиком).
3. Камерно-академическое произведение современного композитора.
4. Эстрадно-джазовое произведение.
5. Пьеса на фольклорном материале.

4-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение крупной формы зарубежного автора.
2. Оригинальное сочинение крупной формы.
3. Произведение российского автора.
4. Две разнохарактерные миниатюры.
5. Сочинение, подготовленное самостоятельно.

III курс

5-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Полифоническое произведение
2. Произведение крупной формы зарубежного автора.
3. Оригинальное произведение крупной формы.
4. Концертная пьеса.
5. Цикл разнохарактерных миниатюр.

6-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическое произведение крупной формы.
3. Пьеса виртуозного характера
4. Пьеса кантиленного характера
5. Произведение по выбору.

IV курс

7-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Произведение эпохи классицизма или романтизма.
2. Произведение русского композитора.
3. Концертная пьеса.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.
5. Пьеса виртуозного характера

8-й семестр: академический концерт, экзамен

1. Оригинальное произведение крупной формы.
2. Произведение зарубежного композитора XX в.
3. Современная обработка народной темы.
4. Цикл разнохарактерных миниатюр.

5. Произведение по выбору.

V курс

9-й семестр, зачет

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к государственному экзамену (не менее половины программы).

10-й семестр, государственный экзамен

1. Полифоническое произведение.
2. Циклическое произведение крупной формы (соната или концерт).
3. Пьеса виртуозного характера.
4. Пьеса кантиленного характера.
5. Произведение на материале народных тем.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., – М., 1998.
12. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М., 1999.
13. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М., 2000.
14. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М., 2001.
15. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М., 2002.
16. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М., 2003.
17. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М., 2004.
18. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М., 2005
19. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М., 2006.
20. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М., 2007.
21. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
22. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.

23. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
24. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
25. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
26. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
27. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
28. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.

Домра

1. Волков К. Концерт для домры и струнных. М., 2011.
2. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
3. Концертные пьесы. Вып.5. М., 1971.
4. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
5. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
6. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
7. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
8. Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985.
9. Концертные пьесы. Вып.16. М., 1988.
10. Концертные пьесы. Вып.17. М., 1989.
11. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.
12. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
13. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. М., 1988.
14. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. М., 1988.
15. Пьесы для трехструнной домры. Л., 1985.
16. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
17. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
18. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
19. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
20. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
21. Репертуар домриста. Вып.12. М., 1976.
22. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
23. Репертуар домриста. Вып.14. М., 1978.

Балалайка

1. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
2. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М., 1933.
3. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937.
4. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000.
5. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, 1988.
6. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М., 2000.

7. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М., 1965-1991.
8. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
9. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов. композитор, 1966-1989.

Гитара

1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М., 1968.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М., 1979.
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М., 1981.
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М., 1989.
5. Репертуар гитариста. Вып.19. М., 1980.
6. Репертуар гитариста. Вып.21. М., 1981.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Альбенис И., Гранадоc Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
3. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
4. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
5. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
6. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
7. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
8. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
9. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Домра

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры.М.:Музыка, 1970.
2. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры.М.:Рутенс, 1996.
3. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
4. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М., 1968.
5. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
6. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
7. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
8. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
9. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
10. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.

Балалайка

1. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.

2. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
3. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
4. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
5. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
6. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
7. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
8. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.
9. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.

Гитара

1. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М., 1966.
2. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М., 1969.
3. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.
4. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.
5. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Специальный инструмент» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Ансамбль

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Ансамбль» – воспитание навыков ансамблевого музицирования, овладение методикой ансамблевой репетиционной работы и концертного исполнительства.

Задачи дисциплины:

- изучение основных направлений камерно-ансамблевой музыки – сочинений И.С.Баха, эпохи барокко, венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.;
- формирование основных практических навыков в области ансамблевого искусства (исполнение ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе ансамбля, с оркестром, руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами);
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— общие формы организации деятельности коллектива;— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;— планировать командную работу,

	<p>распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;

ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей</p>

	музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу,	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;

связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	— возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 41 зачетную единицу и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго, третьего, четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	41	1476	3,4,5,7,9	6,8,10
Контактная работа		260		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программный минимум для II курса

Четыре разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения и обработку народной мелодии.

Программный минимум для III курса

Четыре разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения и обработку народной мелодии.

Программный минимум для IV курса

Четыре разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков и произведение крупной формы (концерт, соната, сюита).

Программный минимум для V курса

Подготовка программы, включающей циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантленного характера, обработку народной мелодии.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3, 4, 5, 7, 9 и экзамена в 6, 8, 10 семестрах. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные зачетно-экзаменационные требования

II курс

3-й семестр: зачет

Два разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

4-й семестр: зачет

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

III курс

5-й семестр: зачет

Два разнохарактерных произведения, включая обработку народной мелодии.

6-й семестр: зачет

Два разнохарактерных произведения, включая переложение классического сочинения.

IV курс

7-й семестр: экзамен

Два разнохарактерных произведения, включая произведение композитора XX-XXI веков.

8-й семестр: экзамен

Два разнохарактерных произведения, включая оригинальное произведение крупной формы (концерт, соната, сюита).

V курс

9-й семестр, зачет

Исполнение новых произведений, непосредственно подготовленных к экзамену (не менее половины программы).

10-й семестр, экзамен

Программа, включающая циклическое произведение, виртуозное произведение, пьесу кантиленного характера, обработку народной мелодии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 1. М., 2008.
2. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 2. М., 2009.
3. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 3. М., 2009
4. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 4. М., 2010
5. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Выпуск 5. М., 2011
6. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 5. М., 2002.
7. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 6. М., 2003.
8. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 7. М., 2005.
9. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 8. М., 2005.
10. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 9. М., 2006.
11. Век XX - баянистам XXI. Выпуск 10. М., 2007.

Струнные щипковые инструменты

1. Играем вместе. Из репертуара дуэта «БИС». М., 2001.
2. Играет дуэт домр С.Лукин и Н. Абрамова. М., 1998.
3. Играет «Русский квартет». Вып. 1,2. Волгоград, 2002.
4. Из репертуара О.Глухова и В. Азова. М., 1985.
5. Крючков Е. Концерт для двух домр. Барнаул, 2001.
6. Из репертуара М. Горобцова. Вып. 1-5. М., 2000-2007.
7. Играет А.Цыганков. М., 1979.
8. Играет Вячеслав Круглов. Концертные пьесы для трехструнной домры. М., 1988.
9. Сергеева Т. Инициалы. Концерт для альтовой домры, фортепиано и оркестра. М., 2008.
10. Сергеева Т. Четыре пьесы для домры и фортепиано. М., 2007.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Ансамбли баянов. Вып.1. М., 1969.
2. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971.
3. Ансамбли баянов. Вып.3. М., 1972.
4. Ансамбли баянов. Вып.4. М., 1973.
5. Ансамбли баянов. Вып.5. М., 1974.
6. Ансамбли баянов. Вып.6. М., 1975.
7. Ансамбли баянов. Вып.7. М., 1976.

8. Ансамбли баянов. Вып.8. М., 1977.
9. Ансамбли баянов. Вып.9. М., 1978.
10. Ансамбли баянов. Вып.10. М., 1979.
11. Ансамбли баянов. Вып.11. М., 1979.

Струнные щипковые инструменты

1. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
2. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
3. Горбачев А. Иншаков И. Техника игры на балалайке. М.: 2006,2008.
4. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
5. Круглов В. Совершенствование техники игры на домре. М., 1997.
6. Чунин В.С. Избранные произведения. М., 2011.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Ансамбль» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История исполнительского искусства

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «История исполнительского искусства» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, струнных щипковых инструментов.

Задачи дисциплины:

- изучение исторических закономерностей формирования и развития оркестровых народных инструментов, их места в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;
- расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях;
- изучение особенностей становления репертуара, характерных черт исполнительского искусства в области народных инструментов в сольных и коллективных формах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	2,3	4
Контактная работа		98		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий. О сущности различных видов гармоник и струнно-щипковых инструментов в фольклорно-бытовом и академическом искусстве. Основные группы и виды народных инструментов.

Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков.

Тема 3. Становление оркестрового народного инструментального исполнительства и его просветительская роль. Формирование репертуара русского народного оркестра.

Тема 4. Создание академического направления в балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), формирование исполнительства на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства, развитие гитарного искусства.

Тема 5. Становление профессионального музыкального образования и методической литературы в 1920-30-е годы. Формирование сольного и оркестрово-ансамблевого концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне. Произведения советских композиторов для русского народного оркестра. Распространение шестиструнной гитары.

Тема 6. Музыка для баяна, аккордеона, балалайки, домры, гитары, оркестров и ансамблей народных инструментов в 20 – 30-е годы.

Тема 7. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х – первой половине 50-х годов.

Тема 8. Развитие профессионального образования в 1940-х – 50-х гг. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях. Произведения 1940-50-х годов для русского народного оркестра, баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов.

Тема 9. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1970 – 90-х годах. Дальнейшее развитие профессионального образования. Развитие научно-исследовательской и издательской деятельности. Всесоюзные и Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах. Участие советских исполнителей на народных инструментах в международных конкурсах и фестивалях.

Тема 10. Искусство игры в русских народных оркестрах, ансамблях во второй половине 1960 – 90-х годах. Музыка этого времени для оркестров русских народных инструментов.

Тема 11. Характеристика баянно-аккордеонного исполнительства 1960 – 90-х годов и его основные тенденции.

Тема 12. Характеристика исполнительства на струнных щипковых инструментах 1960 – 90-х годов и его основные тенденции.

Тема 13. Основные тенденции в современных интерпретациях на баяне и аккордеоне.

Тема 14. Основные тенденции в современных интерпретациях на струнных щипковых инструментах.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 и экзамена в 4 семестрах. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету (2, 3 семестр):

Собеседование по проблематике изученных тем курса.

Примерные требования к экзамену (4 семестр):

Ответ на один теоретический вопрос. Подготовка реферата по одной из тем курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Благодатов Г.И. Русская гармоника. Л., 1960.
2. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
3. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
4. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981.

5. Имханицкий М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып.7. М., 1987.
6. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
7. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.
8. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М., 2004.
9. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006.
10. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М., 2008.
11. Классическая гитара в России и СССР: Библиографический музыкально-литературный словарь-справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. Тюмень – Екатеринбург, 1992.
12. Липс Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
14. Портреты баянистов / Ред.-сост. М. Имханицкий, М. Якупов. Общ. ред. М.И. Имханицкого. – М., 2001.

б) Дополнительная литература:

1. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949.
2. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б.Б. Грановского. М., 1986.
3. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
4. Беляев А.В. Я вспоминаю, сердцем посветлев...: М., 2012.
5. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. Саратов, 2000.
6. Завьялов В.Р. Баянное искусство. Воронеж, 1995.
7. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. Пенза, 1972.
8. Сухорослов В.К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. Орел, 2000.
9. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных / Ред.-сост. Б.М. Егоров. М., 2000.
10. Ушенин В. В. Из истории баянного исполнительства на Дону: очерки, статьи, воспоминания. Ростов-на-Дону, 1999.
11. Ушенин В.В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. Ростов-на-Дону, 2001.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История исполнительского искусства» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Методика обучения игре на инструменте

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» – воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов системы представлений о закономерностях обучения игре на музыкальных инструментах (баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты), основанной на исполнительской практике и научных исследованиях;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти);
- изучение методов освоения видов техники игры на инструменте, репертуара согласно программным требованиям;
- систематизация знаний студента по теории исполнительства, основам постановки и звукоизвлечения на инструменте, закономерностям функционирования исполнительского аппарата.
- изучение методики проведения урока, подготовки обучающегося к концертному выступлению.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– планировать и организовывать

	<p>образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.</p>
	<p><i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</p>
<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p><i>Знать:</i> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.</p>
	<p><i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.</p>

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	5	6
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение.

Методика как система научных закономерностей обучения и воспитания. Взаимосвязь методики и других наук. Задачи методики. Структура курса. Исторические особенности формирования литературы по методике. Первые самоучители и школы игры. Развитие литературы во второй половине XX века. Современные школы игры и издания последних десятилетий.

Тема 2. Урок как основная форма организации учебного процесса.

Урок – индивидуальное занятие как основная форма организации процесса обучения и воспитания музыканта-исполнителя. Структура урока, задачи каждого этапа. Основные требования к методике проведения урока.. Основные дидактические принципы, применяемые в музыкальной педагогике. Роль систематичности занятий и принципа постепенного усложнения задач. Основные методы обучения: объяснение, показ, комбинированные методы.

Тема 3. Инструмент: конструктивные и акустические характеристики. Правила хранения и эксплуатации.

Основные типы современных инструментов, применяемых в учебной и концертной практике. Звукообразующее устройство инструментов. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки, материалов, из которых он изготовлен. Вопросы настройки, правильной эксплуатации (хранения) и ремонта инструментов.

Тема 4. Основы звукоизвлечения.

Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных тембро-динамических градаций и оттенков звука. Понятия «прием игры» и «способ игры». Звуковысотный, динамический диапазон.

Тема 5. Понятия «артикуляция» и «штрих». Основные группы штрихов. Таблица штрихов.

История возникновения понятий. Теория артикуляции И.Браудо. Различные подходы к понятию «штрих» и «прием звукоизвлечения». Классификация основных штрихов и приёмов. Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Тема 6. Понятие аппликатуры. Основные аппликатурные принципы.

Понятие аппликатуры. Двойственная природа аппликатуры. Историческая трансформация взглядов на аппликатуру. Понятие позиции. Виды позиций. Проблема определения понятия «смена позиции». Наиболее типичные аппликатурные ошибки.

Тема 7. Исполнительский аппарат музыканта.

Определение понятия «исполнительский аппарат». Уровни организации исполнительского аппарата. Анатомический уровень организации. Строение руки. Общие физиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Режим и гигиена занятий на инструменте. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения. Общие психофизиологические закономерности функционирования исполнительского аппарата. Понятия «двигательный навык» и «динамический стереотип». Свойства динамического стереотипа. Основные требования к двигательным навыкам. Закономерности формирования двигательных навыков.

Тема 8. Высший уровень управления исполнительским аппаратом.

Общие закономерности психического управления исполнительским аппаратом и исполнительским процессом в целом. Понятия «психическое состояние», «ощущения», «представления» и «эмоции». Основные закономерности запоминания и факторы, улучшающие его качество. Методы уменьшения уровня «сценического волнения» при публичном выступлении. Роль художественных эмоций как ключевого элемента в управлении всем исполнительским процессом.

Тема 9. Задачи обучения в среднем звене.

Ключевая роль обучения в системе среднего профессионального музыкального образования в процессе воспитания музыканта-исполнителя. Основные требования к выпускнику учебного заведения системы среднего профессионального музыкального образования. Задачи обучения в среднем звене. Возрастные особенности учащихся, которые необходимо учитывать при решении педагогических и методических задач.

Тема 10. Музыкальные способности. Методы их тестирования и развития.

Основные музыкальные способности. Методы тестирования. Некоторые методы развития музыкальных способностей. Взаимосвязь обучения в специальном классе с предметами музыкально-теоретического цикла.

Тема 11. Основы посадки исполнителя и постановки игрового аппарата.

Основные требования к посадке исполнителя. Необходимость обеспечения свободы игрового аппарата. Типичные ошибки: причины возникновения и методы исправления. Основные требования к постановке игрового аппарата.

Тема 12. Освоение основных приемов игры.

Общие требования к методике освоения основных приемов игры. Алгоритм освоения приемов игры. Анализ физических характеристик движений и физиологических особенностей работы различных частей игрового

аппарата как необходимое условие формирования целесообразных исполнительских навыков. Краткий обзор современных требований к освоению основных приемов игры. Типичные ошибки и методы их исправления.

Тема 13. Методика работы над инструктивным материалом.

Понятие «инструктивный материал». Упражнения, гаммы, этюды. Общие принципы работы над инструктивным материалом. Характерные особенности работы над разными видами инструктивного материала. Роль систематичности работы и знаний физиологических закономерностей функционирования исполнительского аппарата. Основные требования к работе над инструктивным материалом.

Тема 14. Развитие техники правой и левой рук.

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательных-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания – основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики её интонационно-смысловой организации – необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники. Основные элементы исполнительской техники. Основные принципы аппликатуры. Задачи координации игровых навыков правой и левой рук в темповом, метроритмическом, артикуляционно-штриховом и динамическом соотношениях.

Тема 15. Педагогический репертуар в музыкальном училище. Составление программ в специальном классе.

Основные требования учебного плана к репертуару в специальном классе музыкального училища. Антологии, хрестоматии, сборники концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники инструктивных и концертных этюдов. Краткий обзор разделов педагогического репертуара в музыкальном училище с учетом возрастающей сложности. Критерии, которые необходимо учитывать при выборе произведений для включения в программу учащегося.

Тема 16. Методика работы над музыкальным произведением. Общий обзор. Знакомство и разбор произведения.

Основные задачи при работе над музыкальным произведением. Этапы работы. Знакомство с произведением путем прослушивания и чтения с листа. Методика разбора произведения. Предварительный анализ формы, гармонического плана и т.д. Проблема выбора темпа при разборе произведения.

Тема 17. Выучивание музыкального произведения. Работа над технически сложными местами.

Основные требования к качеству выучивания произведения. Роль различных видов памяти в процессе выучивания текста наизусть. Основные способы выучивания текста и их эффективность. Методика выучивания повторяющихся эпизодов. Необходимость проверки целесообразности автоматизированных двигательных построений. Роль долговременной памяти в исполнительском процессе. Методы тестирования качества запоминания текста. Алгоритм выявления технически сложных мест. Методика работы над

технически сложными местами. Подбор фактурных упражнений. Основные требования к фактурным упражнениям и методы работы с ними.

Тема 18. Работа над созданием художественного образа произведения. Основы интерпретации.

Понятие «художественный образ». Понятие авторского замысла и необходимость знания истории создания произведения, особенностей стиля. Выявление драматургии произведения путем разбора формы, гармонического, мелодического и фактурного анализа. Вариативность интерпретации и необходимость эмоционального переосмысления произведения с целью индивидуализации трактовки и поиска собственного прочтения авторского замысла.

Тема 19. Подготовка к концертному выступлению и обсуждение итогов публичного исполнения.

Основные требования к исполнителю в условиях концертного выступления. Проблема управляемости исполнительского аппарата в условиях публичного исполнения. Психологические приемы и методики, позволяющие повысить устойчивость во время публичного исполнения. Последствия приема медикаментозных средств. Режим и форма занятий в период подготовки к концерту. Методика проведения урока-прослушивания. Примерный распорядок дня и основные правила, которые необходимо соблюдать накануне и в день концерта. Роль и основные задачи обсуждения итогов выступления и алгоритм исправления ошибок.

Тема 20. Организация самостоятельной работы учащихся. Методы активизации творческой инициативы и повышения эффективности учебного процесса.

Роль самостоятельных занятий в процессе обучения в начальном и среднем системах образования. Требования к преподавателю по организации самостоятельных занятий учащихся. Основные задачи, которые учащиеся должны уметь решать в процессе самостоятельных занятий. Структура самостоятельных занятий: основные этапы и их значение. Оптимальный режим самостоятельных занятий. Дневные биоритмы и их влияние на продуктивность занятий. Значение осознанности самостоятельных занятий и умения ставить цели. Алгоритм решения возникающих трудностей в самостоятельных занятиях.

Тема 21. Основные направления деятельности педагога.

Личность педагога и основные психологические особенности его деятельности. Основные направления деятельности педагога. Профессиональные знания, умения и навыки, которыми должен обладать педагог. Общее и частное в педагогической работе. Диалектическая связь процессов обучения и воспитания. Важность просветительской и концертной деятельности и ее значение в решении воспитательных задач.

Тема 22. Педагогическая этика.

Понятие педагогической этики. Понятие субординации. Основные требования педагогической этики. Понятие психологического климата. Методы создания положительного психологического климата в специальном классе.

Понятие педагогического эксперимента и основные требования к педагогу при его проведении. Педагогический риск и ответственность в эксперименте.

Тема 23. Организация педагогического процесса.

Система организации и структура педагогического процесса в учебном заведении системы среднего профессионального музыкального образования. Различия учебных процессов в средних специальных музыкальных школах, музыкальных училищах и музыкальных колледжах. Устав учебного заведения как основной документ, регламентирующий учебный и воспитательный процесс.

Тема 24. Документация в специальном классе.

Основные формы отчетности преподавателя специального класса. Учебный план, рабочая программа, договор и приложение учебной нагрузки к нему как основные документы, регламентирующие работу преподавателя. Понятие академического часа. Индивидуальный план студента. Основные требования к оформлению документации.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 5 и экзамена в 6 семестрах. Формой текущего контроля являются практические и семинарские занятия.

Примерные требования к зачету (5 семестр):

Собеседование по проблематике изученных тем курса.

Примерные требования к экзамену (6 семестр):

Ответ на один теоретический вопрос. Подготовка реферата (исполнительский анализ музыкального произведения). Методические комментарии и иллюстрации на инструменте по письменной работе.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
2. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978.
3. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
4. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981.
5. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.

6. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
7. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
8. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
9. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. М., 1989.
10. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
11. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1998.
12. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Москва-Курган, 1999.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1967.
15. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
16. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. М., 1990.
17. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968.
18. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
19. Семенов В. К вопросу об аппликатуре на пятирядном баяне. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
20. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2011.

Струнные щипковые инструменты

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1975.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
3. Белов Р. Школа Рудольфа Белова. Краснодар, 2006-2009.
4. Вольман Б. Гитара. М., 1980.
5. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971.
7. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. М., 1997.
8. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
9. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
10. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
11. Круглов В. Исполнение мелизмов на домре. М., 1990.
12. Круглов В. Школа игры на домре. М. 2001.
13. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М., Курган, 1999.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М. 1998.
15. Мельников В. Нечепоренко П. Школа игры на балалайке. М. 1988, 1990, 1993, 1998.
16. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М.:Музыка, 1967.
17. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М.,Л. 1968.
18. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М. 1986.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., Л., 1973.
16. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М. 1966.
18. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
19. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.
20. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов. - В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 48. М., 1980.

Струнные щипковые инструменты

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л., М. 1973.
2. Купфер М. Слово о балалайке // Наука и жизнь. М., 1986.
3. Докшицер Т. Штрихи трубача. - В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976.
4. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М. 1966.
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985.
6. Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, доской, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Изучение концертного репертуара

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачами дисциплины являются:

- воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства;
- развитие широкого музыкального кругозора и художественно-аналитического мышления студентов в рамках лучших традиций отечественной музыкальной исполнительской культуры;
- стимулирование творческой инициативы студентов в анализе музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;
- развитие у студентов умения самостоятельно работать над произведением и его художественным воплощением;
- овладение инструментальными средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- накопление опыта публичного исполнения концертного репертуара (со соло и в ансамбле);
- формирование концертно-просветительской и психологической готовности к осуществлению музыкально-культурной деятельности в обществе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности;

	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства.
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля,

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	-
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Работа над полифонией

- формирование полифонического мышления: ознакомление с разными видами полифонии (подголосочной, имитационной, контрастной) и основными ее принципами;
- развитие полифонического слуха и приобретение навыков дифференцированного воспроизведения музыкальной ткани;
- работа над устранением сложностей исполнения в полифоническом произведении (несовпадение динамики, ритмики, артикуляции в развитии разных голосов; несовпадение мелодических изгибов, кульминационных точек и пауз);
- развитие темброво-динамического слуха;
- работа над артикуляцией как одним из главных способов придания выразительности разным голосам;
- работа над интонационной характеристикой темы как основным художественным образом сочинения;
- работа по переложению полифонической фактуры.

Работа над произведениями крупной формы (концерт, соната, сюита, вариации, рондо)

- выявление и освоение стилистических признаков сонатной формы и ее специфических особенностей игры на инструменте;
- детальное изучение и сопоставление различных фрагментов сочинения и их проигрывание;
- работа над авторскими артикуляционными указаниями в нотном тексте;
- работа над клавирными вариациями (мелодический мотив, ритмический эффект, гармонический оборот, фактурная ячейка);

- работа над сонатным аллегро: черты стиля, драматургия, темброво-динамическая контрастность;
- проигрывание и выявление проблем в исполнении технически сложных мест в крупной форме;
- работа над современными оригинальными сочинениями крупной формы (освоение специфических приемов, драматургия, художественный образ, техника исполнения);
- выбор аппликатуры, максимально целесообразной для данного произведения (соната, рондо, вариаций); работа над штрихами и орнаментикой;

Работа над пьесами разных жанров и стилей

- знакомство с произведением - создание предварительного эскиза, первоначального варианта исполнительской концепции;
- работа над деталями нотного текста, конкретизация первоначального замысла;
- составление динамического плана произведения, расстановка кульминаций, освоение ритмически сложных фрагментов сочинения и работа над аппликатурой;
- тренировка виртуозных качеств, игра в разных темпах;
- работа над мобилизацией мышления, активизацией двигательного аппарата, повышением координации слуховой и двигательной сфер;
- выявление на занятии технически сложных фрагментов в нотном тексте сочинения и их устранение;
- собирание фрагментов произведения в единое целое, концентрация внимания на художественно – продуманном и свободном исполнении;
- работа над образной стороной и выразительностью игры в пьесах различных стилевых направлений (туше, артикуляция, динамика, интонация, культура исполнения и т.д.)
- подготовка к выступлению на сцене – проигрывание, уточнение исполнительского замысла композитора, анализ и самоанализ собственного исполнения музыкального произведения, аутогенная тренировка.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре. Формой текущего контроля являются практические и семинарские занятия.

Примерные требования к зачету:

На зачете студент должен исполнить три разноплановых сочинения, дать методический и исполнительский анализ исполняемых сочинений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-

библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

29. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
30. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
31. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
32. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
33. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
34. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
35. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
36. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
37. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
38. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
39. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., – М., 1998.
40. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М., 1999.
41. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М., 2000.
42. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М., 2001.
43. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М., 2002.
44. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М., 2003.
45. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М., 2004.
46. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М., 2005
47. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М., 2006.
48. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М., 2007.
49. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
50. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
51. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
52. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
53. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
54. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
55. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
56. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.

Домра

24. Волков К. Концерт для домры и струнных. М., 2011.
25. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
26. Концертные пьесы. Вып.5. М., 1971.
27. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
28. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
29. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
30. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
31. Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985.
32. Концертные пьесы. Вып.16. М., 1988.

33. Концертные пьесы. Вып.17. М., 1989.
34. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.
35. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
36. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. М., 1988.
37. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. М., 1988.
38. Пьесы для трехструнной домры. Л., 1985.
39. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
40. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
41. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
42. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
43. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
44. Репертуар домриста. Вып.12 М., 1976.
45. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
46. Репертуар домриста. Вып.14. М., 1978.

Балалайка

10. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
11. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М., 1933.
12. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937.
13. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
14. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, 1988.
15. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М., 2000.
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М., 1965-1991.
17. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
18. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов. композитор, 1966-1989.

Гитара

7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М., 1968.
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М., 1979.
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М., 1981.
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М., 1989.
11. Репертуар гитариста. Вып.19. М., 1980.
12. Репертуар гитариста. Вып.21. М., 1981.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

10. Альбенис И., Гранадос Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
11. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
12. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
13. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.

14. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
15. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
16. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
17. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
18. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Домра

11. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.:Музыка, 1970.
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.:Рутенс, 1996.
13. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
14. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М., 1968.
15. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
16. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
17. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
18. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
19. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
20. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.

Балалайка

10. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
11. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
12. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
13. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
14. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
15. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
16. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
17. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.
18. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.

Гитара

6. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М., 1966.
7. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М., 1969.
8. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.
9. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.
10. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение концертного репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
История исполнительских стилей

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является совершенствование профессионального кругозора студентов, развитие их способности ориентироваться в различных музыкальных стилях и направлениях. Курс также содействует воспитанию эстетических критериев, обогащению художественно-образного, исполнительского и инструментального мышления.

Задачи дисциплины:

- сформировать необходимый комплекс знаний, умений и навыков в качестве основы профессиональной теоретической и практической подготовки, что предполагает: изучение исторического развития и стилевых особенностей различных направлений исполнительского искусства, изучение индивидуальных исполнительских стилей крупнейших артистов прошлого и современности в художественном контексте эпох, анализ эволюции инструментально-выразительных средств и исполнительских приемов, исследование проблем исполнительской интерпретации на основе прослушивания звукозаписей, выполненных в разные временные периоды.
- изучить особенности эволюции музыкально-исполнительского стиля в том или иной период становления и развития искусства игры на концертных народных инструментах;
- определить место баяна, аккордеона и струнных щипковых инструментов в истории музыкальной культуры и в современной жизни страны;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по

	проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение 8 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	8	-
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Цель и задачи курса, определение основных понятий.

Определение понятия «музыкальный стиль» как качества того или иного музыкального явления. Исторический, региональный и жанровый стили.

Стиль искусства игры на народных инструментах в системе нотной, письменной традиции. Стиль фольклорного и концертно-академического исполнительства на народном инструменте. Особая социальная значимость

одновременного функционирования инструмента в бытовом искусстве слуховой и концертно-академической традициях.

Досуговые инструменты как ориентированные на создание исполнительского стиля с метрически опорной системой акцентности, необходимой для выявления мускульных ощущений человека. Роль акцентности в плясовой музыке. Причины широкого введения в России досуговых инструментов в систему письменной, нотной традиции. Сложности с использованием в этой традиции стиля игры на инструментах сигнальной природы: трудности их освоения в любительской среде и утрата национальной специфики при приведении к хроматической темперации (повтор пути, пройденного в Западной Европе).

Тема №2. Стиль русского народного инструментализма в отечественной музыкальной культуре VI-XIX веков

Исполнительский стиль в игре на народных инструментах досуговой сферы – на гуляниях, празднествах, в обрядах, ратном деле. Исполнительский стиль скоморошеского искусства при организации досуга народа. Негативная оценка православной церковью исполнительского стиля скоморошества. Исполнительский стиль воспроизведения духовных жанров, эпических песен, сказаний, духовных стихов, поощряемый православием.

Усиление борьбы церковной и светской власти со стилем скоморошеского инструментализма в середине XVII века. Указы об искоренении скоморохов и их инструментов. Вытеснение некоторых народных инструментов из дворцового и аристократического быта второй половины XVII столетия в связи с ростом популярности европейских инструментов.

Распространение на протяжении XVIII – первой половины XIX столетий инструментов для передачи стиля городской песенности с четкой гомофонно-гармонической основой, приспособленных для передачи четкой метрической пульсации мелодии и стиха с помощью простейшей аккордовой фактуры. Особая роль исполнительского стиля с акцентной метрической пульсацией в плясовых мелодиях. Инструменты с бурдонным сопровождением (волынка, колесная лира, смычковый гудок и т.п.) как недостаточно приспособленные для воспроизведения стиля народной музыки второй половины XIX столетия, с превалированием простейших гармонических функций, вытеснение таких народных инструментов гармонью.

Эволюция домры в балалайку как эволюция трансформации от стиля бурдонного мышления к стилю гомофонно-гармоническому. Полукруглая и сферическая формы балалаек XVIII века как приемников эргономических особенностей домрового исполнительства. Вытеснение данного вида балалаек к середине следующего столетия балалайками с треугольным корпусом. Изображения инструмента живописцами XVIII века, а также на лубочных картинках XIX века. Модификация инструмента из бурдонного двухструнного в трехструнный

Изобретение венским мастером К. Демианом гармоники с горизонтальным движением меха и системой готовых аккордов для аккомпанемента для музыки особого стиля, основанного на стимуляции мускульных ощущений воспринимающих. Исполнительский стиль игры на первых хроматических гармониках в 30-е годы XIX века в Германии и Франции. Создание Ч. Уитстоном хроматической концертины (Англия). Возникновение немецкой концертины и бандонеона.

Причины быстрого распространения гармоники с 30-х годов XIX века в сельском и городском музыкальном быту как явление особого исполнительского стиля, ориентированного преимущественно на плясовые и частушечные жанры музыкального фольклора.

Появление ливенки – первой русской гармоники с одновысотностью звучания голосов на сжим-разжим меха при нажатой клавише и изменения стиля исполнительства на ней

Формирование западноевропейского исполнительства на гитаре. Стиль игры на лютне и виуэлле как предшественниках гитары. Исполнительский стиль выдающихся гитаристов Испании и Италии первой половины XIX столетия (М. Джулиани, Н. Коста, Л. Леньяни, М. Каркасси, Ф. Сор, Д. Агуадо и др.). Испанская гитарная школа конца XIX века (Ф. Таррега, Э. Пухоль, М. Льобет и др.). Претворение гитарных мелодических и ритмических стилевых формул в творчестве И. Альбениса, Э. Гранадоса и М. де Фальи.

Семиструнная гитара в России – инструмент, оптимально соответствующий басо-аккордовому сопровождению в исполнительском стиле русской городской песни и романса. Широкое распространение гитары среди городского населения, использование ее в качестве аккомпанирующего инструмента. Исполнительский стиль первых русских гитаристов-шестиструнников – Н.П. Макарова и М.Д. Соколовского. Выступления М. Соколовского с Н. Рубинштейном (40-е годы). Спад интереса к гитаре во второй половине XIX века.

Тема № 3. Формирование академического стиля в сольном балалаечном и ансамблевом балалаечно-домровом искусстве (вторая половина 1880-х – 1917-й годы), в исполнительстве на гармонике во второй половине XIX – начале XX столетий, зарождение баянного и аккордеонного искусства

В.В. Андреев как создатель академического стиля балалаечно-домрового исполнительства. Необходимость хроматизации инструмента и создание Ф. Пасербским совместно с В. Андреевым в 1887 году первой хроматической балалайки. Оптимальное соответствие этого инструмента как критериям фольклорного стиля, так и стиля академически-концертного.

Концертная деятельность Б. Трояновского и его исполнительский стиль, особенности исполнительских программ музыканта. Стиль известных балалаечников первых десятилетий века – А.Д. Доброхотова, А.Н. Зарубина, К.Л. Плансона..

Возникновение концертного исполнительства на гармонике в России конца XIX – начала XX веков. Широкое распространение хроматической концертины и стиль исполнительства на ней, русские концертинисты и их репертуар.

Появление конструкции баяна как инструмента с системой полного набора хроматического басы-аккордового аккомпанемента (наборы мажорных, минорных аккордов и септаккордов) в левой клавиатуре и трех-пятирядной системой в правой клавиатуре и изменения стиля исполнительства на нем по сравнению с исполнительством на гармонии. Широкое распространение в странах Западной Европы инструментов с клавиатурой не менее трех рядов на правом грифе и полным набором басы-аккордового аккомпанемента. Экспонирование П. Л. Чулковым на Кустарно-промышленной выставке 1897 года в Туле гармоники с трехрядной хроматической правой клавиатурой и полным набором хроматического басы-аккордового аккомпанемента и формирование академического стиля исполнительства на этом инструменте.

Появление в начале XX столетия хроматических гармоник «левая по правой» – с выборной левой клавиатурой; первые исполнители на них; формирование репертуара. Создание Я. Орланским-Титаренко дуэта, а также квартета «Баян». Ф. Рамш как один из первых отечественных профессиональных баянистов.

Цифровые системы самоучителей игры на народных инструментах – переходная форма изменения стиля исполнительства – от бесписьменной к нотной традиции. Слухо-цифровые и нотно-цифровые системы как различные этапы такого перехода.

Тема № 4. Становление концертно-академического стиля в оркестровом исполнительстве на народных инструментах.

Деятельность В.В. Андреева по организации оркестрового исполнительства на балалайках. Создание Ф.С. Пасербским тесситурных разновидностей балалайки и организация В. Андреевым «Кружка любителей игры на балалайках». Первые выступления коллектива (1888) как процесс зарождения особого стиля оркестрового балалаечного музицирования, совмещающего элементы фольклорной и концертно-академической практики – типичным орнаментально-мелодическим варьированием, акцентуацией, динамикой и т.п.

Новые задачи обновления стиля исполнительства, поставленные перед оркестром балалаек в связи с появлением в нем квалифицированных музыкантов; причины необходимости обновления тембровой палитры инструментального состава. Находка в 1896 году вятской балалайки с овальным корпусом, ставшей прототипом для реконструкции В.В. Андреевым в содружестве с С.И. Налимовым домры. Создание в 1896 – 1897 годах тесситурных разновидностей домры – примы, альты и баса и создание нового, многоэлементного стиля при воспроизведении партитуры для русского народного оркестра.

Г.П. Любимов – инициатор развития искусства игры на четырехструнной домре квинтового строя и стилевые особенности исполнительства на

тесситурных разновидностях четырехструнных домр, разработанных им совместно с мастером С. Буровым.

Причины переименования Андреевского «Кружка любителей игры на балалайках» в Великорусский оркестр в силу кардинального обновления инструментального состава. Негативное отношение В. Андреева к возможности введения гармоники и гитары в оркестровый состав в силу противоречий в распространенном в данный период времени стиле исполняемой на этих инструментах музыки.

Основные направления формирования репертуара; целесообразность его оценки в контексте городской бытовой музыки и претворение В. Андреевым ее особенностей. Передача характерных черт фольклорного музицирования в обработках музыкантом плясовых песен.

Стиль обработок народных песен Н.П. Фомина, сочетающих особенности народно-вокального и инструментального музицирования. Переложение Н. Фоминым, Ф. Ниманом, В. Насоновым значительного количества произведений классической музыки для народных оркестров как важнейшая просветительская задача. Стиль «Русской фантазии» А. Глазунова для русского народного оркестра как важный этап симфонизации репертуара этого инструментального состава, индивидуализированностью оркестровых групп и партий.

Тема № 5. Формирование стиля концертного исполнительства на струнных щипковых инструментах, баяне и аккордеоне, в сольных и оркестрово-ансамблевых формах.

Особая роль коллективного исполнительства в выполнении задач музыкального ликбеза после 1917 года. Значение конкурсов второй половины 1920-х годов для развития академического стиля исполнительства на народных инструментах. Приведение струнных щипковых и гармоник к унифицированным нормам хроматической темперации как важнейшая предпосылка активного развития академического стиля исполнительства на народных инструментах (создание лаборатории по усовершенствованию гармоник и других народных инструментов при Государственном институте музыкальной науки, проведение Всесоюзной выставки гармоник и т.д.). Становление профессионального обучения на народных инструментах в музыкальных техникумах Москвы и Ленинграда в 1926 – 1927 годах, на первых факультетах народных инструментов в музыкально-драматических институтах Украины; создание М. Гелисом первой кафедры народных инструментов в музыкальном вузе – Киевской консерватории (1939). Формирование в 20-30-е годы академического стиля исполнительства на баяне и аккордеоне в Западной Европе (организация Школы музыки в Троссингене, Германия, создание в Париже Международной организации аккордеонистов, позднее преобразованную в Международную конфедерацию аккордеонистов и т.д.).

Ориентирование в методике обучения на баяне, балалайке, гитаре на опыт «классических» специальностей в методических пособиях 20-х – начала 40-х

годов: формирование академического стиля исполнительства в рекомендациях авторов работ по совершенствованию культуры слуха, звукоизвлечения.

Роль Б. Трояновского, Н. Осипова в зарождение стиля профессионально-академического искусства игры на балалайке. Первый сольный концерт К. Плансона в двух отделениях (1931), сольный концерт Н. Осипова в Малом зале Московской консерватории (1937). Транскрипции Осиповым скрипичной, клавирной, фортепианной и оркестровой музыки и их роль св формировании академического стиля балалаечного исполнительства.

Утверждение концертного баяна на филармонической эстраде. Первый сольный концерт В. Павлючука в одном отделении (1934) и П. Гвоздева в двух отделениях (1935) как зарождение академического стиля в сольной филармонической деятельности.

Создание и распространение баянно-аккордеонного стиля «мюзет» Ш. Пегури, Э. Ваше, М. Азола как его основатели, характеризующегося легкой изысканностью и грациозностью. Искусство популярных жанров в творчестве видных американских аккордеонистов Г. И П. Дейро, Э. Гала-Рини, позднее А. Ван Дамма, Ф. Марокко. Стиль «Нового танго» А. Пьяццоллы.

Основные направления в интерпретациях произведений данного периода времени. Полифонические элементы в исполнительском стиле интерпретаций Н.П. Осипова, превалирование классически уравновешенных тенденций в стиле интерпретаций П.А. Гвоздева. Стиль «пения» на баяне в искусстве игры И. Паницкого, в концертных программах И. Маланина, И. Марьина.

Концертная деятельность испанского гитариста А. Сеговии, транскрипции им произведений музыкальной классики. Заметный рост академических стилевых тенденций в профессиональном гитарном исполнительстве отечественных артистов (П.С. Агафошин, П.И. Исаков, А.М. Иванов-Крамской, В.И. Яшнев и др.) Организация в Советском Союзе профессионального обучения игре на гитаре как важнейших стимул активизации академических стилевых тенденций в отечественном гитарном исполнительстве.

Первый Всесоюзный смотр исполнителей на народных инструментах (Москва, 1939) как стимул для развития академического стиля исполнительства в искусстве его призеров – баянистов И.Я. Паницкого, Н.И. Ризоля, сестер М.Г. и Р.Г. Белецких, балалаечников Н.П. Осипова и П.И. Нечепоренко, гитариста А.М. Иванова-Крамского и др.

Первый в СССР государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича, его инструментарий, репертуар и развитие академических стилевых тенденций в просветительской деятельности. Аналогичные стилевые тенденции в искусстве оркестров гармоник под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда, Саратовского трио баянистов семьи Бесфамильных, Квартета баянистов им. М. Ипполитова-Иванова, Квартета четырехструнных домр под управлением Г. Любимова, Секстета домр под управлением А. Семенова. Фольклорные стилевые тенденции в исполнительском искусств трио баянистов в составе А. Кузнецов – Я. Попков – М. Макаров (с 1934 – А. Данилов), ориентация их репертуара на высокохудожественные обработки русских народных песен, танцев, плясок.

Тема № 6. Исполнительский стиль игры на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Общая характеристика развития народно-инструментального исполнительского искусства в 1940-х –1950-х годах

Роль народных инструментов, и особенно гармоники, во фронтовой и прифронтовой обстановке. Сотрудничество в армейских инструментальных коллективах известных исполнителей и композиторов как фактор академизации искусства игры на народных инструментах. Увеличение численности русских оркестров и оркестров баянистов, любителей игры на баяне, балалайке, домре, гитаре, значительное увеличение выпуска инструктивно-методической литературы в первые послевоенные годы. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства этого времени. Деятельность Квартета под управлением Н. Ризоля, дуэта баянистов А. Шалаев - Н. Крылов и их исполнительский стиль. Развитие стиля фольклорного музицирования в обработках репертуара Оркестра при Хоре им. М. Пятницкого, у трио баянистов А. Кузнецов – Я. Попков – А. Данилов. Характерные тенденции академического стиля исполнительства в Государственном оркестре имени Н. Осипова, Оркестре при Всесоюзном радиовещании, Оркестре Новосибирского радиовещания.

Преломление в исполнительском стиле балалаечников П. Нечепоренко, Е. Блинова, А. Шалова, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова, Н. Хаврошина, Е. Авксентьева, М. Рожкова особого сплава академического и фольклорного искусства.

Выдвижение трехструнной домры в качестве полноправного сольного инструмента академической концертной эстрады. Академические тенденции в исполнительском стиле ведущих домристов второй половины 1940-х –50-х годов – А. Симоненкова, А. Александрова, В. Мироманова, возникновение академических тенденций в стиле исполнительства на солирующих звончатых, щипковых и клавишных гусях как концертном инструменте и его пропаганда гусярами В.П. Беляевским, Д.Б. Локшиным, В.Н. Городовской, О.П. Никитиной. Исполнительский стил концертного дуэта щипковых и клавишных гуслей В. Городовской с О. Никитиной, позднее с Н. Чекановой.

Проблемы «перевода» сочинений музыкальной классики в тембровую плоскость баяна с готовыми аккордами и создание в 1951 году Ф.А. Фигановым и Н.С. Селезевым для Ю.И. Казакова новой модели готово-выборного многотембрового баяна как важнейшая предпосылка активизации академического стиля баянного исполнительства. Стиль интерпретаций на новой конструкции баяна шедевров органной, клавесинной и фортепианной музыки Ю. Казаковым, А. Беляевым, В. Галкиным, В. Бесфамильным, А. Сурковым, Э. Митченко. Новые особенности фактуры в преломлении народной песенности на баяне нового типа.

Тема № 7. Общая характеристика стилевых тенденций в народно-инструментальном исполнительском искусстве 1960-х – 1990-х годов.

Открытие факультетов народных инструментов в музыкальных вузах, появление классов гитары в музыкальных училищах и вузах СССР как важнейшая предпосылка усиления академических тенденций исполнительства. Межвузовские и всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах как стимул активизации этих тенденций на русских струнных щипковых инструментах.

Особая роль оркестров Центрального телевидения и Всесоюзного радио под управлением В.И. Федосеева и Ленинградского оркестра имени В.В. Андреева во главе с Г.А. Донях в симфонизации народно-оркестрового стиля, стимулировании творчества композиторов-симфонистов в области русского народного оркестра. Тенденция симфонизации оркестрового исполнительства в пропаганде национального музыкального искусства в нашей стране и за рубежом народно-оркестровыми коллективами под управлением Н.Н. Некрасова, Н.Н. Калинина, В.П. Гусева в качестве руководителей ведущих русских оркестров. Основные направления стилевых исканий композиторов в обращении к глубинным пластам музыкального фольклора, поиске новых образов и средств музыкальной выразительности. Обновление музыкального языка в творчестве представителей старшего поколения – Ю. Шишакова, Ю. Зарицкого, Г. Фрида, М. Матвеева, появление молодых авторов – В. Бояшова, Б. Кравченко, В. Кикты, А. Рыбникова, К. Волкова, Г. Чернова, А. Ларина и т.д.

Обогащение фольклорного начала путем расширения «географии» используемых фольклорных пластов у Ю. Шишакова: Сюита на темы современных песен Красноярского края, песни Кировских сплавщиков леса в фантазии «Вятские плотогонны», претворение песен Смоленской, Архангельской, Псковской областей, песен различных народностей России и т.д. Претворение картинно-пейзажного симфонизма в сюитах «Конек-горбунок», «Северные пейзажи» В.Т. Бояшова, «Лес шумит», «Четыре оркестровые картины» Г.С. Фрида, «Русская сюита» М.А. Матвеева, в циклах Б.П. Кравченко, В.А. Пикуля, Л.П. Балая и др.

Народно-национальное начало в стилевом обогащении мелодического, ладового, гармонического, метроритмического строя сочинений 70-х – 90-х годов для народного оркестра (Седьмая симфония Н.И. Пейко, Третья симфония Ю.Н. Шишакова, Вторая симфония Г.В. Чернова, Увертюра А.Л. Рыбникова, произведения В.В. Беляева и т.д.), усиление «зрелищности» фольклорного элемента ансамблевой музыки в «Русских потешках» В.Д. Бибергана, в произведениях Е.П. Дербенко, А.П. Курченко, В.К. Комарова и т.д.

Тема № 8. Новые стилевые тенденции в искусстве игры на сольных щипковых инструментах в 1960-х – 2000-х годах. Музыка 1960-х – 2000-х годов для домры, балалайки, гитары.

Академические стилевые тенденции в исполнительском искусстве домристов Р.В. Белова, В.Н. Ивко, Б.А. Михеева. Новые стилевые черты в исполнительстве на щипковых народных инструментах с появлением искусства А.А. Цыганкова, В.П. Круглова, Т.И. Вольской, С. Ф.Лукина, М.А. Горобцова, балалаечников А.С. Данилова, В.Б. Болдырева, В.Е. Зажигина, Ш.С. Амирова, М.И. Сенчунова, В.А. Ельчика, И.И. Сенина, А.А. Горбачева, гитаристов А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова, В.В. Козлова, В.Я. Петренко, В.В. Терво, А.В. Бардиной, Н.А. Кошкина и др. Особенности академического стиля в их исполнительстве – стройность конструкций произведений, строгость отношения к авторскому тексту при филигранной отделке деталей и т.п.

Привнесение в циклические произведения элементов симфонизма, усиление их драматургической цельности: новые приемы игры на струнных щипковых. Трактовка балалайки как полноправного камерно-академического инструмента в сонатах А. Кусякова, в концертах А. Репникова, В. Веккера для балалайки с русским народным оркестром. Концерты для домры Ю. Зарицкого, Б. Кравченко, Л. Балая, В. Пожидаева. Композиторское творчество А. Цыганкова, его сочинения и обработки как наиболее репертуарные в концертной и педагогической практике домристов. Произведения В. Городовской для щипковых русских народных инструментов.

Исполнительский стиль А. Иванова-Крамского, Л. Менро, Б. Окунева, Е. Ларичева, С. Орехова. Гитарные обработки народных песен А. Иванова-Крамского, С. Орехова, сочинения крупной формы А. Иванова-Крамского. Произведения И. Рехина для шестиструнной и семиструнной гитар. Цикл композитора «24 прелюдии и фуги» как первый образец крупного полифонического цикла в гитарной музыке. Обновление образов и музыкального языка в произведениях для гитары Н. Кошкина. Соната для гитары Э. Денисова – значительный вклад в гитарный репертуар.

Исполнительский стиль выдающихся зарубежных гитаристов – М.Л. Анидо, Д. Брим, Д. Вильямс, Н. Елес, особенности их исполнительского стиля, характерные черты аранжировок и транскрипций. Гитарное искусство фламенко и наиболее известные артисты этого жанра последних десятилетий – П. де Лусия, Х. Мартин, М. Кано, П. Пена и т.д. Зарубежные исполнители на балалайке – М. Игнатъев, Н. Цветнов, Н. Кедров, Б. Эккель; их деятельность по привлечению многих композиторов к созданию балалаечной музыки.

Тема № 9. Стилeвые тенденции в баянно-аккордеонном исполнительстве 1960-х – 2000-х годов.

«Объективно-классицистские и романтические стилевые тенденции при интерпретации органной и клавирной музыки XVII – XIX столетий в репертуаре Ю.И. Казакова, В.А. Галкина, В.В. Бесфамильнова, А.В. Беляева, А.И. Полетаева, Э.П. Митченко в 1960-80-е годы. Развитие камерно-академических стилевых тенденций в баянном ансамблевом искусстве Ю.И. Казакова в его выступлениях с М.Л. Ростроповичем, В.А. Пикайзенем,

А.В. Корнеевым и другими известными музыкантами как важное явление в развитии баянного камерно-академического исполнительства.

Деятельность М. Эллегарда по активизации зарубежного академического исполнительства на баяне. Аранжировки и транскрипции музыкальной классики в программах исполнителя. Роль А. Аббота в формировании академического искусства игры на выборном баяне («гармонеоне») во Франции, значение М. Благи для развития аккордеонного искусства в Чехии, В. Чухрана – в Словакии и т.д.

Появление аккордеона на отечественной концертной сцене в качестве полноправного академического инструмента. Ю.П. Дранга, Н.А. Кравцов, Ю.В. Брусенцев как яркие представители академического аккордеонного исполнительства 1970-х – 1990-х годов. Особенности стиля их интерпретаций, аранжировок.

Характерные черты классически объективного стиля мышления в исполнительском искусстве Ф.Р. Липса, В.А. Семенова, О.М. Шарова, В.И. Голубничего, И.Г. Пурица, Г.П. Чернички, В.К. Петрова, В.И. Шишина, С.Ф. Найко и др. Тенденция к подчинению отдельных выразительных деталей целостному охвату произведения, соблюдение логики всей музыкальной композиции, опора на репертуарную «арку» между произведениями, например, эпохи барокко и сочинениями XX столетия – как основные особенности исполнителей этого типа мышления.

Романтические особенности исполнительского стиля в искусстве А.В. Склярова, Ю.А. Вострелова, В.Д. Зубицкого, В.М. Бонакова, Р.Ю. Шайхутдинова, Ю.В. Шишкина, Ю.А. Сидорова, В.А. Романько и др. Особое внимание к выразительности мельчайших деталей интерпретируемой музыки, опора на транскрипции произведений композиторов-романтиков XIX столетия, тенденция к самобытной трактовке блестящих виртуозных миниатюр.

Эстрадное стилевое направление в развитии баянно-аккордеонного исполнительства. Искусство баянистов В.Ф. Гридина, Б.Е. Тихонова, аккордеонистов Ю.В. Шахнова, Е.Е. Выставкина, Ю.А. Пешкова, В.А. Ковтуна, Я.П. Табачника, В.Н. Данилина.

Усиление академических стилевых тенденций в зарубежном баянно-аккордеонном исполнительском искусстве второй половины 1960-х – 2000-х годов. (немец Х. Нот, финн М. Рантанен; молодое поколение зарубежных баянистов – финны М. Вярюнен, М. Тюнкюнен, канадец Й. Петрич, поляк Б. Преч, французы М. и К. Боннэ, Ф. Геруэ, выдающиеся аккордеонисты – японка М. Мики, немец С. Хуссонг, датчанка М. Деккерс, особенности их творческого стиля. Зарубежное ансамблевое искусство (академические стилевые тенденции у польского квинтета аккордеонистов под управлением В. Пухновского, Оркестр аккордеонистов Канзас-Сити под управлением Д. Соммерс и т.д.).

Зарубежное эстрадно-джазовое искусство на баяне и аккордеоне – Р. Гальяно, А. Астье, А. Музикини, А. Шмыков Ф. Марокко, А. Ван Дамм, Г. Маркосиньори, В. Бельтрами и др.

Активные поиски неординарных композиционно-фактурных и стилевых средств баянного письма. Использование додекафонной техники. Сонорные

средства музыкальной выразительности у С.А. Губайдулиной, С.С. Беринского, А.И. Кусякова, М.Б. Броннера и многих других композиторов. Значение сотрудничества известных отечественных исполнителей с композиторами (Ф.Р. Липса – с В.А. Золотаревым, С.А. Губайдулиной, А.Н. Холминовым, Р.С. Леденевым, С. С. Беринским, Е.И. Подгайцем; О.М. Шарова – с Г.И. Банщикковым, Л.А. Пригожиным, В.А. Семенова – с А.И. Кусяковым) для создания новых стилевых средств и исполнительских приемов. Воплощение стихии русской колокольности в современной баянной музыке (Концертная симфония для баяна соло А. Холминова, Партита и концертные миниатюры В. Золотарева). Опосредованное претворение русского национального стиля мышления в сонатах и Концерте и сонатах К.Е. Волкова, сонатах А.И. Кусякова, произведениях Р.С. Леденева.

Претворение русских народно-песенных и инструментальных истоков в произведениях крупной формы и миниатюрах Г.Г. Шендерова, А.А. Тимошенко, В.Ф. Гридина, Е.П. Дербенко и др.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 8 семестре. Формой текущего контроля являются семинарские занятия.

Примерные требования к зачету:

Собеседование по проблематике изученных тем курса.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Аверин В. История исполнительства на русских народных инструментах. – Красноярск, 2002.
2. Барановская Р.И., Ионин Б.С. Александр Холминов. – М., 1971.
3. Басурманов А.П. Справочник баяниста. 2-е изд. – М., 1987.
4. Благодатов Г.И. Русская гармоника. – Л., 1960.
5. Бычков В.В. Николай Чайкин. – М., 1986.
6. Бычков В.В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. – Москва, 2003.
7. Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М., 1989.
8. Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. – Л., 1975.
9. Вольман Б.Л. Гитара в России. – Л., 1961.
10. Вольман Б.Л. Гитара и гитаристы. – Л., 1968.
11. Вольман Б.Л. Гитара. 2-е изд. – М., 1980.

12. Галактионов В.М. Паницкий или Вечное движение. – М., 1996.
13. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М., 2000.
14. Илюхин А.С. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1969. – Вып.1.
15. Илюхин А.С. Методический материал к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1971. – Вып.2.
16. Имханицкий М.И. Творчество Юрия Шишакова. – М., 1976.
17. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.
18. Имханицкий М.И. Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. – М., 1987. – вып.7.
19. Имханицкий М.И. У истоков русской народной оркестровой культуры. – М., 1987.
20. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2002.
21. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004.
22. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006.
23. Имханицкий М.И. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008.
24. Классическая гитара в России и СССР: Библиографический музыкально-литературный словарь – справочник русских и советских деятелей гитары / Сост. М. Яблоков. – Тюмень – Екатеринбург, 1992.
25. Леонова М.Ф. Николай Будашкин. – М., 1987.
26. Липс Ф.Р. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. – М., 1984. – Вып.6.
27. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. Изд.3-е. – М., 1979.
28. Максимов Е.И. Российские музыканты-самородки. – М., 1987.
29. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – Изд.2-е. – М., 1999.
30. Мирек А.М. Из истории аккордеона и баяна. – М., 1967.
31. Мирек А.М. ...И звучит гармоника. – М., 1979.
32. Мирек А. М. Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). – Изд.2. – М., 1992.
33. Мирек А.М. Гармоника: прошлое и настоящее: Научно-историческая энциклопедическая книга. – М., 1994.
34. Музыкальный альманах: Гитара. – М., 1986. – Вып.1.
35. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер / Сост. В.Панин. – М., 1986.
36. Пересада А.И. Справочник балалаечника. – М., 1977.

37. Пересада А.И. Балалаечных дел мастер: очерк жизненного и творческого пути С.И. Налимова. – Сыктывкар, 1983.
38. Пересада А.И. Оркестры русских народных инструментов: Справочник. – М., 1985.
39. Пересада А.И. Балалайка. – М., 1990.
40. Пересада А.И. Справочник домриста. – Краснодар, 1993.
41. Показанник Е. Аккордеон в семействе гармоник. – Ростов-на-Дону, 1999.
42. Польшина А.Д. Формирование оркестра русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: Лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1977.
43. Попонов В.Б. Русская народная инструментальная музыка. – М., 1984.
44. Портреты баянистов / Ред.-сост. М. Имханицкий, М. Якупов. Общ. ред. М.И. Имханицкого. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2001.
45. Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов. – М., 1962.
46. Соколов Ф.В. Гусли звончаты. – М., 1962.
47. Соколов Ф.В. В.В. Андреев и его оркестр. – Л., 1962.
48. Соколов Ф.В. Русская народная балалайка. – М., 1962.
49. Фаминцын А.С. Скоморохи на Руси. Гусли: русский народный музыкальный инструмент. Домра и сродные ей танбуровидные инструменты русского народа. Изд. 2-е. – СПб., 1995.
50. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара: от истоков до наших дней. – М., 1991.
51. Ястребов Ю.Г. Уральское трио баянистов. – Владивосток, 1990.
52. Ястребов Ю.Г. Владимир Бесфамильнов. – Владивосток, 1993.
53. Ястребов Ю.Г. Воспевший балалайку [о А.Б. Шалове] // Народник. – 2000. – №2.

б) Дополнительная литература

1. Авксентьев В.Е. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962.
2. Агажанов А.П. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1949.
3. Акимов Ю.Т. Николай Иванович Ризоль // Баян и баянисты / Ред.-сост. Ю.Акимов. – М., 1981. – Вып.5.
4. Андреев В.В. Материалы и документы / Сост., текстологическая подготовка и примеч. Б.Б. Грановского. – М., 1986.
5. Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. – М., 1997.
6. Беляев А.В. Я люблю судьбу свою...: «Аккорд» Анатолия Беляева. – М., 2001.
7. Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. – Свердловск, 1983.
8. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.
9. Бендерский Л.Г. Народный артист России Евгений Блинов. – Екатеринбург, 1993.

10. Бендерский Л.Г. Народные инструменты на фронтах Великой Отечественной войны. – Екатеринбург, 1995.
11. Блок В.М. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986.
12. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. – Саратов, 2000.
13. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. Изд. 2-е. – М., 1976.
14. Волков Д. Народные или популярные? // Народник. – 2005, № 1
15. Вольфович В.А. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. – Челябинск, 1997.
16. Завьялов В.Р. Баянное искусство. – Воронеж: Изд-во Воронежского ун-та, 1995.
17. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. – М., 1995.
18. Имханицкий М.И. Педагогическая деятельность Вячеслава Анатольевича Семенова // Народник. – 1995. – № 4; 1996. – № 1.
19. Имханицкий М.И. Борис Кравченко // Народник. – 1999. – № 4.
20. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2001. – Вып.1; М., 2002. – Вып.2; М., 2004 – Вып. 3.
21. Имханицкий М.И., Полун Б.Е. Трио баянистов. Вопросы теории и практики. – М., 2005.
22. История русской советской музыки: В 4-х т. – М., 1956 – 1963.
23. Колчева М.С. Творческая деятельность В.В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. / Ред.-сост. А.В.Малинковская. - М., 1976. – Вып. XXIV.
24. Лебединский А. Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты композиторов-калужан. – Калуга, 1964.
25. Мартынов И.И. Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О музыке и ее творцах. – М., 1980.
26. Новосельский А. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов. – М., 1931.
27. Новосельский А. Книга о гармонике. – М., Л., 1936.
28. О гармонике: Сб. статей. – М., 1928.
29. Оркестр имени В.В. Андреева / Сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка А. Коннов. – Л., 1987.
30. Попонов В.Б. Оркестр хора имени Пятницкого. – М., 1979.
31. Привалов Н.И. К изучению народного музыкального творчества. Лири // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – 1903. – Январь.
32. Привалов Н.И. Ударные музыкальные инструменты русского народа // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – 1903. – Октябрь–ноябрь.

33. Привалов Н.И. Гудок – древнерусский музыкальный инструмент // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. – 1904. – Вып.2. – Т.V.
34. Привалов Н.И. Танбуровидные музыкальные инструменты // Известия С.-Петербургского общества музыкальных собраний. – СПб., 1905. – Вып.6.
35. Привалов Н.И. Музыкальные духовые инструменты русского народа // Записки отделения русской и славянской археологии Императорского русского археологического общества. – 1907. – Вып.2. – Т.VII; 1909. – Вып.2. – Т.VIII.
36. Привалов Н.И. Ложки – русский народный музыкальный инструмент в связи с соответствующими музыкальными орудиями других стран и эпох // Русская музыкальная газета. 1908. – №28 – 29; №30 – 31; №32 – 33.
37. Самойлов Е. Звучат инструменты народные. – Пенза, 1972.
38. Смирнов Б.Ф. Искусство владимирских рожечников. Изд. 2-е. – М., 1965.
39. Сухорослов В.К. Из истории народного инструментального исполнительства в Центральной России. – Орел, 2000.
40. Талакин А. Страницы творчества Анатолия Шалаева // Баян и баянисты. Ред.-сост. Ю. Акимов. – М., 1981. – Вып.5.
41. Факультет народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных / Ред.-сост. Б.М. Егоров. – М., 2000.
42. Примеров Н.А. Иван Иванович Маланин. – Новосибирск, 1995.
43. Сабина М.Д. Начало пути: О творчестве А.Н. Холминова // Сов. музыка. – 1957. – №8.
44. Ушенин В. В. Из истории баянного исполнительства на Дону: очерки, статьи, воспоминания. – Ростов-на-Дону, 1999.
45. Ушенин В.В. Народно-инструментальное ансамблевое исполнительство на Дону: история и современность. – Ростов-на-Дону, 2001.
46. Хватов В.В. Очерки по истории русских народных музыкальных инструментов // Хватов В.В. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост., общ. ред. и примеч. М. Имханицкого. – М., 1985.
47. Шишаков Ю.Н. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера: Труды ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1986. – Вып.85.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «История исполнительских стилей» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Изучение современного репертуара

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Изучение современного репертуара» – изучение ключевых этапов становления оригинального репертуара для баяна, аккордеона, балалайки, домры и гитары, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XXI века.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области композиторского творчества для народных инструментов;
- ознакомление студентов с оригинальными произведениями, которые имеют наибольшую художественную ценность, вошли в концертный репертуар, открыли новые выразительные и технические возможности инструментов;
- выявление тенденций, характерных для процесса формирования репертуара, закономерностей, определяющих развитие профессионального концертного академического исполнительства на баяне, аккордеоне, балалайке, домре и гитаре.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;
ПКО–5. Способен определять	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от

композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в 7 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	7,8	9
Контактная работа		100		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Баян, аккордеон

Тема 1. Введение.

Тема 2. Первые крупные формы. Ф. Рубцов. Концерт для баяна и русского народного оркестра. С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром. Н. Будашкин. Концерт для домры с русским народным оркестром.

Тема 3. Н. Чайкин. Соната си минор. А. Холминов. Сюита.

Тема 4. А. Репников. Каприччио, Концерт-поэма.

Тема 5. Вл. Золотарев. Соната №2; Соната №3; Концертная симфония №1.

Тема 6. К. Волков. Соната №1; Соната №2; Стихира Иоанна Грозного.

Тема 7. Г. Банщикова. Соната № 1.

Тема 8. С. Губайдуллина. «De profundis»; Партита «Семь слов»; «Et exspecto».

Тема 9. А. Кусяков. Сонаты №№ 1,2; сюиты «Осенние пейзажи», «Весенние картины», «Зимние зарисовки».

Тема 10. С. Беринский. Партита «Так говорил Заратустра». «Синема»; «Морской пейзаж».

Тема 11. М. Броннер. «Страсти по Иуде» для баяна и камерного оркестра; «Сад снов».

Тема 12. Е. Подгайц. Фантазия памяти Альфреда Шнитке; «Липс-концерт» для баяна с симфоническим оркестром.

Тема 13. Р. Леденев «На фоне русского пейзажа»; А. Ларин «Три пьесы»; Э. Денисов «От сумрака к свету»; В. Рябов «Река любви».

Тема 14. В. Семенов Концерт «Фрески»; Соната №2 «Баскариада»; Е. Дербенко «Токката»; Г. Шендерев Концерт «Волжские картины» для баяна с оркестром русских народных инструментов; В. Гридин. Обзор творчества.

Струнные щипковые инструменты

Тема 1. Введение.

Тема 2. Первые крупные формы. Ф. Рубцов. Концерт для баяна и русского народного оркестра. С. Василенко. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром. Н. Будашкин. Концерт для домры с русским народным оркестром.

Тема 3. Концерты К.Мяскова и Э.Тубина и С.Слонимского для балалайки и симфонического оркестра.

Тема 4. Концерты А.Кусякова и М.Броннера, Е.Подгайца для балалайки и струнных, А.Цыганкова для балалайки и оркестра.

Тема 5. Концерты А.Тихомирова для малой домры, Концерты Н.Пейко, М.Броннера, С.Слонимского для альтовой домры.

Тема 6. Концерты для гитары и симфонического оркестра М.Кастельнуово-Тедеско, М. Понсе и Х. Родриго.

Тема 7. А.Гречанинов. Соната для балалайки.

Тема 8. Сонаты для балалайки А.Кусякова, Н.Пузея и К.Мяскова.

Тема 9. Сонаты для домры Н.Ракова и А.Цыганкова.

Тема 10. Сонаты для гитары Л.Брауэра, Н.Кошкин «Падение птиц».

Тема 11. Двойные концерты для балалайки и фортепиано А.Тихомирова, В.Беляева.

Тема 12. Двойные концерты для малой, альтовой домр Н.Пейко, М.Броннера, Т.Сергеевой.

Тема 13. Сюиты для балалайки С.Василенко, В.Панина.

Тема 14. Сюиты для домры С.Губайдулиной.

Тема 15. Основные тенденции в жанре обработок народных тем для балалайки на примере творчества Ю.Шишакова, М.Цайгера, К.Волкова.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 7 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изученных в рамках семестра.

Примерные требования к экзамену:

Ответ на один теоретический вопрос. Музыкальная викторина, на которой представлены фрагменты произведений, изучаемых в рамках всего

курса. Подготовка реферата, который должен содержать анализ образного строя, музыкального языка и исполнительских трудностей одного из современных произведений для баяна, аккордеона или струнных щипковых инструментов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977.
2. Васильев В. Формирование современного камерно-академического репертуара для баяна. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.
3. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
4. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. – В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984.
5. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
7. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006.
8. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
9. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне. – В кн.: Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
10. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. – В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.
11. Липс Ф. Новые тенденции в отечественной музыке для баяна на рубеже XX–XXI веков. – В кн.: Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 178. М., 2010.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2011.
13. Липс Ф. Кажется, это было вчера... М., 2009.

14. Матюшков Д. Об особенностях исполнения произведений А. Репникова. – В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
15. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984.

б) Дополнительная литература:

1. Антология литературы для балалайки. Ч.1. М., 2005.
2. Антология литературы для балалайки. Концерты. М., 2011.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1-10. М., 1984–2004.
4. Концертный репертуар баяниста. Вып. 2–10. М., 1973–1991.
5. Кусяков А. Соната №1. В сб. Играет Вячеслав Семёнов. М., 1979.
6. Кусяков А. Зимние зарисовки. В сб. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1981.
7. Мясков К. Концерт №1 для балалайки и симфонического оркестра. Киев, 1981.
8. Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: М.-Л., 1966.
9. Репников А. Концертные пьесы для баяна. Л., 1968.
10. Семенов В. Соната №2 для баяна «Баскариада». Ростов-на-Дону, 1996.
11. Семёнов В. «Фрески» Концерт для баяна камерного оркестра. М., 2006.
12. Холминов А. Сюита для баяна. М. 1961.
13. Цыганков А. Избранное. М., 2008.
14. Чайкин Н. Соната для баяна (си минор). М., 1961.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Изучение современного репертуара» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Безопасность жизнедеятельности

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» – формирование у обучающихся представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека. Реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;
- формирование у обучающихся готовности к принятию решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также к принятию мер по ликвидации их последствий; готовности прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;— современный комплекс проблем безопасности человека;— средства и методы повышения безопасности;— концепцию и стратегию национальной безопасности;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;

	Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	-
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
1.	Вводное занятие	2	2	2		-	-
2.	Глобальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
3.	Национальная безопасность	6	4	4		2	Устный опрос
4.	Безопасность личности	6	4	2	2	2	Устный опрос
5.	Терроризм. Опасности криминогенного характера	6	2		2	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
6.	Экологическая безопасность	6	4	2	2	2	Доклады, сообщение по вопросам семинара
7.	Аварии на ПОО	6	2	2		4	Самостоятельная письменная работа
8.	Пожары в учреждениях культуры и искусства	6	2	1	1	4	Устный опрос
9.	РСЧС	6	2	1	1	4	Устный опрос
10.	Гражданская оборона	6	2	1	1	4	Устный опрос
11.	Безопасность и защита культурных ценностей	4	2	1	1	2	Устный опрос

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Трудоемкость (в акад. часах)					Формы текущего контроля успеваемости
		Всего в акад. часах	Контактная работа			Самостоятельная работа	
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия		
12.	СИЗ. Укрытия. Эвакуация	6	2	1	1	4	Доклады, сообщение по вопросам семинара
13.	Медицина катастроф. Доврачебная помощь	6	2	1	1	4	Устный опрос. Практикум по оказанию первой доврачебной помощи
Итого: за II семестр		72	34	22	12	38	

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формами текущего контроля являются устный опрос студентов по пройденным темам, контрольная работа в середине 1 семестра (тестирование). Формой промежуточного контроля – зачет в конце 1 семестра в виде защиты реферата, ответов на контрольные вопросы (задания в билетах).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) : учебник / С.В. Белов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт ; ИД Юрайт, 2011. – 680 с. – (Основы наук).
2. Конституция Российской Федерации (в ред. указов Президента РФ от 09.01.1996 г. №20, от 10.02.1996 г. №173, от 09.06.2001 г. №679, от 25.07.2003 г. №841, Федеральных конституционных законов от 25.03.2004 г. №1-ФКЗ, от 14.10.2005 г. №6-ФКЗ))// Российская газета.- 1993.- 25 декабря (№237)
3. О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №68-ФЗ (в ред. Федерального закона от 28.10.2002 г. № 129-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994- № 35.-Ст. 3648; 2002- № 44.-Ст. 4294; 2004.- № 35.-Ст. 3607.

4. О пожарной безопасности: федеральный закон от 21 декабря 1994 года №69-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 22.08.1995 г. №151-ФЗ, от 18.04.1996 г. №32-ФЗ, от 24.01.1998 г. №13-ФЗ, от 07.11.2000 г. № 135-ФЗ, от 06.08.2001 г. №110-ФЗ, от 30.12.2001 г. №196-ФЗ, от 25.07.2002 г. №116-ФЗ, от 10.01.2003 г. №15-ФЗ, от 10.05.2004 г. №38-ФЗ, от 29.06.2004 г. №58-ФЗ, от 22.08.2004 г. № 122-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 27.12.2000 г. №150-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1994.- № 35.- Ст. 3649.
5. О гражданской обороне: федеральный закон РФ от 12 февраля 1998 года №28-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 09.10.2002 г. №123-ФЗ, от 19.06.2004 г. №51-ФЗ, с изменениями, внесенными с изменениями, внесенными Федеральным законом от 22.08.2004 г. №122-ФЗ) // Собрание законодательства РФ.-1998.-№ 7.-Ст. 799; 2002.-№41.-Ст. 3970; 2004, №25, Ст. 2482.
6. Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года: указ Президента Российской Федерации от 12 мая 2009 г. № 537// <http://www.scrf.gov.ru/documents/1.html>
7. Об утверждении положения об организации обучения населения в области гражданской обороны: Постановление Правительства Российской Федерации от 2 ноября 2000 года №841// Собрание законодательства Российской Федерации.-2000.-№ 45.-Ст. 4490.
8. О подготовке населения в области защиты от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера: Постановление Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2003 года №547 (в ред. Постановления Правительства РФ от 01.02.2005 №49) // Собрание законодательства РФ.- 2003.-№ 37.-Ст. 3585.
9. О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: Постановление Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2003 года №794// Собрание законодательства РФ.- 2004.- №2.-Ст. 121.

б) Дополнительная литература:

1. О защите культурных ценностей в случаях вооруженного конфликта: Конвенция, Гаага,1954 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1991 г.,С.258
2. Об охране всемирного культурного и природного наследия: Конвенция, Париж,1972 г.// Свод нормативных актов ЮНЕСКО, М.,1993 г., С.290

3. О безопасности: закон от 5 марта 1992 года №2446-1 (в ред. закона РФ от 25.12.1992 г. №4235-1, Указа Президента РФ от 24.12.1993 г. №2288, Федерального закона от 25.07.2002 г. №116-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.- 1995. -№50.-Ст. 4873.
4. Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей: федеральный закон от 22 августа 1995 года №151-ФЗ (в редакции Федеральных законов от 05.08.2000 г. №118-ФЗ, от 07.08.2000 г. №122-ФЗ, от 07.11.2000 г. №135-ФЗ, от 11.11.2003 г. №139-ФЗ, от 22.08.2004 г. №122-ФЗ, от 02.11.2004 г. №127-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 29.11.2004 г. №141-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1995.-№35.-Ст. 3503.
5. О радиационной безопасности населения: федеральный закон от 9 января 1996 года №3-ФЗ (в редакции Федерального закона от 22.08.2004 г. №122-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1996.- №3.-Ст. 141.
6. Об основах охраны труда в Российской Федерации: федеральный закон от 17 июля 1999 года №181-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 20.05.2002 №53-ФЗ, от 10.01.2003 №15-ФЗ, от 09.05.2005 № 45-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 26.12.2005 №189-ФЗ)// Собрание законодательства РФ.-1999.-№29, Ст. 3702).
7. Об охране окружающей среды: федеральный закон от 10 января 2002 года №7-ФЗ// Собрание законодательства РФ.-2002.-№2.-Ст. 133.
8. О противодействии терроризму: федеральный закон от 6 марта 2006 года №35-ФЗ// Вестник образования России.-2006.-№8.-С.18-37.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Физическая культура и спорт

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Физическая культура и спорт» – формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- приобретение личного опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии и быту;
- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического

	развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
	<i>Уметь:</i> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
	<i>Владеть:</i> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	—
Контактная работа		68		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Вид учебной работы	Трудоемкость, акад. Час
Контактная работа обучающихся с преподавателем в том числе:	72
учебные занятия в том числе:	72
семинары/практические занятия	72
Всего по дисциплине	72

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
1	2		4	5
	1 семестр			
1.	Легкая атлетика. Основы техники ходьбы, бега, прыжков. Общеразвивающие, специальные и подводящие упражнения без снарядов и со снарядами при занятиях различными видами легкой атлетики. Кроссовая подготовка.	36	ПЗ	
2	Выполнение обязательных контрольных нормативов. Прыжок в длину с места. Бег 100 метров с высокого старта. Подтягивание. Отжимание. Бег 1000 м., 2000 м, 3000 м.	10	ПЗ	
3.	Методико-практические занятия. Физическая культура в обеспечении здоровья. Здоровье и его компоненты. Критерии здоровья. Основы здорового образа жизни студента. Биологические основы физической культуры. Психофизиологическая характеристика	22	ПЗ	

№ п/п	Темы (разделы) дисциплины (модуля)	Часов	Виды учебных занятий	Формы самостоятельной работы
	интеллектуальной деятельности и учебного труда студентов. Врачебный контроль и самоконтроль в процессе занятий физической культурой и спортом. Методика развития физических качеств на занятиях физической культурой.			
4.				Работа с дополнительной литературой. Ведение дневника самоконтроля за самочувствием во время учебно-тренировочных занятий. Составление комплексов производственной гимнастики Самостоятельное посещение секций по видам спорта (плавание спортивные игры)(4часа)
	Итого	72		

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Программой учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего/итогового контроля успеваемости, формы оценочных средств и критерии оценивания формируемых общекультурных компетенций:

Виды контроля	Формы оценочных средств	Критерии оценивания
Текущий контроль:		Оценка знаний и умений

1. Опрос по темам ПЗ	Вопросы опроса: краткие экспресс-вопросы по разделам.	Правильный ответ на 70% вопросов – промежуточный зачет
2. Реферат тематический (для студентов специальной медицинской группы)	Реферат	Полнота раскрытия задания и темы реферата. Студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме; ответить на вопросы преподавателя.
3. Обязательные нормативы	Бег 100м, бег 2000 (3000)м, прыжок в длину с места, подтягивания, отжимания, подн. туловища.	Выполнил нормативы – промежуточный зачет
Итоговый контроль, зачет		Выполнение пунктов текущего контроля

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Физическая культура студента: Учебник / Под ред. В.И. Ильинича. М.: Гардарики. 2008.
2. Анищенко В.С. Физическая культура: Методико-практические занятия студентов: Учебное пособие. М.: Изд-во РУДН. 2003.

б) дополнительная литература:

1. Зайцева Г.А., Медведева О.А. Оздоровительная аэробика для школьников и студентов: Учеб.пособие. – М.:Изд. Дом МИСиС, 2010. -201с.
2. Прапор С.С., Носова Р.М., Зайцева Г.А. Физическая культура: фитнес-тренировки в режиме дня студентов: учеб.-метод. пособие. – М.: Изд. Дом МИСиС, 2015. – 67 с.
3. Зайцева Г.А., Носова Р.М. Нарушения опорно-двигательного аппарата у студентов и его коррекция средствами физической культуры. учеб.-метод. пособие. - М.: Изд. Дом МИСиС, 2014.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Физическая культура и спорт» обеспечивается специализированными игровыми залами (42x16), оборудованными волейбольными сетками и баскетбольными корзинами, степ-платформами, тренажерами.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СОЦИОЛОГИЯ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Социология» – обеспечение научно-информационной основы для формирования широко образованных и социально активных профессионалов, осознающих свое место в современном обществе, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и процессов.

Задачи дисциплины:

- изучение основных этапов развития социологии как науки и современных направлений социологической теории; общества как целостной саморегулирующейся социокультурной системы, в том числе особенностей развития российского общества;
- изучение процессов возникновения и функционирования социальных общностей, социальных организаций и институтов;
- формирование нормативной культуры с точки зрения формирования личности как субъекта социального действия, ее взаимосвязей с социальным окружением; культурно-исторических типов социального неравенства и стратификации, горизонтальной и вертикальной социальной мобильности; механизмов возникновения и решения социальных конфликтов; методологии и методов конкретно-социологических исследований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикатор достижения компетенции
УК–5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
	<i>Владеть:</i> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение шестого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	–
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Введение в учебный курс «Социологии» (2 часа лекционных)

Объект и предмет социологии. Понятие социального. Социологическое знание. Функции социологии. Категории и законы социологии. Структура социологии. Метод социологии.

Взаимосвязь социологии и других общественных наук. Социология и социальная философия. Социология и история. Социология и политология. Социология, экономическая и другие специальные науки.

Значение социологии и ее роль в общественной жизни.

РАЗДЕЛ II. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКИ

Тема 2. История становления и развития социологии

(2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Социология как наука об обществе. Объективные социальные и научные предпосылки возникновения социологии. Становление научной социологии в XIX в. и основные вехи ее развития.

Социально-теоретические предпосылки становления социологии. О.Конт и Г.Спенсер – основоположники социологии.

Социология марксизма - К.Маркс и Ф.Энгельс. Э.Дюркгейм и М.Вебер – классики социологии конца XIX – начала XX вв.

Социология в России в XIX и начале XX веков. Теоретики русской социологической школы: Н.Я.Данилевский, Л.И.Мечников, П.Л.Лавров, Н.К.Михайловский, Н.И.Кареев, Л.И.Петражицкий, М.М.Ковалевский, Г.В.Плеханов, В.И.Ленин, П.А.Сорокин.

Исторические судьбы отечественной социологии после 1917 года. Главные парадигмы и направления современной социологии. Особенности современного этапа. Эмпирическая социология. Структурный функционализм (Т.Парсонс, Р.Мертон). Социология конфликта (Л.Козер, Р.Дарендорф). Символический интеракционизм (Д.Мид, Г.Блумер). Феноменология (А.Шюц) и этнометодология (Г.Гарфинкель). Интегральная социология и др.

Тема 3. Общество как социально-экономическая и социокультурная система (2 часа лекционных)

Понятие об обществе как системном образовании. Основные понятия “система” и “общество” и их соотношение. Основные признаки общества. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм и как социально-экономическая система. Модель устойчивого развития российского социума.

Культура как социальное явление. Проблемы социокультурных отношений современного общества. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы.

Тема 4. Культура как система ценностей и норм (2 часа лекционных)

Культура как система ценностей и норм, регулирующих взаимосвязи в обществе. Культурные парадигмы и их содержание. Способы организации общества и типы культур. Основные компоненты культуры как системы: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника.

Специфика отдельных культур. Русская культура и ее компоненты. Функции культуры. Типы культур. Традиции русской культуры и их влияние на развитие современного российской общества.

Понятие культурного развития и культурной деградации. Теория культурного отставания. Социальная культура и культура социальной жизни. Социокультурные ориентации в современном российском обществе.

Тема 5. Личность как система. Процесс социализации личности (2 часа лекционных)

Человек как биосоциальная система. Понятие о биологической и культурной эволюции. Парадигмы развития личности в социологии (парадигма “социального поведения”, символического интеракционизма, конфликта).

Процесс формирования личности. Структура личности. Социальные типы личности. Понятие социального статуса и социальной роли. Деятельность и социальное действие личности.

Социальная среда, активность и социализация личности. Социализация как социокультурный процесс: его особенности и стадии. Формы социализации. Ценностные ориентации личности. Социализация российской молодежи. Социокультурные ориентации современной молодежи.

Общественные и личные интересы. Социологические концепции личности. Десоциализация и ресоциализация.

РАЗДЕЛ III. СОЦИАЛЬНЫЕ ОБЩНОСТИ, ИНСТИТУТЫ И ПРОЦЕССЫ

Тема 6. Социальная структура и стратификация (2 часа лекционных)

Социальная структура (горизонтальный срез общества) и социальная стратификация (вертикальный срез), причины их возникновения. Теории

социальной структуры и социальной стратификации (К. Маркс, М. Вебер, П.Сорокин, Э.Гидденс и др.). Их основные различия.

Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации.

Социальная структура современного русского общества. Принципы стратификации, основные социальные группы в динамике и роль каждой группы в развитии русского общества. Проблема среднего и “предпринимательского” класса в современном постсоветском обществе.

Процедура формирования многомерных слоев. Факторы и механизмы стратификационного деления. Теория элит как вариант стратификационного подхода: властный и меритократический подходы. Правящий класс и властвующая элита.

Тема 7. Социальные общности и социальные группы (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Определение понятия “социальная группа”. Виды социальных общностей. Факторы, влияющие на формирование социальных групп. Типология социальных групп. Большие и малые группы. Первичные и вторичные группы, референтные группы. Коммуникационные связи в группах. Определение и функции лидерства в группах. Группообразующие процессы в современном российском обществе.

Понятие социальной общности. Характерные черты социальной общности. Виды социальных общностей. Территориальная общность. Понятие урбанизации. Тенденция ослабления межличностных связей. Национально-этнические общности. Типы этносов (этнических групп): племя, народность, нация. Этническая стратификация.

Новые тенденции и формы национально-этнического, социально-территориального структурирования глобального общества. Причины обострения межнациональных отношений. Решение национально-этнических проблем в Российской Федерации. Национальная политика России.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации (2 часа лекционных)

Понятие “социальный институт”. Институт как элемент социальной системы общества. Подходы к определению социального института (О.Конт, Ф.Теннис, М.Вебер, Т.Парсонс и др.) Общие показатели, отражающие основные компоненты социальных институтов. Структура социальных институтов, их типология. Функции, цели и задачи социальных институтов. Социальные роли в институтах. Закономерности функционирования институтов. Источники развития (или кризиса) социальных институтов.

Анализ условий эффективного функционирования социальных институтов. Признание и престиж социального института. Социологический

анализ основных типологий социальных институтов. Основные институты: семья, производство, государство, образование и др. Сферы влияния каждого института. Значение институциональных признаков в функционировании социальных институтов.

Социальные институты в современном русском обществе, их классификация. Специфика функционирования социальных институтов и социальных организаций в России.

Тема 9. Социальные конфликты (2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Возникновение теории социальных конфликтов. Теоретические проблемы социальных конфликтов у К.Маркса. Основные конфликтные теории в XX-м веке. Функции социального конфликта, их применение в анализе современных политических и экономических конфликтов. Управление конфликтом как новая парадигма мышления и действия, ее использование в российской практике.

Этапы возникновения и развития социального конфликта. Возникновение и причины конфликтной ситуации. Характеристика и острота конфликта. Факторы, влияющие на возникновение и длительность социального конфликта. Последствия социального конфликта. Возникновение новых социальных структур в период действия конфликтов. Национальные противоречия. Причины обострения и основные направления решений национального и территориального вопросов.

Тема 10. Социальная революция (2 часа лекционных)

Понятие революции. Революция: концептуальные основы. Революции по сравнению с другими формами социальных изменений. Стадии развития революционного движения. Ход революции. Модели революций. Теории революций.

Тема 11. Социальный контроль и социальное управление (2 часа лекционных)

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др.

Особенности социального управления и социальной политики в Российской Федерации. Модель устойчивого развития российского общества. Социологическая экспертиза как способ выявления масштаба отклонений социально-экономических показателей развития объекта от нормативных показателей, заложенных в программы развития российского государства.

Тема 12. Меняющийся мир и проблемы глобализации

(2 часа лекционных, 2 часа семинарских)

Предвестники теории глобализации. Аспекты глобализации. Глобализация культуры. Теории культурной глобализации. Четыре картины глобализации. Влияние глобализации на современную жизнь. Глобализация и новые опасности. Глобализация и неравенство

РАЗДЕЛ IV. ПРИКЛАДНАЯ СОЦИОЛОГИЯ

Тема 13. Виды и типы социологического исследования

(2 часа лекционных)

Социологическое исследование как средство познания социальной реальности. Характерные особенности социологического исследования, его структура, функции и виды. Основные компоненты социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Методы сбора первичной социологической информации: наблюдение, анализ документов, опрос, эксперимент. Количественные и качественные методы, их соотношение. Выборочный метод и его использование. Репрезентативность выборки. Методы анализа социологической информации. Теоретическая и эмпирическая модели объекта и их использование в процессе анализа.

Программа социологического исследования – основной научно-методический документ организации и проведения исследования. Структура программы: теоретико-методологическая и методико-процедурная части. Измерения социальных явлений. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование развития исследуемого объекта.

Социологическое моделирование как метод исследования социальных и экономических отношений и процессов.

Проведение социологических исследований в Российской Федерации как выполнение социального заказа государства для обеспечения устойчивого социально-экономического развития страны.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Вопросы к зачету:

1. Время и основные предпосылки возникновения социологии?
2. Предмет и метод социологии.
3. Функции социологии?
4. Назовите три уровня социологического знания.
5. Какую роль играет социология в общественном развитии?
6. Какова роль О. Конта в возникновении социологии?
7. Каковы особенности классического развития социологии (Г. Спенсер, Э. Дюркгейм, М. Вебер, К. Маркс)?
8. В чем особенности дореволюционной русской социологической мысли?
9. Дайте характеристику основным направлениям и школам современной зарубежной социологии.
10. Что означает системный подход к изучению общества?

11. Каковы основные признаки общества и его подсистемы?
12. Каково соотношение понятий «общество», «культура», «цивилизация»?
13. Назовите социокультурные особенности и проблемы развития российского общества.
14. Дайте определение понятию «культура», раскройте его содержание.
15. Каковы типы культур?
16. Каковы основные формы проявления культуры в современном обществе?
17. В чем состоят социальные функции культуры?
18. Каково соотношение понятий «человек», «индивид», «личность»?
19. В чем состоит механизм социализации личности?
20. Что такое социальный статус личности?
21. Что такое социальная роль и какова ее связь с социальным статусом личности?
22. В чем заключается ролевая напряженность и ролевой конфликт?
23. Девиантное поведение и факторы, определяющие его развитие.
24. Социальная структура общества и ее основные элементы?
25. Сущность марксистской теории социально-классовой структуры общества?
26. Назовите основные положения теорий социальной стратификации и их критерии.
27. Раскройте содержание понятия «социальная мобильность».
28. Особенности социальной стратификации и социальной мобильности в российском обществе?
29. Содержание понятия «социальная общность». Каковы их виды и основные черты?
30. Типы социальных черт?
31. Почему малые группы выступают основой жизнедеятельности общества?
32. Что такое социальная группа и какие факторы влияют на их формирование?
33. Что входит в понятие «социальный институт» и каковы его функции в обществе?
34. Назовите базовые институты в основных сферах жизнедеятельности общества.
35. Раскройте содержание понятия «социальная организация». Каковы их функции в обществе?
36. Какие типы социальной организации существуют в обществе?
37. Как соотносятся между собой понятия «социальная норма», «социальный порядок», «социальный контроль»?
38. Каковы функции социального контроля и способы его осуществления?
39. Назовите основные причины отклоняющегося поведения индивида в современном российском обществе и возможные способы их устранения.
40. Понятие социального конфликта. Каковы основные причины его возникновения?

41. Почему К. Маркса называют основоположником теории социальных конфликтов?
42. Каковы основные этапы возникновения и развития социального конфликта?
43. Что такое конфликтная ситуация?
44. Каковы способы управления социальным конфликтом?
45. Назовите возможные последствия социального конфликта.
46. Из каких элементов состоит программа социологического исследования?
47. Какие методы сбора социологической информации вы знаете? Дайте им краткую характеристику.
48. Что такое репрезентативность выборки?
49. Где и когда используется метод социального эксперимента?
50. В чем состоит основное содержание Кодекса чести социолога

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Базовый учебник: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. Социология. Учебник. М.: Дашков и К., 2005.
2. Козырев Г.И. Социология. Учебное пособие. 2-е изд. М., ИД «Форум», 2010.
3. Социология. Общий курс: Учебник. – М.:ИНФРА-М, 2009.
4. Добренъков В.И., Кравченко А.И. Социология. Учебник. М.,ИНФРА-М, 2004.
5. Кравченко А.И., Анурин В.Ф. Социология. Учебник. СПб, Питер, 2008.
6. Общая социология. Учебное пособие. Под общ.ред. Эфендиева А.Г. М.:Инфра-М., 2007.
7. Социология. Общий курс. Учебник. М.:Инфра-М., 2004.
8. Социология. Учебник. 3-е изд. Под ред. Лавриненко В.Н. М., ЮНИТИ, 2005.
9. Филатова О.Г. Общая социология. Учебное пособие. М.,Гардарики, 2005.

б) Дополнительная литература:

1. Ритцер Дж. Современные социологические теории. 5-е изд. СПб, Питер, 2002.
2. Социология./ Курс лекций/ Под ред. проф. Е.М.Черняк. 1999. Изд. Рос. экон. акад. им.
3. Г.В.Плеханова.
4. Метод указания к изучению курса «Социология». Тема «Социальные общности». М. 2001. РЭА им. Г.В.Плеханова.

5. Социология (учебник). Под ред. Павленка П.Д. М., 2003.
6. Социология. Структурно-логические схемы с комментариями. Авторы: Рысь Ю.И., Степанов В.Е. М., 1999.
7. А.Б. Гофман. 7 лекций по истории социологии. М., 1999.
8. Нейл Смелзер. Социология. М., 1999.
9. Социология в России / Под ред. В.А. Ядова, М.: 1996
10. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. М., 1993.
11. Бердяев Н.А. Судьба России. М., 1990.
12. Ерасов П.Б. Социальная культурология. М., 1998.
13. Ионин Л.Г. Социология культуры. М., 1996.
14. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992.
15. Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994
16. Современные теории цивилизаций. М., 1995
17. Социодинамика культуры: Концептуальные основы социологического анализа культурных изменений. М., 1991. Вып. 1
18. Семёнов В.Л. Массовая культура в современном мире. СПб., 1991
19. Фролов С.С. «Социология». М. 1994
20. Основы социологии (курс лекций) Под ред. Эфендиева А. Г. М., 1993
21. Тощенко Ж.Т. Социология. М. 1998
22. Арон Р. Этапы развития социологической мысли.— М., 1993.
23. Вебер М. Избранные произведения.— М., 1990.
24. Дюркгейм Э. О разделении общественного труда. Метод социологии.— М., 1990.
25. Заславская Т.И. Социология экономической жизни. - М., 1997.
26. История социологии в Западной Европе и США. – М., 1999.
27. Кон И.С. Открытие «Я».— М., 1978.
28. Кравченко А.И. Введение в социологию. – М., 1996.
29. Основы социологии: Курс лекций.— М., 1993.
30. Радаев В.В., Шкаратан О.И. Социальная стратификация. – М., 1996.
31. Современная западная социология: Словарь.— М., 1990.
32. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество.— М., 1992.
33. Ядов В.А. Социологическое исследование: методология, программа, методы.— М., 1987.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Социология» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Связи с общественностью» – формирование представления о принципах и закономерностях функционирования сферы связей с общественностью; изучение особенностей реализации современных PR-проектов и программ, их учет при принятии управленческих отношений; ознакомление с новыми эффективными идеями и различными технологиями в области развития общественных связей, способами поддержки государственного управления, местного самоуправления, деловой сферы и предпринимательства, реализации отдельных PR-проектов и широкомасштабных программ.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления о функциях, задачах, сферах применения PR;
- дать представление об основных направлениях работы PR-специалиста;
- раскрыть профессиональные и этические требования к специалисту по PR;
- показать специфику работы подразделений по связям с общественностью в государственных структурах, общественно-политических организациях и в коммерческом секторе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий;
	<i>Уметь:</i> — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;
ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного

	продукта в соответствии с потребностями публики.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	<i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя контактную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 7 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Паблик рилейшнз (PR), или связи с общественностью, становятся все более значимой сферой деятельности российских компаний, государственных структур и общественных организаций. Это наука и сфера деятельности имеет глубокие исторические традиции на Западе. В России задачами PR на уровне организации начали заниматься лишь в последние двадцать лет. Поскольку в России это новая дисциплина, то и квалифицированных специалистов для всех сфер экономики и государственного управления не хватает. «Паблик рилейшнз» изучается в составе коммуникативных и управленческих дисциплин, с чем и связано специфическое построение курса. Предмет «связи с общественностью» находится на стыке многих наук: социологии управления, рекламы, теории коммуникации. Этим обусловлено введение специальных тем, на первый взгляд непосредственно не относящихся к PR.

Раздел I. ПОНЯТИЕ КОММУНИКАЦИИ, ЕЕ СУЩНОСТЬ И СТРУКТУРА

ТЕМА 1. ПРОБЛЕМЫ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ КАК СИСТЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ

Управление и коммуникация. Понятие коммуникации, ее сущность и структура. Основные каналы и институты коммуникации. Роль коммуникации в общественном развитии, социально-экономической, политической, региональной и международной интеграции. Контроль над средствами коммуникации как один из ресурсов политической власти. Новые информационные технологии и проблема прав человека. Средства массовой информации как основной канал коммуникации. Содержательная, организационная и процессуальная стороны взаимодействия органов государственной власти со СМИ. Деятельность пресс-службы. Информационная политика органов государственной власти и средства массовой информации. Проблема транспарентности и открытости в деятельности органов власти.

Социальная и техническая коммуникация. Система видов и формы коммуникаций. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла. Влияние языка на мышление и поведение. Семиотическая и семантическая характеристика слова. Коммуникативные функции языка. Возможности вербального воздействия на аудиторию. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации. Синтетические виды коммуникации. Специфика коммуникации в искусстве, кино, телевидении.

ТЕМА 2. ТЕОРИЯ МАССОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И РОЛЬ «СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ» В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

Связи с общественностью: многообразие определений и понятий. Экономические, политические, идеологические и социальные факторы возникновения и развития науки, профессии и отрасли бизнеса «паблик рилейшнз». Становление PR как науки и учебной дисциплины. Зарождение

«связей с общественностью» в США и пропагандистская деятельность в СССР. Роль СО в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции СО. Соотношение понятий и функций: СО и реклама, СО и пропаганда, СО и маркетинг. Основные профессиональные термины и понятия.

Теория массового общества и роль СМК. Теория социальной ответственности СМК. Нормативные теории массовой коммуникации. Теория ограниченных эффектов СМК. Теория двухступенчатой коммуникации. Критические теории массовых коммуникаций. Система древних коммуникаций. Социально-коммуникационная революция: появление алфавита – путь к массовой грамотности. Революция в печати. Коммуникационная революция индустриального общества: телеграф, телефон, радио, телевидение. Новые средства коммуникации в информационном обществе: компьютер, интернет. Социальные последствия и особенности межличностной, специализированной (профессиональной) и массовой коммуникации.

ТЕМА 3. ПРАВОВОЕ И ЭТИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ СВЯЗЕЙ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Этика и профессиональные стандарты в СО. Виды Кодексов профессионального поведения PR-специалиста: Афинский и Лиссабонский кодексы IPRA, Римская Хартия ICCO и АКOC, Кодекс профессиональных стандартов PRSA, Декларация этических принципов PACO. Сертификация и лицензирование профессионалов в СО. Ведущие национальные и международные объединения специалистов в области связей с общественностью: Российская Ассоциация по связям с общественностью (РАСО), Европейская Конфедерация связей с общественностью (CERP), Международная Ассоциация по связям с общественностью (IPRA), Крупнейшие международные независимые компании и сети агентств в области связей с общественностью. Правовое обеспечение связей с общественностью. Законы и нормативные акты, регулирующие общественную и коммерческую деятельность. Федеральные законы о СМИ, рекламе, защите прав потребителей. Неформальные способы регулирования в области связей с общественностью: традиции, нормы, мораль, общественное мнение. Принципы, классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.

ТЕМА 4. ПОНЯТИЕ И КОММУНИКАТИВНЫЕ ФУНКЦИИ ИМИДЖА В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Имидж: содержание и роль в процессе коммуникации. Сущность понятия "Имидж товара". Имидж и субъективный образ. Основные составляющие имиджа. Факторы влияющие на восприятие имиджа. Технологии построения имиджей. Понятие корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля. Требования предъявляемые к связям с общественностью в организациях. Отдельные аспекты связей с общественностью по формированию доверия к организации, взаимоотношения со СМИ, с обществом, с сотрудниками, с потребителями; финансовые отношения, политические отношения. Определение брэнда. Составляющие элементы

бренда как целостной маркетинговой системы. Классификация брендов. Концепция формирования бренда, Позиционирование бренда.

Раздел II. РЕКЛАМНАЯ КОММУНИКАЦИЯ.

ТЕМА 5. РЕКЛАМА И МЕДИАПЛАНИРОВАНИЕ

Понятие рекламной коммуникации, ее цели и основные составляющие. Эффективность рекламной коммуникации. Понятие медиапланирования, медиаканал и медианоситель. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании. Цели и задачи медиапланирования. Этапы медиапланирования, охват аудитории и количество рекламных контактов. Создание медиаплана для рекламной кампании. Медиа-бриф. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана. Показатели, которые используются для оценки концепции медиапланирования. Критерии анализа и выбора средств распространения рекламы. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки. Реклама в прессе. Реклама на телевидении. Реклама на радио. Реклама в Интернете.

ТЕМА 6. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ КОММУНИКАТИВНЫХ ПРОЦЕССОВ В ПОЛИТИКЕ. ПОЛИТИЧЕСКОЕ КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ.

Коммуникации в политике. Предмет политической коммуникации. Основные понятия политической коммуникации: коммуникация, политика, власть, политическая коммуникация, социально-политические технологии, субъекты и формы политической коммуникации. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции. Понятие политического консалтинга.

Политическое консультирование: типы, виды и формы. Специфика политического консультирования. Технологии политического консультирования. Внутреннее и внешнее политическое консультирование. Характеристика современного рынка политических консультационных услуг в России. Политический консультант: типы, характерные черты, функции. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента. СМИ как инструмент политического манипулирования. Приемы политического манипулирования. Манипулирование и политическая реклама.

ТЕМА 7. ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ СТРУКТУРЫ В СВЯЗЯХ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ

Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудитории, внутренняя и внешняя аудитории, покупатели-потребители, журналисты как ключевая аудитория. Определение понятий «лидеры общественного мнения» и «группы особых интересов», экономическое, финансовое сообщество, политическая, социо-культурная, клерикальная, профессиональная среда. Основные организационные структуры в СО: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая фирма по СО, независимая международная

компания, международная сеть агентств. Задачи, функции, структура отделов и служб по СО в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью. Функции и задачи PR - специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Различия и сходство в работе специалиста по связям с общественностью и пресс-секретаря. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со СМИ.

Раздел III. PR-РЫНОК.

ТЕМА 8. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В ГОСУДАРСТВЕННЫХ СТРУКТУРАХ

Связи с общественностью в государственных структурах. Роль PR в государственной системе. Модели связей с общественностью в государственных организациях. Цели связей с общественностью в государственном управлении. Отличия в СО - структурах государственного и бизнес управления. Субъекты государственного PR – рынка. Структура российского государственного PR - рынка. Проблемы взаимоотношений региональных органов власти и СМИ. Пресс-клиппинг как PR - технология. Роль PR в государственной системе. Перспективы развития государственного рынка PR.

ТЕМА 9. СВЯЗИ С ОБЩЕСТВЕННОСТЬЮ В НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России. Роль связей с общественностью в некоммерческом секторе. Особенности взаимодействия некоммерческих организаций со СМИ. Публичный характер деятельности общественных объединений. Добровольческий труд и волонтерство в некоммерческих организациях.

ТЕМА 10. PR-ТЕХНОЛОГИИ В ПРИВЛЕЧЕНИИ ИНВЕСТИЦИЙ.

Актуальность привлечения инвестиций. Понятие спонсоринга, фандрайзинга. Благотворительность – как возможный вид PR-деятельности. Особенности благотворительности в Государственных и негосударственных учреждениях. Попечительство. Источники финансирования в фандрайзинге. Целевые мероприятия по привлечению средств. Гранты. Организации выдающие гранты. Этапы Фандрайзинга. Особенности ведения переговоров при привлечении инвестиций.

ТЕМА 11. БАЗОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ ПО PR.

Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования; оперативные рабочие информационные документы: пресс-релиз (анонсирующий, промежуточный, итоговый, корпоративный), информационная справка (бэкграунд), пресс-кит,

заявление для печати, интервью для печати (очное, заочное, комбинированное, виртуальное), информационный бюллетень (newsletter), квартальный информационно-аналитический отчет, заявка клиента на PR-услуги (PR-brief), биографическая справка, пресс-досье, аналитическая справка, статья опровержение, «красная папка кризисного реагирования («red folder»)), приглашение на PR-мероприятие, анкета-опросный лист, распечатка баз данных целевых СМИ и аудиторий, сценарий PR-мероприятия, анкеты и опросные листы, фотоподборки и фоторепортажи. Имиджевые корпоративные документы: презентационный буклет, корпоративная (фирменная) многотиражная газета, буклет «профиль фирмы», годовой отчет, письмо к акционерам, история (летопись) фирмы, биография высшего руководства, слайдовый, видеофильм или компьютерная презентация, портфолио. Интерактивные электронные имиджевые документы в интернете. Служебные PR-документы: PR-brief, распределение обязанностей между клиентом и агентством, постатейная разбивка бюджета. Виды рабочих мероприятий.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Вопросы к зачету:

1. Связи с общественностью как наука и учебная дисциплина
2. Соотношение понятий и функций: PR и реклама, PR и пропаганда, PR и маркетинг.
3. Основные термины и понятия в сфере PR.
4. Критерии эффективности взаимоотношений со СМИ.
5. Классификация и основные направления услуг в области связей с общественностью.
6. Роль PR в современном гражданском обществе и рыночной экономике. Цели и функции PR.
7. Правовое регулирование деятельности в сфере связей с общественностью.
8. Основные международные Кодексы профессиональных стандартов в области PR.
9. Коммуникация как процесс и структура.
10. Информация и содержание информационного подхода в теории коммуникации.
11. Содержание и элементы коммуникации.
12. Коммуникативное пространство.
13. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
14. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств коммуникации.
15. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
16. Социально-коммуникационные революции.
17. Теория массовых коммуникаций.

18. Коммуникации в политике.
19. Предмет политической коммуникации.
20. Основные понятия политической коммуникации.
21. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
22. Понятие политического консалтинга.
23. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
24. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
25. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
26. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
27. Российские профессиональные издания в области PR.
28. Понятие рекламной коммуникации.
29. Цели и основные составляющие рекламной коммуникации.
30. Медиапланирование как составляющая рекламной кампании.
31. Этапы медиапланирования.
32. Основные характеристики, сроки и структура медиаплана.
33. Особенности рекламы в различных СМИ, их достоинства и недостатки: реклама в прессе, реклама на телевидении, реклама на радио, реклама в интернет.
34. Сущность и понятие имиджа: в рекламе, политике, связях с общественностью.
35. Основные составляющие имиджа.
36. Определение корпоративного имиджа, корпоративной культуры, фирменного стиля.
37. Брэнд и его значение в современной рекламе.
38. Классификация брендов.
39. Концепция формирования брэнда, позиционирование брэнда.
40. Политическое консультирование: типы, виды и формы.
41. Технологии политического консультирования.
42. Политический консультант: типы, характерные черты, функции.
43. Работа консультанта в избирательной кампании по созданию стратегии клиента.
44. Профессиональные требования к специалисту по PR.
45. Этика и профессиональные стандарты в «Связях с общественностью».
46. Связи с общественностью в государственных структурах.
47. Субъекты и структура российского государственного PR – рынка.
48. Пресс-клиппинг как PR - технология.
49. Некоммерческие организации – понятие, функции, характерные черты.
50. Специфика функционирования некоммерческих организаций в современной России.

51. PR-технологии в привлечении инвестиций.
52. Понятие спонсоринга, фандрайзинга.
53. Целевые мероприятия по привлечению средств. Этапы Фандрайзинга.
54. Виды рабочих PR-документов, используемых в работе со СМИ, целевыми аудиториями и предъявляемые к ним требования
55. Оперативные рабочие информационные документы.
56. Имиджевые корпоративные документы.
57. Служебные PR-документы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Сэм Блэк. Паблик рилейшнз - что это такое? М., 1998.
2. Чумиков А. Н. М.: Дело, 2000.- 272 с.
3. PR: Международная практика (под редакцией Сэма Блэка) М. 1997г
4. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М., 1998.
5. Почепцов Георгий Георгиевич.
6. Паблик рилейшнз для профессионалов / Почепцов Георгий Георгиевич ; Отв. ред. А. В. Морозов. - 2-е изд., испр. - М.: Рефл-бук, 2000; Ваклер. - 622 с.
7. Паблик рилейшнз: от бизнеса до политики / Пашенцев Евгений Николаевич. - 2-е изд. - М. : Финпресс, 2000. - 230 с.
8. Связи с общественностью : Учеб. пособие / Кондратьев Эдуард Викторович, Абрамов Роман Николаевич. - 3-е изд. - М. : Акад. Проект, 2005. - 431 с.
9. Буари Ф.А. Издательство: Инфра-М, ИМИДЖ-Контакт, 2001. 178 с.
10. Вуйма Антон. Черный PR. Защита и нападение в бизнесе и не только Издательство «БХВ-Петербург», 2005

б) Дополнительная литература:

1. Алешина, И.В. Паблик рилейшнз для менеджеров/ И.В. Алешина. - М.: ИКФ "ЭКМОС", 2004.
2. Авдиенко Д., Чазов А. Политическая коммуникация как актуализация ценностей. / Выборы - 2000: комплексный подход к проблеме маркетинга политического лидера. Под ред. О.Поповой - Санкт-Петербург, 2000, -С.114-115.
3. Борисов, Б.Л. Технологии рекламы и PR: Учеб. пособие/ Б.Л.Борисов. - М.: ФАИР-ПРЕСС, 2001.

4. Березкина О.П. Как стать депутатом или продать себя на политическом рынке: Тайны ремеслы. Практические рекомендации. Тренинг. - СПб.: Издательство Буковского, 1997.
5. Браун Л. Имидж-путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1996.
6. Блинкина-Мельник М. М. Рекламный текст. Задачник для копи-райтеров. О. Г. И., 2003.
7. Викентьев И.Л. Приемы рекламы и public relations. Часть 1. Спб., Издательство ТОО «ТРИЗ-ШАНС». 1995.
8. Викентьев, И.Л. Неизбежность public relations: [Глава из книги "Приемы рекламы и public relations. Программы-консультанты: 400 примеров, 22 учебных задач, 20 практических приложений"] / И.Л.Викентьев // Управление персоналом.-2002.-№12.- С.22-26.
9. Вингурт, А. Основы журналистики для PR-специалиста/ А.Вингурт //Советник. - 2003. - №1. - С. 20-26
10. Виноградов, В.Г. Эффективный PR-отдел в компании. Управление, кадры, реальный результат / В.Г.Виноградов // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.17-18.
11. Даулинг Г. Репутация фирмы. Создание, управление и оценка эффективности. М., 2003.
12. Ежемесячник «Советник». №№ 1-12, 1996 – 2005 годы. Москва, Издание Российской Ассоциации по связям с общественностью (РАСО).
13. Егорова-Гантман Е., Плешаков К. Политическая реклама. М., 1999.
14. Гермогенова Л.Ю. Эффективная реклама в России. Практика и рекомендации. -М.: "РусПартнерЛтд", 1994.
15. Гринберг Т.Э. Политическая реклама: портрет лидера. - М.: РИП-Холдинг, 1998.
16. Гречко, С. Менеджмент PR как профессия: цели, предмет, ПВК: [Личные качества PR-специалиста] / С.Гречко // Советник.-2004.-№2.-С.52-54.
17. Калиберда, Е.Г. Связи с общественностью: вводный курс: Учеб. пособие/ Е.Г.Калиберда. - М.: Логос, 2003.
18. Крылов И.В. Теория и практика рекламы в России. - М.: Центр, 1996.
19. Кривоносов А. Д. Теория и практика связей с общественностью: Практикум. СПб., 2002.
20. Кузин Ф.А. Имидж бизнесмена. - М., 1996.
21. Лебедева Т.Ю. Искусство обольщения. Паблик рилейшнз по-французски. Концепции. Практика. - М.: Издательство Московского университета, 1996.
22. Лебедева Т.Ю. Путь к власти. Франция: выборы президента. - М.: Издательство Московского университета, 1995.
23. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть I. Эффективные рекламные технологии. Паблик рилейшнз. Промоушн. Маркетинг. - М.: Евразийский регион, 1998.
24. Музыкант В.Л. Теория и практика современной рекламы. Часть II. Политическая реклама. Молитический маркетинг. Управление рекламной кампанией. - М.: Евразийский регион, 1998.

25. Ольшевский, А.С. Антикризисный PR и консалтинг / А.С.Ольшевский .- СПб.: Питер, 2003
26. Осадчий, А. Российская специфика Паблик Рилейшнз / А.Осадчий // Маркетинг.-2003.-№6.-С.57-65.
27. Паблик рилейшнз для профессионалов/ Г.Г. Почепцов. - 2-е изд., испр.. - М.,2001.
28. Почепцов, Г.Г. Теория коммуникации/ Г.Г. Почепцов. - М., 2001.
29. PR сегодня: новые подходы» исследования, международная практика. М., 2002.
30. Реклама и связи с общественностью. Ученое пособие. СПб., 2004.
31. Стровский Д.Д. Паблик рилейшнз в конфликтных и экстремальных ситуациях. Учебное пособие. - Екатеринбург, 1996
32. Синяев, В. Стратегии PR в системе антикризисного управления организации / В.Синяев // Маркетинг.-2003.-№2.-С.86-93
33. Сэм Блэк. PR: Международная практика. Издательский Дом «Довгань». Ассоциация по связям с общественностью.Москва. 1997.
34. Репьев А.Л. Мудрый рекламодаатель. — М.: ЭКСМО, 2005.
35. Тихомирова, Е.Б. Лоббизм как специфическая форма коммуникаций с общественностью / Е.Б.Тихомирова // Вестн. Моск. ун-та. Сер.18. Социология и политология.-2002.-№3.-С.113-127.
36. Чумиков, А.Н. PR-кампания в Интернете: [Глава из книги] / А.Чумиков, М.Бочаров // Советник.-2002.-№11.-С46-48; 2003.-№3.-С.50-53.
37. Федотова Л.Н. Реклама в опросах общественного мнения. - М.: ВЦИОМ, 1994.
38. Шепель В.М. Имиджелогия: секреты личного обаяния. - Культура и спорт, 1994.
39. Шпигель Джил. Флирт - путь к успеху: Пер. с англ. - СПб.: Питер-пресс, 1995.
40. Шутов, А. PRофессия и PRизвание: О новой концепции PR-образования в России / А.Шутов; Беседу с проф. МГУ им. М.В.Ломоносова вела М.Мироненко // Советник.-2002.-№9.-С.14-16.
41. Энтони Джей. Эффективная презентация: Пер. с англ. - Минск, 1996.
42. Юрко, В. PR-менеджмент в российском бизнесе / В.Юрко, А.Миронова, Я.Аршинова и др. // Управление персоналом.-2004.-№4.-С.19-21.
43. Яковлев Игорь. Паблик рилейшенз в организациях. Учебное пособие. Санкт-Петербург., ТОО «ПЕТРОПОЛИС». 1995.
44. Scott M. Cuttliп, Allen H. Center, Glen M. Broom. Effective Public Relations. 7-th Edition. Prentice Hall Inc., Englewood Cliffs, New Jersey, 1991.
45. John Budd, Jr. An executive's Primer on public relations. Chilton Book Company. Philadelphia. New York.London. 1969.
46. Lesly's Handbook of public relations and communications. 4-th edition. Revised & updated for the 90-s. Philip Lesly Editor. Probus Publishing Company. Chicago. Illinois. 1991.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Связи с общественностью» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательная организация оснащена аудиториями со столами, стульями для проведения лекционных и семинарских занятий.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» – формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного текста.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	—	9
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела

1.	Введение в организацию научного текста	<p>Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.	Современные методы исследования инструментальной музыки	<p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения (4 часа лекционных).</p> <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (4 часов лекционных)</p> <p>Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в музыковедческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов инструментальных факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания инструментального сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ инструменталистов. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыковедения

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится экзамен.

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Цель, и задачи создания реферата.
2. Создание индивидуального плана при подготовке к написанию реферата.
3. Работа при создании реферата с библиотечными каталогами; их разновидности.
4. Методика конспектирования источников для реферата.
5. Основные виды исследовательских работ.
6. Методология интервьюирования информанта.
7. Составные части реферата и их суть.
8. Правила оформления реферата и требования к его тексту, титульному листу, основной части, списку литературы.
9. Базисные правила цитирования первоисточников и ссылок на них.
10. Стилистика научной работы и типичные обороты для поддержания последовательности изложения и обобщений.
11. Правила оформления списка использованной литературы.

12. Работа в современных компьютерных программах набора словесного и нотного текста. Виды текстовых и нотных компьютерных редакторов.
13. Методика включения в реферат нотных примеров, иллюстраций, графиков и диаграмм.
14. Нормы создания и оформления списка использованной литературы.
15. Подготовка к защите реферата, создание вступительного слова к защите, характер вступительного слова.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке. – М.: Музыка, 2009.
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Кожухар В. Основы научных исследований. М., 2010.
4. Филатов А. Основы научных исследований: Руководство к практическим занятиям и самостоятельной работе студентов. М., 2012.

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
3. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
4. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы научных исследований» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Основы права

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цели и задачи дисциплины

Цели дисциплины «Основы права» – формирование у студентов понимания основных теоретических положений современной теории права и государства, профессионального правосознания, осмысления права как важнейшего регулятора общественных отношений.

Задачи дисциплины:

- -выявить актуальные проблемы современного развития законодательства России;
- -введение в проблематику науки о праве и государстве, в том числе, изучение студентами базисных теоретических положений теории права и государства, позволяющих правильно ориентироваться в многообразии форм и видов правоотношений, возникающих и сопровождающих гражданина в течение жизни, независимо от избранной области трудовой и социальной деятельности;
- -формирование базовых правовых понятий, необходимых для дальнейшего восприятия правовых дисциплин, высокого уровня профессионального правосознания, направленного на воспитание студентов в духе уважения конституционного строя, защиты прав, свобод и охраняемых законом интересов граждан, общества, государства;
- -привитие навыков ориентации в системе нормативных правовых актов, самостоятельной работы с учебными пособиями, научной литературой и материалами судебной практики;
- -сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать государственно-правовые и экономико-правовые события и процессы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<i>Знать:</i> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<i>Уметь:</i> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; – различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки).
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления спонсорского предложения.
ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную (аудиторную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение седьмого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	–
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема 1. Общая теория права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Понятие и сущность права. Система Российского права и ее структурные элементы
Источники права. Норма права
Правоотношения. Правонарушение и юридическая ответственность
Российское право и «правовые семьи». Международное право
Основы государства и права

**Тема 2. Основы конституционного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Конституция РФ Основы конституционного строя РФ Правовой статус личности в РФ Органы государственной власти в РФ

**Тема 3 Основы гражданского права
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Граждане и юридические лица как субъекты гражданского права
Право собственности Обязательства и договор Наследственное право РФ Авторское право в музыке.

**Тема 4. Основы семейного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Условия и порядок заключения брака. Прекращение брака
Права и обязанности супругов Права несовершеннолетних детей Алименты.

**Тема 5. Основы трудового права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Основания возникновения трудовых прав работников. Трудовой договор
Рабочее время и время отдыха Дисциплина труда Защита трудовых прав граждан.

**Тема 6. Административное правонарушение и административная ответственность РФ. Основы уголовного права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Административное правонарушение и административная ответственность
Преступление и уголовная ответственность. Категории и виды преступлений.
Обстоятельства, исключающие преступность деяния Система наказаний по административному праву.

**Тема 7. Основы экологического права РФ
(2 часа лекционных, 2 семинарских)**

Общая характеристика экологического права. Государственное регулирование экологического права. Законодательное регулирование и международно-правовая охрана окружающей природной среды. Особенности регулирования отдельных видов деятельности.

Тема 8 Основы информационного права РФ

(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Федеральный закон РФ «О государственной тайне». Защита государственной тайны. Федеральный закон «Об информации, информатизации и информационных процессах» Защита информации.

Тема 9. Основы правового регулирования экономической деятельности и основы законодательства в области финансов

(2 часа лекционных, 2 семинарских)

Правовое регулирование экономической деятельности. Лицензирование. Антимонопольная деятельность. Законодательство в области финансов. Законодательство в области финансов. Правовое регулирование банковской деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета.

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Вопросы к зачету:
2. Понятие и сущность конституции.
3. Конституционное право граждан на образование.
4. Сущность государства. Функции государства. Типология государств
5. Основы конституционного строя в РФ. Федеративное государство.
6. Статус и полномочия Президента РФ.
7. Федеральное собрание РФ: организация деятельности. Правительство РФ.
8. Административно-правовой механизм регулирования общественных отношений.
9. Нормы административного права, источники административного права.
10. Административная ответственность должностных и юридических лиц.
11. Понятие мер административного наказания. Административное правонарушение.
12. Государственная политика в сфере образования. Типы и виды образовательных учреждений.
13. Понятие гражданского права, основы его регулирования.
14. Виды ответственности по гражданскому праву.
15. Понятие гражданского процесса.
16. Порядок рассмотрения гражданских споров.
17. Понятие уголовного права и его источники.
18. Задачи и принципы уголовного права. Нормы уголовного права.
19. Понятие уголовной ответственности, уголовно-правовые отношения.
20. Понятие преступления. Категории преступлений.
21. Неоднократность и совокупность преступлений . Рецидив преступлений и его виды
22. Сущность, содержание и цели наказания

23. Штраф и конфискация имущества.
24. Ограничение свободы Арест
25. Смертная казнь и проблема ее отмены в России
26. Преступления против конституционных прав и свобод человека и гражданина
27. Современное понимание прав человека.
28. Социально–экономические и культурные права.
29. Международно-правовые документы в области прав человека.
30. Международные суды и трибуналы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Всеобщая декларация прав человека, принята и провозглашена резолюцией 217 А (111) Генеральной Ассамблеи от 10.12.1948 г.
2. Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, принят и открыт для подписания, ратификации и присоединения резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи от 16.12.1966 г.
3. Международный пакт о гражданских и политических правах от 16.12.1966 г.
4. Конвенция о правах ребенка. Принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989 г. Ратифицирована Верховным Советом СССР 13 июня 1990 года. Вступила в силу в РФ 15 сентября 1990 г.
5. Конституция Российской Федерации. Принята Всенародным голосованием 12 декабря 1993 года.
6. Административный кодекс Российской Федерации – М., 2010
7. Викут М.А. Гражданский процесс России/ Учебник/М.А. Викут, И.М. Зайцев. – М., 1999
8. Гражданский кодекс Российской Федерации. – М., 2009
9. Данилов Е.П. Уголовный кодекс Российской Федерации. Комментарии. Судебная и адвокатская практика. Справочные материалы. – М., 2008
10. Комментарий к Гражданскому кодексу РФ части первой (постатейный). Отв. ред. О.Н.Садиков. – М. : ИНФРА-М, 2005 г.
11. Трудовой кодекс от 30.12.2001 года, № 197-ФЗ в редакции ФЗ от 30.12.2006 № 271-ФЗ.
12. Трудовое право под редакцией А.К. Исаева, Омега-Л, Москва 2006.
13. Трудовое право России под ред. А.М. Куренкова, изд-во Юристъ, 2007.
14. Учебник для вузов Основы права / под редакцией М.И. Абдуллаева – СПб.: Питер, 2008. 604 с. (Серия «Учебники для вузов»)

15. Институт государства и права РАН. Административное право России. Курс лекций. Под редакцией доктора юридических наук, профессора Н.Ю. Хаманевой. «Проспект», Москва 2007.
16. Лазарев В.В. Основы права. Гриф МО РФ,- М.: Юрист, 2006
17. Меньшов В.Л. Основы права. Учебное пособие (Серия: «Профессиональное образование») (Гриф) Инфра-М, М.: Форум, 2008
18. Молчанова В.Э. Основы права. Учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс. 2007
19. Молчанова В.Э., Сонов А. С. Основы права: учебное пособие для СПО, Ростов-на Дону: Феникс. 2007
20. Правовое обеспечение профессиональной деятельности медицинских работников. Бирлидис Галина, Калиниченко Евгений, Ремизов Игорь. Ростов-на Дону: Феникс, 2009
21. Румынина В.В. Основы права: Уч. -М.: Форум, 2008
22. Румынина В.В. Правовое обеспечение профессиональной деятельности, М.: Академия. 2009
23. Смоленский М.Б. Основы права. Ростов-на Дону: Феникс. 2008

б) Дополнительная литература:

1. А.В. Малько. Экзамен по теории государства и права: 100 ответов на 100 возможных вопросов: Уч.-метод. пособие.- М.: Фирма ГНРДАРИКА, 1996.
2. Теория государства и права. Схемы, комментарии. Учебное пособие, - М.: Юриспруденция, 1999.
3. Основы государства и права. Учебное пособие для учителей средних школ и лиц, поступающих в юридические вузы / Под ред. Ржевского В.А. и Гайнова В.Т., Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1995.
4. Братановский С. Н. Административное право России. М.: ПРИОР. 2005 г.
5. В. И. Акопов, Ю. В. Карасова. Правовое регулирование профессиональной деятельности медицинского персонала. Ростов-на Дону: Феникс. 2008
6. Васин В. Н., Казанцев В. И. Трудовое право. М.: Академия. 2008
7. Васин В.Н., Казанцев В.И. Гражданский процесс, М.:Академия, 2008
8. Гомола А. И. Гражданское право. М.: Академия. 2008
9. Гомола А.И. Семейное право. Учебное пособие, М.: Академия. 2008
10. Енаева Л. К. Уголовный процесс, М.: Форум. 2007
11. Ерофеев Б.В. Экологическое право. М.: Форум. 2009
12. Казанцев С. Я., Кругликов Л. Л., Мазуренко П. Н., Сундуров Ф. Р. Уголовное право, М.: Академия, 2007
13. Красильников И.Б. Семейное право. М.: Форум, 2009
14. Кузьмин В.А. Уголовное право. М.: ПРИОР., 2004
15. Миронов А.Н. Административное право. М.: Форум. 2008
16. Мушинский В.О. Конституционное право. М.: Форум, 2006

17. Смоленский М. Б. Конституционное право РФ: учебное пособие. Ростов-на Дону: Феникс 2007
18. Смоленский М.Б. Административное право. Ростов-на Дону: Феникс, 2008
19. Смоленский М.Б. Теория государства и права. М.: Дашков и К. 2006

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Основы права» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Список авторов-разработчиков:

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей учащихся для профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками игры на фортепиано, обеспечивающими возможность активного использования инструмента в профессиональной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, доминирующих в профессии: умение слышать и вести многоголосные музыкальные построения, умение устойчиво и художественно оправданно владеть темпами и музыкальным ритмом; развитие чувства формы ;
- накопление посредством фортепианной игры музыкально-художественных впечатлений;
- воспитание на этой основе художественного вкуса и формирование профессиональной культуры;
- совершенствование умений читать с листа, аккомпанировать и играть в ансамблях разных составов, знакомиться на фортепиано с вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями, а также написанными для любого инструмента, самостоятельно разбираться в достоинствах музыкальных произведений разных эпох;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих с первых лет обучения в вузе использовать освоенный фортепианный репертуар в широкой исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности

	<p>сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p>

сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.	<i>Знать:</i> — знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;
ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 6 семестр.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	1-5	6
Контактная работа		99		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Программа дисциплины включает три раздела, которые определяют магистральные пути освоения курса:

- *фортепианно-академический раздел*, связанный с традициями классического фортепианного образования и предусматривающий изучение произведений полифонической, крупной и малой форм, благодаря которым приобретаются необходимые пианистические и общемузыкантские навыки;
- *фортепианно-профилирующий раздел*, связанный со специальностью студента и направленный на развитие навыков использования фортепиано в работе по специальности, а также на развитие и совершенствование профессиональных музыкальных способностей (полифонического мышления, чувства ритма и формы). В рамках этого раздела изучаются фортепианные и инструментальные ансамбли, аккомпанементы к вокальным и инструментальным сочинениям, материал для чтения с листа. Освоение этого материала дает возможность расширить музыкальный кругозор студента, углубить его знания по музыкальной литературе, научить исполнительским навыкам ансамблевой игры, аккомпанемента и чтения с листа нотного текста;
- *просветительский раздел*, ориентированный на воспитание умения приобщать к освоенным музыкальным ценностям широкий круг слушателей. Содержание раздела формируется из произведений академического и профилирующего репертуара, который изучается в каждом семестре. Это направление работы синтезирует все получаемые студентом знания и позволяет придать им общественно-полезный характер непосредственно на учебном этапе.

Обучение по трем названным направлениям организовано в соответствии с содержанием дисциплины, разработанным на весь учебный период.

Смена требований в рамках **первого раздела** подчиняется исторической логике стилевого развития музыкального искусства; кроме того, предлагаемый

фортепианный репертуар в жанре пьес отражает определённые требования по профилю подготовки, базирующиеся на целенаправленном изучении различных музыкальных форм (I курс – малые формы, II курс - циклические формы, III курс - развёрнутые формы), а так же на изучении сложных, переменных, несимметричных размеров, сложных ритмических построений (II курс). Необходимость более широких рамок для просветительской работы определила **свободный выбор** в жанре пьес по всем семестрам. Распределение изучаемых тем по курсам следующее:

1 курс:

I семестр (тема 1) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XVIII веков;

II семестр (тема 2) – западноевропейская музыкальная культура XVII–XIX веков;

2 курс:

III семестр (тема 3) – отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX веков;

IV семестр (тема 4) – отечественные музыкальные традиции XIX–XX веков;

3 курс:

V семестр (тема 5) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX веков;

VI семестр (тема 6) – традиции мировой музыкальной культуры XIX–XXI веков;

Примерные программные требования

1 курс	
I семестр (тема 1)	
<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVII– XVIII в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Полифонические произведения композиторов XVII–XVIII в.: ознакомление с канонами, фугеттами, хоралами, инвенциями Чтение с листа полифонических произведений малой формы
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (подготовительный этап)	

II семестр (тема 2)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Западноевропейские традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение,	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля четырехголосных фортепианных фуг из «Хорошо темперированного клавира
---	---

произведение крупной формы. Пьеса малой формы (свободный выбор)	И. С. Баха» (по выбору) Чтение с листа пьес в простых размерах
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт со вступительным словом (завершение подготовки и сценический показ)	

2 курс III семестр (тема 3)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XVIII–XIX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Проработка ансамблем на два рояля партитуры четырехголосной хоровой фуги а capella или фуги с дублирующим аккомпанементом (по выбору) Чтение с листа и ознакомление с четырехручными фортепианными произведениями отечественных авторов
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (подготовительный этап)	

IV семестр (тема 4)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Отечественные музыкальные традиции XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы. Пьеса в сложных, переменных, несимметричных размерах, сложного ритмического построения (свободный выбор)	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аккомпанементы к вокальным произведениям отечественных композиторов XIX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с вокальными произведениями отечественных композиторов
<u>Просветительский раздел:</u> Тематический концерт или литературно-музыкальная композиция (завершение подготовки и сценический показ)	

3 курс V семестр (тема 5)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XIX–XX в.: полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса развернутой формы	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Фортепианный или камерный ансамбль Чтение с листа и ознакомление с сонатами в четырехручном изложении
<u>Просветительский раздел:</u> Концерт с комментариями (подготовительный этап)	

VI семестр (тема 6)

<u>Фортепианно-академический раздел</u> Традиции мировой музыкальной культуры XX–XXI в.: полифоническое произведение произведение крупной формы пьеса развернутой формы	<u>Фортепианно-профилирующий раздел</u> Аkkомпанемeнты к вокальным сочинениям композиторов XX–XXI в. Чтение с листа и ознакомление с аккомпанементами к романсам композиторов XX века
<u>Просветительский раздел:</u> Концерт с комментариями (Завершение подготовки и сценический показ)	

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине фортепиано установлен в соответствии с учебным планом. В первом, втором, третьем, четвертом, пятом семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, в шестом семестре обучающиеся сдают экзамен.

При вынесении итоговой оценки в конце каждого семестра учитываются также выступления студентов на конкурсах, фестивалях музыкально-просветительских программ и т.д.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Актуальные методологические и методические проблемы преподавания курса фортепиано разных специальностей в системе школа-училище-вуз: Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 3. М., 2003.
2. *Алексеев А.Д.* Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. М.: Классика-XXI, 2013.
3. *Глазунова Г.* Владение фортепиано – составная часть профессиональной культуры музыканта // Вопросы подготовки музыканта-педагога: Межвуз. сб статей. Вып. 2. Магнитогорск: Изд-во МаГК, 1997. – С.338-347.
4. *Грохотов С.В.* Как научиться играть на рояле. М.: Классика-XXI, 2005.
5. *Зеленкова Е.В.* Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей. Учебно-методическое пособие по курсу «Фортепиано». Казань, 2008.

6. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей: современные направления работы. Статьи и материалы. М.: РАМ им. Гнесиных, 2012.
7. Методологические аспекты курса фортепиано / Сост. В.Д. Ныrkова, О.А.Якупова — М.: РАМ им. Гнесиных, 2015. М.: Изд. «Перо», 2015.
8. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. Учебное пособие. СПб, М., Краснодар: планета музыка, 2015.
9. *Новикова С.* Организация работы по чтению с листа в классе фортепиано // Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музыкальном вузе: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1987.
10. *Ныrkова В., Мятлева О.* Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Уч.-метод. пособие. М., 2009.
11. *Шмидт-Шкловская А.А.* О воспитании пианистических навыков. М.: Классика-XXI, 2015.
12. *Цыпин Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / 2-е изд., испр. И доп. — М.: Издательство Юрайт, 2016.

б) Дополнительная литература

1. *Алексеев А.* Интерпретация музыкальных произведений. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1984.
2. *Баренбойм Л.* Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. М., Музыка, 1969.
3. *Бирмак, А. В.* О художественной технике пианиста / А.В. Бирмак. М.: Музыка, 1973.
4. *Браудо, И.А.* Артикуляция (О произношении мелодии) / И.А. Браудо. – Л.: Музыка, 1973.
5. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста - исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А.В. Вицинский. –М.: Классика-XXI, 2003.
6. *Голубовская Н.* Искусство педализации. 2-е изд. Л.: Музыка, Ленингр. отделение, 1974.
7. *Григорьев В. Ю.* Вопросы исполнительской формы и пути её реализации / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. / сост. М.А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – Вып.1. – С.69-87
8. *Корыхалова Н. П.* Увидеть в нотном тексте...: О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Н.П. Корыхалова. – СПб.: Композитор, 2008.
9. *Либерман, Е. Я.* Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Я. Либерман. – М.: Музыка, 1988. – 236 с.
10. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Классика-XXI, 2004.

11. *Малинковская, А. В.* Фортепианно-исполнительское интонирование: Проблемы художественного интонирования на фортепиано и анализ их разработки в методико-теоретической литературе XVI-XX веков: Очерки. М.: Музыка, 1990.
12. *Фейнберг, С. Е.* Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. М.: Классика-XXI, 2001.
13. *Шендерович Е.* В концертмейстерском классе. Размышления педагога. М.: Музыка, 1996.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Дирижирование» – выявление профессиональной дирижерской одаренности студента, воспитание всесторонне образованного музыканта, пропагандиста народно-инструментального творчества, классического наследия, музыки российских и зарубежных композиторов.

Задачи дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- углубление представлений об интерпретации;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
	<i>Уметь:</i> — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК–6. Способен определять и	<i>Знать:</i>

<p>реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</p>

	— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение первого, второго и третьего семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	2	3
Контактная работа		50		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Раздел «Основы техники дирижирования» включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в 1 и 2 семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого.

Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения раздела, закрепляются и совершенствуются на протяжении двух последующих семестров.

Раздел «Дирижирование симфоническими и оригинальными сочинениями для ОРНИ» изучается с 1 по 3 семестры. Занятия проводятся индивидуально с педагогом и двумя концертмейстерами.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 и экзамена в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Дирижирование двумя произведениями из концертного и педагогического репертуара, демонстрация основных навыков мануальной техники. Ответ на вопросы по теории дирижирования (постановка рук, дирижерский аппарат, дирижерский жест, ауфтакт и его разновидности).

Примерные требования к экзамену:

Дирижирование двумя произведениями для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. Ответ на вопросы об авторах, эпохе создания, стиле, форме исполняемых произведений, составе оркестра, транспонирующих инструментах, их диапазоне.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Авксентьев В. Русский народный оркестр. М., 1962.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
4. Мусин И. Техника дирижирования. М., 1967.
5. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1986 г.
6. Поздняков А., Свечков Д., Трубачев С. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. М., 1970.
7. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964.
8. Свечков Д. Основные элементы дирижерской техники. М., 1966.
9. Имханицкий М.И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
10. Колчева М.С. Методика преподавания дирижирования оркестром русских народных инструментов. М., 1983.

б) Дополнительная литература:

1. Вейнгартнер Ф. О дирижировании. Л., 1927.
2. Вуд Г. О дирижировании. М., 1960.
3. Еремиаш О. Записки дирижера. М., 1966.
4. Кондрашин К. Статья “Работа дирижера над партитурой. Репетиции”. В кн.: «О дирижерском искусстве». М., 1970.
5. Рождественский Г. Дирижерская аппликатура. Л., 1974.
6. Стоковский Л. О дирижировании. В кн.: “Музыка для всех нас”. М., 1959.
7. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Дирижирование» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, зеркалами, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины

Инструментовка

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Инструментовка» – развитие навыков инструментовки, обработки и переложения для оркестра народных инструментов произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений.

Задачи дисциплины:

- ознакомление студентов с принципами инструментовки для отдельных групп малого и большого составов оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов;
- освоение студентом методов раскрытия авторского замысла произведения и закономерностей переложения симфонических партитур для оркестра народных инструментов.
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;
ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в	<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;

соответствии с замыслом композитора	— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
	<i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	3	—
Контактная работа		17		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Оркестровые группы (домровая, балалаечная, баянов, духовых и ударных инструментов).

Изучение рабочего диапазона, исполнительских штрихов и технических возможностей инструментов, используемых в оркестровой практике. Умение применять различные оркестровые функции внутри отдельно взятой оркестровой группы.

Тема 2. Основные оркестровые функции.

Мелодия, контрапункт, мелодическая и гармоническая педали, бас, аккомпанемент, оркестровая фактура; принцип контрастного распределения оркестровых функций между группами и отдельными инструментами оркестра. План инструментовки. Оркестровая драматургия. Оформление партитур.

Тема 3. Работа с клавиром.

Данная тема является основной в процессе обучения. Нотный текст, написанный для рояля или баяна, является исходным материалом для создания

дирекциона – подробного клавира, в котором выявлены основные составляющие будущей оркестровой партитуры, – оркестровые функции.

Тема 4. Малый состав оркестра.

Объединение балалаек и домр в струнно-щипковую группу с едиными принципами звукоизвлечения, но с возможностью выполнения различных оркестровых функций. Привнесение отдельных инструментов из других оркестровых групп: баяны, деревянные духовые, гусли, ударные.

Тема 5. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.

Главная особенность данного состава – невозможность точной интонационной подстройки. Это микро-интонационное несовершенство звучания может нивелироваться с помощью широкого использования тембровых баянов (отдавая различные оркестровые функции различным тембрам), а также с помощью введения в оркестр инструментов с гибким строем (деревянных духовых, струнно-щипковых, медных духовых). В данном оркестре желательно постоянно стремиться к расширению и обогащению темброво-колористической ткани, используя красочные возможности рояля, арфы и самых разнообразных ударных инструментов, как с определенной, так и без определенной высоты звука.

Тема 6. Инструментальные ансамбли.

В повседневной практике студент может столкнуться с необходимостью инструментовки для любого, самого необычного состава. В этих случаях, как правило, наиболее богатый в звуковых и фактурных возможностях инструмент (баян, аккордеон, рояль) должен постоянно нести основную нагрузку по воспроизведению музыкального материала оригинала, а все другие сольные инструменты могут выполнять основные оркестровые функции.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Собеседование по проблематике тем курса, представление выполненных в процессе изучения дисциплины инструментовок для большого и малого состава, струнного состава оркестра народных инструментов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Банщикова Г. Законы функциональной инструментовки. С.-Пб., 1997.
2. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.

3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1952.
4. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. М., 1961.
5. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
6. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982
7. Зиновьев В. Инструментовка для оркестров баянов (гармоник) М., 1980
8. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966.
9. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
10. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
11. Карс А. История оркестровки. М., 1989.
12. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
13. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки. М., 1959.
14. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.

б) Дополнительная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., 1981.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Р. Штрауса в 2-х томах. М., 1972.
3. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей. М., 1978.
4. Видор Ш. Техника современного оркестра. М., 1938.
5. Витачек Ф. Очерки по искусству оркестровки 19 века. М., 1979.
6. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954.
7. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
8. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментовка» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Инструментоведение

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Инструментоведение» – изучение широкого спектра сведений о музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по принципам классификации инструментов, истории и конструкции, настройке и диапазону, регистрам, способам изменения звуковысотности, основам аппликатуры, основным штрихам и приемам игры;
- ознакомление с художественными и техническими возможностями изучаемых инструментов на музыкальных примерах;
- овладение навыком применения иностранной музыкальной терминологии, принятой в практике оркестровой работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;
	<i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во втором семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	—
Контактная работа		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса. Классификация музыкальных инструментов и оркестровых составов.

Инструментоведение как предмет и раздел музыкознания. Краткий исторический обзор основных этапов развития инструментального исполнительства. Классификация музыкальных инструментов по принципу взаимодействия колеблющегося тела и возбудителя колебаний. Основные виды и классы музыкальных инструментов. Ансамбль и оркестр. Зарождение и развитие оркестрового исполнительства. Принципы группировки инструментов в оркестровой партитуре и последовательность записи. Виды оркестровых составов.

Тема 2. Струнные смычковые инструменты.

Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента и смычка. Физические качества струны, влияющие на высоту звука. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов по принципу взаимодействия смычка и струны. Оркестровые штрихи и способы их обозначения. Разделение партий (divisi) и правила записи. Состав струнной смычковой группы современного симфонического оркестра. Скрипка, альт, виолончель и контрабас: строи, диапазоны, основы аппликатуры, тембровые характеристики струн. Количественный состав струнной группы симфонического оркестра. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения струнных смычковых инструментов в симфонической литературе.

Тема 3. Деревянные духовые инструменты.

Общие сведения. Исторический обзор. Флейта системы Бема. Физические качества воздушного столба, влияющие на высоту звука. Основы аппликатуры. Лабиальные и лингвальные инструменты. Оркестровые штрихи, способы их исполнения и обозначения. Разделение партий, правила записи и чтения в партитуре и голосах. Состав деревянной духовой группы современного симфонического оркестра. Флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, их разновидности: строение инструментов, строи, диапазоны, правила нотации и транспонирования, тембровая характеристика регистров. Функции в оркестре и

наиболее яркие примеры применения деревянных духовых инструментов в симфонической литературе.

Тема 4. Медные духовые инструменты.

Общие сведения. Исторический обзор. Амбушюр. Натуральные и хроматические инструменты. Оркестровые штрихи, способы их исполнения и обозначения. Разделение партий, правила записи и чтения в партитуре и голосах. Перекрестное расположение валторн и труб. Состав медной духовой группы современного симфонического оркестра. Валторна, труба, тромбон, туба: строение инструментов, строи, диапазоны, правила нотации и транспонирования, тембровая характеристика регистров. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения медных духовых инструментов в симфонической литературе.

Тема 5. Ударные инструменты.

Общие сведения. Исторический обзор. Оркестровые штрихи, способы их исполнения и обозначения. Состав ударной группы современного симфонического оркестра. Литавры. Ксилофон. Прочие ударные инструменты с определенной высотой звука. Ударные инструменты с неопределенной высотой звука. Редкие и национальные инструменты. Строение инструментов. Диапазоны, правила нотации, тембровая характеристика. Распределение исполнителей по партиям. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения ударных инструментов в симфонической литературе.

Тема 6. Арфа и другие инструменты, не образующие группы.

Арфа. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Педальный механизм перестройки и варианты обозначения строев. Оркестровые штрихи и способы их обозначения. Диапазон, правила нотации и тембровая характеристика. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения арфы в симфонической литературе. Фортепиано, клавесин, челеста, орган, фисгармония, гитара, мандолина и другие инструменты. Редкие и национальные инструменты. Электромузыкальные инструменты. Диапазоны, правила нотации и транспонирования, тембровая характеристика. Функции в оркестре и наиболее яркие примеры применения инструментов, не составляющих группы в симфонической литературе.

Тема 7. Группа домр.

Домра. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа домр в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны, регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения домр в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 8. Группа балалаек.

Балалайка. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструмента. Способы извлечения звука и приемы игры. Тембровые эффекты. Классификация и описание штрихов, способы их обозначения. Группа балалаек в русском народном оркестре: разновидности инструментов, строи, транспонирование, диапазоны, регистры. Позиции и аппликатура. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения балалаек в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 9. Гусли в русском народном оркестре.

Гусли оркестровые (клавишные и щипковые). Конструктивные особенности и основные способы звукоизвлечения; строй, диапазон. Характерные приемы игры для оркестровых гуслей и их обозначения. Правила нотации. Функции клавишных и щипковых гуслей в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения оркестровых гуслей в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 10. Группа баянов и оркестровых гармоник.

Баян. Гармоники. Общие сведения. Исторический обзор. Строение инструментов. Строи, диапазоны, регистры. Способы извлечения звука, приемы игры и их обозначения. Штрихи, способы их обозначения. Тембровые регистры, их изменение и способы обозначения. Правила нотации готовой и выборной клавиатур баяна. Функции в оркестровой фактуре и наиболее яркие примеры применения баянов и гармоник в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

Тема 11. Русские народные духовые и ударные инструменты.

Русские народные духовые инструменты. Исторические сведения. Свирель, свистулька, кугиклы, жалейка, брелка, рожки: конструкция инструмента, характеристика тембра, строй, диапазон, транспонирование, правила нотации. Русские народные ударные инструменты. Исторические сведения. Трещотка, бубенцы, рубель, ложки: конструкция инструмента, характеристика тембра, правила нотации. Функции в оркестровой фактуре и примеры применения народных духовых и ударных инструментов в оригинальной литературе для русского народного оркестра.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Ответ на теоретический вопрос по проблематике изученных тем курса, выполнение письменного практического задания, направленного на выявление уровня знаний по курсу инструментоведения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

9. Глинка М. Заметки об инструментровке. М., 1954.
10. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
11. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
12. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
13. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
14. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
15. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1962.
16. Шишаков Ю. Инструментровка для русского народного оркестра. М., 2005.

б) Дополнительная литература:

1. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953.
2. Банщиков Г. Законы функциональной инструментровки. СПб, 1997.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. М., 1972.
4. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.
5. Блок В. Оркестры русских народных инструментов. М., 1986.
6. Василенко С. Инструментровка для симфонического оркестра. М., 1956.
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1991.
8. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
9. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1975.
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. М., 1977.
11. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX в. М., 1978.
12. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Инструментоведение» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа дисциплины
Чтение партитур

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание музыканта, в совершенстве владеющего техникой чтения и анализа партитур, свободно ориентирующегося в классическом и современном репертуаре для оркестра русских народных инструментов.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков самостоятельного прочтения оркестрового произведения и озвучивания его на фортепиано;
- формирование навыков анализа оркестровой фактуры, определения оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани;
- изучение типичных оркестровых составов, выразительных возможностей оркестровых групп и отдельных инструментов, принципов оркестровой драматургии;
- изучение принципов оформления партитур, особенностей нотации струнных щипковых, духовых и ударных инструментов;
- совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа партитур для оркестра русских народных инструментов;
- развитие умения свободно ориентироваться в разнообразном репертуаре и оркестровых стилях музыки для оркестра русских народных инструментов, отбирая для своей дирижерской практики лучшие образцы классического и современного музыкального искусства;
- — формирование творческой индивидуальности будущего исполнителя, его высокого художественного вкуса.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в третьем семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3	–
Контактная работа		17		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Тема № 1. Введение. Классификация составов оркестров. Правила оформления ансамблевых, оркестровых партитур.

Виды классификации инструментов. Типичные оркестровые составы. Выразительные возможности оркестровых групп и отдельных инструментов. Принципы оркестровой драматургии. Правила оформления ансамблевых и оркестровых партитур. Особенности нотации струнных щипковых, струнных смычковых, духовых и ударных инструментов.

Тема № 2. Изучение альтового и тенорового ключей До.

Ключи «до». Назначение и разновидности ключей. Особенности нотации в альтовом и теноровом ключах. Специфика чтения партий в ключах До. Соединение партий, написанных в различных ключах: Соль, Фа, До. Инструменты, нотируемые в альтовом и теноровом ключах.

Тема № 3. Изучение способов нотации флажолетов.

Звуковые особенности флажолетов. Своеобразная, не обогащенная вибрацией звучность флажолетов как выразительный колористический эффект. Типы флажолетов: натуральные, извлекаемые на открытой струне, и искусственные, которые получают на укороченной, прижатой пальцем струне. Способы нотации флажолетов на разных инструментах.

Тема № 4. Транспонирующие инструменты. Строи В, А, F.

Освоение строев В, А, F. Инструменты, нотируемые в строях В, А, F. Соло транспонирующих духовых, ансамбли с нетранспонирующими инструментами, соединение различных строев. Постепенный переход от более простых примеров, со скромной фактурой и ярко выраженной мелодической линией, к более насыщенной музыкальной ткани.

Тема № 5. Транспонирующие инструменты. Строи D, Es, E, G.

Изучение более редких строев D, Es, E, G и других. Инструменты, нотируемые в строях D, Es, E, G. Чтение соединений с ними строев В, А, F. Различные типы чтения партий транспонирующих инструментов.

Тема № 6. Чтение партитур для ансамблей русских народных инструментов.

Типичные составы (трио, квартет, квинтет, др.). Правила оформления ансамблевых партитур. Типы ансамблевой фактуры. Функциональное взаимодействие инструментов в ансамбле.

Тема № 7. Чтение партитур для струнного народного оркестра.

Типичные составы струнного народного оркестра. Правила записи партитуры для струнного народного оркестра. Формирование навыков анализа оркестровой фактуры. Соотношение инструментов в струнном народном оркестре, определение их функциональной нагрузки.

Тема № 8. Чтение партитур для камерного оркестра.

Типичные составы камерного оркестра. Специфика чтения партитур для камерного оркестра. Принципы чтения партии генерал-баса, партий солирующих инструментов. Анализ оркестровой фактуры, определение оркестровых функций и наиболее значимых элементов партитурной ткани.

Тема № 9. Чтение партитур для полного оркестра русских народных инструментов.

Типичные составы оркестра русских народных инструментов. Правила записи оркестровой партитуры, два варианта последовательности инструментов

в партитуре. Виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции. Приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.

Тема № 10. Чтение партитур для малого симфонического оркестра.

Варианты составов малого симфонического оркестра: малый без труб, малый с трубами. Правила записи партитуры для малого симфонического оркестра. Специфика чтения оркестровой партитуры с ключами До и транспонирующими инструментами.

Тема № 11. Чтение партитур для большого симфонического оркестра.

Состав большого симфонического оркестра. Четыре группы инструментов. Дополнительные инструменты в составе большого симфонического оркестра. Правила записи партитуры для большого симфонического оркестра. Воспитание способности мыслить оркестровыми группами, вычлняя в них основные оркестровые функции.

Тема № 12. Чтение партитур для солиста и оркестра русских народных инструментов.

Специфика чтения партитур для солиста и оркестра русских народных инструментов. Местоположение партии солиста в партитуре для оркестра русских народных инструментов. Подробный анализ оркестровой фактуры, принципов взаимодействия солиста и оркестра.

Тема № 13. Чтение партитур для хора и оркестра русских народных инструментов.

Особенности чтения партитур для хора и оркестра русских народных инструментов. Различные составы хоров в сочетании с разными оркестровыми составами. Совершенствование умения серьезно и тщательно анализировать структуру музыкального текста, основные разделы формы и их тематическое наполнение, тональное, тембровое, ладовое, гармоническое, динамическое развитие.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 3 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к экзамену:

исполнить на фортепиано выбранное и самостоятельно подготовленное оркестровое произведение (или его фрагменты); тщательно проанализировать данное сочинение (особенности оркестрового стиля композитора, специфика трактовки оркестра, инструментальный состав, трактовка оркестровых групп и отдельных инструментов, нововведения в отношении состава оркестра,

особенности оркестровой драматургии, наличие и соотношение оркестровых функций, типы оркестровой фактуры, принципы оркестровки, характерные приемы игры на инструментах, использование инструментальных эффектов); прочесть с листа предложенный комиссией отрывок из незнакомого оркестрового сочинения, по трудности соответствующий объему знаний и навыков, полученных при прохождении курса; продемонстрировать знание иностранной терминологии и условных обозначений, встречающихся в партитурах; продемонстрировать знание учебно-методической литературы, посвященной вопросам чтения и анализа оркестровых партитур.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
2. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. М.–Л., 1951.
3. Благодатов Г. История симфонического оркестра. Л., 1970.
4. Блок В. Оркестры русских народных инструментов. М., 1986.
5. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. Л., 1976.
6. Гуревич Л. История оркестровых стилей. М., 1997.
7. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1991.
8. Имханицкий М. И. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
10. Карс А. История оркестровки. М., 1990.
11. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983.
12. Мальтер Л. Инструментоведение в нотных образцах. М., 1975.
13. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1972.
14. Онуфриенко А. Чтение партитур для оркестра народных инструментов. Киев, 1980.
15. Пистон У. Оркестровка. М., 1990.
16. Савенко А. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–2. Краснодар, 2002.
17. Фортунатов Ю. Лекции по истории оркестровых стилей. М., 2004.
18. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое пособие по чтению партитур. Вып. 1. М., 1976.
19. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1–2. М., 1966, 1967.
20. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1962.
21. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. М., 2005.

22. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия. Вып. 1. М., 1970.

б) Дополнительная литература:

1. Агапкина Т.А. Мифопоэтические основы славянского народного календаря. Весенне-летний цикл. М., 2002.
2. Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953 г.
3. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
4. Банщиков Г. Законы функциональной инструментовки. СПб, 1997.
5. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
6. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. М., 1956.
7. Геварт Ф. Руководство к инструментовке. См. П. Чайковский. Полн. собр. соч., т. III. М., 1961.
8. Глинка М. Заметки об инструментовке. М., 1954.
9. Дарваш Г. Правила оркестровки. Будапешт, 1964.
10. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
11. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
12. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
13. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1979.
14. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985.
15. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX вв. М., 1977.
16. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX в. М., 1978.
17. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. М., 1959.
18. Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. М., 1962.
19. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 1981.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Чтение партитур» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика.
Исполнительская практика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цель и задачи практики

Цель учебной исполнительской практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой сольной и ансамблевой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;

	<p>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.</p>
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</p> <p>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</p> <p><i>Знать:</i></p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</p> <p>— основы исполнительской интерпретации.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</p> <p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>
<p>ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.</p>

	<p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.</p>
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».</p> <p><i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p><i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p><i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над</p>

	концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	---

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого и пятого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	10	—
Самостоятельная работа		144		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Практика представляет собой самостоятельную работу студента в форме выступлений на конкурсах, фестивалях, участия в различных концертных программах. Основная работа ведется над совершенствованием сольного, ансамблевого, концертмейстерского репертуара и приобщением студента к исполнительской деятельности. Практика развивает навыки самостоятельной концертной работы, навыки выступлений на концертной сцене в качестве солиста, ансамблиста и концертмейстера в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 10 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Письменный отчет о проведенных концертных выступлениях студента, собеседование.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

1. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
2. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
3. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
4. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
5. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
6. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
7. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
8. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
9. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
10. Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
11. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., – М., 1998.
12. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М., 1999.
13. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М., 2000.
14. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М., 2001.
15. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М., 2002.
16. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М., 2003.
17. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М., 2004.
18. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М., 2005.
19. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М., 2006.
20. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М., 2007.
21. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
22. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
23. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
24. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
25. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
26. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
27. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
28. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.

Домра

47. Волков К. Концерт для домры и струнных. М., 2011.
48. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
49. Концертные пьесы. Вып.5. М., 1971.
50. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
51. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
52. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
53. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
54. Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985.
55. Концертные пьесы. Вып.16. М., 1988.
56. Концертные пьесы. Вып.17. М., 1989.
57. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.

58. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
59. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. М., 1988.
60. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. М., 1988.
61. Пьесы для трехструнной домры. Л., 1985.
62. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
63. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
64. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
65. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
66. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
67. Репертуар домриста. Вып.12 М., 1976.
68. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
69. Репертуар домриста. Вып.14. М., 1978.

Балалайка

1. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
2. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М., 1933.
3. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937.
4. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
5. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, 1988.
6. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М., 2000.
7. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М., 1965-1991.
8. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
9. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов. композитор, 1966-1989.

Гитара

1. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М., 1968.
2. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М., 1979.
3. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М., 1981.
4. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М., 1989.
5. Репертуар гитариста. Вып.19. М., 1980.
6. Репертуар гитариста. Вып.21. М., 1981.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

1. Альбенис И., Гранадоc Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
3. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
4. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
5. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
6. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
7. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.

8. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
9. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Домра

1. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.:Музыка, 1970.
2. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.:Рутенс, 1996.
3. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
4. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М., 1968.
5. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
6. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
7. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
8. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
9. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
10. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.

Балалайка

1. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
2. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
3. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
4. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
5. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
6. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
7. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
8. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.
9. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.

Гитара

1. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М., 1966.
2. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М., 1969.
3. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.
4. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.
5. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

Министерство культуры Российской Федерации

Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Педагогическая практика

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цель и задачи практики

Цель производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи практики:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;– формировать на основе анализа различных

	<p>систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</p> <p>— ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</p> <p>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;</p> <p>— структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</p> <p>— применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</p> <p>— основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;</p> <p>— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p> <p>— самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления методических материалов;</p> <p>— современными методами организации образовательного процесса.</p>
<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</p>

педагогические принципы и методы обучения	— сущность образовательного процесса.
	<i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего и четвертого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	—	8
Контактная работа		66		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

В процессе прохождения практики основная работа ведется над подготовкой студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Практика развивает навыки практических занятий с учениками: подбора учебного репертуара, технических упражнений, этюдов, гамм и арпеджио, проведения индивидуальных занятий с учеником, объяснения и практического освоения учеником основных и колористических приемов игры, работы над техникой, разучивания музыкального произведения, подготовки к концертному исполнению, анализа публичного исполнения, выявления и исправления ошибок, организации самостоятельной работы ученика.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 8 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к экзамену:

Проведение открытого урока, включающее исполнение двух разнохарактерных произведений, методический анализ исполненной программы, характеристику ученика, план проведения урока. Индивидуальный отчет и отчет о посещении открытых уроков и мастер-классов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

15. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
16. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. М., 1968.
17. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. - В кн.: Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
18. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1971.
19. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. М., 1997.
20. Круглов В. Искусство игры на домре. М., 2000.
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М., 1998.
22. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
23. Пересада А.И. Балалайка. М., 1990.
24. Потеряев Б., Скачек Т. Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе. Челябинск, 2002.
25. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 1999.
26. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963.
27. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. [3-е изд.] М., 2003.
29. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.
30. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973.
31. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. М., 1985.

б) Дополнительная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. – М., 1965.
2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., М., 1973.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Коган Г. У врат мастерства. – М., 1969.
5. Малюков А. Психология переживания и художественное развитие личности. Дубна, 1999.

6. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1987.
7. Цыпин Г. Исполнитель и техника. – М., 1999.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Практика по получению
профессиональных умений и навыков

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цель и задачи практики

Цель производственной практики по получению профессиональных умений и навыков – получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка высококвалифицированных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем в области концертного исполнительства.

Задачи практики:

- комплексное формирование общекультурной и профессиональной компетентности концертного исполнителя;
- накопление и совершенствование репертуара;
- практическое освоение подготовки к концертным выступлениям, подготовка и проведение репетиций;
- готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии;

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;– композиторское творчество в историческом контексте;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;– профессиональной терминологией;

ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.
	<i>Уметь:</i> — уметь самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО–3. Способен участвовать	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над

вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.	художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации.
	<i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.
	<i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО–4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<i>Знать:</i> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.
	<i>Уметь:</i> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего, четвертого, пятого годов обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	10	—
Самостоятельная работа		144		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Знакомство с историей создания произведения. Изучение и подробный анализ формы, нюансов и штрихов. Анализ соотношения метра и пульса. Разбор нового произведения. Выявление наиболее проблемных эпизодов.

Подбор аппликатур, исполнительских приёмов. Составление плана работы над музыкальным произведением. Составление плана репетиций, расчет времени. Детальная проработка произведения. Работа над штрихами, агогикой, нюансами, интонацией. Углубленная работа над произведением. Достижение целостности формы, эмоциональной наполненности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 10 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Исполнение концертной программы, письменный отчет, содержащий сведения о выполненных работах в период практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

29. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
30. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
31. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
32. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
33. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
34. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
35. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
36. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
37. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
38. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
39. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., – М., 1998.
40. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2., – М., 1999.
41. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3., – М., 2000.
42. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4., – М., 2001.
43. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5., – М., 2002.
44. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6., – М., 2003.
45. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7., – М., 2004.
46. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8., – М., 2005.
47. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9., – М., 2006.
48. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10., – М., 2007.
49. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
50. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
51. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.

52. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
53. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
54. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
55. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
56. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.

Домра

70. Волков К. Концерт для домры и струнных. М., 2011.
71. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
72. Концертные пьесы. Вып.5. М., 1971.
73. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
74. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
75. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
76. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
77. Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985.
78. Концертные пьесы. Вып.16. М., 1988.
79. Концертные пьесы. Вып.17. М., 1989.
80. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.
81. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
82. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. М., 1988.
83. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. М., 1988.
84. Пьесы для трехструнной домры. Л., 1985.
85. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
86. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
87. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
88. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
89. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
90. Репертуар домриста. Вып.12. М., 1976.
91. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
92. Репертуар домриста. Вып.14. М., 1978.

Балалайка

10. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
11. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М., 1933.
12. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937.
13. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.: Рутенс, 2000.
14. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, 1988.
15. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М., 2000.
16. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М., 1965-1991.
17. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
18. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов. композитор, 1966-1989.

Гитара

7. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М., 1968.
8. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М., 1979.
9. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М., 1981.
10. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М., 1989.
11. Репертуар гитариста. Вып.19. М., 1980.
12. Репертуар гитариста. Вып.21. М., 1981.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

10. Альбенис И., Гранадоc Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
11. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
12. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
13. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
14. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
15. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
16. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
17. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
18. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Домра

11. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры.М.:Музыка, 1970.
12. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры.М.:Рутенс, 1996.
13. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
14. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М., 1968.
15. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
16. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
17. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
18. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
19. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
20. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.

Балалайка

10. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
11. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
12. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
13. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
14. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
15. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
16. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
17. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.

18. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.

Гитара

6. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М., 1966.

7. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М., 1969.

8. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.

9. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.

10. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация производственной практики по получению профессиональных умений и навыков обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Научно-исследовательская работа

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цель и задачи практики

Цель научно-исследовательской работы – анализ многолетнего опыта искусства игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства, практическое обобщение результатов в дипломном реферате.

Задачи практики:

- формирование у студентов системного подхода к проблемам музыкальной педагогики, художественным явлениям;
- формирование навыков исследовательского обобщения в области методики, педагогики и исполнительства на баяне, аккордеоне и струнных щипковых инструментах;
- углубление знаний на основе актуальных исследований и обобщения практического опыта, совершенствование профессиональных умений и навыков;
- формирование навыков оформления текста исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	9
Контактная работа		31		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

В процессе прохождения практики основная работа ведется над обобщением и практическим применением знаний при создании дипломного реферата, которые были получены студентами в процессе обучения в классе по специальности и ансамблю, в лекционных курсах «История исполнительского искусства», «Методика обучения игре на инструменте», а также курса «Педагогическая практика».

Практика развивает навыки профессиональной оценки различных музыкальных явлений, написания теоретических работ по основным вопросам своей специальности.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде экзамена в 9 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к экзамену:

Дипломный реферат объемом не менее одного типографского печатного листа. Собеседование по проблематике реферата.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

8. Безрукова В. С. Как написать реферат, курсовую, диплом. – СПб., 2004.
9. Бережнова Е.В., Краевский В.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов. – М., 2005.
10. Волков Ю. Г. Как написать диплом, курсовую, реферат. – Ростов-на-Дону, 2005.
11. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления. М., 2008.
12. ГОСТ 7.1-2003. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления. М., 2010.

б) Дополнительная литература:

1. Горькова В.И., Борохов Э.А. Реферат в системе научной коммуникации. М., 1987.
2. Кругов В.И. и др. Основы научных исследований. М, 1989.
3. Методы педагогических исследований. Под ред. А.И Пискунова, Г.В. Воробева. М., 1979.
4. Теплов Б.М. О культуре научного исследования //Теплов Б.М. Избранные труды. Т.2. М., 1985.
5. Черный А.И. Введение в теорию информационного поиска. М., 1975.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, компьютерами, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Производственная практика.
Преддипломная практика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цели и задачи практики

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Задачи практики:

- практически применить изученные музыковедческие методы;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы – дипломного реферата.

II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 10 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	10	-
Самостоятельная работа		72		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы в области музыкального искусства.

а) Основная литература

1. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. – М., 2009.
2. Эко У. Как написать дипломную работу. СПб., 2006

б) Дополнительная литература:

1. Асафьев Б. (Игорь Глебов) Музыкальная форма как процесс. Книга первая и вторая, Л. 1971
2. Гуляницкая Н. Руководство к изучению основ музыковедения. М., 2004
3. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003
4. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация преддипломной практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, библиотечным фондом.

Министерство культуры Российской Федерации
Наименование образовательной организации

Примерная рабочая программа практики
Учебная практика.
Концертно-просветительская практика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные народные инструменты

Город, год

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и с учетом Примерной основной образовательной программы «Концертные народные инструменты» по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

I. Цель и задачи практики

Цель учебной концертно-просветительской практики – приобретение опыта концертно-просветительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи практики:

- приобретение практических навыков, необходимых для концертно-просветительской работы;
- ознакомление со спецификой концертно-просветительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
	<i>Уметь:</i> — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	<i>Знать:</i> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в историческом контексте;
	<i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в

<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>профессиональной деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК–4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;
<p>ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп;

индивидуальных особенностей обучающихся	<i>Уметь:</i> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся;
	<i>Владеть:</i> — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся;
ПК-3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК-4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.
ПК-5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и	<i>Знать:</i> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	<i>Уметь:</i> — планировать и разрабатывать проекты в

участвовать в их реализации в качестве исполнителя	области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; – навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

III. Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	—
Самостоятельная работа		144		

IV. Содержание практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Практика представляет собой самостоятельную работу студента в форме концертно-просветительской деятельности. Основная работа ведется над приобретением опыта пропаганды достижений музыкального искусства в различных слушательских аудиториях и возрастных категориях, приобщением студента к исполнительской деятельности. Практика развивает навыки самостоятельной концертной работы, закрепляет навыки и знания, полученные в процессе обучения по специальным дисциплинам.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль знаний учащихся установлен в соответствии с учебным планом. Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета в 4 семестре. Формой текущего контроля является контрольный урок.

Примерные требования к зачету:

Письменный отчет о проведенных концертных выступлениях студента, собеседование.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

а) Основная литература:

Баян, аккордеон

57. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
58. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.2. – М., 1985.
59. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.3. – М., 1986.
60. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.4. – М., 1987.
61. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.5. – М., 1988.
62. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.6. – М., 1989.
63. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.7. – М., 1990.
64. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.8. – М., 1991.
65. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.9. – М., 1997.
66. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс. Ч.10. – М., 2004.
67. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 1., – М., 1998.
68. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 2, – М., 1999.
69. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 3, – М., 2000.
70. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 4, – М., 2001.
71. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 5, – М., 2002.
72. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 6, – М., 2003.
73. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 7, – М., 2004.
74. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 8, – М., 2005
75. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 9, – М., 2006.
76. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф. Липс. Вып. 10, – М., 2007.
77. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.3. – М., 1981.
78. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.4. – М., 1982.
79. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.5. – М., 1984.
80. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.6. – М., 1985.
81. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.7. – М., 1986.
82. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.8. – М., 1988.
83. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.9. – М., 1990.
84. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф. Липс. Вып.10. – М., 1991.

Домра

93. Волков К. Концерт для домры и струнных. М., 2011.
94. Классик-дуэт балалаечникам и домристам. М., 2000.
95. Концертные пьесы. Вып.5. М., 1971.
96. Концертные пьесы. Вып.6. М., 1973.
97. Концертные пьесы. Вып.7. М., 1975.
98. Концертные пьесы. Вып.8. М., 1980.
99. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982.
100. Концертные пьесы. Вып.13. М., 1985.
101. Концертные пьесы. Вып.16. М., 1988.
102. Концертные пьесы. Вып.17. М., 1989.
103. Концертный репертуар домриста. Вып. 2. М., 1981.
104. Концертный репертуар домриста. Вып. 3. М., 1984.
105. Концертный репертуар домриста. Вып. 4. М., 1988.
106. Концертный репертуар домриста. Вып. 5. М., 1988.
107. Пьесы для трехструнной домры. Л., 1985.

108. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966.
109. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
110. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968.
111. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970.
112. Репертуар домриста. Вып. 8. М., 1972.
113. Репертуар домриста. Вып.12 М., 1976.
114. Репертуар домриста. Вып. 13. М., 1977.
115. Репертуар домриста. Вып.14. М., 1978.

Балалайка

19. Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано. М., 1956.
20. Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра. М., 1933.
21. Василенко С. Сюита для балалайки и фортепиано. М., 1937.
22. Волков К. Псковская сюита для балалайки и фортепиано. М.:Рутенс, 2000.
23. Данилов А. Транскрипции для балалайки и фортепиано. Ростов-на-Дону, 1988.
24. Классик-дуэт домристам и балалаечникам. Произведения из репертуара А.Горбачева и Т.Ханиновой. М., 2000.
25. Концертные пьесы для балалайки. Вып.1-19. М., 1965-1991.
26. Репертуар балалаечника. Вып.1-9. М.: Музыка., 1964-1970.
27. Репертуар балалаечника. Вып.1-27. М.: Сов. композитор, 1966-1989.

Гитара

13. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 6. М., 1968.
14. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17. М., 1979.
15. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 21. М., 1981.
16. Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 37. М., 1989.
17. Репертуар гитариста. Вып.19. М., 1980.
18. Репертуар гитариста. Вып.21. М., 1981.

б) Дополнительная литература:

Баян, аккордеон

19. Альбенис И., Гранадоc Э. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
20. Глинка М. Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
21. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
22. Моцарт В. Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
23. Моцарт В. Сонаты для фортепиано. Т.1,2. – М., 1975-1976.
24. Мошковский М. Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
25. Мусоргский М. Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
26. Прокофьев С. Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
27. Рамо Ж..Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.

Домра

21. Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры. М.:Музыка, 1970.
22. Белов Р. Гаммы, арпеджио, упражнения для трехструнной домры. М.:Рутенс, 1996.
23. Педагогический репертуар домриста. Вып.1. М., 1966.
24. Педагогический репертуар домриста. Вып.2. М., 1968.
25. Педагогический репертуар домриста. Вып.3. М., 1968.
26. Произведения советских композиторов. Вып.1. М., 1970.
27. Пьесы для трехструнной домры. М., 1961.
28. Пьесы для трехструнной домры в сопровождении фортепиано. М., 1964.
29. Пьесы для трехструнной домры. Вып.1 / Сост. А. Кудрявцев. М., 1958.
30. Пьесы русских композиторов для трехструнной домры. М., 1955.

Балалайка

19. Горбачев А., Иншаков И. Гаммы и арпеджио для балалайки. М., 1996.
20. Горбачев А., Иншаков И. Упражнения и этюды для балалайки. М., 1998, 2000, 2002.
21. Сироткин Е. Концерт. Л., 1968.
22. Сироткин Е. Концертино. Л., 1974
23. Трояновский Б. Русские песни. М., 1962.
24. Шалов А. Аленкины игрушки. СПб., 1998.
25. Шишаков Ю. Воронежские акварели. М., 1969.
26. Шишаков Ю. Концерт. М., 1979.
27. Шишаков Ю. Концертные пьесы. М., 1975.

Гитара

11. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.1. М., 1966.
12. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ. Вып.3. М., 1969.
13. Fracois de Fossa. Selected works for guitar solo. USA, OH, Columbus, 1990.
14. Mauro Giuliani. Six variations sur la chanson nationale «bin a Kohlbauern Bub», op.49. USA, Florida, Tampa, 1982.
15. Max Reger. Praludium und Fuge, op.131-a #6 (fur gitarre). Frankfurt am Main., 1992.

VI. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация учебной концертно-просветительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом, концертным залом.

5.5. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) или практике

Оценка качества освоения ОПОП специалитета должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Примеры фондов оценочных средств содержатся в *Приложении 3*.

5.6. Рекомендации по разработке программы государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) специалиста по ОПОП «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)» обязательно включает в себя защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР). Также рекомендуется включение в состав ГИА государственного экзамена по исполнению концертной программы.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Образовательная организация самостоятельно разрабатывает программу ГИА, включая программу государственного экзамена (при включении государственного экзамена в состав ГИА), требования к ВКР и порядку их выполнения, критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена и защиты ВКР, а также порядок подачи и рассмотрения апелляций.

Для подготовки ВКР, посвященной вопросам инструментального исполнительства, педагоги, проблемам интерпретации инструментальных сочинений, а также иным вопросам, связанным с профессиональной деятельностью выпускников, в течение первого месяца заключительного года обучения за обучающимися по программам специалитета распорядительным актом образовательной организации закрепляются руководители ВКР из числа работников организации. После завершения подготовки обучающимся ВКР руководитель выпускной квалификационной работы представляет письменный отзыв о работе обучающегося в период подготовки ВКР. Выпускные квалификационные работы обучающихся по программам специалитета, проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается образовательной организацией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательной программе специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются образовательной организацией из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо организации.

В случае включения в состав ГИА государственного экзамена образовательная организация включает в программу ГИА требования к сдаче государственного экзамена, а также рекомендации по подготовке к сдаче государственного экзамена. Государственный экзамен рекомендуется проводить в музыкально-исполнительской форме (исполнение сольной концертной программы), условно соответствующей аттестационному испытанию, проводимому в устной форме. Программа ГИА должна включать списки примерных экзаменационных программ (они могут рассматриваться в качестве перечня вопросов в рамках проведения аттестационного испытания) и рекомендации обучающимся

по подготовке к государственному экзамену, в том числе перечень рекомендуемой литературы.

Выпускник ОПОП «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)» в рамках ГИА должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направлений массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования исполнительского аппарата, принципов работы с различными видами фактуры, средств достижения выразительности звучания музыкального инструмента, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства, значительного концертного инструментального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, инструментальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и инструментально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы;

развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Раздел 6. ПРИМЕРНЫЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОПОП

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательной деятельности по ОПОП:

- а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:
- лекция;
 - семинар;
 - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
 - самостоятельная работа студентов;
 - коллоквиум;
 - консультация;
- б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
 - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
 - академические концерты;
 - учебная практика;
 - реферат, курсовая работа.

При реализации ОПОП в образовательной организации может функционировать учебный оркестр. До 20 процентов данный учебный коллектив может быть доукомплектован приглашенными артистами. Образовательная организация должна планировать работу концертмейстеров по следующим предметам: «дирижирование» – из расчета 200 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия; «специальный инструмент» – из расчета 100 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек (по дисциплинам: «Философия», «История», «Эстетика», «Основы государственной культурной политики», «Основы

- права», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История искусств», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «История исполнительского искусства», «Инструментоведение», «История исполнительских стилей»;
- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек (по дисциплинам: «Иностранный язык», «Музыкальная информатика», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «Ансамбль», «Физическая культура и спорт», «Методика обучения игре на инструменте», «Современный репертуар», «Теория и практика переложения музыкальных произведений»);
 - индивидуальные занятия (по дисциплинам: «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Изучение концертного репертуара», «Дирижирование», «Инструментовка», «Чтение партитур»).

При реализации ОПОП рекомендуются следующие виды учебной работы:

Лекция. Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой и культурно-просветительской; педагогической; организационно-управленческой) для ОПОП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

Практическое занятие имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

а) Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин «Философия», «История», «Эстетика», «Основы государственной культурной политики», «Основы права», «История музыки», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика обучения игре на инструменте», «Безопасность жизнедеятельности», «Социология», «История искусств», «Связи с общественностью», «Основы научных исследований», «История исполнительского искусства». Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) Творческое интерактивное занятие – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам «Иностранный язык», «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Дирижирование», «Инструментовка», «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Полифония», «Музыкальная информатика».

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы

Реализация ОПОП специалитета должна обеспечиваться научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля преподавателей, имеющих ученую степень и/или ученое звание, в общем числе

преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, должна быть не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей должны быть привлечены представители работодателя – действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и/или учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или Всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей образовательной организации, участвующих в реализации ОПОП, должны регулярно осуществлять художественно-творческую деятельность и (или), научно-методическую, научно-исследовательскую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации. К научно-методической и научно-исследовательской работе преподавателей могут приравниваться следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, музыканта-руководителя творческого коллектива; участие в качестве артиста ансамбля в новой концертной программе ансамбля; создание произведения музыкального искусства; создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений. Оценка профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют художественные советы вузов (при наличии), руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы

Образовательная организация должна располагать учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ОПОП, оснащенными оборудованием и

техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для проведения концертов в образовательной организации должен быть концертный зал (от 300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами, звукотехническим оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Студенты должны иметь возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки.

В образовательной организации должны быть помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза. Образовательная организация должна располагать необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ должны быть печатные и (или) электронные образовательные ресурсы в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с
федеральным государственным образовательным стандартом
по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

№ п/п	Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01 Образование		
1.	01.001	Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 г. № 544н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 6 декабря 2013 г., регистрационный № 30550), с изменениями, внесенными приказами Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 25 декабря 2014 г. № 1115н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 февраля 2015 г., регистрационный № 36091) и от 5 августа 2016 г. № 422н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 августа 2016 г., регистрационный № 43326)
2.	01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 613н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38994)
3.	01.004	Профессиональный стандарт «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 8 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 24 сентября 2015 г., регистрационный № 38993)

Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ специалитета по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Код и наименование профессионального стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	код	наименование	уровень квалификации	Наименование	код	уровень (подуровень) квалификации
01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	5-6	Педагогическая деятельность по реализации программ дошкольного образования	B/01.5	5
				Педагогическая деятельность по реализации программ начального общего образования	B/02.6	6
				Педагогическая деятельность по	B/03.6	6

				реализации программ основного и среднего общего образования		
01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»	А	Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам	6	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы	A/01.6	6.1
				Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы	A/04.6	6.1
	В	Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организационно-педагогическое сопровождение методической деятельности педагогов дополнительного образования	B/02.6	6.3
				Мониторинг и оценка качества реализации педагогами дополнительных общеобразовательных программ	B/03.6	6.3

	С	Организационно-педагогическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	6	Организация дополнительного образования детей и взрослых по одному или нескольким направлениям деятельности	С/03.6	6.3
01.004 «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»	Н	Преподавание по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	7	Создание педагогических условий для развития группы (курса) обучающихся по программам высшего образования (ВО)	D/01.6	6.1
				Социально-педагогическая поддержка обучающихся по программам ВО в образовательной деятельности и профессионально-личностном развитии	D/02.6	6.1
				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) или проведение отдельных видов учебных занятий по программам бакалавриата и(или) ДПП	H/01.6	6.2

				<p>Организация научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	Н/02.6	6.2
				<p>Профессиональная поддержка ассистентов и преподавателей, контроль качества проводимых ими учебных занятий</p>	Н/03.7	7.1
				<p>Разработка под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП</p>	Н/04.7	7.1

				Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/01.7	7.2
	I	Преподавание по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации	8	Профессиональная поддержка специалистов, участвующих в реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей), организации учебно-профессиональной, исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам ВО и(или) ДПП	I/02.7	7.2
				Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/03.7	7.2

				Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП	I/04.8	8.1
--	--	--	--	--	--------	-----

Примеры фондов оценочных средств

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

I. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – композиторское творчество в историческом контексте; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
<p>ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;
<p>ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

II. Критерии оценивания формирования компетенций

УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Не знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает частично</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> почти все основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	<i>Знает</i> основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами	<i>Не умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Частично умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, но не всегда может находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	<i>Умеет</i> расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки, планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач, подвергать критическому анализу проделанную работу, находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;

саморазвития;				
Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионально го роста.	<i>Не владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионально го роста.	<i>Частично владеет</i> навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионально го роста.	<i>Владеет в общих чертах</i> навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионально го роста.	<i>Владеет в полной мере</i> навыками выявления стимулов для саморазвития, навыками определения реалистических целей профессионально го роста.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ОПК–1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — композиторское творчество в историческом контексте;	<i>Не знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, композиторское творчество в историческом контексте;	<i>Знает частично</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, композиторское творчество в историческом контексте;	<i>Знает</i> почти все основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, композиторское творчество в историческом контексте;	<i>Знает</i> основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, композиторское творчество в историческом контексте;
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

<i>Уметь:</i> — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	<i>Не умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	<i>Частично умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> в большинстве случаев применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	<i>Умеет</i> применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
---	--	--	---	---

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<i>Владеть:</i> — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией, практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	<i>Частично владеет</i> профессиональной терминологией, практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	<i>Владеет в общих чертах</i> профессиональной терминологией, практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;	<i>Владеет</i> профессиональной терминологией, практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

ОПК–2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации.	<i>Не знает</i> основы нотационной теории и практики, основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает частично</i> основы нотационной теории и практики, основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает почти все</i> основы нотационной теории и практики, основные направления и этапы развития нотации.	<i>Знает</i> основы нотационной теории и практики, основные направления и этапы развития нотации.

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

<p><i>Уметь:</i></p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p><i>Не умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации, озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p><i>Частично умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации, озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p><i>Умеет в большинстве случаев</i> самостоятельно работать с различными типами нотации, озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>	<p><i>Умеет</i> самостоятельно работать с различными типами нотации, озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p>
---	---	---	--	--

**Виды аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i></p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>	<p><i>Не владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.</p>	<p><i>Частично владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.</p>	<p><i>Владеет в общих чертах</i> категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.</p>	<p><i>Владеет</i> категориальным аппаратом нотационных теорий, различными видами нотации.</p>
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента.

Индикаторы Достижения компетенции и	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <p>— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды</p>	<p><i>Не знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>	<p><i>Знает почти все</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>	<p><i>Знает</i> конструктивные и звуковые особенности инструмента, различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.</p>

нотации, исполнительские средства выразительности.				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Не умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> передавать в процессе исполнения лишь отдельные композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> передавать в процессе исполнения большую часть композиционных и стилистических особенностей сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.	<i>Умеет</i> передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Не владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, владеет не в полной мере навыками самостоятельной работы на инструменте.	<i>Владеет</i> в полной мере навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте, навыками самостоятельной работы на инструменте.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				

ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p>Знать:</p> <p>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</p> <p>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Не знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает почти весь</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>	<p><i>Знает</i> концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров, основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене</p>				
<p>Уметь:</p> <p>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</p> <p>— распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Не умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Умеет лишь частично</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.</p>	<p><i>Умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать большую часть различных типов нотаций.</p>	<p><i>Умеет</i> анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, распознавать различные типы нотаций.</p>
<p>Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации</p>				
<p>Владеть:</p> <p>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</p> <p>— искусством выразительного интонирования</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	<p><i>Владеет</i> навыками чтения с листа партий различной сложности, частично владеет искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	<p><i>Владеет</i> в полной мере навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>

я, разнообразны ми приемами звукоизвлечен ия, артикуляции, фразировки.				
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				

ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Не знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> лишь частично особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> в общих чертах особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	<i>Знает</i> особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации, композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

<i>Уметь:</i> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Не умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> в общих чертах ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, но не всегда может найти индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	<i>Умеет</i> ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации**

<p><i>Владеть:</i> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	<p><i>Не владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных особенностей музыкального произведения.</p>	<p><i>Владеет</i> лишь частично навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	<p><i>Владеет</i> в общих чертах навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	<p><i>Владеет</i> навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля, навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Не знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> в общих чертах основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>	<p><i>Знает</i> основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров, основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.</p>

**Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции:
исполнение программы на экзамене**

<p><i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать</p>	<p><i>Не умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального</p>	<p><i>Умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального</p>	<p><i>Умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, но не всегда может формировать исполнительский</p>	<p><i>Умеет</i> раскрывать художественное содержание музыкального произведения, формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p>
--	--	---	--	--

исполнительский план музыкального сочинения.	сочинения.	сочинения.	план музыкального сочинения.	
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Не владеет</i> музыкально-исполнительскими и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> лишь частично музыкально-исполнительскими и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> в общих чертах музыкально-исполнительскими и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	<i>Владеет</i> музыкально-исполнительскими и средствами выразительности, навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра.

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;	<i>Не знает</i> концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров.	<i>Знает</i> лишь частично концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров.	<i>Знает</i> в общих чертах концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров.	<i>Знает</i> концертный, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности исполняемом произведении. — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Не умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Умеет</i> в общих чертах самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, но не всегда может взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	<i>Умеет</i> самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении, взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром;	<i>Не владеет</i> навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками самостоятельной работы над концертным, сольным репертуаром.	<i>Владеет</i> навыками самостоятельно й работы над концертным, сольным репертуаром.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

Индикаторы Достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.	<i>Не знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.	<i>Знает</i> лишь частично концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.	<i>Знает</i> в общих чертах концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.	<i>Знает</i> концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров, возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				
<i>Уметь:</i> — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять	<i>Не умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую)	<i>Умеет</i> в общих чертах рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую	<i>Умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, но не всегда может осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую	<i>Умеет</i> рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или

на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.	и/или исполнительскую) деятельность.	ю (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.	ю (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.	исполнительскую) деятельность.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы в рамках текущей и промежуточной аттестации				
<i>Владеть:</i> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Не владеет</i> навыками критического мышления, основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> лишь частично навыками критического мышления, основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками критического мышления, основами пропаганды достижений музыкального искусства.	<i>Владеет</i> навыками критического мышления, основами пропаганды достижений музыкального искусства.
Вид аттестационного испытания для оценки компонента компетенции: исполнение программы на экзамене				

III. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Стабильность исполнения (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-6	7-8	9-10
б) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (текущая аттестация в середине семестра)	0-4	5-7	8-11	12-15
в) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (текущая аттестация в середине семестра)	0-5	6-10	11-15	16-20
г) Стабильность исполнения (экзамен)	0-4	5-6	7-8	9-10
д) Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей (экзамен)	0-4	5-7	8-11	12-15
е) Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами, культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства (экзамен)	0-5	6-10	11-15	16-20
ж) Посещаемость занятий	0-4	5-6	7-8	9-10

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 85	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

V. Типовые задания

Примеры инструментальных сочинений для составления программ выступления

Баян, аккордеон

Полифонические произведения

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Инвенции и симфонии. Искусство фуги.
Ганцер Ю. Перпетум, фуга и кода.
Журбин А. Фантазия и фуга.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Кржановский А. Фуга-фантазия № 2
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему ВАСН.
Лундквист Т. Девять двухголосных инвенций.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации. Прелюдия, хорал и фуга.
Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
Хиндемит П. «Игра тональностей».
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Перелож. Ф. Липса)
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

Оригинальные произведения крупной формы

Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
Ахо К. Соната № 1. Соната № 2 «Черные птицы» («Mustat linnut»)
Банщиков Г. Соната № 1., №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита. испанская сюита № 3. В испанском стиле: концертный триптих. Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра». Три пьесы в «дурном стиле»
Бентсон Н. «В зоопарке».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана. Дивертисмент.
Беляев В. Соната
Власов В.. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
Волков К. Концерт. Соната № 1, №2, №3, №4
Ганцер Ю. Силуэты
Гонтаренко Г. Сюита «Старочеркасские картинки».
Губайдулина С. Соната «Et exspecto». «Под знаком скорпиона» изд Сикорский (Германия). «Faxwerk» изд Сикорский (Германия)

Дербенко Е. Маленькая сюита. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
 Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
 Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.
 Золотарёв В. «Испаниада». Камерная сюита. Концертные симфония №1 и №2 для баяна с оркестром. Партита. Пять композиций. Соната №2. Соната № 3. Шесть детских сюит.
 Рондо-каприччиозо
 Зубицкий В. Детская сюита № 2. Карпатская сюита. Partita concertate. Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
 Кусяков А. Дивертисмент. Концерт для баяна с камерным оркестром. Партита. Соната № 1, № 2, № 4, № 5, № 6, №7. Сюита «Весенние картины». Сюита «Осенние пейзажи». Сюита «Зимние зарисовки». Триптих «Прощания».
 Ларин А. Три пьесы.
 Леденёв Р На фоне русского пейзажа. Вечерние страдания
 Лондонов П. Соната № 1.
 Лорентсен Б «Цирк» («Cirkus»): сюита в четырех частях
 Лундквист Т. «Ботаническая игра». Концерт для баяна и камерного оркестра.
 Метаморфозы. Партита-пикколо. Тема с вариациями («Plasticity»)
 Мурто М. Партита. Концерт для баяна с камерным оркестром «Ариэль» («Ariel»)
 Нагаев А. Детские сюиты № 1 и № 2. Соната.
 Норгард П. Анатомическое сафари: сюита в девяти частях («Anatomic safari»)
 Подгайц Е. Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2006
 Подгайц Е. «Viva voce» Концерт для баяна и камерного оркестра. – М. 2009
 Подгайц Е. Соната
 Пригожин Л. Соната.
 Репников А. Концерт-поэма. Концерт № 3. Соната. Сюита «Сувениры».
 Рубцов Ф. Концерт № 1.
 Рунчак В. Портреты композиторов
 Семёнов В. Болгарская сюита. Брамсиана (Рапсодия для баяна). Дивертисмент.
 Детские сюиты № 1 и 2. Донская рапсодия № 1, № 2. Концерт с камерным оркестром «Фрески».
 Соната № 1. Соната № 2 «Баскариада».
 Тимошенко А. Русская сюита. Сюита «Русские картинки».
 Троян В. «Сказки» («Pohádky»): для баяна (аккордеона) с оркестром.
 Фельд И. Концерт. Сюита. Четыре интермеццо.
 Хатрик Ю. Четыре монолога.
 Холминов А. Сюита. Концертная симфония для баяна. Концерт для баяна и симфонического оркестра.
 Чайкин Н. Концерт №1. Концерт № 2. Концертная сюита. Пассакалия. Сонаты № 1 и №2.
 Украинская сюита.
 Шамо И. Концерт для баяна с оркестром.
 Шамо Ю. Концертный диптих. Соната № 1.
 Швен К. Соната-аррабиата
 Шендерёв Г. Концерт «Волжские картины». Русская сюита.
 Шишаков Ю. Концерт. Соната № 1, №2. Сюита-фантазия «Угличские картинки».
 Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
 Якоби А. Дивертисмент.

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним. Четыре пьесы эпохи Возрождения. Транскрипция В. Семенова.
 Бах И. К. Сонаты для клавира.

Бах И. С. Английские сюиты. Французские сюиты. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Концерты для клавира соло. Органные концерты по Вивальди. Партиты. Фантазии для клавира.

Бах И. С. – Ф. Бузони. Чакона (перелож. Ф. Липса).

Бёльман Л. Готическая сюита для органа (перелож. Ф.Липса).

Бородин А. Маленькая сюита.

Букстехуде Д. Чакона. Пассакалия.

Вебер К. М Концертштюк.

Вивальди А. Четыре концерта «Времена года».

Гайдн Й. Сонаты.

Галынин Г. Сонатная триада.

Куперен Ф. Чакона.

Лист Ф. Венгерские рапсодии.

Э. Мегюль. Соната

Моцарт В. А. Вариации для фортепиано.

Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (переложение Ф.Липса).

Сонаты для фортепиано.

Мусоргский М. «Картинки с выставки».

Сарасате П. Интродукция и тарантелла.

Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.

Стравинский И Сюита из балета «Петрушка».

Франк С. Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко). Хоральная фантазия №2. Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса).

Хандошкин И. Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В.Семёнова).

Чайковский П. «Времена года».

Чимароза Д. Сонаты.

Шамо Ю. Соната № 3.

Оригинальные произведения малой формы

Анжелис Ф. «Амальгама». «Из глубины души». Ноктюрн. Романс. Токката. Ритмическая коробка

Берио Л. Секвенция XIII (Sequenza XIII «Chanson»).

Броннер М. Eclipse

Власов В. Восемь джазовых пьес. «На вечорке». «На ярмарке». «На тройке».

Гагнидзе М. No comment

Ганцер Ю. Пассакалия. Fantasia-84.

Глебов Е. Фантазия.

Губайдулина С. «De profundis».

Дербенко Е. Прелюдия и токката. Токката. Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини.

Дикуссаров В. Прелюдия b-moll. Скерцо cis-moll.

Динику Г. «Мартовский хоровод». «Хора-стаккато».

Довлаш Б. «Постскриптум» («Postscriptum»).

Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому». «Народный танец». «Траурная музыка».

Хоральная прелюдия. «Ферапонтов монастырь».

Йокинен Э. «Alone».

Кайзер Л. Арабески.

Катцер Г. Токката.

Леденёв Р. Хороводы

Линдберг М. «Игра язычков» («Jeux d'anches»)

Лондонов П. Скерцо-тоокката.
Лорентсен Б. «Слезы» («Tears»)
Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»). Дискo-тоокката.
Мясков К. Поэма. Скерцо.
Норгард П. Интродукция и тоокката.
Нордхейм А. «Вспышки» («Flashing»)
Ольчак К. «Фантасмагория» («Fantasmagorien»)
Подгорный В. Лирический вальс. «Русская фантазия». Ноченька. Повий, витре, на
Вкраину.
Подгайц Е. Фантазия памяти Альфреда Шнитке
Преч Б. Преамбула и тоокката. «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»)
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Тоокката.
Рябов В. Река любви
Семёнов В. «Калина красная». Три Каприса: № 1, № 2 «Sos» и №3 «Вещий сон».
Такахаши Ю. «Подобно водяному буйволу» («Like a water-buffalo»)
Тимошенко А. «Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву». «Коллаж-посвящение Н. Чайкину».
Фантастическое скерцо.
Хосокава Т. Мелодия.
Троян В. «Разрушенный собор».
Чайкин Н. Лирический вальс. «Скоморошина». Тоокката.
Черников В. Вальс-экспромт. «Воронежский ковбой».
Шендерёв Г. Прелюдия и тоокката.
Шишаков Ю. Патетическая импровизация. Прелюдия и тоокката.
Шмидт О. Тооккаты № 1 и № 2.

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

Альбенис И. «Астурия» (перелож. Ф. Липса). «Кордова» (перелож. Ф. Липса).
Барток Б. «Аллегро барбаро». Румынские танцы.
Виля Лобос Э. «Танец белого индейца» (перелож. Ф. Липса).
Гранадос Э. Испанский танец №5 (перелож. Ф. Липса).
Бах И. С.. Органные хоральные прелюдии. Пьесы для клавира.
Бородин А. Ноктюрн (перелож. Ф. Липса).
Вебер К. М. «Вечное движение». «Приглашение к танцу».
Венявский Г. Скерцо-гарантелла.
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Гершвин Дж. Три прелюдии (перелож. Ф. Липса)
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок».
Григ Э. Лирические пьесы.
Гурилёв А. Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В.
Петрова).
Дворжак А. Пьесы.
Кабалевский Д. Двадцать четыре прелюдии. Рондо ля минор
Куперен Ф. Пьесы.
Лекуона Э. Ла компарса (перелож. Ф. Липса). Малагенья (перелож. Ф. Липса)
Лист Ф. Большие этюды по Паганини.
Лядов А. «Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса). Прелюдии.
Мендельсон Ф. Песни без слов
Моцарт В. Анданте F-dur

Мошковский М. Испанские танцы. Испанский каприс (перелож. Ф. Липса). «Искорки» (перелож. В. Семёнова).

Мусоргский М. Каприччио «Близ южного берега Крыма». «В деревне» (перелож. Ф. Липса). Скерцо В-dur. Скерцо cis-moll (перелож. Ф. Липса).

Мушель Г. Ария и токката (перелож. В. Семенова).

Прокофьев С. «Мимолетности». «Наваждение». «Сарказмы». «Сказки старой бабушки». Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва).

Рамо Ж. Ф. Пьесы.

Рахманинов С. Вокализ, Баркарола. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича). Полька. Серенада (перелож. Ф. Липса). Юмореска (перелож. Ф. Липса).

Регер М. Пьесы для клавесина.

Римский-Корсаков Н. Пьесы. Шествие князей из оперы-балета «Млада» (перелож. Ю. Шишкина).

Рубинштейн А. Русская и трепак (перелож. Ф. Липса).

Ряэс Я. Токката (перелож. И. Пурица).

Сарасате П. Хабанера (транскр. И. Яшкевича).

Скарлатти Д. Сонаты.

Стравинский И. Две пьесы из сюиты «История солдата» (перелож. В. Зубицкого). «Масленица» из балета «Петрушка» (перелож. В. Долгополова).

Троян В. Тарантелла (перелож. Э. Митченко).

Хачатурян А. Сонатина (перелож. Ф. Липса). Токката (перелож. Ф. Липса).

Чайковский П. Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю. Леденёва).

Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2. Юмореска.

Шамо И. «Картины русских живописцев».

Шнитке А. Две маленькие пьесы для органа

Шопен Ф. Мазурки. Прелюдии. Этюды.

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Штраус -Грюнфельд. – Венские вечера (транскр. Ю. Шишкина)

Штраус И. – Яшкевич И. Вальс «Весенние голоса».

Шуберт Ф. «Благородные вальсы»;

Щедрин Р. Vasso-ostinato. «В подражание Альбенису». Юмореска. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса).

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

Белов В. Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом».

Курмангазы-Гайсин А. Обработка казахского кюя «Адай».

Гридин В. Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».

Дербенко Е. «Гдовская кадрили». «Елецкие наигрыши». Концертная фантазия на тему русской народной песни «Выйду ль на улицу». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша».

Джойс А. – Шендерёв Г. «Осенний сон».

Иванов В. Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая».

Кацун Н. Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла».

Лондонов П. Обработка двух русских народных песен «Приходите в гости к нам» и «Комарики, комарочки мои».

Макаренко Р. Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок».

Матвеев И. Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине».

Мотов В. Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня».

Мясков К. Девять концертных пьес в форме танцев. Шесть концертных пьес в форме танцев.
 На Юн Кин А. Обработки русских народных песен «Барыня», «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого».
 Онегин А. Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит».
 Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки» и «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой».
 Подгорный В. Вариации на тему русской народной песни «Полосынька». Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну». Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька». Русская фантазия.
 Ризоль Н. Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима». Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш». Вариации на тему украинской народной песни «Дождик».
 Семёнов В. Старинная эстонская легенда. Литовский напев. Украинская думка. Две пьесы на белорусские темы. Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица».
 Сурков А. Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»; «То не ветер ветку клонит».
 Тимошенко А. Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот». Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посею лебеду на берегу», «Пряха», «Я на камушке сажу».
 Фабричных Ю. «Воронежская матаня».
 Черников В. Обработка русского народного танца «Яблочко». Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».
 Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».
 Шендерёв Г. Вариации на темы русских народных песен: «Во лесочке», «Отдавали молоду», «Во сыром бору тропина».

Домра

Оригинальные произведения крупной формы для домры:

Аксенов А. Соната До мажор.
 Аладов Н. Вариации на белорусские темы.
 Балай Л. Концерт
 Барчунов П. Концерты № 1,2,3,4,5.
 Белов Г. Тема и вариации.
 Броннер М. Концерт.
 Будашкин Н. Концерт.
 Бунин Н. Концерт для альтовой домры.
 Ботвинов И. Концерт.
 Городовская В. Концертное рондо.
 Поэма «Памяти С.Есенина».
 Гибалин Б. Концерт.
 Губайдуллина С. Сюита «По мотивам татарского фольклора».
 Доминчен К. Концерт.
 Зарицкий Ю. Концерт.
 Золотарев В. Концерт.
 Кичанов Е. Концерт.
 Клебанов Д. Концерт.
 Ковач И. Концертино.
 Кравченко Б. Концерт.
 Крючков Е. Концерт.

Лаптев В. Концерт.
 Ленский А. Концертное скерцо.
 Маркевич Н. Белорусская фантазия.
 Нолинский Н. Концерт.
 Панин В. Концерт «Памяти А. Вивальди».
 Пейко Н. Концерт.
 Петренко М. Концерт.
 Пожидаев В. Концерт №1.
 Подгайц Е. Концерт.
 Концертино.
 Раков Н. Концерт-фантазия.
 Соната.
 Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти».
 Смирнов В. Концерт №2.
 Тамарин И. Концерт.
 Тимошенко А. Итальянская сюита.
 Тихомиров А. Концерт.
 Цыганков А. Концерт-симфония для домры.
 Соната.
 Рапсодия на русские темы.
 Поэма «Памяти Д. Шостаковича».
 Старгородская сюита.
 Чичков Ю. Концертино.
 Шендеров Г. Концерт.
 Концертино №2.
 Шишаков Ю. Концерты №1,2.
 Русская рапсодия.

Переложения скрипичных произведений крупной формы:

Алябьев А. Соната Ля мажор.
 Вариации Ля мажор.
 Интродукция и тема с вариациями.
 Аристо Л. Соната Ре мажор.
 Арутюнян Э. Концерт-поэма.
 Бах И.С. Шесть партит для скрипки соло.
 Сонаты для скрипки и фортепиано.
 Концрты Ми мажор, ля минор, ре минор.
 Бенда Ф. Соната ля минор.
 Берио Ш. Концерт №7.
 Бетховен Л. Сонаты опус 12 №1,2; опус 23 №4; опус 30 №1,8.
 Боккерини Л. Соната №9.
 Брамс Й. Соната опус 100.
 Бриттен Б. Сюита.
 Вайнберг М. Соната №1.
 Валентини Д. Соната ля минор.
 Вебер К.М. Сонаты ми-бемоль мажор, ля мажор, до мажор.
 Верачини Ф. Соната соль минор.
 Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор.
 Воспоминание о Москве.
 Блестящий полонез ля мажор.
 Концертный полонез ре мажор.
 Скерцо-тарантелла.
 Вивальди А. Концерты соль мажор, ля мажор, ля минор, до минор (ред. В Ра

бея), до минор (ред Ф. Крейцера).
 Витали Д.Б. Чакона (обр. Л.Шарье).
 Владигеров П. Болгарская рапсодия.
 Власов В. Словацкая рапсодия.
 Вьетан А. Концерты № 1,2,4,5.
 Гранд-соната опус 12.
 Рондино.
 Баллада и полонез.
 Гайдн Й. Сонаты №1-8.
 Гедике Г. Соната ля мажор.
 Гендель Г. Сонаты № 1- 6.
 Глазунов А. Легкая соната соль мажор.
 Сонатина ля минор.
 Гнесин М. Рондо-каприччиозо из сюиты для скрипки.
 Годар В. Романтический концерт.
 Григ Э. Сонаты №1 фа мажор, №2 соль мажор, №3 до минор.
 Гудиашвили Н. Поэма.
 Дворжак А. Сонатина.
 Концерт.
 Славянская фантазия.
 Джемениани Ф. Сонаты ля мажор, ля минор, си минор, ре минор.
 Изаи Э. Элегическая поэма.
 Ипполитов-Иванов М. Соната опус 8.
 Кабалесвкий Д. Концерт.
 Корелли А. Сонаты ре мажор, ми мажор, фа мажор, ля мажор.
 Лало Э. Испанская симфония.
 Мендельсон Ф. Концерт ми минор.
 Рондо-каприччиозо.
 Моцарт В. Сонаты №1 до мажор, №2 соль мажор, №4 до мажор, №5 ми минор.
 Концерты №2 ре мажор, № 3 соль мажор, №4 ре мажор, №5 ля ма-
 жор.
 Паскуали И. Соната (ред Э. Изаи).
 Паганини Н. Концерт №1.
 Соната № 12.
 Каприсы №1,5,9,13,24.
 Перголези Д. Концерт соль мажор (обр. С. Душкина).
 Перселл Г. Соната соль мажор.
 Прокофьев С. Соната ре мажор.
 Пуньяни Г. – Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро.
 Раков Н. Соната.
 Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы.
 Родэ П. Концерты № 6,7,8.
 Каприсы № 5,10.
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
 Хабанера.
 Концертная фантазия на темы из оперы Ж.Бизе «Кармен».
 Цапатеадо.
 Баскское каприччио.
 Сен-Санс К. Пляска смерти.
 Интродукция и рондо-каприччиозо.
 Сибелиус Я. Концерт.
 Сметана Б. Родной край.
 Сук И. Фантазия.
 Тактакишвили О. Концертино.

Тартини Д. Сонаты, концерты.
Хандошкин И. Соната №1.
Хачатурян А. Концерт.
Хачатурян К. Соната.
Чайковский П. Концерт.
Чичков Ю. Концерт.
Шебалин В. Концертино.
Шуберт Ф. Сонатины ре мажор, ля минор, соль минор.
Шпор Л. Концерты № 2,7,8.

Произведения малой формы:

Андреев В. Вальс «Фавн».
Агафонников Н. Русская мелодия.
Александров Ю. Раздумье.
Арутюнян А. Экспромт.
Аренский А. Романс.
Бабаев С. Ноктюрн.
Белов Г. Игровая. Напев. Прелюдия и fuga ля минор.
Биберган В. Полька. Галоп из сюиты для камерного оркестра.
Бояшов В. Грустная музыка. Импровизация. Три мимолетности.
Власов В. Мелодия.
Гайдн Й. Венгерское рондо.
Глиэр Р. Романс.
Глыбовский В. Романтическая поэма. Каприс.
Голещанов В. Концертный вальс.
Городовская В. Скерцо. Концертная пьеса. Рондо.
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст».
Дакен К. Кукушка.
Дварионас Б. Элегия.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дмитриев В. Русское интермеццо.
Доминчен К. Скерцо.
Егоров В. Лирическая поэма.
Зарицкий Ю. Экспромт.
Кабалевский Д. Импровизация.
Камалдинов Г. Романс.
Камраков Г. Лирическая поэма.
Кичанов Е. Скерцо.
Кравченко Б. Мелодия. Интермеццо. Танец. Плясовая. Элегия.
Куликов П. Интермеццо. Экспромт.
Лаптев В. Импровизация.
Лысенко Н. Концертный вальс.
Монти В. Чардаш.
Паганини Н. Вечное движение.
Петров А. Цыганская рапсодия.
Поздняков М. Скерцо.
Прокофьев С. Скерцо. Маски из балета «Ромео и Джульетта».
Пуньяни Г. Кумушки.
Рахманинов С. Элегия. Пляска цыганок из оперы «Алеко».
Репников А. Скерцо. Прелюдия.
Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рогалев И. Журавлиная родина. Путешествие с происшествиями. Рондо в старинном стиле.

Рубинштейн А. Тореадор и Андалузска.
Рябов В. Под шарманку.
Сапожин С. Веселая скрипка.
Сарасате П. Андалузский романс.
Свиридов Г. Старинный романс. Вальс. Тройка.
Сенайе Х Пьеса.
Слонимский С. Легенда. Веселое рондо. Полька.
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка».
Стразов С. Элегия.
Тихомиров Г. Вариации на тему карельской песни.
Фалья М. Испанский танец.
Фибих З. Поэма.
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ».
 Танец розовых девушек.
 Танец Айши.
 Ноктюрн.
 Вальс.
 Галоп из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
Цыганков А. Скерцо. Протяжная. Веселая прогулка. Поэма. Элегия. Экспромт в стиле кантри.
Музыкальный момент. Скерцо-гарантелла.
Чайковский П. Времена года. Мелодия. Русский танец из балета «Лебединое озеро».
Танец пастушков, Танец Феи Драже, Вальс, Скерцо из балета «Щелкунчик».
Шишаков Ю. Балетный танец. Вариации. Думка. Ручеек. Мелодия. Интермеццо и вариации.
Наигрыш. Свадебная и скерцино. Плясовая. Прелюдия.
 Юмореска.
Шостакович Д. Вальс-шутка. Народный праздник. Фантастический танец №1. Прелюдии опус 34 № 6,10,15,16,18,21,22,24.

Обработки народных мелодий для домры:

Андреев В. – Цыганков А. Светит месяц.
Гаврилов А. Я на горку шла.
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
Городовская В. За окном черемуха колышется.
 Не одна во поле дороженька.
 Темно-вишневая шаль.
 У зари-то, у зореньки.
 Ходила младшенька.
Динику Г. Мартовский хоровод.
Дитель В. – Цыганков А. Коробейники.
Кравченко Б. Плясовая.
Круглов В. Уральская плясовая.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.
 Соловьем залетным.
Лаптев В. По улице не ходила, не пойду.
 Адыгейский танец.
Мотов В. Научить ли ты, Ванюша.
Назаров Ф. Узбекское скерцо.
Нариманидзе Н. Грузинский танец.
Спандиаров Х. Хайтарма.
Цыганков А. Белолица-круглолица.
 Мар дядя.
 Ах, вы сени, мои сени.
 Зачем тебя я, милый мой, узнала.

Голубка.
Ничто в полюшке не колышется.
Перевоз Дуня держала.
Плясовые наигрыши.
Травушка-муравушка.
Частушки.

Шалов А. Ах, на лист осенний.

Винят меня в народе.

Среди долины ровныя.

Шишаков Ю. Хороводная и шуточная.

Вариации на карельскую тему.

Яковлев В. Сама садик я садила.

Озорные наигрыши.

Балалайка

Оригинальные произведения крупной формы:

Белецкий В., Розанова Н. Соната, Пьесы-картины.

Беляев В. Концерт-буфф для балалайки, рояля и оркестра.

Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая».

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром.

Броннер М. Время прощать для балалайки и струнных.

Броннер М. Остров счастья для балалайки и альтовой домры.

Василенко С. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.

Василенко С. Сюита.

Веккер Б. Концерт.

Волков К. Псковская сюита.

Гречанинов А. Соната.

Дербенко Е. Концерт-монолог для балалайки с оркестром.

Зайцев Г. Концерт-поэма.

Зарицкий Ю. Ярославская кадрили.

Захаров Д. Концерт для балалайки, рояля, ударных и струнных.

Зубицкий В. Джаз-сюита.

Зубицкий В. Камерная симфония для балалайки и струнных.

Зубицкий В. Концерт для балалайки с оркестром «Чао,мучачо!»

Ипполитов-Иванов М. Концертная фантазия для балалайки и симфонического оркестра «На посиделках».

Йохансон Э. Соната.

Конов В. Джазовая сюита. Сюита в старинном стиле.

Крючков Е. Сюита для балалайки и флейты.

Куликов П. Концертные вариации.

Кусяков А. Концерт для балалайки, струнных, рояля и ударных.

Кусяков А. Сонаты №1, №2, №3.

Марчаковский А. Концерт №1 ми минор. Концерт №2. Сюита «Воспоминания». Рапсодия.

Мясков К. Концерты №1, №2, №3 для балалайки и симфонического оркестра.

Мясков К. Соната. Сюита.

Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини.

Осипова О. Концерт для балалайки с оркестром «Манускрипты Эо».

Панин В. Камерная сюита.

Пандер О. фон Сюита.

Пейко Н. Концерт-поэма для балалайки, кларнета и оркестра.

Плотников В. Соната.

Подгайц Е. Концерт для балалайки и струнных.

Подгайц Е. Концерт-сюита для балалайки и оркестра «Причуды».
Пузей Н. Соната.
Репников А. Концерт-рапсодия для балалайки и оркестра народных инструментов.
Рогачев А. Концерт для балалайки и оркестра народных инструментов.
Слонимский С. Праздничная музыка для балалайки, ложек и оркестра.
Слонимский С. Сюита для балалайки и оркестра мотивам русской сказки
«Царевна-лягушка».
Стржелинский Ю. Соната-фантазия.
Тимошенко А. Итальянская сюита.
Тихомиров А. Концерт в двух аффектах для балалайки, рояля и оркестра.
Тубин Э. Концерт для балалайки и симфонического оркестра.
Фере В. Сонатина.
Цыганков А. Концерт-симфония для балалайки и оркестра.
Цыганков А. Русская фантазия.
Шендерев Г. Концерт-рапсодия для двух балалаек.
Шишаков Ю. Концерт. Сюита «Воронежские акварели». Сюита для домры и балалайки.
Шульман Н. Концерт.

Произведения композиторов XX века

Авксентев Е. Юмореска.
Андреев В. Полонезы. Вальсы, Мазурки. Сцена из балета.
Белецкий В. – Розанова Н. Марш-гротеск. Два вальса.
Бом К. Непрерывное движение.
Быков Е. Модный парень. Елочки-сосеночки. Во лесочке комарочков много уродилось. Русский регтайм.
Веккер В. Интермеццо.
Гершвин Дж. – Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс».
Гершвин Дж. – Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс».
Гольц Б. Протяжная . Юмореска.
Горбачев А. Транскрипция пьесы Д.Крамера «Танцующий скрипач».
Дербенко Е. Монолог и скерцо.
Дьенс Р. Небесный вальс. Эрзац-танго (небесное танго).
Зубицкий В. Диптих.
Конов В. Юмореска. Токката. Русская песня.
Кравченко Б. Переполох.
Крючков Е. Прелюдия и скерцо. Экспромт. Испанские мотивы.
Куликов П. Лирическая пьеса.
Ларин А. Воспоминание о детективе.
Липатов В. Юмореск.
Марчаковский А. Три прелюдии. Этюд.
Мийо Д. Бразильера.
Нариманидзе Н. Давлури.
Плотников В. Юмореска.
Пузей Н. Русский напев.
Пьяццолла А. Верано портено. Прамавера портено. Смерть ангела.
Равель М. Менуэт их цикла «Могила Куперена». Хабанера.
Резников Н. Токката.
Репников А. Напев и частушка.
Скултэ А. Ариетта.
Стразов С. Поэма.
Тамарин И. Вальс-скерцо. Прелюдия и токката. Арагонская хота.
Тростянский Е. Ноктюрн. Гротеск-размышление.

Фалья М. де Испанский танец. Испанская народная сюита.
Хачатурян А. Вариации Нунэ, Танец с саблями из балета «Гаяне».
Шишаков Ю. Протяжная. Северные наигрыши. Мелодия. Рондо. Наигрыш.
Шульман Н. Болеро.

Гитара

Полифонические произведения

Аристова Н. Прелюдия и fuga
Бах И. С.
Партита № 1 для скрипки соло
Партита № 2 для скрипки соло
Партита № 3 для скрипки соло
Соната № 1 для скрипки соло
Соната № 2 для скрипки соло
Соната № 3 для скрипки соло
Сюита № 1 для лютни
Сюита № 2 для лютни
Сюита № 3 для лютни
Сюита № 4 для лютни
Прелюдия, fuga и аллегро для лютни
Шесть сюит для виолончели
Брауэр Л. Fuga
Гендель Г.Ф. Чакона
Кикта В. Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»
Рехин И. 24 Прелюдии и fugи
Телеманн Г. Ф. 12 Фантазий для скрипки соло

Произведения крупной формы

Ассад С. Акварели (сюита)
Вила-Лобос Э. Бразильская сюита
Джюльяни М. Большая увертюра, соч. 61
Вариации, соч. 7
Вариации на тему Генделя
Вариации на тему Россини, соч. 101
Интродукция и вариации, соч. 102
Концерт № 1 для гитары с оркестром
Концерт № 2 для гитары с оркестром К
Концерт № 3 для гитары с оркестром
Соната До-мажор, соч. 15
Шесть вариаций, соч. 49
Диабелли А. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред» ,
Соната Ля-мажор
Соната Фа-мажор
Захаров Э. Соната
Иванов-Крамской А. Концерт № 1 для гитары с оркестром, Концерт № 2 для гитары с оркестром
Иствуд Т. Баллада-фантазия
Карулли Ф. «Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306
Кастелаччи Л. Вариации на тему Паизиелло. соч. 35
Кастельнуово-Тедеско М. Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром, Фантазия для гитары и фортепиано, Соната памяти Боккерини, Вариации «Через века», Дьявольское каприччио, Рондо, Сюита «Эскарраман»
Кикта В. Соната

Козлов В. Сюита
Кошкин Н. Вариации «Фарфоровая башня», Сюита «Эльфы», Сюита «Игрушки принца», Соната
Леньяни Л. Фантазия, соч. 19
Льютет М. Вариации на тему Сора
Манен Х. Фантазия-соната
Момпу Ф. Компостельская сюита
Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита, Ламанчские напевы, Сюита «Ворота Мадрида», Сюита «Замки Испании», Характерные пьесы, Сонатина Ля-мажор, Сонатина и вариация
Нариманидзе Н. Соната
Объедов Ю. Соната
Паганини Н. Большая соната Ля-мажор
Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 для гитары с оркестром
Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром, Классическая соната, Романтическая соната, Мексиканская соната, Южная сонатина, Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия», Тема с вариациями и финал
Рехин И. Гаванский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром, Соната, Сюита «Памяти Вила-Лобоса»
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром, Фантазия для джентельмена, Шуточная соната, Соната в испанском стиле, Хвала гитаре
Сагрини Л. Блестящие вариации, соч. 12
Санз Г. Сюита ми-минор, Сюита Ля-мажор
Скарлатти Д. Соната Ля-мажор, Соната Ми-мажор, Соната ми-минор
Сор Ф. Большая соната До-мажор, соч. 22, Большое соло, соч. 14, Вторая Большая соната, соч. 25
Таррега Ф. Вариации на тему Хоты, «Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)
Тансман А. Каватина (сюита)
Томчин А. Соната-каприччио
Турина Х. Соната
Хорецки Ф. Большие вариации, соч. 16
Хосе А. Соната

Произведения малой формы (пьесы)

Альбенис И. Алая башня, Астурия, Гранада, Самбра гранадина, Каталония, Кадис, Кордова, Малагенья, Майорка, Ориенталь, Севилья
Барриос А. Вечерний шоро, Испанское каприччио, Концертное аллегро
Бобрович Я. Большой полонез, соч. 24
Брауэр Л. Вечная спираль, Парабола, Тарантос, Три зарисовки, Характерный танец, Хвала танцу
Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов
Виньяс Х. Фантазия
Высотский М. «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни, «Пряха», вариации на русскую песню
Гранадос Э. Испанский танец № 10 (Грустный танец), Испанский танец № 5 (Андалуса)
Гринблат Р. Интермеццо
Губайдулина С. Серенада, Токката
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Тарантелла
Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету, Тарантелла
Ковач Б. Две прелюдии
Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
Кост Н. Анданте и полонез
Кошкин Н. Ашер-вальс. соч. 29

Леняни Л. 36 каприсов, соч. 20
Мендельсон Ф. Канцонетта
Мийо Д. Сеговиана
Морено-Торроба Ф. Ноктюрн
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Нарваэс Л. Песня пастуха
Орехов С. Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»)
Понсе М. Вальс
Пухольт Э. Танго
Равель М. Пьеса в характере хабанеры
Рак Ш. Смех Палуха
Рехин И. Русский танец
Родриго Х. В пшеничных полях
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)
Слонимский С. Бурлеска
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11
Тамулёнис Й, Одиннадцать прелюдий
Тансман А. Мазурка
Таррега Ф. Арабское каприччио
Терци Б. Пастораль
Турина Х. Памяти Тарреги
Уолтон У. Пять багателей
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы
Фалья М. де Памяти Дебюсси
Чайковский П.
Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Специальный инструмент» проводится в форме зачета в 1, 9 семестрах, экзамена во 2-8 семестрах и представляет собой исполнение сольной программы. При выставлении оценки учитываются результаты текущей аттестации студентов, которая проводится в форме академического концерта в середине 2-8 семестров.

Авторы-составители:

А.С. Рыжинский – ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, доктор
искусствоведения, профессор

В.В. Васильев - декан факультета народных инструментов, кандидат
искусствоведения, профессор